

# 美術資料 總目錄

第一號 (1960年 8月)

巴里	新羅寶冠	金載元
安東	錦溪洞 化人寺址 塹塔	秦弘燮
近來	發見 舍利關係 遺物	尹武炳
高麗	銀人絲香 新例	黃壽永
新羅	人形文長頸	金元龍
李朝初期	在銘磁器 二例	崔淳雨
昌原郡熊川面子馬山古墳群	略報告	朴敬源

分院周邊	民窯	鄭圭
春川泉田里	支石墓 積石塚	金元龍
王根基調査報告	樞本龜次郎	
南大門 解體部材	調査報告 概要	尹武炳
(資料)		
南大門上樑文		

第二號(1960年 12月)

國立博物館 所藏	漢代	青銅 帶鉤	
		金載元	
遼寧 西	溝古墳群 出土	一短劍	
		金元龍	
慶州 皇吾里 古墳調查	略報告	秦弘變	
高麗 在銘 青銅「鉸子」	新例	黃壽永	
新羅時代 欄干	裝飾 文樣	尹武炳	
修德寺 大雄殿	壁書	林 泉	
(資 料)			
皐蘭寺重建上樑文	發見	張南植	

第三號(1961年 6月)

新羅 文武王陵 斷碑	發見	洪思俊
大英博物館	李朝肖像畫	崔淳雨
英國	陶製模型塔	金正基
金海土器片	潭陽 文學里	
一支石墓		金元龍
忠南	立石 數例	李殷昌
「 」	「 」	紀行
「 」	「 」	金載元

第四號(1961年 12月)

李朝虎圖展 作品小考 金基昶  
書畫協會 創立前後 李慶成

第五號(1962年 6月)

李世倬	金載元
光州 西五層石塔	舍利裝置
蔚山 十二支像浮屠	黃壽永
雲門寺 鵲鴨殿	洪思俊
忠南 立石數側	李殷昌
伽倻山 「 」高麗 寺址	朴日薰

第六號(1962年 12月)

發見	土器數種	金載元
三國時代	動物形土器 試考	金元龍
軍威	三尊石窟	黃壽永
慶州西岳里	磨崖拂	脇侍菩薩
秦弘燮		
百濟陶硯		洪思俊
溫寧君墓	出土	粉青沙器
崔淳雨		
(資 料)		
南大門上樑文(續)		

第七號(1963年 6月)

阮堂肖像小攷	<特	海天一笠像	
對	>		李家源
奉化西洞里	東三層	石塔	舍利具
			黃壽永
宣德十年銘	粉青沙器	墓誌	
			鄭良謨

「  
(資 料)  
木工藝品 對 語彙 藜 堂

### 第八號 (1963年 12月)

放射線 透過法 依 古美術品 調查(一)  
<金銅彌勒菩薩半跏像  
>  
高鍾健・咸仁英  
高麗時代 一 土製羅漢頭 金元龍  
扶餘 窺岩 出土 百濟佛菩薩像 黃壽永  
天安 斗井里 豎穴住居地 尹武炳  
晉陽郡令人 鄭氏墓出土 白磁象嵌  
崔淳雨  
慶州 三陵石室古墳 傳新羅神德王陵  
朴日薰

(資 料)  
新國寶 高句麗延嘉七年銘 金銅如來立像  
黃壽永  
袖中錦 藜 堂

### 第九號(1964年 12月)

禪林院址 三層石塔內發見小塔  
秦弘燮  
晉州平居洞 紀年高麗古墳群 金元龍  
放射線透過法 古美術品 調查(二)  
<金銅佛像透過寫真上  
時代的  
差異 關 > 高鍾健・咸仁英  
(資 料)

・  
大東輿地備考工匠條 芮庸海  
康津沙堂里出土青磁瓦 金約瑟  
落影山磨崖佛 崔淳雨  
鄭良謨

### 第十號(1965年 12月)

新羅塔誌石 舍利壺 黃壽永  
嘉靖乙卯銘 天字銃筒

-韓國火砲 前期型態小考 許善道  
三角山 三川寺 大智國師碑 崔淳雨  
「  
> Tigel紀行 金載元

(資 料)  
公州百濟古墳樣式 一例 金永培  
禪林院址 石塔發見 小塔 五基 黃壽永  
林泉兄 弔 金載元

### 第十一號 (1966年 12月)

水石里 先史時代 聚落住居址  
調查報告 金元龍  
皇龍寺塔址 舍利孔 調查 秦弘燮  
檀園金弘道 在世年代攷 崔淳雨

### 第十二號(1965年 6月)

出土 金銅觀音菩薩立像 黃壽永  
李朝民俗彫刻 數例 金載元  
(多繪 每緝) 金喜鎮

(資 料)  
全北 完州郡 華嚴寺址 出土 佛具  
金永培

### 第十三號(1969年 12月)

高麗青磁瓦 崔淳雨  
書畫美術會 李龜烈  
胸背 石宙善

### 第十四號(1970年 12月)

恭齋尹斗緒 行狀 李乙浩  
西洋畫壇 胎動 李龜烈  
繡 枕 金喜鎮  
李麟祥手簡 任昌淳

### 第十五號(1971年 12月)

湖巖所藏 傳 高麗出土 金冠  
金元龍

咸陽 介坪里 鄭氏宅 小倉  
雲珠考

申榮勳  
崔完秀

淺測

孔在錫

第十六號 (1973年 12月)

新羅皇龍寺 刹柱本記(九層木塔 金銅塔誌)  
黃壽永

雲珠考(續)  
(資 料)

崔完秀

韓國美術二千年展 出品目錄

第二十號(1977年 6月)

扶蘇山出土 一括遺物 再檢討

- 年代 中心

李蘭暎

中央亞細亞 壁畫考

-國立中央博物館所藏壁畫 關聯

權寧弼

韓國浙派畫風 研究

安輝濬

莞島 觀音寺 木造如來坐像 腹藏遺物

崔夢龍

第十七號(1974年 12月)

新羅 聖住寺址 塑佛資料

(扶餘博物館所藏品 )

黃壽永

百濟 火葬墓(續)

姜仁求

珠考(續)

崔完秀

第十八號(1975年 12月)

瑞山文殊寺 金銅如來坐像腹藏遺物

姜仁求

舊譯仁王經上 口訣

沈在箕

十六世紀中葉 契會圖

朝鮮王朝代 繪畫樣式 變遷

安輝濬

唐草紋樣 系譜 -古代韓國 唐草紋樣

中心

曹圭和

第十九號(1976年 12月)

佛國寺 金銅如來坐像二軀

造像讀文(碑銘) 研究

文明大

聖 (St. Ottilien)修道院所藏

謙齋畫帖

俞俊英

扶餘鹽倉里 軍石部諸 壺棺墓 姜仁求

鴻山無量寺極樂展 主尊佛腹藏品發見

洪思俊

第二新羅帳籍

南豐鉉

長谷寺法華經 口訣

沈在箕

慶州九八號南墳出土 漆器蓋銘文「馬朗」字

第二十一號(1977年 12月)

仙桃山阿彌陀三尊大佛論

姜友邦

新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻 研究(一)

- 新羅下代 佛教彫刻 研究(2)-

文明大

李澈·金洛培·金聖培·朴惠一

(資 料)

韓國近代畫家調查 二例

李慶成

第二十二號(1978年 6月)

金銅三山冠思惟像攷 -三國時代彫刻論

一試圖-

姜友邦

新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻

研究(一)

文明大

-新羅下代 佛教彫刻 研究(二)(二十一號 )

(資 料)

騎馬人物像 土器 保存處理

李相洙

全南地方 佛像數例

崔夢龍

第二十三號(1978年 12月)

傳 禪房寺 三尊石佛立像

文明大

韓國 古代 金屬瓶

李蘭暎

奇世祿氏所藏 扇譜考

俞俊英

(資 料)

滑石製 佛座

洪思俊

## 第二十四號(1979年 6月)

新羅 白紙墨書華嚴經

黃壽永

寶珠 思想

-雁鴨池出土 寶珠 中心 -

姜友邦

金仲文 墓地銘

金龍善

(資 料)

楊州郡 州內面 出土 朝鮮朝 白磁

尹龍二

## 第二十五號(1979年 12月)

四天王寺址出土 彩袖四天王浮彫像

復元的 考察 -五方神 四天王像 造形的

習合現象-

姜友邦

魯英 阿彌陀·地藏佛畫

考察

文明大

(資 料)

智異山 登龜寺址 新羅 石塔考

張忠植

## 第二十六號(1980年 6月)

茂朱 柳洞里 高麗古墳 出土遺物

姜仁求

韓國 山水畫 發達 研究

安輝濬

(資 料)

湖巖美術館所藏 在銘粉青沙器 印花文

二例

金英媛

## 第二十七號(1980年 12月)

新羅 四方佛 展開 七佛庵 佛教彫刻

研究 -四方佛 研究 2-

文明大

泉隱寺 極樂殿 阿彌陀後佛幀畫

柳麻理

(資 料)

昌德宮所藏繪畫

許英桓

## 第二十八號(1981年 6月)

雙身佛 系譜 象徵 -統一新羅 雙身佛

源流

姜友邦

漢代 雜伎像

新羅土偶

關係

李蘭英

(研究小史)

韓國 佛教彫刻 研究小史 -1910 1980-

金元龍

東洋山水畫論 歐美譯本 著述 -敦煌山水要素

序說-

權寧弼

## 第二十九號(1981年 12月)

開泰寺 石丈六三尊佛象 研究 文明大

雁鴨池出土 古式瓦當 考察 金誠龜

高麗 鐵繪青磁

考察 -鐵繪青磁

盤 中心

西田宏子

，  
「 」

金英那

(資 料)

「蕃於道」 金弘道 風俗畫帖

Chang-su Houchins

## 第三十號(1982年 6月)

金銅日月飾三山冠思惟像攷(上)

-東魏樣式系列 六世紀 高句麗·百濟·

古新羅 佛像彫刻樣式 日本止利

樣式 新解釋-

姜友邦

水鍾寺 金銅佛龕佛畫 考察

柳麻理

(資 料)

美國立博物館所藏 韓國民畫

Chang-su Houchins

## 第三十一號(1982年 12月)

金銅日月飾三山冠思惟像攷(下)

-東魏樣式系列 六世紀 高句麗·百濟

· 古新羅 佛像彫刻樣式 日本止刊  
樣式 新解釋- 姜友邦  
新羅關門城 銘文石考察 朴方龍  
(資 料)  
羅漢畫像沿革攷 金鍾太

第三十二號(1983年 6月)  
統一新羅 銅製器皿  
-雁鴨池出土品 中心 - 李蘭映  
14世紀 紀年銘菩薩像

崔聖銀  
統一新羅時代 金屬學的  
考察 崔 炷·金秀哲  
(資 料)  
百濟土器 高麗青瓷香爐 -地域的 器形  
繼承- 金元龍  
元 中國磁器 亞洲進出  
考察 馮先銘/金鍾太 譯

第三十三號(1983年 12月)  
多慶瓦窯址出土 新羅瓦塼小考 金誠龜  
高麗後期 佛教彫刻研究 鄭恩雨  
(資料)  
朝鮮時代  
迦葉尊者像 金理那

第三十四號(1984年 6月)  
古代韓國 西域 金元龍  
之又齋 鄭遂榮 繪畫  
- 在世年代 作品概觀- 李泰浩  
李楨 傳稱書帖 試考(上)  
-關西名區帖 許文正公記李楨畫帖- 李源福  
(資料)  
九老洞出土 青華白磁朴慶後  
父子墓誌 金得豐

第三十五號 (1984年 12月)  
元 李 「竹譜詳錄」 性格 形成  
背景 李成美  
韓國佛畫 山水要素  
原流 發達(上) 權寧弼  
李楨 傳稱書帖 試考(下)  
-關西名區帖 許文正公記李楨畫帖-  
李源福

(資料)  
石佛寺 本尊 圖上小考 姜友邦

第三十六號(1985年 6月)  
三國時代 金銅藥師如來立像 研究  
金春實  
起源 變遷 金三代子  
韓國佛畫 山水要素  
源流 發達(下) 權寧弼  
(資料)  
浮石寺掛佛畫 柳麻理

第三十七號(1985年 12月)  
三國時代 捧持寶珠形 菩薩立像研究  
-百濟 日本 像 中心 - 金理那  
法住寺 磨崖彌勒藏菩薩浮彫像 研究  
-法相宗 美術研究 3 文明大  
海夫 卞持淳考 李源福

第三十八號(1987年 1月)  
石窟庵建築 彫像 應用 「調和 門」  
-比例 緣起思想- 姜友邦  
韓國 古代山水畫 發生 研究  
-三國時代 統一新羅時代  
山岳 樹木表現 中心 - 李泰浩

第三十九號(1987年 6月)  
朝鮮白磁 葡萄畫 李源福

李奎報 繪畫觀 洪 善  
金銅製舍利函(感恩寺址 出土 )  
科學的 保存處理 李相洙  
(資料)  
辛亥生甲會之圖 李源福

第四十號(1987年 12月)  
日本 靜賀堂所藏 許九敍筆 畫扇  
-許九敍 國籍問題-  
(講演抄錄)  
·「韓國近代繪畫百年展」  
-傳統 變化- 李東淵  
(資料)  
林泉高致 畫記 前書 許英桓  
五百羅漢九十二守天藏尊者圖考 柳麻理

第四十一號 (1988年 6月)  
統一新羅鐵佛 高麗鐵佛 編年試論  
-忠南 瑞山郡 雲山面 鐵佛坐像  
雲山面 普願寺址 丈六鐵佛坐像  
中心 姜友邦  
韓國 古代繪畫 特性 意義(上)  
-三國時代 人物畫 中心 -  
安輝濬  
明活山城 作城碑 檢討 朴方龍  
(資 料)  
姜希顏墓發掘調查報告 鄭鍾秀

第四十二號 (1988年 12月)  
金弘道 虎圖 一定型 李源福  
韓國 古代繪畫 特性 意義(下)  
-三國時代 人物畫 中心 -  
安輝濬  
新安 沈沒 元代 木船 沈沒  
年月 引揚 陶磁 編年  
研究 金元東

(資 料)  
南山新城碑 第八碑·第九碑 對  
朴方龍

第四十三號 (1989年 6月)  
古代 顏料 成分分析  
(Identification of Some Early Korean  
Pigments)  
John Winter/吳柱錫 抄譯  
童其昌 董源 概念 韓正熙  
南宋官窯 哥窯 諸問題  
荒井幸雄/金英媛 譯

第四十四號 (1989年 12月)  
韓國毘盧遮那佛像 成立 展開 -圓融  
圖像的 實現- 姜友邦  
高麗 鏡像 圖像的 考察 郭東錫  
觀我齋 趙榮福 畫學考(上) 姜寬植

第四十五號 (1990年 6月)  
百濟半跏思淮像 新例 姜友邦  
觀我齋 趙榮福 畫學考(下) 姜寬植  
南泰膺 <聽竹畫史>  
俞弘濬

第四十六號 (1990年 12月)  
高句麗古墳壁畫  
全虎兌  
(BEZEKLIK) 第4號窟  
誓願畫 復元 安秉燦  
慶州 鮑石亭 流觴曲水 關  
流體科學的 考察 蔣根植

第四十七號 (1991年 6月)  
新良志論 -良志 活動期 作品世界-

姜友邦  
朝鮮中期 四季翎毛圖考 李源福  
恭齋 尹斗緒 自畫像 小考 李乃沃  
(資 料)  
百濟 銀製冠飾 關 考察 -百濟金工(一)-  
崔鍾圭  
瑞山 普願寺址 五層石塔 發見 舍利盒  
(Sarira Reliquary from Pagoda of Powon-sa  
Temple Site) Jan Fontein /趙容重 譯

#### 第四十八號 (1991年 12月)

朝鮮青磁 再考察  
-「司甕」銘青磁 出現 -  
金英媛  
漢-唐代 古墳 日像・月像 全虎兌  
准提觀音・白衣觀音線刻方形鏡像  
圖像解釋 -中國准提觀音圖像 新解釋-  
郭東錫  
(書 評)  
近刊 印度美術史 概説書 二種 - J.C.  
新作 李柱亨

#### 第四十九號 (1996年 6月)

益山 蓮洞里 石造如來坐像光背 圖像研究  
-文樣 特性-  
趙容重  
朝鮮後期 風俗畫  
-尹斗緒 - 李乃沃  
(資 料)  
青陽陶製佛像臺座 調查報告 朴永福  
王宮里五層石塔 出土遺物保存處理 安秉燦  
尙州 書谷洞出土 一括遺物 朴方龍

#### 第五十號 (1992年 12月)

高句麗 古墳壁畫 全虎兌

慶州 掛陵人物石像 再考 - 系武人・  
系文人石像- 權寧弼  
朝鮮時代 雲板 考察 -湖巖所藏  
青銅雲板 樣式的 特徵 編年  
- 崔應天  
(資 料)  
不死鳥  
佛板  
E. V. Shavkunov 著/宋基豪 譯

#### 第五十一號 (1993年 6月)

金銅製一光三尊佛 系譜 -韓國 中國  
山東地方 中心 - 郭東錫  
恭齋 尹斗緒 李乃沃  
李寅文筆 (江山無盡圖) 研究(中)  
吳柱錫  
朝鮮時代 女流畫家 研究 李成美  
(資 料)  
安秉燦

#### 第五十二號 (1993年 12月)

印度 比例理論 石窟庵 比例體系  
適用 試論 姜友邦  
高達院址 僧塔編年 再考 蘇在龜  
李寅文筆 (江山無盡圖) 研究(下)  
吳柱錫  
韓國文人畫 中國山水畫 - 造形的 特徵  
比較 中心 安- 玉聖  
(資 料)  
「北塞宣恩圖」 『北關 唱錄』 -雪灘  
韓時覺(1621?) 實景山水畫- 李達上  
淸州社稷洞出土 思惱寺銘半子 金弘柱

#### 第五十三號 (1994年 6月)

南山新城碑 第9碑 檢討 朴方龍

甲寅年銘釋迦像光背銘文 諸問題-6  
佛像造像記 金昌銅  
高麗末 李 書藝世界  
-『送李愿歸盤谷序』帖 中心

中國 博山香爐 考察(上) 李昌銅  
中國 北齊·週 隋代 如來立像 樣式 趙容重  
女來像 服制

- 金春實  
<資 料>  
高麗 佛畫 製作技法 染色  
背彩法 - 李太浩

第五十四豪 (1994年 12月)  
高麗時代 青磁象嵌 編年研究  
-千支銘 中心 -

具一會  
回粧赤古里 肩 只 再考 朴聖實  
小南 李喜秀 繪畫 -山水 墨蘭竹屏  
李源福

中國 博山香爐 考察(下) 趙容重

<資 料>  
佛會寺 羅漢像 出土遺跡 發掘調查 報告  
-500羅漢像片 樣式 考察 -  
崔應天

第五十五號 (1996年 6月)  
樣式 圖像 根本問題  
-美術史方法論 一試圖 - 姜友邦  
三國時代 如來立像 樣式 展開 - 6  
~7 金春實

世宗 陶磁 考察 金英媛  
金弘道 龍珠寺 <三世如來禮體幀>  
<七星如來四方七星幀> 吳柱錫

國立中央博物館藏 壁畫  
銘文 試釋 梅村 坦/閔丙勳 譯

第五十六號 (1995年 12月)  
石窟庵 佛教彫刻 圖像的 考察 姜友邦

金弘道 <朱未子詩意圖>  
-御覽用 繪畫 性理學的 性格 吳珠錫

蓮華化生 裝飾紋樣 考察  
-東 - 趙容重  
山西 雜石 漢墓 畫像 昇仙圖

全虎兌  
國立中央博物館藏 出土文書 館見  
閔丙勳·安秉燦

第五十七虎 (0996年 6月)  
全虎兌  
石窟庵佛教彫刻 圖像解譯 姜友邦  
國立中央博物館藏 出生墓塋 館窺  
閔丙勳·安秉燦

大乘佛教 李珠亨  
自然觀 博物學 發展  
-日本 近代化 博物學 - 李仲熙

<資 料>  
扶蘇山城 東文址 出土 金銅光背 金容民

第五十八虎 (1997年6月)  
羅末麗初 小形金銅佛立像 研究  
-益山 王宮里 五層石塔 金銅佛立像 崔聖根  
中心  
朝鮮後期 『瀋陽館圖』畫帖 西洋畫法 朴根順  
朝鮮末期 奎章閣 差備待令 畫員 姜寬植



動物 化生 圖像 考察

-東 地域 龍 中心 -

趙用重

<資 料>

金正浩 原作 大東輿地圖 大版 調査

蘇在龜

國立慶州博物館所藏 『泥板佛經片』

寒波田徹

<書 評>

阮榮春著 『佛教傳來の道 南方ルート』

民丙勳

### 第五十九號 (1997年 12月)

漢 畫像石 西王母 全虎兌

蕙山 劉淑 <修 圖卷 > 研究 柳玉暉

朝鮮末期 奎章閣 差備待令 畫員(下)

姜寬植

### 第六十虎(1998年 10月)

孔子聖蹟圖考 趙善美

蓮華化生山 圖像 交互 關 研究

趙容重

樣式觀 照明 李株亨