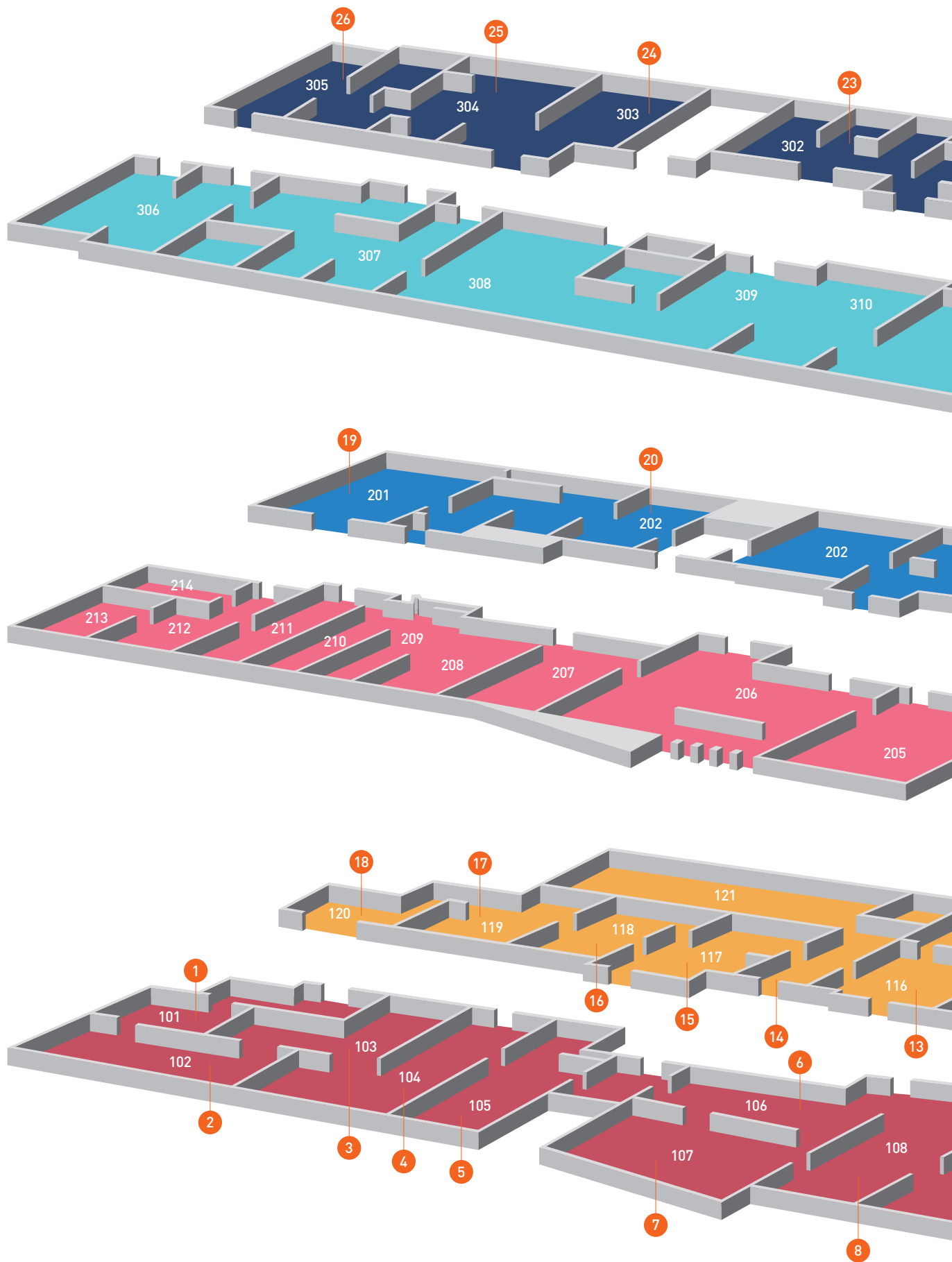


30

遗物

来自韩国国立中央博物馆

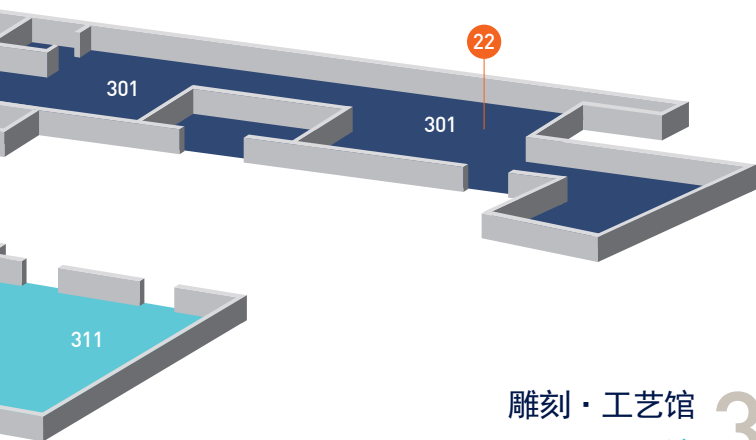




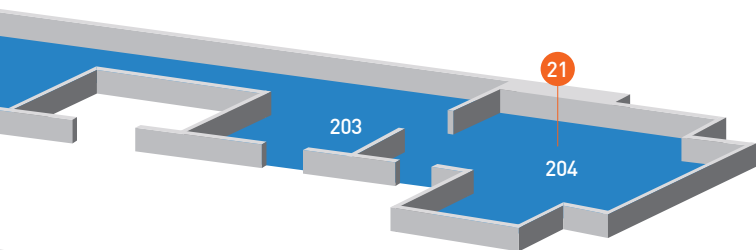
室外

室外展示

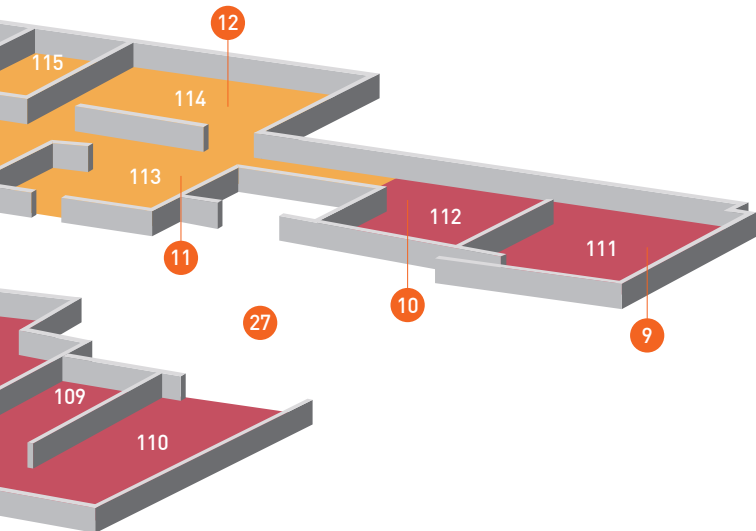
28 29 30



雕刻·工艺馆 3F
亚洲馆



书画馆 2F
捐赠馆



中世·近世馆 1F
史前·古代馆

史前·古代馆

- 101 旧石器时代展厅
- 102 新石器时代展厅
- 103 青铜时代/古朝鲜展厅
- 104 夫余/三韩展厅
- 105 高句丽展厅
- 106 百济展厅
- 107 加耶展厅
- 108 新罗展厅
- 109 新罗展厅
- 110 新罗展厅
- 111 统一新罗展厅
- 112 渤海展厅

中世·近世馆

- 113 高丽展厅
- 114 高丽第二展厅
- 115 主题展览室
- 116 高丽第三展厅
- 117 朝鲜第一·第二展厅
- 118 朝鲜第三展厅
- 119 朝鲜第四展厅
- 120 朝鲜第五展厅
- 121 特别展览室

书画馆

- 201 书法展厅
- 202 绘画展厅
- 203 佛教绘画展厅
- 204 舍廊房

捐赠馆

- 205 李洪根
- 206 捐赠文物
- 207 金宗学
- 208 刘康烈·朴永淑
- 209 崔永道
- 210 朴秉来
- 211 金子量重
- 212 柳昌宗
- 213 八马理
- 214 井内功

雕刻·工艺馆

- 301 佛教雕刻展厅
- 302 金属工艺品展厅
- 303 青瓷展厅
- 304 粉青沙器展厅
- 305 白瓷展厅

亚洲馆

- 306 印度·东南亚
- 307 中亚
- 308 中国
- 309 新安海底文物
- 310 新安海底文物
- 311 日本

室外展示

- 室外展示

手斧

1. 你认为这件物品为什么被叫做“手斧”呢？

- ① 因为它是被握在手中使用的。
- ② 因为它和人的拳头一样大。
- ③ 因为它的形状像人的拳头。
- ④ 因为它上面有“手”的图案。



栉目纹土器

2. 你认为这件物品是用来做什么的？

- ① 用来盛装食物的器皿。
- ② 用来装水的桶。
- ③ 用来烧香的碗。
- ④ 用来保护头的头盔。



3. 这个青铜器中雕刻的人物在做什么？



- ① 举着动物
- ② 钓鱼
- ③ 耕种
- ④ 跳舞



4. 你认为这些土器是用来做什么的？



- ① 插蜡烛
- ② 装饰房间
- ③ 举办仪式或典礼时用来盛装液体
- ④ 当时女子的流行物品

骑马人物图壁画

5. 这幅壁画出土自哪里？

- ① 王宫
- ② 战争遗址
- ③ 学校
- ④ 陵墓



百济金铜大香炉

6. 在香炉盖上，你能看见有几个人在弹奏乐器？

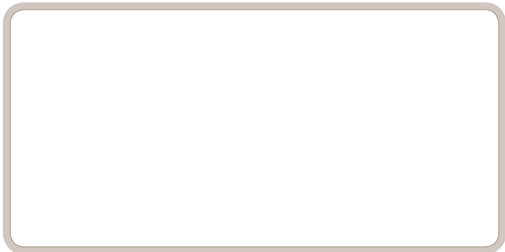
- ① 3个人
- ② 5个人
- ③ 7个人
- ④ 9个人



铠甲和头盔



7. 仔细看清铠甲的每块组成部分，并将每块的形状画在下面的方框内。



新罗金腰带

8. 下列哪个形象没有出现在新罗金腰带中？



① 鱼

② 书

③ 弯玉

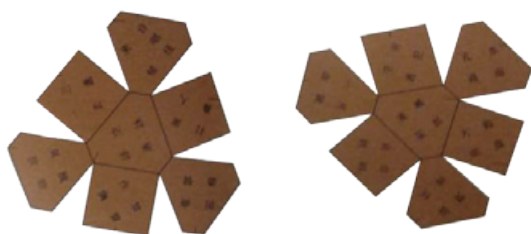
④ 鞘



骰子和碑文

9. 下列哪项不属于骰子上记载的惩罚方式？

- ① 被挠痒痒时保持不动
- ② 即兴背诵诗词
- ③ 跳舞但不准发出任何声音
- ④ 原地转十圈



石制龙头雕像

10. 这件物品是用来做什么的？

- ① 装饰王宫
- ② 一个石头雕像的头
- ③ 装饰塔
- ④ 某个城市的地界标志



石榴形砚滴

11. 这只猴子抱着的水果是什么？

- ① 李子
- ② 苹果
- ③ 石榴
- ④ 桃子



石棺

12. 将左边的文字描述与右边的石棺图案正确配对。



① 东方守护神青龙



② 西方守护神白虎



③ 南方守护神朱雀



④ 北方守护神玄武



高丽时代的金属活字

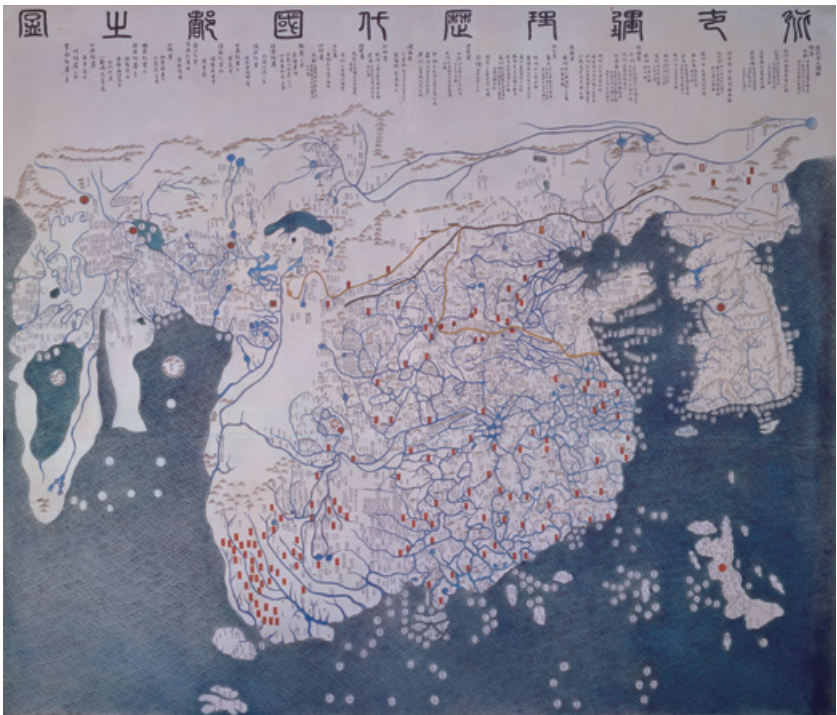
13. 为什么这件物品的背面有椭圆形的凹痕？

- ① 物品制作者希望减少铜的使用量。
- ② 制作模型时发生了一些错误。
- ③ 这是当时一种流行的模型制作技术。
- ④ 在出土过程中被损坏了。



古代都城综合地图

14. 在地图上找出朝鲜并画圈。



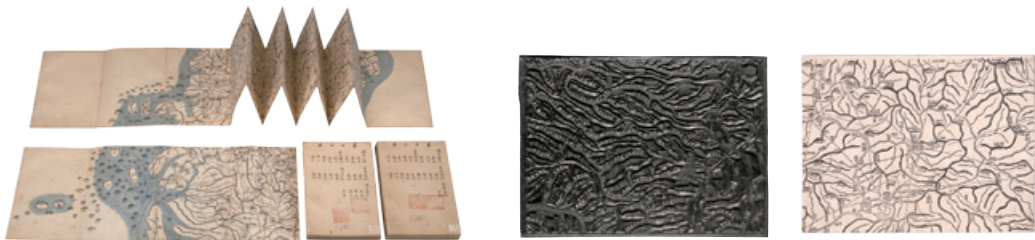
15. 这幅图片阐述的内容是什么？



大东兴地图

17. 仔细阅读大东兴地图的说明，并填空。

- ① 金正浩将朝鲜全境地图分为____个部分，
每个部分包括 南北长120里的领域。
- ② 当地图折起时，每个部分为____册。



大韩国玺（勅命之宝）

18. 国玺底座上的动物是什么？

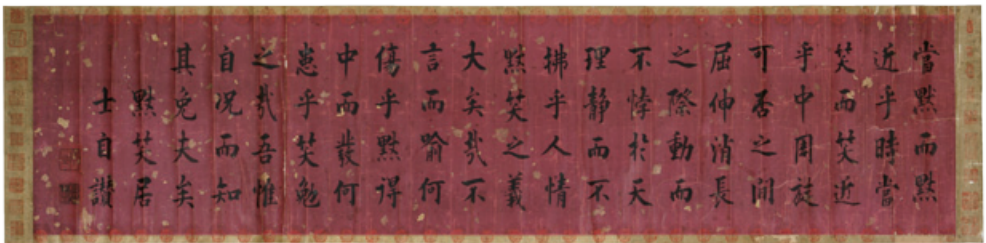
- ① 鳄鱼
- ② 龙
- ③ 狗
- ④ 狮子



秋史金正喜先生真迹——自称为默笑居士

19. 你能在书法展厅中找出这位书法家的其他三幅作品吗？

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____



檀园金弘道风俗图帖

20. 任意抽取两幅图帖，并回答下列两个问题。



① 这幅图帖中一共有几个人？

② 这幅图帖的标题是什么？

例如) 图七 乐师和舞者



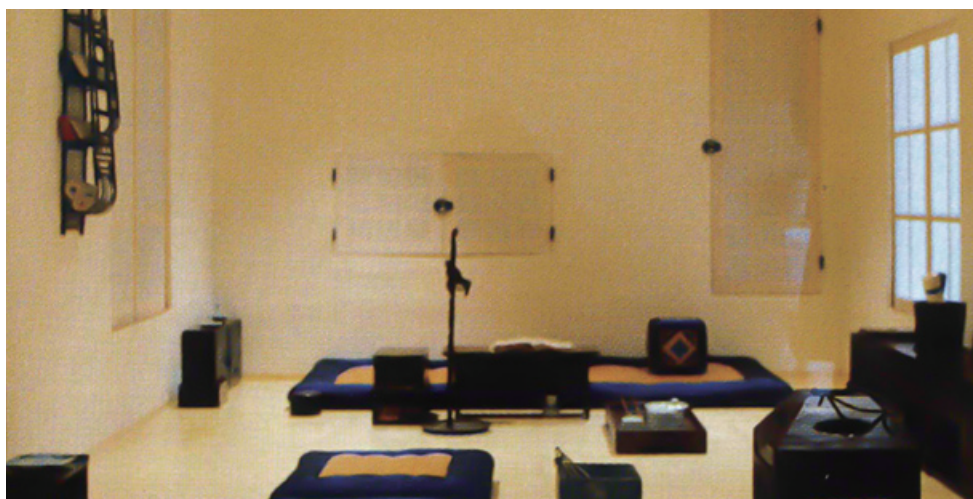
21. 下列物品哪个没有出现在书生房中？

① 阅读用书桌

② 书

③ 画笔

④ 镜子



22. 仔细观察这两件国宝，回答下列问题。

① 哪个佛造像戴着装饰有
太阳和月亮的头冠？

国宝 # _____

② 哪个佛造像没有戴头冠？

国宝 # _____



国宝No. 78



国宝No. 83

舍利函

23. 这个精美的箱子被称作“舍利函”，你认为它是用来保管什么物品的？

- ① 高僧骨灰的结晶体——舍利子
- ② 佛经
- ③ 佛像
- ④ 衣服



青瓷阴刻莲花唐草纹梅瓶

24. 请仔细观察这件美丽的青瓷，
并在你看到的所有颜色上画圈。



- | | |
|---|-----|
| 蓝 | 紫 |
| 红 | 黑 |
| 桔 | 宝石绿 |
| 黄 | 绿 |
| 灰 | 白 |
| 粉 | |

玳瑁形状砚滴

25. 你认为这件物品是用来做什么的？

- ① 用来盛装水和液体的手提瓶子
- ② 用来盛装香水的瓶子
- ③ 贮存水用以磨墨的容器
- ④ 用来插花的花瓶



白瓷褐色釉下彩梅竹纹壶

26. 这件白瓷上有哪两种植物图案？

- ① 梅树
- ② 兰花
- ③ 菊花
- ④ 竹子

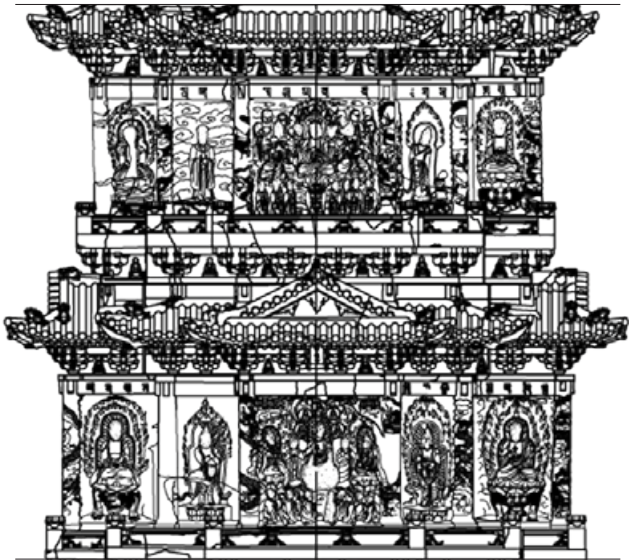


十层石塔



27. 在这座石塔里，有一个铭文。
这个铭文和什么内容有关？

- ① 佛教
- ② 道教
- ③ 犹太教
- ④ 基督教



室外展示

普信阁梵钟

28. 普信阁梵钟以前主要是用来_____。



- ① 对敌人的攻击发出警告
- ② 提示国王每日游行的时间
- ③ 提示城门的开关时间
- ④ 普信阁祈祷时间的信号



三层石塔

29. 仔细观察图片中的石塔，并将石塔的每个部位与下列名称配对。

压顶石 ①

塔柱 ②

底座 ③

①

②

③



山清郡梅村里离散式史前墓石牌坊废墟

30. 这个史前墓石牌坊下面埋着什么？

① 井

② 隧道

③ 仓库

④ 陵墓



答案和解析！

1、手斧，旧石器时代

这件手斧出土自京畿道涟川郡全谷里的史前遗址。从人类第一次制作生活工具算起，直到一百万年后，才出现带削尖刀锋边缘的手斧。在人类的进化史中，手斧是一件具有划时代意义的工具，因为它是在人类学会自由站立和思考后才出现的。 **答案-1**

2、栉目纹土器，新石器时代

这件土器最早出现在公元前6000年的朝鲜半岛上，为新石器时代文化提供了充足的证据。几何形状“线条和点的图案”覆盖了整件土器，体现了那个时代的审美观。一些特别的工具被人类开发出来，用以在土器上制作各种美丽的图案和设计。这件土器展现了当时的工具制作技术，比如将石块和骨头切割成需要的形状、削磨土器的一部分。此外，工具的发展大大改善了寻找和储存食物的方法。 **答案-1**

3、农耕纹青铜器，青铜时代/古朝鲜时代

这件青铜器右上角刻着一个正在锄地的男人和一个举着锄头的男人，左侧有一个男人正在将物品装入罐中。青铜器背面刻着一棵树，两根树枝上分别停着两只小鸟。这件铜器生动细致地反应了青铜时代的农耕生活场景，也反映出当时的绘画水平。 **答案-3**

4、鸭形土器，扶余/三韩时代

这件遗物在祖先祭拜庆典或仪式时用来盛装液体。历史记录显示鸟被认为可以将一个人的灵魂传递至来生，因此这件土器象征着将死者灵魂传递至天堂的媒介物。

答案-3

5、骑马人物图壁画，高句丽时代

这件出土自高句丽时代的墓壁画是国际上最受公认的韩国人民的文化遗产。壁画装饰着陵墓内部，这些陵墓大都建于公元十四世纪后，此时高句丽通过扩张国家版图接触了许多外国文化。这些壁画上的图案为我们提供的信息使我们能够判断出陵墓建于哪个时代。 **答案-4**

6、百济金铜大香炉，百济时代

这个香炉由香炉底架、香炉身和香炉盖组成，用于举行宫廷仪式，是一件品质超凡卓越的杰作。香炉上刻有强大的神龙、莲花苞、迷人的风景以及正在演奏乐器的神仙们。一只美丽的凤凰姿态优美地独自矗立在香炉盖上。 **答案-2**

7、铠甲和头盔，伽倻时代

这件铠甲出土自韩国庆尚北道高灵郡第三十二号墓穴，构成铠甲的长铁片由钉子一个个串起来。这种类型的铠甲在其他地区也曾被发现过，可见在三国时代十分流行。头盔的中间有一个角，用来更好地保护战士的头部，头盔下部有三片铁块，用来保护战士的脖颈。在伽倻，铠甲不仅用于作战，还是一种权力的象征。

答案 - 请参考图片



8、新罗金腰带，新罗时代

这件腰带由多片装饰性金制薄片组成，有着皮革衬背，还装饰着一系列不同的吊坠。大部分金腰带有十个左右的吊坠装饰，如小玉石、薄金片、小刀、鱼、针还有磨石。根据推测，这些吊坠装饰品很可能是亚洲北部游牧民族经常随身携带在腰带上的物品，体现了新罗文化中亚洲北部生活的独特元素。

答案-2

9、骰子和碑文，统一新罗时代

这个骰子是统一新罗时代的贵族们用来玩游戏的。骰子一共有十四个木制表面，每个木制表面描述了一个惩罚方式，游戏者掷到了哪面，就需要按该面描述的方式接受惩罚。这个骰子出土自王家池塘——雁鸭池。雁鸭池是一个人工池塘，隶属于王太子宫，位于新罗王宫——月城的东边。 **答案-4**

10、石制龙头雕像，渤海时代

考古学家们可以从现存的渤海王宫、政府机构、房屋和寺庙遗址研究渤海时代的建筑艺术。这些建筑同时建于城墙内外。本件“石制龙头”雕像作为一件装饰品，被放置于外城墙，用以守护王宫、避邪趋鬼。

答案-1

11、石榴形砚滴，高丽时代

这件砚滴推测是高丽王朝的都城——开京上流贵族们所用的物品。砚滴上的猴子正抱着一颗石榴，水从猴子嘴里流出，用以砚磨。 **答案-3**

12、石棺，高丽时代

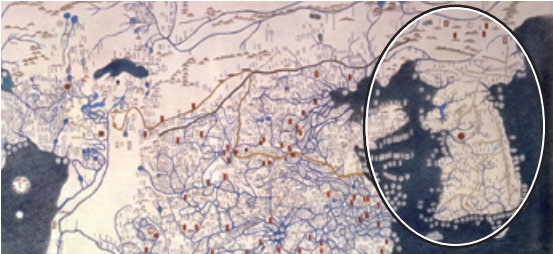
这件石棺的主人是高丽时期的一位学者——许载。石棺的体积较小，代表了高丽时期石棺的特征。四方守护神——北方玄武、西方白虎、南方朱雀、东方青龙，以及十二生肖动物图案，被雕刻在石棺外部，象征着吉祥。答案-A-2, B-1, C-4, D-3

13、高丽时代的金属活字，高丽时代

这件高丽时代的原始金属活字，其含义是中文里的“覆”。该遗物推测出土自位于高丽王朝的都城——开京的一个墓穴中。活字的表面不十分光滑，两边长度也并不对称。活字背面有椭圆形的凹痕，这是一项减少铜的使用量的战略性的发明。虽然铸造工艺与后来朝鲜时代的技术相比稍显逊色，却是代表着高丽时代专业印刷技术的重要发明，在韩国的排版印刷技术史上也占有十分重要的地位。除了这件金属活字，世上仅存的另一块来自高丽时代的金属活字被保存在北朝鲜的开城博物馆中。答案-1

14、古代都城综合地图（混一疆理历代国都之图），朝鲜时代

在古代地图中，韩国总是将本国的版图面积制作得比邻国大，也比其实际国土面积大，制作于1402年的“混一疆理历代国都这图”就是一个典型的代表。这个现象源自韩国人民对自己国家发自内心的强烈自豪感。这副地图的一个重要意义在于，它将阿拉伯半岛、欧洲和非洲反映到了地图中，在当时，只有韩国人知道这几个大洲的存在。中国和韩国在地图中被标示得十分详细。答案-请参考图片



15、圣学十图，朝鲜时代

在公元十六世纪，新儒家思想文人构成了学校和政治集团。他们掌控了官僚资本，并发展了一项新的理论政策，即王必须学习新儒家思想并将其运用在对国家的统治中。这项政策构成了派系政治的理论基础。

答案-3

16、身份标识，朝鲜时代

在朝鲜时代，每个年满十六周岁的男子都须佩带身份标识，身份标识上记载着所有人的姓名、出生日期、颁发身份标识的日期和颁发身份标识的机构。这些身份标识根据不同的社会等级和职业，由不同的材料制成。例如，在公元1677年，二级以上官员们的身份标

识由象牙制成，三级以下官员的身份标识由牛角制成，普通平民们的身份标识则由木头制成。当一名男子拥有自己的身份标识后，他就应该将自己的姓名登记到人口花名册和兵役花名册上，以便履行他的军事和公民义务。许多平民因为不想履行这些义务，而不愿意制作和佩带这样的身份标识，为此政府颁布各种法律法规以防止伪造身份标识。答案-2

17、大东兴地图，朝鲜时代

大东兴地图木简以菩提树为材料，于1861年由金正浩绘制，之后经过了几次修订。伟大东方的领土地图——大东兴地图，由金正浩制成（公元1804年—1866年），是朝鲜时代晚期最著名的地图之一。在这副地图中，朝鲜王朝的领土被划分为二十二个部分，每个部分由南北长120里的领域构成，每个部分构成一册地图，共二十二册。答案-22、1

18、大韩国玺（勅命之宝），朝鲜时代

当朝鲜王朝的皇帝高宗继位后，他宣布将国家名称改为“大韩帝国”。随后重组政治集团，并将官员职位重新命名，以显示新大韩帝国的威严。甚至连国玺也被重新设计，以符合大韩帝国的新形象。答案-2

19、秋史金正喜先生真迹——自称为默笑居士，朝鲜时代

在这件书法杰作中，书法家金正喜展示了默笑居士（“沉默和欢笑的隐士”）的自称，默笑居士是金正喜另一个广为人所知的别号。这件书法中文字的含义是“应当沉默时保持沉默，应当欢笑时则开怀大笑，这才是中庸之道。”这件作品的特征是阅读后能使人会心一笑，也能激发人们天马行空的想象力。

答案-印章、印章印象之书、砚台

20、檀园金弘道风俗图帖，朝鲜时代。

金弘道（公元1745年-1806年）是一位朝鲜时代的风俗画大师，他通过近距离观察各行各业普通老百姓的生活，将他们的生活场景以欢快的基调呈现在自己的作品中。在这幅独特的作品中，一个男孩正在随着乐师演奏出的音乐欢快地跳着舞蹈，乐师们使用的乐器均为韩国传统乐器，比如鼓、沙漏鼓、竹制双簧管、朝鲜横笛和两弦小提琴。

依据个人情况答案各不相同

21、舍廊房，朝鲜时代

朝鲜时代，在新儒家思想的影响下，男子和女子的社会地位和角色有着严格的区分。即使是一家人，男子和女子所处的空间也被隔开，舍廊房专为男主人所用，而内室则为女主人之用，两个房间是分开的。舍廊房的并不只是用于居住的空间，它对当时的学者来说具有十分重要的意义。答案-4

22、半跏思惟像，三国时代

韩国第七十八号国宝半跏思惟像戴着一顶由太阳和月亮图案装饰的高高的头冠。这种风格的头冠源自萨珊波斯。从外形上看，这尊佛像脸带神秘的微笑、姿态自然、身体各部分十分谐调匀称、服饰具有质感、腰上系着腰带，雕刻风格与第八十三号国宝半跏思惟像截然不同，两尊半跏思惟像均为坐姿，并将右腿搭于左腿上，右手支腮，仿佛已陷入沉思。这一典型的姿态来源于佛祖释迦牟尼思考人类生活时的样子。第八十三号国宝戴着一个平坦的头冠，这种头冠通常被称为“三山冠”或者“莲花冠”，在半跏思惟像赤裸的上半身挂着一串佛珠。这尊佛像的造型与日本京都府广隆寺内的木制半跏思惟像极为相似，传闻该寺庙是由一个新罗和尚所建。基于这种联系，一些学者认为这尊佛像雕刻于新罗时代，但是从佛像匀称的造型和高雅精致的工艺来看，更符合百济时代佛像的特征。

答案-78、83

23、舍利函，统一新罗时代

感恩寺由文神王建于公元682年，其目的是为了纪念文神王统一三国的父亲——文武王。如今，只有东西两座宝塔和寺庙遗址存于世上，在东西两座宝塔的三层，均出土了青铜舍利函，每个青铜舍利函中放有一个水晶瓶子，瓶中装有“舍利子”，“舍利子”通常能在得道高僧的骨灰中发现。其中，出土自东边宝塔的舍利函是一件不可多得的杰作，它展现了统一新罗时代金属加工的精湛工艺。 答案-1

24、青瓷阴刻莲花唐草梅纹瓶，高丽时代

这件青瓷花瓶上有美丽的蓝绿釉，并有着杰出的典型韩国设计风格的装饰性雕刻。由瓶身至瓶底的柔和线条完美地将高丽时代青瓷独特的曲线展现出来。瓶身刻有莲花和藤蔓花纹，在蓝绿釉的衬托下，显得更加迷人。

依据个人情况答案各不相同

25、玳瑁形状砚滴，朝鲜时代

这个瓶子被称为“玳瑁形状砚滴”，因为它的外形由一个圆而扁平的身体以及一张嘴组成。在朝鲜时代它是被用来盛装水或液体的手提式瓶子。自从陶器被广泛地应用于日常生活，粉青沙器和白瓷就变得更加稀有。在这个瓶子的顶端，一朵牡丹图案被刻在厚厚的白土层上。这个设计十分大胆，白土的细节处理和整体工艺技术堪称完美。牡丹图案最初由于不小心被刮掉，技师便给它上了褐色的釉，使得这朵牡丹图案显得更加与众不同。 答案-1

26、白瓷褐色釉下彩梅竹纹壶，朝鲜时代

这个白瓷壶体现了纯粹和中庸的精髓，深受朝鲜时

代信奉儒学的皇室和贵族们的喜爱。壶的表面如同一幅绘有梅树和竹子图案的油画。从其精湛的制作工艺可推测出这件作品出自宫廷画师之手。

答案-1、4

27、十层石塔，高丽时代

十层石塔的材料为大理石，建于高丽时代的公元1348年。塔座以中国古典小说《西游记》（前往西方的旅程）为特色，雕刻有狮子、莲花、苦行僧及其他形象。总共展现了佛教仪式的十六个场景。塔的建筑风格与木制建筑十分相似，准确地体现了当时的佛教义理。 答案-1

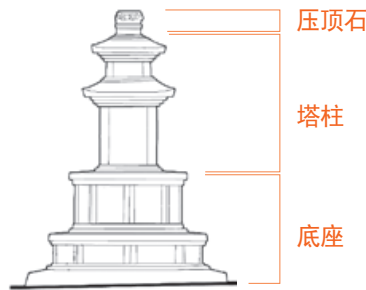
28、普信阁梵钟，朝鲜时代

这口青铜梵钟是专为位于首尔的圆觉寺（现塔谷公园）浇铸的，于高祖十四年（公元1468年）造成。公元十六世纪圆觉寺关闭之后，这口梵钟经过多次辗转，最终于光海君十一年被安置在普信阁。每天开启城门的敲钟仪式称为罢漏（凌晨四点），敲钟三十三次，关闭城门的敲钟仪式称为人定（晚上十点），敲钟二十八次。 答案-3

29、三层石塔，统一新罗时代

这两座石塔最初被置于葛项寺庭院的东西两侧。在统一新罗时代，人们习惯在佛教大殿前摆放两座石塔。东边石塔上刻有铭文，从铭文可以看出这两座石塔建于景德王十七年（公元758年）。

答案-请参考图片



30、山清郡梅村里离散式史前墓石牌坊废墟，青铜时代
在这个墓石牌坊废墟中，只有圆形墓石牌坊（第1、3、5号）下才建有墓室。因此不存在墓室的椭圆形墓石牌坊被认为是葬礼的祭品。7号墓石牌坊虽为圆形，但牌坊下却没有建造墓室。在废墟中央，有一个直立的巨石般的石头起着路标的作用。一些普通的石头被搭成一个大的顶石放置在墓室中。这个废墟属于“离散式墓石牌坊”，在南部地区十分流行。离散式墓石牌坊的特征是，石头围着墓室摆放，整体形成圆形或椭圆形。这些墓石牌坊可追溯至公元前5世纪至公元前4世纪。

答案-4

在博物馆艺术长廊里

我们

我们慢慢走过，

用眼睛和心灵去感受，

轻轻地分享着她们的每一个故事。

请让您的手机休息一会，

在休息区静静地品尝食物，

将垃圾投入垃圾箱，

请勿使用三脚架和闪光灯。



NATIONAL MUSEUM
OF KOREA

Copyright© 2011 by The National Museum of Korea

本书版权归国立中央博物馆所有，未经国立中央博物馆的书面同意，
任何人不得以任何形式复制使用本书所载内容。

www.museum.go.kr

策划：国立中央博物馆教育部

发行：国立中央博物馆

发行日期：2011年9月

编辑、印刷：fofin