

思惟展厅



冥思遐想, 沉思的时间

中文



1

特别的经验之旅



思惟展厅 冥思遐想, 沉思的时间

思惟展厅里并立陈展着两件韩国国宝——半跏思惟像。

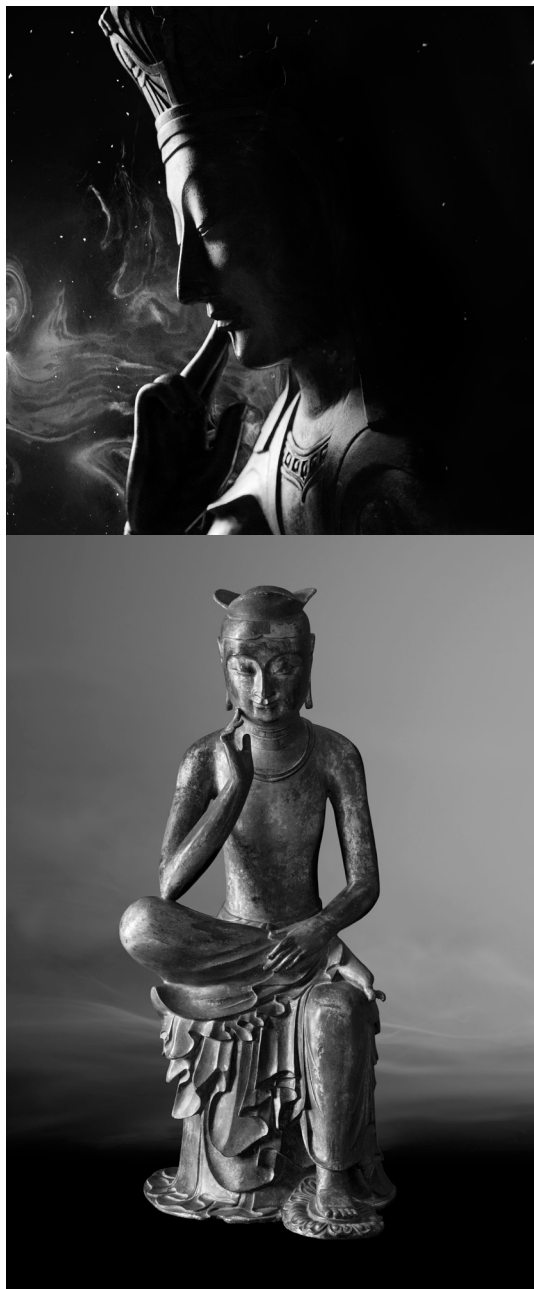
走进昏暗静谧的展厅, 在无尽的水循环与宇宙扩张中唤醒超越时空的超现实感觉。沿着闪烁的照明移步渐近, 与跨越1400多年的时光、宗教和理念, 陷入沉思之中的两尊半跏思惟像在此邂逅。

两尊思惟像仿佛望向世界的另一边, 又似乎在苦恼着什么, 也如顿悟宇宙真谛般面带玄妙微笑, 在人们心底激起一丝涟漪, 带来几许治愈和安宁。

冥思遐想, 沉思的时间——在思惟展厅邂逅思惟像这番静谧的体验是我们这一时代的特权。来思惟展厅与两尊半跏思惟像一同悟禅, 留下一段属于自己的独特经历和故事如何?

2

两尊半跏思惟像



金铜半跏思惟像

三国时代六世纪下半叶, 高81.5厘米, 重37.6千克
国宝, 国立中央博物馆藏品, bon 2789

金铜半跏思惟像

三国时代七世纪上半叶, 高90.8厘米, 重112.2千克
国宝, 国立中央博物馆藏品, duk 3312

思惟的存在——半跏思惟像的意义

右足横叠于左膝上, 曲右肘靠膝, 手指轻触右颊,
双目微张垂视, 面含玄妙微笑, 作沉思状的半跏思惟像。

“半跏思惟像”之名源于其造像姿态而非存在。乃是结合了在结跏趺坐基础上下垂一足的“半跏”和单手轻触颊边作沉思状的“思惟”姿势。此状源于释迦牟尼成佛顿悟之前还是悉达多太子之际沉思生老病死或在人生的十字路口苦恼的样子, 也是菩萨暂停悟禅的样状。

半跏姿势是在不断停顿和前进的过程中渐悟渐醒的动作。或是想垂下一条腿解开跏趺坐, 亦或是要抬腿结跏趺坐进入冥想, 正是修行和烦恼交织在一起的瞬间。微闭的嘴角露出淡淡的微笑, 表达出经过深思后到达永恒觉悟的刹那, 将我们无数的烦恼和思考融入到这刹那的微笑中。



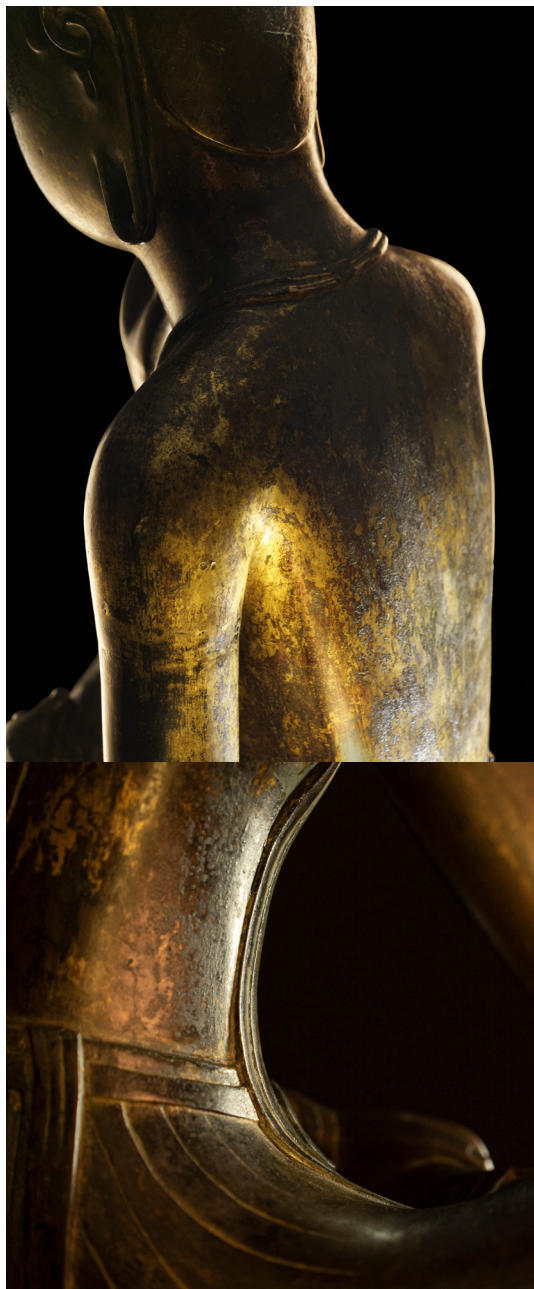
金铜半跏思惟像
三国时代六世纪下半叶, 高81.5厘米, 重37.6千克
国宝, 国立中央博物馆藏品

金铜半跏思惟像
三国时代七世纪上半叶, 高90.8厘米, 重112.2千克
国宝, 国立中央博物馆藏品

半跏思惟像的美学: 和谐与均衡

半跏思惟像也具有重要的信仰意义, 大多制造成独立的供拜像。如同要用最高艺术表现出信仰境界一般, 两尊半跏思惟像之美超越了世俗的美感。两尊半跏思惟像大体相似, 但表情、衣着、尺寸、重量和制造年代各异。展厅左侧这尊六世纪下半叶制作的半跏思惟像的特征是鼻梁挺直、眉眼鲜明、佩饰华丽、衣纹简练。两肩侧天衣飘扬充满动感, 衣衫间露出的项链和手环平添华丽感。

右侧这尊七世纪上半叶制作的半跏思惟像的宝冠和项链洗练, 膝下衣裙纹褶则如波浪起伏般充满动感。头顶三个半圆形围成的宝冠和颈间的两条圆形宝环为素袒的上半身增添简洁感。与之相反, 造型细腻的纤柔手指和用力弯曲的脚趾充满紧张感, 膝下衣裙垂褶自然立体, 充满活力。

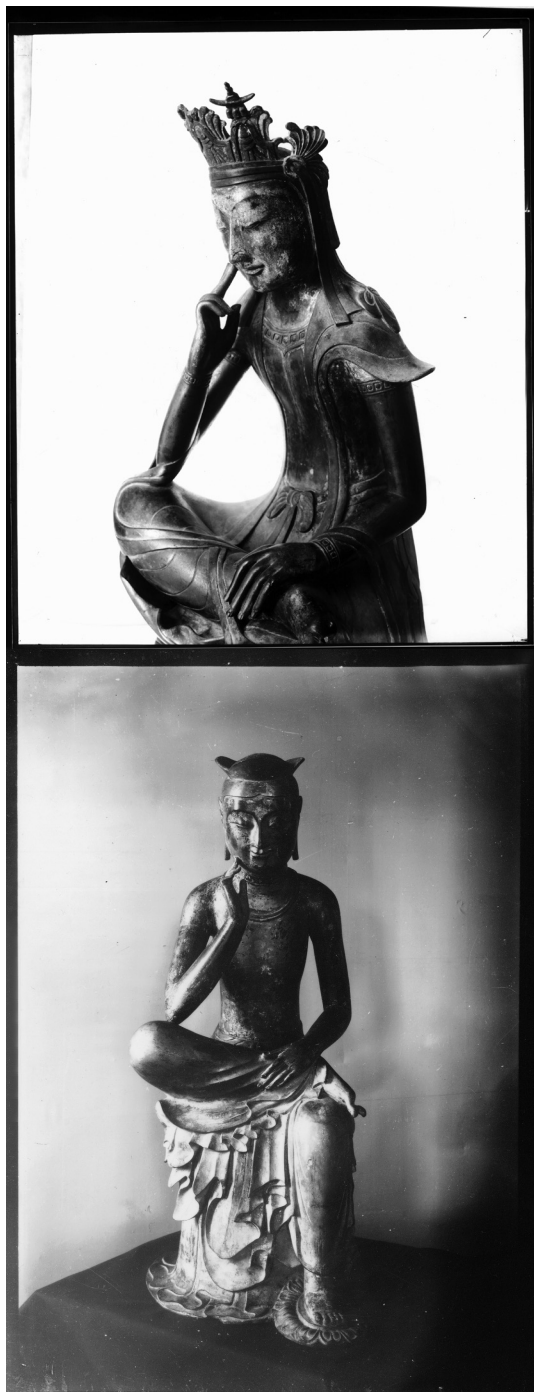


金铜半跏思惟像
三国时代七世纪上半叶, 高90.8厘米, 重112.2千克
国宝, 国立中央博物馆藏品

金铜半跏思惟像
三国时代六世纪下半叶, 高81.5厘米, 重37.6千克
国宝, 国立中央博物馆藏品

半跏思惟像的制作技术

两尊半跏思惟像均展现出三国时代最卓越的铸造技法。先以垂直和水平的铁芯交叉贯通头部到台座制成骨架, 然后以土填充做成内形, 再涂蜡刻出半跏思惟像的形状, 最后覆土成模。至此再加热模具融化其内的蜡, 向呈半跏思惟像形状的中空内注入青铜水。此时模具很容易在青铜水冷却凝固的过程中发生破碎, 但得益于工匠高超的技术, 最终铸成铜均厚0.2厘米~1.0厘米、高近1米的青铜雕像。铸造成形后肉眼完全看不到模板固定装置和钉子等的痕迹, 整体精美绝伦, 展现了当时卓越的金属加工技法。两尊半跏思惟像上都留有制作当时或后期修理过的痕迹, 但用肉眼几乎看不出来。



金铜半跏思惟像

摄于韩国日据时期的1927年, 25.2×30.3厘米, 玻璃干板
国立中央博物馆藏品

金铜半跏思惟像

摄于韩国日据时期, 11.9×16.4厘米, 玻璃干板
国立中央博物馆藏品

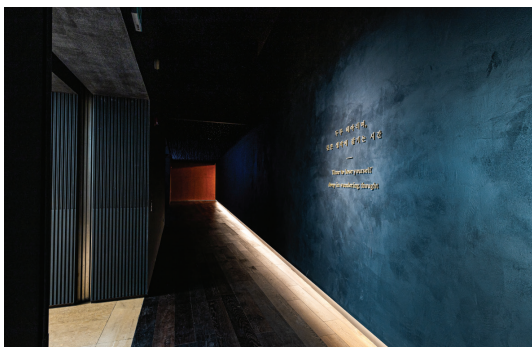
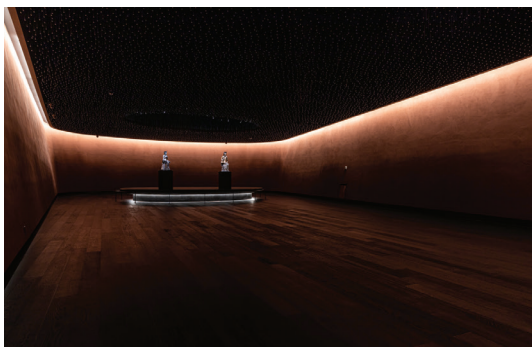
半跏思惟像的收藏过程和制造地

两尊国宝半跏思惟像制造于何时何地、发现于何处目前尚无准确考据。其中的一件(展厅右侧)是李王家博物馆1912年当时以2600韩元巨资从日本古美术商梶山义英手中购得。另一件(左侧)是朝鲜总督府同年以4000韩元的补偿金从企业家兼古董收藏家渊上贞助手中获得, 后于1916年移交给朝鲜总督府博物馆。

关于两尊半跏思惟像昔日的供奉寺院和制作地点仅存一些口头线索, 没有确切的出土地点。不少专家学者将其宝冠、饰品、衣裙褶皱等形状与摩崖佛和其他可知出土地点的半跏思惟像对比后推测, 七世纪上半叶的半跏思惟像造于新罗。

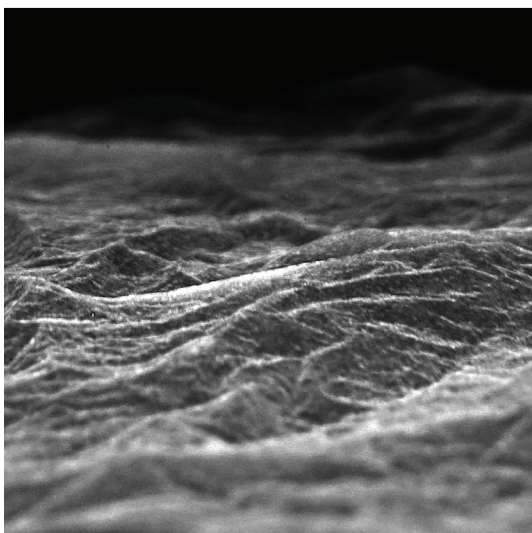
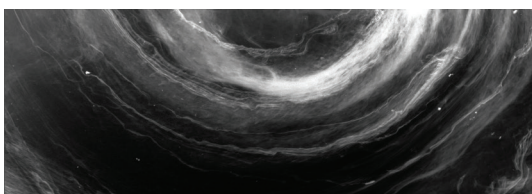
3

半跏思惟像的空间



思惟展厅

这里是展出两尊国宝——半跏思惟像的空间。由建筑师崔旭（101建筑事务所代表）设计。为给观众带来半跏思惟像的能量与空间一体化的感官体验，建筑师充分考虑展品与观众之间的距离，将展厅设计成小剧场规模。通过黑暗的入口进入墙壁和地板微斜、天花板灯光闪烁的展厅后，观众可以在这个空灵而静谧空间里心无旁骛地欣赏半跏思惟像。



展览媒体艺术

循环

Jean-Julien Pous, 2021年

数码视频, 3430x1200像素, 五分钟, 黑白, 有声

这部作品隐喻物质的无尽循环与宇宙的无限扩张。作品用从小到大的尺寸展示以固体、液体、气体三种不同形态存在的物质，在此过程中让观众看透事物的另一面。

导演	让-朱利安·普斯 Jean-Julien Pous
艺术总监	让-朱利安·普斯、杰吉·华克 JJ Walker
设计	伊曼纽尔·沃尔夫斯 Emmanuel Wolfs
声音样本	纪尧姆·蓬斯莱 Guillaume Poncelet、弗朗西斯科·洛佩兹 Francisco Lopez

- 灯塔

Jean-Julien Pous, 2021年

动画, 9600x1920像素, 3分钟, 黑白彩色有声

《灯塔》是《循环》的前传，《灯塔》中的半跏思惟像为漂泊的灵魂点亮希望之光，这些光线逐渐扩散到抽象的自然，并融入其中。

导演	让-朱利安·普斯 Jean-Julien Pous
三维扫描	伊曼纽尔·沃尔夫斯 Emmanuel Wolfs
声音样本	纪尧姆·蓬斯莱 Guillaume Poncelet、弗朗西斯科·洛佩兹 Francisco Lopez



虚拟世界的半跏思惟像

欢迎访问虚拟形象软件NAVER ZEPETO WORLD《治愈山岳 (feat.国立中央博物馆半跏思惟像)》查看半跏思惟像。这里是聚焦全球“Z世代”设计的虚拟博物馆,传达半跏思惟像的微笑与哲学所蕴含的治愈之意。在这一虚拟世界里,半跏思惟像身处于阳光灿烂、给予我们心灵温暖的自然环境中,而非博物馆的展厅。用户可与这个世界里的多样对象进行不间断的互动,也可以与其他用户实时沟通。



半跏思惟像商品

欢迎访问博物馆文创商品店或国立博物馆文化财团线上商店选购半跏思惟像相关的文化商品。

museumshop.or.kr

