

# 大乘 \*

李柱亨

亞大陸 (Gandhara)<sup>1)</sup>

<sup>2)</sup>

가 , 가 .

『法華經』 (Saddharmapundarika-s?tra) 『大阿彌陀經』 (Larger Sukh?vat?vv?ha)

그

漢譯

佛典

가

,

銘支

<sup>3)</sup>

說一切有部 部派 가

<sup>4)</sup>

가

<sup>5)</sup>

가,

가

\* 1992

( )

1) 가 , , 가  
造像 奉安 樣式 ,

『 』 8 (1994): 157, 1 .

2) 椎尾辨匡, 『佛教經典概說』 (東京, 1933), 82 -103; Étienne Lamotte, "Sur la formation du Mahāyāna," Asiatica (Festschrift friedrick Weller (Leipzig, 1954), 389-96, Nakamura Hajime, Indian Buddhism, a Survey with biographical Notes(Tokyo, 1980), 151.

3) 宮本正尊, 「大乘佛教の成立史的研究」( 3 , 東京, 1972), 485 -93, 精答正雄, 『初期大乘佛教の成立過程』(京都, 1974), 273 -85. 靜谷 銘文 "一切諸佛 供養 " , "一切衆生 利益安樂 " 가 '原始 大乘'

4) 靜谷正雄, 「クシャ-ナ時代の西北インドの佛教」, 『佛教の歴史と文化』(東京,1980), 20 -29.

5) 高田修, 「ガンダ-ラ美術における大乘的造像-彌勒像の觀音像-」, 『佛教藝術』 125 (1979):

11-30 肥塚隆, 「大乘佛教の美術-大乘佛教美術の初期相-」, 『講座 大乘佛教』 10 (東京, 1985): 263-91 .

가  
가 , 造塔 造像  
6)  
(Y. 狂ishan)  
7)  
(高田修)  
高田 造像  
釋迦牟尼佛傳圖 大乘 小乘  
가  
8)  
가  
가  
가  
9)  
가

6) Nakamura, , 156-58 Hirakawa Akira, .A History of Indian Buddhism (Hawaii 1990, 233-36. 高傳修, 「ガンダ-ラ美術の佛教背景」, 『美術研究』 243 (1965): 9-11 (『佛像の起源』 (東京, 1967), 265-67) 高田

通説

7) Krishan, "Was Gandharan Art a Product of Mahāyāna Buddhism," Journal of Royal Asiatic Society of the Great Britain and Northern Island, 1964: 104-19. 松本文三郎 (「健陀羅彫像に對する一疑問」, 『國華』 344 (1919). 259-64, 346 (1919): 325-32).

8) 高田, 「ガンダ-ラ美術の佛教的背景」 7-9; 同, 『佛像 誕生』 ( , 東京, 1987; , 1994), 126-31. 高田

9) 觀音 , 가  
高 , 『佛像の起源』, 264

部派敎團

'佛塔敎團'

想定 ,

'地下潛行的'

<sup>10)</sup>

가

가,

가

가

가

가

가

가

가

가

가 <sup>11)</sup>

가

가

가

造塔 造像

가

(主塔) 1基

數基

基

가

10) ' 平川彰

'地下潛行的'

高田修

가

가

新思想

가'

(『佛像の起源), 274),

11)

가

福德 冥福 .

造塔

(平川彰) .

釋迦牟尼佛 涅槃

가 僧伽 가

가 가

, 가 가

가 가 璫 ‘ ,

가 .<sup>12)</sup> 平川

語

所領 部派가 塔地 乘地가

.<sup>13)</sup>

平川가

.<sup>14)</sup>

平川 가

가

平川가

가 .<sup>15)</sup>

平川

平川 가

. 가 가 가 ,

가 가

12) 平川 . 「大乘佛教の教團史的性格」  
宮本正尊 編, 『大乘佛教の成立史的性格』(東京, 1957), 447-82; "The Rise of Mahayana Buddhism and its Relationship to the Worship of Stūpas," Memoirs of the Research Department for the Tōyō Bunko, 22(1963); 57-106; 『初期大乘佛教の研究』(1969), 「大乘佛教の特徴」, 『講座大乘佛教』1 (1981), 1-58. 가 力著 『初期大乘佛教の研究』 .

13) 平川, 『初期大乘佛教の研究』, 652-74

14) 高田, 『佛像の起源』271-74; 肥塚, , 256-69. 平川 璫 秉 全般

가  
Ju-hyung Rhi, "Gandharan Images of  
the Śrāvaṣṭī Miracle," ( ) , 1991), 161-72

15) 肥塚,

僧房( )

遺址

16)

가

「造像 奉安 様式…」 165-72

가

戮

10

平川 『郁伽長者經』

(Ugradattapariṣcchā) 『菩薩本業經』 (Gocarapariśuddha)

大乘佛教

徒 出家菩薩

<sup>18)</sup> 平川

가

가

平川

가

가

<sup>19)</sup>

가

가

가 像

說一切有部

<sup>20)</sup>

가 像

가

小

乘

部派가

<sup>21)</sup>

가

가

가

想定

가

가

<sup>32)</sup>

18) 平川, 『初期大乘佛教の研究』, 483-548, 661-74.

19) 402 中國 法顯 烏長國(Uddiyana, ) 小乘  
犍陀衛國( , ) 가 小乘  
(『佛國記』, 『大正新修大藏經』 ( T. ) 2085: 858 - ).

法顯

20) 高田, 『佛像の起源』 395, 第11表; 李柱亨, 「佛像 起源--菩薩 佛 --」, 『美術史學研究』 196 (1992: 56)

21) 高田, 『 』 194-99

22) 高田 가 (『佛像の起源』

278-80),

. 가

가

가

口

가  
가 가

23)

造像 功德 『法華經』 『造立形像福報經』 가?

24)

가

가 가

造像

가

가

25)

1

5

像

像

가

像

26)

像

23)

가

가,

가

平川

高田

應身(化身)

(「大乘の佛陀觀と佛像の出現」, 『勝又

俊敦博士古稀記念論集 大乘佛教から密教へ』(東京, 1981, 25-49).

平川

三身

가 ,

Dietr

ich Seckel

(The Art of Buddhism (New York, 1968), 172-73).

(Lewis, Lancaster, "An Early Mahāyāna Sermon about the Body of the Buddha and the Making of Images," Artibus Asiae 36 (1974): 287-91).

가

24) 『作佛形像經』(後漢代 失譯, T.692), 同本異譯 『造立形像福報經』(東晉代 失譯, T. 693); 『法華經』(T.263:71 , T.262:8 -9 ).

『法華經』

「方便品」

가

佛形像

佛道

造像

25) 高田

造像 像

(『佛像の起源』, 275).

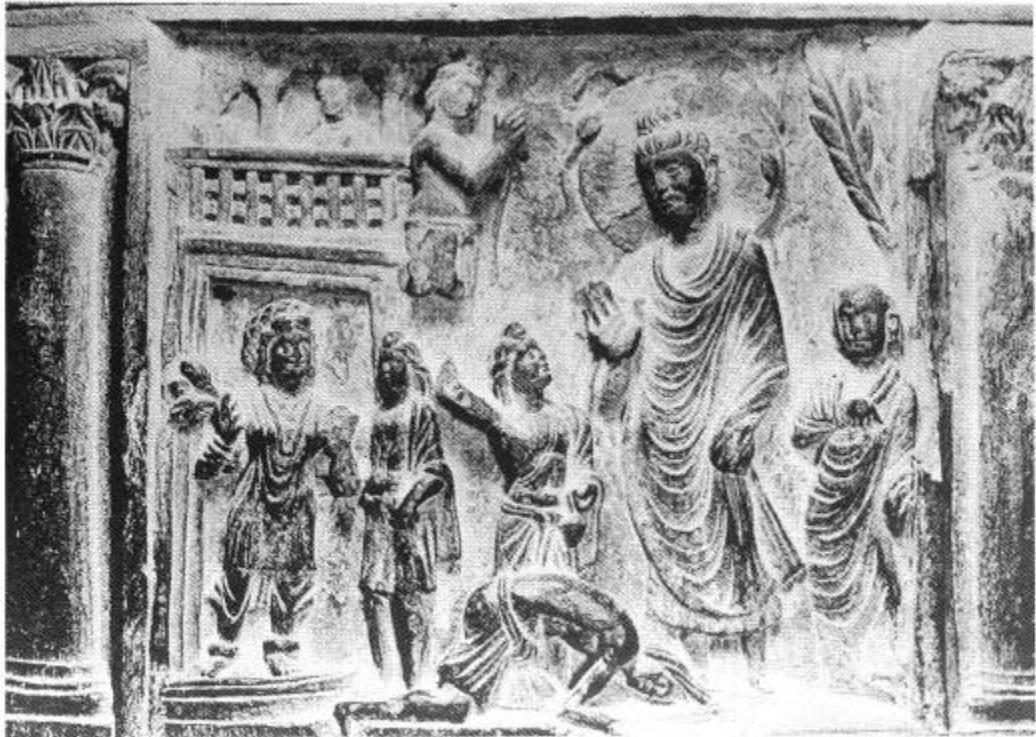
26) 李柱亨, 「

造像 奉安 樣式...」, 182-84.

『法華經』  
『法華經』  
가  
27)  
가  
- (Takht -i -Bahi) -가 (Jamal -Garhi) 銘文  
有部 飲光部(迦葉部, K??yap?ya) 法藏部(Dharmaguptaka)  
28)  
가?  
IV  
가 가 가 佛傳 圖解  
佛傳  
高田修 釋迦牟尼  
29)  
가  
佛傳文學 가  
30) 釋迦牟尼佛  
主調  
가 그  
阿彌陀佛 現在他方佛  
가  
佛陀  
가  
佛陀觀  
本生譚 佛傳  
'燃燈佛(Dipankara) 授記'

27) 宮本 編, 『大乘脚 の成立史的研究』, 487-88.  
28) 薄谷正雄, 『小乘佛教史の研究』 (東京, 1978), 189-91, 209-10.  
29) 高 , 『佛像の起源』, 263; 同, 『 , 127.  
30) Nakamura, ,130-32; Hirakawa Akira, A History of Indian Buddhism, 262-69; 塚本啓祥, 「大乘の教團」, 『講座 大乘佛教』1 (1981): 235-36.





도 1. 〈燃燈佛 授記 본생〉, Sikri 스투파, 2세기, 부조 높이 33cm, 라호르 박물관 소장,  
(출처:I. Lyons and H. Ingholt, *Gandharan Art in Pakistan* (1957), 도 7).

가<sup>31)</sup>  
가 (Jelalabad)<sup>32)</sup>  
가 가  
'燃燈佛 授記' 菩薩  
<sup>33)</sup> (靜谷正雄)  
가 가 '原始大乘'  
가 가<sup>34)</sup> 靜谷  
'燃燈佛' 가  
가 가  
(Sikri) ( 1),  
가  
가<sup>35)</sup>

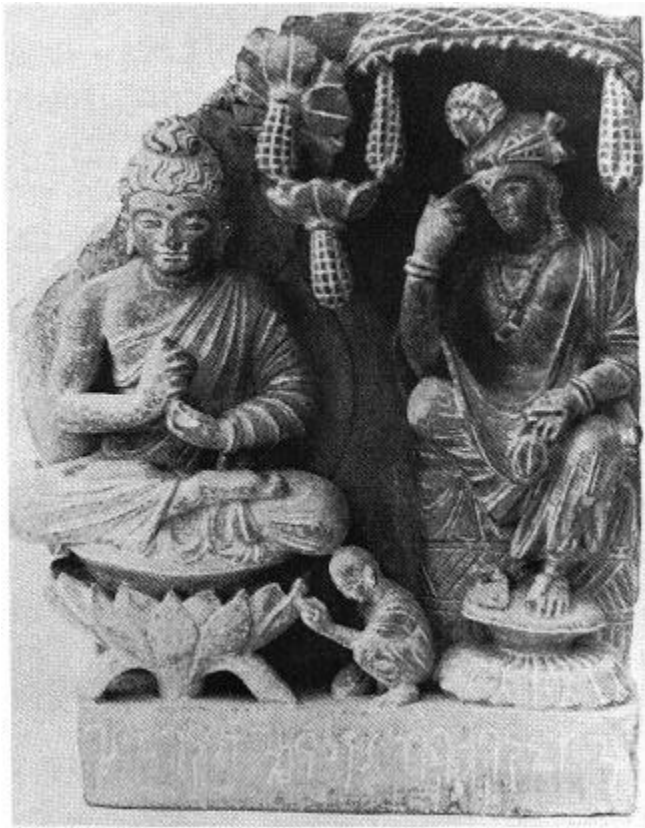
31) 가 가 '燃燈佛授記'

32) 法顯, 『佛國記』, T. 2085: 858 ; 玄奘, 『大唐西域記』, T.2087: 878 .

33) 干漏龍祥, 『本生經類의 思想史的研究』 (東京, 1954), 78 -80; 平川, 『初期大乘佛教의 研究』, 160-73.  
高田 干渴 (『佛像의 起源』, 262-63).

34) 靜谷, 『初期大乘佛教의 成立過程』, 31-35, 273 -77.





도 2. 불삼존상, 3-4세기,  
높이 29cm,  
미국 개인 소장,  
(출처: *Art of the  
Indian Subcontinent from  
Los Angeles Collections*  
(1968), 도 23).

像

39)

像

가

가

40)

(danamukham danamukhe)'

'asa')

가

41)

像

39) 林和彦, , 91; G. Fussman, "Numismatic and Epigraphical Evidence for the Chronology of Early Gandhāran Art, *Investigating Indian Art* (Berlin, 1987), 73 ; 岩松淺夫, , 214-15.

40) Robert Salomon Gregory Schopen, "The Interpretation on the Kusan Image of Amitābha and the Character of the Early Mahāyāna in India," *Journal of International Association of Buddhist Studies* 10-2 (1987): 130, 50 . Salomon

41) Schopen ( , 130, 50). Fussman ( , 73).

主格

, 42) 像  
 , 가  
 43)  
 가 , 가,  
 가 .  
 ,  
 施無畏印, 44) 施無畏印 , 禪定印  
 , 偏袒右肩 說法印  
 釋迦牟尼 彌勒  
 가 가  
 가 가 臺座 脇待  
 像  
 가 ( ) 가  
 가 ,  
 ,  
 가 가

- 
- 42) 37 燃燈佛 'danamukham' 'Dīpankara'가  
 (Loriyan- Tangai )가  
 (J. Ph. Vogel, "Inscribed Gandhāran Sculptures," Archaeological Survey  
 of India Annual Report 1903-04 (1906): 68b), 像  
 'danamukhe' (Konow, , 110).
- 43) 가 像 . 岩提, ( 216-24)  
 宮治昭 追刻 가 (「ガンダ-マ三尊形式の  
 兩脇侍菩薩像について」『インド・パキスタン佛教圖像調査』(1985), 20-21).
- 44) 紋事的 가





도 3. 불삼존상,  
Sahri-Bahlol 마운드 A 출토,  
3세기, 높이 59cm,  
페사와르 박물관 소장,  
(출처: 栗田功,  
《ガンダ-ラ美術》1 (1989):  
도 403).

49)

가

가

(束髮),

(髮) 水瓶

( 4).

過去七佛

50)

가

49) 高, 『佛像の起源』, 264; 同, 『』, 127-29; 肥塚, , 278-79.

50) 栗田功, 『ガンダ-ラ美術』 (東京, 1992) 2: 289, 291, 293 高田, 「ガンダ-ラ美術における大乘的證  
徴」, 15-16; 宮治, , 16. 髮髮 束髮 가  
(Rhi., , 113, 36). 栗  
田



도 4. 싯다르타태자 禪定상, 3세기, 높이 68.6cm,  
페사와르 박물관 소장,  
(출처: 栗田, 1: 도 131).



도 5. 미륵보살입상, 높이 1.3m,  
3세기, 라호르 박물관 소장,  
(출처: 高田修, 《佛像の起源》  
(1967), 도 42).

交脚坐  
太半

51)

가

華( )

( 華)

太子像

( 5).

가

가

像

52)

51) 高田, 「ガンダ-ラ美術における大 的誘微」, 20-21.

52) 栗田, , 1: 129, 131 ; A. Foucher, L'art greco-bouddhique du Gāndhāra 1 (Paris 1905): 175, 176; 2 (1918): 353.



도 6. 싯다르타보살입상, Shahbaz-Garhi 출토, 높이 1.2m, 3세기, 기메 박물관 소장, (출처: 栗田, 2: 도 7).



도 7. 관음보살입상, 3세기, 높이 1.7m, 로스엔젤레스카운티 박물관 소장, (출처: P. Pal, *Indian Sculpture* 1 (1986): 도 S45).

太子像

( 6).

가 가

53)

가

華

( 7). 가

가

持物

華

( 8).<sup>54)</sup>

가

華

53) 宮治, , 18-19

54) 栗田, , 2: 136, 151, 153, 156, 166, 167.





도 8. 관음보살입상(부분),  
Sahri-Bahlol 출토,  
높이 98cm, 3-4세기,  
(출처: F. Tissot, *Gandhara*  
(1985), 도 184).

混用

가

55)

5

가

가

가

가

가

化佛 가

( 8).

56)

55) 宮治, 「ガンダ-ラ美術形式の」, 19-20; 同, 「カンダ-ラに半跏思惟の圖像」, 田村圓澄 外 編, 「半跏思惟像の研究」(東京, 1985), 99; 高田, 「ガンダ-ラ美術における大乘的證徴」, 24-25. 高田  
像, 華

56) 高田, 「ガンダ-ラ美術における大乘的特徴」, 23.



도 9. 싯다르타태자 선정상(부분),  
Loriyan-Tangai 출토,  
높이 95cm, 스위스 개인 소장,  
(출처: M.-Th. de Mallmann,  
"Head-dresses with Figurines  
in Buddhist Art,"  
*Indian Art and Letters*  
21-2 (1947): 도 3).

가 . 57)  
가 58)  
가 가  
가  
'寶冠 化佛'  
가 가  
高田

57) 高田, , 10, 11; 栗田, , 2: 169 (Sahri-Bahlol ), 171, 174 (Sahri-Bahlol D ) ( 172 ); A.K. Coomaraswamy, *A History of Indian and Indonesian Art* (New York, 1927), 95, *Archaeological Survey of India Annual Report 1906-07* (1909). 116 ( , Sahri-Bahlol A , ); 1907-08 (1911): XLIX14 (Takht-i-Bahi ); , 1911-12 (1912). 106 (Sahri-Bahlol C , ).  
58) 栗田, , 2: 108, 109, 126, 167 像 .

天人像

( 9).

.5<sup>9)</sup>

天人像

頭

가

60)

前面

가

61)

化佛

『觀無量壽經』(劉松代 晁良邪舍 譯)

『觀

彌勒菩薩上生兜率天經』(劉宋代 晁良京聲 譯)

62)

南北朝

가

唐代

63)

가

頭上

前面

59) ( 95 cm) 全身 Oriental Art 22-4 (1976 ), (La Vieille Fontaine Antiquites, Lausanne; Dr. J.R. Belmont ) 像 M.-Th. de Mallmann 1947 ("Head-Dresses with Figurines in Buddhist Art", Indian Art and Letters 21 -2 (1947): 3). 1940 偽作 가

60) [ 頭] E. Barber 外, Excavations in Swart and Explorations in the Oxus Territories of Afghanistan, Memoirs pf Archaeological 64 (1941): 5-2; 栗田 ,2: 177左; [ ] de Mallmann, , 4; ( ) 栗田, ,2: 117.

61) (Parthia) (Palmyra) (de Mallmann, , 80 1). 頭上 가

62) T. 452: 419 . 上野照夫, 「彌勒像の圖像學的考察」, 『塚本先生頌壽紀念佛教史學論集』(1961), 102-03 .

63) 金善卿, 「唐代 阿彌陀三尊佛 圖像 長安 光宅寺 七寶臺 阿彌陀三尊像」( , 1995), 100-02, 123.

가

64)

가(nāga) (nāginī) ( 6). 가 (Garuda)가  
가 가<sup>65)</sup>  
가 (Ganymedes) 가<sup>66)</sup> (Alexander  
Soper)

67)

가 가 像  
常例  
2 3 ,

『觀音經』

가

(Guimet) 像 가  
가  
가  
第三 ( 第四 )

蓮華 華

가  
가  
太半 가  
3

Takht-i-Bahi Sahri-Bahlol

64) 小谷仲男 (-7ㄴ

ダ-う佛 美術の展開7, 「史林」 50-1(1967): 96.

65) 高 , 「ガンダ-ラ美術における大乘の特徴」, 13, 14(Takht-i-Bahi ); 栗田, , 2 7,  
172, 178(Sanghao ); Foucher, , 2: 415. 古美術商 가

66) 가 가  
가 가 . O. Seyffert, The Dictionary of Classical  
Mythology, Religion, Literature, and Art (New York : Gramercy Books, 1995 ), 246.

67) Soper, Literart Evidence for Early Buddhist Art in China (Ascona, 1959), 155.

. 福德 像 가  
 가 成道 成道  
 世俗人 像 가? 가 一端 ?  
 像  
 前面 가  
 가  
 華?  
 , (宮治昭) 華? 68)  
 가 가  
 가  
 가  
 69)  
 ?? ??  
 가 華?  
 華? 華? 持物  
 水瓶 가,  
 ,  
 梵夾 持物 (Loriyan - Tangai ,  
 ) . ( 10). 持物 가 水瓶  
 가? 持物 梵夾

68) 宮治, 「ガンダ - ラ三尊形式の...」, 17-19. 小谷仲男 가  
 ( , 98),  
 69) Rhi, , 101  
 -40 1



도 10. 불삼존상, Lorian-Tangai 출토, 높이 39cm, 3-4세기, 켈커타 인도 박물관 소장,  
(출처: A. Foucher, *Beginnings of Buddhist Art* (1917), 도 25.2).

文殊<sup>70)</sup> 梵夾  
<sup>71)</sup> 圖像  
<sup>72)</sup> 西晉代 譯出 『文殊師利般涅槃經』 '大  
 乘經典'  
<sup>73)</sup> 가, ,  
 (Brough)가  
 華? 觀音形 , 가 가  
 가 阿彌陀 觀音, 大勢至<sup>74)</sup>

70) Foucher(*The Beginning of Buddhist Art* (Paris, 1917), 25.2 ) N.G. Majumda  
 r(*A Guide to the Sculptures in the Indian Museum* (Delhi, 1937), 66-67) 梵東

71) M.-T. de Mallmann, *Étude iconographique sur Mañjuśrī* (Paris, 1964), 26-30. de Mallman  
 n 『Sadhana』 7 11

72) 官治, 「ガンダ-ラ三尊形式の」, 21

73) T.463. 481a.

梵天 (Kharkai )  
 (Foucher, *L'art greco-bouddhique Gandh?ra 2: 479*). Kharkai  
 Lorian-Tangai 15 km Yakubi  
 梵夾 (I. Lyons H. Ingholt, *Gandharan Art in*  
*Pakistan* (New York, 1957), 256)

가

가

가

- 가 (Loriyan - Tangai)

가

가 Loriyan - Tangai

가

가

Loriyan - Tangai

75)

가

가

76)

日本 白風 (7 )作 橘夫人廚子 法隆寺 金堂  
敦煌莫高窟

가

가

가

가

가

77)

78)

75) Loriyan - Tangai

Takht-i-Bahi Sahri-Bahlol

가

가

76) 橘 陸康, 「阿彌陀三尊佛の源流」 (1950); 林和彦, 「大阿彌陀經にあらわわれた光明の性洛と北西インド」 1986); 岩松淺夫, 「ガンダ-ラ彫刻と阿彌陀佛」 (1994).

77) 岩松淺夫( ) 가 (Claude deMarteau)

(栗田, ,1. P3 - ) Brough가

가

大勢至

臆斷

大勢至

宮治昭(岩松 '宮地')

78)

가

唐代 , 7

8

(金善卿, 「唐代 阿彌陀三尊佛 圖像」 ) 95-

99).

7

가

가

가

清淨  
 『Suttanipata』  
 佛典 79) 大乘佛典  
 가 神變 大乘教義  
 『大智度論』  
 " , 床 가 ( ) 가?  
 , 床 軟 清淨 가  
 神通 妙法  
 莊嚴 가  
 ...."

(問曰. 諸床可坐 何必蓮華. 答曰. 床爲世界白衣坐法. 又以蓮華軟淨 欲現神力 能基其床 令花不壞故. 又以莊嚴妙法座故. 又以諸華皆小 無如此華香淨大者...) <sup>80)</sup>

가 ,  
 가 六波  
 羅蜜 가 神通力 超越性  
 , 千葉 非  
 千葉 가 가 神通  
 外道 調伏 '舍衛城神變'  
 , 81)  
 가 , 가  
 『大智度論』

가 . 5  
 6

가 ( 가 , 倚坐)  
 侍立 (Ajanta), (Kanheri), (Karli),

79) E. Lamotte, "Lotus et Buddha Supramondain," Bulletin d'Ecole Francaise d'Extrême-Orient 69 (1981): 31-38; 望月信亨, 『佛教大辭典』(1909-11), 5: 1036.

80) T.1509: 115c-16a.

81) 李柱亨, 「佛傳 「舍衛城神變」說話」, 『震檀學報』76 (1993): 189-91.



가 (Aurangabad), (Ellora), (Kuda)  
82)

가 83)  
大乘期

大乘期

가 가

가

가

가

[項摩提菩薩經 Sumatidarikāriprcchā, 西晉 竺法護 譯]<sup>84)</sup>

千葉蓮華 化生 法王 가  
蓮華 世尊

蓮華 (作佛形像 使坐蓮華上)  
正覺 歡喜心

[離垢施女經 Vimaladattapariprcchā, 西晉 竺法護 譯]<sup>85)</sup>

化主 가  
蓮華 (作佛形像 坐蓮華上)  
蓮華 如來  
憐愍 가

禁戒

[龍樹 撰, 菩提資糧論 Bodhisambhara-sastra, 隋 達摩 陀 譯]<sup>86)</sup>

, 貝石 蓮華 (造作佛像 坐勝蓮華) 化生

佛國土 化生

가

82) S. Weiner, Ajanta (Berkeley, 1977), 46; C. Berkson, The Caves at Aurangabad (New York, 1986), 8, 64.

83) Rhi, 44-46.

84) T. 334: 76, 異譯 T 335: 79, T.336: 82.

85) T. 338: 94-95, 異譯 7.339: 104, T.310: 347-48.

86) T. 1660: 536.





도 12. 불설법도 부조,  
Mohamed-Nari 출토,  
높이 1m, 4세기,  
라호르박물관 소장,  
(출처: 栗田, 1: 도 395).

Bahi, Sahri -Bahlol, Loriyan -Tangai

89)

1 m가

90)

가

(Mohamed -Nari)

( 12).

(Alfred coucher)가 佛傳

'舍衛城神變'

가

91)

가 西方 阿彌陀 淨土

89) Loriyan - Taagai

偏袒右肩

( Majumdar, , 2. 273

274 像; 栗田, , 2: 226).

가

가

90) 李柱亨, 「 造像 奉安 樣式 」, 161-62.

91) Rhl, , 101-21.

, 6-9, 316-23 . Foucher

sti;" The Beginning of Buddhist Art (Paris, 1917), 148-84

"The Great Miracle at Srāva

7  
 92)  
 天人 ,  
 敦煌 332  
 (?)  
 法隆寺 橘夫人厨子  
 가  
 93)  
 가  
 가  
 『大阿彌陀經』<sup>94)</sup> 釋迦牟尼가 阿難 極樂淨土 莊嚴 , 左  
 右邊  
 阿彌陀佛 光明 化佛  
 『大阿彌陀經』  
 俗人 化生  
 『大阿彌陀經』  
 95)  
 가  
 가  
 化佛  
 가 가  
 96)  
 가  
 俗人  
 가

『大阿彌陀經』

92) 源豐宗 「舍衛城の神通」, 『佛教美術』 3(1925): 51; 同 「淨土變の形式」, 『佛教美術』 7 (1926): 67 -69.

93) Huntington, "A Gandhāran Image of Amitayus' Sukhavati" (1980).

94) 가 『無量壽經』 康僧鎧譯, 『無量壽經』  
 가 . Huntington Max Muller가  
 Muller 英譯 本(E.B. Cowell 外, Buddhist Ma  
 hayana Texts, The Sacred Books of the East 49 (1894): 159 -201) . Huntington

95) Huntington, "A Gandhāran Image of Amitayus' Sukhavati"; 656 -61. Huntington

가  
 96) Rhi, , 84 -100.

往生者<sup>97)</sup> 面方 極樂 가 東方 阿?佛  
 妙喜世界 , 『維摩詰經』 妙喜世界 維  
 摩居士 妙喜世  
 界 가 『阿?佛國經』 誤趣率泥가 舍利弟  
 妙喜 , 『般若經』 釋迦牟尼가 阿難 妙喜<sup>98)</sup>  
 河?佛 妙喜  
 가 가 가 ( )  
 佛傳  
 가  
 가<sup>99)</sup>  
 가  
 가<sup>100)</sup>  
 가 가  
 Mohamed -Nari 가  
 高田 "大乘  
 的 思想 背景 背景 佛陀 說法 " <sup>101)</sup>  
 (肥塚隆) "佛陀가 聽聞衆 ( ), 奇瑞 가 大乘經典  
 " <sup>102)</sup> (John M. Rosenfield) 가  
 "佛教 諸神 內在性(imma  
 nence) " '顯現相(theophany)' <sup>103)</sup>  
 『法華經』  
 佛陀 聽聞衆 說法相

98) Schopen, , 130, 50.

98) 『阿?佛國經』, T. 313. 759 . Schopen( , 130) 『八千頌般若經』 (Astasahasrika), 『萬八千頌般若經』 (Astadasasahasika), 『二萬五千頌般若經』 (Pancavimsati) 般若

99) 가 (Chandigarh) ( 舊藏, 栗田, , 1: 399)  
 Sahri-Bahlol D ( , J.H. Marshall, The Buddhist Art of Gandhara (Cambridge, 1960), 151)  
 Mohamed -Nari 模作

100) Huntingyon

Rhi, , 131 -36.

101) 高田, 『佛像の起源』, 263.

102) 肥塚, 『大乘佛 美術』, 280.

103) Rosenfield, The Dynastic Arts of the Kushans (Berkeley, 1967), 236 -38. Rosenfield 『解深密經』, 『法華經』, 『大智度論』

104) 가  
, 가  
105)  
Mohamed -Nari  
가  
3  
佛傳  
列立 龕形 祠堂 176) Mohamed -Nari  
가 Mohamed -Nari  
Mohamed -Nari Sahri -Bahlol Takht -i -  
Bahi 模作 가 Sahri -Bahlol(  
D)  
107) 가 108)  
가가  
109)

---

104) 小谷仲男, Mohamed -Nari ( ( 栗田, 1: 402) 『法華經』 「序品」 가  
菩薩諸衆 ( , 98 -99).

105) 蓮華 蓮池, 化生  
, 蓮池 蓮華 , 蓮池  
蓮池가 大洋(世界海) 『法華經』  
「寶王如來性起品」 ( (如來出現品)) 世界海 蓮華가 出現 가  
如來 出現 (T 278: 612 -13 , T. 279: 262 - ),  
가  
Rhi, 138 -139 .

106) 李柱亨, 「 造像 奉安樣式 」 183.

107) 99 .

108) 104 .

109) Susan Hunpington, The Art of Ancient India (New York, 1985), 12. 25 .  
Marilyn Leese, "The Traikutaka Dynasty and Kanheri's Second Phase  
of Development" ( (Ann Arbor , 1983) .

圖 本生圖 非 佛傳 佛傳 造像 燃燈佛本生圖

蓮華 華? 觀音

2 3

가  
가?  
가?

가  
가

33 Sahri-Bahlol 109 (A D) 111) 13 Takht-i-Bahi ,  
Mohamed -Nari , 6 Loriyan -Tangai , 3  
가 10  
가 41 가 Takht-i-Bahi Sahri -  
Bahlol, Loriyan -Tangai ( ).

Takht-i-Bahi Sahri-Bahlol 諸

110)

111) 가

. Rhi, , 1 .

Takht-i-Bahi	13
Sahri-Bahlol	
M ound A	3
M ound B	2
M ound C	22
M ound D	9
M ohamed -Nari	3
L oriyan -Tangai	6
Jamal-G arhi	3
	8
	41
<hr/>	
	109

20

	. 112)	
Takht-i-Bahi, Sahri-Bahlol		Jamal-Garhi
2	가	
	Takht-i-Bahi	Sahri-Bahlol
	,	
Takht-i-Bahi	Sahri-Bahlol	,
,		가
	가	,
. Takht-i-Bahi		
	. Sahri-Bahlol	가

112) 1906      1912

: D.B. Spooner, Excavations at Sahri-Bahlol," Archaeological Survey of India Annual Report 1906-07 (1909): 102-18; 同, "Excavations at Takht-i-Bahi," 1907-08 (1911): 132-48; 同, "Excavations at Sahri-Bahlol," 1909-10 (1914) : 46-62 H. Harareaves, "Excavations at Takht-i-Bahi," 1910-12 (1915): 34-39; M.A. Stein, "Excavations at Sahri-Bahlol," 1911-12 (1915) : 95-119. (Archaeological Survey of India)



Sahri -Bahlol ( )

10 Takht -i -Bahi <sup>113)</sup> Takht -i -Bahi

Sahri -Bahlol , Sahri -Bahlol 10

.

가

?

가?

Takht -i -Bahi

飲光部 <sup>114)</sup> 飲光部( 迦葉

部, K??yap?ya) 有部 , 가

가 . Sahri -Bahlol

飲光部 가 <sup>115)</sup>

가 , Takht -i -Bahi

가 . 飲光部

가

가

<sup>116)</sup>

飲光部 Takht -i -Bahi Sahri -Bahlol

가? Takht -i -Bahi

, 中庭

<sup>117)</sup> 僧地

塔地

---

113 ) F. Tissot, "The Site of Sahri -Bahlol in Gandhāra," South Asian Archaeology 1983(1985) 567 -614.

114) Konow, , no. 22. Konow samghe chadudise ka..."

"samghe chadudise" '四方僧伽' , 'ka...' 'Kāṣyāṭya'

飲光部

'ka...' 'kāṣyapīyānām parigrahe'(飲光部 所領)

115) Konow, , 121. Konow Sahri -Bahlol 1085 A, B, C

"...samghe chadu

dise... parigrahe" 가 . Konow 飲光部

116) 10 飲光部 (

Takht -i -Bahi, Palate -Dheri, Bedadi, Sahri -Bahlol, Manal), 說一切

有部 ( Shah -ji -ki -Dheri, Kalawan), 法藏部 (

Jamal -Garhi) 大衆部 ( 가 Wardak)

117) Fidaullah Sehrai, A Guide to Takht -i -Bahi (Peshawar, 1986), 61 -69; 李柱亨, 「

造像 奉安樣式...」, 165 -67.

가 . 가

가 . 가

가 . 가

가 . 가

僧伽 .

Sahri-Bahlol . 가 가

Takht-i-Bahi . 가 僧地

塔地 .

가

飲光部 .

가?

가 再考

僧伽 .

가

가 , 平川 ' ' .

가? 가 .

가 .

가 .

大乘 .

118)

小乘 貶下 ,

119)

118) 靜谷 '大乘' '原始大乘' '大乘'  
'初期大乘' (『初期大乘佛教の成立過程』, 「はしがき」).

119) '大乘' 『八千頌般若經』 (小品般若經)  
(E. Conze 譯, The Perfection of Wisdom in Eight Thousand Lines and  
Its Verses Summary (Bollinas, 1973), 91-92). 鳩摩羅什 漢譯本 (『道行般若  
經』, T. 224; 『大明度經』, T. 225; 『摩訶般若 經』 T. 226) '大乘' ( 摩訶衍, mechāyana)  
'小乘' '阿羅漢法' '?支佛法' '菩薩  
法' . 小乘 『二萬五千頌般若經』 漢譯本

가  
120)

平川가 『郁伽長者經』 『菩薩本業經』  
가  
121)  
4  
가  
402 求  
法僧 法顯 小乘 122)  
가 가  
法顯 123)  
 (T. 221, 223) 曇無讖 譯本(T. 222) (平川, 「大乘  
 佛教における法華經の位置」, 『講座 大僧佛教』 4 (1983): 11 - 12). '小乘' '大乘'  
 '大乘' 理想  
 '小乘' 貶稱  
 120) E. Lamotte H. Bechert Lamotte  
 . Lamotte, La traite de la gramd vertu de sagesse de Nagārjuna  
 (Mahaprajñāparamotasastra) 3 (Louvain, 1970) : xiii -xiv ; Bechert, "Notes on the Forma  
 tion of Buddhist Sects and the Origins of Mahāyāna," German Scholars on India 1  
 (Varanasi: 1973), 11- 14; 塚本啓祥, 「大乘の教團」 251-53  
 121) 大衆部 『Mah?va  
 stu』 가 佛傳 『Lalita -  
 vistara』 說一切有部 佛傳 (E.J. Thomas, "The Lalitavista  
 ra and Sarvastivada," Indian Historical Quarterly 16-2 (1940) : 239-45). 大衆部 法華  
 部 佛傳 『增一阿含經』 , 龍樹 撰  
 『大智度論』 撰者 說一切有部  
 (Lamotte, "Sur la formation du Mah?y?na," 390-92). 說一切有部  
 律藏 『薩婆多毘尼婆娑』 (T 1440: 504 - ) 聲聞乘 ?支佛乘  
 佛乘 法華部 提本說一切有部 '舍衛城  
 神變' 가  
 가  
 122) 『佛國記』, T. 2058: 858a. 法顯 烏長國( ) '皆小乘學'  
 陀衛國 ( ) '多小乘學'  
 . 陀衛國  
 . 法顯  
 123) , 5 6

大衆部 法藏部 經律  
 , 大衆部 가  
 124)  
 가  
 가 Takht-i -Bahi  
 Sahri -Bahlol( 初入 Loriyan - Tangai)  
 飲光部  
 125) 飲光部 1 迦葉(Kāsyapa) 가  
 『異部宗輪論』 가 法藏部  
 法藏部  
 가 飲光部 律藏 《解說  
 戒經》 『別譯雜阿含經』 (T. 100) 所傳  
 가 126)  
 127)  
 가  
 ( )

124) 平川, 「初期大乘佛教の研究」, 29-46.

125) A. Bareau, Les sects bouddhiques du petit vehicule (Saigon, 1955), 201 -03; 靜谷正雄, 『小乘佛教史の研究』 (京都, 1978), 201 -13.

126) 小野玄妙, 『佛書解説大辭典』 7 ( 2 , 1964): 62 (赤昭智善 ).

Jamal-Garhi 法藏部

飲光部

?