

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제1집 고고

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제2집 전적1

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제3집 전적2

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제4집 전적 귀중본

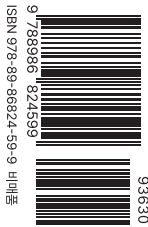
고故 이견희 회장 기증품 목록집
제5집 금속공예

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제6집 불교회화

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제7집 분청사기

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제8집 중국도자

고故 이견희 회장 기증품 목록집
제9집 청자



9 783626 824593

ISBN 978-89-86924-59-9 비매품

93830



제9집 청자

고故 이견희 회장 기증품 목록집

The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea
Vol. 9 Celadon

국립광주박물관

고故 이견희 회장 기증품 목록집

The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea
Vol. 9 Celadon

제9집 청자



고故 이견희 회장 기증품 목록집

The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea
Vol. 9 Celadon

제9집 청자

고故 이건희 회장 기증품 목록집 제9집: 청자

The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea
Vol. 9 Celadon

기획	김현정金炫廷	김희정金喜靜	
원고	김희정金喜靜		
편집	김현정金炫廷	김희정金喜靜	
조사	김현정金炫廷	김희정金喜靜	
조사보조	이문희李汶姬	이승은李昇恩	최유지崔有志
영문번역	장통방長通坊		
교정·교열	김현정金炫廷	김희정金喜靜	장효진張孝眞
	국승완鞠承完	김주열金主悅	김준희金俊熙
	정건주丁建朱	채수빈蔡秀彬	최유지崔有志
			손은미孫銀美
촬영	국립중앙박물관 유물관리부國立中央博物館 遺物管理部		
	김광섭金光燮(K-art Studio)		

Planning	Kim Hyunjung	Kim Heejeong	
Scripting	Kim Heejeong		
Editing	Kim Hyunjung	Kim Heejeong	
Survey	Kim Hyunjung	Kim Heejeong	
Survey Assistance	Lee Moonhee	Lee Sungeun	Choi Yuji
English Translation	Jangtongbang		
Proofreading	Kim Hyunjung	Kim Heejeong	Jang Hyojin
	Kook Seungwan	Kim Juyeol	Kim Junhui
	Lee Moonhee	Lee Sungeun	
	Jeong Geonju	Chae Subin	Choi Yuji
	Son Eunmee	Kim Hyunji(English)	
Photography	Collections Management Division at the National Museum of Korea		
	Kim Kwangseop(K-art Studio)		

일러두기

1. 이 책은 고故 이건희 회장이 기증한 청자 623건 847점을 조사하여 국립광주박물관이 제작한 『고故 이건희 회장 기증품 목록집 제9집: 청자』이다.
2. 국립중앙박물관에서 기증 청자에 부여한 유물등록번호는 건희55부터이며, 목차에 따라 형태별로 청자 사진을 먼저 게재하고 III장에서 등록번호 순서대로 각 청자에 대한 상세한 정보를 수록하였다.
3. 기증품 정보는 국립중앙박물관 표준유물등록 규칙에 맞춰 소장품 번호, 한글명칭, 한자명칭, 시대, 크기 등으로 기술하였다.
4. 규격은 높이, 지름(입지름, 바닥지름), 폭으로 표기하였고, 단위는 cm이며, 본문에서는 단위를 생략하였다.
5. III장에서는 유물에 대한 상세한 정보를 최대한 한글로 풀어 기술하고 일부 (한자)를 병기하였다.
6. 이 책에 수록된 도자기의 국적 및 연대는 향후 조사·연구에 따라 보완·변화될 수 있다.

Note to readers

1. This publication, entitled *The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea: Vol. 9 Celadon*, was produced by the Gwangju National Museum based on a survey of 623 celadon items (847 pieces) donated by the estate of the late Lee Kun-Hee.
2. The accession numbers assigned to the donated celadon items by the National Museum of Korea start from LKH55. As indicated in the table of contents, the plates of the items have been categorized by form and are included first, followed in Chapter III by a detailed description of each item in the order of accession number.
3. Information on donated items includes the accession number, the name of the work in Korean, the name of work in Chinese characters, its dimensions, and further details. All are written in accordance with the standard cataloguing regulations of the National Museum of Korea.
4. The dimensions are provided as height, diameter (of mouth and base), and width in centimeters. The measurement units are omitted in the main text.
5. The descriptions of items in Chapter III have been detailed in Hangeul but contain Chinese characters as necessary.
6. The national origins and production dates of the items included in this book could change or be supplemented with further research.

목차

Contents

발간사	4
Foreword	

I. 고려시대 최고의 문화유산, 청자靑磁와 기증 청자	15
Celadon, the Most Remarkable Cultural Heritage from the Goryeo Dynasty, and Donated Items	

II. 형태에 따른 청자의 종류	21
Types of Celadon by Form	

1. 발·대접 鉢·大椀 Bowl	22
2. 접시 碟匙 Dish	63
3. 완·잔 碗·盞 Bowl & Cup	84
4. 병 瓶 Bottle	122
5. 주자 注子 Ewer	163
6. 향아리 壺 Jar	187
7. 향로·화분 香爐·花盆 Incense Burner & Flowerpot	205
8. 타호 唾壺 Spit Bowl	211
9. 연적 硯滴 Water Dropper	214
10. 반·합 盤·盒 Basin & Covered box	219
11. 유병 油瓶 Oil Bottle	240
12. 기타 其他 Other Items	254

III. 기증품 목록 및 해설	267
List of Donated Items and Commentary	

발간사

2021년 4월 28일 고故 이건희李健熙(1942~2020) 삼성 회장 유족은 그의 수집품 9,797건 2만 1,693점을 국립중앙박물관에 기증했습니다. 그의 기증품은 선사시대부터 조선시대까지의 도자기, 금속, 전적, 서화, 목가구, 석조 그리고 중국도자 등으로 폭넓고 다양합니다. 국립중앙박물관에서 이를 체계적으로 조사하고 여러 분야로 나누어 『고故 이건희 회장 기증품 목록집』을 2022년부터 순차적으로 발간합니다.

‘제9집 청자’에는 보물 2점을 비롯하여 623건 847점의 기증 청자를 수록하였습니다. 국립광주박물관은 전라도 지역이 고급 고려청자를 만들던 생산의 중심지라는 점을 비롯해 〈아시아 도자 문화〉를 브랜드 사업으로 추진하고 있기에 특별히 기증 청자의 기초 조사 및 목록집 발간을 맡게 되었습니다.

목록집은 기본 정보를 충실히 제공하는데 목적이 있습니다. 고려청자는 다양한 기법으로 장식되었고, 다양한 곳에서 사용하였기에 고려시대 문화의 일면을 들여다보는 중요한 자료라 할 수 있습니다. 그래서 대접·발·접시·항아리·병 등 쓰임이나 모양이 비슷한 기종별로 묶었으며, 가능한 제작시기가 빠른 것부터 먼저 배치하였습니다.

사실 고려청자는 천년의 세월을 지나면서 온전한 모습으로 남아 있기 매우 어렵고, 현존하는 명품을 보고자 하면 한정된 곳에서만 감상할 수 있습니다. 이 같은 상황에 800여 점이 넘는 고려청자를 선뜻 기증하여 많은 국민이 감상할 수 있게 한 것은 큰 기쁨이라 생각합니다. 기증된 고려청자는 생산지인 강진과 부안 출토품과 비교하여 완제품의 모습을 확인할 수 있는 단초를 제공해 줍니다. 또한 어느 한 기종, 시기, 장식기법 등에 치우치지 않고 고려시대 전 기간에 걸쳐 제작된 청자를 고루 수집하여 기증함으로써 향후 고려청자 연구에도 많은 도움을 줄 것이라 생각합니다.

문화유산에 대한 특별한 관심과 사랑으로 수집한 고 이건희 회장님과 아낌없이 기증한 유족께 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 국립광주박물관은 기증품 목록집을 발간하여 기증의 높은 뜻을 잘 알리고 연구 성과를 널리 공유하도록 힘쓰고자 합니다.

2022년 12월
국립광주박물관장

Foreword

On April 28, 2021, the bereaved family of the late Samsung Group chairman Lee Kun-Hee (1942–2020) made a gift of 9,797 items (21,693 pieces) from his estate to the National Museum of Korea. The donated items are extensive and diverse, encompassing ceramics, metalwork, books, calligraphy, and wooden furniture dating to the Neolithic Period through the Joseon Dynasty. The National Museum of Korea has conducted a systematic survey of the items and is presenting the results by category in a sequential series of publications under the title The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea.

Vol. 9 Celadon contains details on 623 celadon items (847 pieces), including two items designated by the government as Treasures. The Gwangju National Museum is located in Jeolla-do Province, which was a center of production for high-quality celadon in the Goryeo era. It is aiming to become a hub for cultural exchanges in Asian ceramics. The museum was therefore selected to conduct the preliminary survey of the donated celadon and publish this catalogue.

This catalogue aims to faithfully convey basic information on the donated items. The items were grouped by usage or form, such as bowls, dishes, jars, and bottles. Moreover, items have been arranged in chronological order based on their production period.

It is very difficult for ceramics to survive intact across the millennia, and existing masterpieces of Goryeo celadon are found only at a limited number of venues. It is therefore a great boon that these Goryeo celadon items can be appreciated by the public through this donation. Moreover, the donated celadon items encompass a broad range without concentrating on any particular type, period, or decorative technique. They are expected to contribute significantly to research on Goryeo celadon in the future.

I would like to express my deep gratitude to the late Lee Kun-Hee, who acquired this collection based on his exceptional interest in and affection for cultural heritage, and his bereaved family for their generous gifting of the collection. Through the publication of the series of volumes on the donated items, the Gwangju National Museum aims to support the noble intentions of the donation and widely share the results of the survey.

December 2022
Director of the Gwangju National Museum

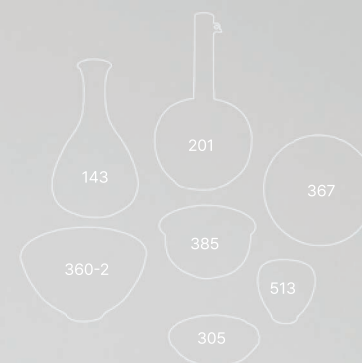
청자 상감 구름 학 무늬 완(보물)
 靑磁象嵌雲鶴文碗
 Bowl, Celadon

건희55
 (LKH 55)



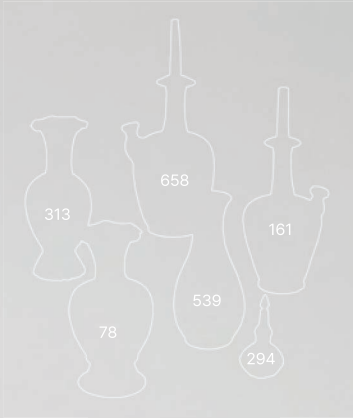
청자 대접·접시·잔·병
 靑磁 大楮·楮匙·盞·瓶
 Bowls, dish, cups, bottles

건희143, 201, 360-2, 385, 367, 305, 513
 (LKH 143, 201, 360-2, 385, 367, 305, 513)



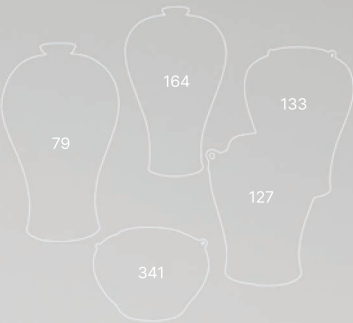
청자 정병과 과형병 등
 靑磁 淨瓶·瓜形瓶 等
 Bottles

건희313, 658, 78, 539, 161, 294
 (LKH 313, 658, 78, 539, 161, 294)



청자 매병과 항아리
 靑磁 梅瓶·壺
 Maehyeongs and jars

건희79, 164, 341, 127, 133
 (LKH 79, 164, 341, 127, 133)



청자 주자와 잔
靑磁 注子·盞
Ewers and cups

건희168, 315, 408, 667, 468, 366
(LKH168, 315, 408, 667, 468, 366)



청자 합과 유병
靑磁 盒·油瓶
Boxes, bottles and jar

건희314, 391, 573, 401, 327, 358, 531, 559, 420
(LKH 314, 391, 573, 401, 327, 358, 531, 559, 420)



구름 학 무늬
雲鶴文
Clouds and cranes design

건희489, 337, 480, 545, 522, 419
(LKH 489, 337, 480, 545, 522, 419)



흑유, 철채 자기
黑釉·鐵彩 磁器
Blackware and celadon in underglaze iron-coated decoration

건희655, 656, 508, 575, 187
(LKH 655, 656, 508, 575, 187)



I.

고려시대 최고의 문화유산,
청자靑磁와 기증 청자

Celadon, the Most Remarkable
Cultural Heritage from the Goryeo Dynasty,
and Donated Items

고려시대 최고의 문화유산, 청자靑磁와 기증 청자

Celadon, the Most Remarkable Cultural Heritage from the Goryeo Dynasty, and Donated Items

김희정 | 국립광주박물관

고려 왕조는 한반도에서 중앙집권적 귀족사회를 확립하면서 우리나라 역사상 가장 화려하고 고급스런 문화를 완성시켰다. 이때 이룩한 고려의 문화유산 가운데 오늘날까지 많은 사람에게 사랑받고 있는 최고의 문화유산은 단언컨대 ‘고려청자高麗靑磁’이다.

고려청자는 비취옥색翡翠玉色을 닮은 푸르고 은은한 색과 광택이 중요한 특징이지만 10세기 말 고려청자를 만들기 시작할 무렵에는 비색翡色을 띠지 않았다. 황색에 가까운 올리브그린 색에 유약도 얇게 입혀 우리가 관념적으로 떠올리는 고려청자의 색과 달랐다. 초기 고려청자는 황해도와 경기도 일대 발굴조사에서 중국식 벽돌가마(塼築窯)와 함께 발견되었는데, 중국 오나라(五代) 월요[월주요越州窯]에 영향을 받은 청자가 확인되었다. 시흥 방산동 출토품 중 두꺼운 가락지 모양의 굽을 가진 선해무리굽완이나 금속기 모양의 청자꽃모양접시 등이 초기 고려청자의 특징을 잘 보여준다. 기증품^{사진 1, 2}에도 이 시기에 생산된 청자가 있다. 최근에는 전라도 지역에서도 초기 청자가마가 발굴되고 있다.

청자 생산의 중심지가 전라남도 강진 일대로 옮겨가면서 고려 도자기는 더욱 발전하였다. 이 무렵 비색청자가 본격적으로 등장하였는데, 초기에는 여러 유형의 순청자와 함께 음양각기법의 쌍앵무무늬(雙鸞鸚文)와 연꽃잎무늬(蓮瓣文), 압출양각壓出陽刻 기법의 청자와 백자 등이 유행하였다. 쌍앵무무늬는 중국 송대宋代에 애용되었고 고려에도 영향을 끼쳐 주로 대접과 접시에 많이 장식되었는데^{사진 3}, 기증 청자에서는 타호唾壺와 합盒에도 음각되는 등 총 11점이 확인되었다. 연꽃잎무늬^{사진 4}는 접시와 대접에 부조처럼 살짝 도드라지는 반양각기법으로 장식되었으며, 청자의 비색 유약과 어우러져 단정하면서도 우아한 고려청자의 매력을 보여준다. 총 12점이 확인되며 단일 장식기법과 문양으로는 비교적 많은 비중을 차지한다.

고려 인종仁宗(재위: 1122~1146)의 무덤인 장릉長陵 출토 청자 일괄품¹⁾과 중국 송나라(宋代)의 서긍徐兢이 1123년 고려에 사신으로 와서 한 달간 머물며 보고 들은 사실을 기록한 『선화봉사고려도경宣和奉使高麗圖經』 등을 근거로 12세기에 이르러 청자의 제작 기술과 조형이 최고의 경지에 달했음을 알 수 있다. 특히 1960년대 이후부터 지속적으로 이루어진 강진의 대구면 용운리와 사당리 가마터, 칠량면 삼흥리 가마터 등의 조사·발굴로 그 실체가 더욱 명확해졌으며, 전라북도 부안 유천리에서도 양질의 청자가 제작되었다. 이들 가마에서는 음각陰刻, 양각陽刻, 압출양각壓出陽刻, 상형象形, 상감象嵌, 백화白畵, 철화鐵畵, 동화銅畵, 철채鐵彩, 투각透刻, 첩화貼花 등 모든 기법이 총망라되어 화려하고 세련미 넘치는 청자를 제작하였다.



사진 1. 청자완(건희654)

사진 2. 청자꽃모양접시(건희440)

사진 3. 청자음각앵무무늬대접(건희521)

사진 4. 청자양각연꽃잎무늬대접(건희360)

1) 강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012, pp.238~239: 인종 장릉에서는 황통皇統 6년의 시책과 함께 청자참외모양병, 청자방형대, 청자국화모양합, 청자잔 등이 출토되었다. 제작기법 등에서 12세기 무문 비색청자의 절정을 보여주는 대표작이며, 기준작이다.



사진 5. 청자참외모양병(건희313)

사진 6. 청자상감국화모란무늬참외모양병(건희137)

사진 7. 청자음각‘순미조부’명정병과 병의 바닥(건희161)

기증 청자에서도 절정기에 만들어진 가마터 발굴품 유형의 청자가 많이 있다. 인종 장릉 출토 ‘청자과형병(靑磁瓜形瓶)’과 같은 유형의 건희313 ‘청자참외모양병^{사진 5}’은 물론 건희137 ‘청자상감국화모란무늬참외모양병^{사진 6}’과 같이 상감기법으로 장식되기도 하였다. 고려시대 대표적인 불교 의식용품인 청자정병 역시 무늬가 없는 것부터 음각, 철화, 철채, 상감기법 등으로 장식된 것 등 총 8점이 기증되었다. 특히 건희161 ‘청자음각‘순미조부’명정병^{사진 7}’의 바닥에는 ‘純美造付 순미조부’라는 글이 새겨져 있어 ‘순미가 만들어 주다’라고 해석할 수 있는데 차후 깊이 있는 연구가 필요하다. 그 외 병의 종류로는 매병, 긴목병, 작은병, 철채병 등이 기증되었고, 특히 떨어지는 물방울 모양을 닮아 ‘옥호춘병玉壺春瓶’ 유형으로 분류되는 병이 많다. 고려시대 옥호춘병은 목에서부터 몸체로 내려오는 부드럽고 유려한 곡선이 매력적이다. 이렇게 다양한 종류의 병이 수집·기증된 것은 아무래도 조형미와 비색미가 뛰어났던 청자를 집중적으로 수집하였기 때문이라 생각된다^{표1}.

〈표1〉 고故 이견희 회장 기증 청자병의 종류와 수량

정병	과형병	매병	장경병	옥호춘병	소병	흑유 철채병	기타	총 계
8점	6점	18점	14점	31점	13점	9점	9점	108점

청자주자注子是 목이나 몸통에 직선적인 금속기의 흔적이 남아 있는데 점차 특유의 유려한 선을 가진 모양을 갖추게 된다. 특히 타원 모양의 참외(건희71 청자참외모양주자와 승반 등)나 조롱박을 닮은 주자(건희149 청자표주박모양주자 등)가 많으며 그 밖에도 우리나라 산천의 부드러운 곡선을 닮은 형태가 만들어졌다. 고려시대 문인 이규보李奎報(1168~1241)의 『동국이상국집東國李相國集』 제3권 고을시古律詩에는 철병鐵瓶을 얻어 차를 끓이는 시(得南人所餉鐵瓶試茶)가 있으며, 차를 끓이는 도구에 대한 묘사가 있다. 정확한 형태를 알 수 없지만 몸통과 목, 손잡이 등의 묘사에서 주자로 추정되며, ‘술을 빚는 대신 차를 끓인다’라는 내용으로 보아 고려시대 주자는 주기酒器는 물론 다기茶器로도 사용되었을 것이라 생각된다.²⁾

또한 무늬를 굽어낸 뒤 백토白土와 자토紫土로 채워 장식하는 상감기법은 매우 독창적이라는 평가를 받고 있으며, 12~13세기에는 하나의 그릇에 상감기법과 음각·양각 등 다양한 기법으로 함께 꾸며진 청자가 고려시대 귀족문화의 화려함과 독자성을 보여주고 있다^{사진 8}. 특히 화장용기로 알려진 합, 유병(기름병) 등과 같은 소품에서 고려인의 세밀한 장식 기술력을 엿볼 수 있다. 이와 같은 소품 합이 45점, 유병은 35점이 기증되었다^{11쪽}, ^{사진 9, 10}. 그리고 서긍의 『고려도

2) 李奎報(1168~1241) 『東國李相國集』 제3권 「得南人所餉鐵瓶試茶」
猛火服悍鐵 剗作此頑硬 喙長鶴仰顧 腹脹蛙怒迸 柄似蛇尾曲 項如鼯頸癭 窪却小口甌 安於長脚鼎 我無文園才 徒得文園病 唯思喚酪 已止中酒聖 雖無揚江水 幸有建溪茗 試呼平頭僕 敲汲寒氷井 塼爐手自煎 夜閣燈火炯 初如喉聲哽 漸作笙韻永 三昧手已熟 七勒味何並 持此足爲樂 胡用日醑訂。



사진 8. 청자상감모란무늬발의 내·외면(건희671)



사진 9. 청자상감모란국화무늬합(건희401)



사진 10. 청자상감동자국화무늬기름병(건희208)



사진 11. 청자상감‘기사’명대접(건희259)

사진 12. 대구 신라예술전 출품 청자상감운학문발과 뚜껑
(건판사진9089)

사진 13. 청자뚜껑(건희631)

경』에서 “산예출향獬豸出香(사자가 꾸그리고 있는 형상의 향로)”을 묘사한 기록과 같이 특수 목적으로 제작된 상형의 향로香爐, 정鼎, 화분, 베개, 도판, 인물상 등도 기증되었다.

한편 11세기 말~12세기로 편년되는 전라남도 완도 어두리 앞바다에서 침몰한 선박, ‘완도선莞島船’에서는 전라남도 해남 진산리 가마터 출토품과 거의 유사한 황색, 황갈색, 녹갈색의 조질청자 3만여 점이 출수되었다. 해남 진산리 요지는 강진·부안의 청자요지와 대비되는 주로 민수용 생활 도자기를 굽던 가마로 알려져 있다. 즉, 동시기에 고급 비색청자뿐 만 아니라 색이 좋지 않은 거친 조질청자도 만들어졌으며, 왕실과 귀족뿐만 아니라 다양한 계층의 고려 사람들이 청자를 사용하였음을 알 수 있다. 이와 같은 조질청자도 기증품에 포함되어 있다(건희644~649, 건희653, 654 등).

명종明宗(재위1170~1197)의 무덤 지릉智陵에서는 ‘청자상감여지무늬발’이 출토되었는데, 그 장식을 보면 그릇 안쪽에 여지荔枝 다섯 알이 한 가지에 달려있는 여지무늬(荔枝文)를 사방四方에 배치하였으며, 외면에는 흑백상감한 한 송이 국화가 장식된 겹원을 4곳에 배치하고 나머지 공간을 역상감한 넝쿨무늬로 가득 채웠다. 이와 같은 여지무늬대접(건희269 청자상감여지무늬대접 등)이 8점 기증되었는데, 중심 문양을 두고 겹원과 넝쿨무늬로 채우는 장식은 점차 하나의 양식으로 고착화되고, 간단하면서도 도안화된 무늬가 14세기까지 이어진다. 또한 이러한 양식은 그릇 안 바닥 가운데 간지干支가 있는 소위 ‘간지명청자干支銘靑磁’에서 두드러지게 나타난다.³ 기증품에는 기사己巳와 임신壬申이 새겨진 청자 두 점사진 11, 건희408 청자상감임신명고족배 밖에 없지만 같은 문양 양식을 가진 청자대접도 많이 기증되었다. 이렇게 ‘간지명청자’ 양식으로 꾸며진 무늬를 보면 물가풍경무늬, 새풀꽃무늬, 모란넝쿨무늬, 연꽃넝쿨무늬 등이 주를 이룬다. 14세기 후반 고려는 중국 원元나라의 간섭과 귀족들의 타락 등으로 쇠락의 길로 들어서고 그 무렵 만들어진 청자 역시 전성기의 화려함을 잃고 투박하며, 단순화된 무늬로 장식되었다. 대표적으로 전라남도 무안 도리포 해저에서 출수된 청자 유형이 있다. 그릇이 크고 두꺼우며 무늬는 매우 간략화되면서도 생동감과 해학스러움이 묻어난다. 그리고 고려말 청자의 이러한 해학과 투박스러움은 청자의 전통을 이은 조선시대 분청사기에도 녹아 들어갔다. 고려 말에 제작된 청자는 이전시기 청자에 비해 적은 양이 기증되었다.

무늬에 있어서 고려 사람들이 즐겨 사용한 구름학무늬(雲鶴文)와 물가풍경무늬(蒲柳水禽文) 등은 12세기 무렵부터 이후 조선 초까지 영향을 끼치는데 기증 청자에서는 시간이 지남에 따라 변화하는 모습을 확인할 수 있어 매우 흥미롭다. 특히 구름학무늬의 경우 청자의 비색을 푸른 하늘 삼아 구름 사이에서 비무飛舞하는 학을 상감 장식하였는데, 그 모습이 신선이 타고 다니는 선학仙鶴을 연상케 하여 도교적 색채가 강하며, 매우 회화적이다. 그런데 고려 후기에 이르면 도안처럼 단순화되고, 이후 구름과 학을 도장으로 찍어 반복하는 유형으로 변화하거나 심지어 구름이 빗방울무늬(雨點文우점문)로 묘사되기도 하였다¹²쪽.

기증된 청자 가운데 1929년 9월 1일~11월 3일 대구에서 열린 <신라예술전람회 “신라와 신라시대”>의 출품작과 거의 같은 형태와 꽃모양의 꼭지가 달린 뚜껑을 확인하였다. 건판사진9089사진 12는 1929년에 촬영한 자료이며, 당시 대구에서 열린 이 전람회에서는 도굴과 발굴로 수집된 유물도 전시되면서 일본인 취향의 골동품 거래가 활발히 이루어졌고 그 가운데 하나로 추정된다⁴. 사진 속 청자발은 고려가 쇠락의 길을 걷던 14세기에 만들어진 전형적인 형태와 장식양식을 갖추고 있다. 내면에는 약식화된 구름인화무늬가 있고 외면에는 모란과 넝쿨무늬가 있다. 뚜껑은 전체적으로 무늬가 없고 투각한 꽃 모양의 꼭지가 달려있다. 건희631 ‘청자뚜껑사진 13’의 꼭지는 비록 몸체에 붙어버렸지만 독특한 모양의 꼭지가 거의 같음을 알 수 있다. 아마도 이 시기 유통된 청자들 중 일부가 오늘날에 이르러 수집되었을 가능성도 있다. 유리건판 사진 속 고려청자와 비교하여 연구해 본다면 또 다른 흥미로운 이야기를 찾을 수 있을 것이다. 이처럼 이번에 기증된 이건희 컬렉션의 청자는 차후 다양한 연구 주제를 제시하거나 자료로 제공될 것이라 기대된다.

〈표2〉 고故 이건희 회장 기증 청자의 기종과 수량(단위: 건)

발·대접	접시	완	잔	병	주자	호	향로	화분·반	타호	연적	합	유병	기타	총 계
104	56	26	76	108	64	46	6	7	4	10	53	35	28	623

전체 기증 청자 중 발·대접·접시·잔 등의 수량이 가장 많고 그 안에서도 매우 다양한 형태와 장식기법 등이 확인된다^{표2}.

고려청자는 거의 천년의 세월을 거쳐 우리가 만나게 된 귀한 문화유산이라는 점, 그 자체로도 중요하며 어떤 것은 현존하지 않거나 편片만 존재하거나 또는 아주 소량만 남아 있어 많은 사람이 실물을 즐겨보기 어렵다. 이런 상황에 국립박물관에 기증된 623건 847점의 청자는 고려시대 사람들의 삶이 오롯이 투영되어 있어 고려시대사 연구는 물론 우리에게 감상의 기회와 폭을 넓혀준 것에 의의가 크다. 또한 어느 한 기종, 시기, 장식기법 등에 치우치지 않고 고려시대 전 기간에 걸쳐 청자의 발달상을 관통할 수 있도록 고루 수집한 수집가의 탁월한 안목과 이를 기증한 가족들에게 감사를 드린다.

3) 간지명청자: 청자에서 발견된 간지들은 기사己巳, 경오庚午, 임신壬申, 계유癸酉, 갑술甲戌, 임오壬午, 정해丁亥, 을미乙未 등 8종이 있다. 청자에 간지를 새긴 목적은 여러 견해가 있는데, 대몽항쟁 이후 저하된 품질의 향상과 납품 과정에서 토산 공물이었던 강진 청자에 대해 국왕 측근 세력의 편법적인 수취 문제를 막고자 취해진 조치 등으로 알려져 있다(국립중앙박물관, 「기획특별전을 열며」 『천하제일 비색청자』, 2012).

4) 유대호, 「1929년 신라예술품전람회의 개최 과정과 성격」 『미술사연구』 Vol.- No.37, 미술사연구회, 2019.

II.

형태에 따른 청자의 종류

Types of Celadon by Form

1. 발·대접
2. 접시
3. 완·잔
4. 병
5. 주자
6. 향아리
7. 향로·화분
8. 타호
9. 연적
10. 반·합
11. 유병
12. 기타

발·대접

鉢·大楪

Bowl

001 건희67

청자 음각 국화 넝쿨 무늬 대접

靑磁陰刻菊唐草文大楪

고려 12세기 | 높이 7.6~8.1 입지름 17.9~18.3 바닥지름 5.5~6.1

LKH 67

Bowls, Celadon

with incised chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.6~8.1



002 건희507
청자 대접
靑磁大楪
고려 11-12세기 | 높이 7.6 입지름 17.0 바닥지름 5.7

LKH 507
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 7.6



003 건희499
청자 꽃 모양 대접
靑磁花形大楪
고려 11-12세기 | 높이 4.9~5.3 입지름 15.9~17.0 바닥지름 4.5~4.9

LKH 499
Flower-shaped bowls, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 4.9-5.3



004 건희629
청자 대접
靑磁大楪
고려 11-12세기 | 높이 5.0 입지름 17.3 바닥지름 5.4

LKH 629
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 5.0



005 건희288
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大楪
고려 12세기 | 높이 5.6 입지름 16.6 바닥지름 5.8

LKH 288
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.6



006 건희397
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 4.9 입지름 17.1 바닥지름 6.7

LKH 397
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.9



007 건희616
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 5.5 입지름 16.8 바닥지름 6.2

LKH 616
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.5



008 건희360
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 8.8~9.1 입지름 16.4~16.9

LKH 360
Bowls, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.8~9.1



009 건희481
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 8.3 입지름 15.3 바닥지름 6.3

LKH 481
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.3



010 건희495
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 8.1 입지름 17.5 바닥지름 6.4

LKH 495
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.1



011 건희523
청자 양각 연꽃잎 무늬 대접
靑磁陽刻蓮瓣文大椀
고려 12세기 | 높이 7.9 입지름 17.3 바닥지름 6.8

LKH 523
Bowl, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.9



012 건희444

청자 양각 연꽃잎 무늬 발

靑磁陽刻蓮瓣文鉢

고려 12세기 | 높이 7.8 입지름 16.4 바닥지름 7.7

LKH 444

Bowl, Celadon
with carved lotus petals design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.8



013 건희492

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 6.0 입지름 19.6 바닥지름 6.7

LKH 492

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.0



014 건희519

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 6.1 입지름 18.9 바닥지름 6.6

LKH 519

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.1



015 건희521

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 6.2 입지름 17.8 바닥지름 6.9

LKH 521

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.2



016 건희552

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 5.7 입지름 16.9 바닥지름 6.5

LKH 552

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.7



017 건희262

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 6.6 입지름 18.1 바닥지름 5.0

LKH 262

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.6



018 건희464

청자 음각 앵무 무늬 대접

靑磁陰刻鸚鵡文大椀

고려 12세기 | 높이 7.9 입지름 17.0 바닥지름 6.4

LKH 464

Bowl, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.9



019 건희413

청자 음각 모란 넝쿨 무늬 꽃 모양 대접

靑磁陰刻牡丹唐草文花形大椀

고려 12세기 | 높이 6.9 입지름 20.0 바닥지름 5.2

LKH 413

Flower-shaped bowl, Celadon
with incised peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.9



020 건희302

청자 음각 모란 무늬 꽃 모양 대접

靑磁陰刻牡丹文花形大椀

고려 12세기 | 높이 7.1 입지름 20.5 바닥지름 6.0

LKH 302

Flower-shaped bowl, Celadon
with incised peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.1



021 건희354

청자 음각 국화 넝쿨 무늬 대접

靑磁陰刻菊唐草文大椀

고려 12세기 | 높이 8.2 입지름 18.3 바닥지름 6.0

LKH 354

Bowl, Celadon
with incised chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.2



022 건희404

청자 음각 국화 무늬 대접

靑磁陰刻菊花文大椀

고려 12세기 | 높이 7.5 입지름 18.3 바닥지름 5.0

LKH 404

Bowl, Celadon
with incised chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.5



023 건희322

청자 음양각 용 무늬 대접

靑磁陰陽刻龍文大椀

고려 12세기 | 높이 7.8 입지름 19.2 바닥지름 6.7

LKH 322

Bowl, Celadon
with incised and carved dragons design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.8



024 건희304

청자 음각 파도 물고기 무늬 꽃 모양 대접

靑磁陰刻波魚文花形大椀

고려 12세기 | 높이 6.7 입지름 20.3 바닥지름 5.9

LKH 304

Flower-shaped bowl, Celadon
with incised wave and fish design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.7



025 건희81

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 대접

靑磁壓出陽刻牡丹文花形大椀

고려 12세기 | 높이 6.3 입지름 17.1 바닥지름 5.2

LKH 81

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.3



026 건희367

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 대접

靑磁壓出陽刻牡丹文花形大椀

고려 12세기 | 높이 5.8 입지름 16.8 바닥지름 5.3

LKH 367

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.8



027 건희406

청자 양각 모란 무늬 대접

靑磁壓出陽刻牡丹文大椀

고려 12세기 | 높이 6.6 입지름 19.3 바닥지름 6.4

LKH 406

Bowl, Celadon
with impressed peony design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.6



028 건희558

청자 양각 모란 무늬 대접

靑磁壓出陽刻牡丹文大椀

고려 12세기 | 높이 6.9 입지름 17.8 바닥지름 5.3

LKH 558

Bowl, Celadon
with impressed peony design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.9



029 건희427

청자 양각 국화 무늬 대접

靑磁壓出陽刻菊花文大椀

고려 12세기 | 높이 6.9 입지름 16.1 바닥지름 4.5

LKH 427

Bowl, Celadon
with impressed chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.9



030 건희328

청자 양각 닥풀 무늬 꽃 모양 대접

靑磁壓出陽刻黃蜀葵花形大椀

고려 12세기 | 높이 7.1 입지름 20.0 바닥지름 7.0

LKH 328

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed hibiscus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.1



031 건희528

청자 양각 닥풀 무늬 대접

靑磁壓出陽刻黃蜀葵花文大椀

고려 12세기 | 높이 6.9 입지름 19.0 바닥지름 6.5

LKH 528

Bowl, Celadon
with impressed hibiscus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.9



032 건희514

청자 양각 꽃 새 무늬 대접

靑磁壓出陽刻花鳥文大椀

고려 12세기 | 높이 7.1 입지름 17.8 바닥지름 5.4

LKH 514

Bowl, Celadon
with impressed flowers and birds design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.1



033 건희113

청자 양각 포도 동자 무늬 대접

靑磁壓出陽刻葡萄童子文大椗

고려 12-13세기 | 높이 7.4 입지름 18.7 바닥지름 5.8

LKH 113

Bowl, Celadon
with impressed grapevines and boys design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.4



034 건희277

청자 양각 모란 무늬 대접

靑磁壓出陽刻牡丹文大椗

고려 12-13세기 | 높이 7.0 입지름 17.5 바닥지름 6.2

LKH 277

Bowl, Celadon
with impressed peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.0



035 건희320

청자 양각 쌍어 무늬 대접

靑磁壓出陽刻雙魚文大椗

고려 12-13세기 | 높이 5.6 입지름 18.1 바닥지름 6.5

LKH 320

Bowl, Celadon
with impressed fish design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.6



036 건희355

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 발

靑磁壓出陽刻牡丹文花形鉢

고려 12세기 | 높이 9.2 입지름 13.1~17.8 바닥지름 6.2

LKH 355

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.2



037 건희383

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 발

靑磁壓出陽刻牡丹文花形鉢

고려 12세기 | 높이 8.0 입지름 15.3 바닥지름 5.7

LKH 383

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.0



038 건희289

청자 철화 백화 국화 무늬 대접

靑磁鐵畫白畫菊花文大椗

고려 12-13세기 | 높이 7.3 입지름 20.9 바닥지름 5.8

LKH 289

Bowl, Celadon
with chrysanthemums design
painted in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.3



039 건희374

청자 상감 닝쿨 무늬 대접

靑磁象嵌唐草文大椀

고려 12세기 | 높이 7.8 입지름 19.3 바닥지름 5.7

LKH 374

Bowl, Celadon
with inlaid scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.8



040 건희105

청자 상감 쌍어 무늬 대접

靑磁象嵌雙魚文大椀

고려 12-13세기 | 높이 6.2 입지름 18.9 바닥지름 6.0

LKH 105

Bowl, Celadon
with inlaid fish design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.2



041 건희620

청자 상감 쌍어 모란 무늬 대접

靑磁象嵌雙魚牡丹文大椀

고려 12-13세기 | 높이 6.0 입지름 19.2 바닥지름 6.4

LKH 620

Bowl, Celadon
with inlaid fish and peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.0



042 건희236

청자 상감 모란 무늬 발

靑磁象嵌牡丹文鉢

고려 12-13세기 | 높이 7.5 입지름 17.2 바닥지름 6.0

LKH 236

Bowl, Celadon
with inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.5



043 건희671

청자 상감 모란 무늬 발

靑磁象嵌牡丹文鉢

고려 12-13세기 | 높이 8.0 입지름 16.1 바닥지름 6.2

LKH 671

Bowl, Celadon
with inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 8.0



044 건희381
청자 상감 여지 무늬 대접
靑磁象嵌荔枝文大椀
고려 13세기 | 높이 8.8 입지름 21.7 바닥지름 7.4

LKH 381
Bowl, Celadon
with inlaid litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.8



045 건희257
청자 상감 여지 무늬 대접
靑磁象嵌荔枝文大椀
고려 13세기 | 높이 8.6 입지름 20.6 바닥지름 6.0

LKH 257
Bowl, Celadon
with inlaid litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.6



046 건희269
청자 상감 여지 무늬 대접
靑磁象嵌荔枝文大椀
고려 13세기 | 높이 9.6 입지름 20.2 바닥지름 6.8

LKH 269
Bowl, Celadon
with inlaid litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.6



047 건희276
청자 상감 여지 무늬 대접
靑磁象嵌荔枝文大椀
고려 13세기 | 높이 9.7 입지름 20.5 바닥지름 6.5

LKH 276
Bowl, Celadon
with inlaid litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.7



048 건희295
청자 상감 여지 무늬 대접
靑磁象嵌荔枝文大椀
고려 13세기 | 높이 8.8 입지름 19.7 바닥지름 6.5

LKH 295
Bowl, Celadon
with inlaid litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.8



049 건희340

청자 상감 여지 무늬 대접

靑磁象嵌荔枝文大椀

고려 13세기 | 높이 8.6 입지름 20.6 바닥지름 6.0

LKH 340

Bowl, Celadon
with inlaid litchis design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.6



050 건희541

청자 상감 여지 무늬 대접

靑磁象嵌荔枝文大椀

고려 13세기 | 높이 9.2 입지름 19.6 바닥지름 6.9

LKH 541

Bowl, Celadon
with inlaid litchis design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.2



051 건희382

청자 상감 여지 무늬 대접

靑磁象嵌荔枝文大椀

고려 13세기 | 높이 6.3 입지름 19.0 바닥지름 6.8

LKH 382

Bowl, Celadon
with inlaid litchis design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.3



052 건희409

청자 상감 모란 국화 무늬 대접

靑磁象嵌牡丹菊花文大椀

고려 13세기 | 높이 8.2 입지름 19.6 바닥지름 6.0

LKH 409

Bowl, Celadon
with inlaid peonies and chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.2



053 건희292

청자 상감 구름 봉황 무늬 대접

靑磁象嵌雲鳳文大椀

고려 13세기 | 높이 9.2 입지름 21.0 바닥지름 7.5

LKH 292

Bowl, Celadon
with inlaid clouds and phoenixes design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.2



054 건희99

청자 상감 봉황 모란 넝쿨 무늬 대접

靑磁象嵌鳳凰牡丹唐草文大椀

고려 13-14세기 | 높이 6.9 입지름 21.1 바닥지름 6.9

LKH 99

Bowl, Celadon
with inlaid phoenixes and peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 6.9



055 건희87
청자 상감 봉황 모란 넝쿨 무늬 대접
靑磁象嵌鳳凰牡丹唐草文大椀
고려 13-14세기 | 높이 6.2 입지름 19.4 바닥지름 6.6

LKH 87
Bowl, Celadon with inlaid phoenixes
and peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 6.2



056 건희639
청자 상감 모란 넝쿨 무늬 대접
靑磁象嵌牡丹唐草文大椀
고려 14세기 | 높이 8.5 입지름 19.0 바닥지름 5.7

LKH 639
Bowl, Celadon
with inlaid peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.5



057 건희291
청자 상감 구름 봉황 무늬 대접
靑磁象嵌雲鳳文大椀
고려 14세기 | 높이 8.9 입지름 19.6 바닥지름 6.1

LKH 291
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and phoenixes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.9



058 건희642
청자 상감 구름 봉황 무늬 대접
靑磁象嵌雲鳳文大椀
고려 14세기 | 높이 8.7 입지름 20.4 바닥지름 6.5

LKH 642
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and phoenixes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.7



059 건희637
청자 상감 구름 봉황 무늬 대접
靑磁象嵌雲鳳文大椀
고려 14세기 | 높이 8.0 입지름 20.5 바닥지름 6.2

LKH 637
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and phoenixes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.0



060 건희337
청자 상감 구름 학 무늬 대접
靑磁象嵌雲鶴文大楪
고려 13세기 | 높이 8.2 입지름 19.6 바닥지름 6.8



LKH 337
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.2

061 건희377
청자 상감 구름 학 무늬 대접
靑磁象嵌雲鶴文大楪
고려 13세기 | 높이 8.1 입지름 18.5 바닥지름 5.2

LKH 377
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.1



062 건희306
청자 상감 구름 학 무늬 대접
靑磁象嵌雲鶴文大楪
고려 14세기 | 높이 6.5 입지름 19.7 바닥지름 6.0

LKH 306
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.5



063 건희243
청자 상감 구름 학 무늬 대접
靑磁象嵌雲鶴文大楪
고려 14세기 | 높이 6.8 입지름 20.3 바닥지름 6.4

LKH 243
Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.8



064 건희489

청자 상감 구름 학 무늬 대접

靑磁象嵌雲鶴文大椀

고려 14세기 | 높이 7.9 입지름 18.5 바닥지름 5.3

LKH 489

Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 7.9



065 건희603

청자 상감 구름 학 무늬 대접

靑磁象嵌雲鶴文大椀

고려 14세기 | 높이 8.2 입지름 19.2 바닥지름 5.8

LKH 603

Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.2



066 건희643

청자 음각 구름 무늬 대접

靑磁陰刻雲文大椀

고려 14세기 | 높이 5.6 입지름 17.7 바닥지름 5.1

LKH 643

Bowl, Celadon
with impressed clouds design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 5.6



067 건희242

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 대접

靑磁象嵌菊花文花形大椀

고려 12세기 | 높이 8.5 입지름 19.3 바닥지름 6.5

LKH 242

Flower-shaped bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.5



068 건희227

청자 상감 물가풍경 무늬 대접

靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀

고려 13-14세기 | 높이 9.1 입지름 20.5 바닥지름 6.7

LKH 227

Bowl, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 9.1



069 건희259

청자 상감 ‘기사’명 물가풍경 무늬 대접

靑磁象嵌‘己巳’銘蒲柳水禽文大椀

고려 1329년 | 높이 8.6 입지름 18.6 바닥지름 6.3

LKH 259

Bowl, Celadon
with inlaid waterside view design with inscription of ‘己巳’

Goryeo dynasty, 1329 | H. 8.6



070 건희272

청자 상감 물가풍경 무늬 대접

靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀

고려 14세기 | 높이 6.4 입지름 18.9 바닥지름 6.8

LKH 272

Bowl, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.4



071 건희286

청자 상감 물가풍경 무늬 대접

靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀

고려 14세기 | 높이 7.2 입지름 20.8 바닥지름 7.3

LKH 286

Bowl, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 7.2



072 건희281

청자 상감 연꽃 물새 무늬 대접

靑磁象嵌蓮花水禽文大椀

고려 14세기 | 높이 8.5 입지름 18.7 바닥지름 5.5

LKH 281

Bowl, Celadon
with inlaid lotus and waterfowls design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.5



073 건희250

청자 상감 풀꽃 무늬 대접

靑磁象嵌草花文大椀

고려 14세기 | 높이 6.4 입지름 19.1 바닥지름 6.0

LKH 250

Bowl, Celadon
with inlaid floral design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.4



074 건희296

청자 상감 풀꽃 무늬 대접

靑磁象嵌草花文大椀

고려 14세기 | 높이 6.2 입지름 18.3 바닥지름 5.7

LKH 296

Bowl, Celadon
with inlaid floral design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.2



075 건희641

청자 상감 꽃 새 무늬 대접

靑磁象嵌花鳥文大椀

고려 14세기 | 높이 6.3 입지름 20.3 바닥지름 6.4

LKH 641

Bowl, Celadon
with inlaid flowers and birds design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.3



076 건희347
청자 상감 꽃 새 무늬 대접
靑磁象嵌花鳥文大椀
고려 14세기 | 높이 9.2 입지름 21.6 바닥지름 7.5

LKH 347
Bowl, Celadon
with inlaid flowers and birds design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 9.2



077 건희351
청자 상감 풀 벌레 무늬 대접
靑磁象嵌草蟲文大椀
고려 14세기 | 높이 6.6 입지름 18.9 바닥지름 6.0

LKH 351
Bowl, Celadon
with inlaid plants and worms design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.6



078 건희635
청자 상감 풀 무늬 대접
靑磁象嵌草文大椀
고려 14세기 | 높이 6.5 입지름 19.5 바닥지름 6.1

LKH 635
Bowl, Celadon
with inlaid plants design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 6.5



079 건희659
청자 상감 봉황 무늬 대접
靑磁象嵌鳳凰文大椀
고려 12-13세기 | 높이 8.1 입지름 19.2 바닥지름 6.3

LKH 659
Bowl, Celadon
with inlaid phoenixes design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 8.1



080 건희576
청자 음각 풀 무늬 대접
靑磁陰刻草文大椀
높이 7.2 입지름 17.9 바닥지름 5.8

LKH 576
Bowl, Celadon
with incised plants design
H. 7.2



081 건희457
청자 대접
靑磁大椀
높이 8.2 입지름 18.7 바닥지름 5.4

LKH 295
Bowl, Celadon
H. 8.2



082 건희644
청자 대접
靑磁大楪
고려 11-12세기 | 높이 8.2 입지름 16.4 바닥지름 6.1



LKH 644
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 8.2



083 건희646
청자 대접
靑磁大楪
고려 11-12세기 | 높이 6.9 입지름 16.0 바닥지름 7.2



LKH 646
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 6.9



084 건희648
청자 대접
靑磁大楪
고려 11-12세기 | 높이 7.5 입지름 16.7 바닥지름 6.3



LKH 648
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th | H. 7.5



085 건희649
청자 대접
靑磁大楪
고려 14세기 | 높이 5.7 입지름 16.4 바닥지름 5.8



LKH 649
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 14th century | H. 5.7



086 건희645
청자 대접
靑磁大楪
고려 14세기 | 높이 5.5 입지름 19.3 바닥지름 6.0



LKH 645
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 14th century | H. 5.5



087 건희647
청자 대접
靑磁大楪
고려 | 높이 5.9 입지름 18.6 바닥지름 5.3



LKH 647
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty | H. 5.9



088 건희324

청자 양각 이룡 무늬 발과 받침

靑磁壓出陽刻螭龍文鉢·托

고려 12세기 | 총 높이 12.9

LKH 324

Bowl and stand, Celadon
with impressed dragons design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 12.9



089 건희220

청자 상감 용 봉황 무늬 발과 받침

靑磁象嵌龍鳳文鉢·托

고려 13-14세기 | 총 높이 10.8

LKH 220

Bowl and stand, Celadon
with inlaid dragons and phoenixes design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 10.8



090 건희349

청자 상감 모란 넝쿨 무늬 발

靑磁象嵌牡丹唐草文鉢

고려 13세기 | 높이 8.4 입지름 14.8~15.9 바닥지름 7.8

LKH 349

Bowl, Celadon
with inlaid peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.4



091 건희252

청자 음각 연꽃잎 무늬 대접

靑磁陰刻蓮瓣文大椀

고려 | 높이 7.7 입지름 16.2 바닥지름 5.4

LKH 252

Bowl, Celadon
with incised lotus petals design

Goryeo dynasty | H. 7.7



092 건희677

청자 음각 구름 무늬 대접

靑磁陰刻雲文大椀

고려 | 높이 7.6 입지름 19.5 바닥지름 7.0

LKH 677

Bowl, Celadon
with incised clouds design

Goryeo dynasty | H. 7.6



093 건희683

청자 발

靑磁鉢

조선 | 높이 11.9 입지름 20.5 바닥지름 8.6

LKH 683

Bowl, Celadon

Joseon dynasty | H. 11.9



094 건희684
청자 발
靑磁鉢
조선 | 높이 15.8 입지름 11.5 바닥지름 7.0

LKH 684
Bowl, Celadon
Joseon dynasty | H. 15.8



095 건희490
청자 바리때
靑磁鉢盂
고려 12세기 | 높이 6.0~7.3 입지름 17.4~19.2 바닥지름 5.7

LKH 490
Bowls, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.0~7.3



096 건희434
청자 바리때
靑磁鉢盂
고려 12세기 | 높이 9.5 입지름 22.4 바닥지름 5.8

LKH 434
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.5



097 건희447
청자 바리때
靑磁鉢盂
고려 12세기 | 높이 9.1 입지름 23.7 바닥지름 5.3

LKH 447
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.1



098 건희562
청자 바리때
靑磁鉢盂
고려 12세기 | 높이 5.4 입지름 17.8 바닥지름 5.0

LKH 562
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.4



099 건희578

청자 바리때

靑磁鉢盂

고려 12세기 | 높이 7.2 입지름 19.5 바닥지름 6.5

LKH 578

Bowl, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.2



100 건희581

청자 바리때

靑磁鉢盂

고려 12세기 | 높이 5.0 입지름 15.8 바닥지름 5.6

LKH 581

Bowl, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.0



101 건희346

청자 상감 국화 구름 학 무늬 바리때

靑磁象嵌菊花雲鶴文鉢盂

고려 13세기 | 높이 10.4 입지름 21.8 바닥지름 6.0

LKH 346

Bowl, Celadon

with inlaid chrysanthemum, clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.4



102 건희57

청자 상감 모란 무늬 바리때와 접시(보물)

靑磁象嵌牡丹文鉢盂·碟匙

고려 13세기

발우: 높이 4.4~7.3 입지름 16.1~18.9 바닥지름 5.9~6.1

접시: 높이 2.9 입지름 14.0 바닥지름 5.7

LKH 57

Bowls and dish, Celadon
with inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.4~7.3



103 건희233

청자 상감 국화 모란 넝쿨 무늬 바리때
靑磁象嵌菊牡丹唐草文鉢盂

고려 13세기 | 높이 6.2 입지름 18.5 바닥지름 5.7

LKH 233
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.2



104 건희205

청자 상감 국화 여지 무늬 바리때
靑磁象嵌菊荔枝文鉢盂

고려 13세기 | 높이 4.3~10.0 입지름 12.3~19.9 바닥지름 5.6~7.6

LKH 205
Bowls, Celadon
with inlaid chrysanthemums and litchis design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.3~10.0



2

접시
楪匙
Dish

105 건희440
청자 꽃 모양 접시
靑磁花形碟匙
고려 11세기 | 높이 5.2 입지름 13.6 바닥지름 6.0



LKH 440
Flower-shaped dish, Celadon
Goryeo dynasty, 11th century | H. 5.2



106 건희455
청자 꽃 모양 접시
靑磁花形碟匙
고려 11세기 | 높이 4.5 입지름 12.2 바닥지름 6.1



LKH 455
Flower-shaped dish, Celadon
Goryeo dynasty, 11th century | H. 4.5



107 건희460
청자 전접시
靑磁전碟匙
고려 11세기 | 높이 4.1 입지름 14.5 바닥지름 5.3



LKH 460
Plate, Celadon
Goryeo dynasty, 11th century | H. 4.1



108 건희503
청자 전접시
靑磁전碟匙
고려 11세기 | 높이 2.5~3.2 입지름 14.0~14.5 바닥지름 5.4~5.6



LKH 503
Plates, Celadon
Goryeo dynasty, 11th century | H. 2.5~3.2



109 건희599
청자 접시
靑磁碟匙
고려 11세기 | 높이 3.5 입지름 11.0 바닥지름 3.7



LKH 599
Dish, Celadon
Goryeo dynasty, 11th century | H. 3.5



110 건희511
청자 접시
靑磁碟匙
고려 11-12세기 | 높이 3.4 입지름 16.1 바닥지름 4.3



LKH 511
Dish, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 3.4



111 건희443

청자 음각 꽃 넝쿨 무늬 접시
靑磁陰刻花唐草文碟匙

고려 11-12세기 | 높이 3.8~4.0 입지름 15.7~15.8 바닥지름 4.8~5.0

LKH 443

Dishes, Celadon
with incised flowers scrolls design

Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 3.8~4.0



112 건희498

청자 접시
靑磁碟匙

고려 12세기 | 높이 3.1 입지름 13.4 바닥지름 5.3

LKH 498

Dish, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.1



113 건희415

청자 양각 연꽃잎 무늬 접시
靑磁陽刻蓮瓣文碟匙

고려 12세기 | 높이 4.8 입지름 16.3 바닥지름 5.1~5.4

LKH 415

Dishes, Celadon
with carved lotus petals design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.8



114 건희429

청자 음각 앵무 무늬 접시
靑磁陰刻鸚鵡文碟匙

고려 12세기 | 높이 4.7 입지름 16.5 바닥지름 6.0

LKH 429

Dish, Celadon
with incised parrot design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.7



115 건희491

청자 음각 앵무 무늬 접시
靑磁陰刻鸚鵡文碟匙

고려 12세기 | 높이 4.8 입지름 15.8 바닥지름 5.3

LKH 491

Dish, Celadon
with incised parrot design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.8



116 건희515

청자 음각 앵무 무늬 접시
靑磁陰刻鸚鵡文碟匙

고려 12세기 | 높이 4.2 입지름 16.3 바닥지름 5.3

LKH 515

Dish, Celadon
with incised parrots design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.2



117 건희435
청자 접시
靑磁碟匙
고려 12세기 | 높이 3.7 입지름 13.5 바닥지름 6.9

LKH 435
Dish, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.7



118 건희334
청자 음각 국화 넝쿨 무늬 사각 접시
靑磁陰刻菊唐草文方形碟匙
고려 12세기 | 높이 1.5 윗면 14.0×14.1 바닥 10.0×10.1

LKH 334
Square dish, Celadon
with incised chrysanthemum scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 1.5



119 건희357
청자 음각 국화 무늬 사각 접시
靑磁陰刻菊花文方形碟匙
고려 12세기 | 높이 1.8 윗면 9.3×9.5 바닥 6.2×6.5

LKH 357
Square dish, Celadon
with incised chrysanthemum design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 1.8



120 건희280
청자 음각 연꽃 무늬 꽃 모양 접시
靑磁陰刻蓮花文花形碟匙
고려 12세기 | 높이 4.4 입지름 17.0 바닥지름 4.6

LKH 280
Flower-shaped dish, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.4



121 건희268
청자 음각 모란 넝쿨 무늬 꽃 모양 접시
靑磁陰刻牡丹唐草文花形碟匙
고려 12세기 | 높이 2.7 입지름 14.4 바닥지름 9.0

LKH 268
Flower-shaped dish, Celadon
with incised peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 2.7



122 건희363

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 접시

靑磁壓出陽刻牡丹文花形模匙

고려 12세기 | 높이 4.2 입지름 17.0 바닥지름 5.7

LKH 363

Flower-shaped dish, Celadon
with impressed peony design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.2



123 건희423

청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 접시

靑磁壓出陽刻牡丹文花形模匙

고려 12세기 | 높이 5.1 입지름 17.3 바닥지름 6.4

LKH 423

Flower-shaped dish, Celadon
with impressed peony design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



124 건희261

청자 양각 모란 상감 국화 무늬 접시

靑磁壓出陽刻牡丹象嵌菊花文模匙

고려 12세기 | 높이 5.0 입지름 20.1 바닥지름 6.8

LKH 261

Dish, Celadon
with impressed peony design
and inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.0



125 건희255

청자 양각 쌍어 무늬 접시

靑磁壓出陽刻雙魚文模匙

고려 12-13세기 | 높이 5.3 입지름 19.5 바닥지름 6.9

LKH 255

Dish, Celadon
with impressed fish design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.3



126 건희386

청자 양각 닥풀 무늬 접시
靑磁壓出陽刻黃蜀葵文碟匙

고려 12-13세기 | 높이 5.8 입지름 17.6 바닥지름 6.0

LKH 386
Dish, Celadon
with impressed hibiscus design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.8



127 건희563

청자 양각 풀꽃 무늬 접시
靑磁壓出陽刻草花文碟匙

고려 12-13세기 | 높이 3.7 입지름 14.1 바닥지름 8.5

LKH 563
Dish, Celadon
with impressed floral design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.7



128 건희270

청자 양각 어룡 무늬 접시
靑磁壓出陽刻魚龍文碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.5 입지름 14.4 바닥지름 10.5

LKH 270
Dish, Celadon
with impressed dragon design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.5



129 건희452

청자 양각 용 무늬 접시
靑磁壓出陽刻龍文碟匙

고려 12-13세기 | 높이 3.4 입지름 14.0 바닥지름 8.4

LKH 452
Dish, Celadon
with impressed dragon design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.4



130 건희260

청자 음각 모란 무늬 꽃 모양 접시
靑磁陰刻牡丹文花形碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.9 입지름 12.7 바닥지름 6.0

LKH 260
Flower-shaped dish, Celadon
with incised peony design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.9



131 건희305

청자 양각 국화 무늬 꽃 모양 접시
靑磁壓出陽刻菊花文花形碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.8 입지름 11.4 바닥지름 5.9

LKH 305
Flower-shaped dish, Celadon
with impressed chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.8



132 건희598

청자 양각 국화 무늬 꽃 모양 접시

靑磁壓出陽刻菊花文花形碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.3 입지름 10.7 바닥지름 5.7

LKH 598

Flower-shaped dish, Celadon
with impressed chrysanthemum design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.3



133 건희436

청자 양각 꽃 무늬 꽃 모양 접시

靑磁壓出陽刻花文花形碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.2 입지름 9.5 바닥지름 3.0

LKH 436

Flower-shaped dish, Celadon
with impressed flower design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.2



134 건희555

청자 양각 쌍어 무늬 꽃 모양 접시

靑磁壓出陽刻雙魚文花形碟匙

고려 12-13세기 | 높이 2.8 입지름 14.2 바닥지름 8.8

LKH 555

Flower-shaped dish, Celadon
with impressed fish design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.8



135 건희613

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 접시

靑磁象嵌菊花文花形碟匙

고려 13세기 | 높이 3.3 입지름 15.6 바닥지름 6.5

LKH 613

Flower-shaped dish, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.3



136 건희359

청자 꽃 모양 접시

靑磁花形碟匙

고려 13세기 | 높이 2.6 입지름 9.6 바닥지름 6.7~7.0

LKH 359

Flower-shaped dishes, Celadon

Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.6



137 건희470

청자 상감 연꽃잎 무늬 꽃 모양 접시

靑磁象嵌蓮瓣文花形碟匙

고려 13세기 | 높이 2.4 입지름 10.3 바닥지름 7.5

LKH 470

Flower-shaped dish, Celadon
with inlaid lotus petals design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.4



138 건희526

청자 철화 풀꽃 무늬 접시

靑磁鐵畫草花文楪匙

고려 12세기 | 높이 2.8 입지름 12.5 바닥지름 4.1

LKH 526

Dish, Celadon
with floral design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th century | H. 2.8



139 건희439

청자 철화 백화 국화 무늬 접시

靑磁鐵畫白畫菊花文楪匙

고려 13세기 | 높이 3.5 입지름 11.8 바닥지름 4.2

LKH 439

Dish, Celadon with chrysanthemums design
painted in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.5



140 건희506

청자 철화 백화 국화 무늬 접시

靑磁鐵畫白畫菊花文楪匙

고려 13세기 | 높이 3.7 입지름 11.5 바닥지름 4.1

LKH 506

Dish, Celadon with chrysanthemums design
painted in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.7



141 건희604

청자 철화 백화 국화 무늬 접시

靑磁鐵畫白畫菊花文楪匙

고려 13세기 | 높이 3.7 입지름 11.8 바닥지름 5.0

LKH 604

Dish, Celadon with chrysanthemum design
painted in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.7



142 건희570

청자 양각 연꽃잎 무늬 접시

靑磁壓出陽刻蓮瓣文楪匙

고려 13세기 | 높이 3.5 입지름 11.6 바닥지름 5.6

LKH 570

Dish, Celadon
with impressed lotus petals design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.5



143 건희450

청자 상감 국화 무늬 접시

靑磁象嵌菊花文楪匙

고려 13세기 | 높이 3.3 입지름 10.8 바닥지름 9.5

LKH 450

Dish, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.3



144 건희463

청자 상감 국화 풀꽃 무늬 접시

靑磁象嵌菊花文碟

고려 13세기 | 높이 3.2 입지름 12.3 바닥지름 7.7

LKH 463

Dish, Celadon
with inlaid chrysanthemum and floral design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.2



145 건희433

청자 상감 국화 무늬 접시

靑磁象嵌菊花文碟

고려 13세기 | 높이 2.5 입지름 11.2 바닥지름 6.5

LKH 433

Dish, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.5



146 건희454

청자 음각 선 무늬 접시

靑磁陰刻線文碟

고려 14세기 | 높이 3.9 입지름 13.4 바닥지름 7.5

LKH 454

Dish, Celadon
with incised lines design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 3.9



147 건희432

청자 상감 모란 무늬 접시

靑磁象嵌牡丹文碟

고려 13세기 | 높이 2.8 입지름 13.2 바닥지름 7.5

LKH 432

Dish, Celadon
with inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.8



148 건희473

청자 상감 국화 무늬 접시

靑磁象嵌菊花文碟

고려 14세기 | 높이 3.5 입지름 12.5 바닥지름 6.9

LKH 473

Dish, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 3.5



149 건희458

청자 양각 상감 모란 무늬 팔각 접시

靑磁壓出陽刻象嵌牡丹文八角碟

고려 13세기 | 높이 4.0 입지름 12.3 바닥지름 7.2

LKH 458

Octagonal dish, Celadon
with impressed and inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.0



150 건희612

청자 철화 백화 상감 여지 무늬 팔각 접시

靑磁鐵畫白畫象嵌荔枝文八角楪匙

고려 13세기 | 높이 3.5 입지름 11.7 바닥지름 4.9

LKH 612

Octagonal dish, Celadon
with inlaid litchis design painted in
iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.5



151 건희110

청자 상감 물고기 용 무늬 반

靑磁象嵌魚龍文盤

고려 14세기 | 높이 4.4 입지름 18.3 바닥지름 8.0

LKH 110

Plate, Celadon
with inlaid fish and dragons design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 4.4



152 건희244

청자 상감 나비 무늬 꽃 모양 접시

靑磁象嵌蝶文花形楪匙

고려 12-13세기 | 높이 3.8 입지름 15.5 바닥지름 6.0

LKH 244

Flower-shaped dish, Celadon
with inlaid butterflies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.8



153 건희345

청자 상감 물가풍경 무늬 접시

靑磁象嵌蒲柳水禽文楪匙

고려 13-14세기 | 높이 4.7 입지름 16.9 바닥지름 6.8

LKH 345

Dish, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.7



154 건희350

청자 상감 물가풍경 무늬 접시

靑磁象嵌蒲柳水禽文楪匙

고려 13-14세기 | 높이 3.8 입지름 19.1 바닥지름 12.7

LKH 350

Dish, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.8



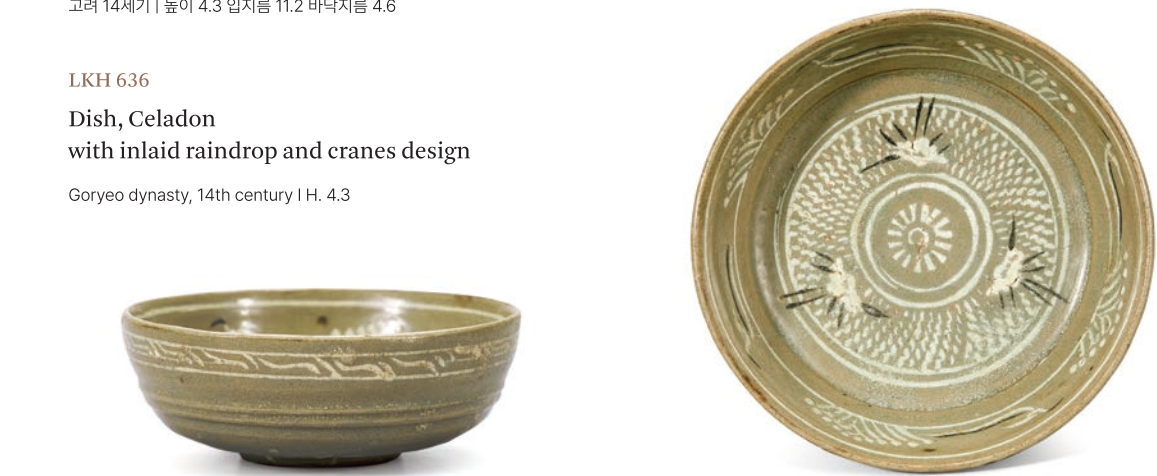
155 건희380
청자 상감 파도 물고기 무늬 접시
靑磁象嵌波魚文碟匙
고려 14세기 | 높이 4.3 입지름 12.0~12.4 바닥지름 7.7

LKH 380
Dishs, Celadon
with inlaid wave and fish design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 4.3



156 건희636
청자 상감 구름 학 무늬 접시
靑磁象嵌雲鶴文碟匙
고려 14세기 | 높이 4.3 입지름 11.2 바닥지름 4.6

LKH 636
Dish, Celadon
with inlaid raindrop and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 4.3



157 건희607
청자 철채 꽃 모양 접시
靑磁鐵彩花形碟匙
고려 12세기 | 높이 4.0 입지름 19.5 바닥지름 5.7

LKH 607
Flower-shaped dish, Celadon
in underglaze iron-coated decoration
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.0



158 건희586
청자 접시
靑磁碟匙
조선 | 높이 4.9 입지름 18.5 바닥지름 8.0



159 건희676
청자 전접시
靑磁전碟匙
높이 3.8 입지름 16.1 바닥지름 5.3



160 건희685
청자 접시
靑磁碟匙
높이 5.1 입지름 12.0 바닥지름 6.3



LKH 586
Dish, Celadon
Joseon dynasty | H. 4.9



LKH 676
Plate, Celadon
H. 5.3



LKH 685
Dish, Celadon
H. 5.1



161 건희654
청자 완
靑磁碗
고려 10-11세기 | 높이 5.3 입지름 13.5 바닥지름 4.8



LKH 654
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 10th-11th century | H. 5.3



162 건희307
청자 음각 연꽃잎 무늬 완
靑磁陰刻蓮瓣文碗
고려 11-12세기 | 높이 5.5 입지름 11.6 바닥지름 4.8



LKH 307
Bowl, Celadon
with incised lotus petals design
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 5.5



163 건희459
청자 완
靑磁碗
고려 11-12세기 | 높이 4.4 입지름 12.5 바닥지름 3.4



LKH 459
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 4.4



164 건희653
청자 완
靑磁碗
고려 11-12세기 | 높이 5.0 입지름 11.4 바닥지름 3.0

LKH 653
Bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 5.0



165 건희624
청자 양각 꽃 무늬 완
靑磁壓出陽刻花文碗
고려 12세기 | 높이 5.4 입지름 16.4 바닥지름 3.5

LKH 624
Bowl, Celadon
with impressed flower design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.4



166 건희371
청자 꽃 모양 완
靑磁花形碗
고려 12세기 | 높이 9.0 입지름 14.9 바닥지름 6.8

LKH 371
Flower-shaped bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.0



167 건희690
청자 꽃 모양 완
靑磁花形碗
고려 12세기 | 높이 9.8 입지름 13.9 바닥지름 7.6

LKH 690
Flower-shaped bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.8



168 건희501
청자 음각 파도 물고기 무늬 완
靑磁陰刻波魚文碗
고려 12세기 | 높이 5.3 입지름 15.3 바닥지름 5.0

LKH 501
Bowl, Celadon
with incised wave and fish design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.3



169 건희199

청자 양각 연못 동자 무늬 꽃 모양 완

靑磁壓出陽刻蓮池童子文花形碗

고려 12세기 | 높이 5.8 입지름 18.5 바닥지름 5.4

LKH 199

Flower-shaped bowl, Celadon
with impressed pond and boys design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.8



170 건희228

청자 양각 연못 동자 무늬 완

靑磁壓出陽刻蓮池童子文碗

고려 12세기 | 높이 6.2 입지름 18.1 바닥지름 5.5

LKH 228

Bowl, Celadon
with impressed pond and boys design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.2



171 건희284

청자 양각 모란 넝쿨 무늬 완

靑磁壓出陽刻牡丹唐草文碗

고려 12세기 | 높이 5.4 입지름 14.0 바닥지름 3.9

LKH 284

Bowl, Celadon
with impressed peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.4



172 건희630

청자 양각 닥풀 무늬 완

靑磁壓出陽刻黃蜀葵文碗

고려 12세기 | 높이 4.3 입지름 11.0 바닥지름 3.3

LKH 630

Bowl, Celadon
with impressed hibiscus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.3



173 건희652

청자 양각 새 무늬 완

靑磁壓出陽刻鳥文碗

고려 12세기 | 높이 5.5 입지름 14.4 바닥지름 4.3

LKH 652

Bowl, Celadon
with impressed birds design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.5



174 건희224

청자 음각 연꽃 상감 구름 학 무늬 완
靑磁陰刻蓮花象嵌雲鶴文碗

고려 12세기 | 높이 7.2 입지름 16.9 바닥지름 4.3

LKH 224

Bowl, Celadon
with incised lotus design and inlaid clouds
and cranes design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.2



175 건희55

청자 상감 구름 학 무늬 완(보물)
靑磁象嵌雲鶴文碗

고려 12세기 | 높이 5.0 입지름 16.2 바닥지름 4.4

LKH 55

Bowl, Celadon
with inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.0



176 건희323

청자 양각 국화 넝쿨 무늬 상감 구름 학 무늬 완
靑磁壓出陽刻菊唐草文象嵌雲鶴文碗

고려 12세기 | 높이 5.5 입지름 16.0 바닥지름 4.4

LKH 323

Bowl, Celadon
with impressed chrysanthemums scrolls design
and inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.5



177 건희428

청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗

고려 12-13세기 | 높이 5.5 입지름 15.3 바닥지름 4.4

LKH 428

Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.5



178 건희632

청자 양각 연꽃 동자 무늬 완
靑磁壓出陽刻蓮花童子文碗

높이 5.0 입지름 15.2~15.4 바닥지름 3.5~3.7

LKH 632

Bowls, Celadon
with impressed lotus and boys design

H. 5.0



179 건희239
청자 음각 줄 무늬 완
靑磁陰刻線文碗
고려 13세기 | 높이 6.3~6.4 입지름 11.5~11.6 바닥지름 7.2



LKH 239
Bowls, Celadon
with incised lines design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.3~6.4



180 건희544
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 5.7 입지름 11.9 바닥지름 7.2



LKH 554
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.7



181 건희395
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 7.8 입지름 11.7 바닥지름 7.0



LKH 395
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.8



182 건희537
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 5.7 입지름 11.3 바닥지름 7.3



LKH 537
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.7



183 건희392
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 7.9 입지름 11.1 바닥지름 6.5

LKH 392
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.9



184 건희393
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 8.0 입지름 11.2 바닥지름 6.5



185 건희394
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 7.8 입지름 11.6 바닥지름 7.0



186 건희466
청자 상감 국화 무늬 완
靑磁象嵌菊花文碗
고려 13세기 | 높이 6.8 입지름 10.9 바닥지름 6.6



LKH 393
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.0



LKH 394
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.8



LKH 466
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.8



187 건희474
청자 음각 연꽃잎 무늬 잔
靑磁陰刻蓮瓣文盞
고려 11세기 | 높이 5.6 입지름 12.0 바닥지름 5.1



188 건희582
청자 음각 구름 무늬 잔
靑磁陰刻雲文盞
고려 12세기 | 높이 6.9 입지름 11.5 바닥지름 3.0



189 건희497
청자 음각 국화 무늬 잔
靑磁陰刻菊花文盞
고려 12세기 | 높이 7.1 입지름 11.3 바닥지름 4.2



LKH 474
Cup, Celadon
with incised lotus petals design
Goryeo dynasty, 11th century | H. 5.6



LKH 582
Cup, Celadon
with incised clouds design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.9



LKH 497
Cup, Celadon
with incised chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.1



190 건희488
청자 음각 번개 무늬 잔
靑磁陰刻雷文盞
고려 12세기 | 높이 6.5 입지름 8.0 바닥지름 3.7



LKH 488
Cup, Celadon
with incised lightning design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.5



193 건희513
청자 상감 국화 무늬 잔
靑磁象嵌菊花文盞
고려 12-13세기 | 높이 7.2 입지름 6.7 바닥지름 3.4



LKH 513
Cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.2



191 건희467
청자 음각 꽃 무늬 잔
靑磁陰刻花文盞
고려 12세기 | 높이 7.1 입지름 7.3 바닥지름 3.3



LKH 467
Cup, Celadon
with incised flowers design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.1



194 건희375
청자 상감 ‘파제만사’명 잔
靑磁象嵌‘罷除萬事’銘盞
고려 13세기 | 높이 7.5 입지름 10.2 바닥지름 4.7



LKH 375
Bowl, Celadon
with inlaid inscription of ‘罷除萬事’ design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.5



192 건희430
청자 상감 국화 무늬 잔
靑磁象嵌菊花文盞
고려 12-13세기 | 높이 4.6 입지름 7.5 바닥지름 3.5



LKH 430
Cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.6



195 건희468
청자 상감 모란 넝쿨 무늬 잔
靑磁象嵌牡丹唐草文盞
고려 13세기 | 높이 7.0 입지름 8.7 바닥지름 3.7



LKH 468
Cup, Celadon
with inlaid peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.0



196 건희222

청자 양각 닥풀 무늬 꽃 모양 잔
靑磁壓出陽刻黃蜀葵文花形盞
고려 12세기 | 높이 6.7 입지름 17.4 바닥지름 7.7

LKH 222
Flower-shaped cup, Celadon
with impressed hibiscus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.7



197 건희256

청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침
靑磁陰刻草花文盞·托
고려 12세기 | 총 높이 8.4

LKH 256
Cup and stand, Celadon
with incised floral design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.4



198 건희356

청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침
靑磁陰刻草花文盞·托
고려 12세기 | 총 높이 13.5

LKH 356
Cup and stand, Celadon
with incised floral design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 13.5



199 건희283

청자 음각 풀꽃 파도 물고기 무늬 잔과 잔받침
靑磁陰刻草花波魚文盞·托
고려 12세기 | 총 높이 11.0

LKH 283
Cup and stand, Celadon
with incised flowers, wave and fish design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 11.0



200 건희254

청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침
靑磁陰刻草花文盞·托
고려 12세기 | 총 높이 11.5

LKH 254
Cup and stand, Celadon
with incised floral design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 11.5



201 건희329

청자 음각 모란 무늬 잔과 잔받침

靑磁陰刻牡丹文盞·托

고려 12세기 | 총 높이 9.3

LKH 329

Cup and stand, Celadon
with incised peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.3



202 건희338

청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침

靑磁陰刻草花文盞·托

고려 12세기 | 총 높이 8.8

LKH 338

Cup and stand, Celadon
with incised floral design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.8



203 건희487

청자 잔과 잔받침

靑磁盞·托

고려 | 높이 9.5 입지름 14.2 바닥지름 5.1

LKH 487

Cup and stand, Celadon

Goryeo dynasty | H. 9.5



204 건희527

청자 음각 연꽃잎 무늬 잔과 잔받침

靑磁陰刻蓮瓣文盞·托

고려 12세기 | 총 높이 11.5

LKH 527

Cup and stand, Celadon
with incised lotus petals design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 11.5



205 건희258

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침

靑磁象嵌菊花文盞·托

고려 13세기 | 총 높이 13.0

LKH 258

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 13.0



206 건희366

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침

靑磁象嵌菊花文盞·托

고려 13세기 | 총 높이 12.8

LKH 366

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 12.8



207 건희115

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌菊花文盞·托
고려 13세기 | 총 높이 10.9

LKH 115

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.9



208 건희379

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌菊花文盞·托
고려 13세기 | 총 높이 12.5

LKH 379

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 12.5



209 건희300

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌菊花文花形盞·托
고려 13세기 | 총 높이 12.1

LKH 300

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 12.1



210 건희370

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌菊唐草文盞·托
고려 13세기 | 잔: 높이 6.9 입지름 7.5 바닥지름 4.1

LKH 370

Cup and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.9



211 건희331

청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌菊花文盞·托
잔: 높이 7.3 입지름 8.3 바닥지름 3.7

LKH 331

Cups and stands, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

H. 7.3



212 건희446
청자 음각 국화 무늬 꽃 모양 잔
靑磁陰刻菊花文花形盞
고려 12세기 | 높이 6.1 입지름 7.4 바닥지름 3.2



213 건희610
청자 꽃 모양 잔
靑磁花形盞
고려 12세기 | 높이 5.1 입지름 7.2 바닥지름 3.2



214 건희580
청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔
靑磁象嵌菊花文花形盞
고려 13세기 | 높이 7.5 입지름 9.1 바닥지름 4.0



LKH 446
Flower-shaped cup, Celadon
with incised chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.1



LKH 610
Flower-shaped cup, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



LKH 580
Flower-shaped cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.5



215 건희92
청자 상감 연꽃잎 무늬 잔
靑磁象嵌蓮瓣文盞
고려 13세기 | 높이 9.7 입지름 9.6 바닥지름 4.4



216 건희504
청자 잔받침
靑磁托
고려 12세기 | 높이 6.8 입지름 5.7 바닥지름 5.0



217 건희251
청자 꽃 모양 잔받침
靑磁花形托
고려 12세기 | 높이 5.2 입지름 7.5 바닥지름 6.4



LKH 92
Cup, Celadon
with inlaid lotus petals design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.7



LKH 504
Stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.8



LKH 251
Flower-shaped stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.2



218 건희293
청자 꽃 모양 잔받침
靑磁花形托
고려 12세기 | 높이 5.5 입지름 7.7 바닥지름 6.3



LKH 293
Flower-shaped stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.5



219 건희264
청자 꽃 모양 잔받침
靑磁花形托
고려 12세기 | 높이 5.9 입지름 9.2 바닥지름 7.2



LKH 264
Flower-shaped stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.9



220 건희104
청자 음각 이룡 무늬 잔받침
靑磁陰刻螭龍文托
고려 12세기 | 높이 5.8 입지름 10.5 바닥지름 8.5



LKH 104
Stand, Celadon
with incised dragons design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.8

221 건희330
청자 상감 모란 무늬 잔받침
靑磁象嵌牡丹文托
고려 12-13세기 | 높이 5.0 입지름 8.1 바닥지름 6.8



LKH 330
Stand, Celadon
with inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.0

222 건희402
청자 상감 용 무늬 잔받침
靑磁象嵌龍文托
고려 12-13세기 | 높이 4.5 입지름 7.2 바닥지름 6.1

LKH 402
Stand, Celadon
with inlaid dragons design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.5



223 건희551

청자 음각 국화 넝쿨 무늬 잔받침
靑磁陰刻菊唐草文托

고려 12세기 | 높이 4.5 입지름 14.0 바닥지름 8.2



LKH 551

Stand, Celadon
with incised chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.5



226 건희451

청자 잔받침
靑磁托

고려 12세기 | 높이 4.4 입지름 14.1 바닥지름 7.0



LKH 451

Stand, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.4



224 건희579

청자 음각 연꽃 무늬 잔받침
靑磁陰刻蓮花文托

고려 12세기 | 높이 3.6 바닥지름 9.0



LKH 579

Stand, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.6



227 건희512

청자 음각 모란 무늬 잔받침
靑磁陰刻牡丹文托

고려 12세기 | 높이 5.9 입지름 16.1 바닥지름 8.4



LKH 512

Stand, Celadon
with incised peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.9



225 건희588

청자 음각 넝쿨 무늬 잔받침
靑磁陰刻唐草文托

고려 12세기 | 높이 5.7 입지름 18.1 바닥지름 11.5



LKH 588

Stand, Celadon
with incised scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.7



228 건희476

청자 상감 꽃 무늬 잔받침
靑磁象嵌花文托

고려 13세기 | 높이 4.5 입지름 14.4 바닥지름 7.8



LKH 476

Stand, Celadon
with inlaid flowers design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.5



229 건희547

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침
靑磁象嵌菊花文花形托

고려 13세기 | 높이 7.7 입지름 16.8 바닥지름 9.9



LKH 547

Flower-shaped stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.7



232 건희550

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침
靑磁象嵌菊花文花形托

고려 13세기 | 높이 8.1 입지름 16.1 바닥지름 9.4



LKH 550

Flower-shaped stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.1



230 건희548

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침
靑磁象嵌菊花文花形托

고려 13세기 | 높이 8.1 입지름 16.5 바닥지름 9.5



LKH 548

Flower-shaped stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.1



233 건희575

청자 철채 잔과 잔받침
靑磁鐵彩盞·托

고려 12-13세기 | 총 높이 9.2



LKH 575

Cup and stand, Celadon
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 9.2



231 건희549

청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침
靑磁象嵌菊花文花形托

고려 13세기 | 높이 7.5 입지름 16.4 바닥지름 9.9



LKH 549

Flower-shaped stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.5



234 건희584

청자 동채 잔받침
靑磁銅彩托

고려 12-13세기 | 높이 5.4 바닥지름 7.4



LKH 584

Stand, Celadon
in underglaze copper-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.4



235 건희384

청자 상감 파도 물고기 무늬 잔과 잔받침
靑磁象嵌波魚文盞·托

고려 13-14세기 | 잔: 높이 4.9 입지름 7.8 바닥지름 4.1



LKH 384

Cup with handle and Stand, Celadon
with inlaid wave and fish design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.9



238 건희609

청자 상감 물가풍경 무늬 잔
靑磁象嵌蒲柳水禽文盞

고려 13-14세기 | 높이 3.9 입지름 6.9 바닥지름 3.8



LKH 609

Cup, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.9



236 건희410

청자 상감 파도 물고기 무늬 손잡이 잔
靑磁象嵌波魚文把手盞

고려 13-14세기 | 높이 4.4 입지름 7.8 바닥지름 4.1



LKH 410

Cup with handle, Celadon
with inlaid wave and fish design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.4



239 건희385

청자 음각 국화 넝쿨 무늬 잔
靑磁陰刻菊唐草文有蓋盞

고려 12세기 | 총 높이 10.0

LKH 385

Covered cup, Celadon
with incised chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 10.0



237 건희479

청자 상감 물가풍경 무늬 용머리 손잡이 잔
靑磁象嵌蒲柳水禽文龍頭把手盞

고려 13-14세기 | 높이 5.4 입지름 7.4 바닥지름 4.5



LKH 479

Cup with handle, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 5.4



240 건희237
청자 철화 닝쿨 무늬 잔
靑磁鐵畫唐草文有蓋盞
고려 12세기 | 총 높이 9.4



LKH 237
Covered cup, Celadon
with scrolls design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.4



243 건희560
청자 음각 국화 무늬 통 모양 잔
靑磁陰刻菊花文有蓋筒形盞
고려 12-13세기 | 총 높이 14.0



LKH 560
Cylindrical cup, Celadon
with incised chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 14.0



241 건희312
청자 철화 닝쿨 무늬 잔
靑磁鐵畫唐草文盞
고려 12세기 | 높이 5.1 입지름 10.0 바닥지름 4.3



LKH 312
Cup, Celadon
with scrolls design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



244 건희483
청자 음각 연꽃잎 무늬 통 모양 잔
靑磁陰刻蓮瓣文筒形盞
고려 12-13세기 | 높이 9.4 입지름 9.3 바닥지름 4.9



LKH 483
Cylindrical cup, Celadon
with incised lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 9.4



242 건희449
청자 철화 닝쿨 무늬 잔
靑磁鐵畫唐草文盞
고려 12세기 | 높이 5.7 입지름 9.0 바닥지름 4.3



LKH 449
Cup, Celadon
with scrolls design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.7



245 건희627
청자 양각 연꽃잎 무늬 통 모양 잔
靑磁陽刻蓮瓣文筒形盞
고려 12-13세기 | 높이 7.4 입지름 8.5 바닥지름 5.6



LKH 627
Cylindrical cup, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.4



246 건희422
청자 상감 국화 무늬 통 모양 잔
靑磁象嵌菊花文筒形盞
고려 13세기 | 높이 10.0 입지름 5.4 바닥지름 4.0



LKH 422
Cylindrical cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.0



247 건희275
청자 상감 국화 나비 무늬 통 모양 잔
靑磁象嵌菊蝶文筒形盞
고려 13세기 | 높이 6.8 입지름 6.1 바닥지름 4.6



LKH 275
Cylindrical cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums and butterflies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.8



248 건희309
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 통 모양 잔
靑磁象嵌菊唐草文筒形盞
고려 13세기 | 높이 9.8 입지름 5.3 바닥지름 4.0



LKH 309
Cylindrical cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.8



249 건희618
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 통 모양 잔
靑磁象嵌菊唐草文筒形盞
고려 13세기 | 높이 8.5 입지름 6.5 바닥지름 5.0



LKH 618
Cylindrical cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.5



250 건희82
청자 철화 백화 국화 무늬 잔
靑磁鐵畫白畫菊花文筒形盞
고려 12-13세기 | 최고 높이 10.9~11.2

LKH 82
Cylindrical cups, Celadon with chrysanthemums
design painted in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.9~11.2



251 건희437
청자 상감 국화 무늬 통 모양 잔
靑磁象嵌菊花文筒形盞
고려 13세기 | 높이 7.1 입지름 7.1 바닥지름 4.8



LKH 437
Cylindrical cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.1



254 건희638
청자 상감 국화 무늬 마상배
靑磁象嵌菊花文馬上杯
고려 13세기 | 높이 7.5 입지름 7.5 바닥지름 0.9



LKH 638
Horn-shaped cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.5



252 건희362
청자 철화 백화 국화 무늬 마상배
靑磁鐵畫白畫菊花文馬上杯
고려 12-13세기 | 높이 10.5 입지름 10.7



LKH 362
Horn-shaped cup, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.5



255 건희267
청자 양각 연꽃잎 무늬 마상배
靑磁陽刻蓮瓣文馬上杯
고려 13세기 | 높이 10.3 입지름 8.8



LKH 267
Horn-shaped cup, Celadon
with carved lotus petals design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.3



253 건희557
청자 상감 국화 나비 무늬 마상배
靑磁象嵌菊蝶文馬上杯
고려 13세기 | 높이 9.0 입지름 6.2



LKH 557
Horn-shaped cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums and butterflies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.0



256 건희335
청자 상감 국화 무늬 마상배
靑磁象嵌菊花文馬上杯
고려 13-14세기 | 높이 9.7 입지름 7.4



LKH 335
Horn-shaped cup, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 9.7



257 건희590
청자 고족배
靑磁高足杯
고려 13-14세기 | 높이 8.5 입지름 12.0 바닥지름 4.8



258 건희408
청자 상감 구름 봉황 무늬 ‘임신’명 고족배
靑磁象嵌雲鳳文‘壬申’銘高足杯
고려 14세기 | 높이 9.3 입지름 11.8 바닥지름 4.5



259 건희502
청자 상감 구름 학 무늬 고족배
靑磁象嵌雲鶴文高足杯
고려 14세기 | 높이 8.4 입지름 11.2 바닥지름 4.0



LKH 590
Stem cup, Celadon
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 8.5



LKH 408
Stem cup, Celadon
with inlaid phoenixes design with inscription of ‘壬申’
Goryeo dynasty, 14th century | H. 9.3



LKH 502
Stem cup, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 8.4



260 건희412
청자 음각 구름 무늬 고족배
靑磁陰刻雲文高足杯
고려 | 높이 7.1 입지름 7.7 바닥지름 3.1



261 건희533
청자 고족배
靑磁高足杯
고려 | 높이 5.5 입지름 7.4 바닥지름 3.4



262 건희682
청자 고족배
靑磁高足杯
조선 | 높이 7.6 입지름 10.3 바닥지름 3.1



LKH 412
Stem cup, Celadon
with incised clouds design
Goryeo dynasty | H. 7.1



LKH 533
Stem cup, Celadon
Goryeo dynasty | H. 5.5



LKH 682
Stem cup, Celadon
Joseon dynasty, | H. 7.6



263 건희161
청자 음각 ‘순미조부’명 정병
靑磁陰刻‘純美造付’銘淨瓶
고려 12세기 | 높이 30.0 입지름 1.9 바닥지름 6.8



LKH 161
Kundika, Celadon
with incised inscription of ‘純美造付’
Goryeo dynasty, 12th century | H. 30.0



264 건희119
청자 정병
靑磁淨瓶
고려 12세기 | 높이 37.4 입지름 1.6 바닥지름 8.2

LKH 119
Kundika, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 37.4



265 건희132
청자 음각 연꽃 넝쿨 무늬 정병
靑磁陰刻蓮唐草文淨瓶
고려 12세기 | 높이 38.0 입지름 1.6 바닥지름 10.0

LKH 132
Kundika, Celadon
with incised lotus scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 38.0



266 건희141
청자 음각 물가풍경 무늬 정병
靑磁陰刻蒲柳水禽文淨瓶
고려 12세기 | 높이 32.1 입지름 1.2 바닥지름 8.7

LKH 141
Kundika, Celadon
with incised waterside view design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 32.1



267 건희144
청자 정병
靑磁淨瓶
고려 12세기 | 높이 34.0 입지름 1.3 바닥지름 8.0

LKH 144
Kundika, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 34.0



268 건희138
청자 철화 버드나무 무늬 정병
靑磁鐵畫蒲柳文淨瓶
고려 12세기 | 높이 33.9 입지름 1.9 바닥지름 8.8

LKH 138
Kundika, Celadon
with willows design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th century | H. 33.9



269 건희658
청자 상감 물가풍경 무늬 정병
靑磁象嵌蒲柳水禽文淨瓶
고려 12-13세기 | 높이 34.8 입지름 2.8 바닥지름 8.3

LKH 658
Kundika, Celadon
with inlaid waterside view design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 34.8



270 건희484
흑유 정병
黑釉淨瓶
고려 12세기 | 높이 29.9 입지름 2.5 바닥지름 7.5

LKH 484
Kundika, Blackware
Goryeo dynasty, 12th century | H. 29.9



271 건희313
청자 참외 모양 병
靑磁瓜形瓶
고려 12세기 | 높이 23.5 입지름 8.5 바닥지름 7.8

LKH 313
Lobed vase, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 23.5



272 건희339
청자 참외 모양 병
靑磁瓜形瓶
고려 12세기 | 높이 23.8 입지름 8.3 바닥지름 9.2

LKH 339
Lobed vase, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 23.8



273 건희137
청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병
靑磁象嵌菊牡丹文瓜形瓶
고려 12-13세기 | 높이 22.0 입지름 8.3 바닥지름 8.8

LKH 137
*Lobed vase, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design*
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 22.0



274 건희78
청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병
靑磁象嵌菊牡丹文瓜形瓶
고려 12-13세기 | 높이 20.9 입지름 8.4 바닥지름 8.6

LKH 78
*Lobed vase, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design*
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 20.9



275 건희114

청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병
靑磁象嵌菊牡丹文瓜形瓶

고려 12-13세기 | 높이 28.0 입지름 10.7 바닥지름 10.9

LKH 114

Lobed vase, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.0



276 건희91

청자 철화 모란 무늬 병
靑磁鐵畫牡丹文瓶

고려 12세기 | 높이 23.2 입지름 9.9 바닥지름 7.8

LKH 91

Lobed vase, Celadon
with peonies design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th century | H. 23.2



277 건희131

청자 매병
靑磁梅瓶

고려 12세기 | 높이 33.0 입지름 5.1 바닥지름 9.4

LKH 131

Maebyeong, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 33.0



278 건희150

청자 음각 모란 넝쿨 무늬 매병
靑磁陰刻牡丹唐草文梅瓶

고려 12세기 | 높이 28.5 입지름 5.8 바닥지름 9.9

LKH 150

Maebyeong, Celadon
with incised peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 28.5



279 건희125

청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶

고려 12세기 | 높이 31.5 입지름 6.2 바닥지름 12.1

LKH 125

Maebyeong, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 31.5



280 건희164

청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶

고려 12-13세기 | 높이 28.7 입지름 4.9 바닥지름 10.0

LKH 164

Maebyeong, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.7



281 건희84
청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 37.3 입지름 6.4 바닥지름 14.4

LKH 84
Maebyeong, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 37.3



282 건희89
청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 39.5 입지름 6.5 바닥지름 14.2

LKH 89
Maebyeong, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 39.5



283 건희102
청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 36.2 입지름 6.4 바닥지름 13.0

LKH 102
Maebyeong, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 36.2



284 건희128
청자 음각 연꽃 무늬 매병
靑磁陰刻蓮花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 46.5 입지름 7.8 바닥지름 17.7

LKH 128
Maebyeong, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 46.5



285 건희122
청자 상감 구름 학 무늬 매병
靑磁象嵌雲鶴文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 27.5 입지름 5.0 바닥지름 10.3

LKH 122
Maebyeong, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 27.5



286 건희79
청자 백화 구름 무늬 매병
靑磁白畫雲文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 28.5 입지름 5.3 바닥지름 11.2

LKH 79
Maebyeong, Celadon
with clouds design painted in white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.5



287 건희188
청자 철화 백화 국화 무늬 매병
靑磁鐵畫白畫菊花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 30.8 입지름 5.5 바닥지름 10.5

LKH 188
Maebyeong, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 30.8



288 건희657
청자 상감 풀꽃 무늬 매병
靑磁象嵌草花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 31.0 입지름 5.5 바닥지름 12.0

LKH 657
Maebyeong, Celadon
with inlaid floral design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 31.0



289 건희152

청자 상감 국화 모란 무늬 매병
靑磁象嵌菊牡丹文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 33.5 입지름 5.9 바닥지름 12.3

LKH 152
Maebyeong, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 33.5



290 건희136

청자 상감 버드나무 무늬 매병
靑磁象嵌蒲柳文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 29.5 입지름 5.2 바닥지름 10.8

LKH 136
Maebyeong, Celadon
with inlaid willows design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 29.5



291 건희96

청자 상감 갈대 여뀌 무늬 매병
靑磁象嵌蘆蓼花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 31.1 입지름 5.3 바닥지름 11.2

LKH 96
Maebyeong, Celadon
with inlaid reeds and plants design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 31.1



292 건희155

청자 상감 물가풍경 무늬 매병
靑磁象嵌浦柳水禽文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 27.7 입지름 4.5 바닥지름 9.8

LKH 155
Maebyeong, Celadon
with inlaid waterside view design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 27.7



293 건희189

청자 상감 갈대 학 무늬 매병
靑磁象嵌蘆鶴文梅瓶
고려 13-14세기 | 높이 29.7 입지름 5.2 바닥지름 10.6

LKH 189
Maebyeong, Celadon
with inlaid reeds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 29.7



294 건희176

청자 상감 버드나무 무늬 매병
靑磁象嵌浦柳文梅瓶
고려 13-14세기 | 높이 34.1 입지름 5.6 바닥지름 10.0

LKH 176
Maebyeong, Celadon
with inlaid willows design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 34.1



295 건희201
청자 음각 연꽃 무늬 긴목병
靑磁陰刻蓮花文長頸瓶
고려 12세기 | 높이 28.7 입지름 3.1 바닥지름 9.5

LKH 201
Long-necked bottle, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 28.7



296 건희221
청자 음각 모란 무늬 긴목병
靑磁陰刻牡丹文長頸瓶
고려 12세기 | 높이 33.4 입지름 3.2 바닥지름 10.0

LKH 221
Long-necked bottle, Celadon
with incised peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 33.4



297 건희112
청자 상감 모란 무늬 긴목병
靑磁象嵌牡丹文長頸瓶
고려 12-13세기 | 높이 28.9 입지름 3.5 바닥지름 10.0

LKH 112
Long-necked bottle, Celadon
with inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.9



298 건희172
청자 상감 모란 석류 무늬 긴목병
靑磁象嵌牡丹石榴文長頸角瓶
고려 12-13세기 | 높이 32.2 입지름 2.3 바닥지름 10.9

LKH 172
Long-necked bottle, Celadon
with inlaid peonies and pomegranates design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 32.2



299 건희66
청자 상감 국화 모란 무늬 긴목병
靑磁象嵌菊牡丹文長頸角瓶
고려 12-13세기 | 높이 32.5 입지름 3.7 바닥지름 10.6

LKH 66
Long-necked bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 32.5



300 건희179
청자 상감 국화 모란 무늬 긴목병
靑磁象嵌菊牡丹文長頸角瓶
고려 12-13세기 | 높이 38.0 입지름 2.6 바닥지름 11.0

LKH 179
Long-necked bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 38.0



301 건희191

청자 상감 물가풍경 무늬 긴목병

青磁象嵌蒲柳水禽文長頸瓶

고려 13세기 | 높이 32.7 입지름 2.9 바닥지름 9.7

LKH 191

Long-necked bottle, Celadon
with inlaid waterside view design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 32.7



302 건희317

청자 상감 연꽃 넝쿨 무늬 긴목병

青磁象嵌蓮唐草文長頸瓶

고려 13세기 | 높이 30.8 입지름 3.8 바닥지름 10.4

LKH 317

Long-necked bottle, Celadon
with inlaid lotus scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 30.8



303 건희343

청자 긴목병

青磁長頸瓶

고려 12세기 | 높이 25.6 입지름 6.6 바닥지름 8.5

LKH 343

Long-necked bottle, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 25.6



304 건희202

청자 방망이 모양 병

青磁砧形瓶

고려 12세기 | 높이 16.4 입지름 9.6 바닥지름 7.5

LKH 202

Vase, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 16.4



305 건희263

청자 음각 ‘기축’명 병

青磁陰刻‘己丑’銘瓶

고려 11-12세기 | 높이 28.2 입지름 8.7 바닥지름 8.6

LKH 263

Bottle, Celadon
with incised inscription of ‘己丑’

Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 28.2



306 건희352

청자 음각 모란 무늬 병

青磁陰刻牡丹文瓶

고려 12세기 | 높이 27.5 입지름 7.4 바닥지름 10.4

LKH 352

Bottle, Celadon
with incised peonies design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.5



307 건희421
청자 철화 풀 무늬 병
靑磁鐵畫草文瓶
고려 12세기 | 높이 27.1 입지름 8.6 바닥지름 9.8

LKH 421
Bottle, Celadon
with plants design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.1



308 건희500
청자 철화 백화 풀꽃 무늬 병
靑磁鐵畫白畫草花文瓶
고려 12세기 | 높이 31.0 입지름 9.9 바닥지름 12.3

LKH 500
Bottle, Celadon
with floral design painted in iron pigment
and white slip
Goryeo dynasty, 12th century | H. 31.0



309 건희130
청자 음각 줄 무늬 병
靑磁陰刻線文瓶
고려 12-13세기 | 높이 35.6 입지름 8.8 바닥지름 10.3

LKH 130
Bottle, Celadon
with incised lines design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 35.6



310 건희230
청자 음각 줄 무늬 병
靑磁陰刻線文瓶
고려 12-13세기 | 높이 37.1 입지름 9.7 바닥지름 10.6

LKH 230
Bottle, Celadon
with incised lines design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 37.1



311 건희86
청자 음각 줄 무늬 병
靑磁陰刻線文瓶
고려 12-13세기 | 높이 37.3 입지름 8.5 바닥지름 10.6

LKH 86
Bottle, Celadon
with incised lines design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 37.3



312 건희426
청자 음각 줄 무늬 병
靑磁陰刻線文瓶
고려 12-13세기 | 높이 28.8 입지름 8.1 바닥지름 12.7

LKH 426
Bottle, Celadon
with incised lines design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.8



313 건희321
청자 병
靑磁瓶
고려 12세기 | 높이 20.0 입지름 4.3 바닥지름 7.0

LKH 321
Bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 20.0



314 건희389
청자 병
靑磁瓶
고려 12세기 | 높이 20.2 입지름 4.0 바닥지름 7.0

LKH 389
Bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 20.2



315 건희303
청자 병
靑磁瓶
고려 12세기 | 높이 19.4 입지름 4.3 바닥지름 5.4

LKH 303
Bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 19.4



316 건희226
청자 병
靑磁瓶
고려 12세기 | 높이 26.9 입지름 6.1 바닥지름 10.3

LKH 226
Bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.9



317 건희248
청자 병
靑磁瓶
고려 12세기 | 높이 13.8 입지름 3.6 바닥지름 6.2

LKH 248
Bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 13.8



318 건희73
청자 음각 연꽃 무늬 병
靑磁陰刻蓮花文有蓋瓶
고려 12세기 | 총 높이 28.5

LKH 73
Bottle with lid, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 28.5



319 건희318
청자 음각 연꽃 무늬 병
靑磁陰刻蓮花文有蓋瓶
고려 12세기 | 총 높이 30.8

LKH 318
Bottle with lid, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 30.8



320 건희213
청자 양각 구름 무늬 병
靑磁陽刻雲文瓶
고려 12세기 | 높이 29.5 입지름 6.1 바닥지름 9.9

LKH 213
Bottle, Celadon
with carved clouds design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 29.5



321 건희143
청자 양각 여의두 연꽃잎 무늬 병
靑磁陽刻如意頭蓮瓣文瓶
고려 12세기 | 높이 24.1 입지름 5.1 바닥지름 8.7

LKH 143
Bottle, Celadon with carved the head of
anuruddha and lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 24.1



322 건희108
청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 24.0 입지름 4.5 바닥지름 8.0

LKH 108
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 24.0



323 건희85
청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文有蓋瓶
고려 12-13세기 | 총 높이 30.5

LKH 85
Bottle with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 30.5



324 건희496
청자 철화 풀꽃 무늬 병
靑磁鐵畫草花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 22.5 입지름 5.1 바닥지름 7.2

LKH 496
Bottle, Celadon
with floral design painted in iron pigment
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 22.5



325 건희445

청자 철화 버드나무 무늬 병

靑磁鐵畫蒲柳文瓶

고려 12-13세기 | 높이 26.2 입지름 4.8 바닥지름 8.9

LKH 445

Bottle, Celadon
with willows design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 26.2



326 건희290

청자 철화 버드나무 무늬 병

靑磁鐵畫蒲柳文瓶

고려 12-13세기 | 높이 25.3 입지름 6.0 바닥지름 9.0

LKH 290

Bottle, Celadon
with willows design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 25.3



327 건희462

청자 백화 국화 무늬 병

靑磁白畫菊花文瓶

고려 12-13세기 | 높이 16.9 입지름 4.0 바닥지름 5.0

LKH 462

Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 16.9



328 건희510

청자 백화 국화 무늬 병

靑磁白畫菊花文瓶

고려 12-13세기 | 높이 31.5 입지름 8.8 바닥지름 10.4

LKH 510

Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 31.5



329 건희529

청자 백화 모란 무늬 병

靑磁白畫牡丹文瓶

고려 12-13세기 | 높이 26.1 입지름 5.3 바닥지름 6.5

LKH 529

Bottle, Celadon
with peonies design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 26.1



330 건희376

청자 철화 백화 국화 무늬 병

靑磁鐵畫白畫菊花文瓶

고려 12-13세기 | 높이 20.6 입지름 3.9 바닥지름 8.5

LKH 376

Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 20.6



331 견희400
청자 철화 백화 국화 무늬 병
靑磁鐵畫白畫菊花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 24.9 입지름 5.0 바닥지름 9.0

LKH 400
Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 24.9



332 견희431
청자 철화 백화 국화 무늬 병
靑磁鐵畫白畫菊花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 25.7 입지름 6.0 바닥지름 8.9

LKH 431
Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 25.7



333 견희566
청자 철화 백화 국화 무늬 병
靑磁鐵畫白畫菊花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 17.9 입지름 3.9 바닥지름 4.9

LKH 566
Bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 17.9



334 견희485
청자 상감 닝쿨 무늬 작은 병
靑磁象嵌唐草文小瓶
고려 13세기 | 높이 10.4 입지름 3.1 바닥지름 4.6

LKH 485
Bottle, Celadon
with inlaid scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.4



335 견희569
청자 상감 모란 나비 무늬 병
靑磁象嵌牡丹蝶文瓶
고려 13세기 | 높이 13.1 입지름 2.8 바닥지름 5.0

LKH 569
Bottle, Celadon
with inlaid peonies and butterflies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 13.1



336 견희163
청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13세기 | 높이 38.1 입지름 9.2 바닥지름 9.6

LKH 163
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 38.1



337 건희225

청자 상감 국화 모란 무늬 병
靑磁象嵌菊牡丹文瓶

고려 13세기 | 높이 32.9 폭 18.5 바닥지름 12.2

LKH 225

Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 32.9



338 건희661

청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶

고려 13세기 | 높이 34.4 입지름 8.0 바닥지름 12.5

LKH 661

Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 34.4



339 건희274

청자 상감 국화 무늬 ‘조경○○술’명 병
靑磁象嵌菊花文‘朝頸○○述’銘瓶

고려 14세기 | 높이 31.0 입지름 8.2 바닥지름 11.7

LKH 274

Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
with inscription of ‘朝頸○○述’

Goryeo dynasty, 14th century | H. 31.0



340 건희126

청자 상감 동화 포도 무늬 매병
靑磁象嵌銅畫葡萄文梅瓶

고려 13-14세기 | 높이 23.0 입지름 4.4 바닥지름 10.9

LKH 126

Maehyeong, Celadon
with inlaid and copper-painted
grapevine design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 23.0



341 건희308

청자 철화 국화 넝쿨 무늬 통 모양 병
靑磁鐵畫菊花唐草文筒形瓶

고려 12세기 | 높이 26.1 입지름 4.4 바닥지름 9.5

LKH 308

Bottle, Celadon
with chrysanthemums scrolls design
painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.1



342 건희664

청자 상감 연꽃 갈대 백로 무늬 조롱박 모양 병
靑磁象嵌蓮花蘆白鷺文瓢形瓶

고려 13-14세기 | 높이 35.8 입지름 2.3 바닥지름 11.5

LKH 664

Gourd-shaped bottle, Celadon
with inlaid lotus, reeds and herons design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 35.8



343 건희594
청자 납작병
靑磁扁瓶
고려 11-12세기 | 높이 11.5 입지름 4.0 바닥지름 5.0

LKH 594
Flattened bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 11.5



344 건희716
청자 음각 닝쿨 무늬 병
靑磁陰刻唐草文瓶
고려 11-12세기 | 높이 18.7 입지름 5.5 바닥지름 9.0

LKH 716
Bottle, Celadon
with incised scrolls design
Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 18.7



345 건희166
청자 상감 연꽃 닝쿨 무늬 병
靑磁象嵌蓮唐草文瓶
고려 14세기 | 높이 15.3 입지름 4.8 바닥지름 10.1

LKH 166
Bottle, Celadon
with inlaid lotus scrolls design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 15.3



346 건희200
청자 두 귀 납작병
靑磁雙耳扁瓶
조선 | 높이 18.5 입지름 3.5 바닥지름 7.3×5.3

LKH 200
Flattened bottle, Celadon with two ears
Joseon dynasty | H. 18.5



347 건희298
청자 철채 상감 버드나무 무늬 매병
靑磁鐵彩象嵌蒲柳文梅瓶
조선 | 높이 26.8 입지름 6.5 바닥지름 9.3

LKH 298
Maehyeong, Celadon
with inlaid willows design
in underglaze iron-coated decoration
Joseon dynasty | H. 26.8



348 건희147
청자 첩화 닝쿨 무늬 병
靑磁貼花唐草文瓶
높이 29.0 입지름 11.5 바닥지름 11.0

LKH 147
Bottle, Celadon
with applique scrolls design
H. 29.0



349 건희294

청자 음각 풀꽃 무늬 작은 병
靑磁陰刻草花文小瓶
고려 12-13세기 | 총 높이 10.9 폭 5.7

LKH 294
Bottle with lid, Celadon
with incised floral design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.9



350 건희246

청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13세기 | 높이 10.1 입지름 2.0 바닥지름 3.9

LKH 246
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.1



351 건희297

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 병
靑磁象嵌菊唐草文瓶
고려 13세기 | 높이 10.1 입지름 2.4 바닥지름 4.1

LKH 297
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.1



352 건희517

청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13세기 | 높이 8.0 입지름 1.5 바닥지름 3.3

LKH 517
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.0



353 건희407

청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13세기 | 높이 9.2 입지름 2.0 바닥지름 3.0

LKH 407
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 9.2



354 건희539
청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13-14세기 | 높이 20.5 입지름 6.3 바닥지름 6.4

LKH 539
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 20.5



355 건희486
청자 상감 물가풍경 무늬 병
靑磁象嵌蘆水禽文瓶
고려 13세기 | 높이 8.1 입지름 2.1 바닥지름 3.4

LKH 486
Bottle, Celadon
with inlaid waterside view design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 8.1



356 건희524
청자 상감 국화 나비 무늬 병
靑磁象嵌菊蝶文瓶
고려 13세기 | 높이 10.0 입지름 2.7 바닥지름 3.3

LKH 524
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums and butterflies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 10.0



357 건희640
청자 상감 국화 무늬 병
靑磁象嵌菊花文瓶
고려 13-14세기 | 높이 10.3 입지름 2.8 바닥지름 4.2

LKH 640
Bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 10.3



358 건희571
청자 상감 구름 학 무늬 병
靑磁象嵌雲鶴文瓶
고려 14세기 | 높이 9.9 입지름 2.5 바닥지름 3.7

LKH 571
Bottle, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 9.9



359 건희565
청자 상감 빗방울 무늬 병
靑磁象嵌雨點文瓶
고려 14세기 | 높이 10.9 입지름 2.5 바닥지름 4.2

LKH 565
Bottle, Celadon
with inlaid raindrop design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 10.9



360 건희419
청자 상감 구름 학 무늬 병
靑磁象嵌雲鶴文瓶
고려 14세기 | 높이 9.6 입지름 2.2 바닥지름 3.3

LKH 419
Bottle, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 9.6



361 건희680
청자 음각 모란 넝쿨 무늬 병
靑磁陰刻牡丹唐草文瓶
조선 | 높이 14.5 입지름 4.0 바닥지름 6.0

LKH 680
Bottle, Celadon
with incised peonies scrolls design
Joseon dynasty | H. 14.5



362 건희656
청자 철채 백화 인삼잎 무늬 매병
靑磁鐵彩白畵蔘葉文梅瓶
고려 12세기 | 높이 26.4 입지름 4.6 바닥지름 9.9

LKH 656
Maehyeong, Celadon
with white slip-painted ginseng leaves design
in underglaze iron-coated decoration
Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.4



363 견희159
청자 철채 백화 나뭇잎 무늬 매병
靑磁鐵彩白畫葉文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 25.5 입지름 5.3 바닥지름 8.6

LKH 159
Maebyeong, Celadon
with white slip-painted leaves design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 25.5



364 견희209
청자 철채 백화 국화 무늬 매병
靑磁鐵彩白畫菊花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 26.0 입지름 4.9 바닥지름 8.0

LKH 209
Maebyeong, Celadon
with white slip-painted chrysanthemums design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 26.0



365 견희90
청자 철채 백화 풀꽃 무늬 매병
靑磁鐵彩白畫草花文梅瓶
고려 12-13세기 | 높이 26.7 입지름 5.6 바닥지름 8.8

LKH 90
Maebyeong, Celadon
with white slip-painted floral design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 26.7



366 견희63
청자 철채 음각 모란 무늬 병
靑磁鐵彩陰刻牡丹文瓶
고려 12세기 | 높이 26.1 입지름 11.3 바닥지름 8.9

LKH 63
Vase, Celadon
with incised peonies design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.1



367 견희174
청자 철채 음각 모란 무늬 병
靑磁鐵彩陰刻牡丹文瓶
고려 12세기 | 높이 26.7 입지름 10.9 바닥지름 8.4

LKH 174
Vase, Celadon
with incised peonies design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.7



368 견희655
흑유 병
黑釉瓶
높이 22.8 입지름 5.3 바닥지름 8.3

LKH 655
Bottle, Blackware

H. 22.8



369 건희 666
흑유 병
黑釉瓶
높이 23.7 입지름 5.5 바닥지름 8.0

LKH 666
Bottle, Blackware
H. 23.7



370 건희 140
청자 철화 포도 동자 무늬 매병
靑磁鐵畫葡萄童子文梅瓶
높이 29.1 입지름 5.4 바닥지름 11.5

LKH 140
Maebyeong, Celadon
with grapevine and boys design
painted in iron pigment
H. 29.1



371 건희 679
청자 철화 풀 무늬 병
靑磁鐵畫草文瓶
조선 I 높이 16.9 입지름 2.8X4.5 바닥지름 8.7

LKH 679
Bottle, Celadon
with plants design painted in iron pigment
Joseon dynasty I H. 16.9



5

주자
注子
Ewer

372 건희64

청자 음각 구름 학 백화 점 무늬 주자

靑磁陰刻雲鶴白畫點文注子

고려 12세기 | 높이 27.0 입지름 10.7 바닥지름 9.0

LKH 64

Ewer, Celadon with incised clouds and dots design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.0



373 건희669

청자 음각 연꽃 넝쿨 무늬 주자

靑磁陰刻蓮唐草文注子

고려 12세기 | 총 높이 28.5

LKH 669

Ewer with lid, Celadon with incised lotus scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 28.5



374 건희285

청자 주자

靑磁注子

고려 12세기 | 총 높이 29.5

LKH 285

Ewer with lid, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 29.5



375 건희100

청자 상감 갈대 무늬 용머리 장식 주자

靑磁象嵌蘆文龍頭飾注子

고려 12-13세기 | 총 높이 23.2

LKH 100

Ewer with lid, Celadon with inlaid reeds design with dragon head decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 23.2



376 견희170

청자 상감 국화 구름 학 무늬 주자

青磁象嵌菊雲鶴文注子

고려 13세기 | 높이 21.1 입지름 5.0 바닥지름 10.0

LKH 170

Ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums,
clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 21.1



377 견희184

청자 주자·승반

青磁注子·承盤

고려 12세기 | 총 높이 31.5

LKH 184

Ewer with lid and stand, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 31.5



378 견희121

청자 음각 모란 넝쿨 무늬 주자·승반

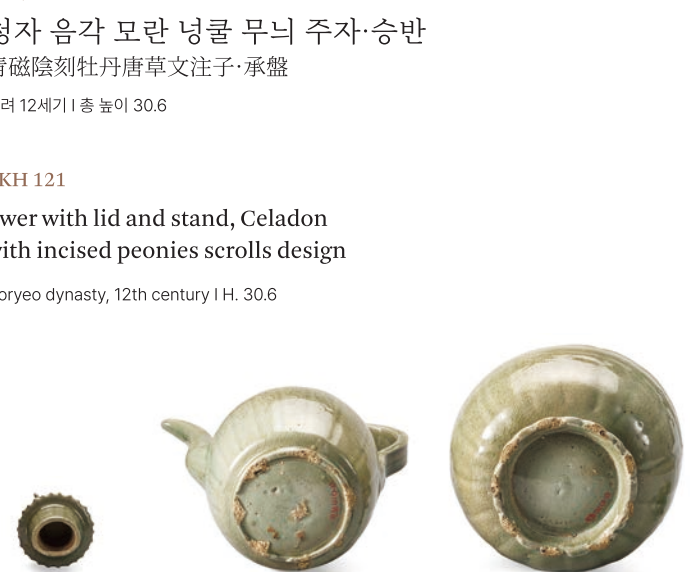
青磁陰刻牡丹唐草文注子·承盤

고려 12세기 | 총 높이 30.6

LKH 121

Ewer with lid and stand, Celadon
with incised peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 30.6



379 견희210

청자 음각 국화 연꽃 무늬 주자

青磁陰刻菊蓮花文注子

고려 12-13세기 | 높이 15.8 입지름 2.9 바닥지름 10.9

LKH 210

Ewer, Celadon
with incised chrysanthemums
and lotus design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 15.8



380 견희80

청자 상감 모란 무늬 참외 모양 주자

青磁象嵌牡丹文瓜形注子

고려 12-13세기 | 총 높이 19.5

LKH 80

Lobed ewer with lid, Celadon
with inlaid peonies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 19.5



381 견희713

청자 음각 인물 무늬 주자

青磁陰刻人物文注子

높이 18.7 입지름 7.2 바닥지름 8.8

LKH 713

Ewer, Celadon
with incised figures design

H. 18.7



382 건희168
청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓜形注子
고려 12세기 | 총 높이 20.5

LKH 168
Lobed ewer with lid, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 20.5



383 건희71
청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자·승반
靑磁陰刻蓮花文瓜形注子·承盤
고려 12세기 | 총 높이 23.2

LKH 71
Lobed ewer with lid and stand, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 23.2



384 건희668
청자 참외 모양 주자·승반
靑磁瓜形注子·承盤
고려 12세기 | 총 높이 21.0

LKH 668
Lobed ewer with lid and stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 21.0



385 건희75
청자 음각 연꽃 모란 무늬 참외 모양 주자
靑磁陰刻蓮牡丹文瓜形注子
고려 12세기 | 총 높이 20.1

LKH 75
Lobed ewer with lid, Celadon
with incised lotus and peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 20.1



386 건희215
청자 음각 연꽃 국화 석류 무늬 참외 모양 주자
靑磁陰刻蓮菊石榴文瓜形注子
고려 12세기 | 총 높이 21.3

LKH 215
Lobed ewer with lid, Celadon
with incised lotus, chrysanthemums
and pomegranate design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 21.3



387 건희665
청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓜形注子
고려 12세기 | 총 높이 21.4

LKH 665
Lobed ewer with lid, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 21.4



388 건희234
청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓜形注子
고려 12세기 | 높이 18.7 입지름 3.8 바닥지름 8.7

LKH 234
Lobed ewer, Celadon
with incised lotus design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 18.7



389 건희195
청자 철화 백화 풀꽃 무늬 참외 모양 주자
靑磁鐵畫白畫草花文瓜形注子
고려 12-13세기 | 총 높이 20.2

LKH195
Lobed ewer with lid, Celadon
with floral design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12-13th century | H. 20.2



390 건희74
청자 상감 국화 무늬 참외 모양 주자
靑磁象嵌菊花文瓜形注子
고려 12-13세기 | 높이 18.6 입지름 3.4 바닥지름 9.2

LKH 74
Lobed ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12-13th century | H. 18.6



391 건희117
청자 죽순 모양 주자
靑磁竹筍形注子
고려 12세기 | 총 높이 26.8

LKH 117
Bamboo sprout-shaped ewer with lid, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.8



392 건희183
청자 죽순 모양 주자
靑磁竹筍形注子
고려 12세기 | 총 높이 25.3

LKH 183
Bamboo sprout-shaped ewer with lid, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 25.3



393 건희670
청자 죽순 모양 주자
靑磁竹筍形注子
고려 12세기 | 총 높이 26.6

LKH 670
Bamboo sprout-shaped ewer with lid, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 26.6



394 건희83
청자 백화 모란 무늬 주자
靑磁白畵牡丹文注子
고려 12-13세기 | 높이 17.8 입지름 4.5 바닥지름 8.6

LKH 83
Ewer, Celadon
with peonies design painted in white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 17.8



395 건희97
청자 철화 백화 국화 무늬 주자
靑磁鐵畵白畵菊花文注子
고려 12-13세기 | 총 높이 18.5

LKH 97
Ewer with lid, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 18.5



396 건희123
청자 상감 모란 무늬 주자
靑磁象嵌牡丹文注子
고려 12-13세기 | 높이 13.5 입지름 3.0 바닥지름 9.6

LKH 123
Ewer, Celadon
with inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 13.5



397 건희206
청자 상감 모란 무늬 주자
靑磁象嵌牡丹文注子
고려 12-13세기 | 총 높이 16.2

LKH 206
Ewer with lid, Celadon
with inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 16.2



398 건희494

청자 주자

靑磁注子

고려 12세기 | 높이 14.2 입지름 8.4 바닥지름 9.0

LKH 494

Ewer, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 14.2



399 건희94

청자 음각 국화 무늬 조롱박 모양 주자

靑磁陰刻菊花文瓢形注子

고려 12세기 | 총 높이 29.0

LKH 94

Gourd-shape ewer with lid,
Celadon with incised
chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 29.0



400 건희101

청자 조롱박 모양 주자·승반

靑磁瓢形注子·承盤

고려 12세기 | 총 높이 27.2

LKH 101

Gourd-shaped ewer
with lid and stand, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.2



401 건희315

청자 음각 연꽃 닥풀 무늬 조롱박 모양 주자

靑磁陰刻蓮花黃蜀葵文瓢形注子

고려 12세기 | 높이 25.2 입지름 2.8 바닥지름 8.8

LKH 315

Gourd-shaped ewer, Celadon
with incised lotus and hibiscus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 25.2



402 건희198

청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓢形注子

고려 12세기 | 높이 24.6 입지름 2.4 바닥지름 8.6

LKH 198

Gourd-shaped ewer, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 24.6



403 건희129

청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓢形注子

고려 12세기 | 총 높이 38.8

LKH 129

Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 38.8



404 건희212

청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓢形注子

고려 12세기 | 높이 27.3 입지름 2.3 바닥지름 8.3

LKH 212

Gourd-shaped ewer, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.3



405 건희316

청자 음각 조롱박 넝쿨 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻瓢唐草文瓢形注子

고려 12세기 | 높이 25.0 입지름 2.1 바닥지름 8.5

LKH 316

Gourd-shaped ewer, Celadon
with incised gourd scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 25.0



406 건희107

청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓢形注子

고려 12-13세기 | 높이 37.5 입지름 2.2 바닥지름 10.5

LKH 107

Gourd-shaped ewer, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 37.5



407 건희149

청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁陰刻蓮花文瓢形注子

고려 12-13세기 | 총 높이 39.7

LKH 149

Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 39.7



408 건희216

청자 백화 모란 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁白畵牡丹文瓢形注子
고려 12-13세기 | 총 높이 27.2

LKH 216
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with peonies design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 27.2



409 건희240

청자 백화 연꽃 넝쿨 무늬 주자
靑磁白畵蓮唐草文注子
고려 12-13세기 | 총 높이 33.0

LKH 240
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with lotus scrolls design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 33.0



410 건희76

청자 상감 꽃 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌花文瓢形注子
고려 12-13세기 | 총 높이 24.8

LKH 76
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with inlaid flower design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 24.8



411 건희139

청자 상감 동화 모란 무늬 주자
靑磁象嵌銅畵牡丹文注子
고려 13세기 | 높이 38.2 입지름 1.7 바닥지름 9.8

LKH 139
Gourd-shaped ewer, Celadon with inlaid
and copper-painted peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 38.2



412 건희160

청자 상감 모란 구름 학 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌牡丹雲鶴文瓢形注子
고려 13세기 | 높이 31.7 입지름 1.7 바닥지름 7.2

LKH 160
Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid peonies, clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 31.7



413 건희167

청자 상감 구름 학 국화 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌雲鶴菊花文瓢形注子
고려 13세기 | 높이 33.4 입지름 1.7 바닥지름 8.1

LKH 167
Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid clouds, cranes
and chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 33.4



414 건희180

청자 상감 구름 학 모란 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌雲鶴牡丹文瓢形注子
고려 13세기 | 높이 32.7 입지름 2.1 바닥지름 11.0

LKH 180
Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid clouds, cranes
and peonies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 32.7



415 건희151

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花唐草文瓢形注子
고려 13세기 | 총 높이 31.1

LKH 151
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 31.1



416 건희135

청자 상감 구름 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌雲文瓢形注子
고려 13세기 | 높이 30.2 입지름 2.0 바닥지름 11.3

LKH 135
Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid clouds design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 30.2



417 건희325

청자 조롱박 모양 주자
靑磁瓢形注子
고려 13세기 | 총 높이 13.4

LKH 325
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
Goryeo dynasty, 13th century | H. 13.4



418 건희193

청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花文瓢形注子
고려 13세기 | 총 높이 27.5

LKH 193
Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 27.5



419 건희72

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花唐草文瓢形注子
고려 13세기 | 높이 28.8 입지름 2.2 바닥지름 11.2

LKH 72
Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 28.8



420 견희153

청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花文瓢形注子

고려 13세기 | 높이 34.8 입지름 1.9 바닥지름 11.0

LKH 153

Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 34.8



421 견희204

청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花文瓢形注子

고려 13세기 | 높이 29.5 입지름 2.0 바닥지름 9.4

LKH 204

Gourd-shaped ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 29.5



422 견희211

청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자
靑磁象嵌菊花文瓢形注子

고려 13세기 | 총 높이 34.9

LKH 211

Gourd-shaped ewer with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 34.9



423 견희111

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 주자
靑磁象嵌菊唐草文注子

고려 13세기 | 높이 26.0 입지름 6.9 바닥지름 9.2

LKH 111

Ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 26.0



424 견희173

청자 상감 국화 모란 무늬 주자
靑磁象嵌菊牡丹文注子

고려 13세기 | 높이 26.4 입지름 6.6 바닥지름 10.9

LKH 173

Ewer, Celadon
with inlaid chrysanthemums and peonies design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 26.4



425 견희106

청자 상감 갈대 백로 무늬 주자
靑磁象嵌蘆白鷺文注子

고려 13-14세기 | 높이 27.3 입지름 6.5 바닥지름 10.0

LKH 106

Ewer, Celadon
with inlaid reeds and herons design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 27.3



426 건희667

청자 상감 연꽃 버드나무 갈대 무늬 주자
靑磁象嵌蓮蒲柳蘆文注子

고려 13-14세기 | 높이 29.5 입지름 7.7 바닥지름 8.5

LKH 667

Ewer, Celadon
with inlaid lotus, willow and reeds design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 29.5



427 건희109

청자 철화 풀 무늬 주자
靑磁鐵畫草文注子

고려 12-13세기 | 총 높이 20.1

LKH 109

Ewer with lid, Celadon
with plants design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 20.1



428 건희390

청자 철화 국화 넝쿨 무늬 주자
靑磁鐵畫菊唐草文注子

고려 12-13세기 | 총 높이 23.0

LKH 390

Ewer with lid, Celadon
with chrysanthemums scrolls design
painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 23.0



429 건희238

청자 철화 모란 넝쿨 무늬 주자
靑磁鐵畫牡丹唐草文注子

고려 12-13세기 | 높이 16.0 입지름 9.5 바닥지름 5.7

LKH 238

Ewer, Celadon
with peonies scrolls design
painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 16.0



430 건희282

청자 철화 모란 넝쿨 무늬 주자
靑磁鐵畫牡丹唐草文注子

고려 12-13세기 | 높이 14.2 입지름 8.6 바닥지름 8.3

LKH 282

Ewer, Celadon
with peonies scrolls design
painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 14.2



431 건희448

청자 철화 풀꽃 무늬 주자
靑磁鐵畫草花文注子

고려 12-13세기 | 총 높이 24.3

LKH 448

Ewer with lid, Celadon
with floral design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 24.3



432 건희 399

청자 철화 모란 넝쿨 무늬 주자
靑磁鐵畫牡丹唐草文注子
고려 12-13세기 | 총 높이 7.5

LKH 399
Ewer with lid, Celadon
with peonies scrolls design painted
in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 7.5



433 건희 187

청자 철채 백화 풀꽃 무늬 참외 모양 주자
靑磁鐵彩白畫草花文瓜形注子
고려 12-13세기 | 총 높이 21.3

LKH 187
Lobed ewer with lid, Celadon
with white slip-painted floral design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 21.3



434 건희 190

청자 철채 백화 풀 무늬 주자
靑磁鐵彩白畫草文注子
고려 12-13세기 | 높이 19.3 입지름 8.0 바닥지름 8.2

LKH 190
Ewer with lid, Celadon
with white slip-painted plants design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 19.3



435 건희127

청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리

靑磁陰刻蓮花文四耳壺

고려 12세기 | 총 높이 20.3

LKH 127

Jar with lid and four lugs, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 20.3



436 건희310

청자 세 귀 항아리

靑磁三耳壺

고려 12세기 | 높이 14.3 입지름 5.9 바닥지름 6.8

LKH 310

Jar with three lugs, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 14.3



437 건희231

청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리

靑磁陰刻蓮花文四耳壺

고려 12세기 | 높이 22.0 입지름 8.4 바닥지름 11.1

LKH 231

Jar with four lugs, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 22.0



438 건희162

청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리

靑磁陰刻蓮花文四耳壺

고려 12세기 | 높이 24.0 입지름 9.0 바닥지름 11.0

LKH 162

Jar with four lugs, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 24.0



439 건희192

청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리

靑磁陰刻蓮花文四耳壺

고려 12세기 | 높이 27.3 입지름 9.9 바닥지름 12.8

LKH 192

Jar with four lugs, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 27.3



440 건희186

청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리

靑磁陰刻蓮花文有蓋四耳壺

고려 12세기 | 총 높이 29.3

LKH 186

Jar with lid and four lugs, Celadon
with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 29.3



441 건희95

청자 네 귀 항아리

靑磁四耳壺

고려 12세기 | 높이 24.6 입지름 9.1 바닥지름 13.5

LKH 95

Jar with four lugs, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 24.6



442 건희165

청자 네 귀 항아리

靑磁四耳壺

고려 12세기 | 높이 25.2 입지름 9.1 바닥지름 13.7

LKH 165

Jar with four lugs, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 25.2



443 건희133

청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리

靑磁象嵌菊花文四耳壺

고려 12-13세기 | 높이 23.3 입지름 9.9 바닥지름 11.3

LKH 133

Jar with four lugs, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 23.3



444 건희158

청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리

靑磁象嵌菊花文四耳壺

고려 12-13세기 | 높이 20.7 입지름 8.4 바닥지름 10.7

LKH 158

Jar with four lugs, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 20.7



445 건희185

청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리
靑磁象嵌菊花文四耳壺

고려 12-13세기 | 높이 26.3 입지름 9.6 바닥지름 13.0

LKH 185

Jar with four lugs, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 26.3



446 건희662

청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리
靑磁象嵌菊花文四耳壺

고려 12-13세기 | 높이 28.3 입지름 9.4 바닥지름 11.9

LKH 662

Jar with four lugs, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 28.3



447 건희266

청자 음각 연꽃 무늬 두 귀 항아리
靑磁陰刻蓮花文兩耳壺

고려 12세기 | 높이 8.8 입지름 9.0 바닥지름 6.5

LKH 266

Jar, Celadon
with two lugs with incised lotus design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.8



448 건희341

청자 상감 모란 나비 무늬 두 귀 항아리
靑磁象嵌牡丹蝶文兩耳壺

고려 12-13세기 | 높이 10.0 입지름 8.5 바닥지름 8.1

LKH 341

Jar with two lugs, Celadon
with inlaid peonies and butterflies design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.0



449 건희68

청자 상감 버드나무 모란 무늬 항아리
靑磁象嵌蒲柳牡丹文壺

고려 13-14세기 | 높이 22.0 입지름 12.0 바닥지름 12.7 폭 26.5

LKH 68

Jar, Celadon
with inlaid willows and peonies design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 22.0



450 건희120

청자 상감 동화 모란 넝쿨 무늬 항아리
靑磁象嵌銅畫牡丹唐草文壺

고려 13-14세기 | 높이 23.5 입지름 12.1 바닥지름 14.5

LKH 120

Jar, Celadon
with inlaid and copper-painted peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 23.5



451 건희663

청자 상감 국화 구름 학 무늬 항아리

靑磁象嵌菊雲鶴文有蓋壺

고려 13-14세기 | 총 높이 37.0

LKH 663

Jar with lid and stand, Celadon
with inlaid chrysanthemums, clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 37.0



452 건희332

청자 양각 모란 넝쿨 무늬 항아리

靑磁陽刻牡丹唐草文壺

고려 12세기 | 높이 5.3 입지름 7.3 바닥지름 7.4

LKH 332

Jar, Celadon
with carved peonies scrolls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.3



453 건희441

청자 작은 항아리

靑磁小缸

고려 11세기 | 높이 5.7 입지름 7.9 바닥지름 5.5

LKH 441

Jar, Celadon

Goryeo dynasty, 11th century | H. 5.5



454 건희482

청자 항아리

靑磁缸

고려 11-12세기 | 높이 11.4 입지름 19.7 바닥지름 15.5

LKH 482

Jar, Celadon

Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 11.4



455 건희344

청자 철화 국화 넝쿨 무늬 항아리

靑磁鐵畫菊唐草文壺

고려 12세기 | 높이 9.9 입지름 8.0 바닥지름 9.0

LKH 344

Jar, Celadon
with chrysanthemums scrolls design
painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.9



456 건희65
청자 상감 연꽃 갈대 백로 무늬 납작 항아리
靑磁象嵌蓮花蘆白鷺文扁壺
고려 14세기 | 높이 30.3 입지름 8.8 바닥지름 10.0

LKH 65
Flattened Jar, Celadon
with inlaid lotus, reeds and herons design
Goryeo dynasty, 14th century | H. 30.3



457 건희134
청자 상감 용 무늬 납작 항아리
靑磁象嵌龍文扁壺
고려 13-14세기 | 높이 31.0 입지름 8.5 바닥지름 8.1

LKH 134
Flattened Jar, Celadon
with inlaid dragons design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 31.0



458 건희70
청자 상감 모란 갈대 백로 무늬 납작 항아리
靑磁象嵌牡丹蘆白鷺文扁壺
고려 13-14세기 | 높이 28.2 입지름 7.5 바닥지름 8.6

LKH 70
Flattened Jar, Celadon
with inlaid peonies, reeds and herons design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 28.2



459 건희142
청자 상감 모란 구름 학 무늬 납작 항아리
靑磁象嵌牡丹雲鶴文扁壺
고려 13-14세기 | 높이 25.9 입지름 7.3 바닥지름 10.2

LKH 142
Flattened Jar, Celadon
with inlaid peonies, clouds, cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 25.9



460 건희98
청자 항아리
靑磁壺
고려 11-12세기 | 최고 높이 37.3



LKH 98
Jars with lids, Celadon

Goryeo dynasty, 11th-12th century | H. 37.3



463 건희556
청자 두 귀 항아리
靑磁兩耳壺
고려 12세기 | 높이 17.8 입지름 24.8 바닥지름 12.4



LKH 556
Jar with two lugs, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 17.8



461 건희175
청자 철화 모란 넝쿨 무늬 항아리
靑磁鐵畫牡丹唐草文壺
고려 12세기 | 총 높이 33.4



LKH 175
Covered jar, Celadon
with peonies scrolls design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th century | H. 33.4



464 건희660
청자 상감 국화 구름 학 무늬 항아리
靑磁象嵌菊花雲鶴文壺
고려 14세기 | 높이 24.0 입지름 10.5 바닥지름 11.2



LKH 660
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums,
clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 14th century | H. 24.0



462 건희287
청자 항아리
靑磁有蓋壺
고려 12세기 | 총 높이 30.7



LKH 287
Covered jar, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 30.7



465 건희271
청자 철화 국화 무늬 항아리
靑磁鐵畫菊花文壺
높이 21.4 입지름 12.3 바닥지름 13.8



LKH 271
Jar, Celadon
with chrysanthemums design painted in iron pigment
H. 21.4



466 건희615
청자 항아리
靑磁壺
조선 | 높이 6.8 입지름 6.3 바닥지름 5.8



LKH 615
Jar, Celadon

Joseon dynasty | H. 6.8



467 건희678
청자 항아리
靑磁壺
조선 | 높이 11.1 입지름 8.0 바닥지름 6.1



LKH 678
Jar, Celadon

Joseon dynasty | H. 11.1



468 건희681
청자 항아리
靑磁壺
조선 | 높이 7.4 입지름 4.9 바닥지름 5.4



LKH 681
Jar, Celadon

Joseon dynasty | H. 7.4



469 건희391
청자 음각 대나무 무늬 작은 항아리
靑磁陰刻竹節文小壺
고려 12세기 | 총 높이 7.3



LKH 391
Jar with lid, Celadon
with incised bamboo design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.3



470 건희597
청자 음각 국화 무늬 작은 항아리
靑磁陰刻菊花文小壺
고려 12세기 | 총 높이 5.1



LKH 597
Jar with lid, Celadon
with incised chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



471 건희477
청자 상감 국화 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊花文小壺
고려 13세기 | 높이 4.5 입지름 3.5 바닥지름 3.9



LKH 477
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty 13th century | H. 4.5



472 건희520

청자 상감 국화 연꽃 물새 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊蓮花水禽文小壺
고려 13세기 | 높이 4.5 입지름 2.8 바닥지름 3.7



LKH 520
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums, lotus
and waterfowls design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.5



475 건희583
청자 상감 국화 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊花文有蓋小壺
고려 13세기 | 총 높이 5.3



LKH 583
Jar with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.3



473 건희518

청자 상감 국화 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊花文小壺
고려 13세기 | 높이 5.7 입지름 2.8 바닥지름 4.2



LKH 518
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.7



476 건희595
청자 상감 풀 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌草文小壺
고려 13세기 | 총 높이 5.1



LKH 595
Jar with lid, Celadon
with inlaid plants design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.1



474 건희553

청자 상감 국화 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊花文有蓋小壺
고려 13세기 | 총 높이 5.0



LKH 553
Jar with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.0



477 건희522
청자 상감 구름 학 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌雲鶴文小壺
고려 13-14세기 | 높이 4.7 입지름 2.8 바닥지름 3.5



LKH 522
Jar, Celadon
with inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.7



478 건희619
청자 상감 구름 학 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌雲鶴文小壺
고려 13-14세기 | 높이 3.3 입지름 2.0 바닥지름 2.5



LKH 619
Jar, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.3



479 건희593
청자 상감 국화 무늬 작은 항아리
靑磁象嵌菊花文小壺
고려 13-14세기 | 높이 4.1 입지름 2.6 바닥지름 3.7



LKH 593
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.1



480 건희525
청자 상감 국화 무늬 항아리
靑磁象嵌菊花文壺
고려 13-14세기 | 높이 9.2 입지름 6.2 바닥지름 5.1



LKH 525
Jar, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 9.2



7

향로·화분
香爐·花盆
Incense Burner & Flowerpot

481 건희118

청자 기린 장식 향로

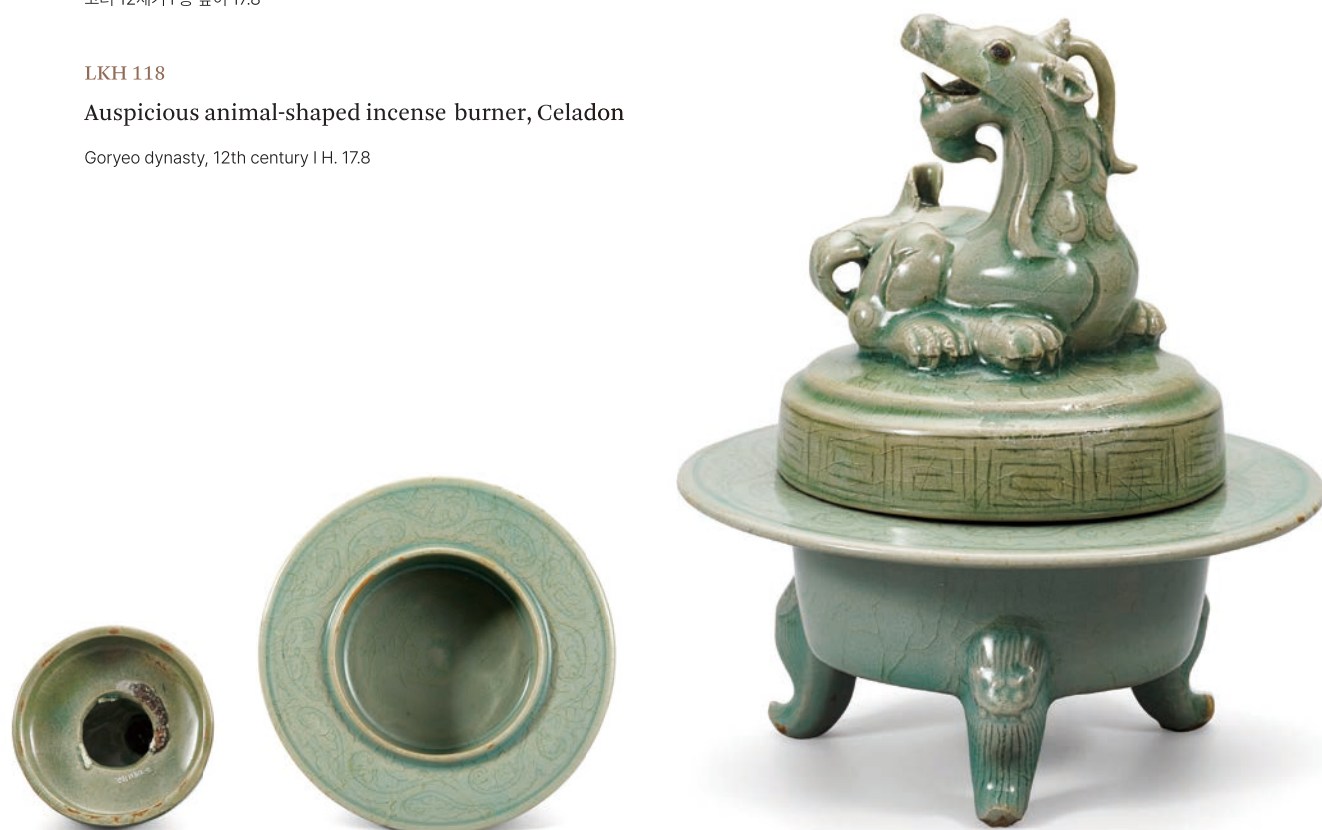
靑磁麒麟形香爐

고려 12세기 | 총 높이 17.8

LKH 118

Auspicious animal-shaped incense burner, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 17.8



482 건희61

청자 기린 장식 향로

靑磁麒麟形香爐

고려 12세기 | 총 높이 19.4

LKH 61

Auspicious animal-shaped incense burner, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 19.4



483 건희69

청자 구룡 장식 향로

靑磁龜龍形香爐

고려 12세기 | 총 높이 18.0

LKH 69

Dragon-shaped incense burner, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 18.0



484 건희156

청자 양각 도철 무늬 향로

靑磁壓出陽刻饗餐文香爐

고려 12-13세기 | 높이 14.5 입지름 13.0 바닥지름 13.4

LKH 156

Incense burner, Celadon
with impressed taotie design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 14.5



485 건희62

청자 상감 풀꽃 무늬 향로

靑磁象嵌草花文香爐

고려 13세기 | 높이 13.3 입지름 25.6

LKH 62

Incense burner, Celadon
with inlaid floral design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 13.3



486 건희247
청자 향완
靑磁香垸
고려 12세기 | 높이 7.6 입지름 10.4 바닥지름 5.6

LKH 247
Bowl-shaped incense burner, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.6



487 건희177
청자 상감 동화 모란 구름 학 무늬 화분
靑磁象嵌銅畫牡丹雲鶴文花盆
고려 13-14세기 | 높이 30.0 입지름 36.0 바닥지름 22.5

LKH 177
Flowerpot, Celadon with inlaid
and copper-painted peonies, clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 30.0



488 건희333
청자 양각 연꽃 넝쿨 무늬 화분
靑磁壓出陽刻蓮唐草文花盆
고려 12-13세기 | 높이 14.5 입지름 21.4 바닥지름 17.7

LKH 333
Flowerpot, Celadon
with impressed lotus scrolls design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 14.5



489 건희181
청자 양각 물가풍경 무늬 사각 수반
靑磁壓出陽刻蒲柳水禽文方形水盤
고려 12세기 | 높이 18.2 윗면 41.3×41.3



490 건희273
청자 음각 모란 무늬 반
靑磁陰刻牡丹文盤
고려 12세기 | 높이 5.0 입지름 26.5 바닥지름 21.6



491 건희673
청자 음각 국화 무늬 반
靑磁陰刻菊花文盤
고려 12세기 | 높이 5.4 입지름 29.2 바닥지름 24.7



LKH 181
Square-shaped flowerpot, Celadon
with impressed waterside view design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 18.2



LKH 273
Flower bowl, Celadon
with incised peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.0



LKH 673
Flower bowl, Celadon
with incised chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.4



492 건희245
청자 상감 국화 무늬 반
靑磁象嵌菊花文盤
고려 13세기 | 높이 7.4 입지름 31.4 바닥지름 25.7



LKH 245
Flower bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.4



493 건희265
청자 음각 연잎 무늬 꽃 모양 반
靑磁陰刻蓮葉文花形盤
고려 12세기 | 높이 9.6 입지름 23.4 바닥지름 14.5



LKH 265
Flower-shaped flower bowl, Celadon
with incised lotus leaf design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.6



494 건희219
청자 음각 앵무 무늬 타호
靑磁陰刻鸚鵡文唾壺
고려 12세기 | 높이 10.0 입지름 23.2 바닥지름 8.0

LKH 219
Spit bowl, Celadon
with incised parrots design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 10.0



495 건희116
청자 타호
靑磁唾壺
고려 12세기 | 높이 9.5 입지름 20.6 바닥지름 8.0

LKH 116
Spit bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.5



496 건희299
청자 음각 풀 무늬 타호
靑磁陰刻草文唾壺
고려 12세기 | 높이 10.8 입지름 19.7 바닥지름 5.2

LKH 299
Spit bowl, Celadon
with incised plants design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 10.8



497 건희564
청자 타호
靑磁唾壺
고려 12세기 | 높이 16.1 입지름 22.3 바닥지름 9.5

LKH 564
Spit bowl, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 16.1



연적

硯滴

Water Dropper

498 건희169

청자 오리 모양 연적

靑磁鴨形硯滴

고려 12세기 | 높이 6.2 길이 12.3

LKH 169

Duck-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.2



499 건희171

청자 오리 모양 연적

靑磁鴨形硯滴

고려 12세기 | 높이 8.0 길이 16.0

LKH 171

Duck-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.0



500 건희364

청자 개구리 모양 연적

靑磁蛙形硯滴

고려 12세기 | 높이 7.3 바닥지름 9.5

LKH364

Frog-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.3



501 건희365

청자 거북 모양 연적

靑磁龜形硯滴

높이 5.2 길이 9.5

LKH 365

Turtle-shaped water dropper, Celadon

H. 5.2



502 건희232

청자 동녀 모양 연적

靑磁童女形硯滴

고려 12세기 | 높이 9.5 바닥지름 7.4×6.5

LKH 232

Child-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.5



503 건희368

청자 인물 모양 연적

靑磁人物形硯滴

고려 12세기 | 높이 14.4 바닥지름 6.5

LKH 368

Human-figure-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 14.4



504 건희561

청자 주자 모양 연적

靑磁注子形硯滴

고려 12세기 | 총 높이 6.2

LKH 561

Ewer-shaped water dropper, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 6.2



505 건희372
청자 연봉오리 모양 연적
靑磁蓮峯形硯滴
고려 12세기 | 높이 7.5 바닥지름 6.7

LKH 372
Lotus-bud-shaped water dropper, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.5



506 건희672
청자 상감 풀꽃 무늬 연봉오리 모양 연적
靑磁象嵌草花文蓮峯形硯滴
고려 13-14세기 | 높이 8.6 바닥지름 4.8

LKH 672
Lotus-bud-shaped water dropper, Celadon
with inlaid floral design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 8.6



507 건희516
청자 주자 모양 연적
靑磁注子形硯滴
조선 | 높이 6.3 바닥지름 4.4

LKH 516
Ewer-shaped water dropper, Celadon
Joseon dynasty | H. 6.3



508 건희103
청자 반
靑磁盤
고려 12세기 | 높이 8.7 입지름 30.3 바닥지름 16.6



509 건희416
청자 음각 구름 넝쿨 무늬 꽃 모양 반
靑磁陰刻雲唐草文花形盤
고려 12세기 | 높이 5.4 입지름 30.0 바닥지름 22.0



510 건희249
청자 음각 새 무늬 반
靑磁陰刻鳥文盤
고려 12세기 | 높이 10.8 입지름 39.4 바닥지름 29.5



LKH 103
Basin, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.7



LKH 416
Flower-shaped basin, Celadon
with incised clouds scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.4



LKH 249
Basin, Celadon
with incised birds design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 10.8



511 건희361
청자 음각 앵무 무늬 합
靑磁陰刻鸚鵡文盒
고려 12세기 | 총 높이 11.5



512 건희207
청자 음각 구름 학 줄 무늬 합
靑磁陰刻雲鶴繩文盒
고려 12세기 | 총 높이 4.6



LKH 361
Covered box, Celadon
with incised parrots design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 11.5



LKH 207
Covered box, Celadon
with incised cloud, crane and lines design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.6



513 건희278
청자 음각 연잎 무늬 합
靑磁陰刻蓮葉文盒
고려 12세기 | 총 높이 4.2



LKH 278
Covered box, Celadon
with incised lotus leaf design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.2



516 건희572
청자 음각 연잎 넝쿨 무늬 합
靑磁陰刻蓮葉唐草文盒
고려 12세기 | 총 높이 3.8



LKH 572
Covered box, Celadon
with incised lotus leaf and scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.8



514 건희425
청자 음각 모란 무늬 합
靑磁陰刻牡丹文盒
고려 12세기 | 총 높이 3.6



LKH 425
Covered box, Celadon
with incised peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.6



517 건희600
청자 음각 넝쿨 무늬 합
靑磁陰刻唐草文盒
고려 12세기 | 총 높이 3.8



LKH 600
Covered box, Celadon
with incised scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.8



515 건희554
청자 음각 넝쿨 무늬 합
靑磁陰刻唐草文盒
고려 12세기 | 총 높이 4.3



LKH 554
Covered box, Celadon
with incised scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.3



518 건희534
청자 음각 구름 연꽃 무늬 합
靑磁陰刻雲蓮花文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 10.0



LKH 534
Covered box, Celadon
with incised clouds and lotus design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.0



519 건희314
청자 상감 닝쿨 무늬 합
靑磁象嵌唐草文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.9



LKH 314
Covered box, Celadon
with inlaid scrolls design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.9



522 건희327
청자 상감 국화 여의두 무늬 꽃 모양 합
靑磁象嵌菊花如意頭文花形盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.7



LKH 327
Flower-shaped covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum and the head of
anuruddha design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.7



520 건희253
청자 상감 모란 무늬 합
靑磁象嵌牡丹文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.4



LKH 253
Covered box, Celadon
with inlaid peony design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.4



523 건희546
청자 상감 칠보 음각 국화 무늬 합
靑磁象嵌七寶陰刻菊花文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.9



LKH 546
Covered box, Celadon
with inlaid the seven treasures pattern
and incised chrysanthemum design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.9



521 건희542
청자 상감 모란 무늬 합
靑磁象嵌牡丹文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.1



LKH 542
Covered box, Celadon
with inlaid peony design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.1



524 건희279
청자 철화 백화 칠보 무늬 합
靑磁鐵畫白畫七寶文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.9



LKH 279
Covered box, Celadon
with the seven treasures design painted in
iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.9



525 건희411
청자 철화 백화 국화 무늬 합
靑磁鐵畫白畫菊花文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.0



LKH 411
Covered box, Celadon
with chrysanthemums design painted
in iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.0



528 건희387
청자 상감 국화 무늬 합
靑磁象嵌菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.5



LKH 387
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.5



526 건희348
청자 상감 용 무늬 합
靑磁象嵌龍文盒
고려 12-13세기 | 총 높이 3.5



LKH 348
Covered box, Celadon
with inlaid dragon design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.5



529 건희398
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.9



LKH 398
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.9



527 건희535
청자 상감 쌍학 무늬 합
靑磁象嵌雙鶴文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.2



LKH 535
Covered box, Celadon
with inlaid cranes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.2



530 건희401
청자 상감 모란 국화 무늬 합
靑磁象嵌牡丹菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.2



LKH 401
Covered box, Celadon
with inlaid peony and chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.2



531 건희424
청자 상감 국화 무늬 합
靑磁象嵌菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.0



LKH 424
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.0



534 건희538
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.2



LKH 538
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.2



532 건희469
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.4



LKH 469
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.4



535 건희626
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.0



LKH 626
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.7



533 건희536
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.0



LKH 536
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.0



536 건희574
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.0



LKH 574
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.0



537 건희93
청자 상감 동화 구름 학 무늬 합
靑磁象嵌銅畫雲鶴文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.5



LKH 93
Covered box, Celadon
with inlaid and copper-painted
clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.5



538 건희336
청자 상감 동화 국화 무늬 합
靑磁象嵌銅畫菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 4.2



LKH 336
Covered box, Celadon
with inlaid and copper-painted
chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.2



539 건희545
청자 상감 구름 학 무늬 합
靑磁象嵌雲鶴文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.6



LKH 545
Covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.6



540 건희478
청자 상감 구름 학 무늬 합
靑磁象嵌雲鶴文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 4.8



LKH 478
Covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.8



541 건희540
청자 상감 구름 학 무늬 합
靑磁象嵌雲鶴文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 6.4



LKH 540
Covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 6.4



542 건희567
청자 상감 구름 학 무늬 합
靑磁象嵌雲鶴文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 3.8



LKH 567
Covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.8



543 건희625
청자 상감 여의두 무늬 합
靑磁象嵌如意頭文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 3.8



LKH 625
Covered box, Celadon
with inlaid the head of anuruddha design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.8



546 건희602
청자 상감 국화 무늬 합
靑磁象嵌菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.3



LKH 602
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.3



544 건희475
청자 상감 쌍봉 무늬 합
靑磁象嵌雙鳳文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.3



LKH 475
Covered box, Celadon
with inlaid phoenixes design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.3



547 건희622
청자 상감 국화 무늬 합
靑磁象嵌菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 2.8



LKH 622
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.8



545 건희589
청자 상감 국화 무늬 합
靑磁象嵌菊花文盒
고려 13세기 | 총 높이 2.5



LKH 589
Covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemum design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 2.5



548 건희621
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합
靑磁象嵌菊唐草文盒
고려 13세기 | 총 높이 3.2



LKH 621
Covered boxes, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 3.2



549 건희531
청자 상감 동화 구슬 무늬 합
靑磁象嵌銅畫連珠文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 3.5



LKH 531
Covered box, Celadon
with inlaid and copper-painted beads design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.5



550 건희532
청자 상감 동화 구슬 무늬 합
靑磁象嵌銅畫連珠文盒
고려 13-14세기 | 총 높이 3.3



LKH 532
Covered box, Celadon
with inlaid and copper-painted beads design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.3



551 건희194
청자 상감 쌍어 물가풍경 무늬 모자합
靑磁象嵌雙魚蘆雁文母子盒
고려 13세기 | 총 높이 7.0

LKH 194
Set of covered box, Celadon
with inlaid fish and waterside view design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.0



552 건희214
청자 상감 국화 무늬 모자합
靑磁象嵌菊花文母子盒
고려 13세기 | 총 높이 5.8

LKH 214
Set of covered box, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 5.8



553 건희157
청자 상감 구름 학 무늬 모자합
靑磁象嵌雲鶴文母子盒
고려 13-14세기 | 총 높이 6.5

LKH 157
Set of covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 6.5



554 건희326
청자 상감 구름 학 무늬 모자합
靑磁象嵌雲鶴文母子盒
고려 13-14세기 | 총 높이 7.3

LKH 326
Set of covered box, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 7.3



555 건희218
청자 대리석 무늬 합
靑磁練理文盒
고려 12세기 | 총 높이 3.3

LKH 218
Covered box, Celadon
with marble design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 3.3



556 건희311
청자 합
靑磁有蓋盒
고려 11세기 | 총 높이 13.5



557 건희651
청자 합
靑磁有蓋盒
총 높이 8.0



558 건희196
청자 철채 모란 넝쿨 무늬 큰 합
靑磁鐵彩牡丹唐草文大盒
고려 12-13세기 | 총 높이 17.0



LKH 311
Bowl with lid, Celadon

Goryeo dynasty, 11th century | H. 13.5



LKH 651
Bowl with lid, Celadon

H. 8.0



LKH 196
Box, Celadon
with white slip-painted peonies scrolls design
in underglaze iron-coated decoration

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 17.0



559 건희353
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 발
靑磁象嵌菊唐草文有蓋鉢
고려 13세기 | 총 높이 11.7

LKH 353
Bowl with lid, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 11.7



560 건희301
청자 상감 국화 넝쿨 무늬 발
靑磁象嵌菊唐草文鉢
고려 13세기 | 높이 7.4 입지름 17.1 바닥지름 7.2

LKH 301
Bowl, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 7.4



561 건희596
청자 기름병
靑磁油瓶
고려 12세기 | 높이 7.4 입지름 2.7 바닥지름 4.5



LKH 596
Oil bottle, Celadon

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.4



562 건희420
청자 음각 풀꽃 무늬 기름병
靑磁陰刻草花文油瓶
고려 12세기 | 높이 5.7 입지름 3.3 바닥지름 5.0



LKH 420
Oil bottle, Celadon
with incised floral design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.7



563 건희505
청자 기름병
靑磁油瓶
고려 12세기 | 높이 5.1 입지름 2.4 바닥지름 4.2



LKH 505
Oil bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



566 건희674
청자 음각 꽃 넝쿨 무늬 기름병
靑磁陰刻花唐草文油瓶
고려 12세기 | 높이 5.1 입지름 2.4 바닥지름 3.0



LKH 674
Oil bottle, Celadon
with incised flowers scrolls design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.1



564 건희608
청자 기름병
靑磁油瓶
고려 12세기 | 높이 8.3 입지름 3.9 바닥지름 5.7



LKH 608
Oil bottle, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 8.3



567 건희543
청자 음각 연꽃잎 무늬 기름병
靑磁陰刻蓮瓣文油瓶
고려 12세기 | 높이 5.3 입지름 3.2 바닥지름 5.4



LKH 543
Oil bottle, Celadon
with incised lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.3



565 건희472
청자 음각 꽃 무늬 기름병
靑磁陰刻花文油瓶
고려 12세기 | 높이 4.8 입지름 2.4 바닥지름 3.8



LKH 472
Oil bottle, Celadon
with incised flowers design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 4.8



568 건희611
청자 음각 연꽃잎 무늬 기름병
靑磁陰刻蓮瓣文油瓶
고려 12세기 | 높이 5.3 입지름 2.9 바닥지름 4.9



LKH 611
Oil bottle, Celadon
with incised lotus petals design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 5.3



569 건희573
청자 철화 백화 국화 무늬 병
靑磁鐵畫白畫菊花文瓶
고려 12-13세기 | 높이 11.5 입지름 3.2 바닥지름 5.5



LKH 573
Oil bottle, Celadon
with chrysanthemums design
painted in iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 11.5



570 건희585
청자 철화 풀꽃 무늬 기름병
靑磁鐵畫草花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 6.8 입지름 3.3 바닥지름 5.8



LKH 585
Oil bottle, Celadon
with floral design painted in iron pigment

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.8



571 건희591
청자 백화 선 무늬 기름병
靑磁白畫線文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 6.5 입지름 3.1 바닥지름 4.2



LKH 591
Oil bottle, Celadon
with lines design painted in white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.5



572 건희405
청자 철화 백화 연꽃잎 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫蓮瓣文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 4.9 입지름 2.5 바닥지름 4.2



LKH 405
Oil bottle, Celadon
with lotus petals design painted in
iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.9



573 건희461
청자 철화 백화 국화 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 4.6 입지름 2.6 바닥지름 3.8



LKH 461
Oil bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in
iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.6



574 건희493
청자 철화 백화 국화 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 5.1 입지름 2.8 바닥지름 3.5



LKH 493
Oil bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in
iron pigment and white slip

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.1



575 건희577

청자 철화 백화 국화 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 8.5 입지름 3.3 바닥지름 4.8



LKH 577
Oil bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in
iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 8.5



578 건희559
청자 상감 동화 국화 무늬 기름병
靑磁象嵌銅畫菊花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 3.9 입지름 2.5 바닥지름 4.4



LKH 559
Oil bottle, Celadon with inlaid
and copper-painted chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.9



576 건희601

청자 철화 백화 풀꽃 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫草花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 5.0 입지름 2.6 바닥지름 4.1



LKH 601
Oil bottle, Celadon
with floral design painted in iron pigment
and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.0



579 건희373
청자 상감 동화 풀꽃 무늬 기름병
靑磁象嵌銅畫草花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 4.5 입지름 2.7 바닥지름 4.8



LKH 373
Oil bottle, Celadon with inlaid
and copper-painted floral design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.5



577 건희605

청자 철화 백화 국화 무늬 기름병
靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 3.9 입지름 2.5 바닥지름 4.2



LKH 605
Oil bottle, Celadon
with chrysanthemums design painted in
iron pigment and white slip
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 3.9



580 건희418
청자 상감 닝쿨 무늬 기름병
靑磁象嵌唐草文油瓶
고려 12-13세기 | 높이 6.1 입지름 2.5 바닥지름 5.0



LKH 418
Oil bottle, Celadon
with inlaid scrolls design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.1



581 건희509

청자 상감 톱니 무늬 기름병
靑磁象嵌鋸齒文油瓶

고려 12-13세기 | 높이 5.8 입지름 2.3 바닥지름 4.3



LKH 509

Oil bottle, Celadon
with inlaid sawtooth design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.8



582 건희587

청자 상감 국화 무늬 기름병
靑磁象嵌菊花文油瓶

고려 12-13세기 | 높이 6.6 입지름 3.1 바닥지름 4.2



LKH 587

Oil bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 6.6



583 건희592

청자 상감 국화 무늬 기름병
靑磁象嵌菊花文油瓶

고려 13세기 | 높이 6.8 입지름 3.0 바닥지름 4.9



LKH 592

Oil bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 13th century | H. 6.8



584 건희241

청자 상감 구름 학 무늬 기름병
靑磁象嵌雲鶴文油瓶

고려 12-13세기 | 높이 5.9 입지름 2.9 바닥지름 4.2



LKH 241

Oil bottle, Celadon
with inlaid clouds and cranes design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 5.9



585 건희208

청자 상감 동자 국화 무늬 기름병
靑磁象嵌童子菊花文油瓶

고려 12-13세기 | 높이 4.6 입지름 2.8 바닥지름 4.8

LKH 208

Oil bottle, Celadon
with inlaid boys and chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.6



586 건희358

청자 상감 모란 무늬 기름병
靑磁象嵌牡丹文油瓶
고려 13세기 | 높이 4.3 입지름 2.7 바닥지름 3.3



LKH 358
Oil bottle, Celadon
with inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 13th century | H. 4.3



588 건희438
청자 상감 구름 학 무늬 기름병
靑磁象嵌雲鶴文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 5.9 입지름 2.2 바닥지름 4.5



LKH 438
Oil bottle, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 5.9



587 건희568

청자 상감 국화 구름 학 무늬 기름병
靑磁象嵌菊雲鶴文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 4.7 입지름 2.4 바닥지름 4.6

LKH 568
Oil bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums, clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.7



589 건희480
청자 상감 구름 학 무늬 기름병
靑磁象嵌雲鶴文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 5.0 입지름 2.1 바닥지름 5.5



LKH 480
Oil bottle, Celadon
with inlaid clouds and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 5.0



590 건희606
청자 상감 풀 무늬 기름병
靑磁象嵌草文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 5.3 입지름 2.2 바닥지름 4.7



LKH 606
Oil bottle, Celadon
with inlaid plants design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 5.3



591 건희396

청자 상감 국화 구름 학 무늬 기름병
靑磁象嵌菊雲鶴文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 4.9 입지름 3.0 바닥지름 4.3



LKH 396
Oil bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums, clouds
and cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.9



592 건희319

청자 상감 동화 국화 넝쿨 무늬 기름병
靑磁象嵌銅畫菊唐草文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 4.1 입지름 2.9 바닥지름 4.6



LKH 319
Oil bottle, Celadon
with inlaid and copper-painted
chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 4.1



593 건희369

청자 상감 국화 넝쿨 무늬 기름병
靑磁象嵌菊唐草文油瓶
고려 13-14세기 | 높이 3.5 입지름 2.9 바닥지름 4.5



LKH 369
Oil bottle, Celadon
with inlaid chrysanthemums scrolls design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 3.5



594 건희614

청자 철채 기름병
靑磁鐵彩油瓶
고려 12-13세기 | 높이 4.4 입지름 3.1 바닥지름 5.3



LKH 614
Oil bottle, Celadon
in underglaze iron-coated decoration
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.4



595 건희508

자기 기름병
油瓶一括
고려-조선 | 높이 4.7~7.1



LKH 508
Oil bottles, Celadon
Goryeo-Joseon dynasty | H. 4.7~7.1



596 건희471
청자 철채 음각 국화 무늬 뚜껑
靑磁鐵彩陰刻菊花文蓋
고려 12세기 | 높이 2.4 바닥지름 9.0

LKH 471
Cover, Celadon with incised crysanthemums design
in underglaze iron-coated decoration
Goryeo dynasty, 12th century | H. 2.4



597 건희628
청자 뚜껑
靑磁蓋
고려 12세기 | 높이 2.0~3.5

LKH 628
Covers, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 2.0~3.5



598 건희631
청자 뚜껑
靑磁蓋
고려 12-13세기 | 높이 4.5 바닥지름 18.4

LKH 631
Cover, Celadon
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 4.5



599 건희633
청자 상감 국화 무늬 뚜껑
靑磁象嵌菊花文蓋
고려 12-13세기 | 높이 2.9 바닥지름 2.1

LKH 633
Cover, Celadon
with inlaid crysanthemum design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 2.9



600 건희414
청자 보살상
靑磁菩薩像
고려 12세기 | 높이 24.0 바닥지름 11.0

LKH 414
Bodhisattva-figure, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 24.0



601 건희235
청자 인물상
靑磁人物像
높이 12.6 바닥지름 4.9

LKH 235
Human-figure, Celadon
H. 12.6



602 건희197
청자 사각 받침 (투합)
靑磁方形臺(套盒)
고려 12세기 | 높이 9.2 윗면 16.7×18.0 바닥 20.4

LKH 197
Square stand, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.2



603 건희403
청자 음각 어룡 무늬 꽃 모양 받침
靑磁陰刻魚龍文花形臺
고려 12세기 | 높이 10.8 입지름 21.9 바닥지름 22.0

LKH 403
Flower-shaped stand, Celadon
with incised dragons design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 10.8



604 건희145
청자 음각 연꽃 모란 무늬 베개
靑磁陰刻蓮牡丹文枕
고려 12세기 | 높이 12.3 윗면 15.3×32.6

LKH 145
Pillow, Celadon
with incised lotus and peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 12.3



605 건희154
청자 음각 모란 무늬 베개
靑磁陰刻牡丹文枕
고려 12세기 | 높이 11.2 윗면 27.5×11.0

LKH 154
Pillow, Celadon
with incised peonies design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 11.2



606 건희77
청자 투각 상감 쌍학 무늬 베개
靑磁透刻象嵌雙鶴文枕
고려 13-14세기 | 높이 10.5 윗면 15.0×11.2

LKH 77
Pillow, Celadon
with openwork and inlaid cranes design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 10.5



607 건희88
청자 투각 상감 국화 무늬 베개
靑磁透刻象嵌菊花文枕
고려 13-14세기 | 높이 9.5 윗면 10.5×12.6

LKH 88
Pillow, Celadon with openwork
and inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 9.5



608 건희182
청자 투각 상감 모란 넝쿨 무늬 베개
靑磁透刻象嵌牡丹唐草文枕
고려 13-14세기 | 높이 10.1 윗면 15.2×8.7

LKH 182
Pillow, Celadon with openwork
and inlaid peonies design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 10.1



609 건희378
청자 쌍사자 장식 베개
靑磁雙獅子裝飾枕
높이 10.9 길이 21.1

LKH 378
Lion-shaped pillow, Celadon
H. 10.9



610 건희634
청자 편
靑磁片
고려 12-13세기 | 향로: 높이 9.8

LKH 634
Shards, Celadon
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 9.8



611 건희342
청자 범종
靑磁梵鐘
고려 12세기 | 높이 30.5 바닥지름 18.3

LKH 342
Buddhist bell , Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 30.5



612 건희146
청자 상감 모란 넝쿨 무늬 장고
靑磁象嵌牡丹唐草文杖鼓
고려 | 길이 48.5 지름 20.5~23.0

LKH 146
Janggu(Double-headed drum), Celadon
with inlaid peonies scrolls design
Goryeo dynasty | L. 48.5



613 건희203
청자 상감 구름 학 국화 모란 넝쿨 무늬 원통기
靑磁象嵌雲鶴菊牡丹唐草文圓筒器
고려 13-14세기 | 높이 11.9 입지름 13.5 바닥지름 13.4

LKH 203
Cylindrical bowl, Celadon with inlaid clouds, cranes,
and peonies scrolls design
Goryeo dynasty, 13th-14th century | H. 11.9



614 건희229
청자 투각 붓꽂이
靑磁透刻筆架
고려 12세기 | 높이 9.3 몸체 13.7×5.8

LKH 229
Brush stand, Celadon with openwork design
Goryeo dynasty, 12th century | H. 9.3



615 건희124
청자 양각 해룡 무늬 벼루머리 병풍
靑磁陽刻海龍文研屏
높이 26.5

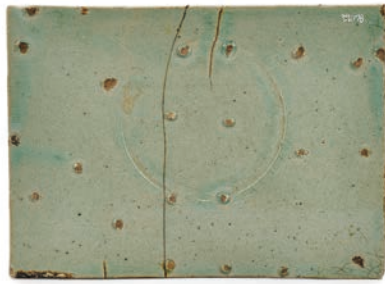
LKH 124
Calligraphy desk screen,
Celadon with carved dragons design
H. 26.5



616 건희178
청자 상감 백호랑이 무늬 도판
靑磁象嵌白虎文陶板
고려 13세기 | 전면 20.5x14.8 두께 0.5



LKH 178
Plate, Celadon
with inlaid white tiger design
Goryeo dynasty, 13th century | L. 20.5



617 건희530
청자 상감 쌍어 음각 파도 무늬 도판
靑磁象嵌雙魚文陰刻波文陶板
고려 13세기 | 전면 18.8x18.5 두께 1.8



LKH 530
Plates, Celadon
with inlaid fish and incised wave design
Goryeo dynasty, 13th century | L. 18.5~18.8



618 건희223
청자 상감 국화 무늬 도판
靑磁象嵌菊花文陶板
고려 13세기 | 전면 29.8x23.5 두께 0.8



LKH 223
Plate, Celadon
with inlaid chrysanthemums design
Goryeo dynasty, 13th century | L. 29.8



619 건희148
청자 투각 받침
靑磁透刻器臺
고려 12-13세기 | 높이 10.0 입지름 11.2



LKH 148
Stand, Celadon with openwork design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 10.0



620 건희217
청자 투각 닝쿨 무늬 받침
靑磁透刻唐草文器臺
고려 12-13세기 | 높이 8.6 입지름 13.5



LKH 217
Stand, Celadon with openwork scrolls design
Goryeo dynasty, 12th-13th century | H. 8.6



621 건희456
청자 귀땀 항아리
靑磁귀땀壺
고려 12세기 | 높이 14.5 입지름 15.1 바닥지름 11.0

LKH 456
Jar, Celadon
Goryeo dynasty, 12th century | H. 14.5



622 건희388

청자 음각 국화 넝쿨 무늬 등잔
靑磁陰刻菊唐草文燈盞

고려 12세기 | 높이 7.6 입지름 10.7 바닥지름 4.3

LKH 388

Lamp, Celadon
with incised chrysanthemums design

Goryeo dynasty, 12th century | H. 7.6



623 건희617

청자 철채 손잡이 항아리
靑磁鐵彩把手壺

높이 19.2 입지름 6.4 바닥지름 9.0

LKH 617

Jar, Celadon
in underglaze iron-coated decoration

H. 19.2



III.

기증품 목록 및 해설

List of Donated Items and Commentary

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희55	청자 상감 구름 학 무늬 완(보물) 靑磁象嵌雲鶴文碗	밑이 좁고 사선으로 벌어지는 청자완이다. 그릇 안쪽은 틀에 눌러 찍어 묘사된 국화넝쿨무늬를 장식하였고, 바깥쪽에는 구름학무늬를 상감하여 압출양각기법과 함께 복합적으로 사용하였다. 구름학무늬는 고려청자에 많이 사용된 무늬로 이상화된 세계를 꿈꿨던 고려인의 심상이 반영된 것이다. 굽에 규석을 받쳐 구운 흔적이 있고 굽바닥에 ‘ㅇ’자 모양이 있어 강진 사당리에서 제작되었음을 알 수 있다.	90
건희57	청자 상감 모란 무늬 바리때와 접시(보물) 靑磁象嵌牡丹文鉢盂·楸匙	바리때는 사찰에서 공양(供養)할 때 사용하던 그릇으로 크기가 다른 3점의 바리때와 1점의 접시가 한 벌을 이룬다. 바리때는 안쪽이 완만한 곡면을 이루며 올라가다가 입술에서 안으로 살짝 기울었다. 안 바닥에는 국화 한 송이를 상감하였고, 측면에는 한 가지에 세 송이의 모란꽃이 핀 무늬를 세밀하게 장식해 3곳에 배치하였다. 외면 입 주변에는 번개무늬(雷文) 띠를 백상감하였고, 몸체에는 넝쿨무늬(唐草文)를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고, 투명한 비색 청자유인데 일부 덜 녹아서 황색을 띤다. 평저굽에 내화토를 받쳐 구웠다. 접시는 안 바닥 겹원 안에 국화무늬가 있으며, 측면에는 한 송이의 모란을 사방(四方)에 배치하였다. 외면은 바리때와 동일하게 모란무늬를 장식하였다.	61
건희61	청자 기린 장식 향로 靑磁麒麟形香爐	동양의 상서로운 동물로 알려진 기린(麒麟)이 고개를 뒤로 돌려 앉은 모습의 상형청자향로이다. 기린의 머리에는 뿔이 있고 목 뒤와 등으로 올려붙인 꼬리의 갈기는 곱슬곱슬하게 표현되었다. 눈동자는 산화철 안료로 점을 찍어 묘사하였다. 접시 같은 전이 달린 향로에서 파워진 향의 연기는 기린의 입을 통해 나오도록 하여, 도교적 상징 동물인 기린에 신비로움을 더했다. 향로 몸체에는 비운무늬(飛雲文)가 가득하며, 짐승 얼굴을 한 다리를 3개 붙였다.	206
건희62	청자 상감 풀꽃 무늬 향로 靑磁象嵌草花文香爐	측면에 난꽃 같은 풀꽃이 흑백상감된 비교적 큰 팔각향로이다. 향로 안쪽에는 유약이 제대로 발리지 않았고, 사용 흔적이 보이며, 전이 달린 입술에는 흐르는 듯한 구름무늬를 상감하였다. 보통 팔각향로는 면이 만나는 각 모서리에 양각 또는 음각의 톱날무늬가 장식되는데, 이 향로는 팔각면을 백상감으로 칸을 나눴다. 굽은 4개의 가구 다리 모양의 다리가 달렸고, 접지면에 받침 흔적이 있다.	207
건희63	청자 철채 음각 모란 무늬 병 靑磁鐵彩陰刻牡丹文瓶	몸 전체를 산화철 안료로 색칠한 후 뾰족한 도구로 무늬를 새기고 다시 청자유를 입힌 병이다. 입구가 나팔꽃처럼 벌어지며 목이 길고 몸체는 매병을 닮았다. 목에 여러 겹의 선무늬를 음각하고, 몸체 3곳에 큰 원을 새긴 뒤 그 안에 모란무늬를 음각하여 청자의 태토색이 드러났다. 유약은 고르게 녹지 않아 얼룩지고 기포가 많다. 굽은 밖으로 약간 벌어진 다리굽이고 접지면에 안료가 묻어 있다.	161
건희64	청자 음각 구름 학 백화 점 무늬 주자 靑磁陰刻雲鶴白畫點文注子	입구가 나팔처럼 벌어지고 목이 길며, 어깨가 각이 진 금속기를 닮은 주자이다. 주구와 손잡이에는 연꽃과 대나무무늬(竹節文)를 음각하고 그 위에 흰 점을 찍었다. 목에는 꼬리가 긴 구름무늬가, 몸체에는 다양한 자세로 나는 학과 구름을 비교적 섬세하게 음각하였다. 유약은 투명한 비색인데 사용해 굽힌 자국이 많이 보인다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아낸 뒤 바닥에 규석을 받쳐 구웠다.	164
건희65	청자 상감 연꽃 갈대 백로 무늬 납작 항아리 靑磁象嵌蓮花蘆白鷺文扁壺	반구형 입구에 양면을 두들겨 납작하게 만든 항아리(扁壺)로 고려말에 새롭게 등장한 기형(器形)이다. 항아리 어깨와 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 양쪽 평평한 면에는 겹 능화형(稜花形) 창이 있으며 그 안에 큰 연꽃을 그리고, 좁은 측면에는 갈대와 여귀, 날고 있는 한 쌍의 백로를 흑백상감기법으로 풍성하게 묘사하였다. 유약은 회청색을 띠며, 굽은 속굽이고 바닥에 잡물이 많이 붙어 있다.	196
건희66	청자 상감 국화 모란 무늬 긴목병 靑磁象嵌菊牡丹文長頸角瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 둥근 몸체에 붙은 장경병(長頸瓶)인데 목부터 몸체까지 8각으로 면을 만들었다. 병 입구 근처에 번개무늬(雷文)를 상감하고 꼭지도 달았으며, 긴 목의 각 면마다 비운무늬(飛雲文)를 1~2개 상감하였다. 몸체에는 활짝 핀 한 송이의 모란(牡丹折枝文)과 국화(菊花折枝文) 무늬를 교차하여 흑백상감기법으로 장식하였다. 유약은 비색을 띠지만 반 이상이 황색이고 고르게 녹지 않았다. 굽은 낮고 유약을 닦아낸 뒤 받침을 받친 자국이 있다.	137
건희67	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 대접 靑磁陰刻唐草文大楹	얇고 투명한 푸른 비색 유약이 발린 청자대접 5개이다. 모두 안 바닥에 깎은 원각이 있고 안쪽 전체에 국화넝쿨무늬를 활달한 필치로 음각하였다. 굽은 사다리꼴이의 다리굽이며, 유약을 닦아냈고 5개 정도의 고운 내화토빛음을 받쳐 구운 흔적이 있다.	23
건희68	청자 상감 버드나무 모란 무늬 항아리 靑磁象嵌蒲柳牡丹文壺	입술 부분이 직립하고, 전체적으로 둥근 항아리이다. 어깨에는 다섯 송이의 국화를 같은 간격으로 배치하였다. 중앙에는 3개의 큰 겹원 안에 물가풍경, 모란과 나비, 버드나무와 연주하는 사람을 흑백상감하였고 겹원 밖 공간에는 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 장식하였다. 굽 주위로는 연꽃잎을 양각하였다. 유약은 비색이지만 박락되거나 묻혀 있다. 굽은 높고 굽바닥을 얇게 깎았으며, 굽 접지면에는 유약이 없고 내화토빛음을 자국이 있다.	193

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희69	청자 구룡 장식 향로 靑磁龜龍形香爐	구룡(龜龍)장식을 한 뚜껑과 접시 같은 넓은 전이 달린 삼족향로가 한 벌을 이룬다. 구룡머리는 복원하여 붙였고, 등의 구갑무늬에는 '주왕'이 새겨져 있다. 뚜껑의 구룡은 몸체가 뚫려있어 향 연기가 입으로 나가도록 하였다. 뚜껑 윗면에는 연꽃잎, 구름, 번개무늬(雷文)를 새겼다. 향로의 전과 몸체에는 비운무늬(飛雲)를 음각하고, 삼족의 다리는 짐승얼굴을 하고 있다. 전체적으로 맑은 비색 청자유를 입혔다. 뚜껑의 뚫린 구멍 주위와 향로 몸체 바닥에 규석 받침 자국이 있다.	207
건희70	청자 상감 모란 갈대 백로 무늬 납작 항아리 靑磁象嵌牡丹蘆白鷺文扁壺	반구형 입구에 양면을 두들겨 납작하게 만든 항아리(扁壺)로 고려말에 새롭게 등장한 기형(器形)이다. 어깨와 항아리 아래쪽에는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 평평한 양면에는 겹 능화형창(菱花形窓)을 만들고 그 안에 모란을 장식하였다. 좁은 측면에는 꽃이 핀 갈대와 여귀, 백로 등을 흑백상감하였다. 갈대를 바라보는 백로의 자세와 표정이 귀엽다. 유약은 비교적 얇게 발렸으며 어두운 회청색을 띤다. 굽은 속굽이고, 내화토빛음 받침을 사용하였다.	197
건희71	청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자·승반 靑磁陰刻蓮花文瓜形注子·承盤	주자와 받침인 승반(承盤)이 한 벌을 이룬다. 승반은 주자 안에 들어있는 물질의 온도를 유지해주고, 미적으로도 안정감을 준다. 주자는 타원형 몸체에 세로로 음각선을 새겨 골을 내 참외 모양을 닮았다. 각 면마다 연꽃 한 다발을 음각하였고, 주자 위아래 쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 새겼다. 뚜껑에도 골을 내고, 면마다 구름무늬를 음각하였다. 납작한 손잡이는 가운데 깊은 골을 내어 붙였다. 꽃 모양의 승반은 내면에 한 개의 연잎을, 외면에 4송이의 연꽃을 음각하여 사방(四方)으로 배치하였다. 유약은 전체적으로 빛깔 좋은 비색을 띠지만 두껍거나 뭉친 곳이 있다. 주자의 굽은 속굽이며 규석 받침 흔적이 있고, 승반은 규석 3개를 받쳤다.	169
건희72	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊唐草文瓢形注子	입수구가 대롱처럼 좁고, 조롱박 모양의 병에 손잡이와 주구가 달린 청자주자이다. 입술 부분에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 조각하고 그 안에 연주무늬(連珠文)를 상감하여 장식하였다. 그 아래로 세로줄을 양각으로 넣어 8개의 면을 만들고, 위아래 박 모양 부분의 각 면마다 가운데 음각선을 넣고 국화넝쿨무늬(菊唐草文)를 양쪽으로 줄지어 흑백상감하였다. 손잡이는 대나무 줄기 같은 마디가 있고, 주구 아래에는 양·음각으로 겹겹이 붙은 잎사귀를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있는 비색 청자유를 발랐다. 굽은 매우 낮고 안 바닥의 유약을 넓게 고리 모양으로 닦아낸 뒤 내화토를 받쳐 구웠다.	181
건희73	청자 음각 연꽃 무늬 병 靑磁陰刻蓮花文有蓋瓶	긴 목이 유려하게 둥근 몸체로 흐르며, 고운 청자색을 가진 병이다. 뚜껑은 납작한 모양이다. 목 아래에는 여의두무늬(如意頭文)가 둘러져 있고, 병 아랫 부분에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 몸체에 연꽃 다발을 3군데 음각하였는데 비색 유약 아래 은은하게 비친다. 굽은 낮고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	143
건희74	청자 상감 국화 무늬 참외 모양 주자 靑磁象嵌菊花文瓜形注子	아래가 풍만한 참외 모양 청자주자이다. 뚜껑이 없으며, 주자의 뚜껑 자리 바로 아래에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 몸체의 각 면마다 국화가지무늬(菊花折枝文)를 조금 성글게 흑백상감하였다. 손잡이는 가운데 골을 낸 납작한 형태이며 위쪽에 작은 고리를 붙였다. 물이 나오는 주구와 손잡이의 아래 둘레에는 능화형창(稜花形窓)을 흑백상감하였고, 주구에는 연잎의 잎맥을 음각하였지만 잘 보이지 않는다. 유색은 고운 청자색을 띠며 아래쪽은 회색빛이고, 오랫동안 사용한 흔적이 보인다. 굽은 속굽이며, 거친 모래빛음 4개를 받쳐 구웠다.	171
건희75	청자 음각 연꽃 모란 무늬 참외 모양 주자 靑磁陰刻蓮花牡丹文瓜形注子	아래가 풍만한 참외 모양 청자주자이다. 뚜껑은 윗면에 단차(段差)가 있는데 각 단은 8개의 꽃잎을 펼친 꽃 모양이며, 몸체 뚜껑 자리 바로 아래에도 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 섬세하게 음각하여, 뚜껑을 얹으면 3단으로 핀 풍성한 꽃처럼 보인다. 몸체 각 면에는 연꽃과 모란 가지무늬를 번갈아 섬세하게 음각하였다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를, 주구와 손잡이 아래에는 연잎을 음각하였다. 손잡이는 가운데 골을 낸 납작한 형태이다. 유색이 고운 청자색을 띠며 주구의 오른쪽이 약간 갈색을 띤다. 굽은 속굽이며, 내화토빛음 5개를 받쳐 구웠다.	169
건희76	청자 상감 꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌花文瓢形注子	조롱박 모양의 청자주자이다. 뚜껑은 연봉오리가 연상되는 뾰족한 모양이다. 잘룩한 목에는 한 줄 선을 양각으로 붙이고, 위아래로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 몸체 가운데 큰 겹원 안에 4장의 흰 꽃잎을 가진 꽃을 흑백상감하였다. 유약은 약간 황색을 머금은 비색 청자유이고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아낸 뒤 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	178
건희77	청자 투각 상감 쌍학 무늬 베개 靑磁透刻象嵌雙鶴文枕	짧은 직사각형 모양이지만 머리와 목이 닿는 면이 완만하게 곡선으로 휘어진 청자베개이다. 가장 넓은 전면(全面) 양쪽에는 날개를 편 두 마리의 학이 서로 목을 걸고 있고 이 무늬 주변을 뚫어 투각하였으며, 양끝은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 다른 면은 넝쿨무늬를 역상감으로 장식하여 채웠다. 베갯모 마구리는 국화를 크게 상감한 뒤 가운데 둥근 부분과 무늬 주변을 투각하였다. 유약은 짙은 비색을 띠는데 일부 황갈색을 띠거나 뭉친 곳이 있다. 바닥이 되는 마구리는 각 모서리 쪽에 규석 4개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	258
건희78	청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병 靑磁象嵌菊牡丹文瓜形瓶	인종(仁宗) 장릉(長陵) 출토 과형병을 닮은 청자병이다. 입술이 나팔꽃처럼 벌어지고 목은 잘록하다. 목에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를, 어깨에는 여의두무늬(如意頭文)를 장식했다. 4개의 음각선으로 골을 낸 참외 모양의 몸체에는 국화와 모란 무늬를 번갈아 가며 흑백상감하였다. 그 아래는 다시 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하고 굽은 띠 모양의 환대(環帶)로 굽과 구분하였다. 높은 굽에는 주름무늬를 새겼다. 유약은 투명하며 빙렬(氷裂)이 있는 비색이다. 굽 접지면의 유약은 닦아냈다.	127

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희79	청자 백화 구름 무늬 매병 靑磁白畫雲文梅瓶	작은 반구형 입구에 어깨가 풍만하며 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병이다. 몸체의 선은 전형적인 고려 청자매병의 모습인데, 유약에 빙렬(氷裂)이 매우 많고 구울 때 가마 안에서 산화불의 영향을 받아 갈색부터 올리브그린 색까지 보통의 청자 비색과 다르다. 몸체 곳곳에는 긴 꼬리를 가진 여의두(如意頭)를 닮은 구름무늬를 백토로 그려 넣었다. 무늬가 단출하여 소박한 느낌이 든다. 굽은 속굽이며 내화토빛음을 받쳐 구운 흔적이 있다.	133
건희80	청자 상감 모란 무늬 참외 모양 주자 靑磁象嵌牡丹文瓜形注子	높은 뚜껑이 있는 둥근 참외 모양 주자이다. 연봉오리 모양의 꼭지가 달린 뚜껑은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 2단으로 양각하고 그 아래는 음각하였다. 주자의 어깨는 완만하게 사선으로 내려오며, 6면으로 나뉜 참외 모양의 몸체에는 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 흑백상감하였다. 주구는 새로 붙였고, 손잡이는 가운데 골이 있는 납작한 형태로 뚜껑과 연결할 수 있는 고리가 붙어 있다. 뚜껑 내면은 유약을 굽어낸 흔적이 있다. 유약이 두꺼우며 빙렬(氷裂)이 많아 약간 탁한 느낌을 준다. 굽 접지면은 유약을 닦아냈다.	167
건희81	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 대접 靑磁壓出陽刻牡丹文花形大椀	안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 내면에 큰 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 압출양각기법으로 장식한 대접이다. 무늬 전체가 낮게 돌을새김되었고, 꽃맥과 잎맥을 음각선으로 묘사하여 생기를 더하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없는 청아한 비색을 띤다. 굽은 얇게 찢으며, 굽 접지면에 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	33
건희82	청자 철화 백화 국화 무늬 잔 靑磁鐵畫白畫菊花文筒形盞	뚜껑이 있는 통 모양 잔 9개이다. 각 잔의 무늬와 꾸임은 동일하다. 잔 몸체에는 철화 백화 기법으로 장식한 한 송이의 국화를 3곳에 배치하였다. 뚜껑에는 약간 뾰족한 보주형 꼭지를 가운데 두고 세 송이의 국화를 장식하였다. 유약은 어두운 회청색을 띤다. 잔의 굽은 낮은 사다리꼴의 다리굽이고, 굽바닥에 규석 받침을 받쳤다. 뚜껑은 규석 또는 태토받침처럼 보이는 자국이 있다.	117
건희83	청자 백화 모란 무늬 주자 靑磁白畫牡丹文注子	약간 타원형의 청자 주자이다. 입구가 살짝 올라가 있고 뚜껑을 엮는 자리는 평평하며 몸체에 커다란 원을 상감한 뒤 그 안에 모란무늬를 장식하였는데 백토로 그린 뒤 조각칼로 무늬를 새겨 선명하다. 청자의 푸른색과 장식된 백색 모란무늬가 아우러져 고급스런 분위기를 자아낸다. 다만 유약이 두껍고 고르게 녹지 않아 주구 뿌리 부분에 음각한 연잎무늬는 전혀 보이지 않는다. 주자의 한쪽 면은 구울 때 생긴 갈색의 대각선 줄이 보인다. 굽은 낮은 다리굽이고 굽바닥의 유약이 묻쳐 있다.	172
건희84	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 청자매병이다. 어깨와 병 아래에는 구름무늬를 새기고, 몸체 3곳에 큰 연꽃과 연잎을 음각하였다. 꿀을 담았다고 알려진 태안 마도 2호선 매병과 높이, 장식무늬, 형태까지 매우 유사하다. 비색 청자유에 굽은 속굽이고 모래섞인 내화토빛음을 여러 개 받쳐 구웠다.	130
건희85	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文有蓋瓶	긴 목에서 타원형의 몸체로 유려하게 흐르는 선이 매력적인 청자병이다. 목 아래에는 여의두무늬(如意頭文)를, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 몸체에는 활짝 핀 한 송이의 국화와 꽃봉오리, 줄기를 흑백상감하고 이 무늬를 3곳에 배치하였다. 뚜껑에는 겹선을 두르고, 가운데 국화를 배치한 뒤 국화 위에 꼭지를 달았다. 뚜껑 바닥은 유약을 바르지 않았다. 목과 몸체, 저부의 유약색이 다르고, 아래 일부가 불완전하게 녹았으며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이며 유약을 닦아냈고 받침을 떼어낸 자국이 있다.	145
건희86	청자 음각 줄 무늬 병 靑磁陰刻線文瓶	떨어지는 물방울을 닮은 옥호춘병(玉壺春瓶) 유형으로 목 부분부터 길고 깊은 세로 줄무늬를 넣은 키가 큰 청자병이다. 각 줄에는 가로로 겹 음각선을 조금씩 새겼는데 대나무 마디처럼 보이게 한 것이라 생각된다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고, 밝은 비색을 띤다. 굽은 속을 얇게 판 다리굽이고 유약을 닦아냈다.	141

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희87	청자 상감 봉황 모란 넝쿨 무늬 대접 靑磁象嵌鳳凰牡丹唐草文大椀	내면이 완만한 곡면을 이루며 올라가다 입술에서 오므라든 청자대접이다. 안 바닥의 겹원 안에는 한 쌍의 봉황(鳳凰)이 마치 꼬리잡기하듯 돌고 있고, 측면에는 네 송이의 모란넝쿨무늬가 있으며, 그 사이를 네 마리의 봉황이 날고 있다. 입술 아래 넝쿨무늬 띠를 두르고 그 아래 구름학무늬 띠, 그 아래 연주무늬(連珠文) 띠를 둘렀다. 빈 공간 없이 무늬로 가득 채워진 느낌이다. 그릇 외면은 넝쿨과 여의두무늬(如意頭文) 띠를 장식하였고 그 아래 두 마리의 용이 요동치는 검은 파도 속을 날고 있다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 유약은 회청색이며, 얇게 발려 광택도 약하다. 굽바닥은 얇게 깎아낸 'U'자형 굽으로, 가장자리 세 곳에 규석을 받쳐 구운 흔적이 있다.	44
건희88	청자 투각 상감 국화 무늬 베개 靑磁透刻象嵌菊花文枕	짧은 직사각형 모양이지만 머리나 목이 닿는 면이 완만하게 곡선으로 휘어진 청자베개이다. 6면 모두 투각(透刻)과 상감기법으로 장식하였다. 가장 넓은 전면에는 능화(稜花) 모양으로 투각하고, 남은 곳에 국화를 상감하였다. 다른 면에는 능화형창(稜花形窓)을 닮은 작은 창을 여러 개 줄지어 뚫었다. 베갯모마구리에는 가운데 둥근 원을 뚫고 모서리 방향으로 꽃잎 모양을 뚫었으며, 그 주위 사각형 틀에는 국화무늬를 장식했다. 또한 나머지 각 면의 테두리를 따라 연주무늬(連珠文)를 상감하였다. 유약은 고르게 녹지 못해 흰 반점이 많이 보인다. 바닥이 되는 마구리의 각 모서리에는 받침 자국이 있다.	258
건희89	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶	반구형 입술에 어깨가 부풀다 허리 아래에서 좁아지는 매병이다. 둥근 어깨에 만개한 큰 연꽃이 있고 그 아래에 큰 연잎이 연꽃을 떠받치듯 새겨져 있다. 어깨나 병 아래에 보조 문양도 없고 연꽃만으로 장식했는데, 단순하면서도 강한 필치(筆致)가 느껴지는 것이 고려청자로는 보기 드문 도안이다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 밝은 비색을 띠는데 일부 황색을 머금고 있다. 굽은 속굽이고 굽 접지면 주위의 유약을 닦아 낸 뒤 내화토빛음 여러 개를 받쳐 구웠다.	131
건희90	청자 철채 백화 풀꽃 무늬 매병 靑磁鐵彩白畫草花文梅瓶	반구형 입술에 어깨 아래가 부풀다 아래로 가면서 좁아지는 철채청자매병이다. 몸체 중앙 3곳에 풀꽃무늬를 살짝 음각하고 그 위에 백토로 그려 넣었으며, 무늬를 제외한 부분을 산화철로 칠한 뒤 다시 청자유를 입혀 구웠다. 검은 유색과 대조를 이루는 백색의 풀꽃무늬는 소박하면서도 대담한 느낌을 준다. 철채 위에 청자유를 발라 유색이 고르지 못하고, 빙렬(氷裂)이 많거나 철 안료가 그대로 드러난 곳도 있다. 굽은 속굽이며 굽바닥에 받침 자국이 있다.	160
건희91	청자 철화 모란 무늬 병 靑磁鐵畫牡丹文瓶	입술 6곳을 눌러집어 꽃 모양을 하고 입구가 나팔처럼 벌어진 목이 긴 청자병이다. 긴 목 아래는 매병과 같이 어깨가 풍만하고 아래로 갈수록 좁아지다 굽에서 다시 벌어진다. 몸체 3군데에 간결한 필치로 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 산화철 안료로 그렸다. 태토의 상태는 정갈하지 않지만 얇게 입혀진 녹색의 유약은 맑고 투명하다. 굽은 속굽이며 규석을 받쳐 구웠다.	128
건희92	청자 상감 연꽃잎 무늬 잔 靑磁象嵌蓮瓣文盞	외면에 연꽃잎을 3층으로 겹쳐 상감한 청자잔이다. 진한 초록 빛깔의 청자유를 입혔고, 빙렬(氷裂)도 많다. 굽 접지면과 바닥에 유약이 발리지 않았고, 내화토 받침 자국이 남아 있다.	105
건희93	청자 상감 동화 구름 학 무늬 합 靑磁象嵌銅畫雲鶴文盒	납작한 형태의 합은 항목을 담거나 화장 용기로 사용하였다. 이 합의 뚜껑 가운데에 두 마리의 학이 목을 서로 감싸 안고 나는 모습이 장식되어 있고 그 둘레로 세 마리의 학과 구름을 장식하였다. 학 머리와 구름에는 산화동 안료를 찍어 붉게 생기를 더하였다. 사선으로 내려간 측면에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 바닥은 평평하며 유약을 닦지 않고 규석을 받쳐 구웠다.	230
건희94	청자 음각 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻菊花文瓢形注子	뚜껑은 끝무 모양이고 위쪽에 고리가 달려있다. 주자의 위쪽에는 작고 둥근 박이, 아래쪽에는 아래로 볼록한 큰 박이 잘룩한 목으로 이어인 조롱박을 닮은 주자이다. 주자 윗 부분에는 겹겹이 핀 국화꽃잎을 묘사하였고, 아래쪽 몸체 양면에는 활짝 핀 한 송이 국화를 크게 음각하였다. 손잡이는 두 줄의 흠가래를 넝쿨처럼 꼬아 붙였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 올리브그린 색을 띠며, 주자 아래쪽은 황색을 띤다. 굽은 속굽이고 내화토 받침 자국이 있다.	174
건희95	청자 네 귀 항아리 靑磁四耳壺	입구가 넓고 짧게 서 있으며, 어깨에서 부풀다 허리 아래가 잘록하고 굽으로 갈수록 나팔처럼 벌어진 매병 모양의 청자항아리이다. 둥근 어깨에는 가운데 홈이 있는 귀를 4개 달았다. 전체적으로 무늬가 없고 어깨 위쪽과 항아리 아래쪽에 겹 음각선을 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 비색을 띠며, 병 아래쪽의 유약이 묻치거나 잘 녹지 않았다. 굽은 속굽이고, 유약을 거의 닦아 냈으며 내화토를 받친 자국이 있다.	190
건희96	청자 상감 갈대 여뀌 무늬 매병 靑磁象嵌蘆蓼花文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 부풀고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 청자매병이다. 몸체 3곳에 능화형창(稜花形窓)을 만들고, 갈대와 여뀌로 장식하였다. 갈대는 꽃술을 백상감하고 줄기와 잎은 음각하였다. 여뀌도 갈대와 같은 기법으로 장식하였다. 다만 푸른색 유약이 너무 두꺼워 무늬가 선명하게 드러나지 않는다.	134
건희97	청자 철화 백화 국화 무늬 주자 靑磁鐵畫白畫菊花文注子	둥근 몸체에 짧은 주구와 넝쿨 모양의 손잡이를 붙인 주자이다. 주자 입구는 약간 솟았으며, 뚜껑을 엮는 어깨가 평평하다. 입수구 주변으로 흑백의 점을 찍고 몸체에는 꽃 모양 창(窓)을 흑백의 겹선으로 그린 뒤 그 안에 풀꽃을 장식했다. 나머지 공간에는 풀꽃, 새 등을 그렸다. 주구와 손잡이의 아래쪽에 겹선을 그리고 나머지는 흑백의 점을 찍었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 약간 불투명하며 황색을 띤다. 굽은 속굽이며, 굽 안 바닥은 고리 모양으로 유약을 닦아냈고 내화토빛음 6개를 받쳐 구웠다.	173

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희98	청자 항아리 靑磁壺	뚜껑과 항아리가 한 벌을 이루는데 오른쪽과 가운데 항아리는 내부 덮개가 하나씩 더 있다. 크기나 모양으로 보아 빠른 담은 골조(骨壺)로 사용되었을 가능성이 높다. 특히 왼쪽 두 항아리의 뚜껑은 꼭지와 튀어나온 돌기, 줄무늬 등이 탑의 보륜처럼 장식되어 더욱 그러하다. 항아리는 뚜껑과 덮개를 엮을 수 있는 턱이 있고, 굽은 통 모양이다. 유약은 황색이 짙은 올리브그린 색으로 얇게 발랐고 오른쪽 항아리는 유약이 녹지 않았다. 항아리의 바닥은 평평하며 잡물이 많다. 뚜껑은 규석 또는 내화토를 받친 흔적이 있다.	198
건희99	청자 상감 봉황 모란 넝쿨 무늬 대접 靑磁象嵌鳳凰牡丹唐草文大椀	몸체가 완만한 곡선을 그리며 입술에서 살짝 안으로 오므라든 대접이다. 안쪽 면의 입술 아래로 넝쿨무늬와 구름학무늬(雲鶴文), 연주무늬(連珠文)를 장식하였다. 측면에는 4개의 모란꽃과 넝쿨, 그 사이를 날고 있는 4마리의 봉황(鳳凰)을 흑백상감하였다. 안 바닥에는 봉과 황을 흑백상감한 겹원이 있고 원 주위로 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 외면은 넝쿨무늬 대와 여의두무늬 대 아래에 거친 파도 사이를 나는 용(波龍文)과 그 아래쪽에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 가득 채워 흑백상감하였다. 유약은 빙렬이 많고 약간 황색을 머금은 비색을 띤다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	43
건희100	청자 상감 갈대 무늬 용머리 장식 주자 靑磁象嵌唐文龍頭飾注子	목이 길며 어깨가 거의 직선으로 뾰다 꺾여 아래로 내려가고, 목과 주자의 아래쪽에 고리 모양의 선이 있는 등 전체적으로 금속기를 닮은 주자이다. 뚜껑에는 연봉(蓮峯) 모양의 꼭지를 달았고, 주자 입구에 잘 맞도록 바닥이 아래로 빠져 있다. 주구 끝에는 용머리(龍頭形)를 장식하였고, 용의 비늘까지 세밀하게 표현하였다. 납작한 손잡이는 가운데 골을 내고, 묽은 듯한 고리를 달았다. 몸체 양면에는 흰 꽃이 핀 갈대를 흑백상감하였다. 유약은 어두운 올리브그린 색을 띠며, 굽은 속굽처럼 보이고 고리 모양으로 유약을 닦아냈다.	165
건희101	청자 조롱박 모양 주자·승반 靑磁瓢形注子·承盤	주자와 받침인 승반(承盤)이 한 벌을 이룬다. 승반은 주자 안에 들어있는 물질의 온도를 유지해주고, 미적으로도 안정감을 준다. 서긍은 『고려도경(高麗圖經)』에서 탕호(湯盬)를 설명하며 고려인이 차를 끓일 때 호 아래 받침을 하여 더운 기운이 새나가지 않게 하였다고 하는데 승반을 뜻하는 것으로 생각된다. 이 주자의 뚜껑은 작고 반원모양이며, 넝쿨 모양의 고리가 달려있다. 주자에는 성글고 천진한 느낌의 조롱박넝쿨무늬를 음각하였고, 유약은 고르지 않으며, 빙렬(氷裂)이 많고, 일부 갈색을 띤다. 굽은 얇게 꺾였지만 평저굽에 가깝고 내화토빛을 자국 5개가 보인다. 승반 안은 연잎무늬를 음각하였고 잎맥 하나는 터져있다. 굽은 높고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	174
건희102	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병인데, 키가 크다. 어깨와 병 아래에는 구름이 세 방향으로 뻗고, 몸체 3곳에 큰 연꽃 한 다발을 음각하였다. 유약의 1/3 정도가 제대로 녹지 못해 흰 반점으로 덮혀 무늬가 잘 보이지 않는다. 굽 둘레는 번개무늬(雷文)를 새겼다. 굽은 속굽이고 내화토빛을 자국이 있다.	131
건희103	청자 반 靑磁盤	속이 깊고 입술 부분에 접시 같은 전이 달린 청자반이다. 빙렬(氷裂)이 많지만 태토가 비칠 정도로 은은하고 맑은 비색을 띤다. 안 바닥과 입술 끝 부분에 음각선을 두른 것 외에 다른 장식은 없고, 넓고 낮은 굽에 받침 자국만 남아 있다.	220
건희104	청자 음각 이룡 무늬 잔받침 靑磁陰刻虯龍文托	잔 모양의 잔대는 밑이 뚫려있고, 넓은 전이 달려 주로 큰 완을 엮는 잔받침이다. 정면을 바라보는 이룡(虯龍) 두 마리와 측면을 바라보는 이룡 한 마리가 묘사된 전형적인 무늬 구성을 음각하였다. 잔대와 전 입술 부분에 번개무늬(雷文)를 새겼다. 투명한 비색 유약에 빙렬(氷裂)이 많다. 굽 접지면에 규석 받침 자국이 보인다.	106
건희105	청자 상감 쌍어 무늬 대접 靑磁象嵌雙魚文大椀	그릇의 측면이 완만하며 입술이 외반하는 대접이다. 그릇 내면의 입술 아래로 백상감한 넝쿨무늬를 돌렸으며, 두 마리의 물고기무늬(雙魚文)를 장식한 흑백상감한 겹원을 그릇 중앙과 측면 세 곳에 배치하였다. 나머지 공간에는 파도무늬를 음각하였다. 외면에는 무늬가 없다. 유약은 올리브그린 색을 띠며 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	38
건희106	청자 상감 갈대 백로 무늬 주자 靑磁象嵌蘆花白鷺文注子	잘룩한 목과 불룩한 몸체가 떨어지는 물방울을 닮은 병에 긴 손잡이와 주구를 붙였다. 목에는 구름학무늬를 장식하였다. 몸체 위아래로 겹선을 그려 구획을 만들고 가운데 흰 꽃이 핀 검은 갈대숲과 갈대숲 양옆으로 백로 4마리를 배치하였는데, 걷거나 날거나 뛰는 등 재밌는 자세를 취하고 있다. 굽 주위로는 잘 보이지 않지만 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 유약은 회청색을 띠며, 굽은 낮은 다리굽이고 유약을 일부 닦아냈다.	183
건희107	청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓢形注子	유려한 곡선미가 돋보이는 조롱박을 닮은 청자병에 긴 손잡이와 액체가 나오는 주구가 달린 주자이다. 위쪽 둥근 부분에는 영지버섯을 닮은 구름무늬를 새기고, 몸체에는 연꽃무늬를 음각하였다. 빙렬(氷裂)이 많고 투명한 비색 청자유를 입혔는데 윗부분 일부가 황색으로 변했다. 굽은 속굽이며 굽 접지면의 유약을 닦아내고 내화토빛을 6개를 받쳐 구웠다.	177

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희108	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶	긴 목이 유려하게 둥근 몸체로 흐르며, 고운 청자색을 가진 병이다. 몸체에 큰 국화를 3군데 흑백상감하였는데, 만개한 국화꽃과 꽃봉오리는 백상감을, 줄기와 잎은 흑상감하였다. 목 아래에는 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸고, 병 아랫 부분에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	145
건희109	청자 철화 풀 무늬 주자 靑磁鐵畫草文注子	뚜껑과 주자 모두 금속기에서 유래된 형태이다. 뚜껑은 주자의 입구에 잘 맞도록 중심부가 아래로 꺼져 있고, 끝단도 병 입구를 감싸듯 안으로 말려있다. 뚜껑 가장자리를 따라 심표 모양의 풀무늬를 산화철 안료로 그려 넣었다. 주자의 입구는 밖으로 벌어지고 길며, 어깨부터 아래로 매병을 닮았다. 목과 주구의 아래, 몸체 양면에 단아한 느낌의 풀무늬를 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 밝은 비색을 띤다. 굽은 속굽이다.	184
건희110	청자 상감 물고기 용 무늬 반 靑磁象嵌魚龍文盤	안 바닥을 평평하고 넓게 깔고, 측면이 둥글게 말리듯 올라간 청자반이다. 안팎으로 흑백상감한 무늬가 가득하다. 안 바닥면에는 비늘이 섬세하게 묘사된 용과 검은 파도를, 측면은 검은 파도 속을 헤엄치는 4마리의 물고기를 상감하였다. 외면은 번개무늬(雷文)와 연주무늬(連珠文)를 위아래로 배치하고 중앙에 갈대와 물새무늬, 버드나무와 물새무늬를 교차하여 장식하였다. 매우 역동적으로 표현되었지만 아쉽게도 구우면서 바닥이 터져 길게 금이 가 있다. 굽은 다리굽이고, 접지면에 작은 모래 알갱이가 붙어 있다.	80
건희111	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 주자 靑磁象嵌菊花唐草文注子	떨어지는 물방울을 닮은 병에 긴 주구와 손잡이를 붙인 청자주자이다. 몸체 전반에 일정한 간격으로 양각선을 넣어 8개의 면을 만들고 각 면마다 국화넝쿨무늬(菊唐草文)를 흑백상감하였다. 유약은 회청색을 띠고 일부가 녹지 않아 불투명하고 하얗게 보인다. 굽은 낮고 유약을 닦아냈다.	183
건희112	청자 상감 모란 무늬 긴목병 靑磁象嵌牡丹文長頸瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 둥근 몸체에 붙은 장경병(長頸瓶)이다. 병 입구 근처에 꼭지가 달려있고, 비운무늬(飛雲文)를 4곳에 상감하였다. 목이 붙는 어깨에는 겹 여의두무늬(如意頭文)를 장식하고, 몸체에는 활짝 핀 한 송이 모란(牡丹折枝文)을 4곳에 흑백상감하였다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 유약은 비색을 띠지만 빙렬이 많고 고르게 녹지 않아 흰 반점이 넓게 퍼져 있다. 굽은 낮고 유약을 닦지 않았다.	136
건희113	청자 양각 포도 동자 무늬 대접 靑磁壓出陽刻葡萄童子文大椀	측면이 사선으로 뾰다가 입술에서 안으로 살짝 오므라든 청자대접이다. 내면에 장식된 무늬는 틀로 찍은 압출양각기법이 사용되었다. 안 바닥의 작은 원각 안에는 포도송이가 있고, 측면에는 넝쿨무늬 띠, 포도넝쿨과 넝쿨을 붙잡고 있는 동자(葡萄童子文)를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 맑은 비색을 띤다. 굽은 낮고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	36
건희114	청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병 靑磁象嵌菊花牡丹文瓜形瓶	나팔꽃처럼 벌어진 입술과 긴 목, 참외 모양의 몸체에 주름치마 같은 굽을 한 청자병이다. 목 가운데 두 줄의 음각선이 있다. 어깨에는 여의두무늬(如意頭文)를 백상감으로 돌렸다. 몸체는 음각선으로 골을 내 참외를 닮았고 각 면마다 모란무늬와 국화무늬를 번갈아 흑백상감하였다. 몸체와 굽은 굽은 돌대(突帶)선으로 구분하였고, 굽은 바닥까지 주름치마 같이 조각하였다.	128
건희115	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞·托	10장의 꽃 모양 잔과 잔받침이 한 벌을 이룬다. 잔은 한 송이 꽃처럼 보이게 입술 끝을 뾰족하게 도려내고 측면에 음각선으로 골을 내었다. 잔의 안쪽은 면마다 풀꽃무늬를, 안 바닥에는 꽃무늬를 새겼다. 외면에는 입술 아래 넝쿨무늬를 새기고 그 아래 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하였다. 꽃잎 같은 전이 달린 잔받침에는 전의 각 면마다 국화를 흑백상감하였다. 위로 솟은 잔대는 속에 한 송이 큰 국화를 음각하였고, 측면은 연꽃잎을 양각과 음각기법으로 세밀하게 장식하였다. 잔대와 전 사이는 소용돌이치는 파도를 새겼다. 높은 꽃 모양의 굽 외면에도 풀무늬를 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없고 맑고 투명하며 은은한 느낌을 주는 고려 비색이 돋보이는 작품이다. 잔대의 속은 비어있고, 잔과 잔받침 모두 규석을 받쳐 구웠다.	102
건희116	청자 타호 靑磁唾盞	타호(唾盞)는 원래 침이나 가래를 뱉어 내 담는 그릇으로 타우(唾盬) 또는 타구(唾具)라고도 한다. 귀한 고려청자 타호는 차 찌꺼기를 버리는 용도로도 사용되었다고 한다. 보통 작은 단지 위에 사발을 올려놓은 듯한 넓은 전이 달렸는데 이 타호는 전 끝이 살짝 안으로 기울었고, 그 아래 음각선을 새겼다. 유약은 맑고 투명하며 비색을 띠고, 큰 빙렬(氷裂)이 전 부분에 있다. 바닥에 규석 4개를 받쳐 구웠다.	213
건희117	청자 죽순 모양 주자 靑磁竹筍形注子	대나무의 어린 싹인 죽순(竹筍)을 본떠 만든 청자주자이다. 주구는 죽순 사이를 비집고 나오는 대나무를 묘사했고, 손잡이의 남은 부분도 대나무 마디를 새겼다. 타원형의 몸체에는 테두리를 반향각한 큰 죽순잎을 3층으로 배치하고 잎맥은 가는 음각선으로 세밀하게 묘사하였다. 고려 사람들의 심미안과 창의적인 구성력을 볼 수 있는 작품이다. 죽순은 성장력이 매우 왕성한 식물로 자손을 의미하기도 하고 축하나 기원의 의미로 동양화에 사용되곤 하였다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 많은 비색을 띤다. 굽은 얇게 깔고, 바닥의 유약을 닦아 낸 뒤 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	171
건희118	청자 기린 장식 향로 靑磁麒麟形香爐	동양의 상서로운 동물로 알려진 기린(麒麟)이 고개를 뒤로 돌려 앉은 모습의 상형청자향로이다. 기린의 머리에는 뿔이 있고 목 뒤와 등으로 올려붙인 꼬리의 갈기는 굴슬굴슬하게 표현되었다. 눈동자는 산화철 안료로 점을 찍어 묘사하였다. 접시 같은 전이 달린 향로에서 피워진 향의 연기가 기린의 입을 통해 나오도록 하여, 종교적 상징 동물인 기린에 신비로움을 더했다. 접시 같은 향로의 전 부분은 넝쿨무늬가 가득하며, 짐승 얼굴을 한 다리를 3개 붙였다. 유약은 맑은 비색을 띠며, 뚜껑은 내부에 잡물이 붙어 있고 몸체 다리 접지면의 유약을 닦아냈다.	206

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희119	청자 정병 靑磁淨瓶 고려 12세기 높이 37.4 입지름 1.6 바닥지름 8.2	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 금속기를 모방하여 청자로 만들었는데 물을 넣는 주구가 어깨에 붙어 있고 병의 목 위에 대롱처럼 생긴 첨대(尖臺)로 물을 따른다. 첨대는 여덟 면으로 각져 있으며, 전체에 무늬가 없고 맑고 투명한 비색을 띤다. 굽 접지면은 유약을 닦아내고 백색 내화토를 받쳐 구웠다.	124
건희120	청자 상감 동화 모란 넝쿨 무늬 항아리 靑磁象嵌銅畫牡丹唐草文壺 고려 13~14세기 높이 23.5 입지름 12.1 바닥지름 14.5	목이 짧게 서있고 몸체 가운데가 가장 볼록한 둥근 항아리이다. 어깨에 여의두무늬(如意頭文)와 넝쿨무늬를 백상감하고, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌렸다. 몸체 가운데 큰 모란꽃을 4곳에 배치하고 흑상감한 넝쿨무늬마다 작은 꽃이 피어 있다. 모란꽃은 백상감한 위에 산화동 안료를 칠해 붉게 표현하였다. 다만 전반적으로 유약이 잘 녹지 않았는데 붉은 꽃 부분의 유약이 심하게 뭉쳐 있다.	193
건희121	청자 음각 모란 넝쿨 무늬 주자·승반 靑磁陰刻牡丹唐草文注子·承盤 고려 12세기 총 높이 30.6 폭 21.0 1. 주자: 높이 20.6 입지름 2.1 바닥지름 9.1 2. 승반: 높이 12.3 입지름 18.5 바닥지름 11.3 3.뚜껑: 높이 11.1 바닥지름 3.0~3.6	주자와 받침인 승반(承盤)이 한 벌을 이룬다. 승반은 주자 안에 들어있는 물질의 온도를 유지해주고, 미적으로도 안정감을 준다. 서금은 『고려도경(高麗圖經)』에서 탕호(湯壺)를 설명하며, 고려인이 차를 끓일 때 호를 마련하고 아래는 받침을 하여 더운 기운이 새나가지 않게 하였다고 하는데, 승반을 뜻하는 것으로 생각된다. 뚜껑은 연꽃이 겹겹이 쌓인 모습(仰蓮·覆蓮)이고 위로 봉황이 앉아있는 등 조각이 화려하다. 주자는 세로로 길게 음각선 골을 내고 면마다에 넝쿨무늬를 음각하였다. 승반은 16장의 꽃 모양이며, 음각선으로 골을 내어 꽃잎 모양을 표현하였고, 면마다 모란무늬를 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 두꺼우며 올리브그린 색을 띤다. 주자의 굽은 알개 깎였으며 내화토빛을 7개를 받쳤고, 승반은 9개를 받쳐 구웠다.	166
건희122	청자 상감 구름 학 무늬 매병 靑磁象嵌雲鶴文梅瓶 고려 12~13세기 높이 27.5 입지름 5.0 바닥지름 10.3	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 청자매병이다. 청자의 비색을 하늬 삼아 날고 있는 여러 마리의 학과 구름을 여윌롭고 운치 있게 묘사하였다. 구름학무늬(雲鶴文)는 고려시대 왕실과 중앙 귀족을 중심으로 유행했던 도교와 관련된 도상으로 알려져 있다. 굽 주변으로 유약이 약간 황색을 띤다. 굽 접지면에 유약을 닦아낸 뒤 모래 섞인 내화토빛을 여러 개 받쳐 구웠다.	132
건희123	청자 상감 모란 무늬 주자 靑磁象嵌牡丹文注子 고려 12~13세기 높이 13.5 입지름 3.0 바닥지름 9.6	몸체 양면으로 큰 겹핀 창 안에 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 흑백상감한 청자주전자이다. 가운데 모란꽃은 꽃술까지 묘사했으며 흰 꽃 무우리가 가지 끝에 3개 달려있다. 어깨에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 도드라지게 양각하고, 겹핀 밖 전체에 넝쿨무늬를 섬세하게 음각하여 그곳에 비색 청자유가 맺히면서 격조 높은 분위기를 자아낸다. 굽은 평저굽이고, 굽바닥의 유약이 거칠게 뭉쳐 있으며 규석 6개를 받쳐 구웠다.	173
건희124	청자 양각 해룡 무늬 벼루머리 병풍 靑磁陽刻海龍文研屏 높이 26.5 몸체 30.7×2.8	연병(研屏)은 바람을 막거나 먼지, 먹물이 튀는 것을 막기 위하여 벼루머리에 치는 작은 가림 병풍이며, 청자연병은 매우 희귀하다. 앞면에는 요동치는 물 속에서 머리를 내민 해룡(海龍)을 양각하였다. 다른 면은 조금 잔잔해진 바다 위로 달이 떠있는 모습을 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많으며 두껍게 발려 뭉친 곳도 있고, 질투른 색을 띤다. 바닥에 잡물이 붙어 있다.	261
건희125	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶 고려 12세기 높이 31.5 입지름 6.2 바닥지름 12.1	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 청자매병인데, 어깨가 많이 부풀었다. 목과 어깨에 네 방향으로 피어나는 영지(靈芝)구름을 새기고, 몸체 4곳에 연꽃 한 다발을 음각하였다. 병 아래쪽에 음각선을 돌리고 4곳에 영지구름무늬를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 비색을 띠지만 한쪽 면은 갈색을 띠고 굽힌 자국이 많아 무늬가 선명하게 드러나지 않는다. 굽은 속굽이고 접지면의 유약을 깨끗이 닦아냈다.	129
건희126	청자 상감 동화 포도 무늬 매병 靑磁象嵌銅畫葡萄文梅瓶 고려 13~14세기 높이 23.0 입지름 4.4 바닥지름 10.9	입구와 전체 모양새가 약간 어색한 매병이다. 어깨에 여의두무늬(如意頭文)도 특이하다. 몸체에는 포도넝쿨과 그 줄기를 잡고 있는 동자를 흑백상감기법으로 묘사하였다. 다만 동자의 모습이 원숭이처럼 보이기도 해 해학적이다. 병 아래는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 유약은 짙은 회청색을 띠고, 굽은 속굽이며 바닥에 내화토가 붙어 있다.	151
건희127	청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리 靑磁陰刻蓮花文四耳壺 고려 12세기 총 높이 20.3 폭 15.9 1. 높이 3.3 바닥지름 10.1 2. 높이 17.8 입지름 8.5 바닥지름 10.4	입구가 넓고 등글게 마무리 되었으며, 어깨에서 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병 모양의 항아리로 뚜껑과 한 벌이다. 크기가 약간 작다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를 음각하고 어깨에 귀를 4개 붙였다. 귀와 귀 사이 몸체 4곳에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을 음각하였고, 항아리 아래는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 뚜껑의 유약은 약간 황색을 머금었으며, 전체적으로 비색을 띤다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아내고 내화토를 받쳐 구웠다.	188
건희128	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶 고려 12~13세기 높이 46.5 입지름 7.8 바닥지름 17.7	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병이다. 다만 허리 아래가 조금 길다. 어깨와 병 아래에 구름이 세 방향으로 뻗고, 몸체 3곳에 큰 연꽃 한 다발을 음각하였다. 굽 주위로는 번개무늬(雷文)를 새겼다. 굽은 속굽이고 내화토빛을 자국이 있다.	131
건희129	청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓢形注子 고려 12세기 총 높이 38.8 폭 24.0 1. 높이 4.4 바닥지름 1.2 2. 높이 36.0 입지름 2.4 바닥지름 10.9	위쪽에 작고 둥근 박이, 아래쪽에 타원형의 박이 잘록한 목으로 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 좁은 대롱 같은 입구는 막는 뚜껑에는 고리 모양 꼭지를 달았다. 위쪽 둥근 부분에는 영지구름무늬(靈芝雲文)를 양면에 새기고, 몸체에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을, 주자의 굽 주위로는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하여 장식했다. 긴 주구에는 연잎을 새기고, 손잡이는 넝쿨 모양으로 꼬아 붙였는데, 몸체와 붙는 면에 능화형창(菱花形窓) 모양으로 장식했다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 비색을 띤다. 굽은 낮고 유약을 일부 닦아낸 뒤 내화토빛을 여러 개를 받쳐 구웠다.	176

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희130	청자 음각 줄 무늬 병 靑磁陰刻線文瓶 고려 12~13세기 높이 35.6 입지름 8.8 바닥지름 10.3	떨어지는 물방울을 닮은 옥호춘병(玉壺春瓶) 유형으로 목 부분부터 길고 긴 세로 줄무늬를 넣은 키가 큰 청자병이다. 병 아래쪽에 큰 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 깊게 음각하였다. 유약은 투명하며 비색을 띤다. 굽은 낮고 속을 알개 찘트며, 유약을 닦아낸 뒤 구웠다.	140
건희131	청자 매병 靑磁梅瓶 고려 12세기 높이 33.0 입지름 5.1 바닥지름 9.4	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지는 청자매병이다. 전면에 무늬가 전혀 없어 담백한 느낌을 준다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 약간 황색을 머금은 비색을 띤다. 굽은 속굽이고 유약을 닦지 않고 받침을 받친 흔적이 있다.	128
건희132	청자 음각 연꽃 넝쿨 무늬 정병 靑磁陰刻蓮唐草文淨瓶 고려 12세기 1. 높이 38.0 입지름 1.6 바닥지름 10.0 2. 뚜껑: 높이 0.5 입지름 3.5	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 물을 넣는 주구가 어깨에 붙어 있고 병의 목 위에 대롱처럼 생긴 첨대(尖臺)로 물을 따른다. 주구의 뚜껑이 남아 있고, 첨대는 8면으로 각져 있으며, 비운무늬(飛雲文)를 4곳에 음각하였다. 몸체에는 연꽃과 연밥, 넝쿨무늬를 굽고 가는 음각선으로 조절하여 가독 새겼다. 유약은 약간 어두운 비색이고 투명하여 무늬가 잘 보인다. 굽 접지면은 유약을 닦아내고 굽바닥에 내화토빛을 받쳐서 구웠다.	124
건희133	청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리 靑磁象嵌菊花文四耳壺 고려 12~13세기 높이 23.3 입지름 9.9 바닥지름 11.3	매병 모양의 청자항아리로 풍만한 어깨에 귀를 4개 붙였다. 뚜껑과 한 벌을 이루지만 이 항아리는 뚜껑이 없다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를, 굽 바로 위는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 귀 사이사이 몸체에는 3송이의 꽃이 핀 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하였다. 유약은 맑고 투명한 비색에 빙렬(氷裂)도 많지 않다. 굽은 속굽이며 거친 내화토빛을 받친 흔적이 있다.	191
건희134	청자 상감 용 무늬 납작 항아리 靑磁象嵌龍文扁壺 고려 13~14세기 높이 31.0 입지름 8.5 바닥지름 8.1	반구형 입구에 양면을 두들겨 납작하게 만든 항아리(扁壺)로 고려말에 새롭게 등장한 기형(器形)이다. 어깨와 항아리 아래에는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 평평한 양면에는 흰 선과 검은 점을 찍어 액자처럼 만든 능화형창(菱花形窓)이 있고, 그 안에 몸을 틀고 있는 용을 장식하였다. 좁은 측면에는 모란넝쿨무늬(牡丹唐草文)를 가독 흑백상감하였다. 또한 양측면 어깨 부위에 괴수의 얼굴을 두 개 붙였다. 유약은 비교적 얇고 올리브그린 색을 띤다. 굽은 속굽이고, 굽 접지면의 유약을 닦았다.	197
건희135	청자 상감 구름 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌雲文瓢形注子 고려 13세기 높이 30.2 입지름 2.0 바닥지름 11.3	위쪽에는 길쭉한 박이, 아래쪽에는 바닥쪽이 볼록한 큰 박이 잘록한 목으로 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 대롱 모양 입구에는 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 위아래 둥근 면에는 겹선으로 주무늬를 장식할 공간을 만들고 꼬리가 긴 구름이 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하였고, 나머지 공간에도 꼬리가 긴 구름무늬를 상감하였다. 주자 아래는 겹 연꽃잎무늬를 흑백상감하였다. 유약은 회청색에 가까운 비색을 띤다. 굽은 낮고 바닥의 유약을 긁어냈으며, 내화토빛을 여러 개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	180
건희136	청자 상감 버드나무 무늬 매병 靑磁象嵌蒲柳文梅瓶 고려 12~13세기 높이 29.5 입지름 5.2 바닥지름 10.8	반구형 입구에 어깨가 풍만하며 아래로 갈수록 좁아지다 다시 반전하는 매병이다. 몸체에 백상감으로 능화형창(菱花形窓)을 3개 만들고 그 안에 거칠게 베푼 버드나무를 흑상감하였다. 무늬가 단출하여 소박한 느낌이 드는 이 매병은 번조시 산화불로 인해 1/3가량이 황색으로 변했으며, 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 속굽이고, 굽 접지면의 유약을 닦아냈다. 받침은 알 수 없다.	134
건희137	청자 상감 국화 모란 무늬 참외 모양 병 靑磁象嵌菊牡丹文瓜形瓶 고려 12~13세기 높이 22.0 입지름 8.3 바닥지름 8.8 최대폭 10.2	인종(仁宗) 장릉(長陵) 출토 과형병을 닮은 청자병이다. 입술이 나팔꽃처럼 벌어지고 목이 잘록하다. 목과 몸체의 경계면에는 여의두무늬(如意頭文)를 상감하고, 세로로 골을 낸 참외 모양의 몸체에는 한 송이씩 핀 국화와 모란가지무늬(菊花折枝文·牡丹折枝文)를 번갈아 가며 흑백상감하였다. 굽 바로 위에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하고 굽은 돌대(突帶)로 굽과 몸체를 구분하였다. 높은 굽은 밖으로 벌어졌으며 주름무늬를 새겼다. 유약은 비색을 띠며 어깨 부분이 약간 황색을 머금고 있다. 굽 접지면의 유약은 닦아내고 내화토빛을 6개를 받쳐 구웠다.	127
건희138	청자 철화 버드나무 무늬 정병 靑磁鐵畫蒲柳文淨瓶 고려 12세기 높이 33.9 입지름 1.9 바닥지름 8.8	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 금속기를 모방한 이 청자정병은 산화불의 영향으로 황갈색을 띤다. 물을 따르는 첨대(尖臺)는 10면으로 각져 있다. 몸체 2군데에는 산화철 안료로 흔들리고 늘어진 버드나무를 간결한 필치로 그려 넣었다. 병 아래쪽은 몸체보다 도드라진 띠 모양으로 만들고, 굽은 속을 알개 깎았으며, 유약을 바르지 않았다.	125
건희139	청자 상감 동화 모란 무늬 주자 靑磁象嵌銅畫牡丹文注子 고려 13세기 높이 38.2 입지름 1.7 바닥지름 9.8	위쪽에 작고 둥근 박이, 아래쪽에 긴 타원형의 박이 잘록한 목에 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 좁은 대롱 같은 입구는 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 위쪽 둥근 부분에는 활짝 핀 한 송이 모란을 장식한 겹원을 양면에 배치해 흑백상감하였고 나머지 공간은 구름무늬로 채웠다. 몸체에도 활짝 핀 한 송이의 모란을 장식한 겹원을 여러 개 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬를 역상감하여 채웠다. 여기에 산화동 안료를 흰 모란꽃에 발라 붉게 생기를 더하였다. 몸체 아래쪽에 있는 겹 반원 안에는 국화를 장식했다. 굽 주위로는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 주구와 손잡이는 복원하여 붙였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황색을 머금은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 낮고 굽바닥의 유약을 고리 모양으로 닦아낸 뒤 내화토빛을 여러 개를 받쳐 구웠다.	179
건희140	청자 철화 포도 동자 무늬 매병 靑磁鐵畫葡萄童子文梅瓶 높이 29.1 입지름 5.4 바닥지름 11.5	반구형 입구에 어깨가 풍만하게 부풀다가 아래로 갈수록 좁아지는 매병이다. 이 매병은 마치 중국 자주요(磁州窯)의 백지흑화(白地黑花)처럼 장식되었다. 먼저 무늬를 새기고 무늬 주변을 깎아낸 다음 도드라진 부분을 철안료로 칠하고, 나머지는 백토를 칠했다. 고려청자에서 매우 보기 드문 기법이며, 투박한 느낌을 준다. 굽은 속굽이며, 굽바닥의 유약을 바르지 않았다.	162

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희141	청자 음각 물가풍경 무늬 정병 靑磁陰刻蒲柳水禽文淨瓶 고려 12세기 높이 32.1 입지름 1.2 바닥지름 8.7	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 금속기를 모방한 이 청자 정병은 물을 따르는 첨대(尖臺)가 8면으로 각져 있으며 약간 휘어졌다. 윗 첨대와 환대(丸輪)를 별도로 만들어 아래 입구에 유약으로 붙였다. 몸체 2군데에 갈대와 새가 있는 물가풍경무늬를 음각하였는데 장식이 조금 천천해 보인다. 유약은 맑은 비색을 띤다. 굽은 밖으로 벌어졌으며 속을 얇게 깎고, 굽 접지면만 유약을 닦은 뒤 몇 개의 받침을 받쳐 구웠다.	124
건희142	청자 상감 모란 구름 학 무늬 납작 항아리 靑磁象嵌牡丹雲鶴文扁壺 고려 13-14세기 높이 25.9 입지름 7.3 바닥지름 10.2	반구형 입구에 양면을 두들겨 납작하게 만든 항아리(扁壺)로 고려말에 새롭게 등장한 기형(器形)이다. 항아리 어깨에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하고, 그 아래 영락무늬(瓔珞文)를 장식하였다. 평평한 양면에는 세 줄로 능화형창(菱花形窓)을 만들고 그 안에 한 송이 큰 모란을 흑백상감하였다. 좁은 측면에는 마주 보는 두 마리의 학과 구름을 장식하였다. 유약은 회청색을 띤다. 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌렸고, 굽은 평저굽이다.	197
건희143	청자 양각 여의두 연꽃잎 무늬 병 靑磁陽刻如意頭蓮瓣文瓶 고려 12세기 높이 24.1 입지름 5.1 바닥지름 8.7	입술이 나팔처럼 벌어지고 목이 가늘어지다 아래로 갈수록 부푼 청자병이다. 목 아래에 양각한 여의두 무늬(如意頭文) 띠를 새기고 그 위로 흰 점을 찍어 목걸이처럼 보인다. 병 아랫 부분은 꽃잎이 가득한 만개한 연꽃잎무늬(蓮瓣文)을 섬세하게 양각하였다. 유색이 청아하며, 비색 유약이 양각한 무늬에 맺혀 뛰어난 자태를 보인다. 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮으며 유약을 닦지 않은 채 규석을 받쳐 구웠다.	144
건희144	청자 정병 靑磁淨瓶 고려 12세기 높이 34.0 입지름 1.3 바닥지름 8.0 폭 14.5	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 금속기를 모방한 이 청자 정병은 물을 넣는 주구가 어깨에 붙어 있고, 병 목 위에 대롱처럼 생긴 첨대(尖臺)로 물을 따른다. 첨대는 8면으로 각져 있으며 전체에 무늬가 없고 맑고 투명한 비색을 띤다. 굽 접지면의 유약은 닦아내고 백색 내화토를 받쳐 구웠다.	125
건희145	청자 음각 연꽃 모란 무늬 베개 靑磁陰刻蓮牡丹文枕 고려 12세기 높이 12.3 윗면 15.3×32.6 바닥 16.0×12.5	긴 직사각형 모양이지만 머리나 목이 닿는 면이 완만하게 곡선으로 휘어진 청자베개이다. 가장 넓은 전면(全面) 양쪽에는 삼중원 안에 모란무늬를, 좁은 측면에는 능화형창(稜花形窓) 안에 연꽃무늬를 음각하였다. 베갯모 마구리 양쪽에는 가운데 사각형 구멍을 뚫고, 그 주위로 사각형을 음각한 후 안쪽에는 넝쿨무늬, 바깥쪽에는 구름무늬를 채웠다. 장식된 각종 무늬의 테두리는 굵고 진하게, 나머지 잎맥 등은 가는 선으로 강약을 주어 섬세하게 음각하였다. 유약은 투명하고 일부 황색을 머금었으며 전체적으로 비색을 띤다. 바닥 쪽 마구리에는 가장자리를 따라 규석 6개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	257
건희146	청자 상감 모란 넝쿨 무늬 장고 靑磁象嵌牡丹唐草文杖鼓 고려 길이 48.5 지름 20.5~23.0	『악학궤범樂學軌範』에 따르면 고려의 향악과 중국식 아악 연주에 장고가 사용되었다고 한다. 장고는 장고통이 넓고 조롱목으로 부드럽게 이어지는 형태이다. 좌우 장고통의 형태와 입구의 모양이 약간 다른데, 아마도 복편과 채편을 구분하여 제작 단계부터 다르게 만들었던 것으로 추정된다. 이 장고는 겹선으로 8개의 구획을 만들고 그 안에 촘촘하고 섬세하게 모란넝쿨무늬를 백상감하였다.	260
건희147	청자 첩화 넝쿨 무늬 병 靑磁貼花唐草文瓶 높이 29.0 입지름 11.5 바닥지름 11.0	나팔처럼 벌어지고 말린 입술과 긴 목, 벌어진 어깨에서 아래로 갈수록 좁아지다 굽에서 다시 벌어지는 모양의 청자병이다. 병 전체에 틀에 찍어 만든 문양 장식을 붙인 첩화(貼花)기법이 사용되었다. 목에는 구름무늬, 몸체에는 넝쿨무늬, 굽에는 정확히 알 수 없는 무늬가 붙어 있다. 고려청자로는 매우 생경한 모습이다.	153
건희148	청자 투각 받침 靑磁透刻器臺 고려 12-13세기 높이 10.0 입지름 11.2	바닥에 작은 구멍이 있고 건축의 난간 모양의 통 모양 받침이다. 위에서부터 1~2단은 투각을, 3단은 넝쿨무늬를 흑상감하였다. 통 모양 몸체 아래에 붙은 하대의 연꽃잎무늬(蓮瓣文)는 윗단에 덮여서 거의 보이지 않는다. 받침에는 다리를 6개 달았다. 규석 받침은 하대 아래쪽에 4개 남아 있다.	263
건희149	청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓢形注子 고려 12-13세기 총 높이 39.7 폭 20.7 1. 높이 4.3 바닥지름 1.2 2. 높이 37.6 입지름 2.4 바닥지름 10.0	위쪽에 작고 둥근 박이, 아래쪽에 타원형의 박이 잘록한 목에 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 좁은 대롱 같은 입구를 막은 작은 뚜껑에는 고리 모양 꼭지를 달았다. 위쪽 둥근 부분에는 구름무늬를 4개 새기고, 몸체 양면에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을, 굽 주위로는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하여 장식했다. 긴 주구는 연잎이 감싸듯 새기고, 납작한 손잡이는 가운데 2줄로 골을 내고 금속기를 모방한 듯한 묵인 장식이 있다. 유약은 투명하지만 빙렬(氷裂)이 심하고, 올리브그린 색을 띠며 주자 아래쪽 일부는 유약이 잘 녹지 않았다. 굽은 낮고 유약을 일부 닦아낸 뒤 내화토빛을 6개 정도를 받쳐 구웠다.	177
건희150	청자 음각 모란 넝쿨 무늬 매병 靑磁陰刻牡丹唐草文梅瓶 고려 12세기 높이 28.5 입지름 5.8 바닥지름 9.9	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지다 아래로 갈수록 좁아지는 매병이다. 어깨와 병의 아랫 부분에 여러 겹 겹쳐진 국화꽃잎을 새겼다. 몸체에는 가득 채워진 넝쿨줄기마다 큰 모란꽃이 활짝 폈다. 꽃, 잎, 줄기를 가늘고 촘촘하게 음각기법으로 새겨 섬세함을 더하였다. 유약은 얇게 입혀 황색을 머금은 비색을 띤다. 굽은 속굽이고 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	129
건희151	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊唐草文瓢形注子 고려 13세기 총 높이 31.1 폭 22.4 1. 높이 4.1 바닥지름 1.0 2. 높이 29.2 입지름 1.8 바닥지름 10.7	위쪽에는 작고 둥근 박이, 아래쪽에는 아래가 볼록한 큰 박이 잘록한 목으로 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 대롱 모양 입구에는 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 위아래 둥근 면에는 세 송이의 국화가 가지마다 퍼 있는 국화가지무늬(菊花折枝文)를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하였고, 나머지 공간은 넝쿨무늬를 역상감하여 가득 채웠다. 목에는 늘어진 영락(瓔珞)과 국화를 장식했고, 주자 아래는 겹 연꽃잎무늬를 흑백상감하였다. 무늬를 작고 섬세하게 묘사한 것이 특징이다. 주구는 면을 각지게 다듬어 날렵해 보이고, 손잡이는 가운데 골을 내어 붙였다. 유약은 광택이 좋고, 회청색에 가까운 비색을 띤다. 굽은 낮고 바닥의 유약을 거의 다 닦아낸 후 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	180

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희152	청자 상감 국화 모란 무늬 매병 靑磁象嵌菊花牡丹文梅瓶 고려 12-13세기 높이 33.5 입지름 5.9 바닥지름 12.3	반구형 입구에 어깨가 풍만하며 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병이다. 어깨에는 여의두무늬(如意頭文)를, 굽 주위로는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 몸체에는 흑백상감한 겹 능화형창(稜花形窓)을 3개 만들고 그 안에 3송이의 꽃이 핀 국화가지무늬(菊花折枝文)를 장식하였다. 능화형 창 밖으로 모란무늬를 상감하였다. 이 매병은 입구와 어깨 일부가 갈색빛을 띠며, 전체적으로 빙렬(氷裂)이 많지만 맑고 푸른 비색을 띤다. 굽은 속굽이고 굽 접지면만 유약을 닦아낸 뒤 내화토빛을 받쳐 구웠다.	134
건희153	청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊花文瓢形注子 고려 13세기 높이 34.8 입지름 1.9 바닥지름 11.0	입구가 대롱처럼 좁고 길며, 조롱박 모양의 병에 손잡이와 주구가 달린 청자주자이다. 입술 부분에 번개무늬(雷文)를 상감하고 그 아래와 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 외면에 길게 세로로 골을 내어 6개의 면을 만들고, 목에는 국화무늬를 줄 세워 장식하였다. 그 아래는 흑백상감선으로 그림창을 만든 뒤, 면마다 가운데에 다시 한 번 음각선을 새기고, 그 선 양옆으로 국화무늬를 줄지어 흑백상감하였다. 유약은 윗 부분이 황색을 머금고 있고, 아래는 비색을 띤다. 굽은 속을 얇게 깎고, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	182
건희154	청자 음각 모란 무늬 베개 靑磁陰刻牡丹文枕 고려 12세기 높이 11.2 윗면 27.5×11.0 바닥 14.0×10.9	긴 직사각형 모양이지만 머리나 목이 닿는 면이 완만하게 곡선으로 휘어진 청자베개이다. 각 면마다 각종 식물무늬를 가득 채워 음각하였다. 가장 넓은 전면(全面) 양쪽에는 겹원 안에 모란무늬를, 좁은 측면에는 능화형창(稜花形窓) 안에 석류무늬를 음각하였다. 베갯모 마구리에는 가운데는 둥근 구멍을 뚫었고, 한쪽에는 사각형을 음각한 후 안팎으로 넝쿨무늬를 채웠다. 바닥쪽 마구리에는 음각한 넝쿨무늬 위로 규석 4개를 받쳐 구운 흔적이 있다. 유약은 투명하고 황색을 머금은 비색을 띤다.	258
건희155	청자 상감 물가풍경 무늬 매병 靑磁象嵌蒲柳水禽文梅瓶 고려 12-13세기 높이 27.7 입지름 4.5 바닥지름 9.8	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지며 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병이다. 어깨에는 세 방향으로 뻗은 끝이 뾰족한 잎사귀 무늬를 겹으로 흑백상감하고, 그 안에 세 송이의 꽃이 핀 국화가지무늬(菊花折枝文)를 장식하였다. 몸체 3곳에는 국화-대나무-물새, 버드나무-갈대-물새, 다시 국화-대나무-물새와 같은 묶음 형식의 물가풍경무늬를 흑백상감하였다. 병 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 음각하였다. 무늬는 비교적 정갈하게 장식되었지만 특징만을 살려 간략하게 도안화되었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고 비색을 띤다. 굽은 속굽이고 굽 접지면에 모래 섞인 내화토빛을 6개를 받쳐 구웠다.	135
건희156	청자 양각 도철 무늬 향로 靑磁壓出陽刻饗簋文香爐 고려 12-13세기 높이 14.5 입지름 13.0 바닥지름 13.4	중국 고동기(古銅器)인 삼족鼎鼎(三足鼎)의 영향으로 나타난 청자향로이다. 고려는 예제를 정비하는 과정에서 중국 송나라의 예제를 받아들이고, 특히 『선화박고도宣和博古圖』 등의 서적이 전래되어 이와 같은 조형의 청자가 만들어졌다. 원통형의 몸체에 다리(수각獸腳)가 3개 달렸고, 몸체에 틀로 찍어 붙인 자국이 남아 있다. 청동기보다 단순화된 번개무늬(雷文)와 변형된 도철무늬(饗簋文) 등이 압출양각기법으로 장식되었다. 유약은 절반 정도가 비색이고 나머지는 황색을 띤다. 다리 바닥의 유약은 닦아냈다.	207
건희157	청자 상감 구름 학 무늬 모자합 靑磁象嵌雲鶴文母子盒 고려 13-14세기 총 높이 6.5 총 폭 13.0 1. 높이 2.8 바닥지름 12.7 2. 높이 4.2 입지름 11.4 바닥지름 6.7 3. 높이 2.7 입지름 1.6 바닥지름 2.0 4. 높이 1.2 바닥지름 4.1 5. 높이 2.1 입지름 3.2 바닥지름 2.3 6. 높이 1.3 바닥지름 4.1 7. 높이 2.2 입지름 3.2 바닥지름 2.2 8. 높이 1.1 바닥지름 3.9 9. 높이 2.2 입지름 3.0 바닥지름 2.3 10. 높이 1.2 바닥지름 4.0 11. 높이 2.4 입지름 3.1 바닥지름 2.2	큰 그릇인 모합 안에 작은 그릇인 자합, 또는 자합과 유병 등이 한 벌을 이뤄 모자합이라고 부르며, 화장용기로 알려져 있다. 이 합은 자합 4개와 유병으로 이루어져 있다. 합에 장식된 무늬들은 고려시대 최고 절정기의 흑백상감 기술을 보여준다. 모합에는 뚜껑 가운데 큰 국화무늬가 있고 그 둘레로 4개의 작은 원 안에 국화무늬를 나머지 공간은 날고 있는 학과 구름 무늬를 빼곡히 상감하였다. 자합 뚜껑에는 국화무늬를, 병에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 모합의 유약은 비색을 띠는데 바닥의 유약은 뭉치고, 잘 녹지 않았다. 굽은 낮고 유약을 바른 뒤 규석을 받쳐 구웠다.	236
건희158	청자 상감 국화 무늬 네 귀 항아리 靑磁象嵌菊花文四耳壺 고려 12-13세기 높이 20.7 입지름 8.4 바닥지름 10.7	입구가 넓고 짧게 서있으며, 어깨가 풍만하며 아래로 갈수록 좁아지다 다시 반전하는 매병 모양의 항아리이다. 어깨에 작은 고리 모양의 귀를 4개 달았다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를, 항아리 아래에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 몸체에는 3송이의 꽃이 핀 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하여 배치하였다. 유약은 투명하고 비색을 띠며, 빙렬(氷裂)도 있는데, 목과 굽 주위로 많이 뭉쳐 있다. 굽은 속굽이며, 굽바닥의 유약을 닦아내고 내화토빛을 받쳐 구웠다.	191
건희159	청자 철채 백화 나뭇잎 무늬 매병 靑磁鐵彩白畫葉文梅瓶 고려 12-13세기 높이 25.5 입지름 5.3 바닥지름 8.6	철채청자는 태도 위에 산화철 안료를 전체적으로 칠하고 그 위에 청자유를 덧씌웠기 때문에 청자로 분류한다. 흑유자기처럼 검지 않고, 전체적으로 어두우면서도 검붉은색, 황록색 등으로 다채로운 색이 나타난다. 또한 유약 아래 칠한 철 안료가 유약 위로 배어 나온 붉은 반점도 보인다. 장식된 나뭇잎무늬는 철채 후 도구로 긁어 음각하고 그 위에 백토로 다시 그려 넣은 뒤 청자유를 입혀 구운 것이다. 크기는 아담하고, 흑백의 대조도 소박한 느낌을 준다.	160
건희160	청자 상감 모란 구름 학 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌牡丹雲鶴文瓢形注子 고려 13세기 높이 31.7 입지름 1.7 바닥지름 7.2	긴 대롱 모양의 입구에 작은 박과 아래로 볼록한 큰 박 모양이 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 몸체에 길고 우아하게 뻗은 주구와 넝쿨처럼 꼬아 만든 손잡이를 붙였다. 입구 대롱에는 번개무늬(雷文)와 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하고, 병 아래쪽에도 연꽃잎무늬를 돌렸다. 겹선으로 구분한 잘록한 목 부분에는 풀무늬를 음각하였고, 한 송이의 모란을 흑백상감한 겹원을 몸체 전체에 고루 장식하고 나머지 공간은 구름과 학으로 가득 채웠다. 간송미술관의 국보 '청자상감운학문매병'의 장식 유형과 비슷하다. 유약은 비색을 띠고 굽은 낮는데 수평을 맞추기 위해 굽 접지면 3곳에 무언가를 붙였다.	179

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희161	청자 음각 '순미조부'명 정병 靑磁陰刻'純美造付'銘淨瓶	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 금속기를 모방한 이 청자 정병은 물을 따르는 첨대(尖臺)는 긴 대롱 모양이며, 환대(丸輪)와 목은 붙어 있다. 몸체 2곳에 모란가지 무늬(牡丹折枝文)를 섬세하고 생동감있게 음각하였다. 유약은 투명하고 맑은 비색을 띤다. 밖으로 벌어진 굽은 안을 알게 깎았으며, '純美造付순미조부'를 새기고 유약을 바른 뒤 닦아냈다. 순미조부는 '순미가 만들어 주다'라고 해석할 수 있다.	123
건희162	청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 향아리 靑磁陰刻蓮花文四耳壺	입구가 넓고 둥글게 마무리 되었으며, 어깨에서 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다가 다시 벌어지는 매병 모양의 향아리이다. 목에 여의두무늬(如意頭文)를 음각하고 어깨에 귀를 4개 붙였다. 귀와 귀 사이 4곳에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을 섬세하게 음각하였고, 향아리 아래에는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 유약은 비색을 띤다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	189
건희163	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶	입술이 나팔처럼 벌어지고 떨어지는 물방울을 담은 옥호춘병(玉壺春瓶) 모양의 큰 청자병이다. 외면에 길게 세로로 골을 내어 6개의 면을 만들고, 목 부분에 국화무늬를 줄 세워 장식하였다. 그 아래는 흑백 상감선으로 그림창을 만든 뒤 면마다 가운데 다시 한 번 음각선을 새기고, 그 선 양옆으로 국화무늬를 줄지어 흑백상감하였다. 굽 주위에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 굽은 속을 얇게 깎고, 유약을 닦아냈다.	149
건희164	청자 음각 연꽃 무늬 매병 靑磁陰刻蓮花文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 청자매병이다. 목과 어깨에 네 방향으로 피어나는 구름을 새기고, 몸체 4곳에 연꽃 한 다발을 음각하였는데 몸체를 따라 약간 길쭉하게 묘사되었다. 병 아래쪽 4곳에도 구름무늬가 있고, 번개무늬(雷文)를 음각하였다. 유색은 전성기의 비색보다 어둡지만 맑고 투명하며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이고 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	129
건희165	청자 네 귀 향아리 靑磁四耳壺	입구가 넓고 둥글게 마무리 되었으며, 어깨에서 당당하게 벌어지고 허리에서 잘록하다 다시 벌어지는 매병 모양의 청자향아리이다. 어깨에 귀를 4개 붙였다. 전체적으로 무늬가 없고 목과 향아리 아래에 음각선을 몇 줄 돌렸다. 유약의 상태가 좋지 못하다. 빙렬(氷裂)이 많고, 일부 황색을 머금거나 향아리 아래는 용융상태가 나빠서 흰 점이 많이 보인다. 굽은 속굽이며, 유약이 거의 녹지 않았다.	191
건희166	청자 상감 연꽃 넝쿨 무늬 병 靑磁象嵌蓮花文唐草文瓶	전체적으로 마름모꼴의 병인데 가운데 측면은 수직을 이루며 자라병과 비슷하지만 나팔 모양의 입구가 위쪽 가운데 붙은 독특한 모양의 병이다. 목 아래에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌리고, 몸체 윗면에는 연꽃넝쿨무늬(蓮唐草文)를 흑백상감하였다. 수직을 이룬 측면에는 거북등무늬(龜甲文)를 흑백상감하였다. 몸체 아래에는 무늬가 없다. 유약은 투명하여 무늬가 잘 보이지만 몸체 아래쪽은 흰 반점으로 인해 탁하다. 굽은 낮은 다리굽이고 받침으로 거친 모래를 사용하였다.	152
건희167	청자 상감 구름 학 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌雲鶴菊花文瓠形注子	대롱 모양 입구에 조롱박 모양을 한 청자주자이다. 입구 아래 둥근 박자리에는 겹원이 2개 있고 안팎으로 구름학무늬를 장식하였는데, 학 머리 부분에 산화동 안료로 점을 찍어 붉게 보인다. 잘록한 목에는 모란무늬를 음각하였고, 몸체에는 흑백상감한 겹원 안에 국화를 장식하고 원 밖으로 넝쿨무늬를 역상감하는 등 매우 장식적이다. 몸체와 주구의 연결 부위와 아래쪽의 유약이 불안전하게 녹아 불투명하며, 손잡이와 몸체가 만나는 부위도 유약이 묻혀 태토가 보인다. 굽은 낮고 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	179
건희168	청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓜形注子	타원형 몸체에 세로로 음각선을 넣어 골을 낸 참외 모양의 청자주자이다. 주자 위아래로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하고 각 면마다 활짝 핀 연꽃 한 다발을 섬세하게 음각하였다. 유약이 두껍게 입혀 빙렬(氷裂)이 크고 무늬가 잘 드러나지 않는다. 뚜껑은 꽃 모양으로 음각선을 넣어 만들었다. 굽은 평저굽에 가깝게 얇게 깎였고, 굽바닥의 유약을 고리 모양으로 닦아낸 뒤 모래빛을 6개를 받쳐 구웠다.	168
건희169	청자 오리 모양 연적 靑磁鴨形硯滴	연줄기를 목에 걸고 물 위를 여유롭게 노니는 오리 모양 연적이다. 물을 넣는 입수구는 오리 등에 장식된 연잎을 뚫어 만들고, 연꽃봉오리 모양의 작은 마개를 꽂아서 덮었다. 물을 따르는 출수구는 오리의 부리이다. 눈동자는 산화철 안료로 그려넣고, 깃털은 양·음각 기법이 함께 사용되어 매우 정교하게 묘사되었다. 유약은 약간 황색을 머금은 비색이지만 차분하고, 은은한 느낌을 준다. 바닥은 평평하고 유약을 살짝 굼어낸 뒤 규석 3개를 받쳐 구웠다.	215
건희170	청자 상감 국화 구름 학 무늬 주자 靑磁象嵌菊雲鶴文注子	목이 길고, 양각과 음각선으로 참외 모양을 모방한 주자이다. 입술 아래 번개무늬(雷文)를 시작으로 흑백상감된 마름모꼴대, 구름무늬, 학무늬, 여의두무늬(如意頭文), 국화무늬, 넝쿨무늬, 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 등 주자 전체에 무늬를 가득 채웠다. 주구와 손잡이는 만들어 붙였고, 굽바닥의 유약을 닦아냈다.	166
건희171	청자 오리 모양 연적 靑磁鴨形硯滴	등에 연잎과 연봉 줄기를 엮고 있는 오리 모양 연적이다. 물을 넣는 입수구는 오리 등에 장식된 연잎을 뚫어 만들고, 연꽃봉오리는 백토와 자토(紫土)를 칠하였다. 물을 따르는 출수구는 오리의 부리이다. 눈동자는 산화철 안료로 그려 넣고, 깃털은 양·음각 기법이 함께 사용되어 매우 정교하게 묘사되었다. 유약은 비색을 띠고 차분하면서 은은한 느낌을 준다. 바닥은 평평하고 규석 4개를 받쳐 구웠다.	216

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희172	청자 상감 모란 석류 무늬 긴목병 靑磁象嵌牡丹石榴文長頸角瓶	화려한 장식 무늬가 잘 보이면서도 회색빛 바탕흙과 맑고 푸른 청자유가 잘 어우러져 차분한 느낌을 주는 긴목병이다. 목과 몸체 모두 8면으로 각이 지고 그 면마다 모란가지무늬(牡丹折枝文), 석류무늬를 흑백상감하였다. 장식된 무늬는 단순하지만 명료하다. 병 입술 부분에는 번개무늬(雷文)를, 목에는 비운무늬(飛雲文)를, 목 아래는 여의두무늬(如意頭文)를 상감하였고, 굽 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 굽은 속굽이고 거친 내화토 받침 흔적이 있다.	137
건희173	청자 상감 국화 모란 무늬 주자 靑磁象嵌菊花牡丹文注子	입구는 벌어지고 목이 길며 아래가 볼록한 옥호춘병(玉壺春瓶) 모양의 청자병에 긴 주구와 손잡이를 붙였다. 입구 아래에 번개무늬(雷文)를 상감하고 목 아래에 겹선을 두른 뒤 여의두무늬(如意頭文)를 장식했다. 몸체에는 한 송이의 모란이 장식된 겹원을 흑백상감하고 나머지 공간은 국화가지무늬(菊花折枝文)를 장식했다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)와 그 아래 넝쿨무늬를 장식했다. 유약은 비색을 띠지만 아래쪽이 덜 녹아 탁해 보인다. 굽은 속굽에 가깝고 유약을 깨끗이 닦아냈으며 받침 자국이 있다.	183
건희174	청자 철채 음각 모란 무늬 병 靑磁鐵彩陰刻牡丹文瓶	몸 전체를 산화철 안료로 색칠한 후 뾰족한 도구로 무늬를 새기고 다시 청자유를 입힌 병이다. 목에 여러 겹의 선무늬를 음각하고, 몸체 3곳에 큰 원을 새긴 뒤 그 안에도 모란무늬를 음각하여 청자 태도색이 드러나면서 약간 밝아 보인다. 유약은 철채 후 발랐는데 고르게 녹지 못해 탁하고 얼룩졌으며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 밖으로 약간 벌어진 다리굽이고 유약을 일부 닦아냈다.	161
건희175	청자 철화 모란 넝쿨 무늬 향아리 靑磁鐵畫牡丹唐草文壺	뚜껑과 향아리가 한 벌을 이루는 큰 합이며, 크기나 모양으로 보아 뼈를 담은 골호(骨壺)로 사용되었을 가능성이 높다. 뚜껑은 윗면이 평평하고 측면이 꺾인 뒤 둥글게 내려간다. 향아리는 뚜껑을 엮을 수 있는 턱이 있고, 굽은 통 모양으로 내려가다 아래쪽이 약간 좁다. 바닥은 평평하게 깎았고, 유약을 굼어낸 흔적이 있다. 이 합에는 뚜껑과 몸체에 산화철 안료로 큼지막하고 시원스럽게 모란넝쿨무늬(牡丹唐草文)를 그려 넣었다. 유약은 황색을 띠고 얼룩져있다. 뚜껑의 접지면에는 받침 자국이 여러 개 있다.	198
건희176	청자 상감 버드나무 무늬 매병 靑磁象嵌蒲柳文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지다 아래쪽이 급격히 좁아지는 모양의 청자매병이다. 어깨 아래와 허리 부분에 버드나무를 군데군데 흑상감하였다. 굽 주위로는 번개무늬(雷文)를 백상감하였다. 무늬가 매우 간략하고 도안화되었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 어두운 올리브그린 색을 띤다. 굽은 속굽이고 굽 접지면에 굽은 모래가 섞인 내화토빛을 5~6개를 받쳐 구웠다.	135
건희177	청자 상감 동화 모란 구름 학 무늬 화분 靑磁象嵌銅畫牡丹雲鶴文花盆	식물을 기르기 위해 바닥에 둥근 구멍을 뚫은 큰 화분이다. 입술이 나팔처럼 벌어지고 둥글게 부분 몸체에는 약간의 2줄의 띠를 2곳에 돌려 3단의 구획을 만들었다. 첫 단에는 구름과 학무늬를 장식하였고, 가운데 단은 다시 세로로 2줄의 띠를 붙여 4개의 그림창을 만들고 그 안에 모란을 흑백상감하였다. 흰 모란 위에 산화동 안료를 발라 붉게 보인다. 가장 아랫단에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 굽은 속굽이고 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	208
건희178	청자 상감 백호랑이 무늬 도판 靑磁象嵌白虎文陶板	직사각형의 납작한 청자도판이다. 보통 수평으로 놓고 굽기 때문에 앞면에만 무늬가 있다. 사각형 모양을 따라 가장자리에 번개무늬(雷文)를 돌렸으며, 안쪽에 연주무늬(連珠文)가 장식된 액자 모양 창을 만들고, 모서리에는 여의두무늬(如意頭文)를, 가운데에는 동양의 상서러운 동물인 백호랑이(白虎文)를 흑백상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 어두우며, 앞뒷면 모두 발랐다. 뒷면에는 받침을 여러 개 받쳐 구운 흔적이 있다.	262
건희179	청자 상감 국화 모란 무늬 긴목병 靑磁象嵌菊花牡丹文長頸角瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 둥근 몸체에 붙은 장경병(長頸瓶)인데, 목에서 몸체까지 8각을 이룬다. 병 입구에는 번개무늬(雷文)를 상감하고 위쪽에 꼭지가 달려있다. 목이 붙는 어깨에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 그리고 그 안에 국화를 장식하였다. 8면의 몸체에는 세 송이의 꽃이 핀 국화와 모란가지무늬(菊花折枝文·牡丹折枝文)를 번갈아 상감하였다. 굽 주위로는 겹 연꽃무늬를 장식하였다. 유약은 전체적으로 비색을 띠며 목 일부분에 황색이 감돈다. 굽은 낮고 굽 접지면에 유약을 닦아낸 뒤 모래 섞인 내화토 빛음을 받친 흔적이 있다.	137
건희180	청자 상감 구름 학 모란 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌雲鶴牡丹文瓠形注子	입수구가 대롱처럼 좁고, 조롱박 모양의 병에 긴 손잡이와 주구를 단 청자주자이다. 몸체에 무늬가 가득하다. 입술 아래에는 번개무늬(雷文)와 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하고 그 아래 둥근 부분에는 구름학무늬를 장식했다. 잘록한 목에는 'S'자 모양을 여러 겹으로 역상감한 공간이 있고 그 안에 연주무늬(連珠文)와 넝쿨무늬를 장식했다. 또 그 아래는 국화넝쿨무늬(菊花唐草文)를 돌렸다. 몸체에는 한 송이 모란이 장식된 겹원을 위아래 쪽에는 반원 모양으로, 가운데는 정원(正圓) 모양으로 각 4개씩 사방(四方)에 배치하였다. 나머지 공간에는 구름학무늬를 흑백상감하여 채웠다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있는 투명한 비색 청자유인데 일부 황색을 머금어 어두운 곳이 있다. 굽은 얇게 깎아 평저굽에 가깝고, 유약을 고리 모양으로 닦아낸 뒤 받침을 받친 흔적이 있다.	180
건희181	청자 양각 물가풍경 무늬 사각 수반 靑磁壓出陽刻蒲柳水禽文方形水盤	원래 사각형인데, 번조시 터진 것을 복원하였다. 네 면에 물가풍경무늬를 장식하였는데 버드나무와 연꽃, 갈대, 물새 등이 모두 다른 풍경으로 압출양각되었다. 튀어나온 전에는 넝쿨무늬를, 그 아래와 몸체 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 돌렸다. 제기에서 보이는 도철무늬(養蠶文)가 아닌 서정적인 자연 소재의 무늬가 새겨진 이와 같은 그릇은 최근에 식물을 키우는 화분이나 수반으로 사용하였을 것으로 추정하고 있다. 몸체 아래에는 괴수얼굴의 다리가 4개 달려있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많은 비색을 띠고, 몸체 바닥에 규석 여러 개를 받쳐 구웠다.	209
건희182	청자 투각 상감 모란 넝쿨 무늬 베개 靑磁透刻象嵌牡丹唐草文枕	사각형 베개인데 머리나 목이 닿는 면이 완만하게 곡선으로 휘어진 청자베개이다. 모란무늬를 세밀하게 상감하고 베갯모 마구리와 모란무늬가 있는 두 면을 투각하였다. 투각하지 않은 두 면은 불교적 요소가 엿보이는 보상화(寶相華)와 영락(纓絡) 무늬가 상감되어 있다. 상감 솜씨가 매우 일률적이고 기계적인 느낌을 준다. 베갯모 한쪽 마구리에 규석 받침 흔적 있다.	259

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희183	청자 죽순 모양 주자 靑磁竹筍形注子	대나무의 어린 싹인 죽순(竹筍)을 본떠 만든 청자주자이다. 주구는 약간 각지게 깎았으며, 납작한 손잡이는 가운데 깊은 골을 내고 뚜껑과 연결할 수 있는 꼭지를 달았다. 타원형의 몸체에는 테두리를 반양각한 큰 죽순잎을 3층으로 배치하고 잎맥은 가는 음각선으로 세밀하게 묘사하였다. 고려 사람들의 심미안과 창의적인 구성력을 볼 수 있는 작품이다. 죽순은 성장력이 매우 왕성한 식물로 자손을 의미하기도 하고 축하나 기원의 의미로 동양화에 사용되곤 하였다. 유약은 황색을 머금은 비색을 띠고 병렬(氷裂)이 많다. 굽은 얇게 깔고, 굽 접지면에 모래 섞인 내화토빔을 7개를 받쳐 구웠다.	172
건희184	청자 주자·승반 靑磁注子·承盤	주자와 받침인 승반이 한 벌을 이룬다. 승반은 주자 안에 들어있는 물질의 온도를 유지해주고, 미적으로도 안정감을 준다. 서궁은 『고려도경高麗圖經』에서 탕호(湯壺)를 설명하며, 고려인이 차를 끓일 때 호를 마련하고 아래는 받침을 하여 더운 기운이 새나가지 않게 하였다고 하는데, 승반을 뜻하는 것으로 보인다. 뚜껑은 연꽃이 겹겹이 쌓인 모습(仰蓮·覆蓮) 위로 다시 꽃잎과 연봉의 꼭지를 달아 조각이 화려하다. 주자는 금속기 느낌에 모양이 절제되고 특히 병렬(氷裂)이 거의 없는 청아한 비색이 매우 아름답다. 승반은 유면이 매끄럽지 않고 병렬(氷裂)이 많으며 아래쪽은 유약이 덜 녹아 불투명하고 흰 반점으로 덮혀있다.	166
건희185	청자 상감 국화 무늬 네 귀 향아리 靑磁象嵌菊花文四耳壺	입구가 넓고 직립하며, 등근 어깨 부분에 귀를 4개 붙인 매병 모양의 향아리이다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를, 향아리 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 귀와 귀 사이에는 세 줄기의 가지 끝마다 활짝 핀 국화가 있는 무늬를 흑백상감기법으로 장식했다. 유약은 병렬(氷裂)이 많고 회청색을 띤다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 일부 닦아낸 뒤 내화토빔을 여러 개를 받쳐 구웠다.	192
건희186	청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 향아리 靑磁陰刻蓮花文有蓋四耳壺	뚜껑은 납작한 모양이며 가운데 '卐'자' 띠를 붙여 고리를 만들고, 간략화된 석류무늬 4개를 음각하였다. 내면에는 뚜껑이 흔들리지 않도록 축(軸)을 만들고 안 바닥에 내화토빔을 3개를 받쳤다. 향아리는 입구가 넓고 직립하며, 등근 어깨 부분에 귀가 4개 달린 매병 모양이다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를, 향아리 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 음각하였다. 귀와 귀 사이에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을 활달한 필치로 음각하였다. 유약은 광택이 좋고, 병렬(氷裂)이 많은 비색 청자유를 발랐다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면에 내화토빔을 5개를 받쳐 구웠다.	190
건희187	청자 철채 백화 꽃무늬 참외 모양 주자 靑磁鐵彩白畫草花文瓜形注子	몸체와 뚜껑에 음각선으로 골을 낸 참외 모양의 청자주자인데 산화철 안료로 칠하고, 청자유를 두껍게 입혀 모양이 잘 드러나지는 않는다. 주구는 각지게 깎았고, 양면의 풀무늬는 흐리게 보인다. 청자유가 불완전하게 녹아 병렬(氷裂)과 미세한 구멍이 많고, 색도 고르지 못하다. 굽은 속굽이며, 굽바닥에 잡물이 붙어 있다.	186
건희188	청자 철화 백화 국화 무늬 매병 靑磁鐵畫白畫草花文梅瓶	반구형 입구에 어깨 아래가 불룩하다 아래에서 좁아지는 형태로 약간 이지러진 매병이다. 매병 전체를 도화지 삼아 백토와 자토(紫土)로 활짝 핀 국화를 큼지막하게 그려 넣었다. 유약은 태토의 회청색이 비치는 투명한 청자유이며, 병렬(氷裂)과 굽힌 흔적이 많다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈고, 내화토빔을 흔적이 있다.	133
건희189	청자 상감 갈대 학 무늬 매병 靑磁象嵌蘆鶴文梅瓶	반구형 입구에 어깨가 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병이다. 몸체에는 흰 꽃이 핀 갈대를 3곳에 배치하고 양옆에 다양한 자세를 취한 학을 두 마리씩 흑백상감하였다. 무늬가 매우 간결하고 특징만 살려 도안되었다. 병 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 흑상감으로 돌렸다. 유약은 병렬(氷裂)이 있고 비색을 띠는데 1/3정도 황색을 띤다. 굽은 속굽이고 유약을 닦지 않고 모래 섞인 내화토빔을 6개를 받쳐 구웠다.	135
건희190	청자 철채 백화 풀 무늬 주자 靑磁鐵彩白畫草文注子	목이 수직으로 서고 어깨가 사선으로 기울다 둥글게 내려가는 모양의 주자이다. 몸체 2곳에 풀무늬를 살짝 음각하고 그 위에 백토로 그려 넣은 뒤 무늬를 제외한 부분을 산화철로 칠하고 다시 청자유를 입혀 구웠다. 검은 유색과 대조를 이루는 백색의 풀무늬는 대담하면서도 소박한 느낌을 준다. 철채 위 청자유를 발라 유색이 고르지 못하고, 병렬(氷裂)이 많거나 철 안료가 그대로 드러난 곳도 있다. 굽은 속굽이며 유약을 일부 닦아내고 내화토빔을 받쳐 구웠다.	186
건희191	청자 상감 물가풍경 무늬 긴목병 靑磁象嵌蒲柳水禽文長頸瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 등근 몸체에 붙은 장경병(長頸瓶)이다. 몸체에 버드나무와 갈대가 비교적 회화적으로 묘사되어 있고, 세 쌍의 학이 무늬 사이를 나는 모습을 흑백상감하였다. 장식이 섬세하고 아름답다. 유약은 약간 불투명하며, 병렬(氷裂)이 많고 회청색을 띤다.	138
건희192	청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 향아리 靑磁陰刻蓮花文四耳壺	입구가 넓고 짧게 서있으며, 어깨에서 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병 모양의 향아리이다. 등근 어깨에 귀를 4개 달고, 목에는 여의두무늬(如意頭文)를, 향아리 아래쪽에는 번개무늬(雷文)를 음각하였다. 귀와 귀 사이에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을 활달한 필치로 음각하였다. 병렬(氷裂)이 많은 유약은 부분적으로 황색, 황갈색을 머금었다. 굽은 속굽이며, 내화토빔을 4개 받쳐 구웠다.	190
건희193	청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊花文瓢形注子	임수구가 대롱처럼 줌고, 조롱박 모양의 병에 손잡이와 주구가 달린 청자주자이다. 뚜껑과 입술 부분에 번개무늬(雷文)를 상감하고 그 아래와 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 외면에는 양각으로 세로줄을 넣어 8개의 면을 만들고, 위아래 등근 부분의 각 면마다 다시 가운데 음각선을 새기고 그 선 양옆으로 국화를 줄지어 흑백상감하였다. 손잡이는 대나무 줄기 같은 마디가 있고, 주구 아래는 양·음각으로 겹겹이 붙은 잎사귀를 장식하였다. 유약은 병렬(氷裂)이 있는 비색 청자유를 발랐다. 굽은 낮은 다리굽이고 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	181

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희194	청자 상감 쌍어 물가풍경 무늬 모자합 靑磁象嵌雙魚蘆雁文母子盒	작은 자합 4개와 큰 모합이 한 벌을 이루는 모자합이다. 유약은 비교적 얇고 투명하게 발려 아래의 흑백상감 무늬가 잘 드러난다. 모합 뚜껑 중심의 겹원 안에 쌍어무늬(雙魚文)가 있고 주변으로 활짝 핀 갈대와 풀꽃, 물에서 헤엄치는 물새를 흑백상감하였다. 뚜껑의 사면과 측면을 연꽃잎무늬(蓮瓣文)와 번개무늬(雷文)로 상감하였다. 자합은 가운데 쌍봉황무늬가 흑백상감되어 있다. 모합의 굽은 낮고 규칙 3개를 받쳐 구웠다.	235
건희195	청자 철화 백화 꽃무늬 참외 모양 주자 靑磁鐵畫白畫草花文瓜形注子	아래가 풍만한 타원형 몸체에 세로로 깊고 긴 음각선을 넣어 참외 모양을 한 주자이다. 뚜껑도 골을 내어 참외 모양이다. 입구에는 뚜껑을 엮을 수 있도록 얇고 낮은 턱이 있으며 몸체 각 면마다 백토와 자토(紫土)로 풀꽃무늬를 자유롭게 그려 넣었다. 뚜껑 전체와 각진 주구, 손잡이에도 흑백의 그림으로 장식했다. 병렬(氷裂)이 있는 비색 청자유에 일부 황색으로 얼룩져있다. 굽은 낮고 굽 접지면에 내화토빔을 자국이 6~7개 있다.	171
건희196	청자 철채 모란 넝쿨 무늬 큰 합 靑磁鐵彩牡丹唐草文大盒	무늬를 살짝 파낸 후 백토를 바르고, 무늬를 제외한 전체를 산화철 안료로 칠한 후 청자유를 입힌 지름 30cm의 큰 합이다. 태토 위에 발린 철채와 청자유가 잘 녹지 않아 전체적으로 얼룩진 듯하고 거칠어 보인다. 뚜껑과 몸체 바닥이 평평하고 나머지 부분은 완만한 곡선 느낌의 형태이다. 몸체 턱 부분은 유약을 닦지 않고 내화토빔을 받쳐 뚜껑을 덮어 구웠다. 굽 속은 얇게 깎았다.	238
건희197	청자 사각 받침(투합) 靑磁方形臺(套盒)	투합(套盒)이라고도 부르며, 중국의 청자투합은 턱이 있어 같은 그릇을 여러 개 포개어 쌓을 수 있다. 따라서 고려 인종(仁宗) 장릉(長陵)에서 출토된 투합도 여러 점이 한 세트를 이루었을 가능성이 높다. 이 사각형 투합은 모서리를 모두 '3'자 모양으로 처리하여 4잎 능화(菱花)처럼 만들었다. 그릇 가운데가 움푹 들어갔지만 평평하면서도 4잎 능화 모양을 따르고 있다. 가장자리에 턱이 있고, 측면도 윗면의 4잎 능화 모양을 따르고 있다. 아랫 부분에도 턱이 있다. 유약은 병렬(氷裂)이 많고 비색을 띠는데 일부 황색을 띠며 굽힌 자국이 많다. 속은 비었으며, 안 바닥 가운데 '乙'이 새겨져 있고 규칙 5개를 받쳐 구웠다.	257
건희198	청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓢形注子	위쪽에 작고 등근 바키, 아래쪽에 아래로 불룩한 큰 박 모양이 잘록한 목에 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 위쪽에는 비운무늬(飛雲文)를, 몸체에는 활짝 핀 연꽃과 연잎을 음각하였다. 무늬 외곽을 사선으로 파내어 무늬가 도드라지게 한 장식기법이 특이하며, 튀어나온 무늬에 다시 음각선으로 세밀하게 새겨 생기를 더하였다. 손잡이는 2줄의 흠가래를 넝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 유약은 병렬(氷裂)이 거의 없고 비색을 띤다. 굽은 낮은 다리굽이고 굽은 모래가 붙어 있다.	176
건희199	청자 양각 연꽃 동자 무늬 꽃 모양 완 靑磁壓出陽刻蓮花童子文花瓶	입술 여섯 곳에 홈을 파서 꽃잎 모양을 만들고, 사선으로 쪽 뺀 청자완이다. 안 바닥에 깎은 원각이 있으며 내면의 화려한 무늬는 압출양각기법으로 장식된 것이다. 전체적으로 연못에 물결이 일고, 그릇 가운데 원각에는 헤엄치는 큰 물고기가 있으며, 측면에는 연꽃과 갈대가 어울려 핀 연못에 4명의 동자가 놀고 있고, 물오리 두 쌍도 보인다. 매우 아름다우며 서정적인 느낌을 준다. 유약은 비색을 띠고, 굽은 얇게 깎였으며, 받침 자국은 없다.	88
건희200	청자 두 귀 납작병 靑磁雙耳扁瓶	앞뒤가 납작한 병이다. 양쪽을 따로 만들어 붙인 흔적은 잘 보이지 않는다. 몸체 양면에는 겹원을 동심원 배치로 3곳에 음각하고, 측면에는 귀를 달았다. 약간 높은 타원 모양의 굽은 따로 만들어 병에 붙였다. 굽 측면에 구멍이 2개 있다. 태토의 색이 밝아 옅은 푸른색을 띤다. 굽 안쪽으로 굽은 모래 섞인 내화토 흔적이 남아 있다.	153
건희201	청자 음각 연꽃 무늬 긴목병 靑磁陰刻蓮花文長頸瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 등근 몸체에 붙은 청자장경병이다. 목에 꼭지가 달려있고, 비운무늬(飛雲文)를 3곳에 음각하였다. 목과 몸체 경계에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하고 몸체에 활짝 핀 연꽃 한 다발을 4군데 음각하였다. 병렬(氷裂)이 없고 맑고 고운 비색 청자유가 발랐다. 굽은 낮은 다리굽이고 굽바닥에 규칙 5개를 받쳐 구웠다.	136
건희202	청자 방망이 모양 병 靑磁砵形瓶	병의 모양이 방망이를 닮아 침형청자병(砵形靑磁瓶)이라고 하며 중국에서 유래하였다. 침형청자병은 보통 무늬가 없다. 이 병은 나팔처럼 벌어진 입구와 길고 가는 목이 몸체와 비교해 비례가 어색해 보인다. 유약은 병렬(氷裂)이 있는 비색 청자유이다. 굽은 평저굽이고, 바닥에 유약을 닦지 않고 규칙 3개를 받쳐 구웠다.	139
건희203	청자 상감 구름 학 국화 모란 넝쿨 무늬 원통기 靑磁象嵌雲鶴菊牡丹唐草文圓筒器	전체적으로 원통 모양이지만 번개무늬(雷文)를 장식한 입술 부분은 몸체에 비해 튀어나왔다. 또한 몸체 2곳에도 튀어나온 돌대(突帶)를 붙여 문양대를 구획하였다. 첫 단에는 구름학무늬를, 두 번째 단에는 국화넝쿨무늬를 흑백상감하였다. 마지막 단에는 모란넝쿨무늬를 역상감하고, 그 아래 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하는 등 무늬가 매우 다채롭다. 유약은 회청색을 띠며, 굽은 평저굽에 내화토를 크게 문쳐 발린 자국이 있다.	261

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희204	청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊花文瓢形注子	입수구가 대롱처럼 좁고, 조롱박 모양의 병에 손잡이와 주구가 달린 청자주자이다. 입술 부분에 번개무늬(雷文)를 상감하고 그 아래와 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 외면에 양각으로 세로줄을 넣어 8개의 면을 만들고, 위아래 둥근 부분의 각 면마다 가운데 음각선을 새겨 그 선 양옆으로 국화를 줄지어 흑백상감하였다. 납작하고 골을 낸 손잡이의 측면에도 국화를 흑백상감하는 등 매우 장식적인 주자이다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고 투명하며 비색을 띤다. 굽은 낮은 다리굽이고 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	182
건희205	청자 상감 국화 여지 무늬 바리때 靑磁象嵌菊枝文鉢盂	크기가 다른 5점의 바리가 한 벌을 이루는 청자바리때이다. 이 바리때는 사찰에서 공양(供養)할 때 사용하기 위한 그릇으로 보인다. 바리 안쪽에 풀무늬 띠가 있고 측면에 국화무늬와 여지무늬를 번갈아 배치하였으며, 가운데에 국화무늬와 여의두무늬(如意頭文)가 있다. 그릇 외면에는 풀무늬와 구름학무늬대, 측면에는 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬로 장식하였다. 유약은 맑고 투명한 비색 청자유이며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 평저 굽과 속굽이며, 굽바닥의 유약을 깨끗이 닦아냈고 내화토를 받친 흔적 있다.	62
건희206	청자 상감 모란 무늬 주자 靑磁象嵌牡丹文注子	위는 좁고 아래가 볼록한 청자주자이다. 몸체와 뚜껑에 모란무늬를 검은색으로 선상감하고 나머지 바탕을 백상감하였다. 유약이 매우 두껍고, 빙렬(氷裂)이 크며, 유면도 울퉁불퉁하다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 접지면과 바닥에 유약을 닦아내고 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	173
건희207	청자 음각 구름 학 줄 무늬 합 靑磁陰刻雲鶴繩文盒	세로줄을 같은 간격으로 촘촘히 넣은 줄무늬 바구니 같은 모양의 합이다. 줄무늬가 없는 뚜껑 가운데는 구름 속을 나는 학을 음각하였다. 뚜껑의 바닥과 몸체의 턱 부분의 유약을 닦아내고 뚜껑을 덮어 함께 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이며 굽 주변으로 유약을 살짝 닦아냈고, 규석을 받쳐 구운 흔적이 있다.	221
건희208	청자 상감 동자 국화 무늬 기름병 靑磁象嵌童子菊花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 목에는 질푸른 색 유약이 많이 맺혀 있다. 몸체 윗면은 선으로 단을 나누고 첫 단은 옛 동전 모양으로 구획을 나눈 뒤 국화와 잎사귀를 흑백상감하여 채웠다. 그 아래 쪽에는 국화넝쿨무늬 사이에서 넝쿨 줄기를 잡고 노는 5명의 동자를 배치하였다. 섬세하게 장식된 국화 사이에 웃고 있는 동자의 표정이 재미있다. 굽 주변으로는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 유약이 매우 맑고 투명하여 무늬가 잘 보이며, 빙렬(氷裂)도 있다. 굽은 낮고, 굽 접지면의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	249
건희209	청자 철채 백화 국화 무늬 매병 靑磁鐵彩白畫菊花文梅瓶	반구형의 입구에 어깨가 당당하게 벌어지다 아래에서 좁아지는 매병이다. 산화철 안료로 전체를 칠한 뒤 백토로 3곳에 꽃을 그려 넣고, 청자유를 발랐다. 그려진 무늬 중 2개는 큰 국화가 핀 가지무늬(菊花折枝文)이고 나머지 하나는 꽃이 없다. 유약은 광택이 비교적 좋으며 약간 얼룩져있다. 병 아래쪽 일부에 청자유가 발리지 않아 철채가 그대로 드러나 있다. 굽은 속굽이고 바닥은 유약이 발리지 않았다.	160
건희210	청자 음각 국화 연꽃 무늬 주자 靑磁陰刻菊蓮花文注子	파이프 모양의 입수구가 서있고, 어깨는 사선으로 내려오다 수직으로 꺾인다. 어깨부터 몸체 아래까지 2개의 세로선을 넣어 면을 나누고 각 면마다 장식을 하였는데, 어깨에는 국화가지무늬(菊花折枝文)를, 몸체에는 연꽃가지무늬(蓮花折枝文)를 음각하였다. 주구와 몸체의 경계면에는 큰 연꽃을 음각하여 접합 부위를 가렸다. 굽은 속굽이며, 여러 개의 규석을 받쳐 구웠다.	167
건희211	청자 상감 국화 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁象嵌菊花文瓢形注子	뚜껑은 꼭지가 활짝 핀 연꽃이 2층으로 겹쳐진 모양으로 매우 섬세하게 조각되어 있다. 몸체는 조롱박 모양의 병에 손잡이와 주구를 달았다. 입수구부터 주자의 아래까지 양각으로 세로줄을 길게 넣어 8개의 면을 만들고, 각 면마다 다시 가운데 음각선을 길게 넣어 울퉁불퉁한 모양이다. 그리고 각 면에는 입술 부분에 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 시작으로 국화를 줄지어 흑백상감하였다. 다만 유약이 너무 두껍고, 거의 녹지 않아 불투명하여 무늬가 잘 드러나지 않는다. 각진 주구의 모양은 매우 날렵하며, 납작한 손잡이는 가운데 골을 냈다. 굽은 속굽이며 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	182
건희212	청자 음각 연꽃 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓢形注子	몸체에 아름답게 음각한 연꽃무늬가 있는 조롱박 모양의 주자이다. 몸체와 주구의 경계 부분에 연꽃잎을 음각하였다. 손잡이는 흠가래를 넝쿨처럼 꼬아 몸체에 붙였는데 아래쪽 둘레로 능화형창(稜花形窓)을 새겼다. 유약은 맑고 은은한 분위기의 비색을 띤다. 굽은 평저굽이며 유약을 닦아냈다.	176
건희213	청자 양각 구름 무늬 병 靑磁陽刻雲文瓶	입술이 나팔처럼 벌어지고 떨어지는 물방울 모양(옥호춘병玉壺春瓶)을 한 청자병이다. 입술 아래 넝쿨무늬를 양각했고, 어깨에 겹선을 새긴 후 그 아래 여의두무늬(如意頭文)를 양각한 띠를 둘렀다. 몸체에는 햇불 같은 구름무늬가 드문드문 새겨져 있다. 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 양각하였는데 유약이 제대로 녹지 않아 잘 보이지 않고, 일부는 황색으로 변했다. 굽은 속을 얇게 깔고, 규석 5개를 받쳐 구웠다.	144

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희214	청자 상감 국화 무늬 모자합 靑磁象嵌菊花文母子盒	큰 합 안에 작은 병과 자합 4개가 한 벌을 이뤄 모자합이라고 부르는 화장용기이다. 모합 뚜껑에는 겹선 2개로 3군데 단을 나누고 뚜껑 가운데에 한 송이 국화와 잎을 흑백상감하였다. 두 번째 단에는 네 송이 국화를, 마지막 단에도 네 송이 국화를 장식하였는데 윗단과 서로 교차하여 배치하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양쪽 측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였고, 굽 둘레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 유병은 납작한 원통 모양이며, 어깨에 구슬무늬, 몸체에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 자합은 뚜껑 가운데 세 송이의 국화를 장식하였다. 굽바닥에 규석 3개를 받친 자국이 있다.	236
건희215	청자 음각 연꽃 국화 석류 무늬 참외 모양 주자 靑磁陰刻蓮菊花石榴文瓜形注子	아래가 풍만한 타원형 몸체에 세로로 깊고 긴 음각선을 넣어 참외 모양을 한 주자이다. 입구에는 뚜껑을 엮을 수 있도록 얇고 낮은 턱이 있고, 그 아래에 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 몸체 각 면에는 활짝 핀 연꽃이 있는 가지무늬(蓮花折枝文)와 국화가지무늬(菊花折枝文), 석류가지무늬(石榴折枝文) 등을 음각하였다. 주구와 납작한 손잡이에도 연잎과 넝쿨무늬를 음각하였다. 손잡이 위쪽과 뚜껑 위의 작은 고리는 뚜껑과 주자를 끈 등으로 연결하기 위해 붙인 것으로 보인다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고 일부 묻혀 있다. 굽은 낮고 접지면에 내화토빛을 자국이 6개 있다.	170
건희216	청자 백화 모란 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁白畫牡丹文瓢形注子	뚜껑 꼭지는 파손되었고, 윗면에 시계방향으로 도는 꽃잎을 음각하였다. 몸체는 위아래 작은 박과 큰 박을 붙인 투박한 느낌의 조롱박 모양이다. 위쪽 작은 박 부분에는 백토로 휘갈긴 풀무늬가 있고, 아래 몸체에는 만개한 한 송이 모란이 그려져 있다. 주구와 몸체 접합 부분에는 연잎을 음각하여 장식하였고, 손잡이는 흠가래 3줄을 넝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 유약은 약간 얼룩져 있지만 은은한 회청색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮은 다리굽이고 내화토 받침 자국이 있다.	178
건희217	청자 투각 넝쿨 무늬 받침 靑磁透刻唐草文器臺	위아래가 뿔려있는 원통 모양 받침으로 태안 마도1호선에서 발견된 것과 유사하다. 도통한 띠로 단을 나눴는데 제일 윗단의 사각형 창에는 일렁이는 넝쿨무늬를, 가운데 단에는 안상(眼象)창을 투각하였다. 그 아래는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 섬세하게 양각하고, 외반한 여섯 개의 다리를 달았다. 유약은 곳곳에 황색 또는 짙은 비색을 띠기도 한다. 규석 받침은 다리에 있지 않고, 하대 아래쪽에 자국이 남아 있어 높은 받침을 받쳐 구운 것으로 생각된다.	263
건희218	청자 대리석 무늬 합 靑磁練理文盒	철분 함량이 다른 두 종류 이상의 점토를 적당히 혼합하여 대리석무늬를 내는 교태(絞胎)기법으로 만들어진 합이다. 우리나라에서는 ‘연리문(練理文)’이라고 한다. 이 합은 백토, 청자토, 자토(紫土)의 3가지 태토를 혼합하여 만들어졌다. 굽은 속굽이고, 바닥에 규석 받침 자국이 3개 있다.	237
건희219	청자 음각 앵무 무늬 타호 靑磁陰刻鸚鵡文唾壺	타호(唾壺)는 원래 침이나 가래를 뱉어 내 담는 그릇으로 타우(唾盂) 또는 타구(唾具)라고도 한다. 타호는 작은 단지 위에 사발을 올려 놓은 듯한 넓은 전이 달렸는데 귀한 고려청자 타호는 차 찌꺼기를 버리는 용도로도 사용되었다고 한다. 이 타호의 전 가장자리는 꽃잎 모양으로 살짝 도려냈고, 안 바닥에는 긴 꼬리를 휘날리는 앵무새 3마리와 구름을 음각하였다. 아래 항아리에도 구름무늬를 음각하였다. 맑고 투명한 푸른 빛깔의 비색 청자유가 빼어나며, 빙렬(氷裂)이 없이 기포만 보인다. 굽 접지면에 여러 개의 내화토빛을 자국이 남아 있다.	212
건희220	청자 상감 용 봉황 무늬 발과 받침 靑磁象嵌龍鳳文鉢・托	발과 받침이 한 벌을 이루며, 모두 화려하게 상감되어 있다. 발 내면에는 역동적으로 날고 있는 두 마리의 용과 봉황을 교대로 사방(四方)에 배치하고 나머지는 구름무늬를 장식하였다. 발 안 바닥에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 있고, 그 안에 원을 그려 용을 흑백상감하였다. 발 외면에도 겹원 안에 용과 봉황을 교대로 배치하였으며, 나머지 공간에 모란넝쿨무늬를 장식하였다. 받침은 넓은 전이 달리고, 윗면에는 모란넝쿨무늬를 상감하였다. 윗면은 4개의 겹원 안에 국화무늬를 장식하고 나머지 공간에 넝쿨무늬를 상감하였다. 발을 받치는 잔대는 잔 모양이고, 그 속에 국화 세 송이를 인화하였다. 잔대 외면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 굽 접지면은 유약을 닦아냈다.	56
건희221	청자 음각 모란 무늬 긴목병 靑磁陰刻牡丹文長頸瓶	파이프 모양의 가늘고 긴 목이 둥근 몸체에 붙은 청자장경병이다. 목에 비운무늬(飛雲文)와 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 목과 몸체 경계에는 여의두무늬(如意頭文)를 두르고 몸체에는 활짝 핀 모란과 잎사귀 무늬를 가득 채웠는데, 무늬 테두리를 굵은 음각선으로, 세밀한 묘사가 필요한 부분은 가는 음각선으로 새겨 더욱 화려해 보인다. 유약은 고운 비색을 띠지만 일부 황색 얼룩이 지고 빙렬(氷裂)도 많다. 굽은 낮은 다리굽이고 굽바닥에 규석 5개를 받쳐 구웠다.	136
건희222	청자 양각 닥풀 무늬 꽃 모양 잔 靑磁壓出陽刻黃蜀葵花形盞	5개의 꽃잎이 살포시 겹쳐진 오목한 모양의 청자잔이다. 잔 속의 무늬는 틀에 눌러 찍은 것으로 꽃잎 선을 따라 닥풀(黃蜀葵) 꽃과 잎사귀가 섬세하게 묘사되어 있다. 잔 가운데 꽃술 위치에 꽃을 양각으로 붙이고, 그 주변으로 날카로운 모양의 잎사귀를 새겼다. 황촉규는 고려시대 왕권의 상서로움을 상징하는 꽃으로 이 완은 고급품이라 할 수 있다. 작고 낮은 굽도 꽃 모양이며, 굽에 번개무늬(雷文)를 음각하였으나 유약이 묻혀 잘 보이지는 않는다. 굽바닥에 규석 5개를 받쳐 구웠다.	98

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희223	청자 상감 국화 무늬 도판 靑磁象嵌菊花文陶板	건물벽을 장식하던 청자도판이다. 가운데 큰 능화형창(稜花形窓) 안에 서로 연결된 가지 사이로 많은 국화가 장식되어 있다. 각 모서리에는 3송이의 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하였고, 그 바깥으로 검은 선, 번개무늬(雷文), 흰 선을 장식하였다. 뒷면에는 유약을 바르지 않았다.	262
건희224	청자 음각 연꽃 상감 구름 학 무늬 완 靑磁陰刻蓮花象嵌雲鶴文碗	바닥이 좁고 사선으로 입술까지 뻗은 청자완이다. 완 안쪽 작은 원각 둘레에 활짝 핀 연꽃잎을 새기고, 전면에 연꽃과 연잎이 서로 엉클진 모습을 가늘고 세밀하게 음각하였다. 입술 아래에는 넝쿨무늬 대를 돌렸다. 외면에는 4마리의 학을 배치하고 구름을 가득 인화 장식하였고 작은 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 유약의 광택과 색, 섬세한 장식까지 잘 어우러져 비색청자의 면모를 보여주는 완이다. 굽바닥에 유약을 닦지 않고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	90
건희225	청자 상감 국화 모란 무늬 병 靑磁象嵌蒲柳牡丹文瓶	입술이 나팔처럼 벌어지고 떨어지는 물방울 모양(玉壺春瓶)의 큰 청자병이다. 외면에 길게 세로로 음각 선을 넣어 6개의 면을 만들고, 목에는 국화무늬를 상감하였다. 목 아래 여의두무늬(如意頭文) 밑의 면에는 가운데 다시 한 줄의 음각선을 새기고 그 선 양옆으로 국화와 모란무늬를 줄지어 흑백상감한 장식을 교대로 배치하였다. 병 아래 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 굽은 속을 얇게 깔고, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦고 굽어냈다. 내화토빛임 흔적이 있다.	150
건희226	청자 병 靑磁瓶	입술이 나팔처럼 벌어지고, 아래가 불룩한 물방울 모양을 닮은 옥호춘병(玉壺春瓶) 유형의 청자병이다. 입술 끝이 둥글게 마무리되어 있다. 12세기 전반의 전형적인 고려청자병이다. 유약은 광택이 좋고 빙렬(氷裂)이 많으며, 연한 비색을 띤다. 굽은 낮은 다리굽으로 접지면에 유약을 닦아내고 바닥에 내화토 빛을 4개를 받쳐 구웠다.	143
건희227	청자 상감 물가풍경 무늬 대접 靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀	측면이 사선으로 뾰가 입술에서 안으로 오므라드는 청자대접이다. 안 바닥의 깔은 원각 안에는 두 마리의 물고기를 흑백상감하고 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)와 겹원을 돌렸다. 측면에는 버드나무와 여귀, 갈대와 연꽃, 그 사이를 헤엄치는 물오리 네 쌍을 장식한 물가풍경무늬를 흑백상감하였다. 고려시대 대표적인 문양으로 회화적인 요소가 남아 있다. 외면에는 입술 아래에 넝쿨무늬 대를, 굽 주위로는 연꽃잎무늬를 장식하였다. 외측면에는 한 송이 모란이 장식된 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 나머지 공간은 넝쿨무늬를 겹게 역상감하여 채웠다. 상감 장식이 매우 정갈하다. 유약은 비색을 띠며, 굽은 속을 얇게 깔고 바닥에 규석을 여러 개 받쳐 구웠다.	49
건희228	청자 양각 연못 동자 무늬 완 靑磁壓出陽刻蓮池童子文碗	안 바닥에 깔은 원각이 있고 사선으로 꼭 뻗은 청자완이다. 내면의 화려한 무늬는 입출양각기법으로 장식한 것이다. 전체적으로 연못에 물결이 일고, 그릇 가운데 원각에는 헤엄치는 큰 물고기가 있으며, 측면에는 연꽃과 갈대가 어울려 핀 연못에 4명의 동자가 놀고 있고, 물오리 두 쌍도 보인다. 매우 아름다우며 서정적인 느낌이 든다. 유약은 비색을 띠고, 굽은 얇게 꺾였으며 받침 자국이 있다.	88
건희229	청자 투각 붓꽃이 靑磁透刻筆架	고려 12세기에는 필가(筆架), 연적, 벼루 등 문방구류가 청자로 많이 제작되었고, 청자투각붓꽃이도 몇 점이 전한다. 이 붓꽃이는 붓을 꽂는 곳을 연꽃 모양으로 양각한 대롱을 3개 붙였다. 받치는 몸체는 능화형창(稜花形窓)으로 투각하였고 4개의 다리를 붙여 나무가구를 모방한 것처럼 보인다. 유약은 약간 질푸른 비색을 띠며, 4개의 다리 바닥에 굽은 모래 받침이 붙어 있다.	261
건희230	청자 음각 줄 무늬 병 靑磁陰刻線文瓶	목 부분부터 긴 세로줄무늬를 깊게 깎아 넣은 키가 큰 청자병이다. 병 일부는 구울 때 산화불의 영향으로 황색으로 변하였다. 또한 병 아래 유약이 불안전하게 녹아 광택도 없고, 갈라짐과 기포 자국 등이 보인다. 굽은 속을 얇게 판 다리굽이며, 유약을 닦아낸 뒤 구웠다.	141
건희231	청자 음각 연꽃 무늬 네 귀 항아리 靑磁陰刻蓮花文四耳壺	입구가 넓고 짧게 서있으며, 어깨에서 당당하게 벌어지고 아래로 갈수록 좁아지다 다시 벌어지는 매병 모양의 항아리이다. 목에는 여의두무늬(如意頭文)를 음각하고 어깨에 귀를 4개 붙였다. 귀와 귀 사이 몸체에는 활짝 핀 연꽃 한 다발을 음각하였고, 항아리 아래에는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 유약은 비색인데, 두껍고 빙렬(氷裂)에 쓰며든 잡물로 인해 태토에 새겨진 무늬가 잘 드러나지 않는다. 굽은 속 굽이며, 굽바닥의 유약을 일부 닦아낸 뒤 규석 5개를 받쳐 구웠다.	189
건희232	청자 동녀 모양 연적 靑磁童女形硯滴	오사카시립동양도자미술관(大阪市立東洋陶磁美術館) 소장 ‘청자동녀형연적(靑磁彫刻童女形硯滴)’을 떠올리게 하는 연적이다. 반가부좌로 앉아 정병을 두 손으로 안고 있는 자세와 머리의 연봉우리(蓮峰) 장식 등 전반적으로 비슷하다. 그런데 오사카시립동양미술관 소장품은 머리에 쓰고 있는 연봉 모자가 마개 역할을 하여 열리는데 반해, 이 연적은 복원하면서 붙여 버렸다. 눈동자는 산화철 안료로 찍어 검게 표현했으며, 옷과 병 전체에 가는 선으로 섬세하게 넝쿨무늬를 새겨 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 심하며, 올리브그린 색을 띤다. 바닥은 평평하며 받침 자국이 있다.	217
건희233	청자 상감 국화 모란 넝쿨 무늬 바리때 靑磁象嵌菊花牡丹唐草文鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 입술 아래와 바닥에 음각선을 새기고 측면에 4송이의 국화를 상감하였다. 외면은 일렁이는 모란넝쿨무늬를 백토로 역상감하였으며, 꽃잎과 잎맥은 음각하였다. 내면의 담백한 모습과 외면의 화려한 모습이 대조를 이룬다. 유약은 약간 두꺼운 비색 청자유이다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 원형의 평저굽으로 받침 흔적이 남아 있다.	62

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희234	청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓜形注子	타원형 몸체에 세로로 음각선을 새겨 골을 낸 참외 모양을 한 주자이다. 뚜껑을 엮은 면은 평평하고, 꺾여서 몸체로 내려가는 경계면과 주자 아래쪽에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 몸체 각 면에는 활짝 핀 연꽃과 연잎을 아름답게 음각하였다. 주구는 살짝 면을 쳤으며, 아래쪽 둘레에 연잎을 새겼다. 납작한 손잡이는 가운데 골을 내고 대마디 모양으로 음각선을 넣었다. 유약은 일부 황색을 띠지만 전체적으로 광택이 좋은 비색을 띤다. 굽은 매우 얇게 파고, 넓은 굽 접지면의 유약을 닦은 뒤 굽은 모래받침 5개를 받쳐 구웠다.	170
건희235	청자 인물상 靑磁人物像	보관을 쓰고 복숭아를 들고 있는 모습이 『산해경(山海經)』에 나오는 신, 서왕모(西王母)를 형상화한 것으로 보인다. 작은 청자 조각상이지만 옷자락과 주름, 문양 장식 등이 섬세하게 조각되었다. 내부는 비어있다. 접지면의 유약을 닦아냈다.	256
건희236	청자 상감 모란 무늬 발 靑磁象嵌牡丹文鉢	비색의 빛깔과 다채로운 청자 장식기법이 돋보이는 발이다. 그릇 안 바닥 가운데 큰 국화무늬를 상감하고, 측면에 흑백상감된 모란무늬를 4곳에 장식하였다. 외면에는 휘감듯 배풀어진 연꽃넝쿨사이로 4명의 동자가 연꽃줄기를 붙잡고 자유롭게 노니는 모습을 섬세하게 음각하였다. 굽바닥에는 규석 3개를 받친 흔적이 남아 있다.	39
건희237	청자 철화 넝쿨 무늬 잔 靑磁鐵畫唐草文有蓋盞	잔 측면이 통 모양이고 밑이 둥근 청자잔이다. 뚜껑은 돔 모양으로 내려가다 꺾이며 가장자리가 전이 달린 듯 하고, 가운데 보주형(寶珠形) 꼭지를 달았다. 뒷면에 넝쿨무늬를 그려 넣었다. 잔에도 자유로운 필치로 넝쿨무늬를 산화철 안료로 그려 넣었다. 유약은 황갈색을 띠며 뚜껑 속 턱 안쪽으로 유약이 발리지 않았다. 잔의 굽은 낮고 받침 자국이 있다.	114
건희238	청자 철화 모란 넝쿨 무늬 주자 靑磁鐵畫牡丹唐草文注子	나팔처럼 살짝 벌어진 입구에 목이 길고, 몸체가 둥근 청자주자이다. 몸체에는 산화철 안료로 큼직한 모란넝쿨무늬를 시원스럽게 그려 넣었다. 형태적으로 비율이 좋은 편이다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황색이 짙은 올리브그린 색이다. 굽은 속굽이고 받침 자국이 남아 있다.	185
건희239	청자 음각 줄 무늬 완 靑磁陰刻線文碗	안 바닥은 평평하고 측면에 일정한 간격으로 세로선을 새겨 골을 내려 대나무 바구니처럼 보이는 통 모양 완이다. 다른 무늬는 없고 음각한 골에 맺힌 비색 유약이 아름답다. 바닥과 그릇 아래쪽에 유약이 약간 불안전하게 녹아 흰 반점이 보인다. 굽은 낮고 규석을 받쳐 구웠다.	92
건희240	청자 백화 연꽃 넝쿨 무늬 주자 靑磁白畫蓮唐草文注子	위쪽에 작은 박이, 아래쪽에 아래가 불룩한 타원 모양의 박이 잘록한 목으로 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 몸체에 연꽃넝쿨무늬를 백토로 크게 그린 뒤 무늬 테두리를 음각기법으로 새겼다. 주구 아래 쪽은 긴 마름모꼴 잎사귀를 양각하였고, 손잡이는 흙가래 2~3줄을 넝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 유약은 비색을 띠지만 위쪽 일부가 황색으로 변했고, 주자 아래도 덜 녹아 흰색 반점이 보인다. 굽은 가락지 모양의 접지면을 갖은 속굽이며, 유약을 일부 닦아냈다. 뚜껑은 새로 만들었다.	178
건희241	청자 상감 구름 학 무늬 기름병 靑磁象嵌雲鶴文油瓶	나팔처럼 벌어진 주둥이에 뒷부분이 솟은 마름모꼴의 유병이다. 몸체 뒷면의 어깨와 가장자리에 겹선을 두르고 그 사이 공간에 4마리의 학과 4개의 구름무늬를 번갈아 상감하여 배치하였다. 회청색 분위기의 이 병은 투명하고 약간의 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 낮고, 규석을 받쳐 구웠다.	249
건희242	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 대접 靑磁象嵌菊花文花形大椀	입술 6곳을 살짝 도려내고, 시계방향으로 살짝 포개진 6장의 꽃잎을 흑백상감선으로 묘사한 꽃 모양 청자대접이다. 내면에는 삼중선으로, 외면에는 겹선으로 가장자리를 흑백상감하고, 외면의 꽃잎마다 흑백상감한 국화와 백상감한 국화를 번갈아 장식하였다. 굽은 얇게 깔고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	49
건희243	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大椀	측면이 완만한 곡선을 그리며 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 내면의 입술 아래에는 사선 모양 풀무늬 대를 돌렸고, 측면에는 도장을 찍어 장식한 구름학무늬가 가득하다. 흑백상감한 4마리의 학 가운데 두 마리는 눈이, 한 마리는 부리를 그리지 않은 점이 재미있다. 안 바닥에는 가운데 국화가 장식된 겹원이 있고, 그 둘레로 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 외면에는 겹선을 위아래에 그리고, 그 사이 공간에 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 넝쿨무늬로 채웠다. 굽 주위로도 4송이 국화를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 짙은 회청색이 감도는 청자유이며, 외면은 고르게 녹지 않았다. 굽은 낮고 굽 접지면과 바닥에 모래가 붙어 있다.	47
건희244	청자 상감 나비 무늬 꽃 모양 접시 靑磁象嵌蝶文花形鉢匙	입술 부분을 조금씩 도려냈고, 반시계방향으로 살짝 포개진 5장의 꽃잎에 가장자리를 흑백상감선으로 묘사한 꽃 모양 접시이다. 각 꽃잎 끝에 두 마리의 나비가 얹은 모습을 장식하였다. 외면은 테두리를 따라 양각하여 꽃잎을 묘사하고 각 꽃잎마다 풀꽃무늬를 음각하였다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	81
건희245	청자 상감 국화 무늬 반 靑磁象嵌菊花文盞	안 바닥이 넓고 평평하며 꺾이듯 올라가다 입술을 둥글게 마무리한 큰 반이다. 안 바닥에는 가운데 3송이의 국화를 장식한 겹원을 상감하였고 그 주위로 구름무늬를 사방(四方)에 음각하였다. 측면에는 흑백상감한 한 송이 국화를 5곳에 배치하였다. 유약이 두껍고 빙렬(氷裂)이 많으며 비색을 띤다. 굽바닥은 평평하며 유약이 덜 녹아 절반 이상이 하얗게 보이고 여러 개의 규석을 받쳐 구웠다.	210

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희246	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶	섬세하고 정교한 흑백상감무늬가 가득한 작은 청자병이다. 무늬는 크게 4단으로 나누고 목에는 두 마리의 학이 구름 속을 나는 모습을 묘사하였다. 그 아래에는 국화넝쿨무늬를 한 줄 돌렸다. 몸체 중앙에는 한 송이 국화를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 겹원 사이 공간에 작은 원을 상감하여 마치 영락(璽珞)을 드리운 것처럼 장식하였다. 4개의 영락 끝에는 리본을 달았고 그 아래 나비가 있다. 나비 옆으로 국화무늬를 돌리고, 가장 아랫 단에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 유약은 투명하고 약간의 빙렬(氷裂)이 있는 회청색 청자유이다. 굽은 낮은 속굽이고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	154
건희247	청자 향완 靑磁香垸	금속 향완을 모방한 소형 청자향완이다. 입술 부분이 전처럼 높고, 측면이 거의 수직을 이루며 바닥은 평평하다. 나팔형으로 벌어진 굽은 높고, 굽 속 가운데가 움푹 들어가게 깎여 있다. 무늬는 없고 빙렬(氷裂)이 있다. 굽 접지면의 유약을 닦아내고 받침을 받쳐 구웠다.	208
건희248	청자 병 靑磁瓶	입구가 반구형이고 떨어지는 물방울 모양을 한 작은 청자병이다. 무늬가 없지만 두꺼운 유약 아래로 태토가 맑게 비치는 비색 청자이다. 모래 섞인 내화토빛음을 4개 받쳐 구웠다.	143
건희249	청자 음각 새 무늬 반 靑磁陰刻鳥文盤	안 바닥이 넓고 평평하며 꺾이듯 올라가다 입술 부분에 전이 달린 반이다. 안쪽 측면에 매우 천진하고 간략한 큰 새 4마리를 사방(四方)에 음각하였다. 유약은 두껍고 빙렬(氷裂)이 많으며, 짙은 녹색을 띤다. 굽바닥도 넓고 평평하며 유약이 고르게 발리지 않았고, 덜 녹았다. 굽 받침 자국은 보이지 않는다.	220
건희250	청자 상감 풀꽃 무늬 대접 靑磁象嵌草花文大椀	측면이 완만한 곡선을 그리며 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 그릇의 기벽이 조금 두껍다. 안쪽면 입술 아래로 번개무늬(雷文)와 구름무늬 띠를 돌렸고, 측면에 풀꽃무늬를 상감하였다. 안 바닥에는 겹원이 있고, 그 둘레로 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 외면에는 겹선을 위아래에 그리고, 측면에 한 송이 국화를 상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 회청색이 감돈다. 굽은 낮고 굽 접지면과 바닥에 잡물이 많다.	51
건희251	청자 꽃 모양 잔받침 靑磁花形托	맑고 은은한 푸른 비색이 돋보이는 잔받침이다. 받침의 전은 닥풀(黃薔葵) 꽃잎 5장이 활짝 핀듯 둘러져 있고 가운데 잔 모양의 잔대가 붙어 있다. 굽은 높고 바닥에 3개의 규석 받침 자국이 있다.	105
건희252	청자 음각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陰刻蓮瓣文大椀	안 바닥에 작은 원각이 있고, 사선으로 뻗은 대접이다. 외면에 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 태토의 색이 보통의 청자보다 밝고, 유약도 굽 주변을 바르지 않은 특이한 모습을 보인다.	57
건희253	청자 상감 모란 무늬 합 靑磁象嵌牡丹文盒	납작한 모양의 청자합이다. 두경 가운데 활짝 핀 한 송이 모란꽃이 있는 가지무늬(牡丹折枝文)를 상감하고, 사면과 측면 모두 음각선을 촘촘하게 새겨 넣었다. 몸체의 턱 부분은 유약을 닦아냈고, 내화토빛 음 자국이 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 유약은 투명하고 짙은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 속굽이고, 바닥에 여러 개의 받침 자국이 보인다.	224
건희254	청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻草花文盞托	잔은 8장, 잔받침의 전과 굽은 9장의 꽃잎(花瓣) 모양을 한 잔과 탁이 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 꽃잎을 만들고 각 면마다 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔을 올리는 잔대는 연꽃으로 양각하고, 잔대 속과 꽃 모양 전에는 풀꽃무늬를 장식하였다. 굽에는 영지무늬를 음각하였는데 전체적으로 장식 솜씨가 떨어진다. 태토는 밝고, 질푸른 색의 유약이 무늬와 흠에 맺혀 있다. 잔대의 속은 비어있고, 잔의 굽과 잔받침의 굽 접지면에 유약이 묻어있지 않다.	99
건희255	청자 양각 쌍어 무늬 접시 靑磁壓出陽刻雙魚文碟	측면이 완만한 곡선을 그리며 입술 부분이 뾰은 대접이다. 안 바닥에 꼬리잡기하듯 헤엄치는 두 마리의 물고기가 있는 원이 있고, 측면에 나란히 헤엄치는 두 마리의 물고기가 있는 원을 사방(四方)에 배치하였다. 입술 아래에는 넝쿨무늬로 장식하였는데, 모두 압출양각기법으로 장식된 것이다. 외면에는 무늬가 없다. 유약은 비교적 밝은 비색을 띠고 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	71
건희256	청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻草花文盞托	꽃 모양 잔과 다리가 다섯개 달린 소반(小盤) 모양의 잔받침이 한 벌을 이룬다. 잔은 8개의 꽃잎 모양에 각 면마다 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔받침은 잔대가 조금 높으나 속을 깎아내고 국화무늬를 음각하였으며, 잔대 측면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를, 둘레에는 넝쿨무늬를 음각하였는데 그다지 정교하진 않다. 유약은 올리브그린 색에 약간 탁하다. 잔받침의 아랫면에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	98

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희257	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀	대접 안쪽에 작게 깎은 원각이 있고 그 안에 3개의 여지(荔枝)를 장식하였다. 측면에는 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬를 5곳에 배치하였으며, 열매의 오돌토돌한 질감까지 세밀하게 묘사하였다. 외면의 입술 아래에는 단독 넝쿨무늬 10개를 상감하고 그 아래에는 넝쿨무늬를 띠로 돌렸으며, 다시 측면에 역상감한 모란넝쿨무늬를 장식하여 화려함을 더하였다. 굽의 유약은 닦아내고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	40
건희258	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞托	잔과 잔받침의 전, 굽 모두 10장의 꽃잎(花瓣) 모양을 하고 있는 잔과 잔받침으로 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 꽃잎을 만들고 각 면마다 음각한 넝쿨무늬와 겹 반원선, 상감한 국화 한 송이를 차례로 장식하였다. 잔 안쪽에도 면마다 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔받침의 잔대는 연꽃으로 양각하였고, 잔대 속에 큰 꽃을 음각하였다. 꽃 모양 전은 10개로 구획을 나누고 면마다 국화를 흑백상감하고, 잔대와 전 사이에는 물고기무늬를 음각하는 등 매우 장식적이다. 다만, 유약을 너무 두껍게 입혀 음각무늬가 잘 보이지 않는다. 잔대의 속은 비어있고, 잔과 잔받침의 굽바닥에 규석 받침 3개가 보인다.	101
건희259	청자 상감 '기사'명 물가풍경 무늬 대접 靑磁象嵌'己巳'路蒲柳水禽文大椀	입술이 살짝 오므라들고 몸체가 완만한 곡면을 이루는 대접으로 기벽이 조금 두껍다. 안 바닥의 원각에는 간지(干支) 중 하나인 '己巳(기사)'를 새겼고, 원각 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하여 돌렸다. 측면에는 갈대와 버드나무를 각각 마주보게 배치하고 사이사이에 4쌍의 물새를 두었다. 이렇게 도식화된 무늬는 14세기 청자의 전형적인 모습을 보여준다. 외면에는 한 송이 국화가 있는 겹원을 4곳에 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬를 상감하여 채웠다. 유약은 녹색이 감도는 청자유를 얇게 입혔다. 굽은 얇게 파냈고 받침 자국이 있다.	49
건희260	청자 음각 모란 무늬 꽃 모양 접시 靑磁陰刻牡丹文花形碟匙	틀로 찍은 8장의 꽃잎 모양 청자접시이다. 평평한 바닥에는 모란무늬를, 전에는 넝쿨무늬를 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 없는 맑고 푸른 비색을 띤다. 굽은 두껍고, 유약을 닦지 않고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	73
건희261	청자 양각 모란 상감 국화 무늬 접시 靑磁壓出陽刻牡丹象嵌菊花文碟匙	바닥이 평평하고 입술 부분이 벌어지는 접시이다. 안쪽은 한 송이의 큰 모란을 압출양각하고, 바깥쪽은 국화넝쿨무늬를 흑백상감하였다. 유약이 두껍고 빙렬(氷裂)이 많다. 그릇이 좀 무거운 편이다.	71
건희262	청자 음각 영무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大椀	안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 사선으로 뻗은 측면에 두 마리의 영무새와 풀무늬를 음각하였다. 입술 아래에는 한 줄의 음각선을 돌렸다. 약간 황색을 머금은 비색 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 많다. 굽의 유약은 닦아내고 내화토빛음 5개를 받쳐 구웠다.	29
건희263	청자 음각 '기축'명 병 靑磁陰刻'己丑'銘瓶	반구형 입구에 목이 긴 갈색빛이 감도는 회청색의 이 병은 몸체에 '己丑九月日造上机 축구월일조상 遠年使用 瓶원년사용병'이 새겨져 있다. '기축구월에 만들어 올리며, 오랫동안(여러해 동안) 사용하시오'라는 의미로 추정된다. 굽은 속굽이고, 잡물이 약간 묻어있다. 고려시대 기축년은 8번 있었으며 병의 형태로 보아 1049년, 1109년, 1169년 중 하나로 추정할 수 있다.	139
건희264	청자 꽃 모양 잔받침 靑磁花形托	6장의 꽃잎이 시계방향으로 살짝 겹쳐진 전이 달린 잔받침이다. 꽃잎 모양의 전 가장자리를 따라 음각선을 새겼고 잔 모양의 잔대는 뽕려있다. 유약은 빙렬(氷裂)은 없고 유약 속 기포로 인해 은은하게 빛나면서도 고급스런 비색을 띤다. 약간 높은 굽은 밖으로 벌어졌으며 굽바닥에 내화토 자국이 남아 있다.	106
건희265	청자 음각 연잎 무늬 꽃 모양 반 靑磁陰刻蓮葉文花形盤	반 안쪽에 연잎의 잎맥이 음각되어 있고, 그릇 바깥쪽으로 연꽃술과 연꽃잎, 변형된 여의두무늬(如意頭文)가 음각되어 있다. 잔빙렬(氷裂)이 많다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈고, 굽바닥에 4개의 받침 자국이 있다.	210
건희266	청자 음각 연꽃 무늬 두 귀 항아리 靑磁陰刻蓮花文兩耳壺	입구가 넓고 어깨가 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 청자항(靑磁缸)을 닮은 항아리이다. 어깨 부분에 작은 귀가 두 개 달렸다. 몸체에는 연꽃과 영지(靈芝)를 닮은 구름무늬를 교차하여 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있는 비색 청자유인데, 1/2 정도는 열게 황색을 머금었다. 굽은 속굽이고 바닥에 규석 4개를 받쳐 구웠다.	192
건희267	청자 양각 연꽃잎 무늬 마상배 靑磁陽刻蓮瓣文馬上杯	입술 아래 번개무늬(雷文)를 상감기법으로 장식하고, 아래쪽 꼭지부터 시작해 연꽃잎이 겹겹이 쌓여 피어나는 모양을 양각한 마상배이다. 푸른빛 청자유는 많은 빙렬(氷裂)과 기포로 인해 약간 불투명해 보인다. 마상배 안쪽에 규석 받침 자국이 3개 있다.	119
건희268	청자 음각 모란 넝쿨 무늬 꽃 모양 접시 靑磁陰刻牡丹唐草文花形碟匙	맑고 푸르며, 단아한 멋이 일품인 꽃 모양 청자접시이다. 입술의 일부분을 살짝 도려냈고, 바닥은 평평하며 측면이 사선으로 뻗은 사당리 요지 출토 최고급 청자의 형태와 빛깔을 닮았다. 그릇 안쪽 측면을 따라 음각된 자연스런 모란넝쿨무늬가 유약 아래 은은하게 비친다. 굽은 평저굽이며, 바닥의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	69

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희269	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀	고려 명종(明宗)의 무덤인 지릉(智陵)에서 발견한 여지무늬(荔枝文)대접과 유사하다. 대접 안 바닥에 작게 깎은 원각이 있고 그 안에 국화를, 원각 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감으로 장식하였다. 측면에는 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬를 5곳에 배치하였으며, 열매의 오돌토돌한 질감까지 세밀하게 묘사하였다. 바깥 면에는 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 다섯 곳에 배치하고 나머지 공간은 닝쿨무늬를 역상감하여 화려함을 더하였다. 굽 둘레에도 다섯 송이의 국화를 배치하였다. 유약은 비색을 띠지만 굽 주위로 얼룩이 묻어 있다. 굽은 얇게 깎았고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	41
건희270	청자 양각 어룡 무늬 접시 靑磁壓出陽刻魚龍文碟	바닥이 평평하고 측사면에서 꺾이며 나팔처럼 벌어지는 접시이다. 접시의 모양과 문양 모두 틀로 찍은 압출양각기법으로 만들어졌다. 접시 중앙에는 한 마리의 어룡이 있고, 접시 측면에는 연꽃과 연잎무늬를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황색을 머금은 청자유이다. 굽은 평저굽이며, 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	72
건희271	청자 철화 국화 무늬 향아리 靑磁鐵畫菊花文壺	입술이 짧게 말려 있으며, 어깨와 몸체 중앙이 많이 부푼 둥근 향아리이다. 양쪽에 청동기에서 주로 보이는 고사리 무늬가 장식으로 달려있다. 몸체에는 산화철 안료로 국화를 여러 송이 그려넣었다. 유약은 매우 얇게 발렸으며, 번조시 산화불의 영향으로 황색을 띤다. 굽은 속굽인데 굽 접지면이 매우 넓다.	199
건희272	청자 상감 물가풍경 무늬 대접 靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀	그릇 안쪽이 완만한 곡면을 이루며 입술에서 오므라든 청자대접이다. 안 바닥 가운데의 겹원 안에는 세 송이 국화를 인화하고 그 둘레는 여의두무늬(如意頭文)로 장식하였다. 측면에는 갈대와 버드나무를 대칭으로 흑백상감하고 그 사이에 4쌍의 물새를 장식했다. 고려말의 전형적인 문양 패턴이다. 외면에는 사선무늬와 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 위아래로 배치하고, 외측면에 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였으며, 나머지 공간은 닝쿨무늬로 장식하였다. 유약이 제대로 녹지 못해 무늬가 선명하지 못하다. 굽 접지면의 유약은 닦지 않고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	50
건희273	청자 음각 모란 무늬 반 靑磁陰刻牡丹文盤	구울 때 약간 휘어졌지만 바닥이 넓고 평평하며 측면이 거의 수직으로 올라오다 입술을 등글게 마무리한 큰 반이다. 안 바닥면 가운데 겹원에는 국화를, 그 주위 네 방향으로 모란을 음각하였다. 외면에는 비운무늬(飛雲文)를 4곳에 음각하였다. 유약은 반 바닥에 청자유가 두껍게 고여 질푸른 색을 띠며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮고 유약을 가락지 모양으로 닦아내고 모래 섞인 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	209
건희274	청자 상감 국화 무늬 '조경○○술'병 병 靑磁象嵌菊花文'朝頸○○述'銘瓶	여러 면에서 보통의 고려청자와는 다른 특징을 보인다. 전체적으로 상감 장식이 매우 약하다. 목 아래의 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 안에는 '군만'자가 4군데 상감되어 있고, 몸체 중앙에 국화가지무늬(菊花折枝文)도 몹시 성글다. '朝頸○○述(조경○○술)'명문이 있으나 정확하게 보이지 않는다. 유색도 좋지 않고 빙렬(氷裂)이 많으며 아랫부분에 유약이 제대로 녹지 못했다.	150
건희275	청자 상감 국화 나비 무늬 통 모양 잔 靑磁象嵌菊蝶文筒形盞	측면이 거의 수직이며 입술에서 안으로 살짝 오므라든 통 모양 잔이다. 입술 아래 번개무늬(雷文)가 있고, 그 아래 국화와 나비를 번갈아 흑백상감하였다. 잔 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감였다. 유약은 얇게 발린 위쪽이 회청색, 문진 아래쪽이 비색을 띤다. 굽은 유약으로 묻혀있고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	116
건희276	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀	고려 명종(明宗)의 무덤인 지릉(智陵)에서 발견한 여지무늬(荔枝文)대접과 유사하다. 대접 안쪽에 작게 깎은 원각이 있고 그 안에 국화를 장식하였다. 측면에는 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬를 사방(四方)에 배치하였으며, 열매의 오돌토돌한 질감까지 세밀하게 묘사하였다. 바깥 면에는 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 닝쿨무늬로 역상감하여 화려함을 더하였다. 굽 둘레에도 네 송이의 국화를 사방(四方)에 장식하였다. 유약은 투명하고 비색 청자유를 입혔다. 굽은 높고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	41
건희277	청자 양각 모란 무늬 대접 靑磁壓出陽刻牡丹文大椀	내면을 압출양각기법으로 장식한 청자대접이다. 안 바닥의 원각에 국화무늬가 있고, 측면에는 4곳으로 구획을 나눈 선과 모란가지무늬(牡丹折枝文)가 보인다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 투명하며 광택이 강하다. 굽바닥에 3개의 규석 받침 자국이 있다.	36
건희278	청자 음각 연잎 무늬 합 靑磁陰刻蓮葉文盒	납작한 모양의 청자합이다. 뚜껑 윗면 가운데 연잎이 있고, 주변으로 물결무늬를 음각하였다. 접지면에는 유약을 닦아냈다. 몸체에는 별다른 장식이 없다. 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈고, 내화토빛을 자국이 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 유약은 투명하고 광택이 비교적 은은한 비색을 띤다. 굽은 속굽이고, 바닥에 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	222
건희279	청자 철화 백화 칠보 무늬 합 靑磁鐵畫白畫七寶文盒	납작한 모양의 청자합이다. 뚜껑 윗면 가운데 작은 겹원을 음각하고, 겹원 선 사이에 흰 점을 찍어 점무늬 원을 그렸다. 그리고 그 원을 중심으로 사방(四方)으로 흰 점을 십자로 찍었다. 윗면 가장자리에는 백토와 자토(紫土)로 1/4 원을 사방(四方)에 그려 넣은 후 그 원을 따라 흰 점을 찍어 전체적으로 동전무늬처럼 보인다. 사면에는 흰 점과 검은 점을 번갈아 찍어 그린 연주무늬(連珠文)를 장식하였다. 몸체 턱 부분의 유약은 닦아냈다. 유약은 덜 녹아 약간 불투명하고 흰색 반점이 많이 보인다. 굽은 평저굽이며 바닥의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	225

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희280	청자 음각 연꽃 무늬 꽃 모양 접시 靑磁陰刻蓮花文花形碟匙	입술의 6곳을 살짝 도려내어 꽃 모양을 한 접시이다. 안 바닥은 깎아 약간 평평하고 큰 연꽃과 잎사귀를 음각하였는데, 정밀함보다 아이 같은 천진함이 느껴진다. 입술 아래에는 가는 음각선을 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많은 질푸른 비색을 띤다. 굽은 작고 낮으며, 굽 접지면을 닦아낸 뒤 규석을 받쳐 구웠다.	69
건희281	청자 상감 연꽃 물새 무늬 대접 靑磁象嵌蓮花水禽文大椀	측면이 사선으로 뾰뚱가 입술에서 오므라든 대접이다. 안쪽에는 깊게 깎은 원각이 있고 원각 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌리고, 측면에는 도장으로 찍은 연잎과 물새를 흑백상감·인화기법으로 장식하였다. 안쪽 입술 아래와 외면에 여러 겹의 선을 상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 질은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 축절굽에 가깝고 모래 섞인 받침 자국이 남아 있다.	50
건희282	청자 철화 모란 닝쿨 무늬 주자 靑磁鐵畫牡丹唐草文注子	어깨 쪽이 많이 부푼 둥근 몸체에 주구와 손잡이가 달린 주자이다. 산화철 안료로 주자 전면에 모란닝쿨무늬를 그려 넣었다. 주구와 손잡이는 새로 만들어 붙였고, 주자 내면에는 유약을 바르지 않았다. 굽은 속굽이고 내화토빛음 7개를 받쳐 구웠다.	185
건희283	청자 음각 풀꽃 파도 물고기 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻草花波魚文盞·托	10장의 꽃 모양 잔과 잔받침이 한 벌을 이룬다. 잔은 입술이 등글고 측면에 깊은 골을 내어 마치 한 송이 꽃처럼 보인다. 잔은 안팎 각 면마다 풀꽃무늬를 음각하였고, 안 바닥에도 꽃을 새겼다. 꽃잎 모양 전이 달린 잔받침에는 전과 다리 각 면에 꽃을 새겼고, 잔대 속에도 한 송이 큰 국화를 음각하였다. 잔대 측면은 연꽃잎을 양각과 음각기법으로 세밀하게 장식하였다. 잔대와 전 사이는 거친 파도와 3마리의 물고기무늬를 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없고 맑고 투명하며 기포로 인해 은은한 느낌을 주는 고려 비색이 돋보이는 작품이다. 잔대의 속은 비어있고, 잔에는 규석 받침이, 잔받침에는 내화토빛음 받침 자국이 있다.	99
건희284	청자 양각 모란 닝쿨 무늬 완 靑磁壓出陽刻牡丹唐草文碗	가운데 작은 원각이 있고 사선으로 쪽 뾰은 청자완이다. 바깥쪽에는 무늬가 없고, 안 바닥에 국화무늬를, 측면에는 도드라진 모란닝쿨무늬를 압출양각기법으로 장식하였다. 유약은 어두운 회청색의 청자유를 입혔다. 굽은 작고 낮으며, 굽 접지면의 유약을 닦아냈고, 받침 자국이 3개 이상 있다.	89
건희285	청자 주자 靑磁注子	중국 송대(宋代) 제작되던 주자를 닮은 청자주자이다. 나팔처럼 벌어진 입과 가늘고 긴 목, 음각선을 넣어 참외처럼 보이게 한 몸체 등에서 중국적 요소가 보인다. 각진 주구와 납작한 손잡이의 접합부는 굽은 자국이 그대로 남아 있다. 뚜껑은 밑이 주자에 꽃히도록 뾰쪽하고 윗면 가운데 움푹한 곳에 길쭉한 열매 모양의 조각을 붙였다. 뚜껑과 손잡이에는 서로 연결할 수 있는 고리를 달았다. 전체적으로 진한 황색을 띠며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 유약이 덜 녹았고 받침 자국이 있다.	165
건희286	청자 상감 물가풍경 무늬 대접 靑磁象嵌蒲柳水禽文大椀	그릇 안쪽이 완만한 곡면을 이루며 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥 가운데 겹원 안에는 세 송이의 국화를 인화하고 그 둘레는 여의두무늬(如意頭文)로 장식하였다. 측면에는 갈대와 버드나무를 대칭으로 흑백상감하고 그 사이에 4쌍의 물새를 장식했다. 고려말의 전형적인 문양 패턴이다. 외면에는 사선무늬와 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 위아래로 배치하고, 측면에 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였으며, 나머지 공간은 닝쿨무늬로 장식하였다. 굽 접지면의 유약은 닦지 않고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	50
건희287	청자 향아리 靑磁有蓋壺	뚜껑과 향아리가 한 벌을 이루는 큰 합이며, 크기나 모양으로 보아 뼈를 담은 골호(骨壺)로 사용되었을 가능성이 높다. 뚜껑은 윗면이 평평하고 등글게 내려가는 곳을 한 번 깎아 턱이 진다. 향아리는 굽은 통모양이며, 뚜껑을 엮을 수 있는 턱이 있고, 바닥을 평평하게 다듬기 위해 깎아 생긴 작은 턱이 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황색을 질게 머금은 올리브그린 색을 띠는데 뚜껑에 비해 향아리의 유약이 잘 녹아 광택이 강하다. 향아리 바닥은 유약이 얼룩지고 받침 자국이 여러 개 남아 있다.	198
건희288	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大椀	연꽃잎을 양각한 청자대접이다. 외면에 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 주변을 파내어 무늬를 도드라지게 표현하였다. 16개의 연꽃잎과 그 사이사이에 다시 17개의 연꽃잎을 낮게 부조하여 한 송이의 연꽃이 그릇을 떠받치고 있는 듯하다. 아름다운 비색 유약과 뛰어난 조각 솜씨가 어우러진 작품이다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다. 고려청자에 등장하는 연꽃은 불교를 숭상했던 고려인들의 의식이 반영된 것이라 생각된다.	25
건희289	청자 철화 백화 국화 무늬 대접 靑磁鐵畫白畫菊花文大椀	대접 안쪽에 원각이 선명하고 사선으로 뾰어 올라가다 입술이 나팔처럼 벌어졌다. 유색이 어두운 황갈색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많다. 어두운 유색과 대조적으로 내면 3곳에 백토와 자토(紫土)로 국화무늬를 그려 장식하였다. 굽바닥은 얇게 깎고 규석 3개를 받쳐 구웠다	37
건희290	청자 철화 버드나무 무늬 병 靑磁鐵畫蒲柳文瓶	몸체 2곳에 산화철 안료로 들어진 버드나무가지 2개를 그려 넣은 병이다. 태토에 잡티가 많고, 탁한 올리브그린 색감의 유색이 전라남도 해남의 조질청자와 비슷해 보인다.	146

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희291	청자 상감 구름 봉황 무늬 대접 靑磁象嵌雲鳳文大椀	안 바닥 원각에 세 송이의 국화가 있으며, 원각 둘레로 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 측면에는 4마리의 봉황과 구름을 장식하였는데 모두 도장으로 찍어 묘사한 것이다. 입술 아래는 3줄의 선을 상감했다. 외면은 겹선을 위아래로 상감하고 측면에 상감한 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하였으며 나머지 공간에도 국화로 장식하였다. 유약은 잡물과 미세한 구멍이 많고 황색을 머금은 회청색을 띤다. 무늬와 유색 모두 질이 떨어져 고려말에 제작된 것으로 추정된다. 굽은 낮은 다리굽이며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	45
건희292	청자 상감 구름 봉황 무늬 대접 靑磁象嵌雲鳳文大椀	안 바닥 원각에 두 마리의 봉황이 날고 있으며, 원각 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌렸다. 측면에는 4마리의 봉황을 배치하고 사이사이 구름을 장식하였는데, 무늬가 일정치 않다. 입술 아래는 넝쿨무늬를 상감했다. 외면은 흑백상감한 모란이 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 나머지 공간에 자토(紫土)로 역상감한 넝쿨무늬를 가득 채웠다. 내면은 비색을 띠지만 굽 주위로 유약이 고르게 녹지 않아 흰 반점이 많다.	43
건희293	청자 꽃 모양 잔받침 靑磁花形托	시계방향으로 살짝 겹쳐진 6장의 꽃잎 모양 전이 달린 잔받침이다. 꽃잎 모양의 전 테두리를 따라 선을 음각하였다. 잔대는 잔 모양이다. 유약은 빙렬(氷裂)은 없고 유약 속 기포로 인해 은은하게 빛나는 비색을 띤다. 굽은 약간 높고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	106
건희294	청자 음각 풀꽃 무늬 작은 병 靑磁陰刻草花文小瓶	조롱박 모양의 병에 연봉 모양의 뚜껑을 가진 작은 병으로 보물 제1038호 '청자철채양각연판문소병(靑磁鐵彩陽刻蓮瓣文小瓶)'과 닮았다. 목 가운데는 정병의 환대(丸輪)처럼 불룩 튀어 나와 있다. 몸체는 둥글지 않고 8개의 음각선을 새긴 후 그 선에 맞춰 각지게 만들고, 굽은 음각선 주위로 잎맥을 가는 음각선으로 묘사하였다. 모양과 장식이 모두 독특하다. 유약은 미세한 기포가 있는 투명한 비색 청자유이다. 굽은 평저굽으로 유약을 닦아냈으며, 3개의 받침 자국이 있다.	154
건희295	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀	대접 안 바닥에 깎은 원각이 있고 그 안에 3개의 국화를 장식하였으며 원각 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 입술 바로 아래로 사선무늬, 운학무늬(雲鶴文), 영락무늬(櫻珞文)를 장식하고 측면에는 세 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬(荔枝文)를 사방(四方)에 배치하였으며, 열매의 오돌토돌한 질감까지 묘사하였다. 외면의 입술 아래에는 넝쿨무늬 띠를 돌렸으며, 측면에는 흑백상감한 한 송이 모란이 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 나머지 공간은 넝쿨무늬로 장식하여 화려함을 더하였다. 굽은 높으나 속을 얇게 깎았고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	41
건희296	청자 상감 풀꽃 무늬 대접 靑磁象嵌草花文大椀	측면이 완만한 곡선을 그리며 입술에서 약간 오므라든 대접으로 무안 도리포에서 출수한 대접과 유사하다. 기벽이 조금 두껍다. 안쪽 입술 아래에 3줄의 선을 돌렸고, 안 바닥 가운데 겹원을 상감한 후 그 주위로 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 대접 측면에는 꽃과 새, 풀무늬 각 한 쌍을 대칭으로 마주 보게 배치하였다. 무늬가 이전보다 많이 단순해졌다. 바깥 면에는 겹선 2개를 위아래로 돌려 마무리하였다. 유약은 약간 덜 녹고 녹색이 감도는 청자유이며, 굽은 낮고 모래를 받쳐 구웠다.	51
건희297	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 병 靑磁象嵌菊唐草文瓶	입술이 벌어지고 목은 가늘게 내려오다 몸체에서 부풀고 굽으로 갈수록 다시 좁아지는 작은 병이다. 입술 아래로 번개무늬(雷文), 국화넝쿨무늬, 점선무늬, 다시 국화넝쿨무늬, 점선무늬 순으로 장식하였다. 몸체에는 흑백상감한 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하였고 나머지 공간은 역상감한 넝쿨무늬를 묘사하였다. 굽 주위로는 검은 점이 있는 겹 연주무늬(連珠文)가 둘러져 있다. 유약은 두껍고 약간 덜 녹았다. 굽은 속굽이며, 접지면의 유약을 닦아내고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	155
건희298	청자 철채 상감 버드나무 무늬 매병 靑磁鐵彩象嵌蒲柳文梅瓶	나팔처럼 벌어진 입구는 작고, 어깨가 당당하게 벌어지다 아래에서 유독 잘룩한 모양의 매병이다. 버드나무무늬를 힘 있게 음각하고 백토로 채워 넣었으며 산화철 안료를 칠한 후 청자유를 입혔다. 빙렬(氷裂)이 많고, 굽은 평저굽이며 유약이 발라지 않았다.	153
건희299	청자 음각 풀 무늬 타호 靑磁陰刻草文唾壺	타호(唾壺)는 원래 침이나 가래를 뱉어 내 담는 그릇으로 타우(唾盂) 또는 타구(唾具)라고도 한다. 귀한 고려청자 타호는 차 찌꺼기를 버리는 용도로도 사용되었다고 한다. 형태는 작은 단지 위에 큰 사발을 올려 놓은 듯한 넓은 전이 달렸다. 전에는 풀무늬 3개를 음각하였다. 이 타호는 약간 올리브그린 색이 비친 비색을 띠며, 큰 빙렬(氷裂)이 고르게 덮여있다.	213
건희300	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞・托	잔과 잔받침의 전, 굽이 모두 10장의 꽃잎(花瓣) 모양을 한 탁잔으로 한 벌을 이룬다. 겹 반원, 두 송이의 국화, 여의두무늬(如意頭文) 그리고 가장 아래쪽에 겹 줄무늬를 상감한 것을 한 조로 잔의 10개의 화판에 각각 장식하였다. 잔을 올리는 받침의 잔대는 연꽃으로 양각하였고, 잔대 속엔 국화 세 송이를 상감하였다. 전은 꽃 모양의 테두리를 따라 흑백선상감을 하고 두 송이의 국화를 한 조로 묶어 장식하였다. 잔대와 전 사이는 파도무늬를 음각하였고, 높은 굽에는 4송이 국화가 한 조를 이루며 화판마다 상감되어 있다. 유색은 맑고 푸르며, 잔대 속은 비어있고, 굽바닥 안쪽으로 규석 받침 3개가 보인다.	103
건희301	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 발 靑磁象嵌菊唐草文鉢	입술 부분이 밖으로 높고 측면이 볼륨감 있게 내려가며, 바닥이 평평한 발이다. 원래는 건희353과 같이 뚜껑과 한 벌을 이뤘을 것으로 생각된다. 이 발은 바깥쪽에만 장식이 있다. 흑백상감한 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 나머지 공간에 역상감한 넝쿨무늬를 장식하였다. 유약은 은은한 광택에 회청색을 띤다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 유약을 살짝 닦아낸 뒤 굽 안에 내화토빔을 3개를 받쳐 구웠다.	239

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희302	청자 음각 모란 무늬 꽃 모양 대접 靑磁陰刻牡丹文花形大椀	입술 6곳을 살짝 도려내고 몸체도 눌러 꽃 모양을 한 청자대접이다. 안 바닥에 원각이 있고, 전면에 만개한 모란과 풍성한 잎사귀를 섬세하게 음각하였다. 맑고 투명한 비색 청자유가 무늬를 더욱 돋보이게 한다. 굽 접지면의 유약을 닦아내고 내화토빔을 5개를 받쳐 구웠다.	30
건희303	청자 병 靑磁瓶	입구가 나팔처럼 벌어지고 떨어지는 물방울 모양의 옥호춘병(玉壺春瓶)이다. 무늬는 없고, 유약이 두껍지만 약간 불투명하여 회청색에 가까운 빛깔을 띤다. 규석 받침 흔적이 있다.	142
건희304	청자 음각 파도 물고기 무늬 꽃 모양 대접 靑磁陰刻波魚文花形大椀	입술 6곳을 살짝 도려내 꽃 모양을 한 청자대접이다. 안 바닥에 비교적 큰 원각이 있으며, 그 안을 태극 모양으로 구획을 나누고 참빗 같은 것으로 긁었다. 대접 측면에는 두 마리의 물고기가 마주보며 출렁이는 파도 사이를 헤엄치고 있다. 은은하고 푸른 비색의 청자유가 돋보인다. 굽은 약간 찌그러졌으나 접지면을 닦아냈고, 받침 흔적이 조금 남아 있다.	32
건희305	청자 양각 국화 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻菊花文花形碟匙	12개의 능화꽃잎 모양의 전이 달린 틀에 찍은 청자접시이다. 중앙의 겹원 안에 큰 꽃 한 송이가 있다. 안 바닥 둘레에는 여의두무늬(如意頭文)를, 꽃잎 수만큼 구획을 나눈 측면에는 한 송이 국화를 장식하였는데 모두 압출양각기법이 사용되었다. 외면에는 꽃 모양을 강조하기 위해 12개의 음각선을 새겼다. 유약의 질푸른 비색이 양각된 무늬에 맺혀 매우 고급스런 분위기를 자아낸다. 굽은 삼각형 굽이고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	73
건희306	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大椀	측면이 완만한 곡선을 그리며 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 기벽이 조금 두껍다. 안쪽 입술 아래에 사선무늬 대가 있고, 측면에는 구불구불한 구름과 학무늬를 도장으로 찍은 무늬가 있으며, 바닥 가운데 겹원 안에는 국화 한 송이를, 그 둘레에는 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 외면에는 겹선을 위아래로 그리고, 그 사이 공간에 한 송이 국화를 상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 회청색이 감돌며, 굽은 낮고 굽 접지면과 바닥에 잡물이 많다.	47
건희307	청자 음각 연꽃잎 무늬 완 靑磁陰刻蓮瓣文碗	향완을 닮은 청자완이다. 바닥은 평평하고 측면이 사선으로 뾰뚱해 입술이 밖으로 벌어진다. 안쪽 측면에 두 줄의 선과 넝쿨무늬를 음각하였고, 외면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 마치 튀어 나온 것처럼 보이게 음각하였다. 유약은 황갈색을 띠며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 높고, 그릇 안쪽과 굽 접지면에 내화토빔을 자국이 있다.	85
건희308	청자 철화 국화 넝쿨 무늬 통 모양 병 靑磁鐵畫菊唐草文筒形瓶	반구형 입구에 어깨는 사선으로 내려가다 꺾여 통 모양을 한 청자병이다. 전체적으로 회록색을 띠며, 어깨에 여러 겹의 꽃잎을, 몸체 위쪽을 중심으로 국화넝쿨무늬를 산화철 안료로 활달하게 베풀었다. 굽은 평저굽이며, 잡물이 많이 묻어 있다.	151
건희309	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 통 모양 잔 靑磁象嵌菊唐草文筒形盞	길쭉한 통 모양 잔으로 입구가 약간 좁다. 입술 아래 번개무늬(雷文)가 있고, 몸체 중앙에는 흑백상감한 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하였고, 나머지 공간은 매우 활달한 필치의 넝쿨무늬를 장식하였다. 잔 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 유약은 회청색을 띠며 굽은 낮은 다리굽이고, 유약을 닦지 않고 받침을 받친 자국이 남아 있다.	116
건희310	청자 세 귀 항아리 靑磁三耳壺	입구가 둥글게 말려있고 어깨에서부터 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 청자항아리이며, 크기가 작은 편이다. 어깨에 귀가 3개 달렸는데 반원 모양의 작은 판을 붙인 뒤 구멍을 냈다. 유약은 빙렬(氷裂)이 매우 많은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 속굽인데 굽바닥이 약간 부풀었으며, 굽 접지면에 받침 자국이 있다.	189
건희311	청자 합 靑磁有蓋盒	나팔처럼 벌어진 높은 굽이 달린 발과 접시를 뒤집은 모양의 뚜껑이 한 벌을 이룬 합이다. 뚜껑은 중심에 꼭지 대신 굽 모양으로 깎았고, 가장자리가 꺾여있다. 뚜껑 안 바닥에 내화토빔을 5개를 받친 자국이 있다. 발은 속이 깊고 사선으로 올라오다 입술에서 오므라드는 모양이다. 바닥에 큰 음각선이 있고, 뚜껑과 마찬가지로 내화토빔을 5개를 받친 자국이 있다. 유약은 제대로 녹지 못해 미세한 구멍이 많고 얼룩졌으며 올리브그린 색을 띤다.	238
건희312	청자 철화 넝쿨 무늬 잔 靑磁鐵畫唐草文盞	안 바닥이 평평하면서 둥글게 올라가다 측면이 수직에 가까운 청자잔이다. 보통 이런 모양의 잔은 뚜껑과 한 벌을 이루지만 이 잔은 뚜껑이 없다. 안팎의 입술 아래 음각선이 있고 외면에 산화철 안료로 질게 꽃과 줄기를 넝쿨지게 그려 넣었다. 유약은 투명하고 회청색을 띠며, 굽은 낮고 받침 자국이 남아 있다.	114
건희313	청자 참외 모양 병 靑磁瓜形瓶	인종(仁宗) 장릉(長陵)에서 출토된 청자 참외 모양 병과 닮은 병이다. 꽃 모양을 한 나팔형 입구와 긴 목, 참외 모양 몸체, 밖으로 벌어진 높은 굽은 주름치마처럼 조각되어 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 투명하며 비색을 띤다. 굽 접지면에 거친 내화토가 붙어 있다.	126

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희314	청자 상감 닝쿨 무늬 합 靑磁象嵌唐草文盒	국립중앙박물관 소장 개성 출토품(개성13)과 거의 같은 모양의 합이다. 뚜껑은 틀로 찍어 활짝 핀 국화 모양을 만들고 가운데 고리를 붙였으며, 각 꽃잎마다 백토와 자토(紫土)로 닝쿨무늬를 그려 넣었다. 뚜껑과 몸체 양측면에는 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)가 둘러져 있다. 합신 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 역상감되어 있다. 그런데 유약이 너무 두꺼워 무늬 일부가 잘 보이지 않는다. 굽은 원래 평평한 데 굽은 과정에서 움푹 들어간 것으로 생각된다. 굽바닥은 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	224
건희315	청자 음각 연꽃 닥풀 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻蓮花黃蜀葵文瓢形注子	몸체에 세로로 골을 내어 참외 모양을 하고 전체적으로는 조롱박을 닮은 청자주자이다. 이 주자는 부드러운 곡선과 섬세한 장식, 푸른 빛깔의 비색 청자유가 어우러져 고려적인 세련미를 보여준다. 6면으로 구분한 몸체의 각 면에는 활짝 핀 닥풀(黃蜀葵) 한 다발과 연꽃 한 다발을 정교하고 우아하게 음각하여 번갈아 배치하였다. 주구에도 약간 말린 듯한 연잎이 전체를 감싸듯 음각되어 있다. 손잡이는 흙가래 세 줄을 닝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 바닥은 유약이 닦여있고 받침 자국이 있다.	175
건희316	청자 음각 조롱박 닝쿨 무늬 조롱박 모양 주자 靑磁陰刻瓢唐草文瓢形注子	박 닝쿨무늬를 전체에 음각하고 모양이 조롱박을 닮은 청자주자이다. 유약에 빙렬(氷裂)은 거의 없고 기포가 있으며, 푸른 빛깔의 비색 청자유가 두껍게 입혀져 있다. 주구 아래쪽은 연잎이 감싸듯 음각하였고, 손잡이는 흙가래를 닝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 굽은 평저굽이며, 유약을 닦아내고 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	177
건희317	청자 상감 연꽃 닝쿨 무늬 긴목병 靑磁象嵌蓮唐草文長頸瓶	둥근 몸체에 긴 목이 달린 청자병인데 목은 새로 복원하여 붙였고, 몸체 윗부분이 번조시 높은 온도를 견디지 못해 약간 주저 앉았다. 몸체에는 먼저 연꽃닝쿨무늬를 새기고 무늬를 제외한 바탕을 백토로 역상감하였으며, 주 무늬인 연꽃과 잎사귀 등의 잎맥을 음각선으로 새겼다. 매우 장식적인 병이지만 모양은 물론 백상감 부분이 전반적으로 태토에 잘 녹아들지 못해 터져 있는 등 상태가 좋지 못하다. 굽 마감도 깨끗하지 않다.	138
건희318	청자 음각 연꽃 무늬 병 靑磁陰刻蓮花文有蓋瓶	긴 목이 둥근 몸체로 유려하게 흐르는 고운 청자색을 가진 병이다. 어깨에 겹선을 새기고 여의두무늬(如意頭文)를 음각하였다. 몸체에는 한 송이의 큰 연꽃이 핀 다발을 3군데 음각하였고, 굽 주위로는 겹연꽃잎무늬(連瓣文)를 새겼다. 뚜껑에는 연잎처럼 보이는 무늬가 있는데 정확하지 않다. 굽은 낮고 굽바닥의 유약을 닦아낸 뒤 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	144
건희319	청자 상감 동화 국화 닝쿨 무늬 기름병 靑磁象嵌銅畫唐菊草文油瓶	바둑알 모양의 납작한 유병(油瓶)이다. 뒷면에 국화닝쿨무늬를 흑백상감하고, 꽃술 부분을 산화동 안료로 짙어 붉게 생기를 더하였다. 다만 유약이 덜 녹고, 두꺼워 탁한 느낌을 준다. 굽은 낮고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	252
건희320	청자 양각 쌍어 무늬 대접 靑磁壓出陽刻雙魚文大椀	안 바닥에는 원 안에 활짝 핀 연꽃이 있고, 측면에는 나란히 헤엄치는 두 마리의 물고기(雙魚文)가 있는 원을 사방(四方)에 배치하였으며, 입술 아래에는 닝쿨무늬 대를 장식한 청자대접으로 압출양각기법을 사용하였다. 외면에는 무늬가 없다. 유약은 두꺼워 짙은 비색을 띠고 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	36
건희321	청자 병 靑磁瓶	입구가 나팔처럼 벌어지고 아래가 불룩해 떨어지는 물방울 모양을 한 옥호춘병(玉壺春瓶) 유형의 청자 병이다. 아무런 장식 없이 유려한 선과 약간 어두운 비색이 어우러져 담백하면서도 우아한 멋이 느껴진다. 굽은 다리굽이고, 굽 접지면의 유약을 닦아냈으며 받침 자국이 남아 있다.	142
건희322	청자 음양각 용 무늬 대접 靑磁陰陽刻龍文大椀	입술이 안으로 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥에 굽 크기의 원각이 있고, 내면 가득 굽이치는 파도와 그 속을 격정적으로 나는 3마리의 용을 장식하였다. 파도는 음각하였고, 용은 양각으로 도드라지게 한 후 비늘과 털, 표정까지 세심하게 음각하였다. 대접 외면도 연꽃닝쿨무늬를 유려하면서도 섬세하게 음각하였다. 청아한 비색 청자유와 어우러진 조각 솜씨가 돋보이는 고급 청자이다. 굽은 얇게 깎였고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	32
건희323	청자 양각 국화 닝쿨 무늬 상감 구름 학 무늬 완 靑磁壓出陽刻菊唐草文象嵌雲鶴文碗	밑이 좁고 측면이 사선으로 벌어지는 이 청자완은 압출양각기법과 상감기법이 함께 쓰였다. 그릇 안쪽은 틀에 눌러 찍어 묘사한 국화닝쿨무늬를 장식하였고, 바깥 면은 겹선 2개로 공간을 만들고 구름과 학을 번갈아 상감하여 배치하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많으며, 굽의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	91
건희324	청자 양각 이룡 무늬 발과 받침 靑磁壓出陽刻蟠龍文鉢・托	잔대 밑이 뚫려있고 주로 큰 완이 없히는 받침과 이룡(蟠龍)이 압출양각된 발인데, 발과 받침 모두 용무늬가 있지만 한 벌이라고 보기 어렵다. 발은 안쪽에 연자방(연꽃씨방)과 측면에 이룡이 압출양각되어 있고, 외면에는 큰 연꽃 4송이를 음각하였다. 유색은 안쪽은 비색, 바깥쪽은 황색을 머금었으며, 빙렬(氷裂)과 잡티가 많다. 굽 내면에 규석 받침 자국이 보인다. 받침은 접시 같은 전 부분에 이룡 3마리를, 전과 잔대 끝부분에 번개무늬(雷文)를 음각하여 마치 금속기 같은 느낌을 준다. 전체적으로 약간 찌그러져 발을 올렸을 때 안정감이 없다. 유색은 짙은 초록색을 띠며, 굽 접지면에 8개의 받침 자국이 있다.	56

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희325	청자 조롱박 모양 주자 靑磁瓢形注子	위쪽에 작은 박과 아래 큰 타원형의 박이 잘록한 목으로 이어진 조롱박을 닮은 주자이다. 위쪽의 박은 무늬가 없고 아래쪽에만 8개의 음각선으로 골을 내어 참외 모양처럼 만들었다. 별다른 장식이 없고, 동글동글한 몸체의 선과 광택, 음각선에 맺힌 질푸른 비색 유약이 아름답다. 뚜껑은 꼭 맞지 않고, 손잡이는 흙가래를 닝쿨처럼 꼬아 붙였다. 굽바닥의 유약을 닦지않고 규석 여러 개를 받쳐 구웠다.	181
건희326	청자 상감 구름 학 무늬 모자합 靑磁象嵌雲鶴文母子盒	자합(子盒) 5개와 작은 유병(油瓶) 1개를 품은 모합(母盒)이 한 벌을 이룬다. 모합 뚜껑 가운데 점무늬가 있는 연꽃을 역상감하고, 돌레로 국화꽃잎을 원을 따라 거의 등간격으로 돌렸다. 다음 단에서는 나선 모양 구름 속을 나는 네 마리 학을 흑백상감하여 사방(四方)에 배치하고, 마지막 단에서는 다시 국화꽃잎을 돌렸다. 전체적으로 정돈된 듯한 도안화된 무늬를 장식하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하고 합신 아래쪽은 여의두무늬(如意頭文)를 인화하였다. 자합은 모합과 거의 비슷한 모양이며 뚜껑 가운데 두 마리 학이 마주보고 날고 있다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬를 상감하였다. 유병에는 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 장식하였다. 유약은 회청색을 띠며 모합 몸체의 유약이 고르게 녹지 않아 흰 반점이 가득하다. 모합과 유병의 굽은 낮은 다리굽이고, 자합은 평저굽이다.	237
건희327	청자 상감 국화 여의두 무늬 꽃 모양 합 靑磁象嵌菊花如意頭文花瓶盒	8개의 꽃잎 모양 합이다. 합 뚜껑 가운데 국화를 흑백상감하고, 그 돌레로 뚜껑의 꽃잎 모양을 따라 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 또한 뚜껑 사면은 번개무늬(雷文)를, 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 닝쿨무늬를 음각하였다. 몸체 입술과 턱 부분은 유약을 닦아냈으며 받침 자국도 있어 뚜껑을 덮어 함께 구운 것으로 보인다. 유약은 맑고 투명한 비색에 빙렬(氷裂)이 약간 있다. 굽은 평저굽이며, 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	225
건희328	청자 양각 닥풀 무늬 꽃 모양 대접 靑磁壓出陽刻黃蜀葵文花瓶大椀	입술 6곳을 살짝 도려내어 꽃 모양을 한 청자대접이다. 안 바닥의 원각 안에 국화를, 측면에 닥풀(黃蜀葵) 닝쿨무늬를 압출양각기법으로 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 없고 광택이 좋은 비색 청자유이다. 굽은 속을 얇게 깎고 안쪽에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	35
건희329	청자 음각 모란 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻牡丹文盞・托	꽃 모양의 잔과 잔받침이 한 벌을 이룬다. 잔은 입술을 일부 도려내고, 측면에 음각선을 넣어 마치 6장의 꽃잎처럼 보인다. 각 면마다 모란무늬를 음각하였고, 잔의 안 바닥 원각에는 국화무늬를 새겼다. 10장의 꽃잎 같은 전이 달린 잔받침에는 섬세하게 모란무늬를 음각하였다. 잔을 올리는 잔대의 측면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)로 양각하였고, 잔대 속에는 꽃과 중첩한 원무늬 대를 음각하였다. 굽에도 풀잎무늬를 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없고 맑고 투명하며 비색이 돋보인다. 잔대의 속은 비어있고, 잔과 잔받침의 굽바닥 안쪽으로 규석 3개를 받쳐 구웠다.	100
건희330	청자 상감 모란 무늬 잔받침 靑磁象嵌牡丹文托	높은 다리 위에 접시 같은 전이 달린 잔받침이다. 잔대 속은 뚫려있고 주로 완이 없힌다. 잔대 외면과 굽에 번개무늬(雷文)를 상감하였고, 전에는 모란닝쿨무늬를 자토(紫土)로 역상감하여 바탕이 검게 보인다. 거기에 잎맥 등을 음각선으로 새겨 생기를 더하였다. 유색은 차분한데 황색을 머금어 올리브그린 색을 띤다. 전 뒷면에는 모란무늬가 굽게 상감되어 있다. 굽의 유약은 닦지 않고, 안쪽으로 규석 3개를 받쳐 구웠다.	107
건희331	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞・托	잔과 잔받침이 두 벌이다. 입술이 둥글게 말린 잔과 둥글게 말린 듯한 전이 달린 잔받침 등 전형적인 고려잔탁과 분위기가 다르다. 잔에는 6송이 국화무늬가 상감되어 있다. 잔받침은 잔대 속을 찳지만 상당히 무거우며, 국화와 연주무늬(連珠文)를 흑백상감하고, 전과 잔대 사이는 파도무늬를, 잔대 속은 국화무늬를 음각하였다. 태토가 밝아 유색도 밝다.	103
건희332	청자 양각 모란 닝쿨 무늬 항아리 靑磁陽刻牡丹唐草文壺	입구가 넓으며, 입술이 살짝 올라오고 불룩한 어깨에서 아래로 뚝 떨어지다 항아리 아래에서 살짝 반전하는 모양으로 타호(唾壺)의 아래쪽 단지와 닮았다(신수14456). 몸체 전면 가득 활짝 핀 모란닝쿨무늬가 매우 섬세하게 양각되었고 무늬마다 맺힌 푸른 청자유가 고급스러운 분위기를 자아낸다. 굽은 속굽이며, 굽바닥에 규석 4개를 받쳐 구웠다.	194
건희333	청자 양각 연꽃 닝쿨 무늬 화분 靑磁象嵌陽刻蓮唐草文花盆	2~3개의 틀로 찍은 청자화분이다. 가장 윗단은 모란닝쿨무늬가, 가운데 단은 직사각형의 번개무늬(雷文) 창 안에 연꽃닝쿨무늬가, 아랫단에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 압출양각되어 있다. 매우 복잡하고 섬세한 무늬에 비해 안쪽 마무리가 정갈하지 못하다. 유약도 비색부터 황록색까지 얼룩져 나타나며, 불완전하게 녹은 곳이 있다. 바닥에는 3개의 구멍이 있고, 번조 시 터진 자국도 있다. 굽은 평저굽에 유약을 닦아냈다.	208

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희334	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 사각 접시 靑磁陰刻菊唐草文方形碟匙	속이 깊지 않은 전이 달린 사각형 청자접시이며, 사각형 틀로 찍어낸 것이다. 전의 네 모서리는 꽃 모양으로 도려냈다. 접시 안 바닥 중앙에 국화무늬가 있고 모서리 네 곳에는 잎사귀를 음각하였으며, 전에 성긴 넝쿨무늬를 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없는 질푸른 색을 띤다. 굽은 평평하며 굽바닥의 유약을 닦아냈다.	68
	고려 12세기 높이 1.5 윗면 14.0×14.1 바닥 10.0×10.1		
건희335	청자 상감 국화 무늬 마상배 靑磁象嵌菊花文馬上杯	8개의 꽃잎 모양틀로 찍어 만든 마상배로 입술 부분은 능화(稜花)꽃잎처럼 마무리되었다. 또한 한 장의 꽃잎 가운데 세로선을 넣어 2곳으로 구획을 나누고 그 안에 8개의 국화를 세로로 줄지어 장식하였다. 마상배 아래쪽에는 흰 점무늬가 상감된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 마상배 안쪽에는 규석 받침 자국이 있어 뒤집어 구웠음을 알 수 있다.	119
건희336	청자 상감 동화 국화 무늬 합 靑磁象嵌銅畫菊花文合	납작한 모양의 합이다. 합 뚜껑 윗면을 3단으로 나누고 가운데에 한 송이 국화를, 그 주변으로 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 두 줄로 장식하였다. 또한 29장의 꽃잎을 역상감하고, 그 꽃잎 안에 4개의 점이 한 조를 이룬 점무늬를 장식하였다. 뚜껑 사면에도 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감한 뒤 역시 꽃잎 안에 4개 점을 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양쪽 측면에는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 곳 곳의 작은 검은 점 위에 산화동 안료를 찍어 붉은 점도 보인다. 뚜껑 바닥과 몸체 턱 부분은 유약을 닦아냈으며 받침 자국도 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 유약은 살짝 덜 녹아 약간 불투명하다. 굽은 평저굽이며, 바닥에 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	230
건희337	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大椀	사선으로 올라오다 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 고려말 간지명청자보다는 앞서고 장식이 비교적 화려하다. 안 바닥의 깊은 원각에는 서로 목을 걸고 있는 학 두 마리를 상감하고 둘레에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 측면에는 여섯 마리 학이 구름 사이를 위아래로 날고 있고, 입술 아래에는 넝쿨무늬를 세밀하게 상감하였다. 외면에는 활작 핀 모란을 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬를 겹게 역상감하여 화려함을 더하였다. 외면 입술 아래에는 넝쿨무늬 띠를, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 띠를 상감하였다. 유약은 살짝 덜 녹아 광택이 고르지 못하다. 굽바닥이 솟아 있고, 터진 부분을 수리하였다. 규석 3개를 받쳐 구웠다.	46
건희338	청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻草花文盞托	잔과 받침의 전, 굽 모두 8장의 꽃잎(花瓣) 모양을 한 탁잔으로 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 꽃잎을 만들고 안팎의 각 면마다 풀꽃무늬를 새겼으며 안 바닥에도 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔을 올리는 잔받침의 잔대는 속에 국화를 음각하고, 측면은 연꽃잎을 양각하였다. 꽃 모양의 전에는 풀꽃무늬를 장식하고, 잔대와 전 사이에는 거친 파도와 4마리의 물고기무늬를 음각하였다. 굽에도 풀꽃무늬를 음각하였다. 유약은 투명하고 은은하며 단아한 비색을 띠고, 섬세하게 음각한 무늬가 잘 보인다. 잔대의 속은 비어있고, 잔과 잔받침의 굽 안쪽으로 규석 받침 3개가 보인다.	100
건희339	청자 참외 모양 병 靑磁瓜形瓶	인종(仁宗) 장릉(長陵) 출토 청자 참외 모양 병과 닮은 병이다. 꽃 모양을 한 나팔형 입구와 긴 목, 참외 모양의 몸체, 밖으로 벌어진 높은 굽은 주름치마처럼 조각하였다. 태토가 매우 밝으며 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 투명하다. 굽 접지면에 거친 내화토가 붙어 있다.	126
	고려 12세기 높이 23.8 입지름8.3 바닥지름 9.2		
건희340	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀	사선으로 올라오다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥에 3개의 여지 열매가 있는 작은 원각이 있으며, 안쪽 측면에 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬를 다섯 곳에 배치하고, 열매의 오돌토돌한 질감까지 묘사하였다. 외면에는 흑백상감한 모란을 사방(四方)으로 장식하고 그 사이를 고리가 긴 봉황이 날고 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 투명한 비색 청자유이며, 굽은 낮고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	42
건희341	청자 상감 모란 나비 무늬 두 귀 항아리 靑磁象嵌牡丹蝶文兩耳壺	입술이 매우 낮게 서 있고 어깨에서 둥글게 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 항아리이다. 목에 여의두무늬(如意頭文)를 두르고, 굽 주변으로는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 항아리 몸체에는 모란가지무늬(牡丹折枝文)와 나비무늬 4개를 교차하여 배치하였고, 나비를 비롯해 꽃, 가지, 잎의 태두리는 검은색으로 상감하여 무늬가 선명하고 매우 장식적이다. 유약은 대체로 맑고 투명한 청자유이며, 빙렬(氷裂)이 좀 있다. 굽은 속굽이며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	193
건희342	청자 범종 靑磁梵鐘	고려시대 동제(銅製) 범종 양식으로 제작된 청자범종이다. 종 안쪽을 보면 유곽(乳廓) 위쪽은 대부분 복원되었다. 종을 치는 당좌(撞座)는 만개한 연꽃과 비천상(飛天像)으로 4곳을 장식하였다. 종 아래쪽 하대(下帶)는 연꽃넝쿨무늬를 장식하였는데, 범종에 장식된 모든 무늬는 음각기법을 사용하였다. 몸체 전반에도 파손 부위를 접합한 곳이 많아 종을 쳤을 때 둔탁한 소리가 난다. 청자범종의 예는 매우 희귀하며 강진 사당리에서 유곽편 일부를 확인하였다.	260
건희343	청자 긴목병 靑磁長頸瓶	투명하고 푸른 비색이 돋보이는 목이 긴 청자병이다. 입술은 나팔처럼 벌어지며, 파이프처럼 긴 목은 아래 둥근 몸체로 이어진다. 굽은 높고 옆으로 벌어져 있다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	138
건희344	청자 철화 국화 넝쿨 무늬 항아리 靑磁鐵畫菊唐草文壺	산화철 안료로 국화넝쿨무늬를 가득 그려 넣은 작은 항아리이다. 입술 부분은 나팔처럼 벌어지고, 몸체 중앙이 가장 부풀었으며, 굽이 높고 크다. 유약은 황갈색, 회청색으로 탁하며, 굽은 유약이 발리지 않았다.	195
	고려 12세기 높이 9.9 입지름 8.0 바닥지름 9.0		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희345	청자 상감 물가풍경 무늬 접시 靑磁象嵌蒲柳水禽文碟匙	바닥이 넓고 평평하며, 그릇 측면이 둥글게 올라가다 짧게 서는 접시이다. 접시 가운데 겹원 안에 한 송이 국화가 있고, 바깥에는 구름학무늬를 장식하였다. 접시 측면에 버드나무와 갈대를 교대로 흑백상감하고 그 사이를 네 쌍의 물새가 유유히 헤엄치고 있다. 바깥쪽 측면에는 한 송이 국화가 장식된 겹원을 사방(四方)에 배치한 다음, 꽃이 핀 넝쿨무늬로 가득 상감하였다. 입술 아래와 굽 측면에 연주무늬(連珠文) 띠를 두르고, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 유약은 투명한 회청색 청자유이고, 굽이 높으며 접지면에 내화토가 붙어 있다.	81
	고려 13~14세기 높이 4.7 입지름 16.9 바닥지름 6.8		
건희346	청자 상감 국화 구름 학 무늬 바리때 靑磁象嵌菊花雲鶴文鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하던 큰 바리로 보인다. 바리 안 바닥에는 작은 원각이 있고 그 안에 국화 한 송이를 상감하였다. 측면에는 두 송이 국화가 나란히 있는 가지무늬(菊花折枝文)를 9곳에 장식하였다. 외면에는 구름학무늬가 흑백상감된 겹원 8개를 불규칙하게 배치하였고, 나머지 공간에는 여의두를 닮은 구름무늬로 가득 채웠다. 유약은 약간 몽침이 있고, 빙렬(氷裂)도 있지만 투명한 청자유이다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 평저굽이며, 굽바닥의 유약을 깨끗이 닦아내고 모래 섞인 내화토빛을 5개를 받쳐 구웠다.	60
건희347	청자 상감 꽃 새 무늬 대접 靑磁象嵌花鳥文大椀	사선으로 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥의 원각 안에는 국화 세 송이가 있고, 둘레에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌렸다. 측면에는 꽃가지와 긴 꼬리 새, 나비를 흑백상감하였다. 외면은 위아래로 넝쿨무늬와 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 띠를 두르고, 측면에 한 송이 국화를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하였으며, 나머지 공간은 넝쿨무늬로 가득 채웠다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고, 투명한 비색 청자유이며 외면 일부에 흰 반점이 있다. 굽 속은 알게 깎였으며 규석 3개를 받쳐 구웠다.	52
건희348	청자 상감 용 무늬 합 靑磁象嵌龍文合	합 뚜껑에 일렁이는 거친 파도를 음각하고 가운데 검은색으로 용을 면상감한 후 눈과 수염, 비늘 등은 백색으로 섬세하게 묘사하였다. 몸체에는 파도 대신 빗살무늬를 음각하고, 뚜껑과 몸체가 맞닿는 양측면으로 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 유약은 투명하면서도 은은하다. 몸체의 입술과 턱 부분의 유약을 닦아내어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 굽은 평평하며 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	226
건희349	청자 상감 모란 넝쿨 무늬 발 靑磁象嵌牡丹唐草文鉢	그릇 아래가 둥글고 입술이 안쪽으로 기운 속이 깊은 청자발이다. 내면에는 무늬가 없고, 외면에만 백상감한 무늬가 가득하다. 입술 아래에 넝쿨무늬 띠를 두르고 굽 주위로는 4개의 국화무늬가 있다. 측면에는 모란을 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 나머지 공간은 역상감한 넝쿨무늬로 가득 채웠다. 유약은 색이 깊고 푸른 비색을 띤다. 굽은 낮고, 굽바닥에 규석 4개를 받쳐 구웠다.	56
건희350	청자 상감 물가풍경 무늬 접시 靑磁象嵌蒲柳水禽文碟匙	바닥이 넓고 평평하며, 그릇 측면이 둥글게 올라가다 짧게 서는 접시로 굽도 매우 넓다. 접시 가운데 겹원 안에 물고기가 두 마리 있다. 겹원 밖으로 버드나무와 갈대무늬를 교대로 흑백상감하고, 접시 측면에는 안쪽 무늬와 엇갈리게 버드나무, 갈대, 물새를 장식하였다. 접시 외면은 입술 아래에 번개무늬(雷文)를, 굽 주변으로 연주무늬(連珠文) 띠를 두르고 외측면은 접시 안쪽과 같이 버드나무, 갈대, 물새를 교대로 배치한 물가풍경무늬를 상감하였다. 전체적으로 무늬가 간결하다. 유약은 질푸른 색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 거의 없다. 굽바닥에는 고리 모양으로 유약을 닦아냈다.	81
건희351	청자 상감 풀 벌레 무늬 대접 靑磁象嵌草蟲文大椀	사선으로 완만하게 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 가운데 겹원 안에 한 송이 국화를 인화하고 그 둘레는 여의두무늬(如意頭文)로 장식하였다. 측면은 풀꽃과 벌레가 한 조를 이뤄 장식한 무늬를 3곳에 배치하였는데, 무늬가 도식적이다. 대접 외면에는 겹원 안에 한 송이 국화를 상감하여 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간을 넝쿨무늬로 상감하였는데, 매우 성글다. 유약은 투명한 비색이며, 굽은 낮은 다리굽이고 굽 접지면에는 모래빛을 받침 자국이 3개 있다.	52
건희352	청자 음각 모란 무늬병 靑磁陰刻牡丹文瓶	반구형 입구에 긴 목이 달린 청자병이다. 목에 겹선을 두르고, 어깨에 넝쿨무늬, 몸체에 모란무늬를 음각하였다. 유약의 빙렬(氷裂)이 강하고 두꺼워 음각한 무늬가 살짝 보인다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아낸 후 내화토빛을 6개를 받쳐 구웠다.	139
건희353	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 발 靑磁象嵌菊唐草文有蓋鉢	발과 뚜껑이 한 벌을 이룬다. 뚜껑은 마치 접시를 뒤집은 모양으로 윗면에 굽이 있고, 굽 밖으로 양각한 연꽃잎무늬(蓮瓣文) 한 줄, 역상감한 넝쿨무늬 한 줄, 세로줄무늬 띠 한 줄을 장식하였고, 가장자리는 수직으로 꺾여있다. 발은 입술이 밖으로 말렸고, 몸체가 통 모양으로 내려가다 아래에서 곡면을 이룬다. 입술 아래 세로줄무늬 띠를 두르고 몸체에는 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였으며, 나머지 공간은 역상감된 넝쿨무늬를 베꼈다. 유색은 약간 어두운 비색이며, 발의 굽은 유약을 닦아냈고, 뚜껑은 윗면에 받침 자국이 있다.	239
건희354	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 대접 靑磁陰刻菊唐草文大椀	맑고 투명한 푸른색 유약이 발린 청자대접이다. 그릇 안쪽에 깎은 원각이 있으며 측면 가운데 음각선을 새겼고 국화넝쿨무늬를 활달한 필치로 음각하였다. 굽은 유약을 닦아냈고, 받침을 받친 흔적이 보인다.	31
건희355	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 발 靑磁壓出陽刻牡丹文花形鉢	외면에 음각선을 넣고 입술 일부를 도려내 꽃 모양을 한 속이 깊은 청자발이다. 그릇 안쪽 측면은 외면의 음각선으로 인해 6개의 구획이 만들어졌고, 그 면마다 한 송이의 모란이 핀 가지무늬와 두 송이의 모란이 핀 가지무늬가 교대로 장식되었는데, 압출양각기법이 사용되었을 뿐만 아니라 맑은 비색 청자 유와 어우러져 더욱 고급스럽게 보인다. 다만 형태가 심하게 찌그러졌다.	37
	고려 12세기 높이 9.2 입지름 13.1~17.8 바닥지름 6.2		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희356	청자 음각 풀꽃 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻草花文盞·托	잔과 잔받침의 전, 굽 모두 10장의 꽃잎(花瓣) 모양을 한 탁잔으로 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 꽃잎을 만들고 각 면마다 안팎으로 음각한 풀꽃무늬를 배치하였다. 잔 안 바닥에도 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔을 올리는 잔받침의 잔대는 속에 꽃을 음각하고 측면은 연꽃을 양각하였다. 꽃 모양의 전에는 풀꽃무늬를 장식하고, 잔대와 전 사이는 거친 파도무늬를 음각하였다. 굽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 새겼다. 유약이 너무 두꺼워 질푸른 색을 띠고, 음각한 무늬는 잘 보이지 않는다. 잔대의 속은 비어있고, 굽 안쪽으로 규석 받침 3개가 보인다.	98
건희357	청자 음각 국화 무늬 사각 접시 靑磁陰刻菊花文方形碟匙	사각형 틀로 찍어내어 접시 바닥이 사각형이고 측면이 사선으로 올라가다 전이 달린 사각접시이다. 전 모서리는 꽃잎 모양으로 도려내고, 전에는 유려하게 나는 비운무늬(飛雲文)를 음각하였다. 안 바닥에는 질푸른 색 청자유 아래 음각한 국화, 잎사귀 무늬가 은은하게 보인다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	68
건희358	청자 상감 모란 무늬 기름병 靑磁象嵌牡丹文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 매우 섬세하고 화려하게 장식되어 있다. 주둥이 측면에 넝쿨무늬를, 어깨에 국화꽃잎무늬(菊瓣文)를 상감하였다. 몸체에는 활짝 핀 흰 모란꽃이 있으며 잎, 줄기를 제외한 바탕을 검게 상감하였고, 가는 선으로 잎맥을 새겨 생기를 더하였다. 굽 둘레로 흑백상감한 연꽃잎무늬(蓮瓣文)을 돌렸다. 유면은 매끄럽고, 청자유가 두껍게 입혀져 길고 푸르게 보인다. 굽의 유약은 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	250
건희359	청자 꽃 모양 접시 靑磁花形碟匙	국화꽃잎 모양의 틀에 찍어 만든 청자접시이다. 둘 다 접시 안쪽에 양각된 꽃이 장식되어 있지만 잘 보이지 않고, 2-1은 안쪽을 정리하면서 생긴 소용돌이 무늬가 더 선명하다. 굽은 속굽이며, 규석 3개를 받쳐 구웠다. 유약의 빛깔은 좋은데, 2-1이 조금 더 황색 빛이 돈다.	75
건희360	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大碟	측면이 사선으로 올라가다가 입술 부분이 살짝 서는 속이 깊은 청자발이다. 대접 내면에 깎은 원각이 선명하고, 외면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 3층으로 겹치고 꽃잎이 도드라지게 양각하였다. 투명하고 은은한 비색 유약이 양각한 꽃잎에 맺혀 우아한 느낌을 준다. 굽 접지면에 받침 자국이 4-5개 있다.	26
건희361	청자 음각 앵무 무늬 합 靑磁陰刻鸚鵡文盒	거의 1cm 간격으로 세로줄의 골을 내어 마치 국화꽃 모양을 한 합이다. 합 뚜껑 가운데는 앵무새 2마리가 꼬리잡기하듯 나는 모습을 음각하였고, 그 둘레에 둥글게 내려간 사면에는 넝쿨무늬를 장식하였다. 유약은 투명하고 광택이 비교적 은은하여 무늬가 잘 보이며 황색이 살짝 비친 푸른색을 띤다. 뚜껑과 몸체 턱 부분에 유약을 닦지 않고 모두 내화토를 받친 흔적이 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이고, 굽 주변으로 여러 개의 받침 자국이 있다.	221
건희362	청자 철화 백화 국화 무늬 마상배 靑磁鐵畫白畫菊花文馬上杯	아래가 뾰족한 팽이 모양의 잔을 마상배(馬上杯)라고 한다. 이 마상배는 입술 아래에 번개무늬(雷文)를 흑상감하였다. 몸체에는 흰 세로선을 그려 공간을 나누고 면마다 백토와 자토(紫土)로 국화를 그려 넣었다. 유약이 살짝 덜 녹아 광택이 약하지만 부피감과 장식이 매우 깔끔하다. 뾰족한 아래쪽에 받침 자국이 있어서 세워서 구운 것으로 추정된다.	118
건희363	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻牡丹文花形碟匙	바닥이 평평하고, 꺾여 올라오다가 입술 부분이 나팔처럼 벌어지는 청자접시이다. 입술 6곳을 살짝 도려내어 꽃 모양으로 만들었다. 접시 내면에는 활짝 핀 커다란 모란꽃이 압출양각과 음각기법으로 매우 섬세하게 묘사되었다. 외면은 무늬가 없다. 유약은 어두운 비색을 띤다. 굽은 다리굽이고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	70
건희364	청자 개구리 모양 연적 靑磁蛙形硯滴	연잎 위에 앉아 연줄기를 물고 있는 개구리 모양의 연적이다. 등에 있는 연잎 위의 연봉오리가 입수구이며, 웃고 있는 듯한 개구리의 입이 출수구이다. 연봉오리와 발가락은 음·양각 기법을 사용해 세밀하게 묘사하였다. 녹색색의 유약에 광택이 강하고 빙렬(氷裂)이 많다. 바닥은 안쪽을 살짝 파냈고, 규석 3~4개를 받쳐 구웠다.	216
건희365	청자 거북 모양 연적 靑磁龜形硯滴	등쪽의 국화무늬 가운데 물 넣는 구멍이 있고, 입쪽에 출수구가 있는 거북 모양 연적이다. 비록 왼쪽 아래가 불완전하게 용융되었지만 전반적으로 매우 섬세하게 조각되고 장식되었다. 거북의 얼굴 표정과 발은 음각하고, 등쪽 육각의 구갑무늬(龜甲文)는 먼저 음각한 다음 안쪽에 백상감선을 그렸으며 가장 안쪽에 흑상감한 ‘ㄲ’자 같은 무늬가 보인다. 그외 목의 주름과 등껍질의 경계는 흑상감하였다. 거북 발의 유약은 닦지 않았으며, 배쪽에 받침 흔적이 보인다.	216
건희366	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞·托	잔과 잔받침의 전, 굽 모두 10장의 꽃잎(花瓣) 모양을 한 탁잔으로 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 꽃잎을 만들고 각 면마다 음각한 넝쿨무늬와 겹 반원선, 상감한 국화 한 송이를 장식하였다. 잔 안쪽에도 면마다 풀꽃무늬를 음각하였다. 잔을 올리는 잔받침의 잔대는 연꽃으로 양각하였고, 흰 점을 3개씩 찍었다. 꽃 모양의 전은 10개로 공간을 나누고 국화를 흑백상감하였고, 외면도 풀꽃무늬로 음각하는 등 매우 장식적이다. 유약은 두껍고 질푸른 색이 감돈다. 잔대의 속은 비어있고, 굽 안쪽으로 규석 받침 3개가 보인다.	101

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희367	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 대접 靑磁壓出陽刻牡丹文花形大碟	측면이 사선으로 오르다가 입술에서 살짝 오므라들며, 입술 6곳을 도려내고 음각선을 넣어 꽃처럼 보이는 대접이다. 국립중앙박물관 소장 본관2312와 거의 같은 청자대접이다. 내면에는 약간 솟은 원각이 있고, 모란넝쿨무늬를 압출양각하였으며 그 위에 잎맥과 꽃맥을 가는 음각선으로 묘사해 생기를 더하였다. 비색 청자유에 빙렬(氷裂)보다 작은 기포들이 많아 광택이 은은하다. 외면에는 무늬가 없다. 굽은 낮은 다리굽이며, 유약을 닦지 않고 규석을 받쳐 구웠다.	33
건희368	청자 인물 모양 연적 靑磁人物形硯滴	정병을 들고 있는 보살상 연적이다. 머리는 국립중앙박물관 소장 본관10682 '청자보살상머리'와 거의 유사하다. 전체적으로 옷자락 등이 섬세하지만 머리, 몸체, 정병의 크기 비례가 어색하다. 바닥에 규석 받침 자국이 있고, 구명도 있으며 내부는 비어있다.	217
건희369	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 기름병 靑磁象嵌菊唐草文油瓶	반구형 주둥이에 매우 납작한 유병이다. 목 아래와 몸체 윗면 가장자리에 겹선을 돌렸다. 겹선 안쪽으로 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)가 이어져 있고, 가운데 흑백상감한 국화넝쿨무늬를 가득 채웠다. 몸체 아랫면에는 무늬가 없다. 비색 유약은 너무 두껍게 발랐고, 유약이 묻힌 곳이 곳곳에 있다. 굽은 낮고 여러 개의 규석 받침 흔적이 있다.	252
건희370	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊唐草文盞·托	음각, 양각, 상감, 역상감, 인화기법이 모두 사용된 매우 장식적인 잔과 잔받침이다. 잔은 역상감된 넝쿨무늬가 몸체에 가득하며 그 아래쪽에 국화인화무늬, 굽에는 식물무늬, 굽바닥에는 흑백상감된 연꽃무늬를 장식하였다. 잔받침은 마치 연못에 연꽃 한 송이가 만개한 형상을 하고 있고, 그 둘레에 물결무늬와 물에서 노니는 새와 풀꽃 등이 꾸며져 있다. 다만 이 잔과 잔받침이 원래부터 한 벌을 이루었는지는 정확히 알 수 없다.	103
건희371	청자 꽃 모양 완 靑磁花形碗	금속기를 모방하여 얇고 예리한 느낌의 꽃 모양 청자완이다. 입술을 둥글게 도려내고 세로로 골을 강하게 냈다. 유약은 투명하고 광택이 강하며 빙렬(氷裂)이 많고, 색은 어두운 올리브그린 색을 띤다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이며 유약을 닦지 않았고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	86
건희372	청자 연봉오리 모양 연적 靑磁蓮峯形硯滴	전체가 연봉오리 모양인 청자연적이다. 곧 피어날 것 같은 연꽃을 양각과 음각기법으로 세밀하게 묘사하였다. 뾰족한 위쪽은 마치 뚜껑을 덮은 것처럼 연꽃을 뒤집은 모습이 음각되었다. 손잡이는 훑가래세 줄을 넝쿨 모양으로 꼬아 붙였다. 위에서 보면 겹겹이 쌓인 연꽃잎이 매우 기하학적으로 보인다. 이 연적은 바닥의 구멍으로 물이 들어가는 구조로 물에 담겨 사용한다. 유약은 얇게 발랐고 올리브그린 색을 띤다. 굽은 낮은 다리굽이며, 굽 접지면의 유약을 닦아내고 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	218
건희373	청자 상감 동화 풀꽃 무늬 기름병 靑磁象嵌銅畫草花文油瓶	반구형 주둥이에 몸체 윗부분이 솟은 바둑알 모양의 유병이다. 윗면에 두 줄기의 꽃가지무늬를 상감하고, 주둥이 윗면과 흰 꽃에 산화동 안료로 칠했다. 보통은 붉은 색을 띠는 산화동 안료가 구울 때 산화불의 영향 받아 일부 초록색으로 변하였다. 유약은 투명하지만 황색이 비친 청자유이며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮은 다리굽이고, 유약을 닦지 않고 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	247
건희374	청자 상감 넝쿨 무늬 대접 靑磁象嵌唐草文大碟	사선으로 뿔은 청자대접이다. 안 바닥 가운데 깎은 작은 원각이 있고, 입술 아래에 넝쿨무늬 띠를 백상감하였다. 유약은 입술 부분만 황색을 머금고 있으며, 전체적으로 어두운 회청색을 띤다. 굽은 속을 알게 파트며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	38
건희375	청자 상감 '파제만사'명 잔 靑磁象嵌"罷除萬事"銘盞	입술이 안쪽으로 오므라든 청자잔이다. 입술 아래에 번개무늬(雷文)와 연주무늬(連珠文)를, 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 몸체 중앙에는 사방(四方)으로 겹원을 배치했는데 그 안에 '罷除萬事(파제만사)'이 한 글자씩, 나머지 공간에는 '除倒過事(제도와사)'가 한 글자씩 상감되어 있다. 굽바닥은 얇게 깎고 규석 3개를 받쳐 번조하였다.	97
건희376	청자 철화 백화 국화 무늬 병 靑磁鐵畫白畫菊花文瓶	입술 부분이 나팔처럼 벌어지고 목이 가늘고 길며, 병 아래쪽이 불룩한 청자병이다. 몸체 3곳에 흰 국화와 검은 색 줄기와 잎을 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 어두운 회청색을 띤다. 굽은 낮은 다리굽이며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 고리 모양으로 닦아내고 내화토빛음 5개를 받쳐 구웠다.	147
건희377	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大碟	측면이 사선으로 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 그 안에 세 송이의 국화를 상감하였으며, 둘레를 연꽃잎무늬(蓮瓣文)로 장식하였다. 측면에는 안쪽을 바라보고 나는 4마리의 학을 사방(四方)으로 배치하고 나머지 공간은 구름무늬로 장식하였다. 입술 아래에는 사선무늬를 상감하였다. 외면에는 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간을 넝쿨무늬로 가득 채웠다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬가 둘러져 있다. 매우 장식적이지만 차분한 비색 유약이 단아한 느낌을 준다. 굽은 좁고 낮으며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아내고 구웠다.	47
건희378	청자 쌍사자 장식 베개 靑磁雙獅子裝飾枕	베개의 받침이 동물이나 인물로 제작되는 경우가 있다. 고려시대 청자는 주로 두 마리의 사자가 서로 등을 맞대고 앉아 머리가 놓이는 긴 판을 떠받치고 있는 모습이다. 이 베개도 두 마리의 짐승이 긴 판을 받치고 있다. 베개 윗면 양 끝단과 짐승의 눈, 혀를 산화철 안료로 칠하였다.	259

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희379	청자 상감 국화 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌菊花文盞·托	꽃 모양 잔과 잔받침이 한 벌을 이룬다. 잔은 세로로 골을 내어 9장의 꽃잎을 만들고 각 면마다 음각한 넝쿨무늬와 그 아래 한 송이 국화꽃이 핀 가지무늬(菊花折枝文)를 장식하였다. 잔받침의 잔대는 연꽃으 로 양각하였고, 8장의 꽃잎 모양 전에는 면마다 국화가지무늬를 흑백상감하였다. 전과 잔대 사이는 매 우 간략화된 파도무늬를 음각하였다. 잔의 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 광택이 강하며, 잔받침은 은은한 느낌의 청자유가 입혀졌다. 잔대의 속은 비어있고, 잔대 바닥쪽으로 규석 받침이 보인다.	102
건희380	청자 상감 파도 물고기 무늬 접시 靑磁象嵌波魚文碟匙	안 바닥이 평평하고 꺾이면서 거의 수직으로 올라가는 청자접시이다. 안 바닥 중심에 국화가 있고 그 주위를 도는 파도와 물고기 4마리를 흑백상감하였다. 측면에는 풀꽃무늬를 장식하고, 외면에는 번개 무늬(雷文)와 넝쿨무늬를 상감하였다. 매우 화려하게 장식되었으나 번조시 산화불로 인해 유색이 황갈 색을 띠며 품질이 떨어져 보인다. 굽은 낮고 규석 3~4개를 받쳐 구웠다.	82
건희381	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大碟	안 바닥에 굽 크기 정도로 짧은 원각이 있고 그 안에 국화를 상감하였으며, 돌레를 여의두무늬(如意頭文) 로 장식하였다. 측면에는 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬 3개와 국화무늬 3개를 번갈 아 배치하였으며, 여지 열매의 오돌토돌한 질감까지 묘사하였다. 외면의 입술 아래에는 사선무늬 띠를 돌렸으며, 그 아래에 한 송이 국화가 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고 역상감한 넝쿨무늬로 가득 채 웠다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 굽바닥은 터졌고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	40
건희382	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大碟	안 바닥이 완만한 곡면을 이루면서 입술이 오므라든 청자대접이다. 안 바닥 가운데 세 송이 국화를 장 식한 겹원이 있고, 그 돌레를 여의두무늬(如意頭文)로 장식하였다. 입술 아래에는 넝쿨무늬 띠, 구름학 무늬 띠, 영락(瓔珞)이 있는 연주무늬(連珠文) 띠를 순서대로 장식하였다. 측면에는 세 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬 4개를 배치하였으며, 열매의 오돌토돌한 질감까지 묘사하였다. 외면은 입 술 아래부터 단독 구름무늬, 넝쿨무늬, 구름학무늬 띠를 장식하였다. 외측면에는 한 송이 모란이 있는 겹원을 사방(四方)에 배치하고 역상감한 넝쿨무늬로 가득 채웠다. 굽 돌레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	42
건희383	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 발 靑磁壓出陽刻牡丹文花形鉢	외면에 음각선을 넣고 입술 6곳을 살짝 도려내 꽃 모양을 한 속이 깊은 청자발이다. 평평한 안 바닥과 꽃 잎 모양의 측면에 매우 정교하게 묘사된 모란을 압출양각기법으로 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많 고, 투명하며 푸른빛의 비색 청자유가 문양을 더욱 돋보이게 한다. 굽에는 여러 개의 받침 자국이 있다.	37
건희384	청자 상감 파도 물고기 무늬 잔과 잔받침 靑磁象嵌波魚文盞·托	꽃 모양의 전이 달린 접시와 동물 모양의 손잡이가 달린 잔인데, 이 잔과 접시가 한 벌인지는 정확히 알 수 없다. 잔은 손잡이를 붙이면서 생긴 흠집을 정리한 흔적이 남아 있고, 바닥 가운데 겹원 안에는 국화 가 있고 원 돌레에 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 측면에는 갈대 같은 풀무늬를 상감하였다. 잔 외면 은 국화와 번개무늬(雷文)를 백상감하였다. 16장의 꽃잎 모양 전이 달린 접시는 꽃잎 모양을 따라 흑백 상감선을 돌렸으며 접시 가운데 겹원 안에 꽃이 있고, 그 주위를 도는 물고기 2마리와 거친 파도를 흑 백상감하였다. 낮은 측면에는 풀꽃무늬를 장식하였다. 접시 외면은 전의 꽃잎을 따라 나뉜진 구획 안에 한 송이 국화를 상감하여 배치하였다. 굽이 낮고 얇게 깔여 접시가 무겁다. 굽바닥에는 유약을 굽어낸 흔적과 모래 알갱이가 붙어 있다.	112
건희385	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 잔 靑磁陰刻菊唐草文有蓋盞	뚜껑이 있는 원통형 잔은 복숭대 북방요의 영향을 받았으며, 인종(仁宗) 장릉(長陵)에서도 비슷한 잔이 출토되었다. 이 잔의 뚜껑과 몸체에는 3송이 국화넝쿨무늬가 음각되어 있다. 유약은 비색을 띠며, 광택 도 은은하고 빙렬(氷裂)이 잘 보이지 않는다. 뚜껑 내부는 유약을 바르지 않았으며, 잔의 굽은 다리굽이 고, 접지면의 유약을 닦아냈으며 규석 받침 자국이 있다.	113
건희386	청자 양각 닥풀 무늬 접시 靑磁壓出陽刻黃蜀葵文碟匙	바닥이 평평하며 측면이 꺾이듯 사선으로 올라가는 모양의 접시로 틀에 찍어 만들었다. 안 바닥의 원 안에는 닥풀무늬(黃蜀葵)가 있고, 바닥 가장자리를 따라 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 측면에는 입술 아래 넝쿨무늬를, 그 아래 닥꽃잎과 넝쿨이 연속적으로 장식되어 있다. 빙렬(氷裂)이 약간 있는 유 약은 기포가 많아 무늬가 은은하게 비치고, 낮은 굽에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	72
건희387	청자 상감 국화 무늬 합 靑磁象嵌菊花文盒	합 뚜껑 가운데 한 송이 국화를 장식하였으며, 그 돌레에 5개의 반원을 그리고 원 바깥을 백상감하여 마치 별처럼 보인다. 반원 안에는 국화를 장식하였다. 뚜껑 사면에는 7송이 국화가지무늬(菊花折枝文) 를 장식하였다. 유약은 푸른색을 띠지만 두껍고, 빙렬(氷裂)이 많아 무늬가 선명하게 보이지 않는다. 몸 체는 장식이 없고, 뚜껑 바닥과 몸체 턱 부분의 유약은 닦아냈으며, 받침 자국이 있는 것으로 보아 뚜껑 을 덮고 함께 구웠을 것으로 생각된다.	227
건희388	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 등잔 靑磁陰刻菊唐草文燈臺	반원 모양의 발에 나팔처럼 벌어진 높은 굽이 달리고, 안쪽에 심지를 쬔는 기둥이 있는 등잔이다. 기둥 아래쪽에는 기름이 들어가는 4개의 구멍이 있다. 심지기둥 외면에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 등잔 외면은 국화넝쿨무늬를 음각하여 가득 채웠다. 굽에도 국화꽃잎을 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂) 이 많고 강하며 질은 올리브그린 색이다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈다. 심지 기둥 속에는 구멍을 파면 서 생긴 흠이 같이 구워져 소리가 난다.	264

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희389	청자 병 靑磁瓶	입구가 나팔처럼 벌어지며 떨어지는 물방울 모양의 옥호춘병(玉壺春瓶)이다. 무늬는 없고, 유약이 두꺼 우며 약간 불투명하고 회청색에 가까운 빛깔을 띤다. 굽은 낮은 사다리꼴의 다리굽이고, 굽 접지면의 유약을 닦아냈다. 받침 흔적이 있다.	142
건희390	청자 철화 국화 넝쿨 무늬 주자 靑磁鐵畫菊唐草文注子	긴 원통형 목에 몸체도 긴 주자이다. 몸체에는 커다란 국화넝쿨무늬가 그려져 있고, 손잡이와 주구에는 점무늬, 뚜껑에는 방사선무늬가 산화철 안료로 그려져 있다. 태토에 굵은 모래가 섞였고, 유약이 너무 얇게 발려 거친 태토가 그대로 드러나 보인다. 굽은 평저굽이며, 유약이 발리지 않았다.	184
건희391	청자 음각 대나무 무늬 작은 항아리 靑磁陰刻竹節文小壺	대나무를 서로 엮어 만든 듯한 모양의 작은 항아리이다. 음각한 세로줄과 마디무늬에 투명한 유약이 고 여 질은 비취옥색을 띤다. 뚜껑은 마치 바퀴살 같은 무늬가 음각되어 있다. 몸체와 뚜껑 모두 3곳에 받 침 흔적이 있다.	201
건희392	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	꽃잎이 많은 국화처럼 보이도록 세로줄을 측면에 등간격으로 새겨 골을 내고 각 면마다 두 송이의 국화 를 한 줄로 배치하여 몸체 전체를 꾸민 완이다. 유약은 비교적 잘 녹아 푸른색을 띠지만 그릇 안쪽은 기 포로 인해 부풀었다. 굽에는 3개의 규석 받침이 남아 있다.	93
건희393	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	꽃잎이 많은 국화처럼 보이도록 세로줄을 측면에 등간격으로 새겨 골을 내고 각 면마다 흑백상감한 두 송이의 국화를 한 줄로 배치하여 몸체 전체를 꾸민 완이다. 완 아래쪽은 황갈색을 띠고 유약이 불완전 용융하여 흰 반점이 많다. 굽은 얇고 낮으며, 규석 3개를 받쳐 번조하였다.	94
건희394	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	꽃잎이 많은 국화처럼 보이도록 세로줄을 측면에 등간격으로 새겨 골을 내고 각 면마다 흑백상감한 두 송이의 국화를 한 줄로 배치하여 몸체 전체를 꾸민 완이다. 유약이 탁하고, 고르게 녹지 못해 황색이 질 은 올리브그린 색을 띤다.	94
건희395	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	꽃잎이 많은 국화처럼 보이도록 세로줄을 측면에 등간격으로 새겨 골을 내고 각 면마다 흑백상감한 두 송이의 국화를 한 줄로 배치하여 몸체 전체를 꾸민 완이다. 유약이 탁하고, 고르게 녹지 못하여 흰 반점 이 많고 흑백상감한 무늬가 잘 보이지 않는다. 굽에 받침 자국이 3개 있다.	92
건희396	청자 상감 국화 구름 학 무늬 기름병 靑磁象嵌菊雲鶴文油瓶	반구형 주둥이에 어깨가 평평한 팽이 모양의 청자병이다. 목 아래 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하고 윗면 에는 구름학무늬를 흑백상감하였다. 꺾이며 내려갈수록 좁아지는 측면에는 먼저 연주무늬(連珠文)를 장식하고 그 아래로 국화넝쿨무늬를 가득 상감하였는데, 유약이 덜 녹아 무늬가 선명하지 않다. 굽은 낮고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	252
건희397	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大碟	외면에 2겹으로 겹쳐진 활짝 핀 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 양각한 청자대접이다. 대접으로는 높이가 낮다. 안쪽 측면에 음각선을 하나 돌렸다. 투명하고 밝은 비색 유약이 양각한 꽃잎에 맺혀 우아한 느낌을 준 다. 내면에 사용해 굽힌 자국이 많다. 굽은 낮고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	26
건희398	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒	평평한 뚜껑 가운데 겹원 안에 옛 동전 모양을 겹선으로 그리고 공간마다 국화를 장식하였다. 겹원 밖 으로는 넝쿨무늬를 자토(紫土)로 역상감하고 넝쿨 잎사귀 등에 음각선을 새겨 장식했다. 뚜껑 사면에는 역상감된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 있고, 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 굽 돌레에도 연꽃잎무늬를 흑백상감하였다. 굽은 평저굽인데, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	227
건희399	청자 철화 모란 넝쿨 무늬 주자 靑磁鐵畫牡丹唐草文注子	작은 단지 모양의 몸체에 짧은 주구를 붙인 주자이다. 뚜껑은 꼭지를 달았고 윗면에 넝쿨무늬를 그려 넣었다. 주자는 어깨에 귀를 4개 달았고, 산화철 안료로 모란넝쿨무늬를 전체에 가득 그려 넣었다. 유 약은 고르게 녹지 않았고 빙렬이 많으며 진한 황갈색을 띤다. 주자의 굽은 다리굽이고 내화토빔을 받침 자국이 4개 있다. 뚜껑은 바닥에 유약을 바르지 않고 내화토빔을 4개를 받쳤다.	186
건희400	청자 철화 백화 국화 무늬 병 靑磁鐵畫白畫菊花文瓶	목이 길고 아래쪽으로 갈수록 부푼 청자병이다. 목 아래와 굽 주위로 겹선을 약하게 음각하였고 몸체 3 군데에 백토와 자토(紫土)로 국화가지무늬(菊花折枝文)를 장식하였다. 유색이 황갈색, 올리브그린 색, 푸른 청자색 등 변화가 많고 색을 칠한 듯한 얼룩도 있다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 일부 닦아냈다.	148

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희401	청자 상감 모란 국화 무늬 합 靑磁象嵌牡丹菊花文盒	납작한 모양의 합이다. 뚜껑 가운데 겹원 안에 활짝 핀 모란이 있고, 겹원 둘레에는 국화넝쿨무늬를 흑 백상감하였다. 사면에는 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였는데 전체적으로 무늬가 섬세하고 장식적 이다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 유약은 약간 황색을 띠지만 태토 가 비칠 정도로 맑다. 뚜껑과 몸체에 있는 받침 흔적으로 보아 뚜껑을 덮어 구웠으며, 그릇 바닥에 규석 3개를 받친 흔적이 있다.	227
	고려 13세기 총 높이 4.2 1. 뚜껑: 높이 1.9 입지름 8.7 2. 합신: 높이 2.7 입지름 7.6 바닥지름 5.0		
건희402	청자 상감 용 무늬 잔받침 靑磁象嵌龍文托	높은 다리 위에 접시 같은 전이 달린 청자 잔받침이다. 잔대 속은 뿔려있고 이런 모양의 받침에는 주로 완이 얹힌다. 잔대 외면과 전 가장자리에는 번개무늬(雷文)를 흑상감하였다. 전에는 백상감된 두 마리의 용을 대칭으로 배치하였는데 흰 용의 테두리를 다시 검은 선으로 그려 넣었다. 유약은 차분한 비색 을 띠며, 굽 접지면의 유약은 닳지 않고, 규석을 받쳐 구웠다.	107
건희403	청자 음각 어룡 무늬 꽃 모양 받침 靑磁陰刻魚龍文花形臺	강진 사당리 출토 방형 받침(투합)과 비슷한 큰 청자 받침이다. 6장의 꽃잎 같은 모양에, 측면마다 3겹 의 능화형창(稜花形窓) 안에 어룡무늬(魚龍文)를 새기고 나머지 공간은 넝쿨무늬를 음각하였는데 유약 이 너무 두꺼워 무늬가 선명하지 않다. 바닥 접지면에 유약을 닦아냈고, 받침을 받친 자국이 있다.	257
	고려 12세기 높이 10.8 입지름 21.9 바닥지름 22.0		
건희404	청자 음각 국화 무늬 대접 靑磁陰刻菊花文大槪	사선으로 뾰다가 입술 부분이 벌어지는 대접이다. 안 바닥에 원각이 있고, 입술 아래에는 음각선을 돌 렸다. 측면에는 질푸른 색 청자유 아래에 날렵하게 음각한 국화와 잎사귀 무늬가 은은하게 비친다. 외 면에는 무늬가 없다. 굽 접지면에 여러 개의 규석 받침 자국이 있다.	31
	고려 12세기 높이 7.5 입지름 18.3 바닥지름 5.0		
건희405	청자 철화 백화 연꽃잎 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫蓮瓣文油瓶	반구형 입구에 바둑알 모양의 작은 유병이다. 몸체 윗면 전체에 백토와 자토(紫土)로 연꽃잎무늬(蓮瓣 文)를 그려 넣었다. 유약은 약간 황갈색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 속굽이고, 바닥에 모래빚음을 받친 흔적이 3개 있다.	245
	고려 12-13세기 높이 4.9 입지름 2.5 바닥지름 4.2		
건희406	청자 양각 모란 무늬 대접 靑磁壓出陽刻牡丹文大槪	내면을 압출양각기법으로 장식한 청자 대접이다. 외측면은 4곳을 누른 자국이 있다. 안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 큰 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 장식하였다. 빙렬(氷裂)이 거의 없는 비색 청자유가 무늬에 맺혀 은은하며 고아(高雅)한 느낌을 준다. 굽은 얇게 찌으며, 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	34
	고려 12세기 높이 6.6 입지름 19.3 바닥지름 6.4		
건희407	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文花瓶	입술이 밖으로 말려있고 목이 잘록하며 부푼 몸체로 유려하게 이어지는 작은 청자병이다. 병 전체를 국 화무늬로 채웠는데 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 곳곳에 배치하였으며 나머지 공간에도 백상감 된 국화무늬로 채웠다. 병 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 흑백상감되어 있다. 굽에는 3개의 규석 받 침 흔적이 있다.	155
	고려 13세기 높이 9.2 입지름 2.0 바닥지름 3.0		
건희408	청자 상감 구름 봉황 무늬 ‘임신’명 고족배 靑磁象嵌雲鳳文‘壬申’銘高足杯	잔에 높은 굽이 달린 고족배(高足杯)이다. 안 바닥의 겹원 안에 간지(干支)인 임신(壬申)을 흑상감하고, 여의두무늬(如意頭文)를 둘레에 장식했다. 입술의 번개무늬(雷文) 아래로 측면에는 나선형 구름과 그 사이를 나는 네 마리의 봉황을 장식하였다. 외면에는 국화가 상감된 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나 머지 공간은 넝쿨과 꽃무늬로 채웠다. 입술 아래에는 번개무늬를, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 높은 굽에도 무늬가 있지만 유약이 불완전하게 녹아 잘 보이지 않는다.	120
	고려 14세기 높이 9.3 입지름 11.8 바닥지름 4.5		
건희409	청자 상감 모란 국화 무늬 대접 靑磁象嵌牡丹菊花文大槪	사선으로 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 내면에 동전 크기의 원각이 있고, 그 안에 국화무늬를 상감하였다. 입술 아래에 넝쿨무늬 띠를 장식하고, 측면에 모란가지무늬(牡丹折枝文)를 6 개 상감하여 배치하였다. 외면에는 네 송이의 국화를 흑백상감하였는데, 자토(紫土)로 장식한 검은 잎 사귀 일부에 유약이 발리지 않았다. 유면의 광택과 빙렬(氷裂)이 강하며, 황색을 약간 머금고 있다. 굽 속은 얇게 깎였으며, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	43
	고려 13세기 높이 8.2 입지름 19.6 바닥지름 6.0		
건희410	청자 상감 파도 물고기 무늬 손잡이 잔 靑磁象嵌波魚文把手盞	한쪽에만 손잡이가 달린 잔으로 현재는 깨져 있다. 안 바닥의 겹원 안에 검은 파도가 치고 두 마리의 물 고기가 헤엄치는 무늬를 장식하였다. 잔 외면에도 위아래로 겹선을 돌리고 측면에 검은 파도와 물고기 를 상감하였다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고 내화토빚음과 규석 받침 자국이 있다.	112
	고려 13-14세기 높이 4.4 입지름 7.8 바닥지름 4.1		
건희411	청자 철화 백화 국화 무늬 합 靑磁鐵畫白畫菊花文盒	납작한 합인데 측면을 거치무늬처럼 보이도록 세로로 상감선을 넣어 장식하였다. 뚜껑의 가장자리에 겹 반원을 연속적으로 이어 그림창을 만들고 그 안에 큰 국화를 중심으로 두고 가지가 사방으로 뻗은 무 늬를 백토와 자토(紫土)로 그려 넣었다. 뚜껑 바닥과 몸체 턱 부분의 유약을 살짝 닦아내고 뚜껑을 덮어 번조한 것으로 보인다. 유약은 투명하지만 살짝 덜 녹아 작은 반점이 많다. 굽은 속굽이고 굽바닥에 유 약을 닳지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	226
	고려 12-13세기 총 높이 3.0 폭 7.5 1. 높이 1.8 입지름 7.4 2. 높이 2.1 입지름 6.4 바닥지름 4.8		
건희412	청자 음각 구름 무늬 고족배 靑磁陰刻雲文高足杯	잔에 높은 굽이 달린 고족배(高足杯)이다. 밝은 태토를 사용하여 맑은 푸른색이 돋보인다. 잔 안쪽에는 날개를 단 여의주(如意珠)를, 측면에는 구름무늬(飛雲文)를 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 푸른 색이다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	121
	고려 높이 7.1 입지름 7.7 바닥지름 3.1		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희413	청자 음각 모란 넝쿨 무늬 꽃 모양 대접 靑磁陰刻牡丹唐草文花形大槪	입술 5곳을 살짝 도려내어 꽃 모양을 하고 있고 입술 부분이 선 청자대접이다. 안 바닥의 원각에 방사 상(射狀)의 음각선이 있다. 입술 아래에 한 줄의 음각선을 돌리고 측면에는 활짝 핀 모란과 넝쿨무늬를 매우 간결한 필치로 묘사하였다. 질푸른 비색 청자유가 돋보인다. 굽은 접지면의 유약을 닦아내고 내화 토빚음을 받쳐 구웠다.	30
	고려 12세기 높이 6.9 입지름 20.0 바닥지름 5.2		
건희414	청자 보살상 靑磁菩薩像	집이나 휴대를 목적으로 제작된 작은 청자 보살상이다. 눈동자는 검게 칠하고 보관과 옷자락 등은 양각 과 음각기법을 적절히 사용하여 묘사하였다. 유약은 일부 황색을 띠고, 바닥에 규석을 여러 개 받쳐 구 렀다. 머리에 쓴 보관과 연꽃 대좌의 복원 부위가 금칠되어 있다.	256
	고려 12세기 높이 24.0 바닥지름 11.0		
건희415	청자 양각 연꽃잎 무늬 접시 靑磁陽刻蓮瓣文碟匙	키가 낮고 사선으로 벌어지는 모양의 접시이다. 안 바닥에 큰 원을 음각하고, 바깥쪽에는 두 겹의 연꽃 을 도드라게 양각하였다. 유약은 약간 황색이 비긴 비색이며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮은 사다리꼴의 다리굽이며 유약을 살짝 닦아내고 4개의 받침을 받쳐 구웠다.	66
	고려 12세기 1. 높이 4.8 입지름 16.3 바닥지름 5.4 2. 높이 4.8 입지름 16.3 바닥지름 5.1		
건희416	청자 음각 구름 넝쿨 무늬 꽃 모양 반 靑磁陰刻雲唐草文花形盤	넓은 전이 달린 꽃 모양 반이다. 유약이 두껍게 입혀져 구름과 넝쿨무늬 등이 어렴풋이 보인다. 바닥은 평평하며 유약을 닳지 않고 8개 이상의 받침을 받친 자국이 있다.	220
	고려 12세기 높이 5.4 입지름 30.0 바닥지름 22.0		
건희418	청자 상감 넝쿨 무늬 기름병 靑磁象嵌唐草文油瓶	반구형 주둥이에 윗면이 솟은 바둑알 모양의 유병이다. 윗면 중앙에 넝쿨무늬 띠를 흑상감하고 그 아래 흰 점무늬를 장식하였다. 유약은 황색을 머금은 약간 어두운 올리브그린 색을 띠며 병 아래쪽에 빙렬 (氷裂)이 많다. 굽은 낮고 내화토빚음 4개를 받쳐 구웠다.	247
	고려 12-13세기 높이 6.1 입지름 2.5 바닥지름 5.0		
건희419	청자 상감 구름 학 무늬 병 靑磁象嵌雲鶴文瓶	입술이 나팔 모양으로 벌어지고 아래쪽이 볼록한 옥호춘병(玉壺春瓶) 모양의 청자병이다. 잘록한 목에 는 긴 꽃잎으로 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였고, 몸체에는 빗방울 속을 나는 네 마리의 학을 장식하였다. 굽 둘레로 가운데 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거 의 없고, 회청색을 띤다. 굽 접지면과 바닥에 유약을 바르지 않았다.	158
	고려 14세기 높이 9.6 입지름 2.2 바닥지름 3.3		
건희420	청자 음각 풀꽃 무늬 기름병 靑磁陰刻草花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 잘록한 목 아래에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 가득 음각하였으며, 몸체에는 양쪽으로 펼쳐진 잎사귀를 4곳에 새겼다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 광택이 좋은 비색을 띤 다. 굽은 속을 얇게 파고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	241
	고려 12세기 높이 5.7 입지름 3.3 바닥지름 5.0		
건희421	청자 철화 풀 무늬 병 靑磁鐵畫草文瓶	반구형 입구에 목은 길고 잘록하며 매병 모양의 몸체를 한 청자병이다. 몸체 2곳에 산화철 안료로 무심 한 듯 획 그은 풀무늬가 그려져 있다. 유약은 투명하며 잔 빙렬(氷裂)이 가득하고 올리브그린 색을 띤 다. 굽은 속굽이고, 유약을 닳지 않고 내화토빚음을 받쳐 구웠다.	140
	고려 12세기 높이 27.1 입지름 8.6 바닥지름 9.8		
건희422	청자 상감 국화 무늬 통 모양 잔 靑磁象嵌菊花文筒形盞	좁고 긴 통 모양 청자잔이다. 입술 아래에 번개무늬(雷文)를, 잔 아래에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였 다. 가운데에는 한 송이 국화를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 비색을 띤다. 굽은 속 을 얇게 깎고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	116
	고려 13세기 높이 10.0 입지름 5.4 바닥지름 4.0		
건희423	청자 양각 모란 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻牡丹文花形碟匙	안 바닥이 평평하고 측사면에서 꺾이면서 나팔처럼 벌어지는 꽃 모양 청자접시이다. 입술 6곳을 살짝 도려냈다. 안 바닥에는 한 송이의 큰 모란을 틀로 찍은 압출양각기법으로 장식하였으며, 꽃 테두리를 음각하고 잎맥, 꽃맥을 빗과 같은 도구로 긁어 표현하여 모란에 생기를 더하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황색을 머금은 청자유이다. 굽은 다리굽이며, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	70
	고려 12세기 높이 5.1 입지름 17.3 바닥지름 6.4		
건희424	청자 상감 국화 무늬 합 靑磁象嵌菊花文盒	마치 수를 놓은 듯 상감 장식이 정교한 청자합이다. 검은 점이 있는 겹원과 흰 선을 새긴 겹원, 단독선 을 새겨 뚜껑 윗면을 3군데로 나누었다. 가장 안쪽 겹원에는 한 송이 국화와 방사상으로 퍼져나가는 작 은 점들을 흑백상감하였다. 두 번째 공간에는 국화넝쿨무늬가 있고, 마지막 공간에는 검은 점과 겹원으 로 된 연주무늬(連珠文)를 돌렸다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 유 약은 비색을 띠고, 굽은 평저굽이며 규석 4개를 받쳐 구웠다.	228
	고려 13세기 총 높이 4.0 1. 높이 2.0 바닥지름 9.4 2. 높이 2.5 입지름 8.0 바닥지름 4.4		
건희425	청자 음각 모란 무늬 합 靑磁陰刻牡丹文盒	평평한 뚜껑 전면에 한 송이 모란이 핀 가지무늬(牡丹折枝文)를 섬세하게 음각하였고, 비색 청자유가 문양에 맺혀 고급스러운 느낌을 자아낸다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 음각하 였다. 뚜껑 바닥과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈고 받침 자국이 있어 뚜껑을 덮어 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이며 규석 3개를 받쳐 구웠다.	222
	고려 12세기 총 높이 3.6 1. 높이 1.8 바닥지름 8.4 2. 높이 2.5 입지름 7.0 바닥지름 4.9		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	족수
건희426	청자 음각 줄 무늬 병 靑磁陰刻線文瓶	입술이 밖으로 벌어지고 몸체가 불룩한 청자병인데 형태가 약간 이지러졌다. 목 아래에 두른 가로 음각 선 아래로 투박하고 거칠게 세로 음각선을 가득 새겼다. 빙렬(氷裂)이 많은 유약은 올리브그린 색과 비색이 섞여 있다. 굽 주위로 유약이 잘 녹지 않았다. 굽은 속굽 형태이고 굽바닥에 유약을 바르지 않았으며 접지면에 잡물이 많이 묻어 있다.	141
건희427	청자 양각 국화 무늬 대접 靑磁壓出陽刻菊花文大椀	사선으로 올라오다가 입술에서 서는 대접이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 내면에 빼곡한 국화넙쿨무늬는 압출양각기법으로 장식하였다. 빙렬(氷裂)이 많고, 양각된 무늬 사이로 비색 청자유가 고여 청아한 느낌을 준다. 굽은 작고 낮으며 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	34
건희428	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	사선으로 올라오다 S자형으로 굴곡지며 입술 부분이 밖으로 벌어지는 청자완이다. 내면에 아주 작은 원각이 있고 그 위쪽으로 국화 3송이를 장식하였으며, 측면 위쪽으로 넙쿨무늬 띠를 흑상감으로 돌렸다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 올리브그린 색이다. 굽은 낮고 굽의 유약을 닦아내고 모래 섞인 내화토 빛음을 3개 받쳐 변조하였다.	91
건희429	청자 음각 앵무 무늬 접시 靑磁陰刻鸚鵡文碟	입술부터 바닥까지 완만한 곡면을 이루는 청자 접시이다. 입술 아래와 안 바닥면에 크게 음각선을 새기고 그 안에 꼬리가 긴 앵무새 한 마리를 음각했다. 유약은 황갈색이고 투명하며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮으며, 굽바닥에 받침 자국이 남아 있다.	67
건희430	청자 상감 국화 무늬 잔 靑磁象嵌菊花文盞	입술이 안으로 오므라들고 밑이 좁은 팽이를 닮은 청자잔이다. 안쪽 측면에 흑백상감된 국화가지무늬(菊花折枝文) 3개를 배치하고, 외면 입술 아래에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 차분하고 고운 비색 청자유가 돋보이는데, 안타깝게도 안 바닥에 가마 벽체가 떨어져 붙어 있다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	96
건희431	청자 철화 백화 국화 무늬 병 靑磁鐵畫白畫菊花文瓶	입술 끝이 밖으로 벌어지고 몸체 아래가 불룩한 청자병이다. 몸체에 자토(紫土)로 가지와 잎을 그린 뒤 백토로 점을 찍어 국화를 묘사한 것과 잎사귀에도 백토를 칠한 무늬를 4곳에 배치하였다. 무늬는 간결하고 아이 같은 천진함이 느껴진다. 유약은 탁하고 빙렬(氷裂)이 심하며 황색을 머금은 어두운 회청색을 띤다. 굽은 속굽에 가깝고 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	148
건희432	청자 상감 모란 무늬 접시 靑磁象嵌牡丹文碟	그릇 안이 평평하고 꺾이면서 사선으로 벌어진 접시이다. 입술 아래에 넙쿨무늬 대와 모란무늬를, 안 바닥에 국화무늬와 여의두무늬(如意頭文)를 상감하였다. 유약의 빙렬(氷裂)이 심하다. 유약을 닦지 않은 평평한 바닥면에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	79
건희433	청자 상감 국화 무늬 접시 靑磁象嵌菊花文碟	바닥이 평평하며 측면이 둥글게 올라오다 입술에 수평으로 전이 달린 작은 청자 접시이다. 전에 넙쿨무늬가 있고, 접시 내외면의 측면에는 국화무늬, 안 바닥에는 한 송이 국화가 있는 겹원을 상감하고 그 둘레에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 유약은 비색 청자유이고, 굽은 속굽이며 규석 4개를 받쳐 구웠다.	78
건희434	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 안 바닥에 깎은 작은 원각이 있고, 전체적으로 완만하게 올라가다 입술 부분에서 접은 듯 꺾여 안으로 기울어진 모양이다. 무늬는 없다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없는 차분한 분위기의 비색을 띤다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦아냈으며 내화토 자국이 4개 있다.	59
건희435	청자 접시 靑磁碟	바닥이 평평하다 측면이 꺾이듯 사선으로 뻗은 청자 접시이다. 유약은 매우 두껍고 빙렬(氷裂)이 많으며, 비색을 띤다. 굽바닥의 유약은 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 변조하였다.	68
건희436	청자 양각 꽃 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻花花文形碟	8장의 꽃잎 모양 틀에 찍어 압출양각기법으로 만든 작은 청자접시이다. 안 바닥에 활짝 핀 8장의 꽃잎을 가진 꽃무늬를 양각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 비색을 띤다. 굽은 속굽에 가깝고 유약을 바르지 않았다.	74
건희437	청자 상감 국화 무늬 통 모양 잔 靑磁象嵌菊花文筒形盞	키가 낮은 통형 청자잔이다. 입술 아래에는 번개무늬(雷文)를, 몸체에는 국화가지무늬(菊花折枝文)를 4곳에 흑상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 다리굽이지만 속을 알게 깎고 굽바닥에 내화토빛음 3개를 받쳐 구웠다.	118
건희438	청자 상감 구름 학 무늬 기름병 靑磁象嵌雲鶴文油瓶	나팔 모양으로 벌어진 주둥이에 위쪽으로 솟은 바둑알 모양의 유병이다. 어깨와 윗면 가장자리에 겹선을 상감하고, 그 사이 공간에 빗방울 모양(雨點文)으로 변형된 구름과 3마리의 학을 상감하였다. 유약은 은은한 비색을 띤다. 굽은 낮으며 굽 접지면에 내화토빛음 3개를 받쳐 구웠다.	251

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	족수
건희439	청자 철화 백화 국화 무늬 접시 靑磁鐵畫白畫菊花文碟	안 바닥이 평평하고 살짝 꺾이면서 올라가다 입술이 둥글게 말린 청자 접시로, 고려시대 유적인 혜음원터(惠應院址) 출토품과 유사하다. 안 바닥에 겹원을 음각하고, 겹원 안팎에 백토와 자토(紫土)로 점을 찍어 4송이의 꽃을 묘사하였다. 유약은 굽 주위로 불완전하게 녹았다. 굽 접지면과 바닥의 유약은 닦아냈다.	76
건희440	청자 꽃 모양 접시 靑磁花形碟	8장의 꽃잎 모양을 만들기 위해 측면에 겹 세로선을 강하게 넣고 살짝 접은 작은 청자접시이다. 이와 같은 화형접시는 시흥 방산동, 용인 서리, 배천 원산리 가마터에서 발견되어 비교적 이른 시기에 제작된 것으로 알려져 있다. 또한 강진 용운리 63호와 9호, 해남 신덕리 가마터에서도 출토되어 전국에서 공통적으로 만들어진 기형임을 알 수 있다. 안 바닥에 비정형의 음각선을 돌렸다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 올리브그린 색을 띤다. 굽은 다리굽이지만 알게 깎았고 5개의 받침 자국이 있다.	64
건희441	청자 작은 항아리 靑磁小甁	입구가 넓고 밑이 좁은 청자항(甁) 모양의 작은 항아리이다. 입술이 칼로 도려낸 듯 마무리되어 있다. 유약은 황갈색이고 고르게 발리지 않아 얼룩져 보인다. 굽은 다리굽이지만 속을 알게 깎았다. 굽 접지면에 받침 자국만 남아 있다.	195
건희443	청자 음각 꽃 넙쿨 무늬 접시 靑磁陰刻花唐草文碟	접시 안쪽이 완만한 곡면을 이루며, 입술이 밖으로 되바라져 있다. 입술 부분 아래에 음각선을 두르고 안쪽면에는 활달한 필치로 꽃넙쿨무늬를 음각하였다. 유약은 초록색에 가까우며 빙렬(氷裂)은 없으나 작은 기포로 인해 태도가 은은하게 비친다. 굽은 낮고 4~5개의 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	66
건희444	청자 양각 연꽃잎 무늬 발 靑磁陽刻蓮瓣文鉢	안 바닥이 평평하고 입술에 전이 달린 청자발이다. 내면에는 무늬가 없으며, 외면에 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 3층으로 음각하였는데, 꽃잎 가운데를 살짝 양각하여 입체감 있게 묘사하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 올리브그린 색의 유약이 얼룩져있다. 굽은 다리굽이고 굽 접지면과 바닥에 유약을 바르지 않았다.	28
건희445	청자 철화 버드나무 무늬 병 靑磁鐵畫蒲柳文瓶	목이 길고 몸체가 물방울처럼 둥근 병이다. 몸체 2곳에 두 줄기의 버드나무무늬를 산화철 안료로 그렸는데, 단순하면서도 산뜻한 느낌을 준다. 유약은 황갈색이며, 얇게 발렸고, 광택도 없다. 굽은 높으나 속을 알게 깎았고, 굽 접지면과 바닥에 유약이 발리지 않았다.	146
건희446	청자 음각 국화 무늬 꽃 모양 잔 靑磁陰刻菊花文花形盞	잔과 잔받침이 한 벌을 이루는 잔·탁(盞·托) 중 청자잔이다. 입술을 능화꽃처럼 도려내어 9장의 꽃잎 모양을 하고 측면에도 골을 내어 마치 한 송이의 꽃처럼 보인다. 잔의 안 바닥에 한 송이 꽃을, 안팎의 각면에 국화가지무늬(菊花折枝文)를 음각하였다. 태도는 회청색이고, 유색도 청아한 비색을 띤다. 빙렬(氷裂)이 많다. 꽃 모양의 굽에는 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	104
건희447	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 전체적으로 완만하게 올라가다 입술에서 꺾이듯 서있는 모양이다. 무늬는 없고, 진한 비색 청자유에 빙렬(氷裂)이 강렬해 비취옥처럼 보인다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦아냈다. 청자 바리때 세트 중 가장 큰 바리로 추정된다.	59
건희448	청자 철화 풀꽃 무늬 주자 靑磁鐵畫草花文注子	뚜껑은 통형잔을 엮어 놓은 듯이 길고 각이 저 금속기를 닮았다. 가운데는 보주형(寶舟形) 꼭지가 달려 있고 측면에는 두 개의 구멍이 있다. 주자는 입수구가 수직으로 높게 서고 어깨에서 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 모양이다. 주구는 면을 쳐 각이 지고, 손잡이는 넓고 납작하며 입수구보다 높게 솟았다가 몸체에 붙는다. 뚜껑과 주자의 몸체, 손잡이, 주구에 산화철 안료로 하늘거리는 풀꽃무늬를 그려 넣었다. 전체적으로 황갈색을 띠며, 유약이 얇게 발려 안료가 유약 위로 배어 나온 곳도 있다. 굽은 속굽이고 받침 흔적이 있다.	185
건희449	청자 철화 넙쿨 무늬 잔 靑磁鐵畫唐草文盞	잔 측면이 통 모양이고 밑이 둥근 청자잔이다. 외면에는 산화철 안료로 진하게 넙쿨무늬를 그렸는데, 매우 활달한 느낌을 준다. 유약은 전체적으로 짙고 어두운 황색을 띤다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 내화토를 받친 흔적이 있다.	114
건희450	청자 상감 국화 무늬 접시 靑磁象嵌菊花文碟	바닥이 평평하고 측사면이 거의 꺾이듯 올라가는 청자접시이다. 안 바닥 가운데 겹원이 있고 그 안에 국화를 한 송이 백상감하였다. 바깥 측면에는 흑백상감한 국화무늬를 사방(四方)에 장식하였다. 유약은 고운 비색을 띠며, 굽은 평저굽이고 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	77
건희451	청자 잔받침 靑磁托	전 가장자리가 턱이 지듯 높고 끝 일부를 눌러 꽃 모양을 한 잔받침이다. 높은 잔대는 잔을 놓는 자리의 턱도 높고 측면은 긴 꽃잎을 등간격으로 촘촘히 새겨 넣어 잔을 올리면 국화꽃 속에 놓은 듯이 보인다. 유약은 비색이며 은은하고 단아한 느낌을 준다. 굽은 높고 접지면에 5개 이상의 받침 흔적이 있다.	109

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희452	청자 양각 용 무늬 접시 靑磁壓出陽刻龍文碟匙	바닥이 평평하고 측면이 꺾여 올라간 청자접시이다. 입술 바로 아래 비운(飛雲) 모양의 넝쿨무늬를 상감하였다. 접시 측면에는 출렁이는 파도를, 안 바닥의 가장자리를 따라 여의두무늬(如意頭文)를, 가운데에는 용을 압출양각하였는데, 유약이 두꺼워 무늬가 은은하게 비친다. 굽바닥은 평평하며 유약이 묻쳐 고르지 못하고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	73
건희454	청자 음각 선 무늬 접시 靑磁陰刻線文碟匙	안쪽 바닥이 평평하고 꺾이면서 측면이 사선으로 뿔은 청자접시이다. 안 바닥 중앙에 겹원이 있고 가장자리를 따라 한 줄의 선을, 입술 아래에 세 줄의 선을 음각하였다. 투명하고 맑은 비색 청자유가 고르게 발랐으며, 빙렬(氷裂)은 없다. 굽은 속굽이며, 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	78
건희455	청자 꽃 모양 접시 靑磁花形碟匙	8장의 꽃잎 모양을 만들기 위해 측면에 겹 세로선을 강하게 넣고 살짝 접은 작은 청자접시이다. 이와 같은 화형접시는 시흥 방산동, 용인 서리, 배천 원산리 가마터에서 발견되어 비교적 이른 시기에 제작된 것으로 알려져 있다. 또한 강진 용운리 63호와 9호, 해남 신덕리 가마터에서도 출토되어 전국에서 공통적으로 만들어진 기형임을 알 수 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 투명하며, 올리브그린 색을 띤다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고 5개의 받침 자국이 있다.	64
건희456	청자 귀배 향아리 靑磁귀배壺	색이 짙고 어두우며, 모양도 투박하여 조질청자나 도기처럼 보이는 귀배 향아리이다. 어깨에서 부풀다 밑으로 갈수록 좁아지며 거칠게 마무리되었다. 귀배는 어깨에 작은 구멍을 내고 달았다. 굽은 평저굽이며, 유약은 닦지 않았고 내화토가 남아 있다. 평평하고 넓은 입구 주위에도 뚜껑 또는 큰 기물을 포개어 구운 흔적이 있다.	263
건희457	청자 대접 靑磁大椀	가운데 원각이 있는 청자대접인데 유약이 불완전하게 녹아 안팎으로 타고 흘렀으며 일부는 유약이 날아간 듯 보이지 않았다. 마치 일본의 이라보유(伊羅保釉)처럼 보이지만 굽은 과정에서 태토와 유약이 제대로 결합되지 않아 생긴 현상으로 보인다. 굽이 매우 둔탁하며 굽은 모래가 붙어 있다.	53
건희458	청자 양각 상감 모란 무늬 팔각 접시 靑磁壓出陽刻象嵌牡丹文八角碟匙	바닥이 평평하고, 측면이 팔각인 틀에 찍은 청자접시이다. 안 바닥 가운데의 겹원 안에 국화가 있고, 접시 측면마다 모란무늬를 양각하였다. 입술 아래에는 번개무늬(雷文)가 있지만 거의 보이지 않는다. 외면의 입술 아래에도 번개무늬(雷文)를 상감하고 팔각 면마다 흰색과 검은색 선을 돌려 그림창을 만들었으며 그 안에 모란무늬를 상감하였다. 유약이 두껍고 완전히 녹지 않아 전체적으로 뿌옇게 보이며, 특히 접시 안쪽의 양각무늬는 잘 보이지 않는다. 굽은 낮고 얇으며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	79
건희459	청자 완 靑磁碗	측면이 사선으로 꺾 뿔은 청자완이다. 안 바닥에 매우 작은 원각이 있고 입술 아래에 한 줄 선을 음각하였다. 음각선에 비색 청자유가 고여 질푸른 색을 띤다. 유약은 투명하고 비색을 띠지만 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 작고 낮으며, 굽 접지면에 받침 자국이 있다.	85
건희460	청자 전접시 靑磁전碟匙	입술에 전이 달린 청자 접시이다. 안 바닥을 따라 음각한 선만 있을 뿐 다른 무늬는 없다. 유약은 투명하고 비색을 띠지만 빙렬(氷裂)이 많고 강하다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 굽 접지면의 유약을 닦지 않고 받침을 받쳐 구웠다.	64
건희461	청자 철화 백화 국화 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 청자 유병이다. 윗면에 백토와 자토(紫土)로 점을 찍어 꽃을 묘사한 무늬를 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많으며 은은한 비색을 띤다. 굽은 낮고 굽바닥의 유약을 닦아냈으며 내화토가 붙어 있다.	245
건희462	청자 백화 국화 무늬 병 靑磁白畫菊花文瓶	입술 끝이 둥글게 말리고 벌어졌으며 몸체는 계란 모양을 닮은 병이다. 어깨와 몸체에 백토로 점을 찍어 국화를 묘사하였는데, 어떤 것은 꽃잎의 백토가 흘러내렸다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 있으며 황색을 머금은 회청색이다. 굽은 속굽이며 모래가 가득 붙어 있다.	146
건희463	청자 상감 국화 풀꽃 무늬 접시 靑磁象嵌菊花文文碟匙	안 바닥이 평평하며 측면이 거의 수직으로 섰다가 입술이 밖으로 말린 작은 접시이다. 안 바닥면의 겹원 안에 국화를 한 송이 장식하고, 접시 측면에 알 수 없는 풀꽃무늬를 상감하였다. 유약은 맑고 투명하며 비색을 머금고 있다. 굽은 낮고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	78
건희464	청자 음각 앵무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大椀	질은 황색의 청자유약이 두껍게 시유되어 빙렬(氷裂)이 많고, 유약 아래의 앵무무늬가 겨우 보이는 대접이다. 입술 아래에는 음각선을 돌렸으며, 대접 바닥에는 동전 크기의 원각이 있다. 굽의 유약은 닦지 않고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	30
건희466	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗	낮은 통 모양의 청자완이다. 입술은 바깥으로 둥글게 말려있다. 완 안쪽에는 바닥을 따라 크게 음각선을 돌렸다. 외면에는 국화 네 송이를 사방(四方)에 배치하고, 완 아래 단에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 유약은 맑고 투명한 비색이며, 빙렬(氷裂)이 약간 크게 나 있다. 굽 주변으로 유약이 일부 발리지 않았다. 굽은 낮은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽바닥은 유약을 바르지 않고 약간 묻어 있다.	94

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희467	청자 음각 꽃 무늬 잔 靑磁陰刻花文盞	입술이 살짝 오므라들고 밑이 좁아 전체적으로 팽이를 닮은 청자잔이다. 외면 입술 아래 번개무늬(雷文) 띠를 돌리고 몸체 3곳에 음각한 꽃무늬를 장식하였다. 유약은 광택이 좋고 빙렬(氷裂)이 많으며, 올리브그린 색을 띤다. 굽은 속을 얇게 파고 바닥에 규석을 받쳐 구웠다.	96
건희468	청자 상감 모란 넝쿨 무늬 잔 靑磁象嵌牡丹唐草文盞	입구가 살짝 오므라들고 밑이 좁아 전체적으로 팽이를 닮은 청자잔이다. 내면은 입술 아래에 음각선을 새겼다. 외면에는 위쪽에 넝쿨무늬 띠를, 아래쪽에 연주무늬(連珠文) 띠를 돌렸고, 가운데 모란넝쿨무늬를 역상감하였다. 유약은 투명하지만 유색이 짙다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	97
건희469	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒	납작한 모양이며, 마치 수를 놓은 듯 상감 장식이 가득한 청자합이다. 뚜껑 가운데 원 안에 국화를 역상감하고 그 둘레에도 넝쿨무늬를 역상감하였다. 뚜껑 사면에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 뚜껑 바닥과 몸체 턱에 유약을 닦아냈으며 받침 자국이 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 유약은 약간 불투명한 비색 청자유이다. 굽은 평저굽이며 내화토빛을 3개를 받쳐 구웠다.	228
건희470	청자 상감 연꽃잎 무늬 꽃 모양 접시 靑磁象嵌蓮瓣文花形碟匙	입술을 꽃잎 모양으로 도려내고 그 모양에 맞춰 외면에 연꽃잎을 2층으로 흑백상감한 접시이다. 접시 안 바닥에는 큰 국화무늬가 역상감되어 있고, 11장의 꽃잎 안에 작은 점선을 한 줄씩 넣었다. 국화 주변으로는 작은 원을 돌렸고, 안 바닥 가장자리를 따라 작은 여의두무늬(如意頭文)를 인화하였다. 측면에는 정확히 알 수 없는 풀무늬를 상감하였다. 유약은 투명하고 비취색의 청자유가 입혀졌으며, 평평한 바닥은 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	75
건희471	청자 철채 음각 국화 무늬 뚜껑 靑磁鐵彩陰刻菊花文蓋	가장자리에 전이 달리고, 완만하게 부푼 청자 뚜껑으로 꼭지는 떨어져 그 자리를 수리하였다. 안쪽에는 병이나 통형잔 등을 덮었을 때 흔들리지 않게 돕는 축(轂)이 있다. 윗면은 철채를 한 다음 국화와 잎사귀를 음각하여 아름답게 장식하였고, 청자유를 발랐다. 유색은 황갈색이다.	255
건희472	청자 음각 꽃 무늬 기름병 靑磁陰刻花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 윗면 3곳에 불규칙적으로 꽃을 음각하였다. 유약은 무늬가 은은하게 보일 정도로 투명하고, 비색을 띤다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈고, 잡물과 내화토가 붙어 있다.	242
건희473	청자 상감 국화 무늬 접시 靑磁象嵌菊花文碟匙	명종(明宗) 지릉(智陵)에서 거의 같은 양식의 접시가 출토되었다. 그릇 바닥이 평평하며 입술까지 벌어진다. 바닥 가운데 국화를 장식하고 내외면에도 국화무늬를 상감하였다. 유약은 회청색 태토가 비치는 투명한 청자유이다. 굽은 속굽이고 바닥의 유약을 닦아냈다. 내화토 자국이 남아 있다.	79
건희474	청자 음각 연꽃잎 무늬 잔 靑磁陰刻蓮瓣文盞	입술까지 완만하게 사선으로 벌어지는 모양의 청자잔이다. 안 바닥에 깎은 작은 원각이 있고, 외면에 겹 연꽃잎을 음각하였는데, 꽃잎 안을 양쪽으로 파내어 가운데가 도드라지게 표현하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 약간 불투명한 느낌의 청자유이다. 굽은 밖으로 벌어진 높은 굽이며, 접지면에 받침 자국이 있다.	95
건희475	청자 상감 쌍봉 무늬 합 靑磁象嵌雙鳳文盒	화장용기인 모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑 가운데 두 마리의 봉황이 흑백상감되어 있고, 그 둘레를 선과 흰 점으로 장식하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 평저굽이고 바닥면의 유약은 깨끗하게 닦여있다.	232
건희476	청자 상감 꽃 무늬 잔받침 靑磁象嵌花文托	6장의 꽃잎이 시계방향으로 돌려 겹쳐진 모양의 전이 달린 청자 잔받침이다. 전의 가장자리를 따라 다시 음각선을 넣고 그 공간 안에 넝쿨무늬로 채웠다. 그리고 매 꽃잎마다 두 송이의 꽃을 흑백상감하였다. 잔대 속에도 한 송이의 꽃을, 잔대 측면에도 나뉜진 면 안에 한 송이의 꽃을 흑백상감하였다. 유약은 짙은 초록빛 비색 청자유이고 빙렬(氷裂)이 거의 없으며, 기포로 인해 은은한 느낌을 준다. 잔대의 속은 비어있고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	109
건희477	청자 상감 국화 무늬 작은 향아리 靑磁象嵌菊花文小壺	어깨 부분이 팽창하다 아래로 갈수록 좁아지는 작은 향아리이다. 이 향아리에는 뚜껑을 엮기 위한 자리가 안으로 살짝 들어가 있다. 어깨 부분에는 작은 원과 점무늬로 띠를 두르고, 일부 원 무늬가 영락처럼 드리워졌다. 몸체에는 한 송이의 국화를 장식한 겹원을 사방(四方)으로 배치하고, 나머지 공간은 흑백상감한 국화무늬로 가득 채웠다. 유약은 담황색을 머금었으며, 두껍고 광택이 강하다. 굽 주변으로 유약이 고여 푸른색을 띤다. 굽 안쪽을 얇게 깎고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	201
건희478	청자 상감 구름 학 무늬 합 靑磁象嵌雲鶴文盒	겹선 3개로 뚜껑 윗면의 공간을 나누었는데, 가운데 겹원 안에는 두 마리의 학이 마주보고 있고, 그 둘레에는 사방(四方)에 배치된 4마리의 학이 나선 모양의 구름 속을 날고 있다. 마지막 공간인 뚜껑 사면에는 흰점무늬를 균일하게 장식하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 유약은 투명하며 회청색을 띤다. 뚜껑 접지면에 6개의 받침 자국이 있고, 몸체 턱 부분에도 비슷한 자국이 있어 뚜껑을 덮어 구운 것으로 보인다. 굽은 낮고, 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	231

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희479	청자 상감 물가풍경 무늬 옹머리 손잡이 잔 靑磁象嵌蒲柳水禽文龍頭把手盞	한쪽만 옹머리 모양의 손잡이가 달린 잔이다. 잔 외면의 위아래에 겹선을 그리고 그 안에 물가의 갈대 숲을 헤엄치는 3쌍의 물새를 장식하였다. 잔 안 바닥에는 겹원 안에 3송이 국화를 장식하였다. 유약은 광택이 은은한 비색 청자유이다. 굽 접지면과 바닥의 유약은 닦아냈다.	112
고려 13-14세기 높이 5.4 입지름 7.4 바닥지름 4.5			
건희480	청자 상감 구름 학 무늬 기름병 靑磁象嵌雲鶴文油瓶	작고 밖으로 벌어진 입구에 주판알 모양의 청자 유병이다. 어깨와 윗면 가장자리에 각각 겹선을 상감하고 그 사이 공간에 3마리의 학과 나선 모양의 구름을 가득 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 회청색 태토가 투명하게 비치는 비색을 띤다. 굽은 접지면이 약간 넓고 받침 자국이 있다.	251
고려 13-14세기 높이 5.0 입지름 2.1 바닥지름 5.5			
건희481	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大椀	측면이 사선으로 뻗어 올라가다가 입술이 살짝 오므라든 청자대접이다. 내면의 원각은 선명하고, 외면의 연꽃잎무늬(蓮瓣文)는 3층으로 도드라지게 양각되었다. 투명하고 밝은 비색 유약이 양각한 꽃잎에 맺혀 우아한 느낌을 준다. 빙렬(氷裂)이 많다. 굽 속을 알개 깔고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	27
고려 12세기 높이 8.3 입지름 15.3 바닥지름 6.3			
건희482	청자 항아리 靑磁缸	입구가 넓고 입술 부분이 둥글게 처리되었으며, 옆으로 긴 타원 모양의 항아리이다. 입술 둘레에 여의두무늬(如意頭文)를 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많은 비색인데, 일부분 황색을 띠는 곳과 뭉친 곳이 있다. 굽은 넓고 낮은데 굽 접지면과 바닥의 유약을 가락지 모양으로 닦아냈다.	195
고려 11-12세기 높이 11.4 입지름 19.7 바닥지름 15.5			
건희483	청자 음각 연꽃잎 무늬 통 모양 잔 靑磁陰刻蓮瓣文筒形盞	외면에 연꽃잎이 음각된 통형잔이다. 입술 둘레로 번개무늬(雷文)를 상감하였고, 먼저 측면을 균일하게 깎아 면을 만든 뒤 튀어나온 선을 중심에 두고 연꽃잎을 음각하였는데 그다지 정교하지 못하다. 빙렬(氷裂)이 많고, 광택이 강한 비색 청자유가 발렸다. 굽 접지면과 바닥에 굽은 모래가 붙어 있다.	115
고려 12-13세기 높이 9.4 입지름 9.3 바닥지름 4.9			
건희484	흑유 정병 黑釉淨瓶	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 이 정병은 첨대(尖臺)와 목 부분을 각지게 깎았으며, 환대(丸輪)에 흑유가 많이 맺혀있다. 어깨는 가장자리가 움푹 들어가 몸체와 경계면에 선명하게 각이 잡혀서 내려간다. 어깨에 따로 입수구를 붙이지 않고, ㅁ 모양으로 뚫었다. 유약은 흑유이고 전체적으로 고르게 녹지 못해 얼룩졌다. 굽은 속굽이며, 굽 주위로 유약을 바르지 않았고 굽바닥에 모래가 붙어 있다.	126
고려 12세기 높이 29.9 입지름 2.5 바닥지름 7.5			
건희485	청자 상감 넝쿨 무늬 병 靑磁象嵌唐草文小瓶	입술을 둥글게 마무리하고, 긴 목 아래 둥근 몸체로 이어지는 청자병이다. 검은 점이 있는 겹선을 어깨와 몸체에 각각 두르고 그 안에 넝쿨무늬를 상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 뭉침도 심하며 회청색을 띤다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	149
고려 13세기 높이 10.4 입지름 3.1 바닥지름 4.6			
건희486	청자 상감 물가풍경 무늬 병 靑磁象嵌蘆水禽文瓶	입구가 벌어지고 몸체가 불룩한 청자병이다. 목에는 나선 모양의 구름을 장식하였다. 목과 몸체 아래 겹선을 그리고 그 안에 국화, 물새, 나비무늬 등을 장식하였다. 굽 둘레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백 상감하였다. 유약은 약간 불투명하고 회청색을 띤다. 굽은 속굽이고, 유약을 닦아냈다.	156
고려 13세기 높이 8.1입지름 2.1 바닥지름 3.4			
건희487	청자 잔과 잔받침 靑磁盞·托	잔탁인데 잔과 잔받침이 붙어버렸다. 입술이 되바라진 잔은 측면 8곳을 돌려 꽃 모양을 만들었다. 접시 같은 전이 달린 잔받침에는 잔을 얹은 모양의 잔대가 있고 잔대 측면에는 양각한 선이 5개 있다. 유약은 짙은 올리브그린 색이고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮은 다리굽에 접지면에 내화토가 붙어 있다.	100
고려 높이 9.5 입지름 14.2 바닥지름 5.1			
건희488	청자 음각 번개 무늬 잔 靑磁陰刻雷文盞	입술이 안쪽으로 오므라들고 아래로 갈수록 좁아지는 팽이를 닮은 잔이다. 외면 입술 아래에 번개무늬(雷文)가 음각되어 있는데 차분한 비색 청자유가 맺혀 정갈하고 단아한 느낌을 준다. 낮은 굽에 유약을 닦지 않고, 규석 4개를 받쳐 구웠다.	96
고려 12세기 높이 6.5 입지름 8.0 바닥지름 3.7			
건희489	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大椀	사선으로 올라가다가 입술에서 오므라든 무안 도리포 출수품과 유사한 청자대접이다. 안 바닥의 원각 둘레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 돌리고 측면에는 학과 구불구불한 실처럼 묘사된 구름무늬를 도장으로 찍어 장식하였다. 입술 아래에는 3줄의 선을 상감하였다. 외면에도 여러 겹의 상감선이 있다. 유약은 황색을 머금은 올리브그린 색이고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 죽절굽이고 굽에는 모래가 가득 붙어 있다.	48
고려 14세기 높이 7.9 입지름 18.5 바닥지름 5.3			
건희490	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 전체적으로 완만한 곡선 느낌에 입구가 살짝 오므라든 모양이다. 입술 아래에 음각선을 새기고 안 바닥과 가장자리에도 크게 음각선을 돌렸다. 두 개가 한 벌을 이루며, 하나(2-1)가 더 크다. 태토가 좀 밝아 보이며, 빙렬(氷裂)이 많은 비색 청자유가 발렸다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 속굽이고, 규석 4개를 받쳐 구웠다.	58
고려 12세기 1. 높이 7.3 입지름 19.2 바닥지름 5.7 2. 높이 6.0 입지름 17.4 바닥지름 5.7			
건희491	청자 음각 앵무 무늬 접시 靑磁陰刻鸚鵡文碟	입술부터 바닥까지 완만한 곡면을 이루는 청자접시이다. 접시 바닥에 크게 음각선 새기고 그 안에 꼬리가 긴 앵무새 한 마리를 속도감 있게 음각하였다. 입술 바로 아래에도 음각선을 돌렸다. 유약은 황갈색 이고 투명하며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽바닥에 내화토빛음이 남아 있다.	67
고려 12세기 높이 4.8 입지름 15.8 바닥지름 5.3			

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희492	청자 음각 앵무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大椀	입술이 오므라들고 아래가 완만한 곡선을 이루는 대접이다. 안쪽 측면에는 꼬리잡기하듯 이어진 두 마리의 앵무새를 간결하게 음각하였는데, 날개와 꼬리를 빛과 같은 도구로 시원스럽게 굽어 속도감이 느껴진다. 전체 분위기는 황색을 머금은 올리브그린 색이고, 잔 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮은 사다리꼴의 다리굽이고 굽바닥의 유약을 닦아냈다.	28
고려 12세기 높이 6.0 입지름 19.6 바닥지름 6.7			
건희493	청자 철화 백화 국화 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶	반구형 입구에 바둑알 모양의 유병이다. 윗면에 자토(紫土)와 백토로 꽃잎이 하얀 국화를 3곳에 그려 넣었다. 유약은 두껍고, 빙렬이 많으며 살짝 덜 녹아 무늬가 은은하게 보인다. 굽 주변으로 유약이 묻쳐 있다. 굽은 속굽이고 굽바닥을 닦아냈다.	245
고려 12-13세기 높이 5.1 입지름 2.8 바닥지름 3.5			
건희494	청자 주자 靑磁注子	입구가 짧게 올라오고 어깨 아래가 가장 불룩하며 아래로 갈수록 좁아지는 몸체에 주구와 손잡이가 달려 있다. 주구는 다듬으면서 생긴 면이 있으며, 손잡이에는 3개의 음각선을 깊게 새겼고, 몸체에는 무늬가 없다. 유약은 태토의 검은 반점이 보일만큼 투명한 비색 청자유인데 일부분 어두운 황색을 머금었다. 굽은 평저굽이며, 유약을 닦지 않고 내화토를 받쳐 구웠다.	174
고려 12세기 높이 14.2 입지름 8.4 바닥지름 9.0			
건희495	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大椀	측면이 사선으로 뻗다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥에 작게 깎은 원각이 있다. 그 룯 외면에는 3겹으로 겹쳐진 연꽃잎을 하나하나 양각하였는데 묘사가 거칠다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있으며 진한 황색을 띤다. 굽 속은 알개 깔렸고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	27
고려 12세기 높이 8.1 입지름 17.5 바닥지름 6.4			
건희496	청자 철화 풀꽃 무늬 병 靑磁鐵畫草花文瓶	반구형 입술에 긴 목, 긴 타원형의 몸체를 한 병이다. 목 아래로 잎사귀와 점무늬를 번갈아 가며 산화철 안료로 6차례 그려 넣었다. 유약은 녹청자색에 가깝고 아래쪽은 녹지 않았다. 굽은 속을 알개 깔았고 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	145
고려 12-13세기 높이 22.5 입지름 5.1 바닥지름 7.2			
건희497	청자 음각 국화 무늬 잔 靑磁陰刻菊花文盞	안 바닥이 좁고 경사지게 올라오다 입술이 안으로 살짝 오므라든 청자잔이다. 내면에 빗살 같은 파도무늬를, 외면에 국화무늬를 큼지막하게 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 광택이 좋은 비색 청자유이다. 굽은 유약을 닦지 않고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	95
고려 12세기 높이 7.1 입지름 11.3 바닥지름 4.2			
건희498	청자 접시 靑磁碟	바닥이 평평하고 측면이 둥글게 올라오다 꺾이면서 전이 달린 청자접시이다. 무늬가 없다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많으며 비색을 띠는데, 뭉친 곳이 좀 있다. 굽은 속굽이며 규석 받침 4개를 정갈하게 받쳐 구웠다. 전반적으로 사용흔이 많다.	66
고려 12세기 높이 3.1 입지름 13.4 바닥지름 5.3			
건희499	청자 꽃 모양 대접 靑磁花形大椀	입술 6곳을 살짝 도려내어 꽃 모양을 한 청자대접이다. 입술 아래와 안 바닥 가장자리에 음각선을 새겼다. 유약은 광택이 좋은 비취옥색의 청자유이다. 굽은 낮고 굽 접지면의 유약을 닦아낸 뒤 내화토빛을 3개를 받쳐 구웠다.	24
고려 11-12세기 1. 높이 5.3 입지름 17.0 바닥지름 4.9 2. 높이 4.9 입지름 15.9 바닥지름 4.5			
건희500	청자 철화 백화 풀꽃 무늬 병 靑磁鐵畫白畫草花文瓶	반구형 입구에 목이 길고 잘록하며 어깨가 거의 수평으로 뻗다 꺾이듯 내려가는데 다시 굽에서 살짝 벌어진다. 검은 잎과 줄기에 흰 꽃망울이 달린 풀꽃무늬를 몸체 3곳에 배치하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 황색을 머금은 회청색을 띤다. 굽은 속굽이며 바닥에 거친 내화토가 묻어 있다.	140
고려 12세기 높이 31.0 입지름 9.9 바닥지름 12.3			
건희501	청자 음각 파도 물고기 무늬 완 靑磁陰刻波魚文碗	측면이 사선으로 뻗다가 입술이 살짝 오므라든 짙은 비색의 청자완이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 내면 전체에 비슷한 간격의 파도무늬가 가늘게 베풀어져 있으며, 그 속을 헤엄치는 물고기 2마리를 대칭으로 간략하게 새겼다. 굽은 유약을 닦지 않고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	87
고려 12세기 높이 5.3 입지름 15.3 바닥지름 5.0			
건희502	청자 상감 구름 학 무늬 고족배 靑磁象嵌雲鶴文高足杯	잔에 높은 굽이 달린 청자고족배이다. 잔 안 바닥의 겹원 안에 국화를 장식하고 그 둘레에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 측면에는 나사 모양의 구름을 가득 장식하고 그 사이를 날고 있는 네 마리의 학을 상감하였다. 잔의 외면은 꽃이 상감된 겹원을 사방(四方)으로 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬로 채웠다. 높은 굽에는 세로로 4개의 음각선을 새겼다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈다.	120
고려 14세기 높이 8.4 입지름 11.2 바닥지름 4.0			
건희503	청자 전접시 靑磁前碟	안 바닥이 넓고 평평하며, 가장자리에 음각선을 한 줄 돌리고 입술에 전이 달린 청자접시이다. 유약은 미세한 기포로 인해 은은하게 보이는 비색 청자유이다. 굽은 속을 깊게 깎았으며, 내화토빛음을 받친 흔적이 있다.	65
고려 11세기 1. 높이 3.2 입지름 14.0 바닥지름 5.4 2. 높이 2.5 입지름 14.5 바닥지름 5.6			
건희504	청자 잔받침 靑磁托	잔 모양의 잔대와 접시 모양의 전이 달린 잔받침이다. 전 가장자리가 아래로 접힌 모양이 매우 특이하다. 무늬가 없고 질푸른 비색 청자유가 돋보이는 작품이다. 빙렬(氷裂)이 크다. 높은 굽은 접지면의 유약을 닦아내고 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	105
고려 12세기 높이 6.8 입지름 5.7 바닥지름 5.0 폭 12.6			

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희505	청자 기름병 靑磁油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 청자유병이다. 유약은 투명하며 전체적으로 빙렬(氷裂)이 가득하고 황색을 띤다. 굽은 낮고, 굽 안팎으로 규석 3개를 받쳐 구웠다.	242
	고려 12세기 높이 5.1 입지름 2.4 바닥지름 4.2		
건희506	청자 철화 백화 국화 무늬 접시 靑磁鐵畫白畫菊花文碟匙	희종(熙宗) 석릉(碩陵)에서 출토된 청자접시와 동일하다. 접시 안쪽이 평평하며 측면이 꺾이듯 올라가다가 입술이 밖으로 말렸다. 접시 안 바닥의 원 안에는 산화철 안료와 백토로 그린 국화가 있고, 원 밖으로도 국화 4송이를 그려 넣었다. 유약은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 낮고 속을 파냈으며, 굽 접지면에 유약을 닦고, 내화토를 받친 흔적이 있다.	76
	고려 13세기 높이 3.7 입지름 11.5 바닥지름 4.1		
건희507	청자 대접 靑磁大椀	측면이 사선으로 올라가다 입술이 밖으로 벌어진 청자대접이다. 안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 입술 아래에 굽은 음각선이 있다. 전반적으로 유약이 두껍진 않으나 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 모양이 이지러지고, 접지면에 6개의 내화토빚음 자국이 있다.	24
	고려 11-12세기 높이 7.6 입지름 17.0 바닥지름 5.7		
건희508	자기 기름병 油瓶一括	1. 반구형 주둥이에 타원형 모양의 유병이다. 유약이 불완전하게 녹아 백색으로 탁하며, 아래쪽에 미세한 구멍이 많고, 전체적으로 조금 무겁다. 내화토빚음을 3개 받쳐 구웠다. 2. 굽이 높은 청백색의 백자유병이다. 나팔형 주둥이 일부가 복원되었고, 굽이 여러 군데 깨져 있으며, 안쪽은 유약을 바르지 않았다. 3. 반구형 주둥이에 바둑알 모양의 흑유병이다. 유약이 고르게 녹지 못하였다. 4. 반구형 주둥이에 바둑알 모양의 청자유병이다. 유약이 맑고 투명하며, 윗면에 넝쿨무늬를 역상감하였다. 입술 3곳이 깨져있고, 굽 안쪽에 거친 받침 자국이 있다. 5. 나팔형 주둥이에 바둑알 모양의 청자유병이다. 윗면에 나선형의 구름무늬가, 굽 주변은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 상감되어 있다. 유약이 불완전하게 녹았다. 굽바닥에 거친 모래가 붙어 있다.	253
	고려-조선 1. 높이 7.1 입지름 2.8 바닥지름 5.0 2. 높이 5.0 입지름 2.8 바닥지름 4.3 3. 높이 4.7 입지름 2.2 바닥지름 4.0 4. 높이 5.7 입지름 2.2 바닥지름 4.0 5. 높이 5.5 입지름 1.9 바닥지름 4.0		
건희509	청자 상감 톱니 무늬 기름병 靑磁象嵌鋸齒文油瓶	나팔형 입술에 몸체가 타원형인 유병이다. 어깨에 톱니 같은 거치무늬(鋸齒文)가 상감되어 있지만 불완전하게 녹은 유약으로 흐릿하게 보인다. 아래쪽으로 갈수록 유약의 침침이 심하다. 굽 접지면과 바닥의 유약 일부를 닦아냈다.	248
	고려 12-13세기 높이 5.8 입지름 2.3 바닥지름 4.3		
건희510	청자 백화 국화 무늬 병 靑磁白畫菊花文瓶	옥호춘병(玉壺春瓶) 유형의 병인데, 목 부분이 휘고 굽도 심하게 기울어졌다. 목 아래부터 겹선을 3곳에 상감하여 단을 나누었는데, 첫 단에는 국화를 가로로 한 줄 장식했다. 중심단에는 세로 방향으로 6-7개의 국화꽃을 한 줄로 그리고, 줄과 줄 사이에 한 송이의 국화를 백토로 그려 넣었다. 끝이 둥글게 짝히는 도구로 6개의 점을 이어 국화처럼 보이게 한 기법이 이색적이다. 유약은 빙렬(氷裂)이 강하고 황색을 머금은 회청색을 띤다. 굽 주변에 내화토가 붙어 있다.	147
	고려 12-13세기 높이 31.5 입지름 8.8 바닥지름 10.4		
건희511	청자 접시 靑磁碟匙	안 바닥이 완만한 곡면을 이루다 입술에서 되바라지는 청자접시이다. 투명한 비색 청자유를 발랐는데, 다른 무늬 없이 입술 아래에 음각선을 새긴 것이 더 운치가 있다. 굽은 낮고 내화토빚음 3~4개를 받쳐 구웠다.	65
	고려 11-12세기 높이 3.4 입지름 16.1 바닥지름 4.3		
건희512	청자 음각 모란 무늬 잔받침 靑磁陰刻牡丹文托	전 가장자리를 조금 도려내 꽃 모양의 전이 달린 잔받침이다. 원래는 잔과 한 벌을 이룬다. 잔을 올리는 잔대는 솟아 있고, 속에 연잎을 새겼으며, 잔대 측면에 연꽃잎(蓮瓣文)을 음각하였다. 7면으로 나뉜 전에는 모란무늬를 새겼다. 유약은 비색 청자유로 은은하다. 굽은 높고 끝단이 말려 있으며, 측면에 7개의 세로선을 새겼다. 잔대 속은 깎아 비어있고, 잔대 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	109
	고려 12세기 높이 5.9 입지름 16.1 바닥지름 8.4 폭 16.1		
건희513	청자 상감 국화 무늬 잔 靑磁象嵌菊花文盞	입술이 안으로 오므라들고 아래로 갈수록 좁아져 팽이를 닮은 청자잔이다. 외면 입술 아래에 넝쿨무늬 띠를 돌리고 몸체에는 흑백상감한 국화를 사방(四方)에 장식하였다. 유약은 은은한 비색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 있다. 굽은 속을 알개 파고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	97
	고려 12-13세기 높이 7.2 입지름 6.7 바닥지름 3.4		
건희514	청자 양각 새 꽃 새 무늬 대접 靑磁壓出陽刻花鳥文大椀	꽃꽂과 새 무늬를 압출양각기법으로 장식한 대접이다. 무늬의 구성 양식이 매우 이색적이다. 다만 그릇이 제대로 자화(磁化)되지 못해 무른 연질청자이며, 유약의 박락도 심하다. 유약은 탁하고 어두운 올리브그린 색이다. 굽은 축절굽인데 유약을 바르지 않았다.	35
	고려 12세기 높이 7.1 입지름 17.8 바닥지름 5.4		
건희515	청자 음각 앵무 무늬 접시 靑磁陰刻鸚鵡文碟匙	입술부터 바닥까지 완만한 곡면을 이루는 청자접시이다. 안쪽 입술과 바닥에 음각선을 새기고 중심에 꼬리가 긴 두 마리의 앵무새를 휘감듯 새겨 넣었다. 그 윗단에는 구름무늬를 새겼다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 있으며 황색빛을 띤다. 낮은 굽에 유약을 살짝 닦아낸 뒤 받침을 받쳐 구웠다.	67
	고려 12세기 높이 4.2 입지름 16.3 바닥지름 5.3		
건희516	청자 주자 모양 연적 靑磁注子形硯滴	연봉오리 모양의 몸체에 출수구와 손잡이가 달린 연적이다. 몸체에 구멍을 뚫고 얇은 흙판으로 출수구로 만들어 불인 재미난 모양이다. 위쪽부터 가운데까지 백토 붓 자국이 있고, 뚜껑처럼 보이도록 음각선을 넣었다. 바닥에 구멍은 없고, 굽 접지면에 내화토빚음을 받쳐 구웠다.	218
	조선 높이 6.3 바닥지름 4.4		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희517	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶	입구가 밖으로 벌어지고 목이 잘록하며, 몸체 중앙이 볼록한 유려한 곡선이 매력적인 병이다. 목 아래에는 겹선 두 개로 구획을 만들어 그 안을 국화무늬로 장식하였다. 몸체에도 한 송이 국화가 장식된 겹원을 배치하고 나머지 공간을 국화무늬로 흑백상감하여 채웠다. 유약은 회청색을 띠고, 굽은 속굽이며 규석 3개를 받쳐 구웠다.	155
	고려 13세기 높이 8.0 입지름 1.5 바닥지름 3.3		
건희518	청자 상감 국화 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌菊花文小壺	어깨가 둥글고 아래가 좁은 작은 항아리로 원래는 뚜껑과 한 벌을 이루지만 결실되었다. 흰 점이 있는 겹선을 전돌벽처럼 어긋나게 가로세로로 상감하여 총 3층의 그림창을 만들고 그 안에 국화무늬를 흑백상감하였다. 유약은 두껍게 발랐으며 약간 과번조되어 일부 황갈색을 띤다. 굽은 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	202
	고려 13세기 높이 5.7 입지름 2.8 바닥지름 4.2		
건희519	청자 음각 앵무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大椀	측면이 완만한 곡면으로 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 안쪽 측면에는 두 마리의 앵무새를 간결하게 음각하였는데, 날개와 꼬리를 빗과 같은 도구로 시원스럽게 굽어 속도감이 느껴진다. 유약은 밝은 비색을 띠며, 굽은 낮은 다리굽이며, 유약을 닦지 않고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	28
	고려 12세기 높이 6.1 입지름 18.9 바닥지름 6.6		
건희520	청자 상감 국화 연꽃 물새 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌菊蓮花水禽文小壺	어깨가 둥글고 아래가 좁은 작은 항아리로 원래는 뚜껑과 한 벌을 이루지만 결실되었다. 어깨의 겹선 아래에는 여의두무늬(如意頭文)가 있다. 항아리 중심에는 한 송이 국화를 상감한 겹원을 사방(四方)에 장식하고 나머지 공간에는 연꽃과 그 아래에서 노니는 물새 한 쌍이 있는 무늬를 4곳에 배치하였다. 굽 둘레에는 다시 겹선을 상감하고 그 아래에 겹 연주무늬(連珠文)를 장식하였다. 유약은 일부 묻혀있지만 깊은 푸른색이 감돈다. 굽의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	202
	고려 13세기 높이 4.5 입지름 2.8 바닥지름 3.7		
건희521	청자 음각 앵무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大椀	측면이 완만한 곡면을 이루는 청자대접이다. 입술 아래와 안 바닥에 넓게 음각선을 넣었다. 안 바닥에는 꼬리가 긴 앵무새 2마리가 꼬리잡기하듯 날고 있으며 그 위쪽으로 매우 생략된 구름무늬를 음각하였다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 많은 비색 청자유가 비교적 두껍게 입혀졌다. 굽 속은 알개 깎았고, 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	29
	고려 12세기 높이 6.2 입지름 17.8 바닥지름 6.9		
건희522	청자 상감 구름 학 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌雲鶴文小壺	어깨가 둥글고 아래가 좁은 작은 항아리로 원래는 뚜껑과 한 벌을 이루지만 결실되었다. 뚜껑이 얹히는 부분은 안으로 들어가있다. 어깨와 굽 주위로 겹선을 두르고 바로 아래 작은 연주무늬(連珠文)를 돌렸다. 몸체에는 나선 모양의 구름과 그 속을 나는 네 마리의 학을 상감하였다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 약간 있는 비색을 띤다. 굽은 속을 알개 깎아 크기에 비해 무거우며, 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	203
	고려 13-14세기 높이 4.7 입지름 2.8 바닥지름 3.5		
건희523	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大椀	측면이 사선으로 뾰다가 입술에서 살짝 오므라든 청자대접이다. 안 바닥에 작게 깎은 원각이 있고 외면에는 3층으로 겹쳐진 연꽃잎 하나하나를 도드라지게 양각기법으로 묘사하였는데, 청아한 비색 유약과 어우러져 고려청자의 품격이 느껴지는 작품이다. 굽은 속을 알개 깎고 규석 3~4개를 받쳐 구웠다.	27
	고려 12세기 높이 7.9 입지름 17.3 바닥지름 6.8		
건희524	청자 상감 국화 나비 무늬 병 靑磁象嵌菊蝶文瓶	입구가 밖으로 벌어지고 목이 잘록하며, 몸체 중앙이 볼록한 유려한 곡선이 매력적인 병이다. 목에 겹선 2개를 그려 공간을 만들고 그 안에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 이 무늬 아래에는 4개의 영락(瓔珞)이 달린 연주무늬(連珠文)를 돌렸고, 영락이 드리운 곳 끝에 나비가 있다. 병 몸체에는 한 송이 국화가 핀 가지무늬(菊花折枝文)를 사방(四方)에 흑백상감하였다. 굽 둘레에는 연꽃잎무늬를 장식했다. 유약은 투명하고 비색을 띤다. 굽은 낮으며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	156
	고려 13세기 높이 10.0 입지름 2.7 바닥지름 3.3		
건희525	청자 상감 국화 무늬 항아리 靑磁象嵌菊花文壺	나팔처럼 벌어져 높은 굽 위로 몸체가 사선으로 벌어지다 어깨에서 수평으로 급격히 오므라든 항아리이다. 어깨에 검은 반점이 찍힌 연주무늬(連珠文)를 돌리고, 몸체에는 한 송이 국화가 흑백상감된 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 굽 둘레에도 겹선이 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 있고 약간 어두운 회청색을 띤다. 높은 굽의 속은 알개 깎였고, 유약을 닦아낸 바닥에는 내화토 흔적이 보인다.	204
	고려 13-14세기 높이 9.2 입지름 6.2 바닥지름 5.1		
건희526	청자 철화 풀꽃 무늬 접시 靑磁鐵畫草花文碟匙	안 바닥이 평평하고, 꺾이면서 측면이 사선으로 뾰는 청자접시인데 형태가 약간 찌그러졌다. 내면에는 산화철 안료로 꽃과 풀을 거침없이 그려 넣었다. 유약이 고르게 발리지 않았고, 굽은 낮으며 굽 접지면만 유약을 닦아내고 굽은 모래를 받쳤다.	76
	고려 12세기 높이 2.8 입지름 12.5 바닥지름 4.1		
건희527	청자 음각 연꽃잎 무늬 잔과 잔받침 靑磁陰刻蓮瓣文盞・托	잔과 잔받침이 한 벌을 이루며, 전체적으로 진한 올리브그린 색을 띠고 빙렬(氷裂)과 기포가 보인다. 잔은 외면에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 음각하였다. 잔받침은 잔대가 솟은 형태이며 잔대 측면에 세로선과 작은 원 3개를 번갈아 가며 새겼다. 잔대와 높은 굽 일부에 유약이 발리지 않았다. 잔과 잔받침 모두 받침 자국이 있다.	101
	고려 12세기 총 높이 11.5 1. 높이 5.9 입지름 9.0 바닥지름 3.9 2. 높이 6.7 입지름 14.3 바닥지름 7.6		
건희528	청자 양각 닥풀 무늬 대접 靑磁壓出陽刻黃蜀葵文大椀	그릇 안쪽에 눌러 찍은 닥풀(黃蜀葵) 꽃과 넝쿨무늬가 새겨진 대접이다. 두꺼운 유약과 빙렬(氷裂)로 인해 무늬는 선명하지 않지만 고려시대 유행한 압출양각기법을 사용한 것이다. 입술 5군데 살짝 홈을 파 꽃 모양을 만들려고 했으나 화형대접처럼 보이지는 않는다. 굽은 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	35
	고려 12세기 높이 6.9 입지름 19.0 바닥지름 6.5		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희529	청자 백화 모란 무늬 병 靑磁白畫牡丹文瓶 고려 12-13세기 높이 26.1 입지름 5.3 바닥지름 6.5	입구가 밖으로 벌어지고 목이 잘록하며, 몸체는 계란 모양의 청자병이다. 몸체 두 곳에 백토로 모란가 지무늬(牡丹折枝文)를 거칠게 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 번조시 산화불의 영향으로 전체 가 황색을 띤다. 굽은 죽절굽이고 바닥에 거친 내화토빛음 5~6개를 받쳐 구웠다.	147
건희530	청자 상감 쌍어 음각 파도 무늬 도판 靑磁象嵌雙魚文陰刻波文陶板 고려 13세기 1. 전면 18.8×18.5 두께 1.8 2. 전면 18.5×18.3 두께 1.5	가운데 겹원 안에 쌍어(雙魚)무늬를 상감하고, 원 밖으로 나선형의 파도무늬를 빼곡히 음각한 정사각형 의 도판이다. 유약은 짙은 올리브그린 색을 띠며, 하나는 유약이 거의 녹지 않았다. 뒷면의 유약은 닦지 않았고, 받침 자국이 있다.	262
건희531	청자 상감 동화 구슬 무늬 합 靑磁象嵌銅畫連珠文盒 고려 13-14세기 총 높이 3.5 1. 합신: 높이 2.6 입지름 2.7 바닥지름 3.0 2. 뚜껑: 높이 1.4 바닥지름 3.5	화장용기인 모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 3개의 동심원선으로 구획을 만들고 그 안에 연주 무늬(連珠文)를 인화한 뒤 산화동 안료로 점을 찍어 붉게 보인다. 몸체에도 동일하게 연주무늬(連珠文)를 두르고, 일부 영락(瑩瑤)처럼 드리운 무늬마다 붉은 점을 찍었다. 뚜껑의 접지면과 몸체 턱부분에 유약이 발리지 않았다. 몸체의 바닥이 평평하다.	234
건희532	청자 상감 동화 구슬 무늬 합 靑磁象嵌銅畫連珠文盒 고려 13-14세기 총 높이 3.3 1. 높이 2.3 입지름 2.7 바닥지름 3.0 2. 높이 1.3 바닥지름 3.5	화장용기인 모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑 가운데 겹원 안에 국화를 상감하였으며, 측면 에 2줄의 연주무늬(連珠文)를 둘렀고 산화동 안료로 국화와 작은 원에 붉은 점을 찍었다. 몸체에도 연주 무늬를 두르고 일부 영락(瑩瑤)처럼 드리운 무늬마다 점을 찍어 붉게 보인다. 뚜껑 접지면과 몸체 턱 부분에 유약을 닦아냈다. 내부에 검은 환이 2개 있다.	234
건희533	청자 고족배 靑磁高足杯 고려 높이 5.5 입지름 7.4 바닥지름 3.4	바닥이 곡면을 이루고 입술이 나팔처럼 벌어지는 잔에 높은 굽이 달린 고족배(高足杯)이다. 굽도 아래 로 갈수록 벌어진다. 태토가 밝은 편이고 맑고 청아한 비색 청자유가 입혀졌다. 굽 안쪽에 내화토빛음 자국이 있다.	121
건희534	청자 음각 구름 연꽃 무늬 합 靑磁陰刻雲蓮花文盒 고려 12-13세기 총 높이 10.0 1. 뚜껑: 높이 5.6 바닥지름 18.0 2. 합신: 높이 6.0 입지름 16.4 바닥지름 13.4	윗면이 평평하고 측면이 둥글게 내려가다 수직을 이루는데, 몸체 모양도 비슷하다. 비교적 큰 청자 합 이다. 뚜껑 가운데 겹원 안에 연꽃을 새기고 주변으로 작은 구름을 음각하였다. 뚜껑과 몸체가 만나 는 양측면 중 뚜껑에는 넝쿨무늬를, 몸체에는 번개무늬(雷文)를 새겼다. 몸체 가운데는 비운무늬(飛雲文)을 음각했다. 유약은 비색을 띠며 정갈하고 섬세하게 새겨진 무늬를 돋보이게 한다. 굽은 평저굽이며 규석 4개를 받쳐 구웠다.	223
건희535	청자 상감 쌍학 무늬 합 靑磁象嵌雙鶴文盒 고려 13세기 총 높이 3.2 1. 합신: 높이 2.8 입지름 7.1 바닥지름 4.2 2. 뚜껑: 높이 2.3 바닥지름 8.2	뚜껑의 평평한 윗면에 겹원을 그리고 서로 목을 걸고 있는 두 마리의 학을 흑백상감하였다. 사면에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 유약은 황색이 바진 청자유에 빙렬(氷裂)이 많고, 일부 불완전하게 녹아 흰 반점이 있다. 굽은 속굽이 고, 그 안에 거친 내화토빛음 3개를 받쳐 구웠다.	226
건희536	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒 고려 13세기 총 높이 3.0 1. 높이 1.6 바닥지름 8.5 2. 높이 2.5 입지름 7. 5 바닥지름 5.8	상감무늬가 정교한 청자합이다. 뚜껑 가운데 큰 국화를, 그 둘레에 넝쿨무늬를 역상감하였다. 뚜껑 사 면에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감으로 장식하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷 文)를 상감하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많지 않고 기포로 인해 부드러운 느낌의 회청색을 띤다. 몸체의 바닥은 평평하고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	228
건희537	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗 고려 13세기 높이 5.7 입지름 11.3 바닥지름 7.3	바닥은 평평하고 측면에 일정한 간격으로 세로줄을 새겨 국화꽃처럼 보이는 통형완이다. 외면 입술 아 래 번개무늬(雷文)를, 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하고, 각 면마다 두 송이의 국화를 위아래 로 나란히 흑백상감하였다. 유약은 비색 청자유이고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	93
건희538	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒 고려 13세기 총 높이 4.2 1. 높이 2.3 바닥지름 10.9 2. 높이 3.2 입지름 9.6 바닥지름 6.7	상감무늬가 정교한 청자합이다. 뚜껑의 평평한 윗면에 검은 점이 있는 겹원을 그리고 가운데에는 한 송 이 국화를, 그 둘레에는 국화넝쿨무늬를 장식하였다. 뚜껑 사면에는 3개의 점이 있는 연꽃잎무늬(蓮瓣 文)를 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 뚜껑의 유약은 황색을 머금은 비색을 띠며, 몸체는 불완전하게 용융되어 흰 점들이 가득하다. 굽바닥에는 받침 흔적이 3개 있다.	229
건희539	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶 고려 13-14세기 높이 20.5 입지름 6.3 바닥지름 6.4	입술이 나팔처럼 벌어지고 몸체가 타원 모양인 유려한 곡선이 매력적인 병이다. 몸체에는 한 송이 국화 를 장식한 겹원을 곳곳에 배치하고, 나머지 공간에도 국화로 흑백상감하여 마치 국화무늬로 가득 수놓 은 듯하다. 유약은 약간 불투명하다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈고 내화토 자국이 남아 있다.	156

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희540	청자 상감 구름 학 무늬 합 靑磁象嵌雲鶴文盒 고려 13-14세기 총 높이 6.4 1. 높이 2.9 바닥지름 16.2 2. 높이 4.2 입지름 14.6 바닥지름 7.0	모자합의 모합에 해당하는 합이다. 뚜껑에 3개의 겹원으로 구획을 나누고 가운데 국화를, 둘레에 겹 연 꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 그 다음 단에는 나선형의 구름 사이를 날고 있는 쌍학을 사방(四方)에 흑 백상감하였다. 사면에는 연주무늬(連珠文)가 있다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 몸체의 번개무늬 아래에는 연주무늬가 있다. 유약은 투명하며 회청색을 띤다. 뚜껑 접지면 과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈다. 굽은 속굽이며, 유약을 닦아냈고 굽 접지면에 모래가 붙어 있다.	231
건희541	청자 상감 여지 무늬 대접 靑磁象嵌荔枝文大椀 고려 13세기 높이 9.2 입지름 19.6 바닥지름 6.9	대접 안쪽에 작게 짙은 원각이 있고 그 안에 국화 3송이를, 주변으로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였 다. 측면에는 다섯 알의 열매가 한 가지에 달려 있는 여지무늬를 5곳에 배치하였으며, 열매의 오돌토돌 한 질감까지 세밀하게 묘사하였다. 외면 입술에는 구름무늬 8개를 상감하고 그 아래 넝쿨무늬 띠를 둘 렸다. 측면에는 한 송이의 모란이 장식된 겹원을 5곳에 배치하고 그 주위로 역상감한 넝쿨무늬를 장식 하였다. 또한 굽 둘레에 흑백상감한 국화를 장식하여 화려함을 더하였다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구 운 흔적이 있다.	42
건희542	청자 상감 모란 무늬 합 靑磁象嵌牡丹文盒 고려 12-13세기 총 높이 3.1 1. 높이 1.4 바닥지름 8.0 2. 높이 2.3 입지름 6.9 바닥지름 4.8	뚜껑 가운데 한 송이 모란을 흑백상감한 원이 있고, 둘레에 음각한 넝쿨무늬와 흑상감한 번개무늬(雷 文)를 두 차례 반복하며 배치해 정교하게 꾸몄다. 몸체와 뚜껑이 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 흑상감하였다. 유약은 황색을 머금은 약간 어두운 청자유이지만 차분한 느낌을 준다. 뚜껑 접지면과 몸 체 턱 부분의 유약을 닦아냈다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면에 거친 내화토빛음 3개를 받쳐 구웠다.	224
건희543	청자 음각 연꽃잎 무늬 기름병 靑磁陰刻蓮瓣文油瓶 고려 12세기 높이 5.3 입지름 3.2 바닥지름 5.4	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 목 아래 연꽃잎과 구름무늬를 음각하였다. 유약은 맑고 투명 한 비색을 띤다. 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	243
건희544	청자 상감 국화 무늬 완 靑磁象嵌菊花文碗 고려 13세기 높이 5.7 입지름 11.9 바닥지름 7.2	바닥은 평평하고 측면에 일정한 간격으로 세로줄을 새겨 국화꽃처럼 보이는 통형완이다. 완 바깥쪽 입 술 아래에는 번개무늬(雷文)를, 굽 둘레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 나뉜진 각 면마다 2송이 의 국화를 세로로 흑백상감하였다. 유약은 투명하며, 광택도 좋고, 빙렬(氷裂)이 있는 비색을 띤다. 굽 바닥의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	92
건희545	청자 상감 구름 학 무늬 합 靑磁象嵌雲鶴文盒 고려 13세기 총 높이 3.6 폭 10.1 1. 높이 2.4 입지름 8.9 바닥지름 5.8 2. 뚜껑: 높이 2.7 바닥지름 10.0	뚜껑은 검은 점을 새긴 겹원을 2곳에 장식해 단을 나누었다. 가운데 원에는 꽃잎에 검은 점 줄무늬로 장식한 국화를, 그 다음 단에는 네 마리의 학과 구름을 흑백상감으로 정교하게 장식해 사방(四方)에 배 치하였다. 뚜껑 사면에는 흰 점 3개가 있는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나 는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 몸체 번개무늬 아래에는 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)가 있다. 유약은 투명한 비색을 띠고 빙렬(氷裂)이 있다. 뚜껑 접지면과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈 다. 굽은 속굽이며, 굽바닥의 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	230
건희546	청자 상감 칠보 음각 국화 무늬 합 靑磁象嵌七寶陰刻菊花文盒 고려 12-13세기 총 높이 3.9 폭 9.7 1. 합신: 높이 2.3 입지름 8.1 바닥지름 5.0 2. 뚜껑: 높이 1.3 바닥지름 9.1	뚜껑 윗면에 옛 동전 모양의 흑백 삼중선을 그리고 가운데 창 안에 국화를 섬세하게 음각하였다. 동전 무늬 밖과 뚜껑 사면에는 6개의 구름무늬를 새겼다. 무늬나 장식이 절제되어 깊고 푸른 비색 청자유가 돋보이는 합이다. 뚜껑 접지면과 몸체 턱 부분의 유약을 말끔히 닦아냈고, 받침 자국이 있다. 굽은 속굽 이며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	225
건희547	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침 靑磁象嵌菊花文花形托 고려 13세기 높이 7.7 입지름 16.8 바닥지름 9.9	잔받침의 전이 12장의 꽃잎(花瓣) 모양이며, 각 꽃잎에 국화 2송이가 짙을 이뤄 장식되어 있다. 잔을 놓 는 잔대는 높이 솟아 있으며, 속에 연잎을 새기고, 측면은 작은 여의두무늬(如意頭文)와 두 줄의 연꽃잎 (蓮瓣)을 양각하였다. 유약의 용융상태가 좋지 못해 내외면에 불투명한 흰색 반점이 많다.	110
건희548	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침 靑磁象嵌菊花文花形托 고려 13세기 높이 8.1입지름 16.5 바닥지름 9.5	잔받침의 전이 12장의 꽃잎(花瓣) 모양이며, 각 꽃잎에 국화 2송이가 짙을 이뤄 장식되어 있다. 잔을 놓 는 잔대는 높이 솟아 있으며, 속에 연잎을 새기고, 측면은 작은 여의두무늬(如意頭文)와 두 줄의 연꽃잎 (蓮瓣)을 양각하였다. 유약은 황색을 머금고, 빙렬(氷裂)이 많으며 고르게 녹지 않았다. 꽃 모양의 높은 굽은 나팔처럼 벌어져 있다.	110
건희549	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침 靑磁象嵌菊花文花形托 고려 13세기 높이 7.5 입지름 16.4 바닥지름 9.9	잔받침의 전이 12장의 꽃잎(花瓣) 모양이며, 각 꽃잎에 국화 2송이가 짙을 이뤄 장식되어 있다. 잔을 놓 는 잔대는 높이 솟아 있으며, 속에 연잎을 새기고, 측면은 작은 여의두무늬(如意頭文)와 두 줄의 연꽃잎 (蓮瓣)을 양각하였다. 유약은 황색을 머금고, 빙렬(氷裂)이 많으며 고르게 녹지 않았다. 꽃 모양의 높은 굽은 나팔처럼 벌어져 있다.	110
건희550	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔받침 靑磁象嵌菊花文花形托 고려 13세기 높이 8.1 입지름 16.1 바닥지름 9.4	잔받침의 전이 12장의 꽃잎(花瓣) 모양이며, 각 꽃잎에 국화 2송이가 짙을 이뤄 장식되어 있다. 잔을 놓 는 잔대는 높이 솟아 있으며, 속에 연잎을 새기고, 측면은 작은 여의두무늬(如意頭文)와 두 줄의 연꽃잎 (蓮瓣)을 양각하였다. 유약은 진한 황색을 머금고, 빙렬(氷裂)이 많으며 고르게 녹지 않았다. 꽃 모양의 높은 굽은 나팔처럼 벌어져 있다.	111

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희551	청자 음각 국화 넝쿨 무늬 잔받침 靑磁陰刻菊唐草文托	8장의 꽃잎(花瓣) 모양 전이 달린 잔받침이다. 전에는 사방(四方)으로 연꽃을 배치하고, 그 사이사이 한 쌍의 국화를 음각하였다. 잔을 놓는 잔대는 솟아 있으며, 속에 국화를 새기고, 옆면은 연꽃잎(蓮瓣文)을 양각하였다. 유약은 투명하고 황색이 비친 청자유를 입혔다. 꽃 모양의 높은 굽은 나팔처럼 벌어져 있다. 잔대 바닥에 규석 받침 자국이 있고, 굽 접지면의 유약이 그대로 남은 것으로 보아 높은 받침을 받쳐 구운 것으로 생각된다.	108
건희552	청자 음각 앵무 무늬 대접 靑磁陰刻鸚鵡文大碟	측면이 완만한 곡면을 이루는 대접으로 안 바닥에 꼬리가 긴 앵무새 2마리와 구름을 음각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 두꺼우며 번조시 산화불의 영향으로 황색을 띤다. 굽 접지면에 받침 자국이 보인다.	29
건희553	청자 상감 국화 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌菊花文有蓋小壺	입구가 넓고 밑이 좁은 청자항(缸) 모양의 작은 항아리이다. 뚜껑을 엮는 부분이 움푹 들어갔다. 뚜껑의 꼭지는 복원·수리되었고, 꼭지 주변으로 4송이의 국화를 장식하였다. 어깨와 굽 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 역상감하였다. 몸체에는 흑백상감한 8송이의 국화를 일정한 간격으로 배치하였다. 비색의 청자유가 너무 두껍게 입혀져 무늬가 선명하지 않다. 굽은 속굽이고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	202
건희554	청자 음각 넝쿨 무늬 합 靑磁陰刻唐草文盒	뚜껑 가운데부터 몇 개의 동심원을 양각하고, 가장자리에 넝쿨무늬를 음각하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 세로줄을 새겨 국화꽃처럼 보이게 장식하였다. 유약은 투명한 비색 청자유이고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	222
건희555	청자 양각 쌍어 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻雙魚文花形碟匙	10장의 꽃잎 모양 전이 달린 틀에 찍은 청자접시로 꽃잎 모양의 전을 따라 흑백의 상감선을 돌렸다. 안 바닥에는 두 마리의 물고기가 꼬리잡기하듯 돌고 있고, 측면의 창마다 국화를 압출양각하였다. 바깥 측면에도 10개로 나뉜진 구획 안에 흑백상감한 국화가 있다. 굽은 낮고 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	74
건희556	청자 두 귀 항아리 靑磁兩耳壺	입구가 넓고 나팔처럼 벌어지며 목이 약간 잘록하다 어깨 부분이 볼록하고 아래로 갈수록 급격히 좁아지는 항아리이다. 어깨 아래에 귀가 두 개 달려 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 고르게 녹지 않아 뭉치거나 얼룩졌으며, 올리브그린 색이 비친 짙은 황갈색을 띤다. 굽은 평저굽이고 유약을 바르지 않았다.	199
건희557	청자 상감 국화 나비 무늬 마상배 靑磁象嵌菊蝶文馬上杯	밑이 뾰족한 팬이 모양의 마상배이다. 입술 아래에 번개무늬를, 아래쪽에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 몸체에는 국화와 나비를 번갈아 가며 흑백상감하였다. 유약은 투명하지만 빙렬(氷裂)이 많고 두께가 고르지 않다. 마상배 안쪽에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	118
건희558	청자 양각 모란 무늬 대접 靑磁壓出陽刻牡丹文大碟	측면이 사선으로 벌어지다가 입술에서 오므라든 대접이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고 전체에 큰 모란 무늬를 압출양각하였는데 선명하지 않다. 그릇 외면에는 장식이 없다. 전체적으로 황녹색을 띠며 굽바닥에 유약을 닦은 뒤 내화토빛음을 받쳐 구웠다.	34
건희559	청자 상감 동화 국화 무늬 기름병 靑磁象嵌銅畫菊花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 윗면 3곳에 꽃을 흑백상감하고 꽃술을 산화동 안료로 장식여 붉다. 유면에 1/3 정도 잡티가 앉았으며 유약의 색이 짙고 어둡다. 굽은 낮으며 접지면의 유약만 살짝 닦아내고 여러 개의 내화토를 받쳐 구웠다.	247
건희560	청자 음각 국화 무늬 통 모양 잔 靑磁陰刻菊花文有蓋筒形盞	뚜껑이 있는 조금 큰 통형잔이다. 입술 둘레에 번개무늬를 새기고, 몸체 사방(四方)에 풀꽃무늬를 음각한 장식이 담백한 작품이다. 유약은 비교적 두꺼우며, 기포와 빙렬(氷裂)이 많다. 뚜껑과 몸체 바닥에 규석을 받쳐 구운 흔적이 있다.	115
건희561	청자 주자 모양 연적 靑磁注子形硯滴	작고 둥근 몸체와 뚜껑에 깊은 음각선으로 골을 내어 참외 모양을 한 청자주자인데 크기가 작아 연적으로 사용되었을 가능성이 있다. 몸체에 불인 주구와 손잡이 그리고 뚜껑까지 전체적으로 비례가 알맞다. 유약은 작은 기포들로 인해 은은하게 빛나면서 푸른 비색을 띤다. 뚜껑 안쪽은 유약을 바르지 않았다. 굽은 속굽이며, 내화토빛음 3개를 받쳐 구웠다.	217
건희562	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 유약은 약간 황색을 머금었지만 맑고 투명하며, 담백하면서도 소박한 느낌을 준다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 속굽이고 규석 3개를 받친 흔적이 남아 있다.	59

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희563	청자 양각 풀꽃 무늬 접시 靑磁壓出陽刻花草文碟匙	명종(明宗) 지릉(智陵)의 출토품과 거의 같은 양식의 접시이다. 안 바닥이 평평하며 입술이 나팔처럼 벌어지는 접시로 틀에 찍어 만들었다. 안 바닥과 측면에 풀꽃무늬를 압출양각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 비색을 띤다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	72
건희564	청자 타호 靑磁唾壺	타호(唾壺)는 원래 침이나 가래를 뱉어 내 담는 그릇으로 타우(唾盂) 또는 타구(唾具)라고도 한다. 귀한 고려청자 타호는 차 찌꺼기를 버리는 용도로도 사용되었다고 한다. 형태는 둥글고 작은 단지 위에 사발을 올려 놓은 듯한 넓은 전이 달렸다. 전 가장자리가 수직으로 꺾였다. 이 타호는 황갈색을 띠며, 빙렬(氷裂)도 많다. 굽 안에 잡몰이 많이 붙어 있다.	213
건희565	청자 상감 빗방울 무늬 병 靑磁象嵌雨點文瓶	나팔처럼 벌어진 입술에 목은 가늘고 아래로 갈수록 부푼 단아한 모양의 작은 병이다. 장식은 3개의 문양대로 나뉜다. 목 아래에는 마치 부채살처럼 겹고 흰 세로선으로 돌렸다. 몸체에는 빗방울처럼 비껴떨어지는 모양의 점을 가득 상감하였으며, 굽 둘레에는 가운데 점이 있는 연주무늬(連珠文)가 있다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고 굽은 모래가 붙어 있다.	157
건희566	청자 철화 백화 국화 무늬 병 靑磁鐵畫白畫菊花文瓶	입술 끝이 둥글게 말리고 벌어졌으며 목이 잘록하고 몸체는 계란 모양을 닮았다. 목 아래와 몸체에 백토와 자토(紫土)로 찍은 점으로 장식하였는데, 끝이 동그랗게 찍히는 도구를 이용하였다. 목에는 목걸이처럼, 몸체에는 검은 꽃술이 있는 흰 국화를 묘사하였다. 유약은 비색 청자유인데 병 아래쪽에 빙렬(氷裂)이 많고 촘촘하여 하얗게 보인다. 굽은 속굽에 가깝고 내화토가 약간 붙어 있다.	148
건희567	청자 상감 구름 학 무늬 합 靑磁象嵌雲鶴文盒	뚜껑 가운데에 검은 점을 새긴 겹원 안에 흰 점 줄무늬가 있는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 있다. 그 다음 단에는 구름 사이를 나는 6마리의 학을 흑백상감하였다. 그리고 다시 검은 점이 있는 겹원이 있고, 그 아래에 검은 점을 상감한 연주무늬(連珠文)를 장식했다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 굽 둘레에도 연꽃잎무늬(蓮瓣文)로 흑백상감하였다. 뚜껑 접지면에 6개의 받침 자국이 있고, 몸체 턱 부분의 유약도 닦여 있어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 유약은 옅고 투명하며 회청색을 띤다. 굽은 속굽이고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	231
건희568	청자 상감 국화 구름 학 무늬 기름병 靑磁象嵌菊雲鶴文油瓶	반구형 주둥이에 위쪽이 솟은 주판알 모양의 청자유병이다. 검은 점을 새긴 겹선을 어깨와 몸체 가운데 둘러 구획을 만들고, 그 안에 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 나머지 공간에는 나선 모양의 구름과 그 속을 나는 학을 장식하였다. 몸체 중앙엔 연주무늬(連珠文)를 돌리고, 아래에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 전체적으로 무늬가 매우 선명하다. 굽은 낮고 받침 흔적이 있다.	250
건희569	청자 상감 모란 나비 무늬 병 靑磁象嵌牡丹蝶文瓶	반구형 주둥이에 목이 길고 몸체 중앙이 볼록한 작은 청자병이다. 모란 한 송이에 두 마리의 나비가 날아드는 모습을 앞뒷면에 흑백상감하였다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 있으며 비색을 띤다. 굽 접지면의 유약을 닦아내고 내화토를 받쳐 구웠다.	149
건희570	청자 양각 연꽃잎 무늬 접시 靑磁壓出陽刻蓮瓣文碟匙	측면이 꺾여 사선으로 뺀은 접시로 틀에 찍어 만들었다. 평평한 바닥 가운데 원 안에 꽃이 있고, 측면에 음각선을 두른 뒤 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 외면에는 자토(紫土)와 백토로 그린 꽃을 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 올리브그린 색으로 탁하고 어둡다. 굽은 매우 얇고 얇다.	77
건희571	청자 상감 구름 학 무늬 병 靑磁象嵌雲鶴文瓶	입구가 나팔처럼 벌어지고 목이 잘록하며 몸체가 떨어지는 물방울을 닮은 옥초훈병(玉壺春瓶) 모양의 작은 병이다. 목 아래에 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 2줄 돌리고 몸체에는 3마리의 학과 꼬리가 긴 나선 모양의 구름을 가득 상감하였다. 유약은 투명하지만 빙렬(氷裂)이 강하다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	157
건희572	청자 음각 연잎 넝쿨 무늬 합 靑磁陰刻蓮葉唐草文盒	투명하고 맑은 푸른 비색이 돋보이는 청자합이다. 뚜껑 가운데 연잎을, 그 둘레에 활달한 필치로 넝쿨무늬를 음각하였다. 뚜껑의 접지면과 몸체 턱 부분의 유약이 깨갯이 닦여 있어 뚜껑을 덮고 함께 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	223
건희573	청자 철화 백화 국화 무늬 병 靑磁鐵畫白畫菊花文瓶	반구형 주둥이에 풍선처럼 부푼 몸체의 작은 병이다. 몸체 3곳에 국화와 잎사귀를 백토와 자토(紫土)로 그렸다. 유약은 올리브그린 색에 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	244
건희574	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊花唐草文盒	윗면이 평평하고 납작한 모양의 청자합이다. 뚜껑 가운데 원 안에 국화무늬를 장식하고 둘레에 5송이의 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하였다. 사면에는 넝쿨무늬를 자토(紫土)로 역상감하고 음각선까지 새겨 세밀하게 묘사했다. 뚜껑의 접지면과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아내어 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦지 않고, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	229

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희575	청자 철채 잔과 잔받침 靑磁鐵彩盞+托	잔과 잔받침이 한 벌을 이룬다. 산화철 안료를 전체에 바른 뒤 청자유를 입혔는데, 유약이 불완전하게 녹아 문침이 심하고 거칠다. 전이 달린 잔받침의 잔대는 속이 뚫려있다.	
	고려 12-13세기 총 높이 9.2 1. 높이 6.0 입지름 7.7 바닥지름 8.0 2. 높이 4.5 입지름 11.1 바닥지름 5.3		111
건희576	청자 음각 풀 무늬 대접 靑磁陰刻草文大椀	측면이 사선으로 뿔은 대접으로 안 바닥에 깎은 작은 원이 있고, 주변으로 내화토빛음 자국이 4개 있다. 내면에는 풀무늬를 음각하였는데, 어둡고 짙은 청자 유약이 맺혀있고, 빙렬(氷裂)도 많다. 태토의 색은 상아색을 띠며, 유약이 박락되거나 얇게 입힌 부분에서 그 색이 드러난다. 굽은 사다리꼴의 다리 굽이며, 받침 자국이 있다.	53
건희577	청자 철화 백화 국화 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶	반구형 주둥이에 위로 솟은 바둑알 모양의 유병이다. 몸체 윗면에 백토와 자토(紫土)로 국화를 3곳에 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 비색을 띤다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	246
건희578	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 입술 아래에는 음각선을 돌렸고, 바닥에도 원각이 있지만 유약이 두꺼워 흐릿하게 보인다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 비색을 띤다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 평저굽이다. 유약을 닦아낸 바닥에는 받침 자국이 있다.	60
건희579	청자 음각 연꽃 무늬 잔받침 靑磁陰刻蓮花文托	전 끝부분을 살짝 눌러 꽃 모양을 한 전이 달린 잔받침으로 원래는 잔과 한 벌을 이룬다. 잔을 올리는 잔대는 솟아 있고, 속에 연잎을 음각하였으며, 잔대 측면에 연꽃잎(蓮瓣文)을 음각하였다. 유약은 푸른 비색 청자유로 은은하고 단아한 느낌을 준다. 잔대 속은 깎지 않았고, 높은 굽의 접지면에는 5개 이상의 규석을 받친 흔적이 있다.	108
건희580	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 잔 靑磁象嵌菊花文花形盞	잔과 잔받침이 한 벌을 이루는 잔·탁형 청자잔이다. 10장의 꽃잎 모양 잔은 입술을 둥글게 깔고 측면에 깊은 골을 넣어 마치 한 송이의 꽃처럼 보인다. 잔의 안쪽에는 바닥과 각 면마다 꽃무늬를 음각하였다. 바깥 면에는 각 면마다 한 송이의 국화를 흑백상감하였다. 구울 때 바닥 일부가 많이 녹아 몸체가 한쪽으로 기울었다. 태토가 밝은 편이고 유색도 청아한 비색을 띤다. 꽃 모양의 굽에는 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	104
건희581	청자 바리때 靑磁鉢盂	사찰에서 공양(供養)할 때 사용하는 발우 모양의 청자 바리때이다. 입술 아래 음각선을 돌렸고, 바닥에도 원각이 있지만 유약이 두꺼워 짙은 선만 보인다. 유약은 약간 어두운 비색 청자유이며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 청자 바리때에서 흔히 보이는 속굽이며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	60
건희582	청자 음각 구름 무늬 잔 靑磁陰刻雲文盞	입술이 복숭아 모양인 청자잔이다. 잔 안 바닥에 구름무늬가 있고, 그 주변을 가는 빗과 같은 도구로 굽은 자국이 있다. 유약은 빙렬(氷裂)이 거의 없고 기포가 보이는 비색을 띤다. 굽은 작고 낮으며, 굽 안의 유약을 닦아냈다.	95
건희583	청자 상감 국화 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌菊花文有蓋小壺	입구가 넓고 어깨가 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 청자항(靑磁缸) 모양의 작은 항아리이다. 이 항아리는 뚜껑을 엮는 부분이 움푹 들어갔다. 어깨 부분에는 흑백의 점무늬가 새겨진 겹선을 두르고, 몸체에는 옛 동전 모양으로 구획을 나눈 뒤 가운데와 나머지 공간에 국화무늬를 장식하였다. 굽 둘레로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 뚜껑의 하얀 꼭지는 나중에 붙인 것으로 보이며, 윗면에는 4송이의 국화를 장식하였다. 유약은 맑고 푸른 비색을 띤다. 굽바닥을 얇게 깔고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	203
건희584	청자 동채 잔받침 靑磁銅彩托	접시 모양의 전이 달린 굽 높은 잔받침이다. 잔 모양의 잔대는 바닥이 뚫려 있다. 먼저 질푸른 색의 청자유를 바르고 그 위에 산화동 안료를 칠해 독특한 분위기를 보여준다. 칠과 유약이 자연스럽게 녹지 않아 몽치거나 울퉁불퉁하다. 높은 굽의 안쪽은 산화동 안료를 칠하지 않았고, 잔대 바닥에는 받침 자국과 다른 그릇이 붙었던 자국이 있다.	111
건희585	청자 철화 풀꽃 무늬 기름병 靑磁鐵畫草花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 몸체 2곳에 두 송이의 꽃이 위아래로 있는 풀꽃무늬를 산화철안료로 활달하게 그려 넣었다. 유약은 윗면이 짙은 올리브그린 색을 띠고, 아래로 갈수록 갈색을 띠며 광택도 없다. 굽 둘레의 유약은 문쳐 있다. 굽 접지면에 내화토빛음 자국이 남아 있다.	244
건희586	청자 접시 靑磁碟匙	안 바닥에 넓게 깎은 원각이 있고, 입술이 전처럼 살짝 누운 접시이다. 유약은 투명하고 밝은 회청색을 띤다. 굽은 높고 나팔처럼 벌어졌으며, 접지면의 유약을 닦아냈다. 사용하여 굽힌 자국이 많다.	83
	조선 높이 4.9 입지름 18.5 바닥지름 8.0		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희587	청자 상감 국화 무늬 기름병 靑磁象嵌菊花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 어깨와 몸체 중앙에 겹선을 그리고 그 안에 4송이의 국화를 상감한 뒤 6곳에 산화철 안료로 길쭉한 점을 그렸다. 몸체 아래쪽에는 무늬가 없다. 유약은 비색을 띠며, 한쪽 면은 황갈색이다. 굽은 낮고 받침 흔적이 4개 있다.	248
건희588	청자 음각 넝쿨 무늬 잔받침 靑磁陰刻唐草文托	높은 다리 위에 접시 같은 전이 달린 잔받침이다. 잔대는 솟아 있고, 측면에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 양각하였는데 꽃잎 속에 다시 풀무늬를 조각했으며, 위에서 보면 연자방(蓮子房)이 있는 활짝 핀 연꽃처럼 보인다. 전에는 넝쿨무늬를 섬세하게 새겼다. 유약은 올리브그린 색을 띤 차분한 비색이다. 잔대 속은 깎여 있고, 바닥에 규석을 받쳐 구운 흔적이 있다.	108
건희589	청자 상감 국화 무늬 합 靑磁象嵌菊花文盒	화장용기인 모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑 윗면에 겹원을 동심원처럼 두 개 배치하고 가운데 국화를 흑백상감하였으며, 겹원을 따라 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 2곳에 상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 평평한 바닥면에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	232
건희590	청자 고족배 靑磁高足杯	안 바닥이 곡면을 이루고 입술이 나팔처럼 벌어지는 잔에 높은 굽이 달린 청자고족배(高足杯)이다. 굽도 아래로 갈수록 벌어진다. 빙렬(氷裂)이 많고 황갈색을 띤다. 굽 접지면의 유약은 닦아냈다.	120
건희591	청자 백화 선 무늬 기름병 靑磁白畫線文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 몸체 8곳에 방사상(放射狀)으로 흰 선을 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 질고 어두운 비색이며, 살짝 덜 녹아 불투명한 느낌이 든다. 굽은 낮고, 접지면의 유약만 닦아냈다.	244
건희592	청자 상감 국화 무늬 기름병 靑磁象嵌菊花文油瓶	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 어깨와 몸체 중앙에 겹선을 그리고 그 안에 한 송이의 국화를 상감한 겹원이 아래 겹선과 1/3정도 겹치며 사방(四方)에 배치하였다. 나머지 공간에는 작은 원문을 가득 채웠다. 유약은 약간 어두운 올리브그린 색이며, 빙렬이 많다. 굽은 낮으며 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	248
건희593	청자 상감 국화 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌菊花文小壺	바둑알처럼 가운데가 볼록한 타원 모양의 항아리이다. 입구가 날렵하게 잘려 있는 모양이다. 입구와 몸체 중앙에 겹선을 상감하고 그 안에 꽃잎이 반 이상 날아간 불완전한 모양의 국화무늬를 가득 장식했다. 아래쪽은 유약이 잘 녹지 않아 흰 반점이 많다. 굽은 낮은 속굽이며, 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	204
건희594	청자 납작병 靑磁扁瓶	반구형의 주둥이에 몸체 한쪽 면만 두들겨서 납작하게 만든 병이다. 청자유를 발랐지만 매우 얇고 얼룩졌으며, 올리브그린 색을 띤다. 굽 접지면이 조금 넓은 편이며, 유약을 닦지 않고 내화토빛음을 받친 흔적이 남아 있다.	152
건희595	청자 상감 풀 무늬 작은 항아리 靑磁象嵌草文小壺	입구가 넓고 둥근 모양의 작은 항아리이다. 뚜껑에는 연잎으로 감싼 연봉 모양의 꼭지가 달려 있고, 그 둘레로 짧은 선을 촘촘히 3단으로 백상감하여 돌렸다. 항아리는 뚜껑을 엮는 부분이 움푹 들어가 단이 지며, 어깨와 굽 둘레에도 뚜껑과 같은 단선(斷線)을 백상감하였다. 또한 몸체에는 단선무늬에서 피어난 듯한 검은 잎사귀무늬를 교차하여 배치했다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 많으며, 황색을 머금었다. 굽은 속굽이고, 뚜껑과 항아리 모두에 내화토빛음 자국이 있다.	203
건희596	청자 기름병 靑磁油瓶	반구형 주둥이에 풍선처럼 부풀 둥근 몸체의 유병이다. 무늬는 없고 약간의 빙렬(氷裂)과 기포가 많은 비색 청자유가 담백한 느낌을 준다. 굽은 낮고 받침 자국이 4개 있다.	241
건희597	청자 음각 국화 무늬 작은 항아리 靑磁陰刻菊花文小壺	청자항(缸)을 닮은 항아리와 뚜껑이다. 뚜껑은 꼭지 없이 납작하며 연꽃잎을 음각하였다. 항아리는 뚜껑을 엮는 부분이 움푹 들어가 단이 지며 뚜껑을 덮으면 뚜껑의 연꽃잎 장식이 항아리 어깨에 음각된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)와 하나가 되어 활짝 핀 연꽃처럼 보인다. 몸체에는 국화를 사방(四方)으로 음각하였다. 유약은 투명하고 청아한 비색 청자유에 빙렬(氷裂)이 약간 있다. 굽은 얇게 깎였으며, 규석 3개를 받쳐 구웠다.	201
건희598	청자 양각 국화 무늬 꽃 모양 접시 靑磁壓出陽刻菊花文花形碟匙	꽃잎 모양의 전이 달린 접시이다. 이 접시는 문양이 있는 틀에 찍은 것으로 평평한 바닥과 측면에 꽃을 양각하였으나 두꺼운 유약에 묻혀 잘 드러나지 않는다. 유약은 맑은 비색을 띤다. 굽은 속굽이고 규석 3개를 받쳐 구웠다. 원덕태후(元德太后) 곤릉(坤陵)에서도 이와 같은 접시가 출토되었다.	74
	고려 12-13세기 높이 2.3 입지름 10.7 바닥지름 5.7		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희599	청자 접시 靑磁碟匙 고려 11세기 높이 3.5 입지름 11.0 바닥지름 3.7	질푸른 색 청자유가 비교적 두껍게 발려 빙렬(氷裂)이 많은 청자접시로 단아한 느낌을 준다. 입술이 밖으로 벌어져 누웠으며, 접시 중앙에 넓은 원각이 있다. 내외면에 다른 무늬는 없다. 굽에는 내화토빛음 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	65
건희600	청자 음각 닮글 무늬 합 靑磁陰刻唐草文盒 고려 12세기 총 높이 3.8 1. 높이 2.1 바닥지름 7.0 2. 높이 2.6 입지름 5.7 바닥지름 3.3	뚜껑과 몸체 측면 전체에 닮글무늬가 음각되어 있는 합이다. 유색이 탁하고 일부 문치거나 박락되었다. 몸체 턱에는 받침 흔적이 있어 뚜껑을 덮고 같이 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이고 받침 자국이 있다.	223
건희601	청자 철화 백화 풀꽃 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶 고려 12-13세기 높이 5.0 입지름 2.6 바닥지름 4.1	반구형에 가까운 주둥이에 주판알 모양의 유병이다. 어깨와 몸체 중앙에 겹선을 2곳에 새기고, 첫 단에는 흰 점을 그려 넣었다. 그 아래에는 백토와 자토(紫土)로 풀꽃무늬를 4군데 그렸다. 몸체 아래는 장식 이 없고, 유약이 잘 녹지 않아 불투명하다. 굽은 속굽이고 바닥에 잡물이 붙어 있다.	246
건희602	청자 상감 국화 무늬 합 靑磁象嵌菊花文盒 고려 13세기 총 높이 3.3 1. 높이 1.4 바닥지름 4.7 2. 높이 2.5 입지름 3.9 바닥지름 2.8	화장용기인 모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑 가운데 국화를 흑백상감하였으며 그 둘레에 겹선을 돌렸다. 사면에는 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 유약은 약간 두껍게 발렸고 기포로 인해 무늬가 은은하게 비친다. 굽은 평저굽이며 규석 3개를 받쳐 구웠다.	233
건희603	청자 상감 구름 학 무늬 대접 靑磁象嵌雲鶴文大椀 고려 14세기 높이 8.2 입지름 19.2 바닥지름 5.8	측면이 사선으로 뾰뚱가 입술에서 안으로 오므라는 무안 도리포 출수품과 유사한 청자대접이다. 안 바닥에 깊고 평평하게 깎은 원각이 있고 그 둘레에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 측면에는 도장으로 찍은 학과 '之(지)'자 모양의 구름을 인화하여 채웠다. 입술 아래에 3줄의 선을 상감했다. 유약은 푸른 빛이 도는 황갈색을 띠고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽에는 모래가 가득 붙어 있다.	48
건희604	청자 철화 백화 국화 무늬 접시 靑磁鐵畫白畫菊花文碟匙 고려 13세기 높이 3.7 입지름 11.8 바닥지름 5.0	바닥이 평평하고 측면이 꺾이듯 사선으로 뾰은 청자접시이다. 안 바닥에는 자토(紫土)와 백토로 국화를 그려 넣었다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 약간 덜 녹아 색이 고르지 못하며 굽 둘레가 부뚱다. 굽은 낮고 바닥에 모래가 있다.	77
건희605	청자 철화 백화 국화 무늬 기름병 靑磁鐵畫白畫菊花文油瓶 고려 12-13세기 높이 3.9 입지름 2.5 바닥지름 4.2	반구형 주둥이에 납작한 주판알 모양의 유병이다. 주둥이가 약간 한쪽으로 기울었다. 윗면에 자토(紫土)와 백토로 3송이의 국화를 그려 넣었다. 윗면의 유색은 황갈색을, 아랫면은 비색을 띤다. 굽은 낮고 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	246
건희606	청자 상감 풀 무늬 기름병 靑磁象嵌草文油瓶 고려 13-14세기 높이 5.3 입지름 2.2 바닥지름 4.7	반구형 주둥이에 위로 솟은 바둑알 모양의 유병이다. 어깨의 겹선 아래에 영락(瓔珞)처럼 드리워진 연주무늬(連珠文)를 상감하였다. 몸체 중앙 3곳에는 풀무늬를 흑상감하였으며, 그 아래 여의두무늬(如意頭文)를 장식하고 다시 겹선을 상감했다. 몸체 아랫면에는 무늬가 없고, 낮은 굽에 받침 흔적이 있다.	251
건희607	청자 철채 꽃 모양 접시 靑磁鐵彩花形碟匙 고려 12세기 높이 4.0 입지름 19.5 바닥지름 5.7	입술 끝을 도려낸 꽃잎 모양의 접시이다. 전체를 산화철 안료로 칠하고 청자유를 입혔다. 유색이 고르지 않고 황색 점들이 가득하다. 굽은 수직굽이고, 내화토빛음 4개를 받쳐 구웠다.	82
건희608	청자 기름병 靑磁油瓶 고려 12세기 높이 8.3 입지름 3.9 바닥지름 5.7	반구형 주둥이에 둥글게 부푼 유병이다. 무늬는 없다. 유약은 전체적으로 황색을 띠고 빙렬(氷裂)도 많다. 굽 접지면과 바닥에 유약을 닦아내고, 내화토빛음 4개를 받쳐 구웠다.	242
건희609	청자 상감 물가풍경 무늬 잔 靑磁象嵌蒲柳水禽文盞 고려 13-14세기 높이 3.9 입지름 6.9 바닥지름 3.8	측면이 살짝 볼록하고 입술이 오므라든 청자잔이다. 안 바닥에는 두 마리의 물고기를, 측면에는 갈대, 새, 버드나무가 있는 물가풍경무늬를 상감하였다. 외면에는 나선 모양의 구름과 학 무늬를 상감하였다. 유약은 옅은 비색을 띠고, 굽바닥에 규석 받침 흔적이 있다.	113
건희610	청자 꽃 모양 잔 靑磁花形盞 고려 12세기 높이 5.1 입지름 7.2 바닥지름 3.2	청자 잔·탁 중 청자잔이다. 입술을 조금 도려내어 6장의 꽃잎 모양을 하고 측면에도 세로로 골을 내어 마치 한 송이의 꽃처럼 보인다. 잔의 안 바닥에는 한 송이의 꽃을, 외면의 각 면에도 꽃을 음각하였다. 태토가 밝은 편이고, 유약도 청아한 비색을 띤다. 꽃 모양 굽에는 내화토빛음 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	104

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희611	청자 음각 연꽃잎 무늬 기름병 靑磁陰刻蓮瓣文油瓶 고려 12세기 높이 5.3 입지름 2.9 바닥지름 4.9	반구형 주둥이에 바둑알 모양의 유병이다. 몸체 윗면은 연꽃잎(蓮瓣)을 섬세하게 음각하고, 측면은 번개무늬(雷文)를 새겼다. 몸체 아래는 장식이 없다. 병 한쪽에 어둡게 얼룩진 부분이 있다. 굽 접지면의 유약을 닦아냈고, 받침 자국이 있다.	243
건희612	청자 철화 백화 상감 여지 무늬 팔각 접시 靑磁鐵畫白畫象嵌荔枝文八角碟匙 고려 13세기 높이 3.5 입지름 11.7 바닥지름 4.9	바닥이 평평하고 팔각틀에 찍은 접시이다. 안쪽에 5개의 작은 열매가 있는 여지무늬(荔枝文)가 양각되어 있다. 바깥 면에는 팔각 모서리에 흑백의 선을 그리고 그 안에 여지무늬를 상감하였다. 올리브그린 색에 가까운 청자유가 입혀졌으며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮으며 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	80
건희613	청자 상감 국화 무늬 꽃 모양 접시 靑磁象嵌菊花文花形碟匙 고려 13세기 높이 3.3 입지름 15.6 바닥지름 6.5	8장의 꽃잎 모양의 전이 달린 접시로 틀에 찍었다. 안 바닥에는 한 송이의 큰 꽃을, 측면에는 구획을 나눈 각 창마다 한 송이의 국화를 양각하였다. 외측면에는 꽃 모양을 강조하기 위해 9개의 음각선을 넣고 각 창마다 한 송이의 국화를 상감하였다. 유약의 용융상태가 매우 나쁘고, 뒷면에 산화철 안료 등 잡티가 많다. 굽도 제대로 꺾지 않았다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 살짝 닦아냈고 모래가 붙어 있다.	75
건희614	청자 철채 기름병 靑磁鐵彩油瓶 고려 12-13세기 높이 4.4 입지름 3.1 바닥지름 5.3	간략화된 반구형 입구에 매우 납작한 바둑알 모양의 유병이다. 윗면은 적갈색을 띠고 아랫면은 옅은 흑유 느낌인데, 박락이 심하다. 굽과 주변은 유약이 발리지 않았다.	253
건희615	청자 향아리 靑磁壺 조선 높이 6.8 입지름 6.3 바닥지름 5.8	입구가 매우 낮게 서 있고, 몸체 중앙이 부푼 작은 단지이다. 무늬가 없다. 태토가 밝아 매우 밝은 청색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이며, 굽 내면에 유약을 바르지 않았다.	200
건희616	청자 양각 연꽃잎 무늬 대접 靑磁陽刻蓮瓣文大椀匙 고려 12세기 높이 5.5 입지름 16.8 바닥지름 6.2	내면에서부터 완전한 곡면을 이루며 사선으로 벌어지는 청자대접이다. 내면에 음각선이 있고, 외면은 굽을 중심으로 겹 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 입체적으로 양각하였다. 유약은 간간히 회청색이 비친 황색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 높은 편이며, 바닥에 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	26
건희617	청자 철채 손잡이 향아리 靑磁鐵彩把手壺 높이 19.2 입지름 6.4 바닥지름 9.0	가운데가 볼록한 긴 타원 모양이며 닮글 같이 꼬은 손잡이가 달린 향아리이다. 뚜껑을 엮는 턱이 있는 입구는 짧게 서있다. 몸체 위쪽 1/3 정도와 손잡이를 산화철 안료로 색을 칠한 뒤 청자유를 입혔다. 용융상태가 좋지 못해 빙렬(氷裂)과 흰색 반점이 많다. 굽은 속굽이고 유약을 닦아냈다.	264
건희618	청자 상감 국화 닮글 무늬 통 모양 잔 靑磁象嵌菊唐草文筒形盞 고려 13세기 높이 8.5 입지름 6.5 바닥지름 5.0	가운데가 약간 부푼 통 모양의 잔이다. 내면에는 무늬가 없다. 외면에는 입술 아래에 번개무늬(雷文)를, 잔 아래쪽에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 몸체 중앙에는 한 송이 국화를 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 닮글무늬를 역상감하여 가득 채웠다. 굽바닥에는 규석 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	117
건희619	청자 상감 구름 학 무늬 작은 향아리 靑磁象嵌雲鶴文小壺 고려 13-14세기 높이 3.3 입지름 2.0 바닥지름 2.5	입구가 넓고 둥글며 아래로 갈수록 좁아지는 작은 향아리이다. 뚜껑을 엮는 부분이 움푹 들어간다. 어깨와 향아리 아래에 겹선을 그리고 그 안에 나선 모양 구름과 그 사이를 나는 학을 흑백상감하였다. 유약은 투명하며 비색을 띤다. 평저에 가까운 굽에 규석 받침 자국이 있다.	204
건희620	청자 상감 쌍어 모란 무늬 대접 靑磁象嵌雙魚唐牡丹文大椀 고려 12-13세기 높이 6.0 입지름 19.2 바닥지름 6.4	측면이 완전한 곡면을 이루고 사선으로 뾰어 올라가는 청자대접이다. 내외면 입술 아래에 닮글무늬 띠를 상감하였다. 안 바닥에는 한 송이의 국화를 장식한 겹원을, 측면에는 헤엄치는 두 마리의 물고기를 흑백상감한 겹원 4개를 사방(四方)에 배치하였다. 외면에는 모란을 흑백상감한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 닮글무늬로 역상감하여 채웠다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 많은 청자유이다. 굽은 낮고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	38
건희621	청자 상감 국화 닮글 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒 고려 13세기 최고 높이 3.2 1. 높이 1.7 바닥지름 4.0 2. 높이 2.0 입지름 2.9 바닥지름 2.5 3. 높이 1.7 바닥지름 4.0 4. 높이 1.9 입지름 2.9 바닥지름 2.3	모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑에 상감선으로 구획을 3단으로 나누고 중앙에 국화무늬를 장식하고, 다음 공간에 국화닮글무늬를, 마지막 공간에 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면은 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 평평한 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	233
건희622	청자 상감 국화 무늬 합 靑磁象嵌菊花文盒 고려 13세기 총 높이 2.8 1. 높이 1.6 바닥지름 4.1 2. 높이 2.0 입지름 2.9 바닥지름 2.9	모자합의 자합으로 보이는 청자합이다. 뚜껑 가운데 국화를 흑백상감하고 그 둘레에 검은 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 장식했다. 사면에는 겹선을 돌리고 그 안에 다시 연주무늬를 상감하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에도 연주무늬를 상감하였다. 평평한 바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	233

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희624	청자 양각 꽃 무늬 완 靑磁壓出陽刻花文碗	측면이 사선으로 뻗은 완이다. 안쪽에 작은 원각이 있고 그것을 중심에 두고 방사상(放射狀)으로 펼쳐진 꽃잎을 압출양각기법으로 장식하였다. 뒷면에는 두들긴 자국이 남아 있다. 유약은 황색이 비친 투명한 비색을 띤다. 굽은 작고 속을 얇게 깎았다. 내화토빛을 3개를 받쳐 구웠다.	86
	고려 12세기 높이 5.4 입지름 16.4 바닥지름 3.5		
건희625	청자 상감 여의두 무늬 합 靑磁象嵌如意頭文盒	뚜껑 가운데의 겹원 안에 역상감한 검은 국화가 있고 그 둘레를 여의두무늬(如意頭文)로 상감하였다. 가장자리에는 안쪽 여의두무늬와 마주보게 여의두무늬를 다시 장식하였다. 그 다음 단에는 겹선 안에 흰 점이 있는 연주무늬(連珠文)를 장식하였다. 뚜껑과 몸체가 만나는 양측면에는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 굽 둘레에는 섬세하게 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 있으며 회청색을 띤다. 뚜껑 접지면과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈는데 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 굽은 속굽이고 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	232
	고려 13~14세기 총 높이 3.8 1. 높이 1.9 바닥지름 7.4 2. 높이 2.5 입지름 6.9 바닥지름 4.2		
건희626	청자 상감 국화 넝쿨 무늬 합 靑磁象嵌菊唐草文盒	납작한 모양의 합이다. 뚜껑 가운데의 겹원 안에 역상감한 한 송이 국화가 있고 그 둘레에 국화넝쿨무늬와 흰 선이 가득한 겹선을 장식했다. 사면에는 검은 점이 있는 겹 연주무늬(連珠文)를 장식했다. 뚜껑의 측면에는 번개무늬를, 몸체의 측면에는 연주무늬를 돌렸다. 뚜껑 접지면과 몸체 턱 부분의 유약을 닦아냈는데 뚜껑을 덮고 구운 것으로 보인다. 굽은 평저굽이고 유약을 닦지 않고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	229
	고려 13세기 총 높이 4.0 1. 높이 2.1 바닥지름 9.0 2. 높이 2.6 입지름 7.5 바닥지름 4.7		
건희627	청자 양각 연꽃잎 무늬 통 모양 잔 靑磁陽刻蓮瓣文筒形盞	몸체가 통 모양인 잔이다. 입술 아래에 번개무늬(雷文)를 음각하고, 몸체에 긴 겹 연꽃잎을 음·양각하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 약간 있고, 구울 때 산화불의 영향을 받아 잔의 1/2 정도가 황갈색을 띤다. 굽은 둥글게 마무리되었고, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	115
	고려 12~13세기 높이 7.4 입지름 8.5 바닥지름 5.6		
건희628	청자 뚜껑 靑磁蓋	2-1. 3개의 석류가 한 다발을 이루는 석류무늬(石榴)를 윗면 3곳에 음각하였다. 가운데에는 납작한 꽃 모양의 꼭지가 달려 있다. 뚜껑 안쪽에는 자기 몸체에서 흔들리지 않도록 돕는 축(鐵)이 있다. 유색은 어둡고, 잡물이 많으며 한쪽은 황갈색을 띤다. 2-2. 전체적으로 연잎 모양의 뚜껑이다. 가운데에는 연봉 모양의 꼭지가 달려 있다. 유약은 어둡고 질 푸르며, 빙렬(氷裂)도 많다. 내면에 받침 자국이 있다.	255
	고려 12세기 1. 높이 2.0 입지름 11.0 2. 높이 3.5 입지름 8.0		
건희629	청자 대접 靑磁大椀	입술 바로 아래를 살짝 눌러 측면이 '3'자 모양을 한 독특한 형태의 대접이다. 안쪽에는 입술 아래에 음각선을 새겼다. 유약은 올리브그린 색을 띠며 잔 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이고, 굽바닥에 내화토빛을 4개가 있다.	24
	고려 11~12세기 높이 5.0 입지름 17.3 바닥지름 5.4		
건희630	청자 양각 다희 무늬 완 靑磁壓出陽刻黃蜀葵文碗	측면이 사선으로 뻗은 완이다. 무늬가 선명하지 않지만 꽃잎이 둥글고, 잎사귀가 길고 날카로운 것이 다희무늬(黃蜀葵文)를 양각한 것으로 보인다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 짙은 황갈색을 띤다. 굽 접지면과 바닥의 유약을 닦아냈다.	89
	고려 12세기 높이 4.3 입지름 11.0 바닥지름 3.3		
건희631	청자 뚜껑 靑磁蓋	1929년 9월 1일~11월 3일 대구에서 열린 신라예술전람회에 출품된 청자뚜껑과 거의 같은 꽃 모양 꼭지가 달린 뚜껑이다(건판사전9089 참조). 이 뚜껑은 접시를 뒤집은 모양인데 가장자리가 수직으로 꺾였으며 윗면 일부를 단이 지도록 깎는 등 금속기를 모방한 것처럼 보인다. 윗면에는 꼭지를 중심으로 겹원을 동심원 같이 여러 개 상감하였다. 투각된 뚜껑의 꼭지는 구울 때 뚜껑과 붙어버렸다. 뚜껑 내면에도 겹원을 상감하였다. 유약은 황색을 머금은 비색을 띠고, 굽 접지면의 유약을 닦은 뒤 내화토를 받쳤다.	255
	고려 12~13세기 높이 4.5 바닥지름 18.4		
건희632	청자 양각 연꽃 동자 무늬 완 靑磁壓出陽刻蓮花童子文碗	측면이 사선으로 뻗다가 입술이 되바라지는 완이다. 내면은 연꽃과 큰 연잎을 쥐고 노는 4명의 동자를 압출양각기법으로 장식하였다. 유약은 짙은 올리브그린 색을 띤다. 굽은 작고 접지면이 넓은 편이며, 유약을 닦아낸 뒤 받침을 받쳐 구웠다. 이 완은 형태와 유색에서 보이는 특징으로 중국 요주요(耀州窯)에서 생산된 청자로 생각된다.	91
	1. 높이 5.0 입지름 15.2 바닥지름 3.5 2. 높이 5.0 입지름 15.4 바닥지름 3.7		
건희633	청자 상감 국화 무늬 뚜껑 靑磁象嵌菊花文蓋	주자의 뚜껑으로 추정된다. 뚜껑 안쪽에는 주자 몸체에 잘 얹히도록 돕는 긴 축(鐵)이 있다. 평평한 뚜껑 윗면에는 국화를 흑백상감하였고 가운데에는 주자의 손잡이에 있는 고리와 연결할 수 있도록 만든 고리 모양의 꼭지를 달았는데 현재 일부 파손되었다.	256
	고려 12~13세기 높이 2.9 바닥지름 2.1		
건희634	청자 편 靑磁片	국립중앙박물관 소장 '청자인물형주자(신수3325)'의 옷자락과 흰 점 장식 등과 비슷하여 청자인물상 조각으로 추정된다. 다른 하나는 청자도철무늬향로편(靑磁饗餐文香爐片, 덕수463 참조)이다. 나머지는 짐승의 머리와 발 모양의 다리가 달린 청자 기대의 일부분이다. 3편 모두 조각편이지만 청자의 유색이 매우 굵다.	259
	고려 12~13세기 1. 향로: 높이 9.8 폭 10.4 2. 인물상: 높이 6.7 폭9.4 3.기대: 높이 6.2		
건희635	청자 상감 풀 무늬 대접 靑磁象嵌草文大椀	측면이 완만한 곡면을 이루며 올라가다가 입술에서 살짝 오므라든 무안 도리포 출수품과 유사한 청자 대접이다. 안 바닥에 2개의 겹원을 그리고 그 안에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 측면에는 흑백상감한 풀무늬를, 입술 아래에는 사선무늬 띠를 장식하였다. 외면은 위아래에 겹선을 그리고 그 안에 한 송이 꽃을 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하였다. 유약은 잘 녹지 못해 뿌옇게 보이며, 올리브그린 색을 띤다. 굽 접지면은 닦아냈으나 받침은 정확히 알기 어렵다.	52
	고려 14세기 높이 6.5 입지름 19.5 바닥지름 6.1		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희636	청자 상감 구름 학 무늬 접시 靑磁象嵌雲鶴文碟匙	바닥이 평평하고 측면이 꺾이듯 올라가는 모양의 접시이다. 안 바닥에는 가운데 겹원이 있고 그 안에 국화를 장식하였으며 둘레에 빗방울 모양의 구름과 그 사이를 나는 3마리의 학을 장식하였다. 바닥 가장자리에는 겹선을 상감하였다. 측면에는 매우 간략화된 물가풍경무늬를 흑백상감하였다. 외면에는 입술 아래에 번개무늬(雷文)를, 굽 둘레에는 연주무늬(連珠文)를 상감하였다. 유약은 황색을 띠며, 굽에는 받침 자국이 있다.	82
	고려 14세기 높이 4.3 입지름 11.2 바닥지름 4.6		
건희637	청자 상감 구름 봉황 무늬 대접 靑磁象嵌雲鳳文大椀	측면이 사선으로 뻗다가 입술에서 살짝 오므라든 대접이다. 안 바닥에 깊은 원각이 있고, 그 둘레에 각진 삼중의 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 측면에는 꼬리가 긴 두 마리의 봉황과 인화된 구름무늬가 있다. 황갈색에 매우 간략한 무늬가 장식된 전형적인 고려 말기 청자의 모습을 보여준다. 모래를 받쳐 구운 흔적이 있다.	45
	고려 14세기 높이 8.0 입지름 20.5 바닥지름 6.2		
건희638	청자 상감 국화 무늬 마상배 靑磁象嵌菊花文馬上杯	입술이 오므라들고 아래가 좁은 팽이 모양의 마상배이다. 4개의 단으로 무늬가 구성되어 있다. 입술 아래에 사선무늬를, 그 다음 단에 별 모양의 구름과 학무늬를, 가운데 단에 국화무늬를, 뾰족한 마지막 단에는 큰 국화무늬를 역상감하였다. 유약이 두껍게 발려있고 탁하며 빙렬(氷裂)도 많다.	119
	고려 13세기 높이 7.5 입지름 7.5 바닥지름 0.9		
건희639	청자 상감 모란 넝쿨 무늬 대접 靑磁象嵌牡丹唐草文大椀	전체적으로 '정릉(正陵)명연당초무늬대접'과 비슷한 문양 구성을 갖춘 대접인데 측면에 흑백상감된 모란넝쿨무늬가 좀 더 딱딱하며 단순화되어 있다. 안 바닥에는 깊은 원각이 있다. 유약은 회청색을 띠며, 너무 얇게 발려 벗겨지고 광택이 없다.	44
	고려 14세기 높이 8.5 입지름 19.0 바닥지름 5.7		
건희640	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文花瓶	나팔형 입술에 목이 가늘고 아래쪽으로 부풀 병이다. 목에는 겹선이 있고 그 아래로 여의두무늬(如意頭文)를 돌렸다. 몸체에는 상감한 국화를 가로로 한 줄 띠처럼 엮어 장식하였다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고 탁한 회청색으로 보인다. 굽이 매우 낮고 유약을 닦아냈다.	157
	고려 13~14세기 높이 10.3 입지름 2.8 바닥지름 4.2		
건희641	청자 상감 꽃 새 무늬 대접 靑磁象嵌花鳥文大椀	내면이 완만한 곡면을 이루며 입술에서 오므라든 무안 도리포 출수품과 유사한 청자대접이다. 안 바닥의 겹원 안에 한 송이 국화가 있고 그 둘레를 여의두무늬(如意頭文)로 장식하였다. 측면에는 꽃과 새, 가지무늬를 흑백상감하였으며, 입술 아래에는 사선무늬를 돌렸다. 외면은 위아래로 겹선을 두르고 그 안에 한 송이 국화를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 넝쿨무늬로 채웠다. 유약은 짙은 올리브그린 색을 띠고, 투명하지만 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮으며 속을 파냈고, 굽 접지면과 바닥에 거친 모래를 받친 흔적이 있다.	51
	고려 14세기 높이 6.3 입지름 20.3 바닥지름 6.4		
건희642	청자 상감 구름 봉황 무늬 대접 靑磁象嵌雲鳳文大椀	내면이 완만한 곡면을 이루며 입술에서 오므라들고 안 바닥에 깊은 원각이 있는 대접이다. 원각 주변으로 원을 그리고 그 둘레에 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 측면에는 도장으로 찍은 구름과 그 사이를 나는 두 마리의 봉황으로 채웠다. 그릇이 두껍고, 유약은 황색을 띠며, 도식화된 무늬에서 전형적인 고려 말기 청자의 특징을 보여준다. 굽에는 모래를 받쳐 구운 흔적이 있다.	45
	고려 14세기 높이 8.7 입지름 20.4 바닥지름 6.5		
건희643	청자 음각 구름 무늬 대접 靑磁陰刻雲文大椀	내면이 완만한 곡면을 이루며 입술에서 오므라든 무안 도리포 출수품과 유사한 청자대접이다. 가운데 작게 원을 새겼고 측면에도 3줄의 음각선대가 있는데, 그 공간 안에 도장으로 구름무늬를 3개 찍었다. 무늬는 백토로 메우지 않았다. 외면에는 구울 때 터진 자국만 있을 뿐 무늬는 없다. 유약은 올리브그린 색을 띠며 얇게 발렸고, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮으며 속을 파냈고, 접지면과 바닥에 거친 모래를 받친 흔적이 있다.	48
	고려 14세기 높이 5.6 입지름 17.7 바닥지름 5.1		
건희644	청자 대접 靑磁大椀	측면 가운데 음각선을 돌리고 그 선에서 살짝 꺾이듯 올라가다 입술이 되바라진 대접이다. 탁하고 짙은 올리브그린 색의 유약에 태토도 매우 거칠어 보이는 조질청자이다. 굽은 높고 축질굽이며, 그릇 내외면에 내화토빛을 4~5개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	54
	고려 11~12세기 높이 8.2 입지름 16.4 바닥지름 6.1		
건희645	청자 대접 靑磁大椀	내면이 완만하게 올라오다가 입술이에서 살짝 오므라들었다. 탁하고 짙은 황갈색 유약에 태토도 매우 거칠어 보이는 조질청자이다. 그릇 입술 아래에 음각선을 돌렸다. 굽은 낮으며 속에 모래로 가득차 있고, 그릇 내면에 내화토빛을 4개를 받친 흔적이 있다.	55
	고려 14세기 높이 5.5 입지름 19.3 바닥지름6.0		
건희646	청자 대접 靑磁大椀	측면이 경사가 급하게 올라가다가 입술이 되바라진 청자대접이다. 유약은 탁하고 짙은 황갈색을 띠며, 굽은 모래가 섞인 거친 태토로 만들어졌다. 굽은 축질굽이며, 그릇 내면과 굽 접지면에 내화토빛을 5개를 받쳐 구운 흔적 있다.	54
	고려 11~12세기 높이 6.9 입지름 16.0 바닥지름 7.2		
건희647	청자 대접 靑磁大椀	측면이 사선으로 뻗고, 바깥 면에 물레흔이 강하게 남아 있는 청자대접이다. 유약은 탁하고 짙은 황갈색을 띠고, 태토도 매우 거칠어 보인다. 그릇 내면에 음각선이 한 줄 있다. 굽 둘레에 유약이 발리지 않았으며, 그릇 내면과 굽 접지면에 내화토빛을 4개를 받친 흔적이 있다.	55
	고려 높이 5.9 입지름 18.6 바닥지름 5.3		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희648	청자 대접 靑磁大椀	아래는 곡면을 이루고 사선으로 뻗어 올라가다 입술이 되바라지는 대접이다. 측면 아래 음각선을 돌리고 안 바닥에 5개의 내화토빛음늪이 있다. 유약은 탁하고 질은 황갈색을 띠고, 태토도 매우 거칠다. 굽은 죽절굽이고 접지면에 내화토빛음 5개를 받친 흔적이 있다.	54
	고려 11-12세기 높이 7.5 입지름 16.7 바닥지름 6.3		
건희649	청자 대접 靑磁大椀	측면이 사선으로 뻗어 올라가다가 입술에서 오므라든 대접이다. 안 바닥에 평평한 원각이 있고 원각을 따라 5개의 내화토빛음늪이 있다. 측면에는 한 줄의 음각선을 돌렸다. 유약은 탁하고 질은 황갈색을 띠고, 태토도 매우 거칠다. 굽은 죽절굽이고 접지면에 내화토빛음 5개를 받친 흔적이 있다.	55
	고려 14세기 높이 5.7 입지름 16.4 바닥지름 5.8		
건희651	청자 합 靑磁有蓋盒	바둑알 모양의 꼭지가 달린 뚜껑과 몸체가 둥근 발이 한 벌을 이루는 합이다. 무늬는 없다. 유약은 올리브그린 색을 띠고 빙렬(氷裂)이 많다. 뚜껑을 덮고 함께 구운 받침 흔적이 있고, 몸체 안 바닥에도 내화토빛음이 붙어 있으며, 굽 접지면의 유약은 닳아냈다.	238
	총 높이 8.0 1. 높이 2.5 바닥지름 10.8 2. 높이 5.5 입지름 9.0 바닥지름 5.0		
건희652	청자 양각 새 무늬 완 靑磁壓出陽刻鳥文碗	사선으로 뻗어 올라가다가 입술이 되바라지는 완이다. 안쪽 측면에 도식화된 6마리의 학이 줄지어 있는 모습이 압출양각되어 있다. 유약은 질은 올리브그린 색을 띠고 빙렬(氷裂)이 많다.	89
	고려 12세기 높이 5.5 입지름 14.4 바닥지름 4.3		
건희653	청자 완 靑磁碗	측면이 사선으로 뻗어 올라가는 모양의 완이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 입술 아래에 음각선을 돌렸다. 전체적으로 황갈색을 띠며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 낮고 접지면을 닳아냈으며, 규칙 받침 자국이 남아 있다.	86
	고려 11-12세기 높이 5.0 입지름 11.4 바닥지름 3.0		
건희654	청자 완 靑磁碗	밑이 좁고 사선으로 벌어지는 청자완이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 별다른 무늬는 없다. 투명하며 올리브그린 색을 띠는데 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 굽은 가락지 모양이며, 4개의 받침 자국이 있다.	85
	고려 10-11세기 높이 5.3 입지름 13.5 바닥지름 4.8		
건희655	흑유 병 黑釉瓶	입술이 밖으로 누운 모양의 좁은 입구를 가진 흑유병이다. 어깨는 둥글고 아래로 내려갈수록 좁아지는 데, 몸체 전면에 물레 자국이 강하게 남아 있다. 흑갈색을 띠는 흑유는 미세한 구멍이 있고, 곳곳에 굵힌 사용흔이 많다. 바닥은 평저굽이며, 받침 자국이 남아 있다.	161
	높이 22.8 입지름 5.3 바닥지름 8.3		
건희656	청자 철채 백화 인삼잎 무늬 매병 靑磁鐵彩白畵蔘葉文梅瓶	반구형 입구에 둥근 어깨를 가진 매병이다. 전체에 산화철 안료를 칠하고 어깨 두 곳에 잎사귀 무늬를 알게 파내고 백토로 그려 넣은 뒤 청자유를 입혔다. 굽은 속굽이며, 거친 받침 흔적이 남아 있다.	159
	고려 12세기 높이 26.4 입지름 4.6 바닥지름 9.9		
건희657	청자 상감 풀꽃 무늬 매병 靑磁象嵌草花文梅瓶	반구형의 입구에 어깨가 당당하게 벌어지다 아래에서 좁아지는 매병이다. 어깨와 병 아래에 흑백으로 상감한 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 있고 몸체에는 겹으로 흑백상감된 능화형 창에 다양한 풀꽃무늬를 장식하였다. 연꽃, 여뀌와 백로, 모란과 노인, 사리꽃을 상감하였다. 유약은 맑고 투명하며, 빙렬(氷裂)이 거의 없고, 상감한 곳의 일부가 유약이 묻혀 있다. 굽은 속굽이고 굽 접지면에 내화토빛음 6개를 받쳐 구웠다.	133
	고려 12-13세기 높이 31.0 입지름 5.5 바닥지름 12.0		
건희658	청자 상감 물가풍경 무늬 정병 靑磁象嵌蒲柳水禽文淨瓶	정병(淨瓶)은 맑은 물을 담아두는 물병으로 불교에서 의례용구로 사용하였다. 물을 넣는 주구가 몸체 어깨에 붙어 있고 병의 목 위에 대롱처럼 생긴 첨대(尖臺)로 물을 따른다. 첨대는 여덟 면으로 각져 있으며, 구름무늬로 장식하였다. 목과 몸체 경계에는 여의두무늬(如意頭文)를 상감하였고. 몸체에는 갈대와 여러 마리의 학을 흑백상감하였다. 나는 학, 걷는 학 등 같은 모습 없이 역동적이다. 유약은 비색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많고 두껍게 발려서 무늬가 일부 흐릿하게 보인다. 굽 접지면의 유약을 닳아내고 내화토빛음을 받쳐서 구웠다.	125
	고려 12-13세기 높이 34.8 입지름 2.8 바닥지름 8.3		
건희659	청자 상감 봉황 무늬 대접 靑磁象嵌鳳凰文大椀	측면이 사선으로 뻗으며 외측면 5곳을 살짝 눌러 꽃 모양을 한 대접이다. 안 바닥에 작은 원각이 있고, 측면에는 3송이의 모란이 달린 가지무늬(牡丹折枝文)를 4곳에 음각하였다. 바깥 면에는 마주보고 있는 봉황을 장식한 흑백상감한 겹 꽃 모양 창을 5곳에 배치하였으며 나머지 공간은 넝쿨무늬로 음각하였다. 굽은 낮고 굽바닥에 규칙 3개를 받쳐 구운 흔적이 있다.	53
	고려 12-13세기 높이 8.1 입지름 19.2 바닥지름 6.3		
건희660	청자 상감 국화 구름 학 무늬 향아리 靑磁象嵌菊花雲鶴文壺	입구가 넓고 입술이 둥글게 말려있으며 사선으로 내려가다 어깨 아래가 많이 부풀고 아래로 갈수록 좁아지는 향아리이다. 어깨에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였다. 몸체에는 5송이의 국화(菊花折枝文)를 장식한 겹원을 사방(四方)에 배치하고, 그 둘레로 여의두무늬(如意頭文)를 장식하였다. 나머지 공간에는 학과 도식화된 ‘之(지)’자형 구름으로 가득 채웠다. 향아리 아래에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)을 상감하였다. 유약은 한쪽 면이 황색을 띤 회청색이다. 굽은 속을 매우 얇게 찳고, 받침이 거칠게 남아 있다.	199
	고려 14세기 높이 24.0 입지름 10.5 바닥지름 11.2		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희661	청자 상감 국화 무늬 병 靑磁象嵌菊花文瓶	입술이 나팔처럼 벌어지고 떨어지는 물방울을 닮은 옥호춘병(玉壺春瓶) 모양의 큰 병이다. 외면에 길게 세로로 양각선을 넣어 6개의 면을 만들었다. 목에는 번개무늬(雷文)와 영락무늬(瓔珞文)를 장식하고 그 아래로는 흑백상감한 6개의 국화를 한 줄로 배치해 면마다 상감하였다. 그리고 위쪽 장식이 끝나는 부분부터 각 면 가운데 음각선을 새겨 다시 면을 나누고, 그 선 양옆으로 국화무늬를 줄지어 흑백상감하였다. 굽 둘레에는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식하였다. 굽은 속을 얇게 찳고, 유약을 닳아냈다.	150
	고려 13세기 높이 34.4 입지름 8.0 바닥지름 12.5		
건희662	청자 상감 국화 무늬 네 귀 향아리 靑磁象嵌菊花文四耳壺	입구가 넓고 직립하며, 둥근 어깨에 귀가 4개 달린 매병 모양의 청자향아리이다. 어깨에는 여의두무늬(如意頭文)를, 굽 주위로는 번개무늬(雷文)를 상감하였다. 몸체에는 세 줄기의 가지 끝에 활짝 핀 국화와 꽃봉우리가 묘사된 국화가지무늬(菊花折枝文)를 흑백상감하였다. 유약은 비색을 띠며 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 속굽이며, 접지면에 내화토빛음 흔적이 5개 있다.	192
	고려 12-13세기 높이 28.3 입지름 9.4 바닥지름 11.9		
건희663	청자 상감 국화 구름 학 무늬 향아리 靑磁象嵌菊雲鶴文有蓋壺	뚜껑, 향아리, 기대가 원래부터 한 벌을 이루는지는 정확히 알 수 없다. 뚜껑은 윗면이 2단 모양이고 연봉오리 꼭지를 달았다. 첫 윗면은 연꽃잎무늬(蓮瓣文), 사면에는 국화무늬, 아랫단에는 번개무늬(雷文)를 장식하였다. 향아리는 어깨에 국화무늬를, 중앙에 5송이 국화가 장식된 겹원을 사방(四方)에 배치하고 나머지 공간은 구름학무늬로 흑백상감하여 채웠다. 아래쪽은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)로 장식하였다. 고려말 쇠퇴하는 문양 분위기가 엿보인다. 다리가 3개인 기대에는 연주무늬(連珠文)를 상감 또는 인화기 법으로 장식하였다. 뚜껑과 향아리는 유약이 투명하고 회청색을 띠며, 기대는 유약이 잘 녹지 않아 하얗게 보이는 부분이 많다. 뚜껑은 규칙 받침을 사용하였으나 향아리와 기대는 정확히 알 수 없다.	194
	고려 13-14세기 총 높이 37.0 폭 28.2 1. 높이 6.3 바닥지름 14.8 2. 높이 24.0 입지름 10.5 바닥지름 13.1 3. 높이 10.1 입지름 16.3 바닥지름 19.3		
건희664	청자 상감 연꽃 갈대 백로 무늬 조롱박 모양 병 靑磁象嵌蓮花蘆白鸞文瓢形瓶	대롱 같은 입구에 조롱박 모양의 병이다. 입술과 굽 주위로 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 상감하였다. 입구 아래 둥근 부분에는 겹원 안에 실같은 구름무늬를 장식하였고, 잘록한 목에는 꽃을 크게 역상감하였다. 몸체에는 연꽃과 갈대, 백로를 크고 시원스럽게 묘사하였고 역동적인 느낌을 준다. 유약은 회청색을 띠며 굽은 속굽이고, 굽 접지면과 바닥에 잡물이 많다.	151
	고려 13-14세기 높이 35.8 입지름 2.3 바닥지름 11.5		
건희665	청자 음각 연꽃 무늬 참외 모양 주자 靑磁陰刻蓮花文瓜形注子	보통 주자와 받침인 승반이 한 벌을 이루는데, 승반은 없다. 긴 타원형 몸체에 세로로 음각선을 새겨 골을 낸 참외 모양의 주자이다. 입구 아래와 주자 아래 부분은 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를, 몸체 각 면마다 연꽃 다발을 음각하였지만 섬세하지 못하다. 유약은 투명하고 빙렬(氷裂)이 있으며 밝은 비색을 띤다. 굽은 속굽이며 내화토빛음 5~7개 정도를 받쳐 구웠다.	170
	고려 12세기 총 높이 21.4 폭 21.3 1. 높이 3.5 바닥지름 1.8 2. 높이 20.2 입지름 3.0 바닥지름 9.2		
건희666	흑유 병 黑釉瓶	입술이 밖으로 말리고 목은 좁고 직립하며, 어깨에서 둥글게 부풀다 아래로 갈수록 좁아지는 흑유병이다. 표면에 사용한 흔적과 유약이 살짝 덜 녹아 생기는 기포 구멍이 여기저기에 보인다. 병 어깨에는 갑발이나 그릇을 포개어 구울 때 생긴 흔적이 5개 있다. 굽은 평평하며 굽은 모레가 붙어 있다.	162
	높이 23.7 입지름 5.5 바닥지름 8.0		
건희667	청자 상감 연꽃 버드나무 갈대 무늬 주자 靑磁象嵌蓮蒲柳蘆文注子	입구가 나팔처럼 벌어지고 몸체가 물방울 모양을 닮은 옥호춘병(玉壺春瓶)에 주구와 손잡이가 달린 주자이다. 목에 번개무늬(雷文)가 있고, 아래에 아주 길게 변형된 연꽃잎무늬(蓮瓣文)가 있으며, 그 아래로 모란넝쿨무늬를 흑백상감하였다. 몸체 중앙에는 음각선과 흑백상감선으로 5개의 그림자를 만들고 그 안에 연꽃, 갈대, 버드나무를 풍성하게 흑백상감하였다. 굽 주위로는 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 장식했다. 손잡이는 접합 부위에 연봉오리를 얹고 가운데 골을 내어 대나무 마디 모양을 하고 있다. 유약은 광택이 적은 회청색 빛깔을 띠며 문양과 형태가 정갈하다. 굽은 높지만 속을 얇게 찳았고, 접지면에 내화토 흔적이 보인다.	184
	고려 13-14세기 높이 29.5 입지름 7.7 바닥지름 8.5 폭18.3		
건희668	청자 참외 모양 주자·승반 靑磁瓜形注子·承盤	주자와 받침인 승반이 한 벌을 이룬다. 승반은 주자 안에 들어있는 물질의 온도를 유지해주고, 미적으로도 안정감을 준다. 타원형 몸체에 세로로 음각선을 새겨 골을 내어 참외 모양을 한 주자이다. 각 면마다 연꽃무늬를 음각한 듯하지만 유약이 너무 두꺼워 잘 보이지 않는다. 승반 역시 연잎 모양에 세로로 넣은 음각선마다 연꽃을 장식하였지만 잘 보이지 않는다. 주자의 굽은 속굽이며 규칙 받침이 2단으로 있다. 안쪽에 5개, 그 주변으로 다시 5개, 총 10개를 놓았다. 승반에는 5개의 규칙 받침 자국이 있다.	169
	고려 12세기 총 높이 21.0 1. 주자: 높이 19.2 입지름 3.8 바닥지름 8.0 2. 승반: 높이 5.4 입지름 17.9 바닥지름 10.6 3. 뚜껑: 높이 4.0 바닥지름 2.3		
건희669	청자 음각 연꽃 넝쿨 무늬 주자 靑磁陰刻蓮唐草文注子	이 주자는 목이 길고 금속기를 닮은 경직된 모양의 원통형 몸체를 하고 있다. 손잡이는 목에서부터 몸체까지 길게 붙어 있고, 액체가 나오는 주구도 길다. 중국 북송대 백자 주자에서 영향을 받은 것으로 보인다. 주자는 전체를 음각기법으로 장식하였다. 입구에 번개무늬(雷文)를 새기고 아래 구름학무늬, 그 아래 연꽃잎무늬(蓮瓣文), 여의두무늬(如意頭文)를 새겼다. 몸체 중앙에 연꽃넝쿨무늬를 음각하였다. 뚜껑에는 만개한 연꽃을 음각하고 가운데 연봉오리 모양의 꼭지를 달았다. 유약은 투명한 비색이며, 기포가 보인다. 평저굽에 유약이 깨끗하게 닳여 있다.	165
	고려 12세기 총 높이 28.5 폭 23.2 1. 높이 3.7 바닥지름 10.5 2. 높이 26.3 입지름 8.1 바닥지름 8.1		
건희670	청자 죽순 모양 주자 靑磁竹筍形注子	뚜껑부터 몸체까지 죽순 모양을 한 주자이다. 손잡이와 주구는 대나무 마디를 표현하였고, 뚜껑과 손잡이의 연결고리는 대나무잎 모양으로 장식하였다. 죽순은 상형청자의 소재로 자주 애용되었는데, 이 주자는 유약이 너무 두껍게 입혀져 무늬가 잘 보이지 않는다. 굽은 속굽이며, 굽 접지면의 유약을 닳아냈다.	172
	고려 12세기 총 높이 26.6 폭 23.3 1. 높이 6.2 바닥지름 2.9 2. 높이 23.7 입지름 4.5 바닥지름 10.3		

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희671	청자 상감 모란 무늬 발 靑磁象嵌牡丹文鉢	아래에서 둥글게 올라가다 입술에서 살짝 오므라든 청자발이다. 안 바닥에는 작은 원각이 있고, 그 안에 국화무늬를 장식하였다. 측면에는 흑백상감한 모란무늬를 사방(四方)에 배치하고, 입술 아래에 넝쿨무늬를 장식하였다. 외면에는 섬세하고 정갈한 모란넝쿨무늬를 가득 음각하였는데, 비색 청자유와 어우러져 고려청자의 품격이 느껴진다. 굽바닥에도 국화무늬를 음각하였고 규석 3개를 받쳐 구웠다.	39
건희672	청자 상감 풀꽃 무늬 연봉오리 모양 연적 靑磁象嵌草花文蓮峯形硯滴	연봉오리 모양의 몸체에 출수구와 손잡이가 달린 연적이다. 물에 담그면 바닥의 작은 구멍으로 물이 들어가는 구조이다. 뾰족한 위쪽은 긴 연꽃잎무늬(蓮瓣文)를 흑백상감하였고, 몸체에는 풀무늬를 장식하였다. 바닥은 평저굽이고 모래가 많이 붙어 있다.	218
건희673	청자 음각 국화 무늬 반 靑磁陰刻菊花文盤	안 바닥이 평평하고 꺾이듯 올라가다가 입술 부분을 둥글게 마무리한 큰 반이다. 바닥에는 가운데부터 겹선을 3군데 새겨 구획을 나누고 마지막 구획에 모란넝쿨무늬를 장식하였다. 측면에는 국화가지무늬(菊花折枝文)를 음각하였다. 유약이 전반적으로 덜 녹아 흰 반점이 많고, 무늬가 잘 보이지 않을 정도로 불투명하다. 굽바닥은 유약을 닦지 않고 16개 정도의 받침 자국이 있다.	209
건희674	청자 음각 꽃 넝쿨 무늬 기름병 靑磁陰刻花唐草文油瓶	반구형 주둥이에 타원형의 유병이다. 몸체 윗면에 꽃넝쿨무늬를 자유로운 필치로 음각하였고, 태토까지 비치는 맑고 투명한 푸른색 청자유가 무늬를 돋보이게 한다. 굽은 낮으며 내화토빛을 흔적이 3개 있다.	243
건희676	청자 전접시 靑磁前碟匙	입술이 수평으로 누운 전접시이다. 백토에 가까운 태토에 밝은 푸른색 청자유가 두껍게 입혀졌다. 빙렬(氷裂)이 많고 유면이 고르지 않다. 굽은 수직굽이고 굽에 유약을 바르지 않았다.	83
건희677	청자 음각 구름 무늬 대접 靑磁陰刻雲文大椀	측면이 사선으로 뾰가다 입술 끝을 둥글게 마무리한 대접이다. 안 바닥에 굽 크기 정도로 깎은 원각이 있으며 측면에는 양쪽으로 귀가 달린 듯한 비운무늬(飛雲文)를 4곳에 음각하였다. 태토와 유약이 모두 밝아 전체적으로 밝은 회청색 느낌이 난다. 굽은 수직굽이다.	57
건희678	청자 항아리 靑磁壺	입술이 밖으로 둥글게 말리고 가운데가 부푼 타원형의 항아리이다. 무늬가 전혀 없고, 진한 초록색에 잔빙렬(氷裂)이 매우 많다. 굽은 수직굽이고 유약을 바르지 않았다.	200
건희679	청자 철화 풀 무늬 병 靑磁鐵畫草文瓶	입구를 새끼줄로 틀어 막은 모양으로 마무리되어 있고 어깨 한 곳을 뚫어 귀대를 달아 만든 병이다. 몸체에 흐릿하게 풀무늬가 보이며, 잡유를 바른 것처럼 얼룩이 있고, 황갈색을 띤다. 굽은 평저굽이고 유약이 발라지 않았다. 조선시대 씨앗을 담은 도기병으로 추정된다.	162
건희680	청자 음각 모란 넝쿨 무늬 병 靑磁陰刻牡丹唐草文瓶	아래가 볼록한 작은 병이다. 목 아래부터 음각선으로 3곳의 구획을 만들고, 차례로 장식하였다. 가장 위에는 풀무늬를, 그 아래는 넝쿨무늬를, 몸체에는 모란넝쿨무늬를 음각하였다. 청자색이 옅고, 굽은 축절굽이며, 굽바닥에 모래를 뿌려 구웠다.	158
건희681	청자 항아리 靑磁壺	입술 부분이 밖으로 말리고 바둑알처럼 가운데가 볼록한 작은 항아리이다. 태토의 색은 백자처럼 밝고, 유약은 옅은 옥색을 띠며, 빙렬(氷裂)이 많다. 굽은 약간 높은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽 접지면과 바닥에는 유약을 바르지 않았다.	200
건희682	청자 고족배 靑磁高足杯	초록 빛깔의 청자 유약이 발린 잔에 높은 굽이 달린 고족배(高足杯)이다. 굽 접지면의 마무리가 어색하다. 유약은 두껍고 빙렬(氷裂)이 있으며, 굽 접지면은 유약을 바르지 않았다.	121
건희683	청자 발 靑磁鉢	측면이 사선으로 올라가다가 입술에서 밖으로 벌어진 큰 발이다. 안 바닥에 굽 크기 정도의 원각이 있고, 밝은 회백색의 태토에 청자유가 두껍게 입혀져 밝은 느낌을 준다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽 접지면에 유약을 바르지 않았다.	57
건희684	청자 발 靑磁鉢	굽이 높은 청동기 모양의 발이다. 태토의 색은 밝아 보이지만 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 황갈색과 짙은 녹색을 띠며 고르지 못하다. 굽이 높은 반면 충분히 깎지 않아 여러 군데 터지고 갈라졌다.	58

유물 번호	유물명칭 및 규격	해설	쪽수
건희685	청자 접시 靑磁碟匙	측면이 둥글게 올라가고 입술에서 오므라든 낮은 접시이다. 유약은 흰색 태토가 비칠 정도로 투명하고 맑은 초록색을 띠며 빙렬(氷裂)이 고르게 있다. 굽은 사다리꼴의 다리굽이며, 굽 접지면에 유약을 닦아 낸 뒤 내화토빛을 여러 개를 받쳐 구웠다.	83
건희690	청자 꽃 모양 완 靑磁花形碗	금속기를 모방하여 얇고 예리한 느낌이 남아 있는 꽃 모양 청자완이다. 입술 부분을 둥글게 도려내고 세로로 곱을 냈다. 유약은 빙렬(氷裂)이 많고, 회청색의 청자유를 발랐다. 굽은 약간 높고 얇은 다리굽이며, 굽바닥에 규석 3개를 받쳐 구웠다.	87
건희713	청자 음각 인물 무늬 주자 靑磁陰刻人物文注子	목이 길며, 몸이 둥근 병에 주구와 손잡이를 달았다. 목에는 국화넝쿨무늬를, 어깨는 넝쿨무늬(唐草文)를 새겼다. 몸체 양면에는 술이나 물과 같은 액체를 따르는 사람과 큰 반에 받고 있는 사람, 이렇게 두 명의 선인(仙人)을 장식하였다. 그리고 이 인물무늬 둘레로 영지무늬(靈芝文)를 새겼다. 모든 무늬는 조각도를 약간 뉘어 선을 굵게 새기는 방법이 사용되었다. 유약은 밝은 비색을 띠며 약간 잡물이 붙어 있다. 굽은 속을 얇게 찢으며, 유약이 잘 녹지 않아 하양고 불투명하다.	167
건희716	청자 음각 넝쿨 무늬 병 靑磁陰刻唐草文瓶	나팔처럼 반전된 입술에 잘록하고 긴 목을 하고 있으며, 어깨에서 몸체 1/3 지점까지 최대로 부풀렀다가 사선으로 좁아지는 모양의 병이다. 어깨에는 마치 비운무늬(飛雲文)처럼 일렁이는 큰 넝쿨무늬를 음각하여 돌렸다. 유약은 비색이 아닌 황색, 황갈색, 올리브그린 색을 띤다. 굽은 밖으로 벌어지는 모양에 속을 조금 더 깊게 깎았고 굽 접지면의 유약은 발리지 않았다.	152

고故 이건희 회장 기증품 목록집 제9집: 청자

The Lee Kun-Hee Collection at the National Museum of Korea
Vol. 9 Celadon

발행 국립광주박물관
61066 광주광역시 북구 하서로 110
T. 062-570-7000
www.gwangju.museum.go.kr

북디자인 비에이디자인
인쇄 (주)에이치와이프린팅
인쇄일 2022년 11월 23일
발행일 2022년 11월 30일

Published by Gwangju National Museum
110 Haseo-ro, Buk-gu, Gwangju, 61066, Republic of Korea
T. 062-570-7000
www.gwangju.museum.go.kr

Design beyond the ART
Printing HY Printing Co. Ltd.
Date of Printing November 23, 2022
Date of Publication November 30, 2022

©2022국립광주박물관
이 책의 저작권은 국립광주박물관에 있습니다.
이 책에 담긴 내용은 국립광주박물관의 허가를 받아 사용할 수 있습니다.

©2022 Gwangju National Museum
All rights reserved.
The use of any contents of this book requires permission from the Gwangju National Museum.

ISBN 978-89-86824-59-9 93630
비매품