

金弘道 <朱夫子詩意圖>

- 御覽用 繪畫 性理學的 性格 -

吳 柱 錫

目 次

. 序 論

. <朱夫子詩意圖>

1. 主 題
2. 素材 表現
3. 細部技法
4. 表具 構成
5. 製作 背景
6. 結 言

. 結 論

. 序 論

金弘道(1745 1806)¹⁾ 가 가? 畫員 御眞 圖寫

- 1) 沒年 拙稿, 「金弘道 沒年 生涯 小考」, 『空間』, 1995 ,
2 , 65 74 . '丹邱'가 1818 (戊寅年) 簡札帖 跋文
, 가 가 . '丹邱' 號
, '丹邱' 가 ,
. 『檀園遺墨帖』 1 洪奭周(1774 1842) 「序」 ' 가 가
가 俗畫 , 가 <海山圖>
가 () (余識檀園子久矣 然特知其工於俗畫耳 及其身後得海
山圖觀之 始知其不止特俗畫也)" 『檀園遺墨帖』 跋文
洪吉周(1786 1841) 『乙懺』卷之五 「 < > (題檀園海山縮後)」
< > 가 ()
, 70 畫帖 5
(1809) 永明都尉 , 3
(1812) 淵泉先生 () () ,
(我 先王命金弘道畫之 凡七十葉爲五卷藏秘府 今 上己巳 命以是帖 賜永明都尉 尉余弟也 後三年壬申淵泉
先生爲文以識于首 先生余兄也)" 『淵泉集』 卷之二十 影印
本 367 369 「 < > (書永明弟藏海山畫卷)」
가 < > 永明尉 洪顯周가 1809 ,
가 「書永明弟藏海山畫卷」 1812 가 < >
. 1812 .

| | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| 龍珠寺 大雄巖 | 後佛幀 | <海上群仙圖> | 生父 恩悼世子 |
| '金剛四郡' | | 畫師가 | 郡 |
| 延豐縣監 | | | 安奇察訪 |
| 正祖가 30 가 | | 10 | |
| 奎章閣 | 差備待令畫員制 | | |
| 『內閣日曆』 | | | |
| 가 가 | '待詔畫員' | | |
| 가 正祖 | 御製文集 | 『弘齋全書』 | 가 朱子 |
| | | | 和韻 |

帖畫
朱子 詩
朱子家
（ 가 ）原韻詩（ ， ）和韻詩
（鑑戒）

正祖 世孫

30

24

(正祖 世孫)

6) 『弘齋全書』卷七 詩 31 33 , 「謹和夫子詩[八首 庚申]」 . "金弘道工於畫者 知名久矣 三十年前
圖真 自是凡屬繪事 皆使弘道主之 畫師例於歲初有帖畫寫進之規 今年弘道以熊勿軒所註朱夫子詩 畫爲八幅屏
風 深得聚星亭餘意 既書原韻 附寫和章 以馬常目之資云爾."

7) 高裕燮, 「金弘道」, 『朝鮮名人傳』 二卷, 朝光社, 1939, 306, 307 . , 『韓國美術文化史論叢』, 通文館,
1966 306 , 『高裕燮全集』 2 , 通文館, 1993 345 再錄.
8) " 繪畫 (畫師例於歲初 有帖畫寫進之規)"

註4 實職

"每朔 8
(每朔取才時 別傳八蛇祥晚 一次畫本淡彩價 法例
上下)"

別格 '待詔畫員' 가 '帖畫'
가

9) 正祖 正
 祖가 가 '待詔畫員' 가
 가 , 王朝 未弊 가
 가 '聖君絶
 對主義' 10) 正祖 '儒教的
 (民) 上言・擊錚 民意上達
 爲民政治 11) 金弘道
 가 時代 正祖 臣下
 前進的 側面
 君主 正祖
 李奎象(1727 1797) , 李源順(1772
 1823) 『壽軒稿』 畫員 12)
 가 가 , 聖
 上 奎章閣 才望
 , () 經術, 行誼,
 書畫, 工藝 應製
 가 學術 技藝가
 ! 周
 前例

- 가 太平盛 13) 立身
-
- 9) 註3 拙稿, 「金弘道 誤解 實狀」, 『 』, 1995 11
 小論
 10) 李泰鎮, 「正祖-儒學的 -」, 『韓國定 市民講座』 13 , 一潮閣, 1993 61 85
 , 「5. -」, 『 - 』, 1994
 181 212 正視가 龍去 純祖가 卽位
 6 가 落魄
 註3 小論
 11) 公私奴婢制 81, 82
 12) 李源順, 『壽軒稿』, 「晶峯閒點」(『韓山世稿』 卷之三十八 所收) 21, 22 , "正廟時 士之有絲奎才者 皆進用 聖
 上(筆者註. 原文 '上' 第1冊 目錄下 李世燦 跋文 , 日
 帝 强占期 本朝 李朝 , '聖上' '上'
 貶下 原編者)各以其才授職
 設奎章閣 選華閣才望者 官之 令各言其所識 經術 行誼 書畫 工藝之士 又親設應製選士 往往 賜及第 由是士
 氣大振 無藝業者 爭補恥之 嗚呼 周家作成之美 復覩於 正廟時矣."
 13) 權需愼(1759 1824) 『西漁遺稿』 卷五 25 「() (隱巖雅集圖贊)7 " 金
 氣像 " 弘道가
 () () ()

가
가
趙熙龍(1789 1866) “()
(正廟
時 供奉 內廷 每進一畫 輒稱 旨)” 金弘道 正祖
審美眼 趣向
正祖가 文武書畫 大方家的 教養
가¹⁴⁾
畫員 淡墨 寫意畫
가 "畫員 南宗
" [加 (1791)]
가
書
畫家 檀園 가(國畫)
가
主上 12 (1788) 가
가?
兵器 (), 가 가 가
가 가
春臺 德化 !"
上巳日 京山(李漢鎮) 大隱巖 () 成人
14 京山 篆書 , 檀園 金弘道
自然 風光 () 가 가 가
未學 , 洛水 가 誇 "蘭亭 가
氣像 " <隱巖
雅集圖> (其日與其地 非難遇也 而其人難遇也 其人或遇之 而其盛世與樂歲難遇也
今 上卽祚之十二年戊申 朝野清謐 歲比豐登 農者戲於畝 商者歌於衢 於是余?言於諸友曰 今茲之春 非
昔日戡亂之時平 京師之人 不見金革之爭 而皆鼓舞嬉遊 於祥風瑞旭之中 花庄柳溪 管絃相聞 可驗煦濡
惠澤之盛也 練良辰 招高朋 燕放春臺 歌詠聖化 此其時哉 乃於上巳 陪京山丈 會于隱巖 冠者十四 壺觴
錯陳 篇什迭堆 酒半 京山書篆 例晦文彈琴 檀園畫禽鳥花行 盡風光之奇賞 極遊 之快樂 自朝抵暮
帶月而散 皆欣欣然 以爲此會不易得也 於是 余捧硯而進曰 蘭亭之筆 太學之琴 洛賓之詩 畢張於是日 而
畫廚之設 古未肯焉 苦不圖繪其跡 博之後來 則誰知此會之筆 超越往古 而吾 ?幸生太平之時 能責 太平
之象也耶 乃命檀園作隱巖雅集圖)

14) 『弘齋全書』 卷百七十五 日得錄 36, 37 , "畫員試藝 有以淡墨揮灑 類寫意者 教曰 院畫所謂南宗 貴在緻細
而如是放縱 此雖細事 亦爲不安 分其黜之[檢校直閣臣 徐榮輔 辛亥錄]"

自身 畫風 時代 畫風
가 . 正視 審美眼 趣向
가
가 美感 表出 .
가 가 가 .
가
性理
學 中心 思想 . 御覽
性理學的 . 가
御覽用 繪畫 <朱夫子詩意圖>
가

. <朱夫子詩意圖>

<朱夫子詩意圖> 正祖 『弘齋全書』 註 「謹和朱
夫子詩」 가 8 . 紀
年款識 1800 . 15) 2
6 , 水墨淡彩 , 125.0× 40.5cm . 畫
題 右上 頭印 白文橢圓印 印文 '心醉好山水(')'
25 × 11mm (圖1), 作家印 朱文方印 '臣弘道' 白文方印 '醉畫士'
14 × 14mm (圖2). 가 '臣弘道' 圖書 御覽用

1. 主 題

<朱夫子詩意圖> 朱子 七言絕句 漢詩 8 8 .
『 』 和韻 御製詩 朱子 原韻詩 熊禾
註 . 題詩 ,
1 5 가 . 熊禾 註
16)

- 1 物理之表裏精粗 無不到
- 2 義理熟時 知自致 而自熊好
- 3 誠意者 有主宰 而通動靜
- 4 正心只是 無昏昧散亂

15) 註6

16) 熊禾 註

正祖가
註

『大學』 가
「2. 素材 表現」

가

熊禾

『大學口義廣義』

가

註38 「題大學類義」

. 熊禾

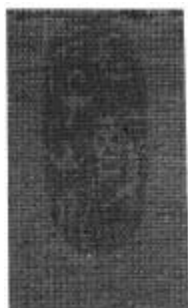


圖1. 頭印, 白文橢圓印,
'心醉好山水',
25×11mm.



圖2. 作家印, 朱文方印 '臣弘道' 及
白文方印 '醉畫士',
각 14×14mm.

- 5 : 審其幾 而無五 則身自修
6 : 齋家之本 在父母其順
7 : 文王視民如傷 而無凍餒
8 : 民富則禮義措 而天下平

註 中心 語彙 '物理到' '知致' '誠意' '正心' '身修' '齋家' '視民' '天
下平' . '格物' '致知' '誠意' '正心'
'修身' '濟家' '治國' '平天下' 『大學』 經一章 '三綱領' '八條目'
가 後者 . 『大學』 『禮記』 第42篇 宋 司馬光 『大學廣義』
一書 程 가 四書 表章 錯簡 , 朱子가
『大學章句』 經一章, 傳十章 轉
機 .¹⁷⁾
經一章 '三綱領' ' ,
(大學之道 在明明德 在親民
在止於至善)" 前經 . '八條目' "
,
,
, 가 , 가 가
(格物而后 知至 知至而后 意誠 意誠而后 心正 心正而后 身脩 身脩而后 齋家 齋家而
后 國治 國治而后 天下平)" 後經 . '明明德'
'親民' '止於至善' 『大學』 , <朱夫子詩意圖> '格物' '致知' '誠
意' '正心' '修身' '齋家' '治國' '平天下' 儒學
朱子 『大學章句』 「序」 ,
(國家化民成俗之意 學者
修己治人之方)' 가

17) 李民樹譯, 『大學·中庸』, 新完譯四書五經3, 平凡社, 1976 11 73 .

儒教 學問 修養

政治 本領書 . < > '八條目'

道 道家

『大學』 性理學 『中庸』

『禮記』 『論語』, 『孟子』 '四書' 가 朱子

四書 『 』 『 』

『 』 『大學』 八條目 <朱夫子詩意圖>

朝鮮 王朝 治國 理念 , 正禮

正視 <朱夫子詩

意圖>

『大學』 가

正祖가 <朱夫子詩意圖> 朝鮮 政局

'6, 製作 背景'

2. 素材 表現

<朱夫子詩意圖> 가 朱子

原詩, 熊禾 註, 正祖 和韻詩

『 』

『 』 朱子 文集 『晦菴集』

同詩 ,¹⁸⁾ 가 畫題詩

가 . 朱子 道學者 詩人

宋詩

文以載道的 明理言志 ¹⁹⁾

1 < (泗濱新春圖)>

「 , 」

「春日原韻」

泗水 가

가

가

가

勝日尋芳泗水濱 無邊風物一時新 等閒識得春風面 萬紫千紅總是春

18) 朱子 『晦菴集』 『四庫全書』

19) 商務印書館編, 『宋詩大觀』, 上海辭書出版社, 1988 1110 1125

[熊禾曰 物理之表裏精粗 無不到]

가

瑤琴携過玉溪濱 樂意相關島語新 栗顆芋頭?理妙 渾然三十六宮春

『晦菴集』 卷二 16 「春日」 「風物」 '光景' , '春風' '東風' , '摠'
'總' . , 泗濱新春圖>
朱子가

| | | | | | | | |
|----|----|-----|------|---|----|----|---|
| 南宋 | 詩句 | 泗水 | 孔子가 | 가 | 魯 | 孔門 | 가 |
| | | 朱子가 | 가 | | 泗水 | | |
| | | | 聖人之道 | | | | |

2 < (春水浮艦圖)>
「觀書有感原韻」

가

가

昨夜江邊春水生 衝巨艦一毛輕 向來枉費推移力 此日中流自在行

[가 "義理가 知 (가)
" .]

[熊希曰 義理熟時 知自致 而自然好]

가 () ()
도가

가

庭前行樹太疑生 一羽輿薪孰重輕 道不遠人人自遠 回頭是岸岸頭行



圖3. 2 < (春水浮艦圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm



圖4. 3 < (萬古青山圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm

『晦菴集』 卷二 17 「觀書有感二首」 “ 衝 ” “ 蒙衝 ”
『江邊』 『江頭』 『四庫全書』 「考異」 異本
가 (圖3)

가
左下
가
書案 朱子 가
가
가 가 가
(眞知)

3 < (萬古青山圖)>
「
「寄胡籍溪原韻」

가

前頭翠作屏 晚來相對靜儀形 浮雲一任閒舒卷 萬古青山只 青

[가 "誠意 () 主宰 () 動靜
" .]
[熊禾曰 誠意者 有主宰 而通動靜]

가 가
가 無形

牛山 20)
玉金關一疊屏 主翁閒坐視無形 春來物物皆生色 就次牛山草樹青

『晦菴集』 卷二 13 「寄籍溪胡丈及劉恭父二首」 '形'
'型' (圖4)

20) '牛山' 齋 가
『孟子』 「告子 上」 '牛山之木嘗美矣'

가 主山
 가 左下
 右下 가 ,
 가 가 ,
 主山 ,
 , 朱子 ,
 <萬古青山圖> 主山 ,
 烟雲 ,
 가 ,
 靜 ,
 動 , 右上
 左下 가

4 < 가 가 (月滿水滿圖)>
 「 가 ,)
 「武夷耀耀歌第四曲原韻」

가
 가
 四曲東西兩石巖 巖花垂露碧? 金鷄叫罷無人見 月滿空山水滿潭

[가 "正心 "
 .]
 [熊禾曰 正心只是 無昏昧散亂]

幾曲清溪幾曲巖 花盈盈處柳 朗然魚鳥披襟久 直到雲光瀉碧潭

『晦巖集』 卷九 8 「淳熙甲辰仲春 精舍閒居 戲作武夷棹歌十首 呈諸同遊 相與一笑」
 5 . 『武夷棹歌』 1184 朱子가 第5曲 隱屏峰 武夷精舍
 가

名詩 . 가 ,

| | | | |
|---------|-----|------|--------|
| 朱子 | 第4曲 | (圖5) | 九曲 |
| 峰 | 仙釣臺 | | 大藏 |
| 가 | | | 가 |
| 가 | | | |
| 洞 | | | 金鷄 |
| 潭寒水 | | | 空山冷月 深 |
| <月滿氷滿圖> | | | |

가

가 正心

5 < (白雲黃葉圖)>
「入瑞巖道間原韻」

가 가

가

清溪流過碧山頭 空水澄鮮一色秋 隔斷紅塵三十里 白雲黃葉共悠悠

[가 "(善惡) (親愛・賤惡・畏敬・哀矜・敖惰)
가 " .]
[熊禾曰 審其幾 而無五 則身自修]

21)

事跡

가

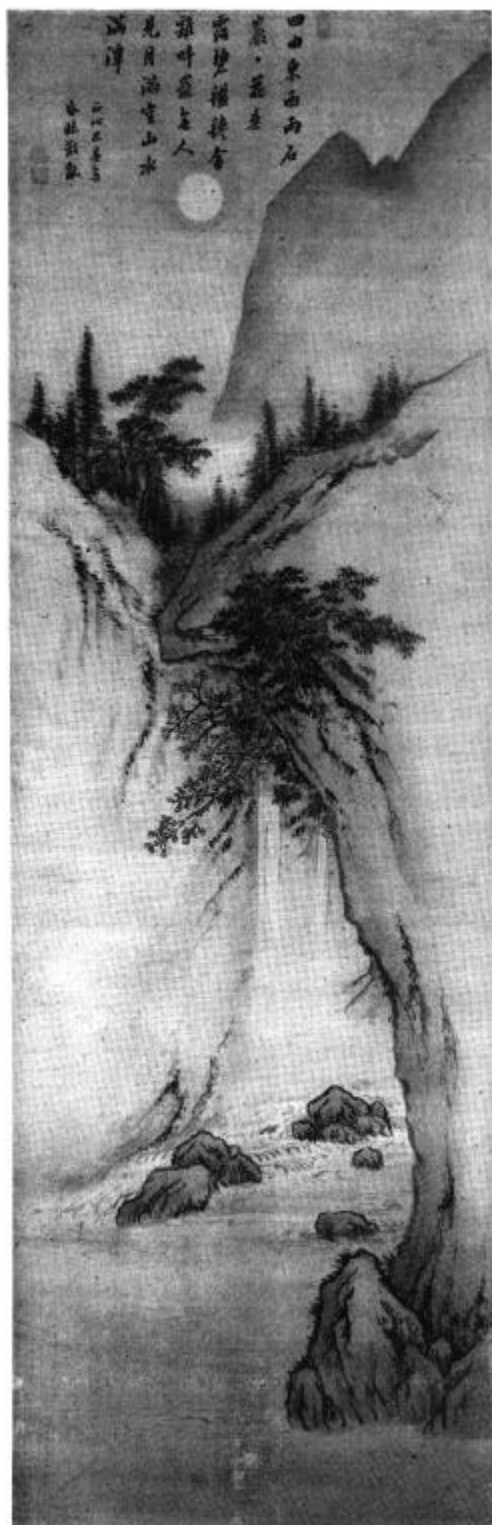


圖5. 4 < 가 가 (月滿水滿圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm



圖6. 6 < (生朝舉觴圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm

佰王金好點頭 三皇五帝一春秋 審却幾微從此路 滿山紅樹興悠悠

<白雲黃葉圖> 가

가

가 朱子

가

가

가

6 <

(生朝舉觴圖)>

「 , 」

「壽母生朝原韻」

가

가

敬爲生朝舉一觴 短歌歌罷意偏長 願言壽考宜孫子 綠 朱顏樂未央

[가 “ ” .]

[熊禾曰 齊家之本 在父母其順]

萱堂和氣捧瑤觴 觴 南山獻壽長 年年如此好 遲遲春日殿中央

『晦菴集』 卷二 28, 29

「壽母生朝[下六首附見於此]」

「又二首」 가

1

(圖6)

, 가

가

가

朱子

가

가

가

가

가

· <白雲黃葉圖>

· 7 , 8 가

7 ((慈湯麥販圖))

「 , 」

「蒸氏婦家原韻」

丹田

가

慈湯麥評兩柏宜 慈養丹圖姿療飢 莫道此中核味薄 前村辯右未償時

[가 "文王
" .]

[熊希日 文王視民如傷 而無凍鑪]

希

朱子 가

一風一雨與農宜 士瑞黎民不阻飢 蒸屋生涯加注眼 疇翁慈麥幾多時

『晦菴集』 朱子 가 '蔥' ' ' , '?'
'飯' , '療' ' ' '視民如傷' 正祖 愛民政治
'愛民視如傷'
(圖7) 22) 가

朱子 가
가 墩() 가

가
가
(之) 主山 가

22) 註10 李泰鎮, 78, 79
『正宗大王實錄附錄』 「行狀」 56

正祖 愛民政治



圖7. 7 < (慈湯麥販圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm



圖8. 8 < 가 (家家有圖)>
水墨淡彩, 40.5 125.0cm

右上 左下 . 主山
가 .

8 < 가 (家家有 圖)>
「 , 」
「石 峯原韻」

가
가 가

七十二峯都挿天 一峰石窟庵名傳 家家有 高如許 大好人間快活年

[가 “ 가 가 ” .]
[熊禾曰 民富則禮義措 而天下平]

가
가

漢陽三角際青天 露積峯如石窟 傳 積 四方 笑裏 立春新帖願豐年

『晦菴集』卷五 9 「石窟庵次敬夫韻」 '峯' '峰' . <家家有 圖>
(圖8) (之)
1. , 2. , 3.
, 4. 72 . 七十二峯
兵器 가 .

1805
<耆老世聯 圖>(圖9) . 가 가 가 가
寫意的 가 1805 (秋聲賦圖)(圖10)
. 가 가 가 가

樹枝法
가 . 가
, , ,
가 , ,
. 右下
.

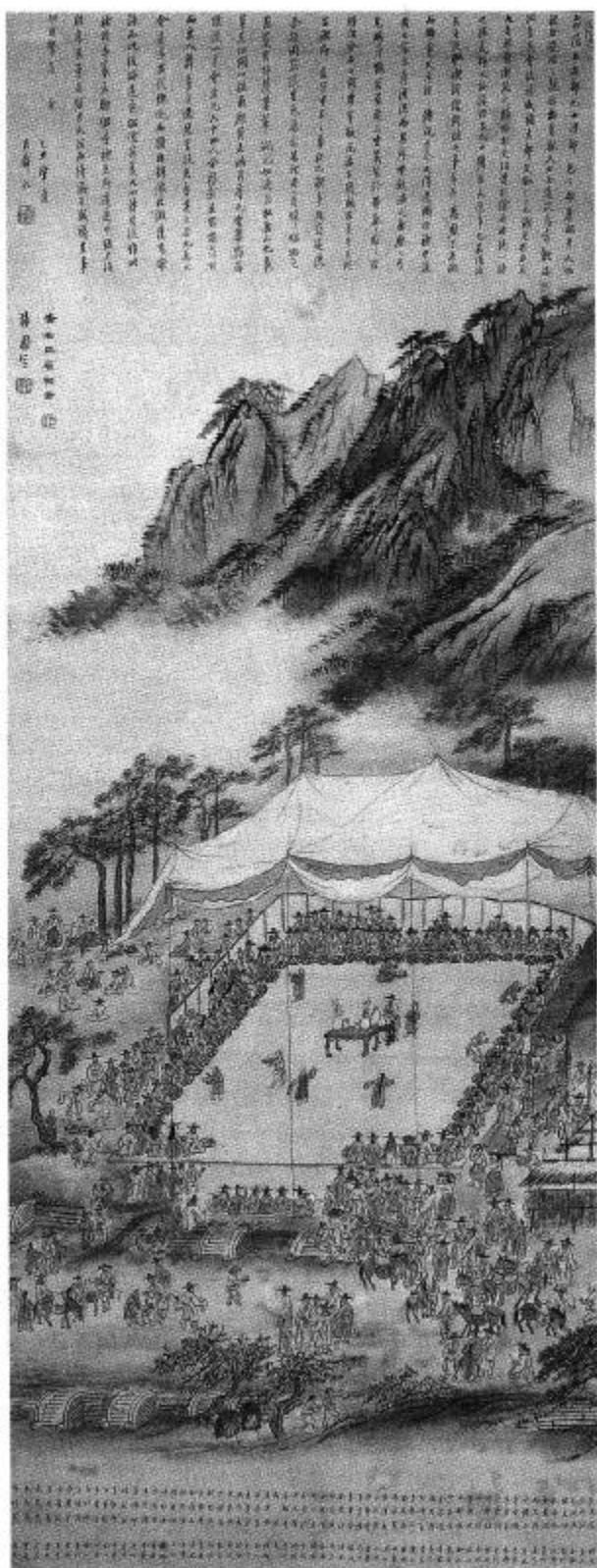


圖9. 金弘道筆，
〈耆老聯圖〉



圖10. 金弘道筆, 〈秋聲賦圖〉의 세부.

가 가

<朱夫子詩意圖>

朱子 詩 8

先例가

²³⁾

가

<朱夫子詩意圖>

三國 가 性理學的

가

가

²⁴⁾

<

>

가

'5. 製作 背景' ' 結論'

3. 細部技法

<朱夫子詩意圖>

가 1800

時點

23)

鈴木敬編, 『中國繪畫總合圖
錄』, 東京大學出版會, 1983, 全五卷
中國古代書畫鑑定組編, 「中國古代書畫圖目」, 文物出版社, 1990, 全十
二卷

27) 尹絲淳, 「韓國 性理學

, 『韓國史 市民講座』 4, 一潮閣, 1989 43 63

<朱夫子詩意圖>

가

가

正祖

25)

가

가 序論

『弘齋

全書』

南宗畫

」槿構

法

荷葉

가

渴筆

運筆

折帶

小斧劈

怪石

가

가

8

骨山

謙齋 鄭勸

橫短線

가

苔點

李寅文

<鉢淵>(圖 11)

沈師正, 李寅文

7

26)

樹枝法

가

가

가

寫意性

平面化

가

人物

『芥子園畫譜』

南宗 畫譜風

가

가

가

25) 姜寬植,

26)

가

가

가

가가

가

가

가

가

가

가

가

<山靜日長屏>

가

가

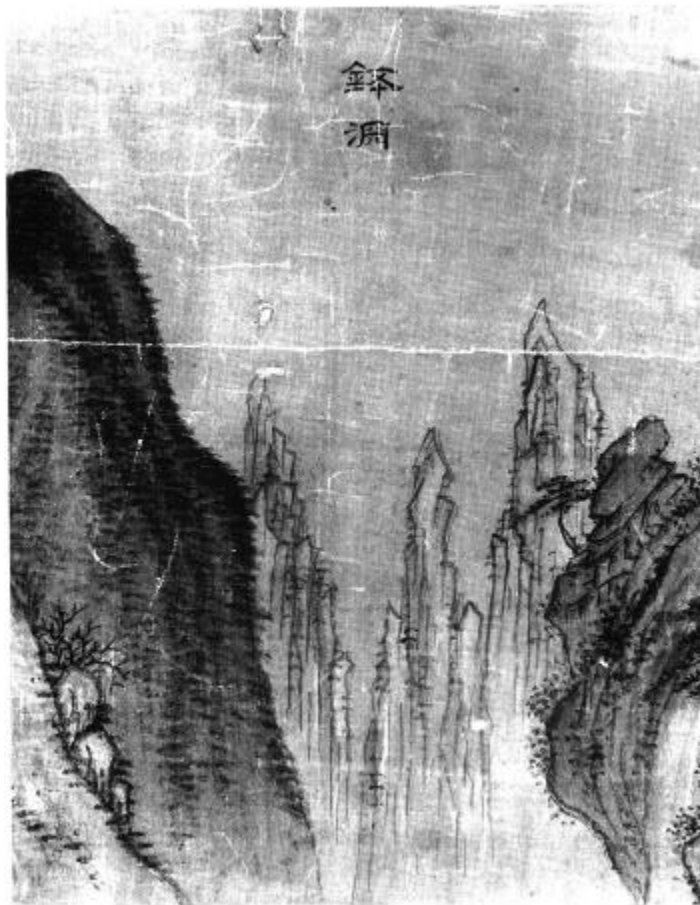


圖 11. 李寅文筆, 〈鉢淵〉의 세부.

瘦가

<風俗畫帖>

肥

가

<朱夫子詩意圖>가

, 1800

56

4. 表具 構成

<朱夫子詩意圖>

가

<朱夫子詩意圖>

27)

가

가 가

가 가

가

가

28)

가가

가

<朱夫子詩意圖>

(圖12) 1, 2, 3, 4

右下

左上

, 5, 6, 7, 8

右上

左下

4

5

가

가

1

5

2, 3, 4

右下

左上

2

江岸

, 3 主山

, 4 大藏峰

右上

左下

, 3

, 2

4

6, 7, 8

右上

左下

6

7

8

右下

6

8

가

가

27)

가
單色調

가

가

가

가

< 가 >

28)

가

가

가

가가

가

原驛風



5 < 白雲黃葉圖 > 亡失.

가

가

가 失子



1 <

<泗濱新春圖>

(泗濱新春圖)>

亡失.

矢子が

が

二分法, 三分法, 六分法, 山水

, 二分法 1 4 가

7 8

風俗

前半 2, 3, 4 後半 6, 7, 8 漸層法的

가

가

, 三分法 前部 1, 2 , 中部 3, 4, 5 , 後部 6, 7, 8

前部 '格物' '致知' 學問 , 中部 '誠意' '正心' '修身'

修養 , 後部 '齋家' '治國' '平天下' 德 政治

1 5 前部, 中部

6, 7, 8

가

, 六分法 『大學』

定 ,

(知止而後 有定 定而後 能靜 靜而後

能安 安而後 能慮 慮而後 能得)'

1, 2 (知止), 3 (定), 4 , 5 (靜),

6 (安), 7 (慮), 8 (得) , 八條目

朱子 詩

5. 製作 背景

<朱夫子詩意圖> 가 (

) 1800 『大學』

八條目, 가 『大學』 經書가 王朝史

가 李泰鎮 「正

祖 『大學』 君主論」²⁹⁾ <

>

『大學』 一書 主旨

英祖 正祖 國王, 正祖 가 聖君絕對主

義 蕩平政治

英祖 1758 世子 代理聽政 親政體制 經筵 『大學』

29) 李泰鎮, 「正祖 『大學』」
大東文化研究院編, 『李晦齋 思想』
269 .

君主論 - <題先正晦齋續大學或問卷首> 作送 - , 成均館大學校
世界』 大東文化研究叢書XI, 成均館大學校出版部, 1992 219

『中庸』³⁰⁾ 10 「御製序」
가 世孫 正祖 『
正視
, 1799 『柳定大學類義』
³¹⁾ 金弘道 <朱夫子詩意圖> ³²⁾
國王 英祖 正祖가 『大學』
「御製序」, 『御定大學類義』³³⁾
『
가 '破朋黨' '蕩平政治', '聖君絕
對主義'
『大學』 帝王學的
三綱領 가 '明明
德' 가 明德 三代 聖人政治
'親民' '止於至善'
< > 八條目 明明德
³⁴⁾
正祖 『
1759 1760 世孫講學 6 21 『小學』
繼講冊子 『大學』, 『小學』 『大學』 科程
『
6 25
8 29 9
1775 『大學』
『大學』 가 ³⁵⁾
가 『
『弘齋全書』 「春邱錄」
「經書講義」 1794 「題先正晦齋續大學或問卷首」
嶺南 先正 가 李彦迪 가 李滉

30) 李泰鎮, , 233, 234

31) 李泰鎮, , 239, 240

32) 『御定大學類義』 가 5 10 3 印行, 『御定大學類義』
『朝鮮王朝實錄』

李晚秀가 「正宗大王實錄附錄」 「行狀」 51 『
3 編成 思修世子

『日省錄』 御製書 1799 10 7 12 22 가
가 『
가
刀削 가 刀削

33) 李泰鎮, , 220
34) 李泰鎮, , 236 239

『弘齋全書』 卷六十七 「經史講義」 11, 駟伽 一書 三綱
領 八條目 (綱)가, 明德 가
(大學一書之旨 不出於三綱八條 而三綱爲八條之綱 明德又爲三綱之綱)."

35) 李泰鎮, , 235, 239

가 『大學』 가

36) 『 』 『御定大學類義』

眞德秀 『大學義』 丘濬 『大學衍義補』 가

37) 序文 " 가 太平 教化 가 "

38) 「策問」 " 『大學』 一書 指針 憲章

「八條目」 六經

典範 , 堯 · 舜 禹王, 湯王, 文王 · 武王 (聖王)

遺法 .

가 가 " 39)

가 『大學』 三代 聖業 至治

1798 「萬川明月主人翁自序」

河川 明月 '聖君終對主義'

가 '萬川明月論' 『大學』 明德

가

20 西周 文王

가 , 孔子가 3

가 聖君政治 가 40)

<朱夫子詩意圖>가 , 1800 , 『大學』

爲民政治

治世 . 1 1 正祖가 元子

世子 冊封 命 . 正祖 1782 宜擴 成氏

1784 文孝世子 1786 緩擴 朴氏

1790 6 18 世子 가 11

宗廟 社種 ,

王業 가 2

2 世子 冠禮 冊封禮가 . 正祖가

『大學』 가 <朱夫子詩意圖> 『御定大學類義』

世子 冊封 重大 慶事 .

36) 李泰鎮, , 256, 257

37) 李泰鎮, , 239 . 李晚秀, 「行狀」, 『正宗大王實錄附錄』 51 , "大學類義成 取眞德秀大學衍義 丘濬衍義補 節略其 切要尤鑑戒者 手批採輯者也 王自春邸 喜是書之有裨浩道 屢加勘定 至是始成 未及印行."

38) 『弘齋全書』 卷五十六 雜著 「題大學領義」, 21 "…爲人君者讀此書 可以基允平之化 爲人臣者讀此書 可以做參贊之功 "

39) 『弘齋全書』 卷五十 策問 「大學」, 41 43 . 駟坎禍 爲學之指南 而君天下之憲章也 八條工夫先而又先 此實六經之總要 萬世之大典 二帝三王以來 傳心經世之遺法也 惟予自在春邸 潛心是篇 晝漏晨鐘 窮心研幾者 蓋亦有年矣"

40) 李泰鎮, , 240, 248, 249 .

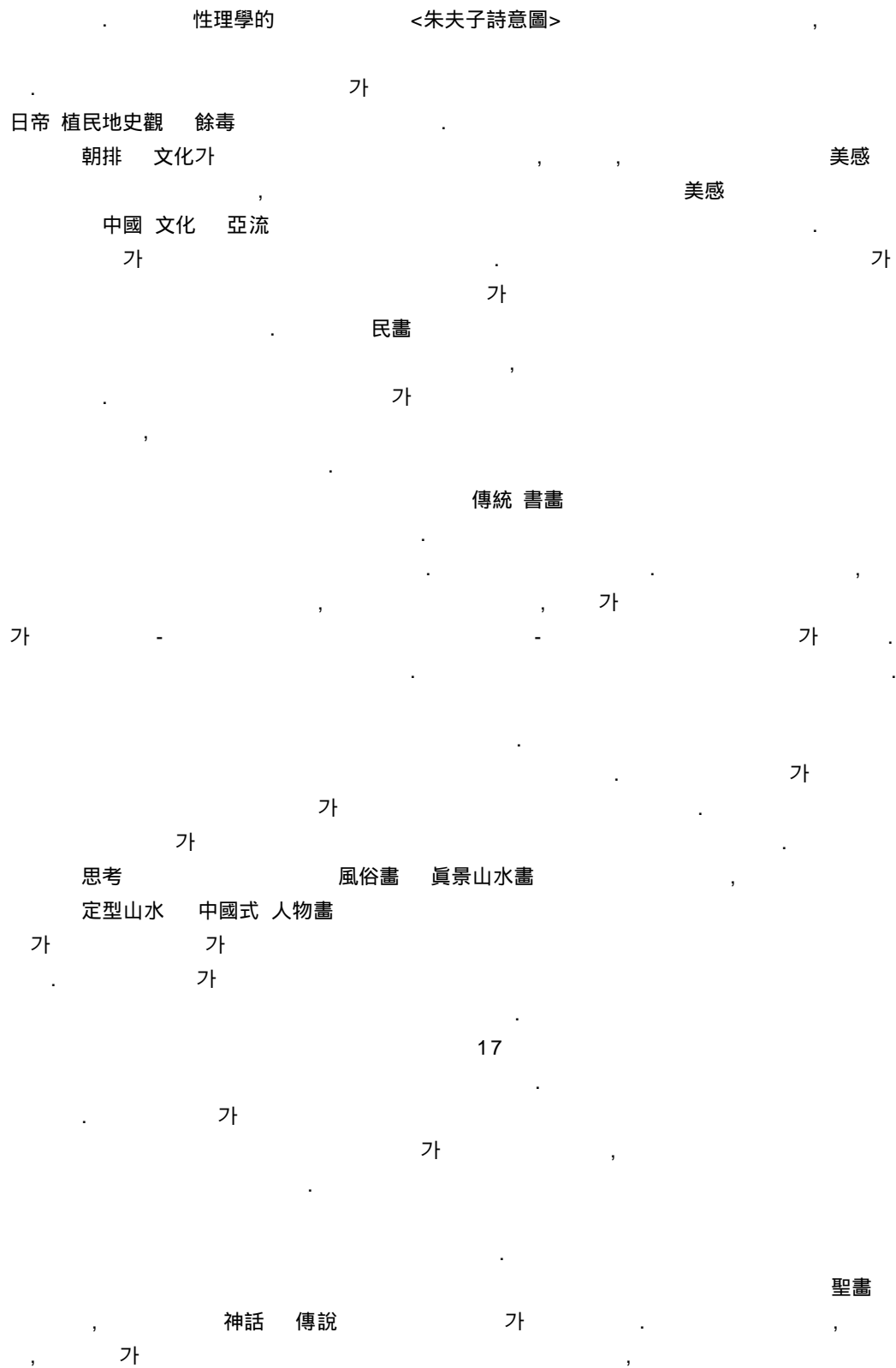
가
10. <朱夫子詩意圖> , 『大學』 朝鮮 英祖 正祖
國王, 正祖 가
, 가 < >
正祖 『大學』 『御定大學類義』 가
, 進上世子 冊封 가 < >
『 』 正祖가 聖君絕對主義 蕩平政治
『 』

結 論

<朱夫子詩意圖> 南宋 學者 朱 (1130 1200) 詩 素材
< > 山水人物畫 . 朱熹가 朱子
가 『五經』 儒學 『四書』
朱子學 『四書集注』
新儒教(Neo-Confucianism) , 元代
國學 名教的 社會
『資治通鑑綱目』 名分主義 正統論 士大夫 . 清代
考證學 經學
가 『小學』
『聖經』
朱子學, 性理學 가
思辨 整合的
強固

가
朱子 '朱夫子()' .⁴²⁾
『大學』 主旨 < >
<朱夫子詩意圖> 가 金弘道가

42) "朱夫子 孔夫子 1 가 朱子 (朱夫子即孔夫子後一人也
予所願者寧朱子也)" 『弘齋圭書』 卷二十九 30, 31 「命使行購朱夫子書真本繪音[己未], 李
泰鎮, 252



가

가

清

文化

民族主義

가

<朱夫子詩意圖>

金弘道

爲民政治

，正祖 治國 理念

가가

가

가

李寅文(1745 1824)

가

<江

山無盡圖>

正祖가 '朱子

和韻詩

(鑑戒)

<朱夫子詩意圖>가

· 正祖

가 世宗

가

學人君主

書畫

圖書(印

章)

가

가

()