

美術資料

* 국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr) '학술'정기간행물>미술자료'에서 논문 및 총 목차(제1~102호)를 내려받으실 수 있습니다.

** 본 학술지에 수록된 글은 연구자 개인의 견해로 국립중앙박물관의 견해와 반드시 일치하는 것은 아닙니다.

美術資料

제 102 호 2022

論文 Articles

- 12 조선 후기 선원전 북벽 모란도 고찰
A Study on the Paintings of Peonies on the North Wall of Seonwonjeon Hall from the Late Joseon Period
명세라 Myeong Sena (Sera)
- 38 17세기-18세기 프랑스 미술시장에서 동아시아 칠기의 유입 경로와
활용 방식에 관한 고찰
A Study on the Inflow Routes and Utilization of East Asian Lacquerware in the Art Market of France during the
17th and 18th Centuries
신상철 Shin Sangchel
- 66 국립중앙박물관 소장 《회혼례도첩》을 통해 본 조선 후기 사가기록화의 변화
Changes in Late Joseon Documentary Paintings of Scholar-Official Families as Seen through the *Painting Album
of a 60th Wedding Anniversary Feast* in the Collection of the National Museum of Korea
장진아 Chang Jina

資料 Research Materials

- 98 1741년 作 《景賢堂廣載帖》 연구
A Study on the *Album for the Poetry-writing Gathering of King Yeongjo and Officials in Gyeonghyeondang Hall*
from 1741
허문행 Heo Moonhaeng



원색도판 1. 필자미상, <모란도 2폭 障子>, 조선, 견본채색, 화면 각 240×54.5cm, 국립중앙박물관(M96)



원색도판 2. 필자미상, 〈모란도 4폭 병풍〉, 20세기 초, 견본채색, 각 폭 330×27cm, 국립고궁박물관(창덕6424)



원색도판 3. 남만 칠기함, 일본, 1600년경, 나무에 칠 · 금 · 은 · 자개, 63.5×125×54.5cm, 미국 메트로폴리탄 미술관



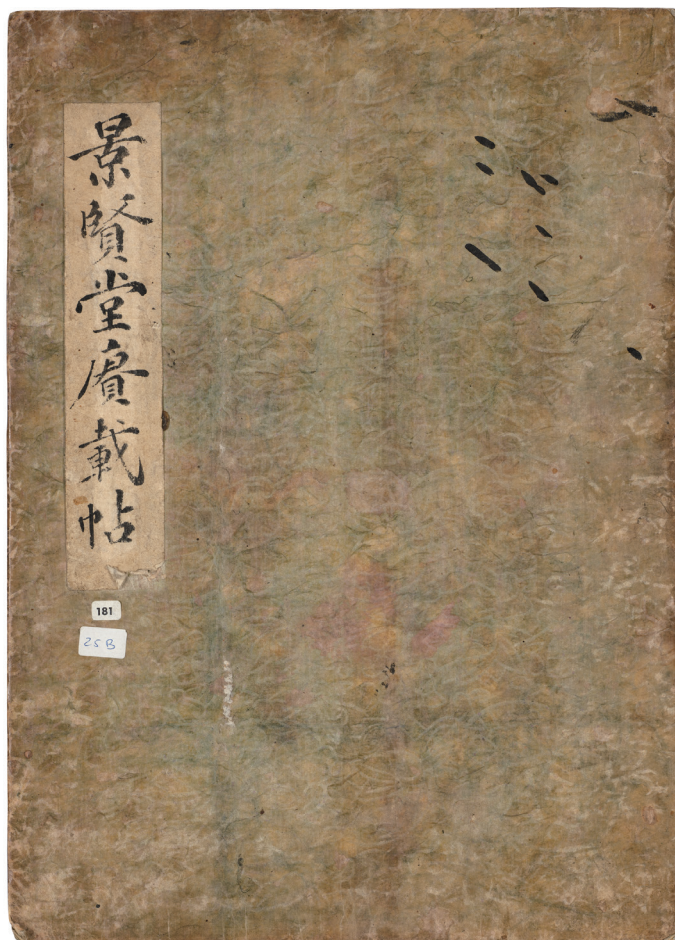
원색도판 4, 마자랭 칠기함, 일본, 1630-1650년, 나무에 칠 · 금 · 은 · 구리 합금 · 구리, 100.3×56.5×63.5cm, 영국 빅토리아앨버트박물관



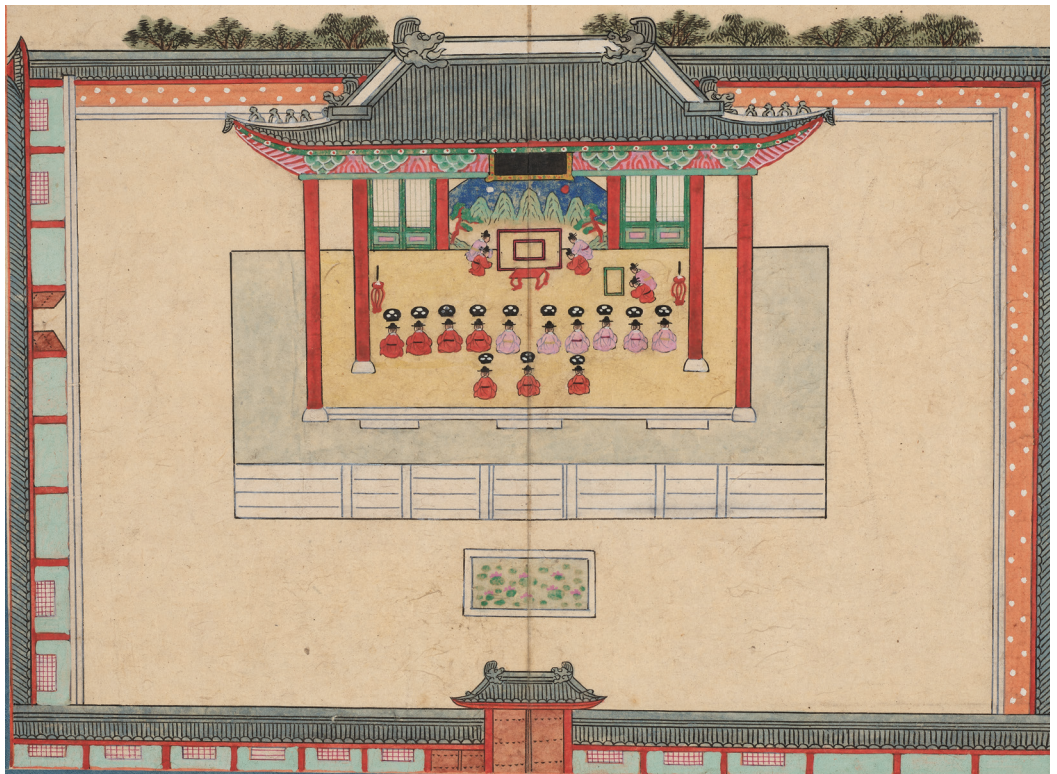
원색도판 5. 필자미상, 〈교배례도〉, 《회혼례도첩》, 조선 후기, 건본채색, 33.6×45.6cm, 국립중앙박물관(탁수6375)



원색도판 6. 필자미상, 〈한수도〉, 〈회흔례도첩〉, 조선 후기, 견본채색, 33.6×45.6cm, 국립중앙박물관(덕수6375)



원색도판 7. 《경현당갱재첩》, 1741년, 38.5×27.5cm, 국립중앙박물관(LHK3783), 2021년 이건희 기증



원색도판 8. <경현당선은도>, <경현당쟁재첩> 제1면, 1741년, 지본채색, 32×42.3cm, 국립중앙박물관(LKH3783), 2021년 이견희 기증