

## 2022년 12월 큐레이터와의 대화

### 703회 (12/7)

| 18:00~18:30                                 |   | 19:00~19:30                                |   |
|---|---|--|---|
| 조각공예관                                       | 특별전시실   | 조각공예관                                      | 세계문화관   |
| <b>청자실 새단장 둘러보기</b><br>청자실(303호)<br>미술부 서유리 | <b>특별전&lt;외규장각 의궤, 그<br/>고귀함의 의미&gt;(6)</b><br>특별전시실(121호)<br>고고역사부 김진실 | <b>고려시대 청자향로</b><br>청자실(303호)<br>고객지원팀 이용진 | <b>조각의 미,<br/>중국 명대 조철기</b><br>중국실(309호)<br>세계문화부 이정은 |

### 704회 (12/14)

| 18:00~18:30   |   | 19:00~19:30   |                                       |
|---|---|---|---------------------------------------|
| 조각공예관   | 특별전시실   | 어린이박물관  | 선사고대관                                 |
| <b>상감청자에 보이는<br/>고려인의 자연관</b><br>청자실(303호)<br>미술부 강경남 | <b>특별전&lt;외규장각 의궤, 그<br/>고귀함의 의미&gt;(7)</b><br>특별전시실(121호)<br>고고역사부 임혜경 | <b>어린이박물관 교육상자</b><br>하하배움터<br>어린이박물관 입구<br>어린이박물관과 고지훈 | <b>가야 판갑옷</b><br>가야실(107호)<br>전시과 박진일 |

### 705회(12/21)

| 18:00~18:30   |   | 19:00~19:30  |  |
|---|---|--|--|
| 선사고대관   | 특별전시실   | 으뜸홀  | 기증관  |
| <b>2천년 전 붓,<br/>다시 살아난 글자</b><br>부여삼한실(104호)<br>고고역사부 이상미 | <b>특별전&lt;외규장각 의궤, 그<br/>고귀함의 의미&gt;(8)</b><br>특별전시실(121호)<br>고고역사부 김동우 | <b>이용 장벽 없는<br/>스마트전시관</b><br>상설전시실 으뜸홀<br>디지털박물관과 백승미 | <b>새롭게 단장한<br/>기증관 둘러보기</b><br>기증 I 실<br>세계문화부 이원진 |

### 706회(12/28)

| 18:00~18:30   |   | 19:00~19:30  |  |
|---|---|--|--|
| 세계문화관   | 특별전시실   | 중근세관   | 조각공예관  |
| <b>과학으로 들여다본<br/>중앙아시아 목재편의 채색안료</b><br>중앙아시아실(307호)<br>보존과학부 고수린 | <b>특별전&lt;외규장각 의궤, 그<br/>고귀함의 의미&gt;(9)</b><br>특별전시실(121호)<br>고고역사부 김진실 | <b>국립중앙박물관 소장<br/>유리건판</b><br>대한제국실(120호)<br>유물관리부 김영민 | <b>통일신라시대<br/>촉지인 불상</b><br>불교조각실(301호)<br>전시과 양수미 |