

考古美術

(2002. 8. 12 ~ 9. 1/

)

가

詩 · 書 · 畫-

(2002. 9. 7 ~ 12. 20/

)

(詩) ·

23

(書) · (畫)

가

2

가

(2002. 8. 27 ~ 10. 13/

)

가

가

(2002. 9. 10 ~ 2003. 5. 30/

< (朝天圖)>,

2002. 11. 19 ~ 2003. 2. 2/

< (朝鮮通信使行列圖)>

2003. 3. 31 ~ 2003. 5. 30/

)

(古地圖)

500

2005

<

(般若婆羅蜜多心

經)>

96

136

3

가:

가

가

永字八法 千字文 , , 가
, , 가 , ,

, ,

,

.

,

.

,

,

,

6

.

.

(2002. 9. 16 10. 20/)

(2002. 9. 24 10. 21/)

. .

,

,

,

350

350

.

.

,

,

,

,

(木簡) 40

(大邱戊戌銘

.

塙作碑, 516)

(慶州南

山新城碑)

.

가

(2002. 9. 27 10. 2/)

2002

가 1936

(筆跡)

,

.

.

.

,

.

,

.

.

50

(2002. 9. 19 11. 10/)

50

1986

가

가 (2002. 10. 2 12. 1/)

2002 50

가

가 가

(2072. 10. 1 12. 77)

120

(2002. 10. 8 11. 10/)

가

가 “ ”

가

가 < >, < >, < >) , < > (2002. 10. 2 12. 9/)

10 ’ 2002 150

1984 “湖南 傳統 繪畫”

()

281 () (2002. 10. 11 12. 8/)

350 1999

()

2001

가 (2002. 10. 20 11. 3/)

가 (書聖)

8 가 (秋史) (金正喜)

84

(2002, 10. 14 2003. 4. 7/)

80

1999 2 가

(

)

29 (1753)

12m, 6m 가

, 가

,

(佛母) 12 (古代) (馬)

(2002. 10. 23 11, 24/)

2002

(2002. 10. 15 2003, 2. 2/)

1995 1999

, 18

, 150

, 1,407

,

가 (祭

儀),

,

,

,

가

朝鮮時代 眞景山水畵

(2002. 10. 29 12. 8/

2003. 4. 3 5. 11/

(2002. 10. 30 12.)1/)

2003. 5. 20 6. 29/

)

1945

가

70

(小室翠雲), (橫山大觀),

가 (鎬大淸方),

(大智勝觀)

(松田權六),

(富本憲吉)

6 - . ,

2002

< >(867),

< >(1046), <

>(392)

<

>, <

>, <

>

200

(工匠人)

(2002. 10. 29 12. 8/)

(2002. 11. 7 12. 15/)

200

1 3

, (柳昌宗) .
 (2002. 12. 24 2003. 2. 16/)
 2002
 1,870
 ! 1,100
 (2002. 12. 6 2003. 5. 25/COEX 3) 700 , 60 ,
 , SBS 17 1,870 ,
 가
 가
 가7 , ,
 4 가 .
 61 3 , 가
 , 2 , ,
 1 5
 311 . (戰國) . (秦) . (漢代)
 ,
 가
 ..
 가 가 .
 (2002. 12. 18 2003. 7. 27 /) 19
 1900 1960 (corers)
 103
 1 - , 2 - . (2002. 12. 24 2003. 3. 2/)
 가가
 가 19
 ‘ - 가 ’, (Coree)-
 ‘ , ‘ , ‘ , ‘ ,
 , ‘ ,
 1892 4 2
 1894
 가 2

26 .
 (133
 (140), 가
 가 (118)
 . 2002
 “韓國
 , (羊)展 の明寶”殿
 (2002. 12. 25 2003, 2,)/) (787) 7
 2003 (癸未年) .

가
 美-
 (2003. 2. 26 7. 10/)
 , ,
 ,
 가 , , ,
 , . 4 34
 (2002. 12. 27 2003. 2. 16/) ,
 , , 가 .

가 , , 9 가
 , (2003. 3. 6 3. 17/)
 , 가
 , 가 가 ,
 , 60
 . < >
 , ,
 (2073. 1. 18 12. 31/) , ,
 1 5 가 (三園三齋)’

28 , ,

가

20

(2003. 3. 12 4, 14/)

(蒼石) (李億榮)

(2003. 4. 15 5. 11/)

4 (梁彭孫,

1488 1545)

187

11

(中宗)

(冠婚喪祭)

16

(平生圖),

16

20

가

(神聖像)

(2003. 4. 29 8. 3/)

2002

785

(2003. 4. 9 6. 22/)

가

가

(飛

,島), (白鳳), (奈良)

(183)

(106)

52 81

가

가

通度寺 佛畫

9

(2003. 5. 1 10. 19/)

가

80

1041) < >(統一新羅

52 (2003. 5. 27 6. 29/

2003. 7. 29 9. 14/)

가

가

2005

(2003. 5. 7 6. 16/) (

4 3) 400 .

“ ”

“ ”

“ ”

(2003. 5. 28 6. 29/)

516 , 10

518 , , , ,

230 , 1910

(2003. 5. 18 6. 1/)

(2003. 6. 13 7. 20/)

100 2

“ ”

가

()

72

가

가

가 가

가 .

9

,
(2003. 7. 22 8, 17/)

(2003. 6. 25 10. 13/)

1,020

2702 .

가 가 (金子量重,
)

, 가

. 11m 7.32m

11

(五如來)

,
. 가 ,

5

(觀音) 32 (應身) 2002

가 32 .

2002

가 가 .

.

朝鮮白磁名品展

(2003. 7. 22 9. 21/)

(2003. 7. 11 9. 30/)

ID

“ ”
“ ”

3

‘ , ‘
’ , ‘

’ , ‘ 가

. 가

가 . .

. . .

(806), (222), (2003. 7. 25 - 10. 5/)

(1055) 가 7

250

(128) (2003. 8. 12 9. 30/)
 , 1997
 2000 4 “ - ”
 (89), (454),
 2 < > 150
 가
 (2003. 7. 26 8. 31/)
 (富國文化
 財團)
 가 (吳之湖, 1905 1982)
 20
 48 (2003, 8, 13 9. 29/)
 가
 “ ”
 가
 가
 (2703. 8. 8 10. 12/) 가
 350 가
 『
 』
 ,
 ,
 250
 ,
 ,
 (200). 9. 2 10, 5/)
 『
 』
 가

his latter-day reputation as a scholar-amateur - Robert Harrist(Columbia University)

3. The landscape style of Sesshu based on that of Xia Gui sources and adaptation of the Xia Gui style shima Arata(Tokyo National Cultural Properties Research Institute)
4. Concerning " Snow -Clad Buildings Seen at Night" by Yosa Buson Sato Yasuhiro(Tokyo University)

Session 2. Buddhist Painting

1. Esoteric Iconography of the " Long Roll of Buddhist Images " - Lee Yumin(National Palace Museum, Taipei)
2. Ritual uses of Koryo Buddhist paintings - Pak Youngsook(School of Oriental and African Studies, University of London)
3. Portraits and personalities in the Temples of Ming Beijing - Marsha Haulier(University of Kansas)
4. The basis of production of Buddhist painting: monks ' portraits of Heian - kamakura periods - Donohashi Akio(Kobe University)

Session 3. Literati Painting

1. Ideals in conflict : changing concepts in Kocean literati painting - Yi Songmi(Academy of Korean Studies)
2. Commodity and context: The work of Wen Zhengming in the late - Ming art market - Craig Clunas(University of Sussex)
3. Reassessments of moral and cultural authority in Wen Zhengming ' s stone

lake painting -Jonathan Hay(Institute of Fine Arts, New York University)

4. Wen Zhengming and popular culture -Shih Shou-chien(National Palace Museum)

Session 4. Art Historical Methodology

1. Word and image in the " Red Cliff Ode " of Su Shi -Itakura Masaaki (Tokyo University)
2. Narratives speak, pictures speak sano Midori(Seijo University, Tokyo)
3. How Japanese artists (1780-1810) conceived the differences between Chinese and Japanese painting Timon Screech(School of Oriental and African Studies, University of London)
4. " Art History " -The essential aspects of historicization; making a distinction between the " recent " and " contemporary " eras - Sato Doshin(Tokyo National University of Arts and Music)

Session 5. Recent and Contemporary Painting

1. The idiom of historical painting since the late Ming period - Richard Vinograd (Stanford University)
2. Merchants direct participation in art expression: a new force in Chinese art history from 1765 to 1948 - Wan Qingli(Hong Kong University)
3. New media and idioms in contemporary Chinese painting - Wu Hung (University of Chicago)

4. Cultural identity and colonial Taiwanese painting - Yen Chuan - ying (National Central University)

2. 朝鮮後期 鼎形香爐 研究 - ()

8

(2002. 10. 26/ 4.18)

(2002. 17. 12/ 4)

1. (蘇軾) (崇古) - : (가)/ : ()
2. 畫史 - : ()/ : ()
3. - : ()/ : ()
4. () - : ()/ : ()
5. - : ()/ : ()
6. - : ()/ : ()
7. - : ()/ : ()
8. 19 (fin de siecle) - : ()/ : ()
9. - ()/ : ()

13

(2002. 10. 19/ 1)

1. 秋史 金正喜 蘭盟圖 研究 - ()

1. 繪畫 - : ()/ : ()
2. 佛畫 - : ()/ : ()
3. 佛畫 - : ()/ : ()
4. 彫刻 - ()/ : ()
5. 金屬工藝 - : ()/ : ()
6. 陶磁器 - : ()/ : ()
7. 木造建築 - : ()/ : ()
8. 石造美術 - : ()/ : ()

28

(2002. 11. 2/)

1. 毛利家 傳來 高麗螺鈿菊花文經函 - ()
2. (Bloomsbury) - ()

3. (Conrad Fiedler, 1841 -)
1895 - ()
2. 8 -
()
3. 腹藏 -
()
4. 長沙窯 貼花人物文 注子 - ()
1. 19 碧梧社 繪畫 研究 - ()
2. 朝鮮 末期 近代 初期
上海畫譜 - ()
3. : 가
- ()
(2002. 12. 6/ 321)
清明上河圖 - : Roderick Whitfield(
) / : ()
- 14
(2002. 11. 16/ 1)
1. 朝鮮後刻 宮廷畫風 佛畫:1483年 帝釋天 圖 - ()
(2002. 12. 14/ 1)
2. 昌林寺 :編年
- ()
1. 龍珠寺
- ()
2. . : 護法神將像
- ()
- 5
(2002. 11. 16 11. 17/)
- [1 -]
1. - : 133
() / : ((2003. 3. 22/ 321)
2. BI 大壺 - :
() / :
()
3. 佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經
彌勒交脚佛像 兜率天 圖像學
的 - (Heidelberg Univ.)
4. - : ()
16
(2003. 4. 19/ 1)
- [2 -]
1. 2002 - 1. 259 神源寺址 가

- ： - ()
2. 陳田寺址 3 :
- ()
- 29
“ (陶磁) ”
(2003. 4. 25/)
1. 嶺南地方 土器窯 - : ()
)/ : ()
2. 湖南地方 土器窯 - : ()
)/ : ()
3. - :
()/ :
()
4. 가
: ()/ :
()
5. 가
: ()/ : ()
6. 日本の類須恵器窯について - : 池田榮
史(日本琉球大學)/ : ()

- 134
(2003. 4. 26/ 321)
1. 14
- ()
2. 豹菴 姜世晃 <松都紀行帖>
()
3. 朝鮮後期 年代觀 年輪年代
學 - ()

- 14
“ ”
(2003. 5. 17/)
1. , “
” - /
:
2. 1950 - 60
- : / :
3. ‘ ’ - : /
:
4. ‘ ’ - :
/ :
5. - : /
:
- 17
(2003. 5. 17/ 1)
1. 琉璃製
(가)
2. 帝國美術學教 教授 研究:日本書科
- ()

- 2003
(2003. 5. 24/ 103)
1. (高義東)
()
2. 1930 - 40
- ()
3. (J.M.W. Turner)
- ()

- “ (Others) ” - ()
- (200). 5. 31/)
1. 1950 (他者)
- : ()/ : 18
() (2003. 6. 14/ 1)
 2. 他者 李王家博物館 傳統觀 - : 1. 李台 · 傳抱石 研究
()/ : ()
() 2. 朝鮮時代 韋馱天 圖像 一例:
3. 掛佛幀畫 - : (- ()
3. 5 - 6 .
 4. - : ()
()
 5. 漢族 -
: () 135
(2003. 6. 28/ 321)
- (2003. 6. 14/ 62805) ()
1. - : ()/ 2. 駱西 尹德熙 繪畫 研究 - ()
: () 3. 9, 10
- ()
 2. - : (- ()
) / ()
 3. - : (“ ”
) / : () “ ”
- (2003. 7. 29/)
1. -
()
 2. -
()
 3. - (
 4. - (
 5. - (
- 2003
(2003. 6. 14/)
1. 韓國 近代 蘭竹畫
- ()
 2. (1929-
1945): - ()
)
 3. - ()
 4. :

6. (/ : ())

136

“ ”

(2003. 9, 27/ 321)

(:)

1. 朝鮮時代 孝子圖 研究- (

8. 8 : 350

)

- ()

2. -

()

8. 26 : , ,

3. 高麗中期 壓出陽刻 青瓷 工藝的 性格

- ()

- (19

)

(2003. 10. 18/ 1)

9. 26 : - (

1. -

) ()

- 2. -

()

)

8

“ ”

(2003. 9. 20/)

1. - : ()/

: ()

2. - : ()/

: ()

3. - : ()/ : ()

4. - : ()/

: ()

5. - : (

)/ : ()

6. - : ()