

도용: 중국위진북조시대

기간 2012. 6. 7.~2013. 3. 30.

장소 유급와당박물관 동전시실

이미 두 차례에 걸쳐 전시되었던 중국 양진(265~420, 서진과 동진)과 남조시대(420~588, 송-제-양-진)의 도용에 이어 이번에는 북조시대(340~581, 5호 16국-북위-동위, 서위-북제, 북주)의 도용을 전시하였다. 북조 양식의 도용을 확인할 수 있으며, 더불어 도용들의 복식을 통해 한국 전통 복식과의 관련성을 찾아볼 수 있는 기회가 될 것이다.

한국 서예사특별전31

다산 정약용 탄생 250주년

기간 2012. 6. 16.~7. 22.

장소 예술의전당 서울서예박물관

茶山 丁若鏞(1762~1836) 탄생 250주년을 맞아 기획되었다. 정약용의 학문과 사상, 교유관계를 확인할 수 있는 친필 저술, 문예 작품 등 총 150여점이 공개되었으며 특히 정약용이 직접 소장했던 家藏本 중 『牧民心書』, 『欽欽新書』, 『中庸講義補』, 『樂書孤存』 등 10여건 30여점은 그의 생가에서 뿔뿔이 흩어진 이래 최초로 한자리에 전시되는 것이다. 그 중 『목민심서』는 1902년 광문사에서 연화자로 찍은 책의 저본이 되었던 定稿本으로서 중요한 의미를 지닌다.

남도문화전 III —강진

기간 2012. 7. 10.~9. 2.

장소 국립광주박물관 기획전시실

남도문화의 원형과 특징을 밝히기 위해 매년 전라남도 시·군의 역사와 문화를 순차적으로 조명한 전시의 일환으로 준비되었다. 남도문화특별전의 세 번째가 되는 이번 전시에서는 구석기시대의 인류문화와 흔적이 발견되고, 고인돌 유적과 고려시대 청자 도요지로 유명한 강진을 집중 조명하였다.

길상, 중국 미술에 담긴 행복의 염원

기간 2012. 7. 24.~9. 23.

장소 국립중앙박물관 중국실

한·중 수교 20주년을 맞아 인간이 소망하는 여러 가지 福, 특히 중국에서 중요하게 여기는 행복[福], 관직[祿], 장수[壽], 기쁨[喜], 재물[財]을 소재로 그려진 예술품들을 선보이는 자리였다. 신선과 각종 瑞獸가 묘사된 작품까지 국립중앙박물관과 국내의 기타 기관, 개인 소장가의 중국 유물 총 100여점이 전시되었다. 유물에 투영된 당시 사람들의 소망을 보고, 읽을 수 있는 좋은 기회가 되었다.

고구려, 한반도를 품다

기간 2012. 7. 24.~9. 9.

장소 부산 복천박물관

서울대학교박물관과 공동으로 기획한 특별전으로 우리나라에서 발굴된 고구려 유적과 유물을 종합하였다. 전시 유물 중에는 2011년 서울대학교박물관이 연천 무등리 2보루 고구려 유적에서 발굴·조사하여 찾아낸 고구려 시대 갑옷 1벌이 최초로 공개되었다.

경주지역 출토 당삼채

기간 2012. 7. 26.~11. 30.

장소 국립경주박물관 고고관

고급 장식용품이나 일상 생활용품, 무덤 부장품으로 사용되었던 경주지역 출토 당삼채들이 전시되었다. 경주지역 출토 당삼채들과 더불어 중국 출토품들을 같은 공간에 전시하여 색과 문양을 직접 비교할 수 있었으며, 이를 통해 신라와 당의 교류 양상을 이해할 수 있는 기회가 되었다.

검재부터 해원까지, 천제화인열전

기간 2012. 7. 26.~9. 25.

장소 포스코미술관

조선 후기에 활약했던 화가 27명의 서화 작품 44여점이 선보인 전시였다. 특히 진경산수를 완성했다고 여겨지는 鄭敼(1676~1759)를 비롯하여 조선시대 회화에 빠놓을 수 없는 崔北(1712~1786년경), 姜世晃(1713~1791), 鄭遂榮(1743~1831), 申潤福(1758-?) 등의 산수화, 인물화 등을 한자리에서 감상할 수 있었다.

X선으로 본 우리 문화재

기간 2012. 7. 27.~9. 2.

장소 국립김해박물관 기획전시실

문화재 중 겉으로 보이지 않는 안쪽을 관찰하거나 제작기법을 밝혀내는 과학적 방법 중 하나인 X선 촬영 사진을 공개하였다. 국립김해박물관과 국립경주박물관의 소장품 중 용무늬가 장식된 말안장 뒷가리개, 칠기 칼집 속에 들어 있는 청동검 등 육안으로 볼 수 없는 유물 15점의 내부를 X선 촬영 사진을 통해 확인할 수 있었다.

적도의 황금왕국, 인도네시아

기간 2012. 7. 31.~10. 28.

장소 국립제주박물관 기획전시실

해의 섬 문화 조사연구 및 해양문화교류박물관으로 특성화하기 위해 동아시아 섬 문화 및 해양문화교류 자료조사를 토대로 개최되는 특별전이다. 이번 전시에서는 활발한 해양 교류를 통해 독창적인 문화를 이룩한 동방무역의 중심지, 인도네시아를 조명하였다. 금속공예품, 종교공예품들을 통해 인도네시아 금속공예사의 흐름과 특성을 살펴볼 수 있는 기였다.

왕의 상징 어보御寶

기간 2012. 8. 1.~10. 14.

장소 국립고궁박물관 2층 기획전시실

국립고궁박물관의 대표적인 소장품인 63점의 어보를 비롯하여 어보의 보관과 이동에 사용했던 물품들과 御冊, 敕命 등 왕실

에서 사용된 주요 유물들이 소개되었다. 그 외에 어보 印文이 찍혀 있는 국보 제 292호 <上院寺重勸勸善文> 등 총 229점이 선보였다.

마야2012

기간 2012. 9. 4.~10. 28.

장소 국립중앙박물관 특별전시실

대한민국-멕시코, 대한민국-과테말라 수교 50주년을 기념하여 마련된 전시였다. '마야'를 주제로 멕시코와 과테말라 양국의 유물이 대규모로 공동 전시되는 보기 드문 특별전으로서 양국의 마야 유물 200여점이 국내에 선보였다. 특히 2012년에 마야문명이 세계적으로 주목 받고 있는 상황에서 열리는 전시여서 더욱 관심을 끌었다. '죽음의 신'을 표현한 장신구, 악기를 연주하는 인물 형상의 호루라기, 마야력이 새겨져 있는 원통형 그릇 등을 통해 기원전 1,500년 무렵부터 기원후 1,500년 무렵까지 약 3,000년 동안 메소아메리카의 열대 밀림에서 꽃 피웠던 문명을 경험할 수 있었다.

사계四季 - 조선의 춘하추동

기간 2012. 9. 12.~2013. 7. 31.

장소 이화여자대학교박물관

사계절이 뚜렷한 우리나라의 계절적 특징이 잘 드러난 복식, 장신구, 목가구 등의 생활 민속품을 중심으로 봄, 여름, 가을, 겨울의 네 가지 테마로 구성된 전시였다. 또한 趙熙龍의 <梅花圖>, 安中植의 <東籬佳色圖>, 劉淑의 <西城訪雪圖> 등 계절의 특징을 엿볼 수 있는 회화 작품들도 선보였다.

신라 역사 인물 특별전 2

— 고운孤雲 최치원崔致遠

기간 2012. 9. 18.~11. 18.

장소 국립경주박물관 기획전시실

新羅時代에 활약한 주요 인물들이 되돌아보는 '신라 역사 인물 특별전'의 두 번째 기

획전으로 중국에까지 文名을 떨쳤던 崔致遠을 재조명하였다. 전시 구성은 최치원의 일생을 유학, 신라로의 귀국, 은퇴 후 은일 생활 등으로 나눈 뒤 그의 대표적인 저술 작품을 공개하였다. 특히 당나라 黃巢의 亂 때 쓴 것으로 유명한 <檄黃巢書>를 영상으로 편집하여 보여 주었으며, 『桂苑筆耕』, 拓本 <四山碑銘>, <송복사탑비 귀부>, <최치원 진영> 등 100여점의 책과 유물을 전시하였다.

호림박물관 30년 - 감상의 기억

기간 2012. 9. 24.~2013. 4. 27.

장소 호림박물관 신림 본관

1982년부터 2012년까지 약 30년 동안 호림박물관에서 열렸던 40여 차례의 전시를 돌아볼 수 있는 회고전이였다. 그동안 개최되었던 모든 특별전에 대한 자세한 설명과 당시 주목받았던 유물들을 선보이는 자리였다.

호림 문화제의 숲을 거닐다

기간 2012. 9. 24.~2013. 4. 27.

장소 호림박물관 신사 본관

개관 30주년을 맞이하여 이를 기념하고 앞으로의 전시 방향을 모색하기 위해 호림박물관이 소장하고 있는 대표 유물과 문화, 예술, 학계에서 활약하고 있는 11명의 명사들이 직접 선정한 유물 30점을 선정 이유와 감상평을 엮어 전시하였다. <분청사기 박지연어문편병>(국보 제179호)와 <분청사기상감모란유문병>(보물 제1541호) 등을 직접 감상할 수 있었다.

천하제일 강남명품 - 절강성의 보물

기간 2012. 9. 25.~11. 25.

장소 국립광주박물관 기획전시실

한·중 수교 20주년과 중국 浙江省박물관과의 자매 교류 5주년을 기념하여 절강성 박물관에 소장된 유물 중 엄선된 작품 약 200여점을 전시하였다. 특히 중국 1급 문화재 40점이 포함되어 있어 더욱 주목되었

는데, 신석기 시대 유물을 포함하여 다양한 중국의 불교 미술품들과 월주요·용천요의 청자 등이 출품되었다. 더불어 회화 작품에서는 沈周와 張宏, 王翬, 그리고 八大山人 등 남종문인화를 대표하는 화가와 궁중화원, 개성 짙은 화가까지 아우르는 다양한 화가들의 작품들을 선보였다.

국원성, 국원소경, 중원경

기간 2012. 9. 25.~11. 11.

장소 국립청주박물관 청명관 기획전시실

충청북도 지역의 역사와 문화를 소개하는 지역문화 특별전의 일환으로 忠州市를 소개하는 자리였다. 충주 지역은 삼국이 모두 통치하던 지역으로서 백제의 영역에 고구려의 국원성이 설치된 삼국시대부터 중원경이 설치된 통일신라시대까지의 역사적 사실을 관람객이 이해하기 쉽도록 건흥5년명 금동석가삼존불광배 · 충주 고구려비 · 연꽃무늬수막새 등의 대표 유물과 함께 전시하였다.

나무, 사람 그리고 문화

기간 2012. 9. 25.~11. 25.

장소 국립김해박물관 기획전시실

국립가야문화재연구소와 공동으로 기획한 특별전으로서 1991년부터 2012년 현재까지 국립가야문화재연구소가 발굴 · 조사하고 있는 함안 성산산성(사적 제67호)의 유물을 중심으로 고대의 목기 문화를 소개하였다. 성산산성에서 출토된 200여점의 목기류를 농기구 · 공구 · 목간 · 제사구 · 용기류 등으로 용도를 나누어 기능과 특징을 살펴보았으며, 그 외에 부산 고촌유적의 칠기 고배, 기장 가동유적의 나막신 등 다양한 목기들을 비교할 수 있도록 함께 전시하여 관람객의 이해에 도움을 주었다.

진주성 전투

기간 2012. 9. 25.~12. 2.

장소 국립진주박물관 기획전시실

임진왜란 7주갑(420년)을 맞아 진주성에
서 1592년과 1593년, 두 차례에 걸쳐 벌어
졌던 '진주성전투'를 재조명하는 특별전
이었다. 임진왜란 당시 사용하였던 현자총
통(보물 제885호), 김시민선무공신교서
(보물 제1476호), 이광악 장검, <태평회맹
도>(보물 제668호), <진주성도> 병풍, 『쇄
미록』(보물 제1096호), 황진무과홍패(보물
제942호) 등이 전시되었다.

마곡사, 근대불화를 만나다

기간 2012. 9. 27.~12. 9.

장소 국립공주박물관 기획전시실

마곡사, 공주시와 공동으로 개최한 전시로
서 '마곡사의 역사와 문화'와 '근대 불화
를 만나다'의 두 주제로 꾸며졌다. 대표 유
물로는 『묘법연화경』 권6(보물 제270호)
과 향완(충청남도유형문화재 제20호), 영
산전 석가모니불상 등이 있으며, 마곡사 출
신 화승들이 그린 근대의 불화들도 소개되
었다.

담헌 홍대용

기간 2012. 9. 27.~12. 9.

장소 천안박물관 기획전시실

조선시대 대표적인 실학자이자 천안의 인
물인 담헌 홍대용에 관한 자료를 모아 연대
기적 구성으로 전시하였다. 관련 자료로서
담헌공행장, 답헌서, 이덕무 간찰 등이 최
초로 공개되었을 뿐만 아니라 조선시대 3
대 연행록인 김창업의 『노가재연행일기』,
홍대용의 『을병연행록』, 박지원의 『열하일
기』를 한자리에서 볼 수 있는 기회도 되었
다. 이 외에 혼천의(중요민속문화재 제22
호), <관서명승도첩>(서울유형문화재 제
177호), <홍진도 초상>(충청남도 문화재자
료 제318호)을 비롯한 여러 유물들이 선보
였다.

전통 목가구 특별전: 경기 스타일

기간 2012. 9. 28.~11. 25.

장소 경기도박물관 기획전시실 · 중앙홀

경기도 전통 목가구의 특징과 우리 민족의
생활 문화를 찾아보고자 기획된 전시로서
목가구가 갖는 지역성을 탐구하는 데 중점
을 두었다. 개인 소장가 등 20여 곳의 소장
처에서 90여 점의 목가구를 대여하여 전시
하였는데, 중요무형문화재 제55호 소목장
보유자인 박명배 장인과 제자들이 제작한
경기 지방 사랑방 목가구 재현품 10여 점
도 함께 선보였다.

御筆, 왕의 글씨

기간 2012. 10. 8.~2013. 1. 27.

장소 국립전주박물관 미술실

조선의 역대 임금 중 명필가로 이름 높았던
왕들의 글씨를 한 데 모아 전시하였다. 전
시된 대표 유물로는 유려한 행서와 초서를
섞어 쓴 칠언시 작품, <孝宗 御筆>(보물 제
1628호)과 弘文館 儒生들을 격려하는 내
용이 담긴 <英祖筆賜額帖>을 들 수 있다.

신수 서화명품 특별전

기간 2012. 10. 12.~2013. 1. 12.

장소 서울대학교박물관 1층 전통미술전시실

제66회 개교기념일을 맞아 서울대학교박
물관이 근래 인수한 국가지정문화재급 서
화유물을 공개하고자 기획한 전시이다. 그
중 대표적인 기증 작품으로 장승업의 <천
수삼우도>, <신위 해서천자문>(보물 제
1684호), <권대운 초상화>와 <기로연회도>
8폭병풍, <이광정 초상화>와 <이만원 초상
화>, 장승업의 <기명절지도> 10폭병풍과
<팔준도>, <천자동사첩> 등이 선보였다.

明清時代 繪畫展

기간 2012. 10. 14.~10. 28.

장소 간송미술관

간송미술관 가을 정기전으로서 미술관에

소장된 64점의 명 · 청시대 회화를 통해 문
화의 교류와 상호 연관성을 살펴보는 전시
이다. 특히 19세기 남종문인화의 확산에
큰 영향을 미쳤던 秋史 金正喜(1786~
1856)와 그 화파를 이해하는 데 도움이 될
만한 그림들이 주를 이루었다. 특히 청대
중기의 화가 張庚(1685~1760)의 화첩
<張浦山眞蹟帖>이 주목되었다.

천하제일 비색청자

기간 2012. 10. 16.~12. 16.

장소 국립중앙박물관 기획전시실

1989년 "高麗靑磁名品" 특별전을 선보인
이후 고려청자를 주제로 20년 만에 마련된
기획전으로서 청자 완형만 350여점이 출
품되었으며 국보 18점, 보물 11점 외에 일
본 중요문화재로 지정된 2점의 고려청자
까지 최상급의 청자들을 한자리에서 둘러
볼 수 있었다. 1990년대 이후 진전된 도자
사의 연구 성과를 토대로 한 전시로서 고려
청자의 발생, 象嵌 기법의 시작 및 유행, 干
支銘 상감청자 등 주요 쟁점들에 대한 학문
적 성과를 바탕으로 고려청자의 흐름과 고
려 시대에 청자가 갖는 공예품으로서의 역
할, 생산과 유통, 동시대의 칠기나 금속기
와의 관계 등을 살펴보는 데 알찬 정보를
제공하였다.

다산 정약용

기간 2012. 10. 30.~12. 16.

장소 국립중앙박물관 상설전시관

1층 중근세관 테마전시실

다산 정약용 탄생 250주년을 기념하는 테
마전으로서 그의 학문과 사상을 살펴볼 수
있도록 기획되었다. 대표 유물로서 <茶山
四景帖>(보물 제1683호)을 비롯하여 「星
湖癡說類選」과 <매조도> 등 총 43건 142점
이 출품되었다. 전시를 통해 정약용의 생애
와 조선 사회를 바라보는 사상가로서의 면
모를 살펴볼 수 있었다.

강원의 위대한 유산

기간 2012. 10. 30.~12. 9.

장소 국립춘천박물관 기획전시실

국립춘천박물관 개관 10주년을 맞아 국보 2점, 중요민속자료 1점, 보물 9점 등 강원도 지역에 분포되어 있는 대표적인 유물들을 한자리에 모아 기획하였다. 불교 조각품과 회화 작품, 민속품 등 다양한 문화재들이 선보였으며, 특히 신사임당의 작품으로 전칭되는 <자수초충도병풍>(보물 제595호, 동아대학교박물관)과 오대산사고본(규장각) 『현종국장도감의궤』가 처음으로 강원도에 소개되기도 하였다.

유리, 삼천 년의 이야기:

지중해 · 서아시아의 고대 유리

기간 2012. 11. 27.~2013. 2. 17.

장소 국립중앙박물관 특별전시실

일본 히라야마 이쿠오 실크로드 미술관의 소장품으로 구성된 전시로서 기원전 15세기부터 기원후 15세기 사이에 제작된 유리 제품 375점이 출품되었다. 고대 유리 발상지의 유리 제작 전통을 집중적으로 조명하였으며, 대롱불기 기법의 발명과 장식 유리의 전개 양상, 근 · 현대 실용 유리의 뿌리가 어디에 있는지 실제 유물을 보면서 이해할 수 있는 기회가 되었다.

한국근현대미술사학회 여름 정기학술발표회 동아시아 근현대 시각문화

일자 2012년 6월 9일

장소 덕성여자대학교 평생교육원

1. 오사카 만국박람회와 정보화도시
- 조현정(서울대학교)
2. 근대 일본의 백화점 미술부 설치와 신중산층의 미술 소비
- 오윤정(남캘리포니아대학교)
3. 중국 '정치 팝 아트(政治波普藝術)'의 형성과 전개
- 정창미(영지대학교)
4. 만주국과 민예운동-두 개의 초(超)내셔널리즘의 틈
- 최재혁(동경예술대학)

한국고대학회 2012년 춘계 학술발표대회

일자 2012년 6월 16일

장소 고려대학교 박물관 사회교육실

1. 복위 정통성과 왕즉물 사상의 구현
- 고혜련(부산대학교)
2. 황룡사 장육상의 연원과 성격
- 소현숙(원광대학교)
3. 부석사와 신라 화엄종 미술의 정통성
- 주수원(한국미술사연구소)

한국미술사학회 제184회 월례연구발표회

일자 2012년 6월 30일

장소 국립중앙박물관 소강당

1. 泰安 대섬 海底 出土 高麗靑磁의 제작시기 연구
- 최명지(국립문화재연구소)
2. 高麗後期 觀經十六觀變相圖의 天台淨土信仰 요소와 해석
- 이승희(홍익대학교)
3. <명성황후 발인반차도> 연구
- 박계리(이화여자대학교 박물관)

한국고고학회 2012년 유적조사발표회

일자 2012년 7월 7일

장소 충남대학교 백마홀, 대덕홀

1. 부산 가덕도 장항 유적

- 김상현(한국문화연구원)
2. 화천 거례리 1지구 4구간 B구역 유적
- 김소영(예맥문화재연구원)
 3. 평창 중부리 유적
- 송석명(강원고고문화연구원)
 4. 김제 서정동2 유적
- 장지현(전라문화유산연구원)
 5. 제주 용담동 2715-1번지, 2696-2번지 유적
- 박근태(제주고고학연구소)
 6. 몽골 흥노부족 조사보고
- 류정환(국립경주박물관)
 7. 김포 운양동 유적
- 이성진(한강문화재연구원)
 8. 화성 청계리 유적
- 정동현(한백문화재연구원)
 9. 대전 죽동 유적
- 하은정(중앙문화재연구원)
 10. 전주 안심 유적
- 노경신(전주문화유산연구원)
 11. 김해 관광유통단지 조성부지 내 유적
- 김종호(한겨레문화재연구원)
 12. 밀양역-삼랑 국도건설공사 구간내 금곡 유적
- 임지승(두류문화연구원)

신라사학회 제116회 학술발표회

일자 2012년 7월 21일

장소 서강대학교 정하상관 610호

1. 삼국시대 연안(軟鞍)의 인식 再考 - '철제 안장들'에 대하여-
- 강정무(동국대학교 경주캠퍼스 박물관) · 이현정(울산박물관)
2. 신라의 왕경과 조선 한양의 도시계획 비교 검토
- 민소리(한강문화재연구원)
3. 궁예 정권기 불교조각에 대한 고찰
- 정성권(동국대학교 박물관)

(사)중앙아시아학회 2012년도 추계학술발표회

일자 2012년 8월 25일

장소 한국고등교육재단 3층 대강의실

1. 한국어와 몽골어의 相에 대한 대조연구 - 부사의 상 의미 표시기
능을 중심으로-

- D. 얼지바트(단국대학교)
- 2. 중세시기 몽골인의 별명
 - J. 게겔바드라흐(몽골국립교육대학교)
- 3. 몽골초원의 유목문화_해의 학술답사 보고
 - 정재훈(경상대학교)

재단법인 리앤원(LEE&WON)

제4회 국제학술강연회

일자 2012년 8월 25일

장소 국립중앙박물관 제1강의실

1. 여주 장공항요(汝州張公巷窯) 재론
 - 이토 이쿠타로(伊藤郁太郎, 오사카시립동양도자미술관 명예 관장)
2. 명초(明初) 궁정용 자기의 소성(燒成)에 대하여 / 경덕진요(景德鎮窯), 용천요(龍泉窯), 균요(鈞窯)
 - 데가와 데츠로(出川哲朗, 오사카시립동양도자미술관 관장)

미술사학연구회 가을 정기학술대회

미술을 보는 다양한 시각들

일자 2012년 9월 8일

장소 한성대학교 미래관 지하1층 DLC관

1. 소장품과 취향의 역사: 앙투안 와토와 18세기 파리의 미술애호가들
 - 신상철(경희대학교)
2. 정치·사회적 관점으로 본 전후(戰後) 한국현대미술 연구
 - 김미정(홍익대학교)
3. 기호학적 상상력과 재(再)코드화의 모험: 네오다다와 제도비판
 - 정은영(한남대학교)
4. 19세기 말 미국 시각문화 속의 동북아시아 여성 이미지: 후기식민주의
 - 조은영(원광대학교)
5. 물질문화적 관점으로 보는 조선 후기 완물(玩物) 도자의 구성과 유행
 - 장남원(이화여자대학교)
6. 《단원풍속도첩》의 작가 비정과 의미 해석에 대한 몇 가지 시각과 양식사적 재검토
 - 강관식(한성대학교)

2012년 한국민화학회 학술대회

한국 채색화의 전통: 궁중회화와 민화

일자 2012년 9월 8일

장소 서울시립미술관 SEMA홀

1. 채색화의 복권(復權)과 회화사 연구의 반성
 - 윤범모(가천대학교)
2. 조선 후기 궁중 책거리 연구
 - 박본수(경기도박물관)
3. 조선 후기 호랑이 그림의 편년적(編年的) 고찰
 - 윤진영(한국학중앙연구원)
4. 조선 후기 호렵도(胡獵圖)의 수용과 용도
 - 이상국(경주대학교)
5. 조선 백자도(百子圖)의 기원과 도상 형성과정
 - 유정서(가회민화박물관)

한국미술사학회

제185회 월례연구발표회

일자 2012년 9월 22일

장소 서강대학교 금호아시아나 바오로 경영관(PA관) 101호

1. 조선 후기 秘藏金剛 도상의 연구
 - 김현중(동국대학교)
2. 조선 전기 지장보살상 연구
 - 유대호(홍익대학교)
3. 정토사 흥법국사실상탑의 양식적 기원과 의미
 - 강병희(한양대학교)
4. 朝鮮後半期 關北名勝圖 연구 - 南九萬題 계열을 중심으로
 - 박정애(한국산업기술대학교)

한국근현대미술사학회 20주년 기념 학술대회

한국근현대미술 연구사의 궤적과 현황

일자 2012년 10월 12일

장소 덕수궁미술관 세미나실

1. 전통과 근대, 수묵 채색화 연구의 50년
 - 강민기(충북대학교)
2. 한국근현대 서양화 및 시각문화 연구사
 - 권행기(한국예술종합학교)
3. 한국근현대조각 연구사
 - 조은정(한남대학교)
4. 미술교육과 제도부문 연구사
 - 목수현(서울대학교)

새로운 개입을 위하여

일자 2012년 10월 13일

장소 국립현대미술관 소강당

1. 미술 아카이브의 구축 및 운영 사례 연구: 게티미술연구소를 중심으로
- 류한승(국립현대미술관)
2. 한국 미술 아카이브의 분포 상황 및 수집여건 분석
- 김달진(김달진미술자료박물관)
3. 국립현대미술관의 미술 아카이브 구축과 활용 방안
- 김인혜(국립현대미술관)
4. 중국에서의 중국 근대미술의 인식과 연구현황
- 바이쉬밍(白適銘, 國立臺灣師範大學)
5. 일본근대미술사 연구의 흐름과 현황
- 키다 에미코(喜多恵美子, 京都大谷大學)
6. 미국의 한국 근대미술 연구사
- 버지니아 문(Virginia Moon, University of California)

동양미술사학회 국제학술대회

중국 불교미술 연구의 최신 성과와 과제

일자 2012년 10월 13일

장소 국립중앙박물관 교육관 제2강의실

1. 西方淨土變相의 형성과정과 완성시기
- 왕후이민(王惠民, 敦煌文物院考古所)
2. 7세기말~8세기초 中國 佛教彫刻과 카시미르 관계
- 드니스 라이디(Denise Patry Leidy, The Metropolitan Museum of Art)
3. 來迎圖像의 起源과 展開
- 주수완(한국미술사연구소)
4. 9세기 불교조각의 주제와 도상 -四川省 夾江千佛岩磨崖를 중심으로-
- 히다로미(肥田路美, 早稲田大學)
5. 四川省 安岳 圓覺洞의 造像
- 레이위화(雷玉華, 成都文物考古研究所)
6. 遼代 佛塔의 건립과 그 信仰배경
- 임석규(불교문화재연구소)

미술사연구회 전국학술대회

그림 틀 안으로 들어온 자연: 동서양의 산수와 풍경

일자 2012년 10월 13일

장소 국립중앙박물관 소강당

1. 야코포 벨리니의 스케치북에 묘사된 초기 이탈리아 르네상스 자

연 풍경

- 조은정(목포대학교)

2. 자연속의 성서 이야기: 푸생의 종교 풍경화

- 이한순(홍익대학교)

3. 19세기 廣州의 外鎖 풍경화 연구 - 東·西 문화의 충돌과 융합

- 이주현(명지대학교)

4. 유학적 이상의 표상: 조선 후기 관료문화와 진경산수화

- 박은순(덕성여자대학교)

5. 한국 근대미술에 나타난 '자연주의적' 풍경화

- 김이순(홍익대학교)

6. 19세기 미국 풍경화에 나타난 미국 역사와 문화

- 정무정(덕성여자대학교)

한국미술사연구소

고구려 광개토대왕 서거 1600주년 기념

교류관계로 본 고구려 고분벽화의 종합적 연구

일자 2012년 10월 20일

장소 국립중앙박물관 교육관 제2강의실

1. 고구려 고분벽화의 도상 의미와 덕흥리고분벽화 불교의식도 및 인물도 도상해석
- 문명대(동국대학교)
2. 쌍영총 벽화와 인물행렬도
- 김정희(원광대학교)
3. 北朝 고분벽화를 통해 본 진파리 1·4호분 및 강서대묘 사신도의 양식적 특징
- 정병모(경주대학교)
4. 5호분 4·5호묘의 벽화와 신화도의 상징성
- 유미나(원광대학교)
5. 안악3호분 벽화의 구성과 묘주도의 발생
- 김현권(문화재감정관실)
6. 진파리 1·4호분 벽화와 산수표현
- 이태호(명지대학교)
7. 모두루 무덤과 고구려 서예의 발생
- 김양균(서울역사박물관)

2012 국립중앙박물관 제4회 한국미술 국제심포지엄

고려청자와 중세中世 아시아 도자

일자 2012년 11월 2일

장소 국립중앙박물관 대강당

1. 중국, 중세 동아시아 도자의 중심 - 조형과 색, 장식에서 본 송宋 · 원대元代 남북방 도자의 상호 관계
- 스테이시 피어슨(Stacey Pierson, 런던대학교 SOAS)

2. 요대遼代 도자의 조형과 장식
- 루징(路菁, 베이징대학)
3. 일본 고세토古瀬戸에 보이는 수입도자의 수용
- 후지사와 료스케(藤澤良祐, 아이치학원대학)
4. 동남아시아의 청자-베트남과 타이를 중심으로
- 야지마 리쓰코(矢島律子, 마쓰다시립박물관)
5. 고려비색高麗翡色의 의미와 특징
- 최건(前 경기도자박물관)
6. 고려청자 색색의 시대-비색청자 유약의 성분과 미세구조 분석
- 이영은(경기도박물관)
7. 고려 상감청자-기술 그리고 디자인
- 구일회(국립중앙박물관)
8. 고려청자의 서구西歐에서의 수용
- 이소영(메트로폴리탄미술관)

東洋美術史學會

韓·中 수교 20주년 기념 학술대회

일자 2012년 11월 3일

장소 국립중앙박물관 소강당

1. 清代 康乾時期(1654~1799) 宮廷繪畫와 淸宮 檔案製作의 관계 연구
- 조민주(절강대학교)
2. 黃賓虹 산수화의 시기 구분 - 필묵 변화를 중심으로
- 김원경(국민대학교)
3. 蘇東坡 赤壁賦의 조선적 형상화 - 謙齋 鄭澈의 1742년작 〈漣江 壬戌帖〉新화첩본에 대하여
- 이태호(영지대학교)
4. 揚州 徽商의 문화적 욕구와 그림시장에 미친 영향
- 유미경(전북대학교)
5. 중국 미술시장 분석: 현황과 성장 요인
- 서진수(강남대학교)

국립중앙문화재연구소 개소 5주년 기념 학술대회

중원의 제철문화

일자 2012년 11월 9일

장소 국립한국교통대학교 본관 2층 세미나실

1. 중원지역 제철문화의 연구성과와 과제
- 이남규(한신대학교)
2. 중원지역 탄요의 현황과 특징
- 조용호(중앙문화재연구원)
3. 중원지역 제철로의 검토
- 김권일(신라문화유산연구원)

4. 중원지역 철제 무기의 흐름과 성격
- 우병철(영남문화재연구원)
5. 충주 제철유적 채집 유물의 분석을 통한 재료학적 특징
- 조남철(공주대학교)
6. 충주 칠금동 제철유적 복원실험 사례보고
- 김경호(중원문화재연구원)
7. 충주 철광산의 조사 현황 보고
- 어창선(국립중앙문화재연구소)

동악미술사학회

제61회 정기 학술발표회

일자 2012년 11월 10일

장소 국립중앙박물관 소강당

1. 17世紀 僧匠 竹湍·淨祐系 梵鐘의 特徵과 系譜
- 정문석(인도박물관)
2. 朝鮮 王陵 十二支神像 研究
- 김은선(대전역사박물관)
3. 金山寺 五層石塔 舍利莊嚴具 考察
- 이분희(불교중앙박물관)
4. 안성지역 석불연구-불업사지 석불입상, 죽산리 석불입상을 중심으로
- 정성권(동국대학교박물관)
5. 新出 高麗時代 金線描佛畫
- 정우택(동국대학교)

안동권씨족도安東權氏族圖

일자 2012년 11월 16일

장소 국립민속박물관 대강당

1. 조선시대 가계기록과 족보
- 이해준(공주대학교)
2. 족보 이전의 가계기록, '안동권씨족도'
- 최순권(국립민속박물관)
3. '안동권씨족도'를 통해 본 조선초기 상황
- 박지선(용인대학교)
4. '안동권씨족도'의 보존 및 복원
- 전지연(국립민속박물관)
5. 인공열화건 개발 및 '안동권씨족도' 보존처리 적용
- 오준석(국립민속박물관)

제20회 불교미술사학회 가을 학술대회

일자 2012년 11월 17일

장소 통도사성보박물관 문화센터

1. 실상사 철불 연구
- 강건우(서울대학교박물관)
2. 조선 후기 僧塔 연구 - 호남지역을 중심으로
- 김정원(서울역사박물관)
3. 북조 후기 청주 일대 산동지역 노사나불 신앙 연구
- 치우종명(중국 북경박물관)
4. 원주 비두리 귀부 연구
- 김민규(간송미술관)
5. 조선 후기 사천왕상의 생령화 연구
- 장일순(경주대학교)

중앙아시아학회 추계 정기 학술대회

일자 2012년 11월 24일

장소 한국고등교육재단 3층 대강의실

1. 현대 할하몽골어에서 한국인을 가리키는 어휘
- 유원수(서울대학교)
2. 몽골제국에서 떨갈(柴薪) 소비와 삼림의 草地化
- 설배환(서울대학교)
3. 국립중앙박물관 소장 베제클리 석굴사원 <법화경변>에 대한 고찰
- 김혜원(국립중앙박물관)
4. 키르기즈 유목민의 일생의례와 말
- 장준희(한양대학교)
5. 新羅 · 匈奴의 무덤구조 비교 검토
- 윤형원(국립전주박물관)

국립중앙박물관 · 한국철문화연구회 공동학술세미나 원삼국시대 한반도 철기문화의 제양상

일자 2012년 11월 24일

장소 국립중앙박물관 교육관 제2강의실

1. 화성 기안동 제철유적(450-17세기 일원)
- 윤용희(국립중앙박물관)
2. 인천아시아대회경기 주경기장 건립부지 내 유적 철기 소개
- 홍용기(서경문화재연구원)
3. 오산 내삼미동(오산 세곡택지개발지구내 1지점) 유적 단야공방 지와 출토유물
- 송윤정(한국문화유산연구원)
4. 밀양 금곡 제철유적 발굴조사 성과

- 배현성(두류문화연구원)
- 5. 한반도 초기철기문화 유입의 몇 문제 - 특히 위만조선 철기문화의 문제를 중심으로 -
- 이남규(한신대학교)
- 6. 낙랑군의 철(기) 생산과 그 주변
- 정인성(영남대학교)
- 7. 영남지역 원삼국시대 철제무기의 지역별 전개양상
- 임영희(삼한문화재연구원)
- 8. 화성 기안리 제철유적 출토 제철관련 유물의 금속학적 분석 및 고찰
- 신경환 · 최영민(금속기술연구소)
- 9. 한강유역 원삼국시대 철기 분석을 통한 제철기술 연구
- 김수기(용인대학교)
- 10. 호남지역 철기생산에 대한 일고찰 - 금속학적 분석을 중심으로 -
- 김수기(용인대학교) · 조대연(전북대학교) · 황찬수(서경문화재연구원)

2012년 장서각 학술대회

장서각 소장 보물의 재조명

일자 2012년 11월 30일

장소 한국학중앙연구원 장서각 1층 강의실

1. 장서각 소장 불교 자료의 문헌적 가치
- 남권희(경북대학교)
2. 16세기 동아시아 속의 조선과 『국조정토록』의 편찬
- 정해은(한국학중앙연구원 장서각)
3. 조선 성리학과 권근의 『입학도설』
- 강문식(서울대학교 규장각)
4. 『서계유목』을 통해 본 박세당의 석천동에서의 삶
- 김학수(한국학중앙연구원 장서각)
5. 18세기 단종 유적의 정비와 <월종도>
- 김문식(단국대학교)
6. 대한제국기 한려관계와 <아국여지도>
- 이민원(동아역사연구소)

한국미술사학회

제186회 월례연구발표회

일자 2012년 12월 1일

장소 국립중앙박물관 소강당

1. 정선의 漢陽眞景과 이준제 가문
- 김가희(국립중앙박물관)
2. 18-20世紀初 中國 靈芝草花文 靑畫白磁의 流行과 傳播
- 장효진(국립중앙박물관)

3. 『斜川詩帖』의 체제와 회화사적 의미
- 이은하(고려대학교)
4. 고대 일본 약사상의 도상과 전통
- 임남수(영남대학교)

미술사와 시각문화학회

2012년 후기학술대회

“명작과 대가의 탄생”

일자 2012년 12월 7일

장소 서울대학교 두산인문관 6층 원형회의실

1. 자크 루이 다비드의 〈호라티우스가의 맹세〉 다시 보기
- 전동호(덕성여자대학교)
2. 그림과 틀(frame): 란다우어(Landauer) 제단화 다시 보기
- 전한호(경희사이버대학교)
3. 부침(浮沈)하는 명작: 곽희(郭熙)의 〈조춘도(早春圖)〉
- 장진성(서울대학교)
4. 만들어진 명작: 신사임당과 초춘도
- 조규희(서울대학교)
5. 명작의 탄생: 20세기 석굴암의 신화
- 강희정(서강대학교)