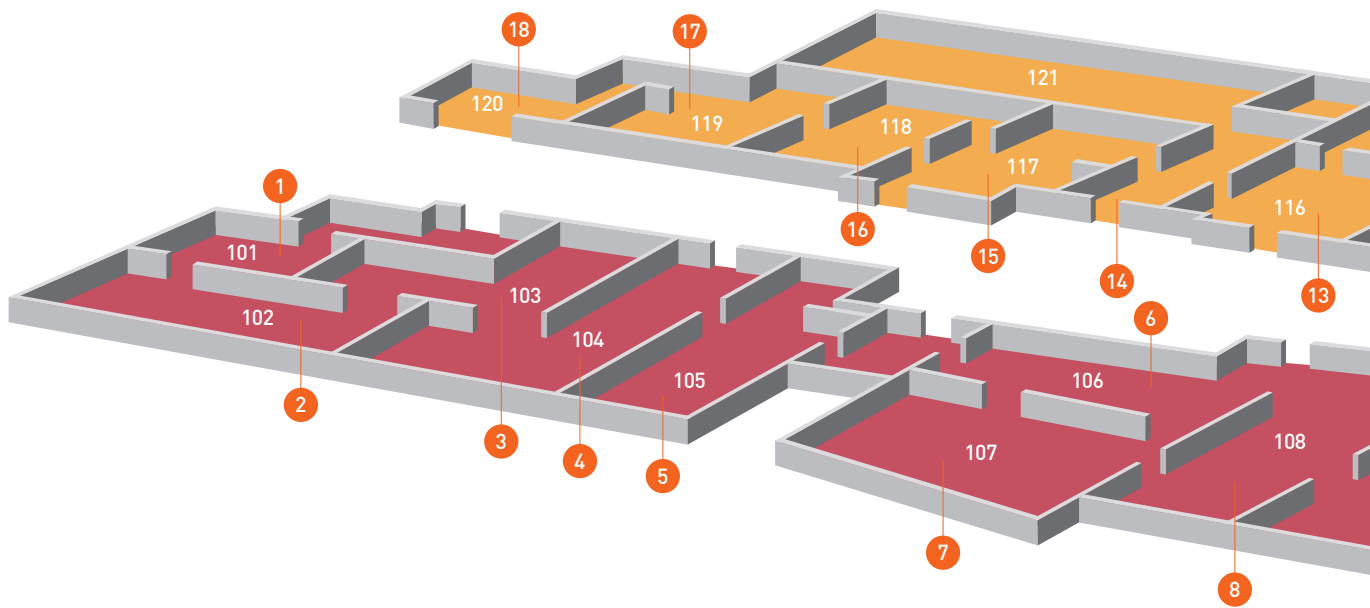
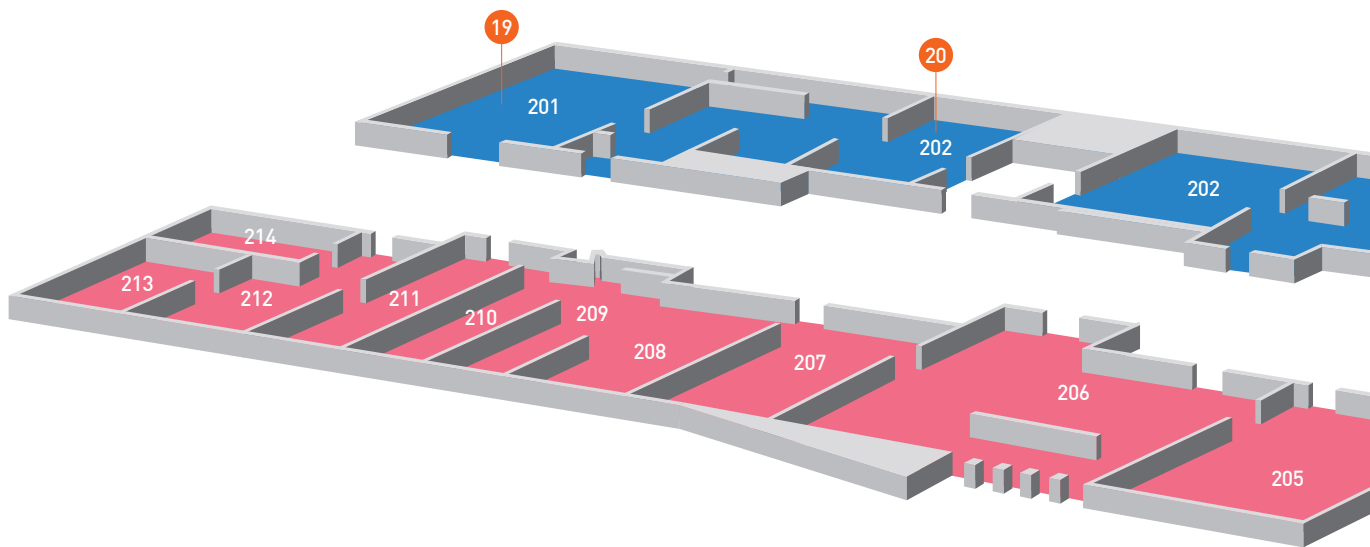
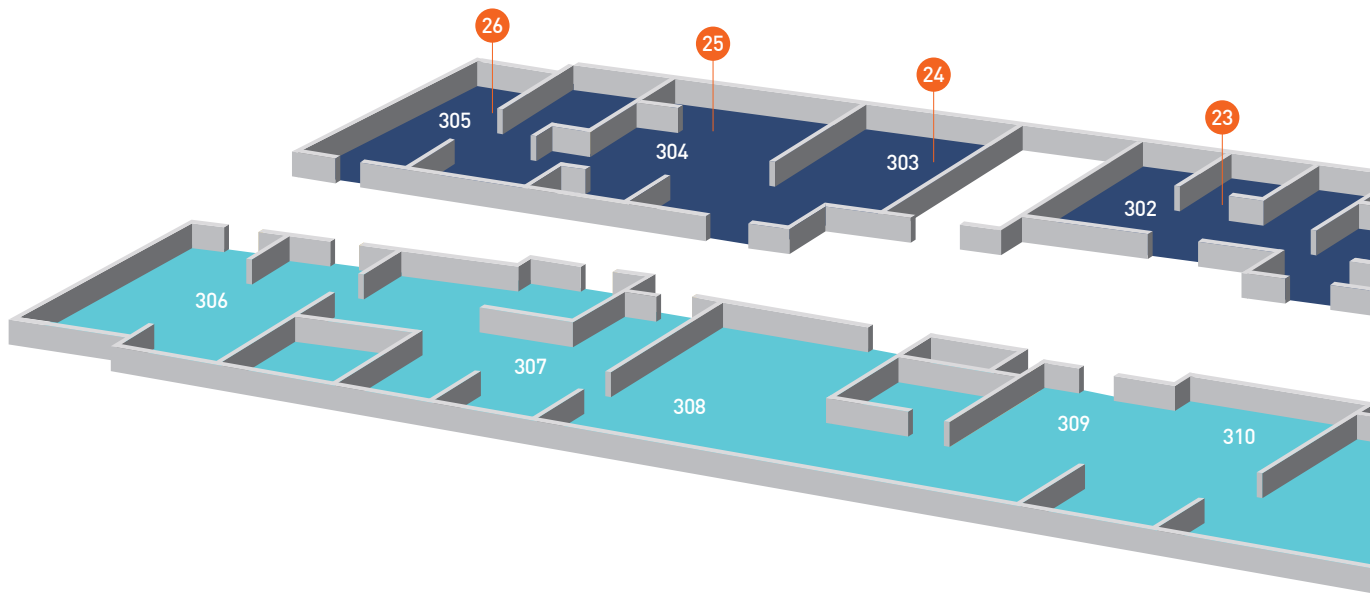
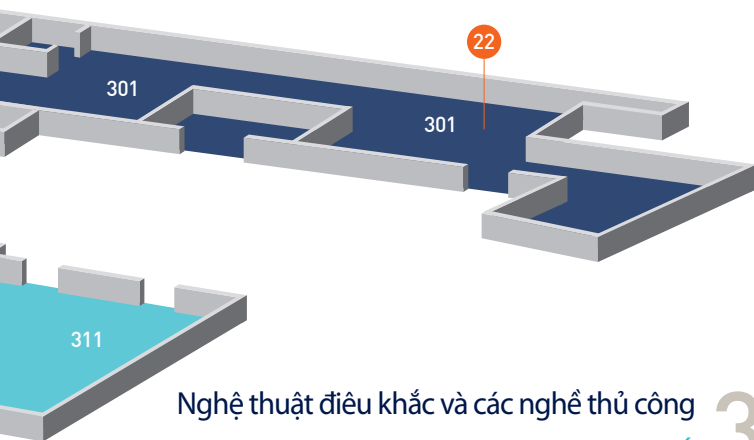


30

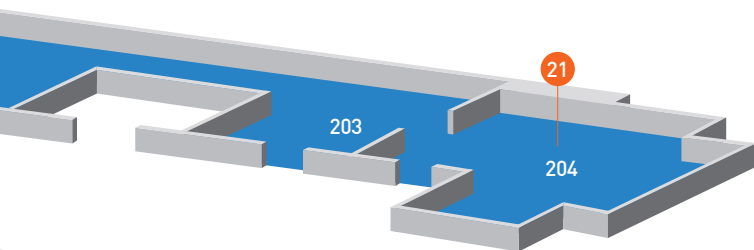
Kiệt tác
từ Bảo Tàng Quốc Gia Triều Tiên



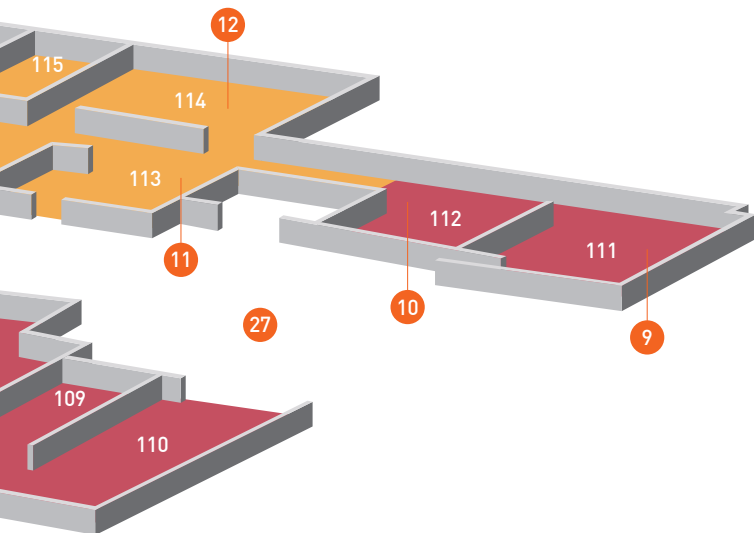




Nghệ thuật điêu khắc và các nghề thủ công Nghệ thuật Châu Á 3F



Thư pháp và Hội họa Những sưu tập được hiến tặng 2F



Lịch sử Trung đại và Cận hiện đại Tiền sử và Cổ sử 1F

Tiền sử và Cổ sử

- 101 đồ đá cũ
- 102 đồ đá mới
- 103 đồ đồng thau·Joseon cổ
- 104 Buyeo·Samhan
- 105 Goguryeo
- 106 Baekje
- 107 Gaya
- 108 Silla
- 109 Silla
- 110 Silla
- 111 Silla Thống nhất
- 112 Balhae

Lịch sử Trung đại và Cận hiện đại

- 113 Goryeo I
- 114 Goryeo II
- 115 Trưng bày chuyên đề
- 116 Goryeo III
- 117 Joseon I, II
- 118 Joseon III
- 119 Joseon IV
- 120 Joseon V
- 121 Trưng bày đặc biệt

Thư pháp và Hội họa

- 201 thi ca
- 202 Hội họa
- 203 Hội họa Phật giáo
- 204 Sarangbang (Phòng dành cho khách)

Những sưu tập được hiến tặng

- 205 Sưu tập Lee Hong-kun
- 206 Các cá nhân hiến tặng
- 207 Sưu tập Kim Chong-hak
- 208 Sưu tập Kang-yul, Sưu tập Park Young-sook
- 209 Sưu tập Byong-rae
- 210 Sưu tập Byong-rae
- 211 Sưu tập Chang-jong
- 212 Sưu tập Kaneko Kazushighe
- 213 Sưu tập Iuchi Isao
- 214 Sưu tập Iuchi Isao

Nghệ thuật điêu khắc và các nghề thủ công

- 301 điêu khắc Phật Giáo
- 302 mỹ nghệ kim loại
- 303 ngọc bích
- 304 đồ sứ trắng men ngọc bích xám
- 305 sứ trắng

Nghệ thuật Châu Á

- 306 Ấn Độ và Đông Nam Á
- 307 Trung Á
- 308 Trung Quốc
- 309 Sưu tập tàu đắm Sinan
- 310 Sưu tập tàu đắm Sinan
- 311 Nhật Bản

Địa điểm trưng bày ngoài trời

VẬT TRƯNG BÀY BÊN NGOÀI

RÌU ĐÁ

1. Tại sao các em lại nghĩ vật này được gọi là “rìu đá”?

- ① Nó được nắm chặt trong tay.
- ② Nó to bằng nắm tay của một người.
- ③ Nó trông giống như nắm tay của người.
- ④ Nó có hình vẽ bàn tay trên đó.



ĐỒ GỐM HỌA TIẾT HÌNH LƯỢC

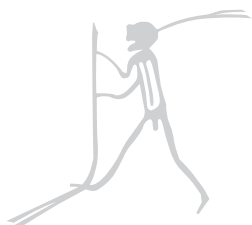
2. Vật này thường được sử dụng để làm gì?

- ① Bát đựng thức ăn
- ② Xô múc nước
- ③ Bát hương
- ④ Mũ bảo vệ đầu



CỔ VẬT ĐẶC BIỆT BẰNG ĐỒNG

3. Mọi người dùng cổ vật bằng đồng này làm gì?



- ① Săn bắt muông thú
- ② Câu cá
- ③ Trồng trọt
- ④ Nhảy nhót



ĐỒ GỐM HÌNH CON VỊT

4. Những đồ gốm này dùng làm gì?



- ① Giá nển
- ② Trang trí phòng
- ③ Chứa chất lỏng để sử dụng trong lễ tế và lễ hội
- ④ Trang sức của phụ nữ

5. Bức bích họa này được khai quật từ đâu?

- ① Lâu đài
- ② Di tích chiến tranh
- ③ Trường học
- ④ Lăng mộ



6. Ở trên nắp của lư hương, các em có thể tìm thấy bao nhiêu người đang chơi các dụng cụ âm nhạc?

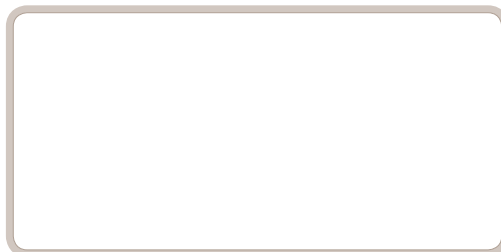
- ① 3 người
- ② 5 người
- ③ 7 người
- ④ 9 người



ÁO GIÁP VÀ MŨ BẰNG KIM LOẠI



7. Quan sát kỹ mỗi mảnh kim loại của áo giáp và vẽ hình của những mảnh kim loại vào ô này.



THẮT LƯNG BẰNG VÀNG THỜI SILLA

8. Những đồ vật nào KHÔNG có ở Thắt lưng Bằng vàng thời Silla?



- ① Cá
- ② Sách
- ③ Viên ngọc được mài giữa
- ④ Bao đựng

TRÒ CHƠI SÚC SẮC KÈM MÔ TẢ

9. Điều nào KHÔNG phải là một trong những hình thức phạt được viết ra ở trò chơi súc sắc?

- ① Đứng im trong khi bị cù
- ② Đọc thuộc lòng một bài thơ
- ③ Nhảy mà không gây ra tiếng ồn
- ④ Quay tròn 10 vòng



TƯỢNG ĐẦU RỒNG BẰNG ĐÁ

10. Cổ vật này được dùng làm gì?

- ① Trang trí lâu đài
- ② Là đầu của một bức tượng bằng đá
- ③ Trang trí chùa
- ④ Là cột mốc thị trấn



ỐNG NHỎ GIỌT HÌNH QUẢ LỰU

11. Con khỉ đang ôm quả gì?

- ① Quả mận
- ② Quả táo
- ③ Quả lựu
- ④ Quả đào



QUAN TÀI BẰNG ĐÁ

12. Khớp mỗi miêu tả sau với mỗi mặt của chiếc quan tài bằng đá.



Ⓐ

① Rồng xanh bảo vệ
hướng Đông



Ⓑ

② Hổ trắng bảo vệ
hướng Tây



Ⓒ

③ Chim phượng hoàng
bảo vệ hướng Bắc



Ⓓ

④ Rùa bảo vệ hướng
Nam



ĐỒ KIM LOẠI CỦA THỜI KỲ GORYEO

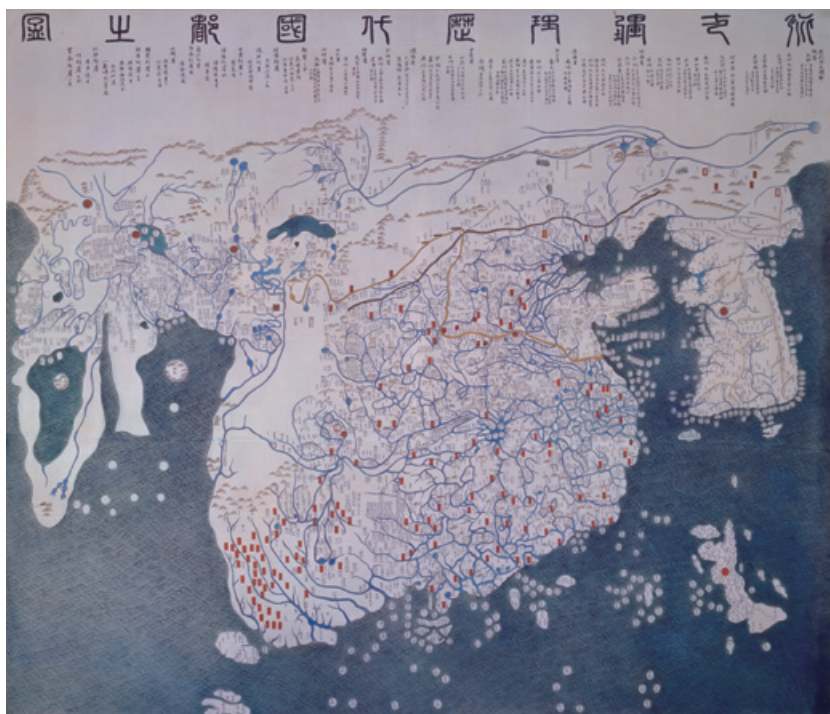
13. Tại sao cổ vật này lại dập nổi hình oval phía sau?

- ① Thợ chế tác muốn giảm lượng đồng sử dụng.
- ② Có vài sự cố khi họ đang chế tác loại này.
- ③ Đó là loại kỹ thuật chế tác phổ biến ở thời kỳ đó.
- ④ Nó bị hỏng trong khi khai quật



BẢN ĐỒ TÍCH HỢP CÁC THÀNH PHỐ LỊCH SỬ

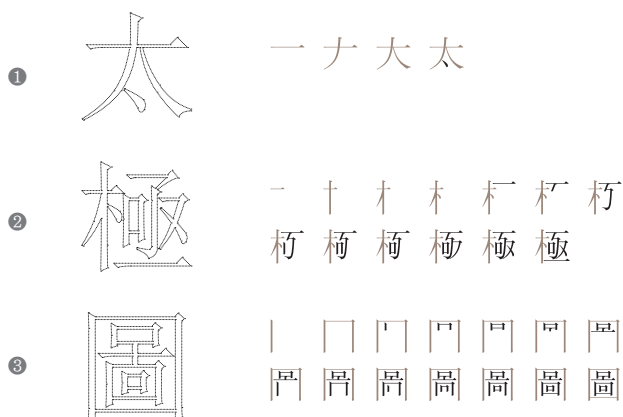
14. Hãy tìm thành phố Joseon và đánh dấu trên bản đồ.



15. Bức tranh này minh họa cái gì?



- ① Chòm sao ② Toán học
③ Đạo Khổng ④ Gia phả



16. Đàn ông từ bao nhiêu tuổi trở nên thì phải đeo thẻ nhận dạng này?

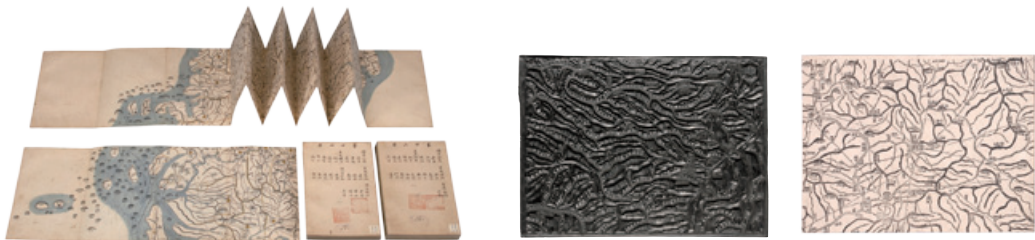


- ① 14 tuổi
- ② 16 tuổi
- ③ 18 tuổi
- ④ 20 tuổi



DAEDONGNYEOJIDO

17. Hãy đọc phần giải thích về Daedongnyeojido và điền vào các ô trống.
- ① Kim Jeong-ho chia Joseon thành 120 kinh tuyến từ bắc tới nam, chia cắt thành quốc gia thành ____ vùng.
 - ② Mỗi vùng được thiết kế để tạo ra ____ tập khi gập lại.



ẤN CUNG ĐÌNH CỦA ĐẾ CHẾ TRIỀU TIÊN

18. Hình con vật gì ở trên tay cầm?
- ① Cá sấu
 - ② Rồng
 - ③ Chó
 - ④ Sư tử



SỰ NGƯỠNG MỘ CỦA KIM JEONG-HUI CHUSA ĐỐI VỚI MUKSOGEOSA

19. Các em có thể tìm thấy ba vật khác của cùng một tác giả trong phòng Thư pháp không?
1. _____ 2. _____ 3. _____



20. Chọn bất kỳ một bức tranh nào trong bộ tranh và trả lời hai câu hỏi bên dưới.



① Có bao nhiêu người trong bức tranh này?

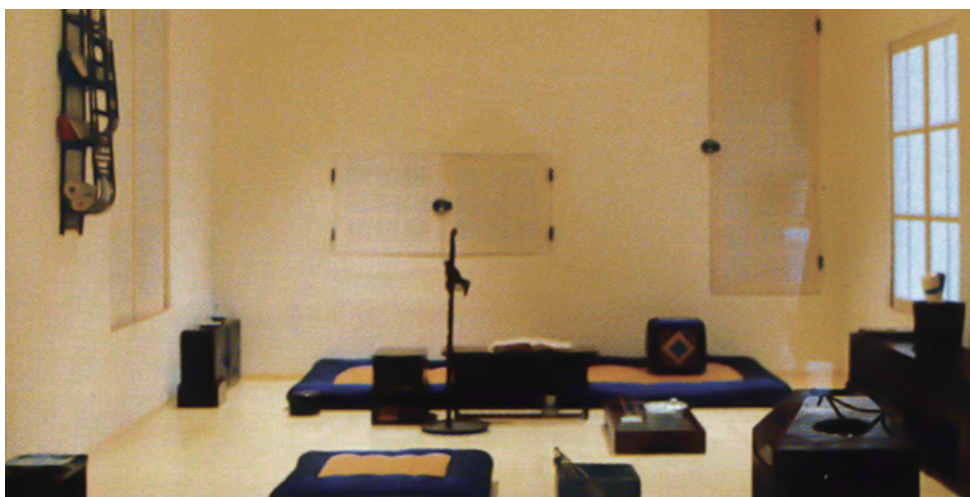
② Tiêu đề của bức tranh là gì?

Ví dụ) 7 người chơi và một vũ công



21. Vật nào KHÔNG trưng bày trong phòng của Seon-bi (học giả Joseon)?

- ① Bàn đọc sách ② Sách
③ Bàn chải ④ Gương



BỒ TÁT TRÂM NGÂM

22. Hãy quan sát hai Báu vật Quốc Gia và trả lời các câu hỏi sau.

- ① Bức tượng nào có vương niệm trang trí mặt trời và mặt trăng?
Báu vật Quốc gia

- ② Bức tượng nào mà không mặc gì ở phần thân trên?
Báu vật Quốc gia



Báu vật Quốc gia Số 78



Báu vật Quốc gia Số 83

HÒM ĐỰNG DI HÀI

23. Cái rương được trang trí kỹ lưỡng này được gọi là “hòm đựng di hài.” Cái gì đựng trong cái rương này?

- ① Một ít tro cốt còn sót lại của các nhà sư ② Kinh Phật
③ Các bức họa Phật ④ Quần áo



ĐỒ TRẮNG MEN CÓ KHẮC HỌA TIẾT HOA SEN XUNG QUANH

24. Hãy quan sát thật kỹ lọ trắng men rất đẹp này và khoanh tròn tất cả các màu sắc khác nhau mà các em có thể nhìn thấy.



Xanh Đỏ tía
Đỏ Đen
Cam Lam
Vàng Xanh nhạt
Xám Trắng
Hong

LỌ HÌNH CON RÙA

25. Cổ vật này được dùng làm gì?

- ① Lọ mang theo người đựng nước hoặc chất lỏng
- ② Lọ nước hoa
- ③ Nó đựng nước để mài mực
- ④ Lọ cắm hoa



ĐỒ SỨ TRẮNG CÓ HỌA TIẾT CÂY MẬN VÀ CÂY TRE CÓ LỚP LÓT BẰNG SẮT VÀ ĐỒNG

26. Lọ sứ này được trang trí hai loại cây gì?

- ① Cây mận
- ② Cây hoa lan
- ③ Cây hoa cúc
- ④ Cây tre

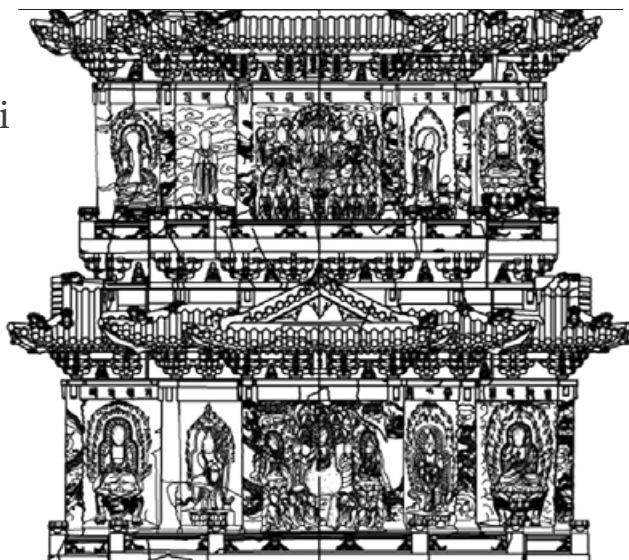


NGỌN THÁP MƯỜI TẦNG



27. Bên trong ngọn tháp có một bia khắc.
Bia khắc đó nói về cái gì?

- ① Đạo Phật
- ② Đạo Lão
- ③ Đạo Do Thái
- ④ Đạo Cơ đốc

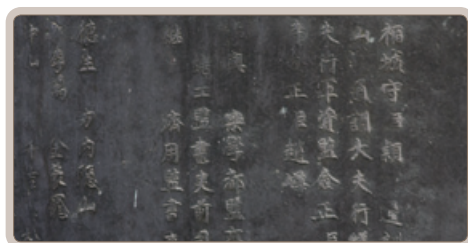


THÁP CHUÔNG BOSINGAK

28. Mục đích chính của Tháp chuông Bosingak là để _____ .



- ① Cảnh báo sự tấn công của kẻ thù
- ② Công bố ngày tuần hành của Vua
- ③ Thông báo giờ mở cửa và đóng cửa của lầu đài
- ④ Tín hiệu báo thời gian cầu nguyện ở điện thờ đạo Phật



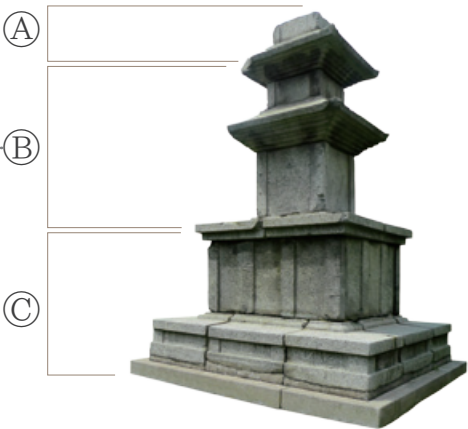
THÁP BA TẦNG

29. Hãy quan sát tháp và khớp các tên trùng với từng phần trong bức ảnh.

Đỉnh tháp bằng đá ①

Cột tháp ②

Bệ tháp ③



MỘ ĐÁ LOẠI VÁCH NGĂN CỦA PHẾ TÍCH SANCHEONG MAECHON-RI

30. Bên dưới mộ đá có gì?

- ① Giếng ② Đường hầm
- ③ Hầm chứa ④ Bia mộ đá



CÂU TRẢ LỜI VÀ GIẢI THÍCH

1. RIU ĐÁ, THỜI KỲ ĐỒ ĐÁ CŨ

Chiếc riu đá này được khai quật từ một di tích thời tiền sử ở Jeongok-ri, Yeoncheon, tỉnh Gyeonggi-do. Những chiếc riu đá có cạnh được mài sắc xuất hiện khoảng một triệu năm trước, khi đó con người lần đầu tiên biết chế tạo ra công cụ. Chiếc riu đá này là cổ vật quan trọng trong quá trình tiến hóa của loài người, do nó được con người tạo ra khi con người bắt đầu biết đứng thẳng và có suy nghĩ. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

2. ĐỒ GỐM HỌA TIẾT HÌNH LƯỢC, THỜI KỲ ĐỒ ĐÁ MỚI

Lọ gốm này lần đầu tiên xuất hiện ở Bán đảo Triều tiên trước năm 6000 trước Công nguyên, là minh chứng cho văn hóa thời kỳ Đồ đá mới. “Họa tiết chấm và kẻ” kiểu hình học bao bọc toàn bộ lọ là đặc trưng cho tính thẩm mỹ của thời kỳ đó. Các công cụ đặc biệt được chế tác để khắc họa các họa tiết và thiết kế cho lọ gốm. Lọ gốm này cũng thể hiện sự phát triển của kỹ thuật chế tác công cụ, chẳng hạn cắt đá và đóng thành những hình theo ý muốn và mài giữa từng phần hay toàn bộ tác phẩm. Sự phát triển các công cụ cũng cải tiến đáng kể phương thức tìm kiếm và cất trữ thức ăn. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

3. CỔ VẬT ĐẶC BIỆT BẰNG ĐỒNG, THỜI KỲ ĐỒ ĐỒNG/JOSEON CỔ

Mặt đồng trước bên phải của dụng cụ này có khắc họa một người đàn ông đang đào đất và một người đang giữ cái cuốc. Ở bên trái, một người đang cắt đồ vật vào một cái lọ. Ở phía đối diện có hình một cái cây có hai nhánh đang có hai con chim đậu trên đó. Vật này thể hiện hình ảnh chi tiết của đời sống nông nghiệp trong Thời kỳ Đồ đồng, và đồng thời cũng cho thấy trình độ vẽ tranh thời kỳ đó. **CÂU TRẢ LỜI - 3**

4. ĐỒ GỐM HÌNH CON VỊT, THỜI KỲ PHŨ DƯ (BUYEO)/ TAM HÂN (SAMHAN)

Lọ này được sử dụng để chứa chất lỏng cho các nghi lễ tôn giáo hoặc tưởng nhớ tổ tiên. Các ghi chép lịch sử cho thấy người ta tin rằng một con chim mang linh hồn về thế giới bên kia, do đó lọ gốm bằng đất nung này biểu tượng cho vật trung gian mang linh hồn của người chết lên thiên đàng. **CÂU TRẢ LỜI - 3**

5. KHUNG CẢNH SẴN BẮT, THỜI KỲ GOGURYEO

Bức tường trên mộ từ thời kỳ Goguryeo là một trong số những di sản văn hóa được thừa nhận trên toàn thế giới của người Triều Tiên. Các bức vẽ trang trí cho nội thất của ngôi mộ, hầu hết các ngôi mộ được xây sau thế kỷ thứ bốn, thời điểm mà Goguryeo đã có liên hệ với rất nhiều nền văn hóa ngoại quốc trong thời kỳ mở rộng lãnh thổ. Chủ đề của các bức tường cung cấp các bằng chứng xác thực về thời gian những ngôi mộ đó được chôn. **CÂU TRẢ LỜI - 4**

6. LƯ HƯƠNG, THỜI KỲ BAEKJE

Lư hương này có chứa một đế hương, thân hương và một nắp được sử dụng trong các nghi lễ của triều đình. Đó là một kiệt tác thể hiện chất lượng đỉnh cao, lư hương có khắc họa một

con rồng lớn, một nụ sen, một khung cảnh thơ mộng và con người đang chơi các loại nhạc cụ một cách say đắm. Một con chim phượng hoàng không có giá đỡ đang đậu trên nắp lọ.

CÂU TRẢ LỜI - 2

7. ÁO GIÁP VÀ MŨ BẰNG KIM LOẠI, THỜI KỲ GAYA

Chiếc áo giáp này được khai quật từ ngôi mộ số 32 ở Goryeong, Gyeongsangbuk-do. Các miếng sắt dài được gắn với nhau bằng đinh. Loại áo giáp này cũng được tìm thấy ở các khu vực lân cận khác, do vậy, vật này khá phổ biến trong thời kỳ Tam Quốc. Ở giữa mũ được tạo hình chóp để bảo vệ đầu của các chiến binh tốt hơn, và ở phía dưới của mũ có ba miếng sắt để bảo vệ cổ. Ở thời kỳ Gaya, áo giáp không chỉ được sử dụng cho mục đích chiến đấu; nó còn là biểu tượng của sức mạnh. **CÂU TRẢ LỜI - THAM KHẢO HÌNH ẢNH**



8. THẮT LƯNG BẰNG VÀNG, THỜI KỲ SILLA

Thắt lưng này được làm từ các bản bằng vàng, có dây da và mặt được trang trí bằng các đồ khác nhau. Hầu hết các dây lưng có khoảng 10 mặt dây kèm theo các đồ trang trí như đá ngọc bích, mảnh vàng nhỏ, dao nhỏ, cá, hộp kim và đá mài. Những đồ trang trí này thể hiện các vật thường được mang theo ở đây lưng bởi những người dân du cư từ Bắc Á, thể hiện một nét độc đáo của cuộc sống Bắc Á trên bán đảo Silla.

CÂU TRẢ LỜI - 2

9. BỘ SÚC SẮC KÈM MÔ TẢ, THỜI KỲ SILLA HỢP NHẤT

Bộ súc sắc này được sử dụng làm trò chơi cho giới thượng lưu ở thời kỳ Silla Hợp nhất. Nó có 14 mặt gỗ, mỗi cạnh mô tả một hình phạt đối với người chơi. Bộ trò chơi này được khai quật từ Hồ Nghi Dưỡng Hoàng Gia (Royal Resort Pond), Anapji, đó là một hồ chứa nước nhân tạo gắn liền với khu dành cho công chúa, ở phía đông của Wolseong, là cung điện chính của Silla. **CÂU TRẢ LỜI - 4**

10. ĐẤU RỒNG, THỜI KỲ BALHAE

Kiểu kiến trúc của thời Balhae có thể được nghiên cứu qua các di tích của cung điện hoàng gia, các văn phòng chính phủ, nhà ở và đền chùa. Những kiến trúc này được đặt ở cả bên trong và bên ngoài thành. Bức tượng “Đầu Rồng” được gắn để trang trí và đặt trên tường bên ngoài của lâu đài nhằm bảo vệ chống lại các linh hồn quỷ dữ. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

11. ỔNG NHỎ GIỌT HÌNH QUẢ LỤU, THỜI KỲ GORYEO

Ổng nhỏ giọt này được sử dụng bởi tầng lớp trên ở Gaegyeong, một thủ phủ của thời Goryeo. Nước được rót ra từ miệng chú khí, chú khí này đang ôm quả lựu. **CÂU TRẢ LỜI - 3**

12. QUAN TÀI BẰNG ĐÁ, THỜI KỲ GORYEO

Đây là quan tài bằng đá của Heo Jae, một học giả sống ở thời kỳ Goryeo. Loại quan tài nhỏ này là đặc trưng từ thời kỳ đó. Bốn vị thần nằm ở bốn phía—rùa, hổ trắng, chim phượng hoàng và rồng xanh—và mười hai con vật khác nằm ở cung hoàng đạo được khắc ở bên ngoài quan tài là tượng trưng cho sự may mắn. **CÂU TRẢ LỜI - A-2, B-1, C-4, D-3**

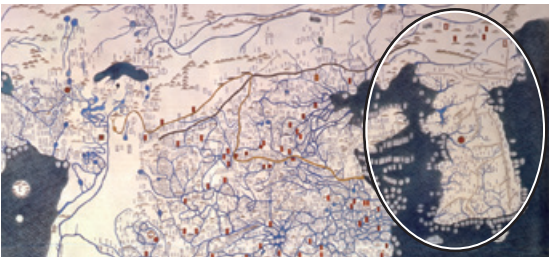
13. ĐỒ KIM LOẠI CỦA THỜI KỲ GORYEO, GORYEO

Đồ kim loại nguyên bản này của thời Goryeo là một khuôn đúc đặc trưng của Trung Quốc “Bok.” Người ta cho rằng cổ vật này được khai quật từ một ngôi mộ ở Gaeseong, thủ đô của Goryeo. Hình dáng của đồ vật này là không cân đối và chiều dài của các cạnh không đối xứng. Mặt sau của khuôn đúc là hình oval với mục đích nhằm tiết kiệm lượng đồng sử dụng. Mặc dù kỹ thuật đúc không phức tạp bằng các kỹ thuật được phát triển sau này trong thời kỳ Joseon nhưng cổ vật này là đặc trưng tiêu biểu cho trình độ chuyên môn của thời kỳ Goryeo và nó cũng đạt một vị trí nhất định trong lịch sử về kỹ thuật sắp chữ của người Triều Tiên. Chỉ còn lại một cổ vật kim loại khác từ thời Goryeo còn sót lại, hiện đang được lưu giữ ở Bảo tàng Gaeseong ở Bắc Triều Tiên. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

14. BẢN ĐỒ TÍCH HỢP CÁC THÀNH PHỐ LỊCH SỬ (HONIL GANGNI YEOKDAE GUKDO JIDO), THỜI KỲ JOSEON

Ở các bản đồ cổ, Triều Tiên thường được vẽ lớn hơn kích thước tương ứng so với các quốc gia láng giềng, đặc trưng bởi “BẢN ĐỒ TÍCH HỢP CÁC THÀNH PHỐ LỊCH SỬ” được vẽ vào năm 1402. Xu hướng này bắt nguồn từ lòng tự hào dân tộc của người dân Triều Tiên. Điều đáng chú ý là bản đồ này có thể hiện Ả Rập, Châu Âu và Châu Á là các địa lục chỉ được người Triều Tiên biết đến lúc bấy giờ. Cả Trung Quốc và Triều Tiên được thể hiện rất chi tiết.

CÂU TRẢ LỜI - THAM KHẢO HÌNH ẢNH



15. TRANH MINH HỌA CÁC ĐIỂM CHÍNH CỦA ĐẠO KHỔNG, THỜI KỲ JOSEON

Vào thế kỷ 16, giới trí thức theo đạo Khổng Mới ở thành phố đã lập lên các trường học và các đảng nhóm chính trị. Họ nắm quyền kiểm soát bộ máy hành chính ở thủ đô và sau đó phát triển thuyết nói rằng Nhà Vua nên học theo đạo Khổng Mới và yêu cầu nhà nước phải tuân theo các quan điểm của Nhà Vua. Chính sách đó đã trở thành nền tảng học thuyết cho chính sách bề phải. **CÂU TRẢ LỜI - 3**

16. THẺ NHẬN DẠNG, THỜI KỲ JOSEON

Ở thời kỳ Joseon, mọi đàn ông trên 16 tuổi đều phải đeo thẻ nhận dạng, trên đó có tên, ngày sinh, ngày cấp thẻ và cơ quan cấp thẻ. Những thẻ này được làm từ nhiều loại vật liệu khác nhau, tùy thuộc vào tầng lớp và nghề nghiệp của người mang thẻ. Ví dụ, vào năm 1677, các thẻ nhận dạng

cho các quan chức được xếp trên hạng 2 thì làm bằng ngà voi, thẻ cho người xếp dưới hạng 3 thì làm bằng sừng bò, và thẻ cho đại đa số dân chúng thì làm bằng gỗ. Khi một người đàn ông nhận thẻ của mình, họ cũng được yêu cầu phải đăng ký hộ tịch và phục vụ quân đội, do đó họ có đủ điều kiện đối với nghĩa vụ quân nhân và công dân. Do có nhiều người dân thường không muốn thực hiện các nghĩa vụ đó, họ không muốn mang thẻ của chính mình, do vậy, chính phủ ban hành các luật và quy định để chống lại việc giả mạo thẻ nhận dạng. **CÂU TRẢ LỜI - 2**

17. DAEDONGNYEJOJIDO, THỜI KỲ JOSEON

Các mộc bản vẽ Daedongnyeojido được làm từ cây đoan, được Kim Jeong-ho khắc vào năm 1861, và sau đó được sửa lại một vài lần. Bản đồ Lãnh Thổ của vùng Đông Rộng Lớn (Daedongnyeojido), do Kim Jeong-ho (sinh 1804-mất 1866), là một trong những bản đồ lớn nhất từ thời Joseon mới. Ở bản đồ này, vùng lãnh thổ quốc gia được chia thành 22 vùng trải rộng gần 120 kinh độ từ bắc tới nam, mỗi một vùng được thiết kế để tạo thành một tập khi gấp lại. **CÂU TRẢ LỜI - 22, 1**

18. ẨM CUNG ĐÌNH CỦA ĐẾ CHẾ TRIỀU TIÊN, THỜI KỲ JOSEON

Khi vua Gojong lên ngôi, ông ta đã tuyên bố quốc gia là “Đế Chế Triều Tiên.” Sau đó ông ta tổ chức lại chính phủ và đặt lại tên các vị trí quan lại để phản ánh tầm cỡ mới của một đế chế. Thậm chí Ẩn Cung Đình cũng được sửa để phù hợp với giá trị của đế chế. **CÂU TRẢ LỜI - 2**

19. SỰ TÔN THỜ CỦA KIM JEONG-HUI CHUSA ĐỐI VỚI MUKSOGEOA, THỜI KỲ JOSEON

Khi tạo ra thư pháp, Kim Jeong-hui thể hiện sự ngưỡng mộ của mình đối với Moksogesa (“một ẩn sĩ và một danh hài”), là một trong những cái tên đáng kính mà ông được biết đến. <0> Bản viết được dịch thành: “Hãy yên lặng khi yên lặng là thích hợp và hãy cười khi cười là thích hợp, để điều này sẽ tiến gần với Ý Nghĩa Vàng.” Bức thư pháp này được đặc trưng bởi tính cách bất thường và nghiêm khắc.

CÂU TRẢ LỜI - ẨN, VẾT CON DẤU, MỤC MÀI

20. BỘ TRANH CỦA DANWON (KIM HONG-DO), THỜI KỲ JOSEON

Là bậc thầy về thể loại tranh vẽ, Kim Hong-do (sinh 1745-mất sau 1806) đã quan sát tỉ mỉ mọi người ở mọi tầng lớp xã hội khác nhau và khắc họa lại cuộc sống của họ với các tính cách của con người. Tác phẩm đặc biệt này phác họa bố cục hình tròn được tạo bởi các chuyển động tươi vui của những vũ công nam theo điệu nhạc của các nhạc cụ truyền thống Triều Tiên, chủ yếu là trống, trống gàn đồng hồ cát, kèn ô-ba bằng tre, sáo tre to nằm ngang của Triều Tiên và vi-ô-lông hai dây. **CÂU TRẢ LỜI KHÁC NHAU**

21. SARANGBANG, THỜI KỲ JOSEON

Ở thời kỳ Joseon, vai trò và vị thế của đàn ông và phụ nữ rất khác biệt do ảnh hưởng của Đạo Khổng Mới. Thậm chí trong một gia đình, không gian dành cho đàn ông và phụ nữ cũng được chia ra, do đó Sarangbang, là nơi chỉ dành cho đàn ông tiếp khách, tách biệt với Anbang, là nơi chỉ dành cho phụ nữ tiếp khách. Sarangbang không chỉ là nơi ở; đó còn là nơi có ý nghĩa to lớn đối với các học giả.

CÂU TRẢ LỜI - 4

22. BỒ TÁT TRẮM NGÂM, THỜI KỲ TAM QUỐC

Báu vật Quốc gia Số 78 là bức tượng đời một vương miện cao được trang trí bằng một mặt trời và mặt trăng. Loại vương miện này có nguồn gốc từ Ba Tư. Phác họa một nụ cười bí ẩn, tư thế tự nhiên, bộ phận cơ thể hòa hợp, sự vận động nhịp nhàng của quần áo và vạt áo, tượng phật trầm ngâm này thể hiện phong cách điêu khắc khá khác biệt với Báu Vật Quốc Gia là bức tượng số 83 Bồ Tát Trầm Ngâm. Hình dáng của cả hai bức tượng chỉ có một chân ngoác chéo lên chân kia và các ngón tay đặt lên cằm, như thể họ đang đắm chìm vào suy nghĩ. Tư thế đặc trưng này bắt nguồn từ các đặc điểm của Đức Phật trong khi suy ngẫm về cuộc sống của loài người. Báu vật Quốc gia Số 83 được vẽ có đời một vương miện phẳng gọi là “Vương Niệm Tam Sơn” hay “Vương Niệm Hoa Sen.” Tượng chỉ đeo một vòng tay đơn giản với thân hình để trần. Bức tượng này khá giống với các bức tượng phật trầm ngâm ở điện Koryuji tại Kyoto, Nhật Bản, và người ta cũng tin rằng bức tượng này do một nhà sư Silla khắc họa. Do có sự kết nối này, vài người còn tin rằng bức tượng được tạo ra trong thời kỳ Silla, nhưng hình dáng cân bằng và tao nhã, sự khéo léo tinh tế có nhiều đặc trưng của thời kỳ Baekje. **CÂU TRẢ LỜI - 78, 83**

23. HÒM ĐỰNG DI HẢI, THỜI KỲ SILLA HỢP NHẤT

Đền Gameunsa do Vua Sinmun xây dựng năm 682 để tưởng nhớ người cha đã khuất, Vua Munmu, người đã hợp nhất Tam Quốc. Ngày nay, chỉ có các chùa ở phía đông và phía tây và vị trí của ngôi đền còn tồn tại. Các hòm đựng di hải bằng đồng được khai quật từ tầng ba của các ngôi chùa nằm ở phía đông và phía tây, mỗi ngôi còn lại một lọ tro cốt có “sarira,” đó là những bộ tro cốt hóa thạch được tìm thấy ở các thi thể hỏa táng các nhà sư đạo Phật. Hòm đựng di hải từ ngôi chùa phía đông là một kiệt tác thể hiện sự khéo léo của các thợ thủ công về các tác phẩm kim loại trong thời kỳ Silla Hợp Nhất. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

24. ĐỒ TRẮNG MEN CÓ KHẮC HỌA TIẾT HOA SEN XUNG QUANG, THỜI KỲ GORYEO.

Lọ hoa trắng men này có nước men màu xanh ngọc bích rất đẹp với những chạm khắc trang trí lộng lẫy với đặc trưng thiết kế của Triều Tiên. Các đường viền mềm mại xung quanh vai lọ cho tới chân lọ thể hiện các đường cong độc đáo của đồ trắng men thời kỳ Goryeo. Hoa sen và dây leo được khắc xung quanh thân lọ, cùng với lớp men màu ngọc bích đã tạo ra vẻ đẹp thật ấn tượng. **CÂU TRẢ LỜI KHÁC NHAU**

25. LỌ HÌNH CON RỪA, THỜI KỲ JOSEON

Chiếc lọ này được gọi là “hình rùa” vì nó có thân tròn và dẹt và có một cái miệng. Chiếc bình thót cổ này dùng để đựng nước và chất lỏng trong thời kỳ Joseon. Dù đồ đất nung được sử dụng khá phổ biến trong cuộc sống hàng ngày nhưng các lọ sứ trắng và bình Buncheong thì lại rất hiếm. Ở phía trên của lọ, có họa tiết hoa mẫu đơn được vẽ rõ nét trên lớp đất trắng dày. Thiết kế rất đậm và các chi tiết của đất trắng và kỹ thuật chung rất hoàn hảo. Bên ngoài của họa tiết hoa mẫu đơn được vạch dọc và sau đó sơn bằng lớp men hỗn hợp sắt và đồng, giúp làm cho hoa mẫu đơn trông thật sống động. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

26. ĐỒ SỨ TRẮNG CÓ HỌA TIẾT HOA MẬN VÀ TRE CÓ LỚP LÓT BẰNG SẮT VÀ ĐỒNG, THỜI KỲ JOSEON

Lọ sứ trắng, được thẩm nhuận tâm hồn trong sáng và tiết

chế rất được các quan lại thời Joseon và giới quý tộc theo Đạo Khổng ưa thích. Bề mặt của chiếc lọ này được phủ một lớp sơn dầu với bức họa cây mận và cây tre. Kỹ xảo tốt đỉnh của thiết kế cho thấy nó được một họa sĩ cung đình thực hiện. **CÂU TRẢ LỜI - 1, 4**

27. THÁP ĐÁ CAO MƯỜI TẦNG, THỜI KỲ GORYEO

Tháp đá cao 10 tầng được làm từ đá cẩm thạch năm 1348, trong thời kỳ Goryeo. Ngọn tháp phác họa một câu chuyện trong điển tích Trung Quốc Xiyuji (Hành trình về Phương Tây), có khắc chạm sư tử, hoa sen, người khổ hạnh và các khắc họa khác. Trên hết, toàn bộ 16 cảnh trong các lễ hội Đạo Phật cũng được khắc chạm. Phong cách này tương tự với kiến trúc bằng gỗ và nó mô tả chủ nghĩa Đạo Phật thời kỳ đó. **CÂU TRẢ LỜI - 1**

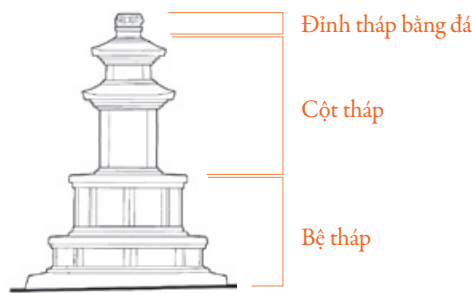
28. THÁP CHUÔNG BOSINGAK, THỜI KỲ JOSEON

Tháp chuông bằng đồng được đúc cho Đền Wongaksa (hiện nay là Công viên Tapgol) ở Seoul vào năm thứ 14 dưới thời Vua Sejo (1468). Khi các tu viện đóng cửa trong suốt thế kỷ 16, tháp chuông bị di chuyển vài lần trước khi được đặt cố định ở Sảnh Đường Bosingak vào năm thứ 11 dưới thời Vua Gwanghaegun (1619). Hàng ngày, tháp chuông được đánh 33 lần vào buổi sáng (paru) (4 giờ sáng) và 28 lần vào buổi chiều (injeong) (10 giờ tối) để báo hiệu giờ mở và đóng cửa lâu đài. **CÂU TRẢ LỜI - 3**

29. THÁP ĐÁ CAO BA TẦNG, THỜI KỲ SILLA HỢP NHẤT

Hai tháp đá này đầu tiên được đặt ở phía đông và phía tây trên sân của Điện Galhangsa. Theo phong tục, người ta xây hai ngọn tháp ở phía trước của sảnh chính của điện Phật trong thời kỳ Silla Hợp Nhất. Những câu khắc trên tháp phía tây cho biết hai ngọn tháp được xây dựng vào năm thứ 17 dưới thời Vua Gyeongdeok (758).

CÂU TRẢ LỜI - THAM KHẢO HÌNH ẢNH



30. MỘ ĐÁ LOẠI VÁCH NGĂN CỦA PHÉ TÍCH SANCHEONG MAECHON-RI, THỜI KỲ ĐỒ ĐỒNG

Trong số các mộ đá từ thế tích này, chỉ còn một mộ đá hình tròn (số 1,3 và 5) là có các ngăn an táng. Người ta nghĩ rằng các mộ đá hình chữ nhật không có ngăn an táng là bệ thờ liên quan tới nghi lễ chôn cất. Mộ đá số 7 hình tròn nhưng không có ngăn an táng. Ở giữa, một phiến đá dựng thẳng giống với đá nguyên khối được dùng làm điểm tín hiệu. Các mộ đá bình thường có nắp bằng đá lớn che kín ngăn an táng, nhưng phế tích này là “mộ đá loại chia ngăn” rất phổ biến ở khu vực phía nam. Với mộ đá loại vách ngăn, các phiến đá được đặt xung quanh ngăn an táng, do đó toàn bộ cấu trúc tạo thành một hình tròn hoặc hình chữ nhật. Tuổi của những mộ đá này là ở thế kỷ thứ 5 và thứ 4 trước Công Nguyên. **CÂU TRẢ LỜI - 4**

Trong khi thăm quan Bảo tàng

Chúng ta

Đi chậm rãi và nói về hiện vật

Chiêm ngưỡng hiện vật bằng cả tâm trí

Không gây ồn khi nói chuyện

Không sử dụng điện thoại di động

Ăn uống tại khu vực nghỉ của khách

Bỏ rác vào thùng

Khi chụp ảnh không sử dụng đèn hay chân máy.



NATIONAL MUSEUM
OF KOREA

Bản quyền © 2011 của Bảo tàng Quốc gia Hàn Quốc.

Bản quyền đã được bảo hộ. Cuốn sách này không được sao chép dưới bất kỳ hình thức nào nếu chưa được sự đồng ý bằng văn bản của Bảo tàng Quốc gia Hàn Quốc.
www.museum.go.kr

Thực hiện: Trung tâm Giáo dục

Cơ quan xuất bản: Bảo tàng Quốc gia Hàn Quốc

Ngày xuất bản: Tháng 9/2011

Biên tập. In: fofin