

筆者 一九七二年 全南地方 散在 先史時代 遺蹟・遺物
美術史關係 資料 蒐集 「全南考古學地名表」
「光州經濟」 雜誌 全南 古蹟

全南地方 發見・調査 佛像 三〇
寶物 六〇〇號 光州 藥師庵 釋迦如來座像 全南地方
統一新羅時代 石佛 高麗時代

佛像 高麗時代
紹介 地方文化財 指定
國寶 寶物 美術史的 樣式 價值가 全
南地方 所在 佛像 가 全南地方 美術史
的 墓誌 一環
佛像 八例

- (1) 羅州 龍雲寺 釋迦如來座像
- (2) 羅州 萬峰里 釋迦如來立像
- (3) 光州 石佛庵 磨崖如來座像
- (4) 光州 雲泉寺 磨崖如來座像
- (5) 長興 龍華寺 藥師如來座像
- (6) 珍島 龍藏寺 藥師如來座像
- (7) 長城 院德里 彌勒佛
- (8) 光州 元曉寺 金銅毘盧舍那佛

崔
夢
龍

各各 簡略 說明

- (1) 羅州 龍雲寺 釋迦如來座像 (圖 1)

佛像 羅州郡 洞江面 曲川里 가 一九六八年
曲用里 龍雲寺 石造座像 手印 釋迦如來
佛 現高 一. 八m, 0. 七m, 一 m, 光背 一. 一
五m 佛像 座臺 , 頭光 舟形 光背
佛像 樣式 , 光背 火焰文 彫飾
素髮 肉 가 , 兩眉間 白毫孔 , 兩耳
半眼, 長興 寶林寺 鑄造毘盧舍那佛

, V字形 同心圓文 衣褶, 가
稚拙 가
佛像 樣式 作品 年代 一三世紀 末頃 高麗青磁 特
徵的 如意頭文 佛像 製作年代 如意頭文 文樣
高麗青磁 窠址(史蹟 六八號) 製作者가 青磁 文樣 作品

- (2) 羅州 萬峰里 釋迦如來立像 (圖 2)

佛像 羅州郡 鳳凰面 萬峰里 萬峰 西向 五〇〇m 가 野
山(表高 一〇〇m) 東向 總高 二. 三m, 光背 幅 一.
三m, 立像高 日. 九m, 0. 六m 寺址 庵子가 ,



圖 1 羅州 龍雲寺 釋迦如來座像



圖 2 羅州 萬峰里 石佛如來立像

石佛

平板

狀 拜禮石 一枚

李朝時代 常平通寶 五枚 磁器片

佛

像 李朝時代 住民 拜禮

一枚 花崗岩 利用 佛像 舟形舉身光背
彫刻 , 光背 文樣

手印 與願印 施無畏印 如來立
像

佛像 樣式 素髮
肉 가

가 古拙
三道가

等身

大 가

法衣 通肩衣 , 衣褶 가 가

同心圖文 , 衣褶 軍守里 金銅彌勒

菩薩立像(寶物 三三〇號, 三國時代) 羅州 鐵川里

石佛立像(寶物 四六二號, 高麗時代) 衣紋

V字形衣褶 形式化

高麗時代 作品 忠南

青陽石造三尊佛立像(寶物 四二二號, 高麗時代), 慶南

上洞石造觀音立像(寶物 三七八號, 高麗時代)

法衣 樣式化 衣褶

圖案化 文樣 佛像 製作年代기

高麗時代

年代가

末期

, 樣式

鐵

川里 佛像

佛像 光背 立像 가

量感 , 古拙

等身大 製作手法

(3) 光州 石佛庵 磨崖如來座像 (圖 3)

佛像 光州 無等山 圭峰庵 石佛庵(一名, 石庵
庵) , 現 行政區域上 和順郡 二西里

總高 一.三六m, 座高 0.九六m, 0.三八
m, 0.七一m, 二重光背 直徑 各各 0.五五,
0.八\八m



圖 3 光州 石佛庵 磨崖如來座像

立石臺 가 奇岩
 方形 整齊 片岩 石理現象
 石造龕室 磨崖佛 彫
 刻 緣由 石佛庵
 石窟庵 東國輿地勝覽
 光山縣 佛字條 圭峰寺 風穴臺
 (「風穴在 圭峰寺傍石壁下長一尺廣五寸 風或生或止俗
 名其石壁爲風穴臺)가 石
 佛 言及 佛像

佛像 樣式 遼 佛像
 螺髮 區別
 肉 梯髮部가 ,
 , 가 形式的 表示 三道
 事實的 , 硬直 , 顏
 像, 三角形 諸佛 異
 質的
 右肩偏袒 衣褶 圖式的 , 衣紋
 長興 寶林寺 鐵造毘盧舍那佛(國寶 一一七號 統一新
 羅 憲安王 三年, 八五八年) 形式的 平
 行段狀 中指

中品中生印 結跏趺座 阿彌陀如來
 佛身 光背 素文 二重圓光 上部 精巧 下部 稚拙

佛像 左右對稱 雲文 仰蓮 蓮花臺座 , 仰蓮

全體的 座像 等身大 事實的 彫刻手法 , 衣褶, 蓮花座

硬直 圖式的 面
 佛像 製作年代 樣式上 臺座 慶州 南山 佛像 仰蓮臺가
 , 雲文座 大邱 洞 洞華寺入口 磨崖座像(寶物 二四四號, 統一新羅時代)

統一新羅時代 以來 傳統 手印 中品中生印 阿彌陀如來 (漢譯
 無量壽如來・無量光如來) 極樂淨土 九品往生 思想 現在佛
 八世紀

肉 頭形, 三角形 硬直 顏形, 圖式化 衣褶, 蓮花臺 佛像
 製作年代가 新羅傳統 高麗時代 特 全體的 樣式 京畿道 廣州 藥師庵
 太平二年銘(九七七年) 磨崖佛 佛像 一〇世紀 後半 一一世紀初 作品
 가

上部 頭光 梵字가 陰刻 龕室左壁 「無等山 精舍創建....., 佛紀二千九百六十
 二年乙亥三月」 陰刻文 , 佛紀二千九百六十二年 佛洞
 年代가 B.C. 一〇二七年 元年 一九三五年 四三年前 日帝時
 精舍 年代 佛像

(4) 光州 雲泉寺 磨崖如來座像 (圖 4)

佛像 光州市 尙武洞 雲泉寺(舊寺名 淨土寺)彌勒堂內 岩壁 陽刻 彫刻 磨崖如來
 座像 總高 四.日m, 幅六m 自然岩壁 座高 二.一m, 二.一m, 光背 直徑 內外 各各
 六七cm, 一〇/八cm

佛像 中瓣 蓮花座 結跏趺坐 座佛 光背가 陽刻線 區劃 三重 輪光形光背



圖 4 光州 雲泉寺 磨崖如來座像



圖 5 長興 龍華寺 藥師座像(側面)

火焰文 花文 彫飾 餘白
 佛像 樣式 頭頂 肉가 磨崖佛 螺髮 磨滅 半
 素髮 兩眉間 白毫孔 冥想
 眼 가 가 , 全體의 硬直 三道가 手印
 細部 彫刻 形式的 刻出
 調化
 法衣 右肩偏袒 結跏趺坐 衣褶
 手印 五指 丹田 冥想 思惟 大日如來가 取 法界定印(禪
 定印) , 寶珠 特異 手印 佛像 磨崖如來座像
 佛像 樣式 製作年代 岩壁 一面 陽刻 浮彫 特異
 手印 造座像(寶物 二九六號, 高麗時代) 參禪 法界定印
 手印 扶餘 軍守里出土 石造如來座像(寶物 三二九號, 三國時代), 金銅菩薩入像(寶物 二八
 五號, 三國時代, 全晟雨氏 所藏) 가 三重 輪光形光背 高麗時代 所作 靈岩 道
 岬寺 石造如來座像(寶物 八九號, 高麗時代) , 平行段像 圖式化 右肩偏袒 手法
 新羅 國立博物館 所藏 春宮里 鐵造釋迦如來座像 高麗初
 事實的 硬直 高麗 가 彫刻手法 巨大化 體軀
 圖式化 衣褶, , 蓮花紋 下部 春宮里 鐵造釋迦如來座像 高麗初
 佛像 年代가 高麗的 要素

(5) 長興 龍華寺 藥師如來座像 (圖 5)

佛像 長興郡 長東面 北橋里 北洞部落 龍華寺 一枚 花崗岩 利用 佛像 光背
 彫刻 , 左手 現掌 本來 寶珠 藥壺

姿勢 藥師如來佛 座高 二.五m, 幅 二.六m, 側面座幅 0.八m, 光背側
面幅 0.二八m
光背 寶珠形光背 頭光 彫飾 光背 上部 周緣 一部分
가 庵子 , 破片 周緣 複瓣蓮花文 彫飾 五葉
花文 火焰文 頭光 複瓣十六瓣 伏蓮 佛像 樣式 ,
螺髮 佛頂 肉 素髮 底部 一段 螺髮
兩眉間 白毫孔 無我世界 半
眼 事實的 手法 彫刻
三道 가 左手
曲線 , 右手 缺失
衣褶 左右通肩 , 納衣 가 左側 右側 彫飾 , 裙衣가
衣褶 平行 가 裙衣 精巧 彫刻
一九五二年 庵子 佛像 固定 本來 臺座가

佛像 樣式 製作年代 左手 現掌 藥師如來佛
藥師如來佛 東方瑠璃光世界 教主 十二夫顧 衆生 救濟 無病

息災長命 衣料・飲食
藥師如來
佛 流行 八
世紀末 九世紀 ,
凶作流行病
가
龍華寺 佛像製作

光背 周緣 複瓣蓮
花文 咸陽 石造如來座像(寶物 三七
六號, 高麗時代), 京畿 高達寺址 石造
臺座(寶物 八號, 高麗時代) 蓮花文
高麗初 作品
統一新羅時代 傳統

裙衣(大衣) 到彼岸
寺 鐵造毘盧舍那佛(國寶 六三號, 統一
新羅 景文王 五年 八六五年)
平行段狀

統一新羅時代
作品 全晟雨氏 成藏 金銅如來入像
(寶物 二八四號) 樣式

, 半眼,
顏像 高麗的
光背 花紋 長
興 寶林寺 西浮屠 上臺石
退化 花紋 年代가 가
花紋 甘山寺 石造
彌勒菩薩立像(國寶 八一號 統

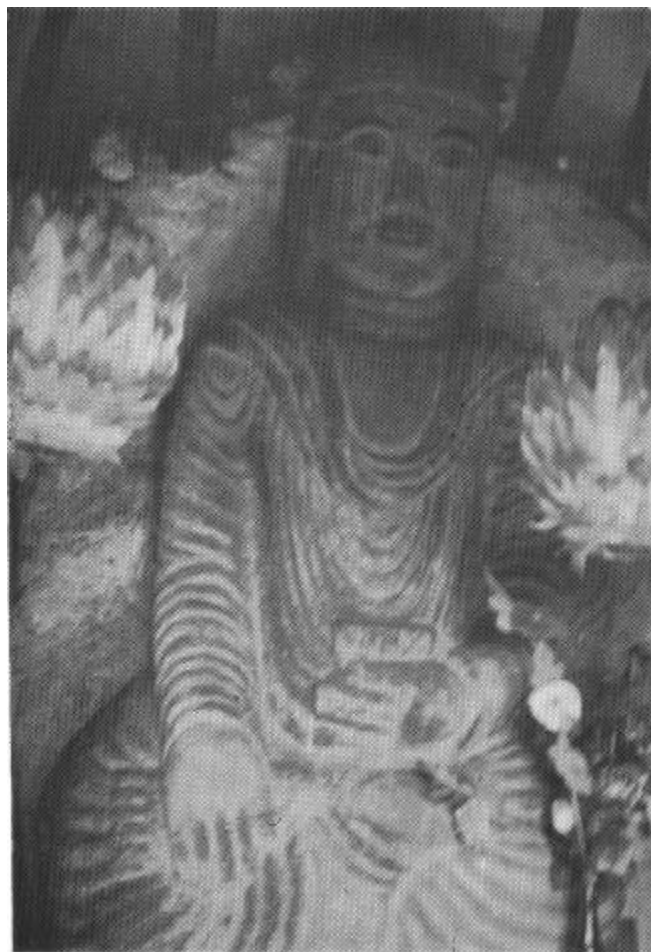


圖 7 珍島 龍藏寺 藥師如來座像
(지방 문화재 17호)

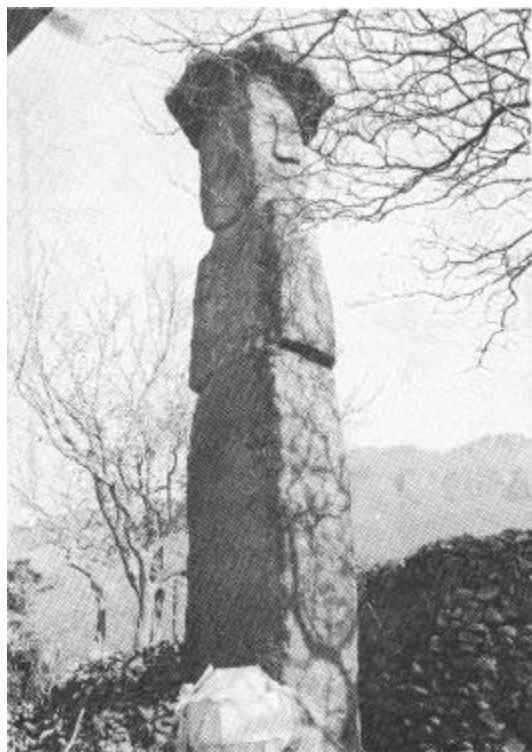


圖 7 長城 院德里 彌勒佛



圖 8 光州 元曉寺出土 金銅毘盧舍那佛

統一新羅 聖德王 一九年 七二〇年)

佛像 統一新羅 傳統

作品

高麗的

製作年代 羅

末麗初

實年代 下限 高麗初가

(6) 珍島 龍藏寺 藥師如來座像 (圖 6)

佛像 珍島郡 郡內面 龍藏里 龍藏山城

龍藏寺 彌勒堂 三尊佛

, 本尊佛

藥壺

藥師如來佛

本尊佛

脇侍佛 日光・月光菩薩

本尊佛 現高 二m,

脇侍佛 高 一

・六四m

佛像

樣式

本尊佛

素髮

肉가

蒙古

底平 頭頂

調和

稚拙

衣褶 左右通肩

V字形 同心圖文

, 高麗時

代

密集平 行段狀

衣褶

形式化

蒙古

作品

高麗末頃

傳言

一二七〇年 三別抄

領首 裴仲孫(一가

二七三年) 珍島

佛像

彫刻樣式

作品

가

(7) 長城 院德里 彌勒佛 (圖 7)

佛像 長城郡 北二面 院德里

二枚 花崗岩

上狹下寬 梯形

石

造彌勒佛

高約 五m, 身幅 各各 六五cm, 九五cm

彌勒佛 屋蓋石(冠),

가,

三部分 構成

, 上部 冠

菩薩

冠

羅末麗初

高僧大德

舍利奉安處

八角圓堂式 浮屠

屋蓋石

禮山 挿橋 石造菩薩立像 屋蓋石

陰刻

陽刻

彫刻

三道가

陰刻

身部

左右

全體的 佛像 規模 巨大 均衡 抽象的 作品
 , 彫刻的 가
 佛像 巨大 石材 能力 喪失 無計劃的 , 目
 的 恐怖・畏敬 念 高麗 光宗 一
 九年(九六八年) 恩津 灌燭寺 彌勒佛(寶物 二一八號) 益山古都里石佛立像(寶物 四六
 號, 高麗時代) 光州 十信寺址 彌勒佛 忠淸・全羅道 一地方的 特殊樣
 相 「灌燭寺流波 佛像」 佛像 一〇世紀 灌燭寺流波
 佛像 忠淸・全羅道地方 通稱 彌勒佛

彌勒佛 信仰 蒙古 倭寇 高麗末 李朝初 不安 現實逃
 避, 安寧 希求 民間信仰 一表現 衆生救濟가 使命 彌勒佛 全
 南地方

(8) 光州 元曉寺 金銅毘盧舍那佛 (圖 8)

佛像 光州市 無等山 元曉寺 大雄殿 出土 光州市立博物館 가 一
 九七三年 七月 一七日 가 智拳印 結 金銅毘盧舍那
 佛 佛像 小形 光背가
 佛像 樣式 螺髮 梯髮部가 突起
 衣褶 左右通肩 가 V字形 同心圖文 , 座臺 素瓣 二
 重蓮花紋 特異
 硬直 , 高麗下代 佛像樣式 ,
 製作年代 高麗末頃

三

以上 全南地方 發見・調査 佛像中 八例 資料 說明
 紹介
 整理 表 要約

[註]

- 1 崔夢龍, 「全南考古學地名表」 全南每日出版局, 一九七五
 - 2 崔夢龍, 「全南 古蹟」(光州經濟 光州商工會議所) 一九七三年 九月 一九七七年 六月 三〇
全南地方 散在 美術史關係 資料
 - 3 金元龍, 『光州 藥師庵 石造如來座像』 湖南文化研究所 5輯 一九七三, 六, pp. 25~39
 - 4 拙稿, 『李朝墓誌數例』 考古美術 一二九, 一三〇 合輯(兮谷崔淳雨先生華甲紀念論文集) 一九七六, 六
pp.204~210
- 拙稿『全南地方所在 李朝墓誌』 古文化 一五輯 一九七七, 五, pp.19~33
 拙稿『李朝墓誌數例』(其三) 考古美術 一三七, 李三八 合輯(水墨秦弘燮先生華甲紀念論文集)(未刊)

一連番號	所在地	寺刹有無	佛像名稱	크기(단위: m)		年代	指定有無
				高	幅		
1	羅州	龍雲寺	釋迦如來座像	1.8	0.7	高麗末	
2	羅州		釋迦如來座像	1.9	0.6	高麗末	地方文化財64號
3	光州	石佛庵	阿彌陀如來座像	0.96	0.38	高麗初	
4	光州	雲泉寺	大日如來座像	2.1	0.67	高麗初	地方文化財47號
5	長興	龍華寺	藥師如來座像	2.5	2.6	高麗初	地方文化財46號
6	珍島	龍藏寺	藥師如來座像	2		高麗末	地方文化財17號
7	長城	彌勒堂	彌勒立像	5	95~65	高麗末~李朝初	
8	光州	元曉寺	金銅毘盧舍那佛			高麗末	

- 5 八五九年 製作 國寶 一一 七號 . 文明大氏 毘盧舍那佛 形式, 材料 技法 論文 . 『新羅下代 毘盧舍那 佛像彫刻 研究(一)』美術資料 第二一號 一九七
七, 一二, pp.18~19
- 6 如意頭文 文樣 高麗青磁 一三世紀末 頃 .
崔淳雨「高麗青磁」韓國美術全集 九, 同和出版社 一九七年, 四, 六九, 一二二. 圖版解說p.147
p.157 文樣 文獻 長谷部樂爾,「陶器講座」第八卷(朝鮮 高麗, 圖版 六
八, 六九, 一一五) ,「高麗陶磁の研究」(圖書刊行會 p.98 圖 八八) .
- 7 秦弘燮,「韓國 佛像」教養韓國文化叢書 , 一志社 一九七六, 四, pp,188~189 挿圖 五九.
- 8 阿 陀如來佛 取 手印 陀定印 上品上生 下品下生 九가 手印 .
- 9 李弘植,『京畿道 廣州郡 東部面 校里 磨崖佛銘』考古美術 一卷 二號 pp.1~3
- 10 . ,「 」 p.331
- 11 名稱 黃壽永,「佛像」(韓國美術全集五, 同和出版公社 一九七三,五) p.119 廣州鐵造
如來坐像 .
- 12 金元龍,「韓國美術史」凡文社 一九六八, p.213
- 13 鄭永鎬,「新羅石造浮屠研究」pp.64~69
- 14 秦弘燮,「韓國 佛像」教養韓國文化叢書 , 一志社, 一九七六, 四, pp. 308~309 一五四
- 15 拙稿,『光州 十信寺址 石佛・石碑 移轉始末』考古美術 黃壽永博士回甲紀念論文集, 一九七八, (未刊)
()