

李寅文筆 <江山無盡圖> 研究(中)

吳柱錫

- . 緒 論
- . 李寅文 家系 生涯
(以上 『潤松文華』 44, 韓國民族美術研究所, 1993)
- . <江山無盡圖> 作品 分析
(以上 本號)
- . <江山無盡圖> 構成
- . <江山無盡圖> 技法
- . <江山無盡圖> 主題 作畫環境
- . 結 論

. <江山無盡圖> 作品 分析

< > < >
가 .

< >

.

.

.

가

가

가

.

.

.

巧拙

가

가

가

, 가

가

冬景山水

가
가
가
工拙,
繪具
가

1. 紀年作品

가 가

가. <十友圖>

<十友圖>(1) 1783 49 徐直修¹⁾, 十友軒 十友
15cm 作畫時
題跋
가
33 題詩 28 隸書
行書 2).

1) <十友圖> 徐直修 1735 1765
李命基, 金弘道 <徐直修肖
像>
> < >
가
! 가 名山 雜記 心力 가?
(1796) 62
가 (李命基畫面 金弘道畫體 兩人名於畫者」而不能畫一片靈臺」惜乎 何不修道於林下
浪費心力於名山」雜記 概論其平生 不俗也貴」丙辰夏日 十友軒六十二歲翁自評」)⁴
『國立中央博物館韓國書畫遺物圖錄』 第一輯, 1991, 35 東國文獻畫家篇 [吳世昌,
)
『十友軒集』(奎章閣圖書7747)
一冊

官界
가 『十友軒集』 <十友圖>

2) 世無三友之益 況十友乎 澈溼」書 水鏡篇 董法筆 正宗劍 草」堂詩 石田畫 平羽調 綠蟻酒 花」鏡集 錦
身訣 #吾之十友也」皆以躬親經歷 癖好自深 蕭然」一室 諸朋滿座 心身到處 隨意」論懷 其一日 澈溼大士
友也 千山萬水」歷歷一 二日 水鏡道人友也 人」之禍福 照水可鑑 三日 董生筆法」友也 揮灑淋漓 五峯
精神 四日 匣」中吟龍友也 其光耿耿 佩無邪」心 五日 花溪老人友也 洞庭爭雄 詩」中聖人 六日 姓沈名

(, , : 論語 李氏篇 友直, 友諒, 友多
 聞) 가?
 筆法, 正宗 , 가 ,
 養生 . 가 가 心身
 .
 千山萬水 ,
 ,
 五峯 ,
 , 花溪老人
 洞庭湖 가 詩中聖人 , 沈 ,
 周 江山 , 王
 豹 가 黃鐘
 ,
 , 潘 字가 安仁
 , 가 淮南王 麥場 丹藥
 .
 ! 金蘭之交
 가
 . 가
 (1702 1772) 가
 九月山 涓水 樓
 胡銓(南宋) 가
 清濁 .
 歐陽脩
 가 3)
 .
 白文長方印(37×21mm) 印文 納納山 定泉翁
 5 題詩 . 4)

周友也 風雲造」化 觀坐江山 七日 王姓豹名友也 黃」鐘一動 萬物皆春 八日 麴生風味友也 我 天之美祿 九日 潘氏安仁」友也 栽花種樹 十年之計 十日 淮南王」老友也 麥場鍊丹 騎鶴上天 噫 世所」謂許以金蘭者 非面即勢耳 雲」覆雨 前揖後關 吾友即 長伴此翁」於納納山定泉堂 前乎後應 面面相隨」主人翁年昔十五# 于漢湖金先生」之門 志于學數年 觀行于西 九月之山」涓水之樓 聲色粉華」幾乎 近於胡澹菴 誤平生之詩 徘徊一世 雖清濁之」無所失 而終未得 益者三矣 今而後 息」交絕遊 托契十友 永叔之六加四文房之」四添六 吾不孤必有隣」

3) 歐陽脩 號 六一居士 가 가 .

, 가

가

陣灘 가

(1783) 8 16

右上 4 가 .⁵⁾

白文方印(30×30mm) 印文 徐直修印
左上 5 .⁶⁾

가 (古意)

十友

-
- 4) 軒中澈溼水鏡書 董筆淋漓劍淚餘 草堂詩又」石田畫 語一曲兮塵慮疎 杯中綠蟻滿庭花 此翁」朝朝吞更噓靈臺目之某某友 相隨兮山樵水漁 納」岫定堂陣灘上 一身獨臥兼十居 滄浪濯之久徘徊」杖即同步騎共驢癸卯之中秋既望 主人詩又記」
- 5) 十友來自何 詩肩老」不低 水流花發處 歷」歷見提携」十友軒」
- 6) 寫十友圖 須得出塵」之筆 此幅瀟灑滄蕩」人物林石俱有古意 眞」與十友之題相稱」豹翁書」

白文方印(22×21mm) 印文 豹翁
左上 李文郁畫 가
右上 五言絶句 가
年記 1783 39 作
畫時 가 李文郁畫
自筆 가
字 가
<十友圖> 가 49 號 十友軒 十友
, 花鏡
, 石田畫 六人
, , ,
四人
上座
右顔七分面
, 7)
가
, < > 가
五人 가
下半
가
奧
行
가 가 가

7) 石全畫 가

左上

<十友圖>

가

點葉

雨點

가

垂葉點

가

<

>

가

39

가

<松石園詩會圖>

<松石園詩會圖>(2) 1791

『玉溪清遊帖』

詩帖

1791 6 15

『

』

千壽慶

1791

序 跋

詩文

馬聖麟

1797

「追書玉溪清遊帖後」

8)

金義鉉

有竹軒

가

가

詩

蘭亭修禊

西園雅集

.....71

1797

8) 癸一日 過金士貞有竹軒 見案上有玉溪清遊帖一卷 #展而觀之 檀園金士能畫其首 松水 李文郁繼而畫之其次諸君子詩而各書之 蓋其畫法之神妙 詩筆之清真 比於蘭亭修禊 西園雅集者也.....七十一歲 眉山翁 馬景義書 馬聖麟, 『安和堂私集』 上冊

金氏雲林書所

가

가

가

1791

12

1795

5

1791

右上

(古松流水圖

道」人 李寅文 文郁」寫於檀園所)〃

3

가

白文長方頭印(印文未詳 17×

4mm) 朱文橢圓印(12×6.5mm)

印文 寸心千古

6

(謙玄以後 不」見山水善畫」者矣 今覽此」帖 #松水圖」亦
是名不虛傳」望八眉翁)〃 白文方印(8×9mm), 印文 景羲

右半

主山

左下

가

松石園

右半

가 가

가 가

가

가

가

가

米點

가

가

白面化

가

가

가

淺絳線

가 9).
56 圖點極遠小樹 葉點
垂葉點,

가 가

< 詩會

47

· <松下談笑圖>

<松下談笑圖>(3) 1805 61

12 가 3 가
2 行書體

·¹⁰⁾

業 入山寄城中故友 詩中有畫 畫中有詩 王維(701 761) 終南別
五言古詩 ·¹¹⁾

가 가

9) 王安節摹古，青木正兒譯注，入矢義高校訂，『芥子園畫傳』，初集 山水
樹石下冊，東京：筑摩書房，1975, p.63 王叔明山頭遠松 例畫 畫譜類

傳』 初刊本 芥子園畫傳』 가 · 『芥子園畫傳』 初刊本 芥子園畫傳』 가 ·

10) <知章騎馬圖>(鄭良謨, , 49) 가

11) 古詩 가 가 3,4 5,6
坐看雲起時 가 起 (字) 가

· 中歲頗「好道 晚家」南山郵 行「到水窮」處 坐看「雲起時 興」來每「獨往 勝」事空自知「偶然值
林」 興 談笑無」還期

白文¹²⁾ 圖印(29×11mm) 印文 .

(1805) 가

朴維城(1745 ?) 1802
「純祖純元后嘉禮都監儀軌」 1804 「仁政殿營建都監儀軌」
13) <知章騎馬圖>¹⁴⁾ 1804 12 20

가
<殘柳鳬燕圖>¹⁵⁾
가

遊印 白文¹⁶⁾ 圖印 (23×7mm,印文未詳) 白文方印(14×14 mm)
朱文方印(14×14mm) 2 顆 印文 李寅文印, 文郁 2
「時方聚五」彈李元禮歌 〃 聚五가 李元禮¹⁶⁾
頭印 白文¹⁶⁾ 圖印(25×
11mm) 朱文長方印(9×6mm) 2 顆 印文 .
< > 61

上半 老松 가 가 가
가

12) 乙丑元月道人與丹丘」書畫于瑞墨齋中」贈六逸堂主人
13) 41) 42) .
14) 鄭良謨, 49 .
15) 紙本水墨淡彩 24.2×15.4cm 德 2291-12.
16) 後漢末 李膺 字

,

가 7

가

老松,

流水

古

松流水

< >

右半

左半

가

가

<

가

가

가

가

< >

寫意

. 3mm

1 4mm

가

太

細가

五分面

가

가

가

가

가

가

車輪

形

8 9

가

2cm가

가

大小

가

(之)

가

가

가

< >

氣

61

가

· <指頭山水圖>

<指頭山水圖>(4) 1816 72

畫格

寫意

<大斧劈皴山水圖>

가

< >

. < > 10

60 , 가

< > 左上 3 “古松流水觀」道人七十二
歲」寫” 가 가 72 1816 . 頭印 白
文長方印(34 × 13mm) 印文 字 論語 八佾篇
“郁郁乎文哉” . 白文方印(14 × 14mm) 朱文方印(14 × 14mm)
印文 “李寅文印” “文郁” .

右半 가 가
左半 ,

茅亭 平遠視
가 高遠視 視點

- p.51 -

, 右下
 , 가 ,

, 가 ,
 가 ,

3

< >

가

가

가

가

가

太細

가

:

가

:

2cm

12cm

面

가

:

1cm

가

:

:

ㄱ字

가

:

가

白面

가

:

3

:

가

3

6

가

가

茅亭

가 竹林七賢

가

76 가
庚辰年 淸和月

水月 穎_보가

周卿

穎_보

가

4

가

가

.²¹⁾

가

가

가

左上

右下

二分

下

半 雅會가

가

上半

上下

左上

가

가

< >

4

<

>

細筆

. 76

<

>

가

21)

洗劍亭

洗劍亭

鄭良謨, 『謙齋 鄭畋』, 韓國 美, 中央日報·李刊美術 1983,

29

가

< >

가

가

가

가

가

가

가

가

< >

22)

< >

가

< >

가

가

가

X 가

< >

가

가

가

10

가

가

가

右下

右下

가

가

左下

右上

右上部

< >

가

大巧若拙

< >

76

가

가

老益壯

< >

V

. <山靜日長護頭屏>

「
」
護頭屏> , < > 23) 8 < >
가 , 7
가 1993 8
24) 80
가 「 」

詩塘

- 1 <山靜日長圖>(6): 唐子西云 山靜似太古 禽聲上下 年睡初足
- 2 <隨意讀書圖>(7): 既歸竹窓下 欣然一飽
- 3 <坐弄流泉圖>(8): 從容步山徑 撫松竹 坐弄流泉 漱齒濯足
- 4 <麥飯欣飽圖>(9): 旋汲山泉 拾松枝 煮苦茗 陶杜詩韓蘇文 數篇
- 5 <弄筆展帖圖>(10): 弄筆窓間 再烹苦茗一杯
- 6 <溪邊邂逅圖>(11): 出步溪邊 邂逅園翁 相與劇談一晌
- 7 <倚杖柴門圖>(12): 歸而倚杖 柴門之下 變幻頃刻 恍可人目
- 8 <月印前溪圖>(13): 牛背笛聲 兩兩來歸 而月印前溪矣 味子西此句 可謂妙絕 然此句妙矣 識其妙者 蓋少 彼牽黃臂蒼馳驅 於聲利之場者 但見 滾滾馬頭塵 匆匆駒隙影耳 烏知此句之妙 人能真知此妙 東坡所謂無事 此靜坐一日 是兩日 若活七十年 便是百四年 所得不已多乎哉 隆熙戊申嘉平月 安中植題

1 唐子西云 8 味子西此句 所得不已多乎哉 羅大
經 『鶴林玉露』 安中植題 心田 朱文不定
形印 1908 3 移寫 8 古松流水
「道人八十歲」寫」 가 白文 長方頭印 白文, 朱文方印
72 < >
2 4
< > 2 4 가

- 23) 1,2,4,5 『澗松文華』 25, 繪 畫 朝鮮南宗畫, 韓國民族美術研究所, 1983 31,30,32,33
3,6 『澗松文華』 44, 繪 畫 檀園 古松流水 圖, 韓國民族美術研究所, 1993 5,4
8 未刊.
24) 가 , 2,4,7, 8
8 가

<

>

1, 3, 5, 7

, 2, 4, 6, 8

4 , 5, 6 , 7, 8

1, 2

1, 2 , 3,

. 3, 4

,

3

72

<

>

1, 2

X

. 5, 6

1, 2

3, 4

5, 6, 7, 8

5

, 水閣

,

,

5

6, 7,

8

가

5, 6, 7, 8

.

7

6

가

가

5

7

8

가

5, 6, 7, 8

7, 8

8

1, 2

, 3, 4

X

5, 6,

7, 8

7, 8

1, 2

1

2

3, 4

3

2

가

4

,

5, 6

6

5

가

가 . 7, 8 5, 6, 7, 8
7 8
< >

가

가

72 < >, 76 < >
가 .

2

가

가. 4

釘頭描

, 6

荷葉~~紋~~ 가

< > 3

< >

가

2

가

, 蟹爪描 가

7, 8

4

4

가

2

,

, 4

7

, , ,

> < 가 >, < > < >
> . 1, 3, 4, 6, 7

< > < >

< >

가

3

3

<

>

,

<

>

,

2. 無紀年作品

. < >가
 가
 . < >
 . < >
 山靜日長屏>,
 <古松流水帖>, <
 > . <鉢淵> . <絡花潭>,
 <雨歇歸家圖> <雨景山水圖>
 . <葡萄圖> 가
 가 .

가.<山靜日長屏>

<山靜日長屏> 가 가 가 가
 8 4 .
 2
 .25)

- 2 <隨意讀書圖>(14):#歸竹窓下」#山」妻稚子 作」檜蔭 供」麥飯 欣然一飽」
- 4 <麥飯欣飽圖>(15):隨意讀周易」 國風左氏」 傳離搔太史公書」 及陶杜詩韓蘇」 文數篇」
- 7 <倚杖柴門圖>(16): 歸而倚杖柴」 門之下#」多陽在山 紫」綠萬狀」變幻頃刻 恍」 可人目
- 8 <月印前溪圖>(17): 牛背笛聲 兩兩」來歸 月」印前溪矣」

<月印前溪圖> 古松流水~~繪~~道人寫」綺園書」 가
 白文方印, 李寅文印(22×22mm) 白文方印, 俞漢芝印(9.5×10mm), 朱文方印, 綺園
 (9.5×10mm)
 款識 圖書 綺園 俞漢芝(1760 ?)가
 山靜日長 <山居圖>
 南公轍 ,

.26)

<漱玉亭> . <鉢淵> . <絡花潭>

25) < > < > 1912 江口虎次郎
 絹本淡彩 110.4×42.0cm, 110.0×42.2cm , 德 3374 . <
 > < > 1917 佐野泰雄 絹本淡彩
 110.7×42.0cm, 110.7×42.1cm 德 6024 .

26) 吳世昌, , p.204 .

<隨意讀書圖>

<麥飯欣飽圖>

가

2, 4, 7, 8

< 가 >
가

가

)53

가

< >
< >

>

母子

53)

< >

,

. < > . < > . < >

左上

右下

< >

右上

左下

< >

,

4

2 < >

가

가

가

가

가

가

< > < >

가

, , , , , , ,

< >

, 가
가

,

가

1/10

左近右遠

가

가

<

>

4

<

>

가

가

가

가

가

3

,

5

左下

가

가

(十)

가

<

>

가

<

>

<

>

가

(之)

가

가

가

7

<

>

가

가

가

가

가

<

>

가

8

<

>

가

가

가

가

가

가

ㄴ

가

ㄴ

2cm

6cm

가 30cm

가

5

가

<

>

上半

下半

<

>

가

가

左下

가

尹斗緒

가

.27)

<

>

. < > < >
 ,
 . < >
 가 , <
 >
 가
 . < >
 가 가

· <古松流水帖>

, , , 가 23
 , “古松流水” 가 <古松流水帖>
 ,
 38.1 × 29.5cm 經折帖 卍字文
 , 34.4 × 5.3cm 가
 38.1 × 59.1cm 27
 2 23
 < >
 < >
 23 < >
 가

1. <山村夏日>(18) . <山靜日長>
2. <蓮亭授業>(19)
3. <指頭漁樂>(20)
4. <深山曳杖>(21)
5. <赤壁葉舟>(22) 가
6. <楓葉佳話>(23) 가 主客.
7. <月下銷夏>(24)
8. <雪中訪友>(25) 趙榮祐 <雪中訪友圖> 倣

27) 國立光州博物館·光州博物館會, 『湖南 傳統繪畫』, 三和出版社. 1984, 圖8, 尹斗緒, < 老人
 >, 圖58, 尹德熙, <蝦蟇仙人>, 圖 79, 尹#, <燕山深青>

9. <春山疊疊>(26) .
 10.<平臺雅集>(27) 雅集.
 11.<指頭游鴨>(28) 가 .
 12.<雨後山莊>(29) .
 13.<驟雨罷釣>(30) 가 .
 14.<四皓園碁>(31) 商山四皓.
 15.<松溪雅集>(32) 雅會 .
 16.<秋原虎獵>(33) 가 .
 17.<水鄉春色>(34) .
 18.<靜聽松風>(35) 閑談 .
 19.<大宅雅會>(36) 雅會 .
 20.<激湍操舟>(37) .
 21.<楓林觀水>(38) .
 22.<壽蘿松月>(39) .
 23.<山村雪霽>(40) .

< >

. 2. <蓮亭授業>

5. <赤壁葉舟>

. 10. <平臺雅集> 가
 가 18. <靜聽松風> . , 8. <雪中訪友>
 가 가 가
 <山靜日長> < >
 가 가 . 8. <雪中訪友>
 友> 23. <山村雪霽> , 가
 , 13. <驟雨罷釣> <雨歇歸家圖>
 < >
 가 .
 . 13. <驟雨罷釣> <雨歇歸家圖>가
 , 가
 .
 가 < > 가 右半
 左半 가 1, 2, 6, 10, 12, 16, 18, 19, 23 .
 , 右半
 가 左半

< 松石園詩會圖 >

右重左輕

右下

， 右半

右下

右上

左下

가

18

1, 2, 6, 16, 19

가 <

>

,28)

<

>

<

> 右重左輕

右重左輕

6, 10, 12, 23

가

<

>

1, 6, 12, 13, 19

， 右半

2

19, 大宅雅會

三門

長松

가

3, 7, 11, 13, 14, 20,

左重右輕

左近右遠

21

， 左重右輕

가

右半

主山

左重右輕

(水)

3, 7, 11, 13, 14, 20

右半

右重左輕

右下

， 左重右輕

左上

가

右上

左

下

3, 7, 11, 14, 20

左上

<

>

가

가

<

>

가

4. <深山曳杖>

가

가

<

>

5. <

赤壁葉舟>

가

8. <雪中訪友>

<十友圖> <四賢清遊圖>

> ' ' 가 T3 9. <春山疊
疊> 가

< > ' ' 15. <松
溪雅集> 9. <春山疊疊> 20. <

激湍操舟> 22. <羅松月> X字 가

< > '背勢' 90 X字 17. <水
鄉春色> 가

, < > ' 가 1, 4, 9, 12 12. <雨後山莊>

< > <古松流水帖> 가

< > 가

< > . < > <

> . < > 가

.

.<漱玉亭> . <鉢淵> . <絡花潭>

29).

(41, 42, 43)

가 8

漱玉亭・鉢淵・絡花潭」古松流水道人」李文郁寫

<山靜日長屏> 綺園 俞漢芝(1760 ?) 가

< >

大作

29) 가 <松石園詩會圖>

<斷髮嶺望金剛圖>, 紙本淡彩, 45×23cm, 『眞景山水畫』, 國立光州博物館, 1987, 55 .

<叢石亭>, 紙本淡彩, 34.0×28.2cm, 『澗松文華』 21, 繪 眞景山水, 韓國民族美術研究所, 1981

<松石園詩會圖>

가

30)

3 가 < >

가 가

< >

< >

< >

< >

가

가 . < >

右下

가 左下

長松

가

4

가

< >

, < > < > 가

< >

가

가

(44)

가

가

. 가

高遠視

平遠視

가

가

가

가

3

1

1m

,

5m

가

30) <松石園詩會圖>

가

가

眞作

(82)

가

<三曲翠屏圖>, 紙本淡彩, 60.3 x 35.2cm, <高山九曲詩畫屏> 一幅, 『動産文化財指定報告書』, '87指定篇, 文化公報部 文化財管理局, 1987, p.25

<道峰苑莊>, 紙本淡彩, 33 x 26.5cm, 眞景山水畫, 『國立光州博物館』, 1987, 57

(+)

가

가

13m

가

가

2m

가

가 가

가

< >

가

集

<鉢淵>

仙峯

가

鉢淵,

가

가

가

가

.31)

>

<

가

<松下談笑圖>

右下

< >

謙齊 鄭敵

가

가

가

가

< >

가

가

< >

右半

< >

< >

< >

右下 左下

가

右下

가

가

가

가

32)

< >

가

, < >

< > . < > . < >

< >

< > 가 , < >

<山靜日長屏> 가
<山靜日長屏> 가
, < > · < > · < >

<山靜日長屏>

< > 가
< >

가

· <雨歇歸家圖>

<雨歇歸家圖>(45)

가

<古松流水帖>

<夏景山水圖>(46)

左半

13. <驟雨罷釣圖>

, 左重右輕

左近右遠

가

가

23.3 × 31.8cm

6.8cm

가

文長方印, 寸心千古(9 × 6mm)
mm)

古松流水圖」道人
白文長方印, 李寅文印(5 × 6mm)

가 頭印 朱
朱文長方印, 文郁(5 × 6

가

上半 下半
右下

가

가 가

· <驟雨罷釣圖>가

<雨歇歸家圖>

左上

右下

左下가

右上

近山

가
左下

侍衛

가

가

大混點

가

<驟雨罷釣圖>

가

가

가

가

<雨景山水圖>

點景人物

1cm

1mm

가

가

가

가

가

<雨歇歸家圖>

가가 "

.33)

. <雨景山水圖>

<雨景山水圖>(47)

<夏景山水圖>

,

가 , 가

< >
雨景

. < >
34)

< > 가
가 白文方印(45 × 45mm) 一顆 左上
>
가
右上 35)

李寅文文郁道人也 印文
<
가
七言對句 5

가 가
가

字間 行間

가
가가

七言絶句 5 36)

가

相牛經() 가?

가

主山

가

雲樵

가

朴基駿(1830 1872

가

, < >가

가

34) (39)

35)

36) 平林濃綠草青青 白」竹溪扉半扇, 遠牧歸來山雨暗 牀」頭一部相牛經」雲樵山 題」

가

가

가

가

上半 米點

, 下半

右上

左下

가

가

가

가

가

(之)

左重右輕

左近右遠式

가

<

>

가

2cm

白面化

水染

가

老年作

가

가

가 < > , , < 가 가 > 가 < > < > .

. < 葡萄圖 >

< 葡萄圖 > (48)

. 37)

가

가

< 葡萄圖 >

36.6 × 32.0cm

가

. 右下 三 顆

가

白文方印(26 × 26mm)

印文

李文郁印

,

朱文方印(16 × 15mm,

26 × 26mm)

二 顆

肉色

印文

有春

紫烟翁

. 右上

가

가 ,

가

90

가 가

勢 가

가

寫

, 意的

右下

가

가

有春

紫烟翁

號

가 後

印

飛白

가

72

 \angle \succ

가

右上

가

76

 \angle γ

가

가

가

가

가

形似

3

가

白線

沈

 \angle \succ

延胃(1678 1750)

38)

葉脈

가

朱 粒子가

39).

40)

가

朱

가

가

가

가

右上

가

가

가

가

 \angle

38) 沈延冑筆,〈葡萄圖〉;『澗松文華』16,繪畫朝鮮文人畫,韓國民族美術研究所,1979, 11 沈延冑筆,〈 〉;梨花女子大學校博物館,『 』,特別展圖錄8,1979, 45 .

39) 梶谷亮治 教示

40) 李源福,「朝鮮時代墨葡萄考」,p.271. 全海宗編,『東亞史 比較研究』,一潮閣,1987,所收.

>

,⁴¹⁾

가

.

, , ,

,⁴²⁾

가

가가

< >

醫譯中人

, ,

尙古的

< >

畫科

가

가

二顆 朱

文方印 後印

< >

가

3. 李寅文 繪畫 造形的 特質

紀年作

無紀年作

가

가

定型山水가

「山靜日長」 古

松流水

<松溪閑談>

古松流水

가 가

가

가

가 가

가,

가,

가가

가

41) V. <江山無盡圖> 技法 4. 墨法 設彩法
42) , , pp.261, 262 , 「朝鮮白磁
術資料」 第三十九號, 1987 .

葡萄畫」, p.1. 國立中央博物館編, 『美

가

世

評

가 가
가

가

가

勢

· <松石園詩會圖> · <

松下談笑圖> · <指頭山水圖> · <雨歇歸家圖> · <雨景山水圖>

#

가

가

가

가

가

細筆

가

가

가

<四賢清遊圖>

細筆樣式

· 細筆樣式

筆樣式

細

가

가

가

가

筆癖

3

6

가

(之)

가

가 가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

玄齊 沈師正

가

.43)

가

松月軒 林得明(176

7) 「西行一千里」長卷

.44)

가

가

< > 45)

< >

46)

47)

43) 安輝濬, 『韓國繪畫史』, 一志社, 1980, p.264

44) 李東洲, 『韓國繪畫史論』, 悅話堂, 1987, pp. 148, 150

45) 趙廷奎(1791 ~ ?)筆, <山水圖>, 紙本彩色, 17.2×28.7cm, 國立中央博物館, 『韓國繪畫』, 1972, 圖 85

46) 安輝濬, , p.265

47) 李東洲, 『韓國繪畫小史』, 端文堂, 1982, p.212

<鉢淵>

가

가

<江山無盡圖>

가

(國立中央博物館學藝研究士)