

朝鮮後期 風俗畫

-尹斗緒 -

李 乃 沃

目 次

- 1.
- 2.
- 3.
- 4,
- 5.

1.

1700

가

그

가

가

가

가

가

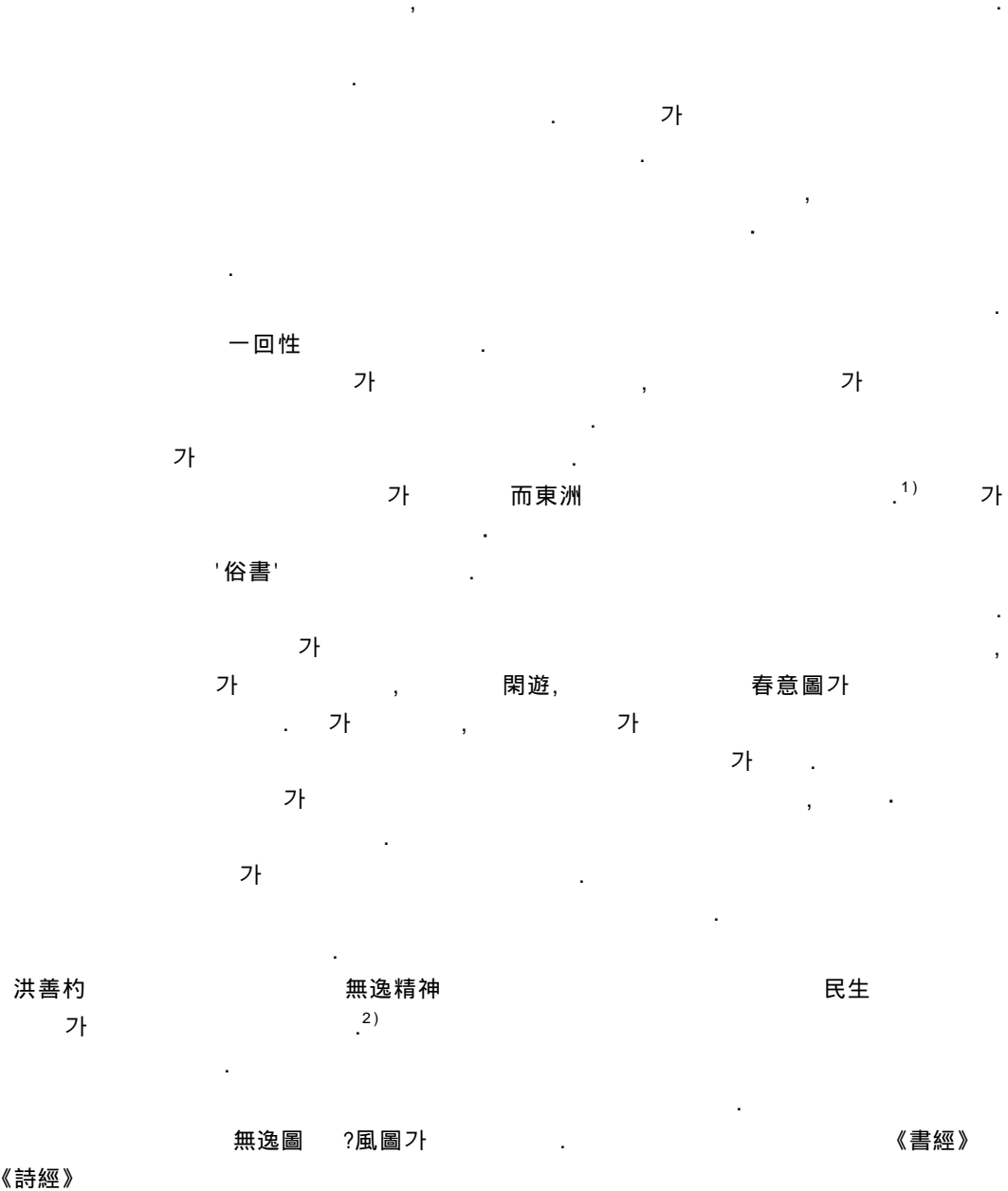
가

(1668-1715)

가

1700

2.



1) 李東洲 <俗畫> 《 1975.
李東洲 <金檀園 畫員>
2) 洪善杓 <朝鮮時代 風俗畫 發達 理念的 背景> 《風俗畫 1985.

-> 1983.

佩文齋耕織圖 1689 清 焦秉貞

1770

1744

金斗樑

가

가

18

가

가

가

가

가

가

가

(1).

가

日本風

가

詩情

莊園

가



그림1. 김두량 산수도 각폭 8.4×202cm 비단에 채색 국립중앙박물관 소장

가

典型

가

가

23

가

崔完秀

가

中國華

自尊意識

4)

5)

朱子主義

가

가

가

가

가

가

, 明

가

小中華

가,

가,

가,

老論

4) 崔完秀 <謙齋眞景山水畫考> 《濶松文華》 21 1981.

5) <朝鮮後期 風俗畫 變遷 思想史的 檢討> 《濶松文華》 36 1959.

가

가

가

가

가

, 가

가

가

가

3.

契會圖 儀軌圖

가

가

가

記錄書

가

가

가

가

'俗書'

가

恭齋 尹斗緒(1668-1715)

가

4

가

가 . 가 . 가
가 , 가
가 ,
4 .⁶⁾
가
4
가
日本



그림2. 윤두서 나물캐기 30.2×25cm 비단에 채색
윤영선 소장

6)

가

가

'耕畜牧牛圖'

가

가

가

가

가

가

號 '恭齋' 字 '孝彥'

가

25

가

가

가

가

가

가

作爲的

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가 가 가

가

(3).

가



그림3. 윤두서 쥘신삼기 32.4×21.1cm 삼베에 먹
윤영선 소장

가

가

가

가

寫實性

新派

가

隱者

가

金得臣(1754-1822)



그림4. 김득신 쥔신삼기 22.4×27cm
종이에 채색 간송미술관



그림5. 윤두서 목기각기 32.4×20cm
삼베에 먹 윤영선 소장

(4),

旋車

(5).

'恭齋彦戲作旋車圖'

'彦'

字 孝彦
가

가

가

가

가 가

(6).

7)

가

가



그림6. 윤두서 돌깨기 22.9×17.7cm
삼베에 먹

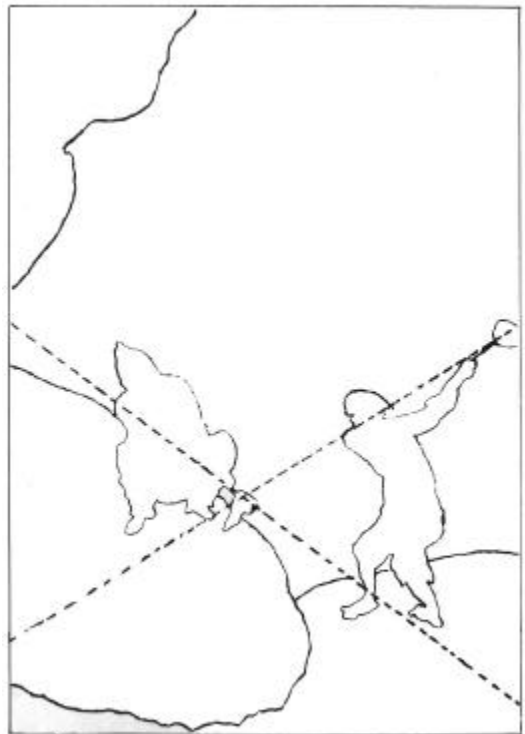


그림7.

7)

1992.

X (7).

가

.

가 가

가 가

19

19

가

가

가 가

가

가 가

가

가

가

가

가

가

가 가

가

가

4.

‘俗’ 가 가 가 風習
低俗 가
俗畫
俗 가 가
優雅
8) 가 가

8) 趙東一 <美的 範疇> 《韓國思想大系》 1973, 494 -505 .

가 . 가 . 가 .⁹⁾
 溫柔敦厚 가
 低俗鄙吝 玩世不恭 . 가
 美感 , 가
 가 , 가
 1700 가
 가 가
 가 末端 禮
 가
 가
 가
 與民樂
 , 宣祖
 . (, < > 《 》 13,)¹⁰⁾
 大葉調 , 雅樂
 가 , 界面調
 鄭敼가 瓜亭曲 ,
 가 . (,)¹¹⁾
 星湖 李翼
 가 , 가 가

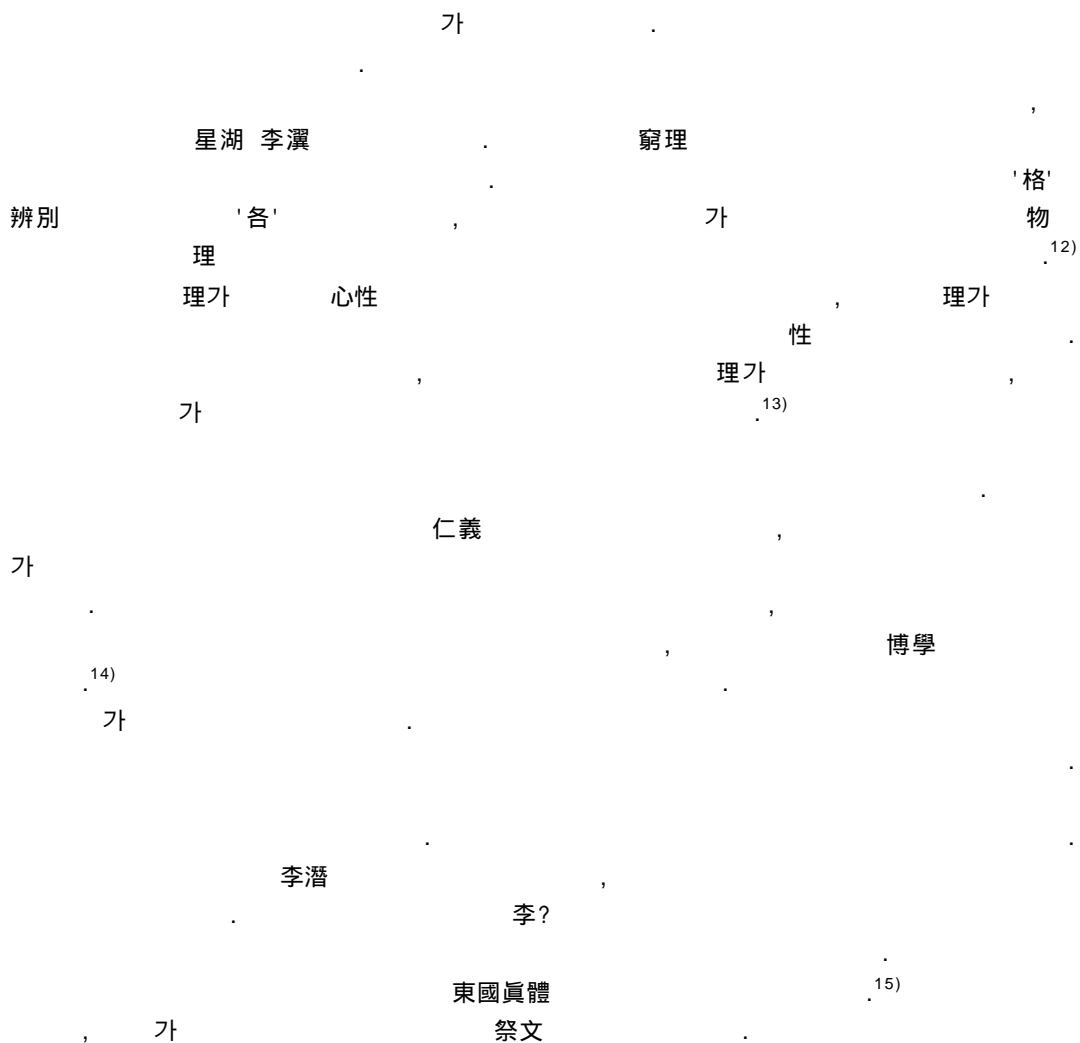
9) 李敏弘 《士林派文學研究-武夷權歌 受容 -》 1984 119

林焚澤 <國文詩 陶山十二曲> 《韓國文學史 視角》 1984, 57 -58

10) 上每迎詔于西郊 自殿陞奏之 至崇禮門方 訖 更奏至慕華館方訖 宣祖初年 樂漸促數 自殿陞至廣通橋已 . (李瀾 <國朝樂章> 《星湖僿說》 卷13 人事間)

11) 盖今之大葉調 亦廢慢而趨數 雅樂之漸促 其勢宜然 且今人甚悅界面調 此麗時鄭敼所造 一名瓜亭曲 以其聞者 淚下成界於面 故云爾 其聲哀怨 甚卽桑間業上之餘流也. (李瀾,)

가
가
가
가
가
悠長
中國和
가
가
가
가
가
道
體所寓
가
가
實事求是
'格物致知論'
衆子
一理
心性
外物
理
性
17, 18
19



.((, < >) 16)¹⁶⁾

12) 格誠二字 亦可以諧聲推之 格從各 各有辨別之義 易曰 物以群分 天下之物萬殊也 在物各辨其理 不復餘蘊然後 方就吾心上論 雖已辨別於物理 我若不知所以處之道 則不可謂吾知已至也, (李瀼 格物誠正> 《星湖叢說》卷22經世門)

13) 天下之物萬殊也 木之理別於金之理 水之理別於火之理 又松之理別於柳之理 鐵之理別於鉛之理 又如父子別於君臣 兄弟別於夫婦 (李瀼,)

14) 金容傑 《星湖李瀼 哲學思想研究》 1989, 165-184 .
尹用男 <退溪 栗谷 經世治用學派 思惟體系 《 》 40 . 1990, 86-87 .

15) 崔完秀 <秋史書派考> 《潤松文華》 19 1980, 44 .

16) 公歿而友道孤矣 無從而聞所未聞矣. (李瀼 <恭齋公祭文>《海南尹氏文獻》 卷16)

立言

實事

實得 . (, < >) 16)¹⁷⁾

稗官小說

가 ,

가

가 工匠 技巧

工拙

가

가

가

琴瑟

七絃琴

掌樂院

唐琴

小駝 望海圖

$$\cdot \left(\quad , \quad \right)^{18)}$$

博士

가

가

實事

實得

가

가

가

17) 蓋公於諸家書 不但講說文字爲口耳之資而已 必務精究研 得古人立言之意 體之身而驗之事 故所學皆有 實得也。(尹德熙 <恭齋公行狀> 《海南尹氏文獻》 卷16)

18) 乃至稗官小說 無不涉獵 以爲多識之助 中國輿圖及我國地理 皆所領略而我國則山川去來 道里遠近 城郭要衝 詳悉無遺 卽爲地圖 又爲之記 與涉歷者開卷而驗之 歷歷如指掌 凡諸工匠技巧 亦皆曉解 善惡工拙 莫遁於鑑別之中 執藝而役於公家 一經指揮 則手法必長一層 得國手之稱焉 中華琴瑟之制我國之人未有者 公嘗遍考古書 添以己意 創造七絃之琴 乃以掌樂所藏唐琴校之 體樣制式不差寸分 又作手中小簫及望海圖 不特此也 凡冠服器皿風之古有無者 亦皆講究 而論說可以意造 亦當如此琴也。(尹德熙,)

가 가
(,)²³⁾

· (, < 가 >
)²⁴⁾

昌緒 獄事
李潛 가
李瀼 李重煥(1690- ?)
가 가 가
· 士大夫 가 大夫 士

가 人心

黨色

가 가 · (, < >))²⁵⁾

가

²⁶⁾

23) 雖潼指之最幼且賤者 未嘗斥呼爲此漢彼漢 必以名呼之. (尹德熙,)

24) 蚊起蠅眠畏日? 青黃麥飯不成? 隣家犬?忙?酒 縣吏催租夜到門. (尹斗緒 <田家書事>《棠岳遺事》)

25) 大凡士大夫所在處 人心無不壞敗 植朋黨以收遊客 張權利以侵小民 既不能檢飭 又惡人議己 皆喜獨霸一方 或不能同處一鄉 則里 之間 ?毀?測. (李重煥 <人心>)《擇里志》)

26) 鄭杜熙 <李重煥> 《韓國史 市民講座》 3 1988, 134 .

七絃 琴
名物度數之學

少弩

가

가

悲壯美

30)

가

가

滑稽美

가

가

가

가

平民文學

가

20

가 越業派(1686-1761)

31)

가

30) 李乃沃,

86

31)

'麝臍帖'

가

姜寬植

50

((觀我齋 趙榮 ? 畫學考) 《美術資料》 45 1990, 36-38).

30

가

小見

가

香

가

가 '

가

가

가

가

5.

浴

가

無逸精神

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가 가

가

가
가

가

가 4

가

가

溫柔敦厚 가

가

優雅

가

가

가

李漢

萬物

가

物

理

博學

實得

實事

가

가

가

가 工匠 技巧

, 族車

名物度數之學

가

가 가

(國立光州博物館 學藝研究官)