

石窟庵佛教彫刻 圖像解釋

姜 友 邦

目 次

序言

一. 會衆 圖像解釋

1. 本尊 會衆
2. 本尊 會衆 象徵的 會通

二. 本尊 圖像解釋

1. 統一新羅 降魔觸地印像
2. 釋迦如來圖像 毘盧遮那佛
3. 釋迦如來圖像 華嚴藏世界
4. 正覺 大轉換

三. 本尊 圖像解釋

1. 所衣經典 設定
 - (1) 出發點『大唐西域記』
 - (2) 『方廣大莊嚴經』
 - (3) 石窟庵本尊 『方廣大莊嚴經』
2. 本尊 象像解釋
 - (1) 聖所 - 世界 中心
 - (2) 魔 正體 正覺 辨證法
 - (3) 大地母神 象徵
 - (4) 佛陀 太陽化
 - (5) 歷史的 人物 神話化
 - (6) 新羅佛國土思想 完成
 - (7) 通佛教 圖上的 實現

結語

序言

圖像 , 가 欲界 · 色界 · 無色界 三
界 .¹⁾
殿閣
統合 , 가 皇龍寺 金堂
.²⁾

1) 姜友邦, 「石窟庵佛教彫刻 圖像的 考察」 「美術資料」 56 , 國立中央博物館 1995. p. 2 3.

2) , p. 46.

[illegible]

大乘經典 『方廣大莊嚴經』 가 一生 가 象徵

第三章 「本尊 圖像解釋」 石窟庵研究 總決算

想念

圖像解釋

石窟庵本尊 圖像解釋

一. 會衆 圖像解釋

1. 本尊 會衆

天部像 · 菩薩像 · 十大弟子 本尊

本尊 一體 十一面觀音 以外 本尊 會衆
가 □八部衆 · 金剛力士 · 四天王 · 梵天 · 帝釋天 天部像 佛教以前
諸神 釋迦如來 會衆
法 守護神 釋迦가 諸特性 , 慈悲 · 智惠 ·
方便 顯現 圖像 本尊 個別的
가 石窟庵諸佛 圖像 中央 本尊
諸天 · 諸菩薩 · 諸弟子 兩者
· 諸像 中央本尊 分化 中央本尊 諸像 統合 樣相
· 諸像 中央本尊 屬性 理想化 個別化 佛像 原理
· 會衆 形而上學的 原理 會衆
『法華經』 · 『華嚴經』 · 『阿彌陀經』 · 『維摩經』 經典 世尊 法
說 會衆 如來, 菩薩,
天
, 『法華經』 「序品」第一

가 王舍城 耆 崛山中 大比丘衆 一萬 二
千 阿羅漢 가
· 阿若 陳如 摩訶迦葉 優樓頻螺迦葉 伽耶迦葉 那提迦葉
舍利弗 大目 連 摩訶迦?延 阿?樓駄 ...富樓那彌多羅尼子 須菩提 阿難 羅?羅
... 菩薩摩訶薩 八萬人 阿縛多羅三 三菩提 陀羅尼
漂才 不浪簿法論 ...
衆生 文殊師利菩薩 · 觀世音菩薩 · 得大勢菩薩

· 常精進菩薩 · 彌勤菩薩 ·

帝釋桓因 · 四天王 · 梵天 · 龍王 · 緊那羅王 · 乾婆王 · 阿修羅王 · 加樓羅王 ·

『方廣大莊嚴經』 「序品」 ·

가 · 祇樹給孤獨園
萬二千人 · 가 , 阿若 陳如 , 摩訶迦葉, 舍利
佛, 目健連, 迦 延 , 富樓那, 阿?樓駄, 劫賓那, 跋提羅, 優波離, 難陀, 沙伽陀, 阿難, 羅?羅

가 十大弟子 阿羅漢 8 石窟庵
十大弟子像
『四十華嚴經』第一卷 「 가 ·

가 · 舍衛城 祇樹給孤獨園
菩薩摩訶薩 五千人 · 普賢菩薩摩訶薩 文殊師利
知慧勝智菩薩 · 普賢勝智菩薩 · 無着勝智菩薩 (百五名 가 菩
薩名) · 가 修行 願力
가

『六十華嚴經』第四卷 「八, 文殊菩薩 」 口八部衆

文殊師利童子가 普柱樓閣 菩薩
金剛神 身衆神, ... 衆生
龍王 , 智慧 夜叉王, 乾
姿王, 鳩槃荼王, 衆生
迦樓羅王,
阿修羅王,
摩?羅迦王, 天王 ,
大梵天王 ·

以上 , 會衆 如來 法 求道 者
佛 法 守護 守護神 , 衆生 誓願 菩
薩 性格 , 小乘 · 大乘 阿羅漢 · 菩薩 諸神

佛 會衆 , . 智慧 . 實踐 .
 方便 理想化 釋迦如來 形而上學的 顯現 感知 .
 口八部衆 . 四天王 . 菩薩 . 阿羅漢 世尊 大乘法 說 會座
 石窟庵 位置 . 佛 真理
 佛 . 法 . 衆生 守護 , 總合 中央 本尊
 (無上正等覺) 成道降摩印 釋迦如來 . 石窟庵 集合 諸像
 信仰 有機的 關係 . 個別化가
 結合 統一 佛教 本質 石窟庵 信仰
 教理的 個別的 分析 가 . 多卽一 一卽多
 緣起的 論理 . 石窟庵 菩薩 菩薩 無量
 菩薩 代表 , 十大弟子 無量 阿羅漢 代表 , 中央
 如來가 正坐 佛國土

本尊 圖像 , 釋迦 , 阿彌陀 , 毘盧遮那佛
 特定 如來 가 , 如來 結合的 . 統一的 如來
 像 正覺 根源佛 正覺像 具現 . 正覺
 佛教가 佛教 正覺像 如來 如來 根本佛 如來
 分化 . 本尊 圖像 如來 本質 結合的 統一的 普
 遍的 性格 , 浮彫 會衆 特定 經典
 釋迦世尊 大乘經 說 會衆光景
 . 新羅人 宗教的 解釋 가 , 菩薩
 圖像 無量 菩薩 , 梵
 天 . 帝釋王 菩薩形 , 十一面觀音 正面觀 中
 央本尊 兩者 , 佛龕 菩薩
 維摩像 가 新羅人 獨創的

2. 本尊 會衆 象徵的 會通
 會衆 會衆 , 釋迦如來가 屬
 性 方便 具象化 釋迦 莊嚴 . 像 釋迦
 , 釋迦像 像 . 多卽一 一卽多 佛教 原理
 .
 <八部衆> 華嚴經 , 衆生 [龍],
 [夜叉], [乾 姿], [鳩槃荼],
 [迦樓羅], 如來 [阿修羅], [摩
 ?羅迦] , 特相 .

佛 菩薩 德相 . (金剛力士> 金剛待 .

金剛力士 如來 方便 . <四天王> , 降魔觸地印像 如來

來 , 如來 四天王 佛法 守護神 如來 德目

如來 分化身 .

主室 <梵天> 萬物 根本 理法神 宇宙 本源, 萬物 創造者 毘盧遮那佛(正覺 가) 理法 . 創造 正覺 「一切唯心造」 創造的 性格 가

梵天 如來 分化身 . 主室 <帝釋天> 雷霆 神 太陽神 . 金剛杵 惡

帝釋天 如來 共有 梵天 帝釋天 天部像 最高神 神 , 如來 石窟庵 主室 主室 格 像 釋迦

如來 釋迦三尊佛形式 始原的 .

< 菩薩立像> 菩薩 如來가 가 智 慧 慈悲 實踐 . 菩薩 文殊 普賢 圖像上 . 菩薩 如來 超越 的 存在 衆生 誓願

如來 가 分化身 .

<十大弟子> 如來 . 舍利佛 智慧第一 摩訶目 蓮 神足第一 , 摩訶迦葉 頭陀第一 , 須菩提 解空第一 , 富樓那 說法第一 , 摩訶迦 延 論議第一 , 阿那律 天眼第一 , 優波離 持律第一 , 羅?羅 密 行第一 , 阿 難 多問第一 . 智慧, 頭陀(禁慾), 解空, 說法, 持律 如來가 神足 如來 神通力 . 十大弟子 如來 分化身 .

<十一面觀音菩薩> 如來 慈悲心 具現 如來 方便 衆生 . 方便 衆生

衆生 根機 , 佛教 形象, 莊嚴, 說法 如來 方便 . 十一面觀音 寶冠 十一面 慈相, 瞋相, 白牙上出相, 暴大笑相 善 衆生 惡 衆生 根機 如來 慈悲心 方便的 .³⁾

3) 『石窟庵』 韓國佛教研究院, 一志社, 1974. pp.45-48.

會衆 가 十一面觀音菩薩 石窟庵
 . 『方廣大莊嚴經』 「大梵天王勸請品」 上中下 三根 邪定 . 正定 . 不定 三
 聚 . 가 가
 梵天 說法 .
 가 天眼通 根機가 上中下根, 邪定 . 正定 . 不
 定 三機 . 邪定聚 說法
 , 正定聚 說法 .
 不定聚 說法 , 說法
 思惟 . 가 不定聚 大悲心
 法輪 大梵
 天王 . 三聚 思想 『智度論』 瑜
 伽唯識系統 . 不定聚
 大悲心 形象化 觀音菩薩 正覺 大悲心
 . 石窟庵 十一面觀音 正圖像
 入口 正覺像 觀音像 .
 以上 像 圖像 象徵 가 ,
 會衆 如來 分化身 ,
 釋迦如來本尊 會衆 象徵的 會統 .

二. 本尊 圖像解釋

1. 統一新羅 降魔觸地印像

石窟庵本尊 降魔觸地印像 統一新羅時代 가 降魔觸地印像
 가 . 石窟庵主室 菩薩 降魔觸地印像
 三尊佛 . 石窟庵 諸像 圖像的 考察
 .
 統一期 降魔印坐像 單獨像 慶州南山七佛庵 降
 魔印坐像 三尊形式 .
 淨瓶 蓮華 .
 執淨瓶 彌勒菩薩 執淨瓶蓮華 觀音菩薩
 . 釋迦如來 經典上 圖像上 尊名 儀軌가
 .
 石窟庵 菩薩 圖像 .
 持物 統一新羅時代 가 鉢 經冊
 . 敦煌壁畫 中唐代 密教像 千臂千鉢
 文殊像 圖像 鉢 文殊菩薩 가 , 文殊

가 梵 持物 儀軌가⁴⁾ 密敎圖像 石窟庵
尊名 가 . 가 文殊 普賢 圖像 乘(獸座)
가 密敎化 8 普賢 六牙 白
象 , 文殊 威猛獅子王 .
統一新羅末期 佛國寺 法水寺 如來形 毘盧遮那佛
文殊 普賢 가 .
文殊 普賢 釋迦如來 . 文殊 普賢
毘盧遮那三尊佛 記錄上 高麗時代 王輪寺毘盧遮那丈六三尊佛(本尊 金銅
像 泥塑像)⁵⁾ 釋王寺 左右補處가 文殊 . 普賢 毘盧遮那三
尊像⁶⁾ 普賢寺毘盧遮那丈六塑像 가 文殊 . 普賢 .⁷⁾
統一新羅末期 高麗時代 圖像 文殊 普賢
毘盧遮那三尊像 . 高麗時代
國淸寺三尊像⁸⁾ 高麗時代 文殊 普賢 釋迦三圖像
. 統一新羅末期 高麗時代 樣相 石
窟庵 文殊 普賢 . 儀軌
釋迦如來 佛典結集 十大弟子 文殊
普賢 石窟庵 文殊 普賢
. 文殊 普賢 經典 大乘經典 菩薩 上首
. 文殊 『維摩經』 智慧第一 維摩居士 對話
. 維摩居士 一默 文殊가 非現實的 文殊 智慧 現世 維摩
. 『法華經』 「序品」 法華經 由來 , 가
文殊菩薩 가 . 日月燈明佛 8王子
佛弟子가 燈明佛 滅後 妙光菩薩(文殊菩薩 前身)
. 가 燃燈佛 가 釋迦如來 前身 . 『華嚴經』 「入法界
品」 善財童子가 菩薩行 文殊菩薩 가
法 求道 . 彌勒菩薩 敎示
文殊菩薩 敎示 普賢菩薩 가
最高究極 如來 「信」 .
「入法界品」 文殊菩薩 가 . 經 文殊

4) 佐和隆研編 『佛像經典』 吉川弘文館, 1958. p. 82.

5) 秦弘燮編著 『韓國美術史資料集成』(1) 一志社, 1987. (『東國李相國集』卷25 「王輪寺丈六金銅靈驗收
拾記」) pp. 217 220

6) (『陽村集』卷33 「釋王寺堂主毘盧遮那左右補處文殊普賢腹藏發願文」) p. 248.

7) (『東國李相國集』卷24 「妙香山普賢寺堂主毘盧遮那如來丈六塑像記」) p. 254.

8) (『東文選』卷68 「國淸寺金堂主佛釋迦如來含利靈異記」) pp. 222 225.

絶對的 智慧

普賢菩薩 『華嚴經』 佛國土 法門 , 「普賢
行願品」 普賢 十願 行願(修行 誓願) 一切菩薩
行願 . 『法華經』 前後 導入 『無量義經』 承結 『觀
普賢行法經』 二經 가 法華三部經 . 『觀普賢行法經』 普賢 行者
六根 . 『法華經』 「普賢
菩薩勸發品」 , 가 가 普賢菩薩 「神通力 가
經 佛滅後

勸發 受持
 , 書寫 六牙 白像 .
文殊 普賢 『華嚴經』 『法華經』 菩薩
釋迦如來 脇侍 教理的
釋迦如來 二德目 慈悲 智慧가 智慧 行願
慈悲 觀音菩薩
變化觀音 . 石窟庵 本尊 釋迦如來 一體 十
一面觀音菩薩 浮彫가 獨立像 . 釋迦如來 德
目 慈悲 智慧 行願 石窟庵 三位一體 , 石窟庵
觀音 · 文殊 · 普賢 가 主室 平面圖 正三角形

文殊 普賢 釋迦如來 脇侍 가 8 毘
慮遮 · 文殊 · 普賢 三尊佛 釋迦三尊 成立可能性 가
 . 毘慮遮那三尊佛 釋迦三尊 釋迦三尊
毘慮流那三尊 成立 .

本論 가 統一新羅 降魔觸地印像 造像例 尊名
 . 三尊型式 7 8 慶州南山 七佛庵 三尊佛
降魔印坐像 8 獨尊形式 . 統
一新羅時代 降魔觸地印像 가 慶州南山七佛庵磨崖佛 가 , 圓刻 獨尊像
가 石窟庵本尊 樣式的 가 .
獨尊形式 降魔印坐像 慶州 18像 慶州南山 芬皇寺
石窟庵 一軀가 . 慶州 慶尙北道 35像
70%가 集中 . 慶尙南道 6像, 忠南 9像, 江原道 1像, 全南 1像
(.9)

7 8 降魔印坐像 本尊 三尊佛形式 一例 造成 .
獨尊像 8 中葉 9 慶州 35%, 慶州
慶北 70%, 慶尙南北道 80%가 . 高麗時代 全南, , 京畿道

地方 全域

降魔印 藥師如來像 降魔觸地印形式 가 18% 慶
尙北道 慶州南山 50%
降魔印坐像 釋迦 藥師如來像 統一新羅
教理의 現象 , 『法華經』 釋迦如來 大醫王 釋迦如來 藥師
來 不二
金銅佛 降魔觸地印像
總觀 , 中國 8 前半 天龍山石佛 降魔觸地印像
統一新羅 8 中葉 統一新羅 古新羅全域 盛行

9) 統一新羅 降魔觸地印像 目錄

(高麗 降魔觸地印 藥師如來)

慶尙北道

<統一新羅時代>

慶州南山藥水谷石佛坐像, 慶州南山彌勒谷石佛坐像 背面降魔印石佛坐像(藥師), 慶州南山三陵谷石佛坐像2軀, 慶州南山茸長谷石佛坐像(慶州博物館), 經州南山烽火谷(七佛庵)石佛坐像, 慶州南山茸長谷磨崖如來坐像, 慶州南山鮑石谷磨崖如來坐像, 慶州石窟庵, 安東市安奇洞石佛坐像, 尙州會村里石佛坐像, 清道珀谷洞石佛坐像, 洞華寺入口磨崖佛坐像, 金陵郡梧鳳洞石佛坐像(葛項寺址), 孤雲寺石佛坐像, 雲門寺石佛坐像, 青龍寺石佛坐像, 口八公山冠峯石佛坐像, 善山海平面石佛坐像, 永川仙源洞鐵佛坐像, 芬皇寺 石佛坐像 9像 葉師 1像, 經北大博物館所長石佛坐像, 5軀, 尙州會村里石佛坐像(葉師), 榮豐黑石寺察知石佛坐像(葉師), 慶州南山潤乙谷石佛坐像(藥師) 2軀,

<高麗時代>

雲門寺石佛坐像, 浮石寺石佛坐像, 直指寺石佛坐像(藥師), 月城郡有德寺石佛坐像(青瓦臺所在), 義城郡比安面石佛坐像, 義城郡新平面石佛坐像

慶尙南道

<統一新羅時代>

昌寧松岷洞石佛坐像, 清涼寺石佛坐像, 觀龍寺龍船臺石佛坐像 潤月寺赴址石佛坐像, 龍華寺石佛坐像, 無風寺石佛坐像(背面 降魔印藥師如來坐像), 丹城石佛坐像(藥師)

<高麗時代>

咸陽石佛坐像

忠清南道

<統一新羅時代>

燕岐郡蓮花寺七尊石佛背面石佛坐像(673), 己丑銘阿彌陀諸佛菩薩石像前面石佛坐像(689), 法住寺石佛坐像(東國大所藏), 長谷寺石佛坐像(藥師), 泰安郡夢山里寺址石佛坐像, 傳普 願寺址鐵佛坐像, 公州西穴寺址石佛坐像(公州博物館所藏), 公州班竹洞石佛坐像2軀(-), 公州錦鶴洞石佛坐像(-),

<高麗時代>

大田 石佛坐像(公州博物館所藏), 石佛坐像(-), 石佛坐像(-)

江原道

<統一新羅時代>

洪川郡乃村酒物傑里石佛坐像

全羅南道

<統一新羅時代>

光州藥師庵石佛坐像

<高麗時代>

大興寺北彌勒庵磨崖佛坐像, 道岬寺石佛坐像, 禪院寺鐵造坐像, 月出山磨崖佛坐像, 雲住寺石佛坐像(6軀), 石佛坐像, 石佛坐像

京畿

<高麗時代>

北漢山舊基洞磨崖佛坐像, 慶州春宮里石佛坐像, 京畿道平澤萬奇寺鐵造坐像

， 高麗時代 南韓全域 ． 東亞細亞
降魔印像 佛像造成 主流
佛教美術 教理的
石窟庵 本尊 尊名
軍威三尊佛 本尊 手印 觸地降魔印 學界
觸地降魔印 ．¹⁰⁾ 金理那教授
가 觸地降魔印 初期的
¹¹⁾ 軍威三尊佛 本尊 觸地降魔印
黃壽永教授가 觸地降魔印 石窟庵本尊 阿彌陀佛
軍威三尊佛
． 軍威三尊佛 阿彌陀佛 中國 炳靈寺石佛 第五十四龕唐永陵
2年銘(681年) 三尊佛 ， 第五十三龕 阿彌陀三
尊佛 本尊 手印 ．¹²⁾ 가
가 觸地印
初唐 軍威三尊佛 本尊 降魔觸
地印 像 阿彌陀佛 降魔觸地印 釋迦如來像
圖像
黃教授 軍威阿彌陀佛三尊佛 浮石寺無量壽殿 本尊 塑造阿彌陀如來像
降魔觸地印像 石窟庵本尊 阿彌陀佛 浮石寺 圓
融國師碑 碑文 ¹³⁾ 阿彌陀佛 石窟庵 本
尊 阿彌陀 像 676 浮石寺創建
头像 ¹⁴⁾
가 義湘 676年 浮石寺

10) 姜友邦, 「統一新羅彫刻論」 『韓國美術史 現況』 p. 153.

11) 金理那, 『韓國古代佛教彫刻史研究』 1989, p. 342.

12) 『炳靈寺石窟』甘肅省博物館 ．『炳靈寺石窟文物保管所編, 文物出版社, 1982. 圖版61 64.

13) (高麗文宗8年, 1054) 「 ?本師釋迦 以靈鷲山 爲七寶淨土 常安住也 是寺也 義相師 遊方四華 傳炷智儼後還而所創也 像殿內 唯造阿彌陀佛像 無補處并不立影塔 弟子問之相師曰 師智儼云 一乘 阿彌陀 無入涅槃 以十方淨土爲體 無生滅相 故 華嚴經入法界品云 惑見阿彌陀 觀世音菩薩 灌頂授 記者 充諸法界 補處補闕也 佛不涅槃 無有闕時 故 補處 不立影塔 此一乘深旨也」 (華嚴淨土 思想 本師 가 阿彌陀佛 ?對 靈鷲山 七寶淨土 安住 報身佛 西華 華嚴經 法炷 ． 本堂 無量壽殿 左右補處 殿前 影塔 가 義相 "法師 ． '一乘阿彌陀佛 十方淨土 體 生滅相 ． 華嚴經入法界品 ． 灌頂 授記 가 法界 補處 補 闕 闕時가 ． 影塔 華嚴一乘 宗旨 ． " (以上 銘文 解釋 李智冠校戡譯誌 『歷代高僧碑文』 (高麗編) 伽山佛教文化研究所 1995. p. 269 p. 292 .)

14) 黃壽永, 「浮石寺塑造阿彌陀如來像」 『佛教美術』 3, 東國大學校博物館, 1977. pp. 6 9.

新羅 降魔觸地印像 圖像 .

浮石寺 本尊佛 高翊晉 가 元曉

『起信論』 , 가 初學者 信心 가 退轉

西方極樂世界阿彌陀佛 專念

高翊晉 義湘 浮石寺 彌陀 意識

華嚴 淨土思想 가 ¹⁵⁾

根機가 方便 阿彌陀 淨土 元曉 高翊晉

高翊晉 淨土 彌陀 舍那

相入 · 相卽 가 彌陀가 舍那 , 舍那가 彌陀 .

初發心 彌陀 正覺 舍那 , 「初發心時便正覺」 義湘 法性偈第十五句

¹⁶⁾ 智儼 入寂 門人 " 淨土

가 華嚴藏世界 " 阿彌陀

淨土 方便 彌陀 毘盧遮那(舍那)

兩者가 相卽 相入 統一新羅 毘盧遮那佛 阿彌陀佛

佛教圖像 . 佛教 觀念的 阿彌陀佛

圖像上 阿彌陀佛 . 浮石寺創建

阿彌陀佛 圖像 . 觸

地降魔印像 高麗時代 觸地降魔印像 殿閣名 가

殿閣 主尊觸地 가

金理那教授

『華嚴經』

觸地印 , 應

身佛 ??道揚 가

¹⁷⁾

2. 釋迦如來 成道像 毘盧遮那佛

石窟庵 本尊 , 釋迦가 正覺

가 大覺寺 降魔觸地印坐像 向方 · 手印 .

石窟庵 本尊 釋迦如來 論謹 .

? ??如來 . 石

窟庵本尊 釋迦如來 . 崇高美

15) 高翊晉, 「阿彌陀淨土信仰 華嚴的 受容」, 『韓國古代佛教思想史』 東國大學校出版部, 1989. pp. 301 311.

16) p. 309.

17) 金理那, 「石窟庵佛像群 名稱 樣式 」 「 15 3 , 1992. p. 8.

核 本尊 教理的・信仰
佛像 大綜合 本尊 釋
的 迦如來 大綜合의 가 가

正覺 釋迦如來가 存在意味 가 가 經典

『華嚴經』
『大方廣佛華嚴經』 經名 가 「大方廣佛」 大毘盧遮那佛
毘盧遮那佛 □梵語 (Vairocana) 音寫 光明
「光明遍照」 無限大
(=佛法) 『華嚴經』 『華嚴經』 釋迦가 正覺
가

正覺後 世界觀 佛身觀
가 生涯 佛教教理 가 「正覺」
『華嚴經』
，第一卷 「世主妙嚴品 1」 18)

가 [寂滅道場]
正覺

가 國名 釋迦 가
「世主妙嚴品5」 57 毘盧遮那佛 名號가 釋迦 提毘盧遮那佛

毘盧遮那
蓮華藏獅子座
가

19)

『華嚴經』第十二卷 「七, 如來名號品」 如來 名號가
說破

，如來가 四天下 가 가 가
가 가 가 가 壽命 가 가 處所 가 가 根

18) p. 1.

19) p. 86.

가 가 가 가 衆生
가 四天下 一切義成
, 圓滿月 , 獅子吼 , 釋迦牟尼 , 毘盧遮那
, , , 大沙門 , 最勝 , 導師
, 가 十千 衆生 .

가 光明遍照 毘盧遮那佛
. 『華嚴經』第十一着 「毘盧遮那品」 毘
慮遮那佛 淨土 華嚴藏世界 毘盧遮那佛
. 『 』 가 正覺 毘盧遮那 法
身 法身 德 .
正覺 釋迦 如來가 法身 毘盧遮那佛 歷史的
存在가 形而上學的 存在 . 澄觀 『大方廣佛華嚴經疏』 「毘盧遮
那 釋迦」 .²⁰⁾
『觀普賢菩薩行法經』 法華三部經 經典 , 經典 釋迦如來
毘盧遮那 .

가 .
釋迦牟尼 毘盧遮那統一切處 . 常寂光 .²¹⁾

以上 釋迦牟尼가 正覺 毘盧遮那佛 , 寂滅
道場 正覺像 克明 本尊 釋迦如來 毘盧遮那法
身佛 .
毘盧遮那가 釋迦 釋迦가 毘盧遮那 佛像 圖像的
. 統一新羅下代 如來形毘盧遮那佛 文殊 普賢
毘盧遮那三尊佛 , 釋迦如來 文殊 普賢 釋迦三尊佛
佛像 圖像의 面 釋迦如來=毘盧遮那佛 等式 .²²⁾
石窟庵本尊像 가 가
. 石窟庵 國家
가 , 釋迦가 寂滅道場 正覺
蓮華嚴世界 毘盧遮那佛 絕對者 宗教的 가

20) 證觀, 『華嚴經疏』卷1(大正藏經 卷35, p. 505c) 金相鉉教授가 「石佛寺 佛國寺 研究」
(『佛教研究』2, 韓國佛教研究院, 1986. p. 44) .

21) 「時空中聲 郎說是語 釋迦牟尼 名毘盧遮那遍一行處 其佛住處 名常寂光」

22) 姜友邦, 「韓國毘盧遮那佛 成立 展開」 『美術資料』44 , 國立中央博物觀, 1989, pp. 26 34.
(圓融 調和)所收, , 1990. pp. 447 454)

藝術的 昇華
機何學的 가 理相
的 比例 原理가 가 , 蓮華藏世界 毘盧
遮那 絕對者 . 統一新羅 藝術家
科學 數學 가 表現技法 , 가
佛教 原理 石窟庵 建築 가
緣起 法則 比例 原理 , 石窟庵 彫刻
石窟庵全體 核心 本尊 降魔觸地印 釋迦如來
眞身 法身毘盧遮那 . 石窟庵 娑婆世界
釋迦如來 常寂光土 毘盧遮那 . 釋迦가 毘盧遮
那 袈寂光 . 正覺 . 가
人格的 法身 正覺 ,
가 法身 常寂光土, 淨土, 法界가 .
思考方式 佛教思想 要諦 , 石窟庵
佛教 本質 가 表術的 像象化 昇華 偉大
.

3. 釋迦如來道像 華嚴藏世界
『華嚴經』 가가 成道 光景 正覺 內容 說法
 . 가 寂滅道場 正覺 菩提樹 「世間淨
眼品」 「盧舍那佛品」二品 . 普光法堂 「如來名號品」,
「四諦品」 六品 . 寂滅道場 自證(
) 法界 .
가 .
金剛 清淨 莊嚴 具足 .²³⁾
成道 神力 殊妙 .
 ,
如來 獅子 一切法 正覺 三世 法
平等 가 妙音
虛空 平等 法相 智慧 行處 虛空
等心 隨順 .

23) p. 18.

華嚴思想 核心 「一部一切」 「一成一切成」 開示
佛 正覺 一切 有情 法界 莊嚴 佛 衆生
主伴 具足 圓融無 가 大衆 佛 正覺 偈
頌 慮舍那佛 淨土 蓮華藏世界 世界가

大法樂

第二品 「盧舍那佛品」 蓮華藏莊嚴世界가 世尊
菩薩像 蓮華藏莊嚴世界 世界海 ,
如來가

가 正覺 가

(淨眼)
佛正覺 蓮華藏世界海內 微塵
法界 (「於此蓮華藏 世界海之의 一一微塵中 見一切法界」).
?? ?? ??? ? . ???入 嚴羅思
想 莊嚴相 緣起思想 可視 世界

蓮華藏莊嚴世界
成道 寂滅道場 說 第一品 第二品 華嚴思想 核心(緣起)
蓮華藏世界 石窟庵 具象化 石窟庵
華嚴思想 本尊 가 釋迦
가 成道 가 釋迦像 , 大海(東海)
世界海 , 建築 空間 法界(蓮華藏世界) 莊嚴
崇高 , 建築 造營計劃 「調和 門」 理
想的 比例 原理 部分 全體 調和 蓮帶的
佛教 緣起思想[部分 部分, 部分 全體 調和
] 一致 華嚴思想 石窟庵 , 成道
釋迦가 說 緣起 原理 同質性 理想的 比例關係 造形原理
建築空間 華嚴 蓮華藏世界

4. 正製 大騎換

佛教 가 釋迦 生涯 . 生涯 가 重大
「正覺」(成道) .
正覺 阿?多羅三?三菩提(無上正等正覺) . 正覺 佛教 中心思想
四諦 十二因緣 . 釋迦가 成道 , "
一切衆生草木國土가 如來 德相 가 " ,
正覺 俗世가 淨土 極樂 法界가

梵天	正覺	가	法
作用	文字言語	文字言語	
釋迦가 四十九年	字	音樂	造
形藝術 莊嚴 道具	莊嚴	造形言語	
言說 表現	正覺	가	
表現			
成道 事件 涅槃 · 四諦 · 十二因緣 · 淨土 · 法界 · 莊嚴 · 藝術	佛教 重要		
成道	降魔觸地印像	佛教 中心思想	
??	韓國民族 成道像	造形 智慧	
完璧 造形的 表現	石窟庵 本尊		
佛教思想 完璧	藝術表現 佛教思想 解釋		
藝術表現 完璧 完遂	가 表現		
正覺	絕對的 境地	宗派	止楊
正覺	成道像	宗派 崇拜對象	毘盧遮那佛像 出
現 釋迦	解釋 造形化		時
代	阿彌陀如來, 觀音菩薩	釋迦	解釋
言語			
禪宗	『楞伽經』 根本	「自覺聖知」	24)
用語	自覺	가가	
方向 指示			
佛教圖像 解釋	經典		
制限		有機的	
派 經典	8	石窟庵遺蹟	宗
陀信仰, 維摩經	華麗思想, 法華思想, 阿彌	佛教 原理 分離	
綜合 · 統合	宗派 經典	孤立	
高僧	宗派	經典	
自我 內在		經典	
相互補完的	佛教 總體가		
思想 藝術	綜合的	偉大 普遍性	
石窟庵藝術 綜合的	普遍的	學者	觀點
가	解釋	解釋	
解釋	가		

「正覺」가石窟庵佛教가絶對的
具現.佛教가正覺大轉換
期,石窟庵正覺造形藝術
佛教彫刻史大轉換期.石窟庵本尊降魔觸地印像獨尊
圖刻像²⁵⁾像降魔觸地印像

三. 本尊 圖像解釋

前章石窟庵美術宗派經典
華嚴思想圖像.圖像解釋責護的
가實證的角度
本章.

1. 所衣經典 設定

(1) 出發點『大唐西域記』

石窟庵遺蹟核心主室釋迦如來
坐像가玄裝『大唐西域記』가
大覺寺本尊가
石窟庵本尊가가正覺
成圖像新羅.降魔觸地
印像統一新羅가大覺寺像
手印向方相互關係
本
質象徵.(圖1)

圖像解釋
가大覺寺降魔觸地
新羅再現
印成圖像,

覺,吐含山頂上7가가가正
具現.新羅人新羅理想的佛國土
營.『三國遺事』「皇龍寺丈六」條,皇龍寺造
黃鐵(銅?)黃金

25) 圖刻像 降魔印像 樣式的 石窟庵像 가, 編年 別稿

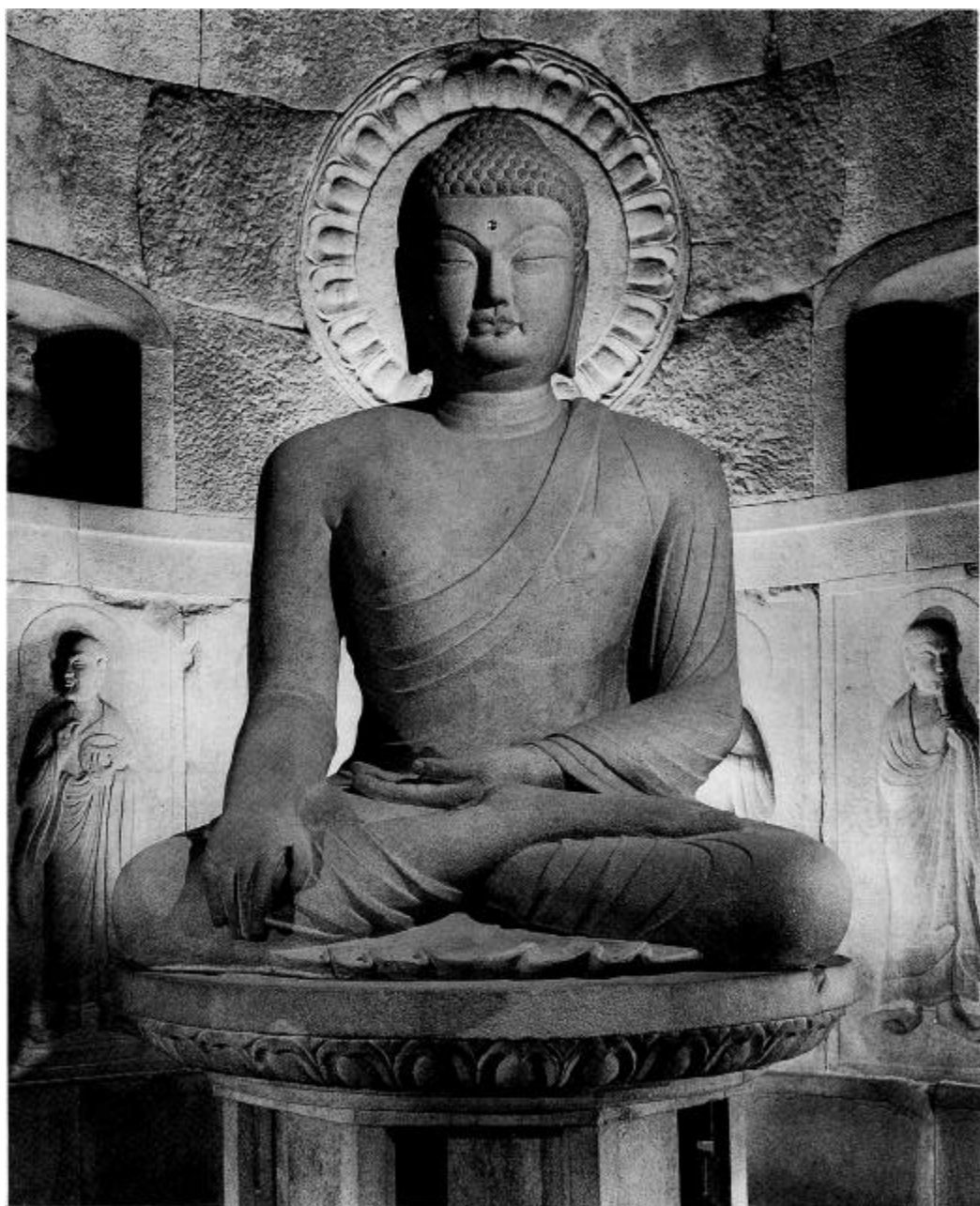


圖 1. 石窟庵本尊 降觸地印釋迦如來坐像. 345cm

， 小形三尊佛 金銅丈六像 ， 皇
龍寺 釋迦 迦葉佛 宴坐石 .
皇龍寺 「迦葉佛宴坐石」 條 ， 前佛
迦葉佛 宴坐石 . 過去七佛 가 迦葉 가
가 新羅人 皇龍寺 前佛時代 .
新羅 佛國土 具現

石窟庵造營 . 石窟庵本尊
玄裝 『大唐西域記』 石窟庵 本尊 圖像解接

『大唐西域記』卷 第八口 「佛陀成道地 史跡」 石窟庵本尊
26)

菩提樹

. ... (傍點:筆者)

. (傍點:筆者)

江 ... 가 .

成圖像 東向

가 .

金剛座

가 金剛座가 千佛 金剛
定 金剛座 , 菩提道場

觀自在菩薩像

東向

가

菩提道場

『華嚴經』 가 가

正覺

『華嚴經』 菩提道場

短 初頭

東向 觀自在菩薩

石窟庵 十一面觀音菩薩

石窟庵 浮

26) 『大唐西域記』 玄裝 629
見聞
藝術 .

645 17 中央亞細亞 印度 佛教聖地
風土 · 民族 · 風俗 · 言語 · 物產 · 傳說 · 藝術

彫 彫 가 가 浮彫 十一面觀音菩薩 正東向

佛陀伽倻大塔 成道 佛塔
精舍가 外門
龕 , 觀自在菩薩像 , 慈氏菩薩像
白銀 10 精舍

.... 가 工人 가 成道 像

如來 妙像 가 " 像

?" , "香泥

가 가

6

"

.... 6

4

降魔人 像

가 東

가 4尺2寸

1丈2尺5寸

像

1丈1尺5寸

8尺8寸

6尺2寸

가

" 慈氏菩薩 工

人 聖容

如來가 佛果

天魔가

地神 天魔가

地神

如來 , '

忍耐力

가

?'

가

, '

2 地神

像

"

.... 像

가

石窟庵研究

가 大??

向方 手印

가 新羅 慶州 石窟庵 本尊

像 가

大覺寺

慈氏菩薩像
觀自在菩薩
觀自在菩薩
觀音菩薩 慈氏菩薩 彌勒菩薩 , 降魔成道像 脇侍菩薩 觀音 · 彌勒
降魔成道像 三尊佛 圖像的 原型
가 正覺 , 慈悲心 衆生
慈悲心 佛教가 小乘 大乘
「慈悲心」 「慈」 慈氏菩薩(彌勒菩薩) 「悲」 大悲觀音(觀音菩薩)
釋迦如來三尊佛 石窟庵 主室
初入左右 尊名確認 , 脇侍 菩薩立像 彌勒 觀
音 理論的 觀音 彌勒 釋迦三尊佛
가 圖像 結合 圖像
가 圖像
釋迦 · 文殊 · 普賢 三尊佛形式
(27)
大覺寺 香泥 塑造佛
· 塑造 像
· 玄裝 7 像
가 一生 佛教 가
「正覺」 東亞 諸國가 韓國 通時代的
佛教代的 佛教信仰 偉大性
正覺 如來가 石窟庵建築
彫刻 玄裝 玄裝

(2) 『方廣大莊嚴經』

石窟庵本尊佛 · 向方 · 手印 印度 가 大覺寺 本尊
· 가 가 正覺 石窟庵本尊
· 大覺寺本尊 圖像 經典
· 佛像研究 가 生涯가
· 石窟庵 本尊
· 東 降魔觸地印 地尊
大覺寺像 石窟庵像 圖像的 原始經典

27) 姜友邦, 「石窟庵佛教彫刻 圖像的 考察」 『美術資料』 第56號 國立中央博物館, 1996, pp. 19 20.

大乘經典 가 가 『方廣大莊嚴經』 . 佛傳 『修行本起經』, 『端應本起經』, 『普曜經』, 馬鳴 『佛所行讚』 가 가 正覺 「東」 가 『方廣大莊嚴經』 . 降露 觸地印坐像 , 「東面」 가 正覺 正覺像 大覺寺像 石窟庵像 . 大覺寺像 東洋佛致文化園 「東面」 가 正覺 가 石窟庵像 . 圖像 大乘經典 『方廣大莊嚴經』 . 項 石窟庵佛像 圖像 象徵 가 . 日本 『國譯一切經』 常盤大定 解題가²⁸⁾ . 『方廣大莊嚴經』 誕生 成道 가 一生 大乘思想 佛 說 . 가 原始經典 佛傳 現實的 . 大乘經典 佛傳 神秘化 作業 超人的 非現實的 大乘的 序品 「方廣神通遊戲大莊嚴法門」 . 菩薩 佛德 莊嚴 , 神通 , 成道 說 經典 . 大莊嚴 神通遊戲 竝列 宇 兩譯 . 梵名 『Lalita-vistara』 Lalita 遊戲 莊嚴 . 「詣菩提場品」第二十 , 正覺 方廣神通遊戲大嚴 禪定 大莊嚴 神通遊戲 概念 .²⁹⁾ 神通 佛菩薩 定慧力 無 自在 妙用 . 妙用 變化 .³⁰⁾ 筆者 釋迦가 正覺 如來가 神通 , 俗世 淨化 淨土 神通 . 如來 初自然的 能力 事物 變化 . 五通 神境智證通, 天眼知證通, 天耳智證通, 他心智證通, 宿住隨念智證通 가 . 『華嚴經』 第四十四卷 二八〇 「十通品」 善知他心智神通 , 衆生 無 天眼智神通 가 神通力 . 大乘佛教 佛菩薩 神通 力 初自然的 神秘 作用 . 本經 十二卷 二十七品 , 梵本 『Lalita -vistar』

28) 常盤大定 方廣大莊嚴經解題 『國一切經』 (常盤大定譯, 本緣部九, 大東出版社, 1931)

. pp. 1 18.

29) pp. 1 2.

30) 『望月佛教大辭典』 「神通」條 pp. 2080 2081.

本經 原型 『普曜經』
梵本 『普曜經』 西晉 竺法護(A.D.309) 本經 唐 地婆
訶羅(Div?kara A.D. 683) 370
異譯
『普曜經』 油象誇 本短 逐字誇 本經
370 大業思想 本經 大業思
想, 大乘思想 佛身默 反映
人間 佛傳 『佛所行讚』 應身 佛傳
本經 佛身觀 佛所行讚 上求菩提
本經 下化衆生 本經 下化衆生 方便示現 應
身佛 佛傳 本經 大乘佛身觀
佛傳 佛身觀
大乘經典 法身 如來 法身 色身
, 가 無身 ,
[法身遍在] [法身常存]. 如來가 衆生 根機 方便示現 人間
化身 菩薩行 正覺 下化衆生的 가
『華嚴經』, 『法華經』 法身 , 『方廣大莊嚴經』
法身 對應 應身 應身
菩薩 善行功德 正覺 大乘的 正覺觀
筆者
, 大乘佛身觀 展開 法身思想 一轉 下
化 衆生 應身思想 , 現實的 例 釋迦 一生
再解釋 應身思想 大乘佛傳
本經 『華嚴經』, 『般若經』, 『首楞嚴三昧經』, 『維摩經』, 『涅槃經』
가 佛傳 大乘經典 本經
本經 大乘經典
2 北印度 本經 佛教美術
佛傳圖彫刻, 佛傳圖彫刻, 中國
南京 棲霞寺八角石塔(南唐時代 A.D.923 935) 基壇 佛傳圖
項 本經 石窟庵 藝術
, 印度 大覺寺本尊 新羅 石窟庵本尊 本經 圖像
, 印度 韓國 降魔觸地印像 本經 不可分

(3) 石窟庵本尊 『方廣大莊嚴經』

『方廣大莊嚴經』 가 , 降魔觸地印 圖像 經典

『方廣大莊嚴經』 『大唐西域記』 印度 大覺寺 本尊
『方廣大莊嚴經』 , 大覺寺本尊 新羅
石窟庵本經尊 所依經典 『方廣大莊嚴經』 自明
石窟庵本尊 圖像 象徵 『方廣大莊嚴經』
. 第8 第9 品 가 가 成道

第8卷

19. 가 [指菩提場品]

가
菩提樹 가 , 大人
.... 「三千大千世界」
「 道 」
. 功德 . . . 菩提場 가
. (傍點:筆者) ...
梵王 帝釋天 四天王 三千大千世界가
.
. . . . 가 . 가
, 가
.... 龍王 가 梵王 帝釋
. 龍 . 神 8部衆
³¹⁾

가 6 苦行 가 正
覺 . 正覺 欲界 惡魔
. 梵天 . 帝釋天 . 四天王 . 一切菩薩 . 八部衆
. 石窟庵 周壁 梵天 . 帝釋天 . 四天王 . 一切菩薩 . 八部衆 龕室 菩薩像

三千大千世界 中心 ,
金剛 ³²⁾

釋迦가 正等覺 世界 中心 . 正
等覺 絕對的 . 正等覺 如來가

31) 『方廣大莊嚴經』 東國譯經院, 1996 pp. 198 203.

32) p. 203.

가 世界 中心 如來 寺院 世界 中心 .
가 가 正等覺 가 , 가
大覺寺 新羅 石窟庵(石佛寺) 世界 中心 .
新羅가 佛國土 新羅人 念願 思想 石窟庵
. 新羅人 大覺寺 降魔成圖像 慶州吐含山 再現
, 新羅人 佛國土 實現 念願 總決算 .

... 光明 ,
... 惡魔 菩提
. 智慧 太陽
. 33)

가 惡魔 正覺 가 .
가 .
眞理가 衆生 無明 . 智慧 太陽
. 毘盧遮那, 光明遍照 가 .
眞理 , 太陽 東
石窟庵本尊 向方 決定 .

... 「
」 , 가 正
覺 「 가 」 釋
帝桓因 ... 「
가」 「 吉祥 . 」 「 吉祥
吉祥 . 吉祥 東
.
가
. 「 가
. 」 34)

吉祥草 東 正覺 .
吉祥 正等覺 , (卮) 吉祥 正等覺 象徵
. 東 . 太陽

33) pp.205 208.

34) pp.209 212.

東 正覺 眞理 가 , 太陽 相對
東 太陽
, 相對 毘盧遮那佛[光明編照]가 眞理 衆主 無明()
.

20. 菩提場 莊嚴 [嚴菩提場品]
品 가 十方世界
가 .

第九卷

21. [降魔品]

가 , 「 正覺 .
(波旬) 欲界 가 가 가
..」
...
가
가 , 가
淨居天 , 「
..」 ... , 「
가 가 ..」³⁵⁾
.
가 가 가 正
覺 가 對比
가 , 「 ,
善業 , , 「
行 ,
가 , 「 가
德 가
大地 가 .

35) pp. 222 239.

大地가 平等 因

地神 가 가

가

, 「 가

道

金剛

... 神氣가
가

36)

, 大地

가

佛傳

가

『方廣大莊嚴經』

가

가

地神

가

降魔觸地印像

가

大覺寺本尊

石窟庵本

尊

가

石窟庵

劇的

降魔觸地印像

가

가

가

降魔觸地印

天才

劇的

正覺

正覺

金剛

降魔觸地印像 解釋

章

22.

[成正覺品]

가

法

初禪

...四神

가 天眼通

天眼

, , , , ,

....

「

, , ,

, , , [蘊]
 가 , 「
 . [生]
 . [有] ... [取] ,
 [愛] , [受] , [觸] ,
 [六產處] , [名色] , [識]
 , [行]
 . 無明 .」
 , 「
 . 無明
 , 가 ,
 가 , ,
 가 , 가 , 가 , 가 , 가
 老死가 , 老死가 .³⁷⁾」
 가 가 魔王 禪定 , 衆生
 存在樣式[實存] 十二因緣 緣起 法則 , 逆順 觀察
 四聖諦 八正道 . 無明 解脫
 가 . 四聖諦 苦集滅道가 佛
 教思想 核心 , 가 八正道 實踐 行 가
 .
 四聖諦 (苦集滅道) 가 , 緣起 法則
 衆生 十二緣起 逆順 .
 自內證 法門 化他 法門 . 가 現實 人生
 [苦] 가 . 人生 가 原因 .
 渴愛() [集] .
 生 . 原因 [滅] 人生 苦가
 樂 論理的 .
 가. 가 實踐行[八正道] . 八正道 衆生
 가 衆生 . 衆生 八正道
 解脫 .
 가 思惟 가 眞理 . 降魔成道
 像 象徵 , 降魔 成正覺[滅] , 說法 移行 가 劇的
 . 衆生 가 八正道

37) pp. 242-245.

가 .

. ,

等正覺 三明

38)

가 . 明星

金星 가 .

가 가 東 正坐 等正覺

大覺寺本尊 新羅 石窟庵本尊 東向 . 石窟庵

日出光景 , 東海 水平線 ,

가 眞理

가 緣起 法則

가 成道 石窟庵本尊 存在

理由 . 新羅人 大覺寺

新羅 名山 吐含山頂 再現 .

如來 無明 ,

가 勝利

授記

醫王

智慧 城

如來 法界一切 如來 가 道

39)

如來 降魔 成道 降魔印如

東像 降魔 成道 , 가 降魔觸地印

釋迦如來像 如來가 如來 出現 .

新羅 石窟庵 降魔成圖像 가 大覺寺 降魔成圖像 圖像

, 降魔 成道 가

『方廣大莊嚴經』 所法經典 .

石窟庵 圖像 教理的 意味, 自然的 狀況 『方廣大莊嚴經』

38) pp. 245 246.

39) pp. 246.

一致 . 降魔 戒道 ,
 籍?如東
 降魔成圖像 . 圖像上 降魔觸地印像 籍趣如
 來像 , 圖像 降魔後 正覺
 가 降魔觸地印像 降魔成圖像 가
 . 降魔成道 가 經典 가
 釋迦如來 가
 . 阿彌陀如來 毘盧遮那如來
 降魔觸地印像如來 . 用語
 正覺像, 成圖像 가

2. 本尊 象像解釋

石窟庵本尊 『方廣大莊嚴經』 , 章
 解釋 經典 解釋 石窟庵本尊 圖像解釋
 . 圖像解釋 教理 信仰 解釋
 佛教思想史 .
 가 (尼連禪河) [菩提樹] [菩提道場] 가
 가 가. 가 世
 界 中心 金剛 가. 吉祥草
 正覺 가 吉祥草
 正覺 가 가. ,
 , 가. 東 東向
 가. 惡魔 가.
 大地 女神 가. 劫
 가 大地 女神 가.
 十二線起 逆順 가 가 가 가
 正需 가 가 眞理가 가.
 . 가 가. 正覺 가....
 『方廣大莊嚴經』 事件
 歷史的 事件 가
 事件 象徵的 .
 宗教的 現象 原型 .

『宇宙 歷史』 『比較宗教形態論』
 象徵解釋 .⁴⁰⁾ 石窟庵 佛教彫刻 圖像 .
 解釋 象徵解釋 가 成道
 『方廣大莊嚴經』 解釋
 石窟庵成道像 圖像解釋 .
 가 , 가 .

(1) 聖所 - 世界 中心

- 菩提樹 . 金剛座 .
 聖所 共存 .
 . 『方廣大莊嚴經』 가 江
 [菩提樹] 金剛 .
 가 世界 中心 , 聖所 正覺 .
 (Caitya) 가 ,
 聖所 宗教的
⁴¹⁾ .

聖所 小宇宙 .
 . 祭壇 神殿 聖所가 小宇宙
 世界 中心 , 世界?
 . ' ' , 絕對的 實在 聖所 가
 . 聖所 가 .
 實在 再生 [가

40) (Mircea Eliade) 『宇宙 歷史-永遠回歸 神話』 (鄭鎮弘譯, 現代思想社 1976.
 가 1945 『宇宙 歷史』 (Cosmos
 and History) 가 『原形 反復』 (Archetypes and Repetition)
 . 鄭鎮弘氏가 Cosmos and History the Myth of Eternal Return (trans. from
 the French by Willard R. Trask, Harper Torch books, The Bollingen Library, Harper &
 Row, Publisher, New York, 1959) .
 『宗教形態論』 (Patterns in Comparative Religion, 課, 1996) 1949
 Traite d'histoire des Religions , 1958 Rosemary
 Sheed 英譯 (New American Library, New York). Patterns in
 Comparative Religion 『宗教形態論』
 『比較宗教形態論』 .

註 原文 .
 41) M. Eliade, Patterns in Comparative Religion p. 270

가 가 ,
 再生 象徵] 生命 聖 42)
 , 生命, 再生 共現
 宇宙 가 가 (asvatta,)
 世界 中心 聖所 가 .
 再生
 宇宙 가 分有
 43)
 岩石 不變性 絕對的 存在 .
 神聖 岩石
 靈的 存在者가
 金剛 .
 , 迷惑 惡魔 象徵
 가 가 正覺 菩提樹 .
 가 古代信仰 主體 世界 中心
 象徵體系 가 , 正覺 高等宗教
 菩提樹 金剛座 . 樹本 岩石
 再生 , 永遠 象徵 古代人 原型
 『方廣大莊嚴經』 , [菩提樹] 岩石[金剛] 聖所 宇
 宙 中心 「三千大千世界 中心」 (前章 圖像 解釋 『方廣大莊嚴經』 引用文 傍默). 經典 「金剛」
 ,
 古代 '大地' 宇宙 中心 .
 , 44)

42) p. 271.

43) p. 3.

44) p. 378. 『宇宙 歷史』 , 山 (omphalos) . M.
 , 『宇宙 歷史』 pp.28 29. , 가
 가 가 神 . 『宇宙 歷
 史』 pp. 32 33.

가
 象徵體系 正覺 , 高等宗教
 永遠 存在者
 가
 大地 七步 北極
 . " 頂點 !
 (Majjhimanikaya, iii, 123)⁴⁵⁾

佛陀
 (가 '中心')
 .⁴⁶⁾
 가 原始 中心 , 再生 不變性
 [金剛]
 . 가 [吉祥草]
 正覺 , 生命力 再生
 . 가 가 正覺 吉祥草
 . 吉祥草 正覺
 가 가 選擇 , 가 聖

(hierophany 聖懸)가 聖
 「選擇」 가
 , 聖性 가 .⁴⁷⁾

(2) 魔 正體 正覺 辨證法
 가 世界 中心 魔 . 惡魔
 가.
 太初 - 魔 -
 . 外的 人智가
 內的 . 青銅儀器 가 外的 魔

45) Patterns in comparative Religion p.378.
 46) p. 378.
 47) p. 13.

幾何學的 巫具 . , ,
 圖像 가 神器 .
 武器 左右對
 稱的 巫具 魔 .
 太初 神 , 魔
 神 .
 魔 가 幻影
 . 神 魔 .
 精神史 魔 가 神
 虛像 神 實像化
 ,
 . 48)
 魔 呪 神 祭儀
 . 呪 祭儀 가
 呪 祭儀 가 佛教가 가
 呪 祭儀가
 佛教 惡魔 外的 內的 . 『方
 廣大莊嚴經』第七卷 18品 「 江 가 品[往尼連河品]」

48) 鈴木一郎, 『佛教 教』 (權奇倬譯) 同和文化社, 1980. p. 9.

가 .

[正念] [正知]

. 49)

「降魔品」 가 惡魔 正覺 .
善 俗 가 가 正覺
聖 俗 聖 魔 , 善 惡 , 魔
內的 , [貪
瞋痴] . 聖 , 魔 無明 .
가 .
自我 . 外的
內在 . 가
大地 女神 . 正覺
「辨證法的 發展」 . 가
正覺 「正覺 辨證法」 . 降魔 正覺
[不二] . 降魔 正覺 先後 가
正覺 降魔가 가 . 貪瞋痴 無明 正
覺 .

(3) 大地母神 象徵

가 가 惡魔 가 大地母神 出現 .
가 가 功德 가 가 가
地神 .
彫刻 地神 . 成道像彫刻 가
地神 女神 . 女神 上半身 正覺

49) , 『方廣大莊嚴經』 「往尼連河品」, pp. 190 192.

如來 . 地神 女神
가 女 가.

大地 萬物 . 大地
50)

大地 , 가
'母性' . 大地가 地母神, 神 大
地 『大地 』 51)

大地 가 가
, ' 52)

가 52)

大地 ,
...大地 聖
가
容器 宇宙' 定式
直觀 母胎가
53)

大地 小宇宙 . 大地
54)

大地 女神 大地 女神
가 地神

『方廣大莊嚴經』 大地 原初的 가 「平等 因」
55) 大地가 萬物 「平等 因」
地神 가 가

50) Patterns in Comparative Religion p. 239,

51) p. 245.

52) p. 240.

53) p. 242.

54) p. 244.

55) 『方廣大莊嚴經』 p. 244.



圖 2. 降魔觸地印 釋迦如來像, 片巖, 간다라 3세기, 높이 52cm, 英國 Sherrier 소장

女神
 大地 女神
 地神
 大地母神
 精靈
 女性的
 神
 樹木 神
 女神
 大女神
 大女神 創造
 聖性 · 生命 · 不死
 56)

가
 가 降魔
 地神
 Shellier 가
 女人
 女性化
 女神
 男根
 如來 女性的
 神
 農耕 產物
 大女神
 人格化
 神話的

降魔成道像
 大地 神 女神
 龍王 · 彌勒 · 觀音
 再生 · 創造 · 豐饒
 大地
 定義
 大女神

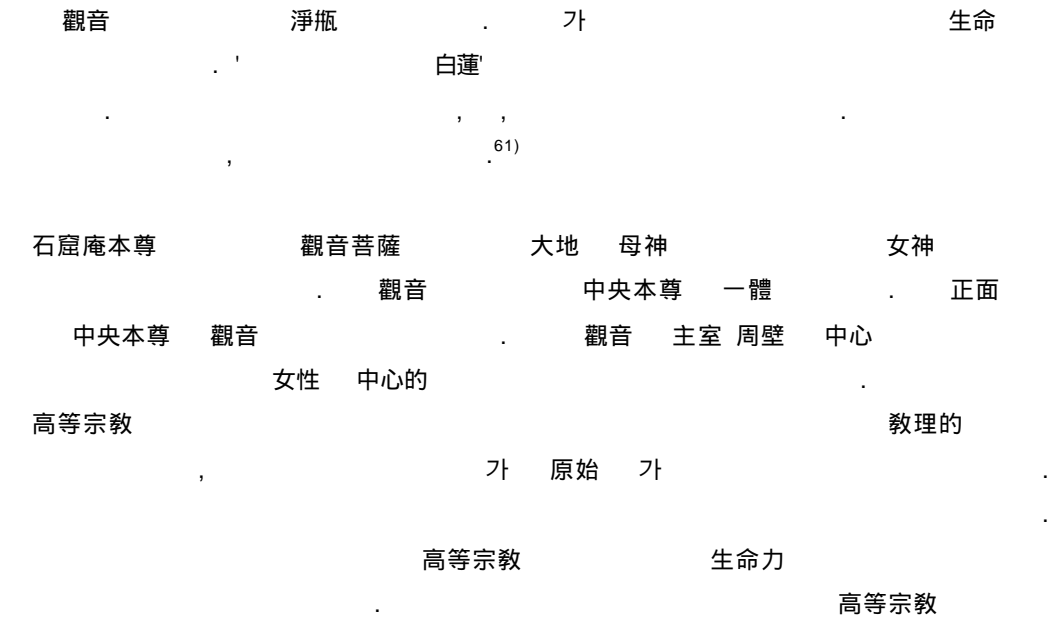
大地 가 大女神 筆者 女
 神 土地 女神, 大女神 가 .
 土地 女神 女神 母神 . 女神
 () 가 ,
 , 大地
 大地 . 大地 가
 가 .
 多産性 女性 多産性 .
 直觀 . 57)
 女城 = 身體 = 容器 = 世界 圖式 女性 中心的 象徵性
 . 58) 父性的 要素가 西歐 母性
 東方 觀音 . 觀音 衆生 成佛 , 衆生
 . 觀音 .
 女性化 (Tara) . 女性 가
 . 密教 頂點 . 智識 彼岸
 般若波羅密(Prajñāramita) 가 . 가 가
 衆生
 . 59) 가 .
 「空」 佛母 . 60) 가 (great mother)
 大地 女神 . 女神 原型 大地 . 大地母神 .
 正覺 母胎 ,
 大地母神 가 가 女神
 佛教 聖 俗 . 正覺
 女神 俗 (聖懸) 高等
 宗教 原始宗教가 . 男性的
 女性的 三尊佛形式 ,
 . 正覺 女神
 觀念的 現實的 .
 正覺 大地 女神 , 女性化 가

57) p. 256.

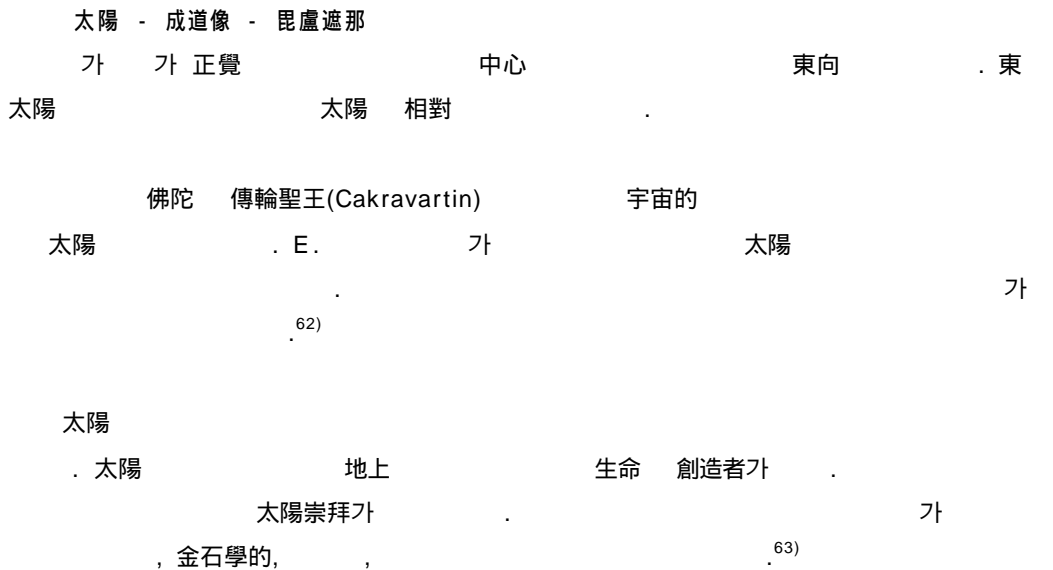
58) Erich Neumann, *The Great Mother* (translated by Ralph Manheim), Princeton University Press, Second Edition, 1963. pp. 39 54.

59) , pp. 332 333.

60) 梶山熊一, 『空 世界』(李箕永譯 東國大學校附設譯經院) 1979. pp. 139 148.



(4) 佛陀 太陽化



61) Patterns in Comparative Religion p. 283.

62) , p. 146.

63) Lalita Prasad Pandey, Sun-worship in ancient India, Motilal Banarsidass, Delhi, 1971, p. 79.

가 正覺
 . 白毫 太
 陽 正覺 智慧 太陽 無明
 太陽 眞理 가 , 眞理 太陽化
 . 「毘盧遮那」(光明遍照) 如來
 가 太陽化 , 正覺 , 東 地上 自然神 ,
 眞理(佛=法) 太陽 相對 . 太陽
 反射 . 正覺 가 如來 眞理 가 歷史的
 가 . 筆者가 佛像結合 圖像 成圖像
 毘盧遮那佛 不二 , 成道 가 如來가 無形 毘
 盧遮那가 .⁶⁴⁾ 『華嚴經』 毘盧遮那 「光明遍照」 가 .
 統一新羅時代 圓刻像 石窟庵 成道像 最初 . 成道像 가
 8 慶州南山七佛巖 降魔觸地印釋迦如來三尊佛 魔崖佛
 , 成道像 圓刻像 石窟庵 本尊
 . 統一新羅時代 圓刻 成道像
 石窟庵 以後 . 石窟庵 石佛 가
 751 石窟庵本
 尊 . 766 銘文 現存
 最古 石南寺 毘盧遮那如來像 , 降魔觸地印如來坐像 統一新羅
 創案 如來形毘盧遮那佛 8
 圖像 朝鮮時代 通時代的
 石窟庵 造營
 太陽 象徵 成道像 毘盧遮那如來 圖像解釋
 . 成道 如來가 毘盧遮那가 가
 石窟庵 . 石窟庵
 石窟庵 藝術 偉大 .
 東 太陽 [] , 正覺 無明()
 眞理 가 毘盧遮那가 . 太陽 成道像 毘盧遮
 那 相部相入 石窟庵 建築 彫刻 導出 , 8
 佛教美術 佛教思想 展開 石窟庵 藝術的 完成 思
 想的 象徵 .

(5) 歷史的 人物 神話化

- 小乘的 釋迦 大乘的

가 가 菩提場 .

64) 姜友邦, 該 22

가 正覺 가 가 經典

가 스

65)

...

他者,

他者

가 66)

原型

가 , 가 67)

가 68)

原始的

心性 가 , 가 69)

消去 70)

佛教 過去七佛 佛 龍華樹

正覺 未來佛 彌勒佛

正覺 가

65) , 『宇宙 歷史』 p. 15.

66) , p. 16.

67) p. 58.

68) p. 59.

69) p. 59.

70) p. 59.

가 成道像 集約 . 韓國 ,
大覺寺本尊成道像 新羅 再現 가 存在論的
變形 . 가
歷史性 . 가 가 成佛 衆生 成佛
大乘的 論理가 . 大乘佛教 , 歷史的
가 神話化 . 佛 出現, 佛國土 出現
宗教 . 佛教
時間 空間 , 俗 時間 空間 神話的 空間
時間 .
, 가 가 正覺 石窟庵 空間(慶州 吐含山) 時間(8 中葉)
太初 空間 轉移 . 永遠 空間 時間 . 新羅人,
韓國人 石窟庵本尊 成道像 原型
時間 絕對的
. 成道像 가
. 佛教思想 信仰 가 正覺
韓國 神話的 佛國土 .
韓國佛教 偉大性 , 石窟庵本尊
偉大性 .
野心 新羅人 가
가 가 石?? ?? ?? .
絕對無比 思想 ,
.
. 가 가
가 가 . 가
가 가 가
法 , 法(眞理) .
佛 法 , 佛 法 .
가 가 眞理 가 以前 가
.
가 가 가
가 降魔觸地印成道像 法(眞理) 指示
. 成道像 毘盧遮那가 .
筆者 石窟庵

， 對應 深遠 思想 信仰
15

가

(6) 新羅佛國土思想 完成

新羅 高句麗 百濟 佛緣國土思想
高句麗 · 百濟 佛國土思想

古新羅
가 佛國土思想 가
新羅 佛緣佛國土思想 展開

古新羅時代 王名 5
王名 佛教用語가 慈悲王, 智證王, 法興王 王名
神話的 轉輪聖王 理想國家 가 眞
興王 眞智王 金輪 , 眞平王
白淨(釋迦), 銅輪, 妃 麻耶夫人(釋迦
, 妃 僧 夫人(釋迦 舍衛國波斯匿王 僧 經 僧 夫人
가) , 新羅王系 釋迦 轉輪聖王 同一視
新羅王 佛教的 理像國家

古新羅 統一新羅初 代表的 國刹 釋迦 前佛
過去佛 伽藍 天鏡林(興輪寺), 三川岐(永興寺), 龍宮南(皇
龍寺), 龍宮北(芬皇寺), 沙川尾(靈廟寺), 神遊霖(四天王寺), ?請田(曇嚴寺) 金城(慶州)
七處伽藍⁷³⁾ 가 芬皇寺

가 皇黃寺 佛殿後方
過去第六佛 迦葉佛 宴坐石⁷⁴⁾ 皇龍寺金銅丈六佛 ,
西竺 阿育王 釋迦丈六三尊佛 黃鐵(黃銅 가)
黃金

阿育王 三尊佛模形 三尊佛 가 東竺
寺⁷⁵⁾ 印度 西竺 新羅 東竺
對比

新羅 前佛有緣說 가 眞身常說 五對山 文殊眞

73) 『三國遺事』 「阿道基羅」條.

74) , 「迦葉佛宴坐石」條.

75) , 「皇龍寺丈六」條.

身常住⁷⁶⁾，露鷲山 迦葉佛 寺基⁷⁷⁾，洛山 觀音菩薩真身住處⁷⁸⁾，金剛山 法起菩薩住處 新羅 佛國土化 作業

筆者 石窟庵 降魔觸地印像 圖像大佛 新羅

佛國土思想 完成 釋迦가 正覺 가

降魔觸地印像 圖像 , 新羅人 吐含山

手印, 向方 佛像

再現 釋迦가 正覺 가 正覺

新羅가 世界 中心

佛國土思想

, 新羅 絕對無比 石窟庵

思想的 藝術的

原型 朝鮮時代 降魔觸地印像 成道像 東亞

가 成道像

石窟庵 高麗時代

泗川普安石窟庵 그 地方的

降魔觸地印像 如來圖像 東向 南海

.⁷⁹⁾ 高麗時代 成道像 10 , 11

北漢山 僧伽寺 磨崖大佛 .(圖 3) 東向 가

坐像 6m 大佛 統一新羅 成道像

高麗樣式 半浮彫 浮

彫가 平面浮彫 石窟庵本尊

. 東 大

佛 高麗時代 ,가 佛像 가 .

8角 天蓋가 嵌入 , 木造前室

가

普賢峰 , 文殊峰 成道像

大佛 統一新羅 石窟庵 高

麗時代 記念碑的 成道像

成道像 東向

76) , 「五臺山五萬真身」條.

77) , 「郎智乘雲」條.

78) , 「洛山二大聖」條.

79) 姜友邦, 「泗川普安石窟庵 構造 佛像」『韓國佛教文化思想史』伽山 李智冠 華甲紀念論叢 卷下, 伽山佛教文化振興院, 1992, pp. 334 352.



圖 3. 北漢山僧伽寺 降觸地印 釋迦如來坐像, 高麗時代 10 , 594cm

(7) 通佛教 圖像的 實現

通佛教 六堂 崔南善 華嚴
思想 元曉 會通的 理論 , 元曉 頂點
通佛教 建設者 .⁸⁰⁾ 趙明基 佛教教理 對立性
佛教 總和性 教理 通佛教的 調和論 .
元曉 『十門和諍論』 佛教總和性 圓測 · 大賢 · 義天 · 泗溟
總和性 華嚴思想 相部相入 一
部一切 一切部一 原理 . 總和佛教 教理 本佛中心 大釋
迦 歸一 新大乘 .
⁸¹⁾ 通佛教的 ,
會通圓融的 思维方式 論證 李箕永教授 .
通佛教 「論證」
⁸²⁾
佛教思想史 韓國的 思维方式 類型
가 가 . 元曉思想
元曉 宗教觀 圓融的, 會通的 華嚴思想
韓國華嚴宗 開祖 義湘 「華嚴一乘法界圖」 新羅人
圓融和諍 . 會通的 思维方式 高麗 知訥,
朝鮮 涵虛, 西山, 泗溟 一卽
一切 一切卽一 華嚴思想 . 近代 東學 壇君
信仰 ⁸³⁾ 通佛教
通時代的 論證 「韓國的 思维 一傳統」
統佛教 「通」 會通
圓融會通 一乘思想 諸教說
化儀 相對的 가
」 ⁸⁴⁾
通佛教 反論
佛教彫刻 觀念的 釋迦如來가 毘盧遮那佛 ,
圖像 降魔觸地印釋迦如來像 如來形智拳印毘盧遮那佛像 8
信仰圖像 主流 佛像

80) 崔南善, 「朝鮮佛教」 『佛教』 74 , , 1930. pp. 244 250.

81) 趙明基, 「新羅佛教 理念 歷史」 經書院, 1962. PP. 222 237.

82) 李箕永, 「韓國的 思维 一傳統」 『韓國佛教研究』 韓國佛教研究院, 1982. p.135. (延世大學校 東方學研究所刊 『東方學志』 10 所收, 1969).

83) 李箕永, , pp. 127 162,

84) 李箕永, 「韓國佛教 根本思想 課題」 『韓國佛教研究』 p. 267.

圖像 會通 論證 85)
本考 「釋迦 正覺」 歸
一 華嚴思想
尊佛教 華嚴思想 華嚴信仰
降魔釋迦如來正覺像 如來毘盧遮那佛 對應 通時代的 平行
韓國人 始終一貫 根本指向的
가 護國佛教 祈福佛教, 淨土信仰
通佛教 佛教思想側面
美術史側面 가
信仰圖像 佛像 圖像研究 具體的 論證
佛教思想史研究

石窟庵本尊 圖像解釋 가 象徵解釋 筆者
佛像研究가 成道像 圖像 宗教
的 가 石窟庵
成道像 圖像 解釋
成道像 像 가
가 佛像 形式 가

結 語

石窟庵 가 가
가
石窟庵 38體 佛像 (40體) 核心 主室
降魔觸地印釋迦如來坐像 本尊 圖像解釋
以下 長文 論考
『華嚴經』 釋迦菩薩 正覺
如來가 毘盧遮那佛 釋迦如來 毘盧遮那佛 不二
華嚴 佛身觀
世界 連華嚴世界
「正覺」 思想 7 圓刻成道像 石窟
庵 如來形毘盧遮那佛 石南寺 以來
高麗時代 朝鮮時代 韓國佛教彫刻史 佛像造成 主流

85) 姜友部, 註 22 .

美術史方法論

實證的 方法

가

石窟庵本尊

, 向方, 手印

가

가 印度

가

正覺

?? , 向方, 手印

石窟庵圖像

가

玄獎

『大唐西域記』

『方廣大莊嚴經』

石窟

庵本尊

圖像解釋

經典

「正覺」

『華嚴經』

『方廣大莊嚴經』

가

「正覺」

歸結 相互補完的

石?? ?? ?? 主? 「正覺」

가 가 正覺

正覺

가

, 魔 正

體 正覺 辨證法, 大母地神

, 佛陀 太陽化

神話化, 新羅佛國土思想 完成,

通佛教 圖像的 實現

, 象徵 道出

象徵

正覺

佛教가

最高最善 人間

存在樣式

正覺

,

如來가

俗世가

淨土 理想鄉

佛教

佛教

限界的 概念

正覺 佛教

가

,

中庸, 無爲, 仁

, 人文科學

哲學 · 政治 · 文學 · 藝術 · 科學

가

正覺

,

,

學問

, 가

詩

正覺

絕對的 境地

佛教

宗派

正覺

宗派 正覺

宗派

對立的

補完的

法相宗 · 華嚴宗 · 天台

宗 · 禪宗 · 密教

宗派

正覺

統一新羅初

人間

가

가

正覺

核

大乘的

正覺

東亞

韓國

韓

國佛教

가

가

通佛教

毘盧遮那佛

如來形

正覺像

韓國佛教史 通佛教 韓國佛教 特性 , 『華嚴經』 『方
廣大莊嚴經』 正覺像 降魔觸地印釋迦如來像 如來形智拳印毘
盧遮那佛 通時代的 盛行 가 韓國美術史 特性 反
影 . 宗派 會通 通佛教 韓國佛教 特性 ,
佛像 會通 正覺像 通時代的 造成 .
佛教美術史 佛教思想史가 檢證 完成 .
韓國佛教思想 韓國佛教美術 特性 石窟庵 完
成 . 石窟庵 韓國彫刻史 項點 .
圖像 石窟庵 가
時代 割 以後 偉大 出發點 .
通時代的 阿彌陀佛, 觀音菩薩, 彌勒佛, 藥師如來[佛 如來
慣用]
如來像 .
가 佛身觀 .
應身佛 釋迦如來 法身佛 毘盧遮那佛
彌勒佛 釋迦如來 再現 . 가 大醫王 藥
師如來像 . [光明編照] [無量光] 阿
彌陀如來像 . 가 報身佛 衆生
根機 , 根本佛 「釋迦 = 毘盧遮那」 應化身 . 報身佛
釋迦(= 毘盧遮那) 會通 佛 釋迦 歸一 . 佛
身觀 世界 學界 定立 三身思想 . 三身思想
圖像 展開 三身思想 .
原理 가 佛菩薩 佛身觀 .
論考 再構成
圖像解釋 石窟庵研究 가
가 美術史
限界 . 佛像
永山 一角 古代 佛教美術
教理 信仰形態 論理的 作意的 가
眞實 가 .

美術史

宗教史

가

文字言語

,

文字言語

造形言語

先史時代

歴史・思想・藝術・宗教

追體驗

復元

有史時

代

歴史學者

宗教學者

文字記錄

・ 有史時代 先

史時史

가

遺蹟

歴史・思想・藝術・

宗教

復圖

가

文字記錄

補完

・

造形言語

文字言語

・

가

・

가

・

概説書

・

概説書가 가

論考

石窟庵

内在

宗教的, 思想的 象徵性

後學

捕完

・ 後學

()