

『미술자료』 제1호~100호 수록 문화재 목록

1. 일러두기

- 1) 이 목록은 1960년 창간호부터 2021년 제100호까지 『미술자료』에 연구대상으로 수록되거나 언급된 주요 문화재를 정리한 것이다.
- 2) 문화재는 2021년 『미술자료』 발간 제100호 기념으로 작성한 「총목차」에 따라 건축, 고고, 공예, 불교미술, 서화 등의 분야로 나누어 소개하였다. 목록의 문화재 명칭은 '문화재 지정 명칭'과 '국립중앙박물관 유물 관리 명칭'을 참고해 표기하였다.
- 3) 목록의 문화재는 시대와 유형 등의 분류에 따라 배열하였으며, 2022년 6월 20일을 기준으로 지정 여부·소장처(소재지)·출토지 등의 정보를 제시하였다. 지정문화재는 '국가지정문화재(국보, 보물, 사적)'를 대상으로 하였다.

2. 『미술자료』 수록 문화재의 분야별 수량 통계

연번	분류	수량(건)	지정문화재(점)		
			국보	보물	사적
1	건축	4	1	—	2
2	고고·역사	46	—	2	4
3	금속공예	48	9	2	—
4	*도자공예	134	10	8	—
5	목칠공예	4	—	1	—
6	석조공예	4	—	—	—
7	*불교미술	329	59	120	—
8	*서화	234	6	21	3
9	기타	8	—	1	—
합계		811	85	155	9

* 도자공예 수량

- 도·토기 22건(국보 1점, 보물 2점), 청자 66건(국보 4점, 보물 3점), 분청사기 15건(국보 1점), 백자 25건(국보 3점, 보물 2점), 기타도자 6건

* 불교미술 수량

- 불교조각 173건(국보 30점, 보물 59점), 불교회화 33건(국보 6점, 보물 18점), 불교공예 100건(국보 22점, 보물 36점), 불교문헌 23건(국보 1점, 보물 7점)







* 서화 수량



- 한국회화 197건(국보 6점, 보물 21점, 사적 3점), 외국회화 37건

1. 건축


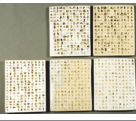



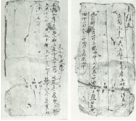






연번	유물정보	이미지	수록논고
1	관문성 (사적, 경북 경주 · 울산 북구)		제31호(1982) 박방룡, 『新羅關門城의 銘文石 考察』
2	포석정 (사적, 경북 경주)		제46호(1990) 장근식, 『慶州 鮑石亭 流觴曲 水에 關한 流體科學의 研究』
3	승례문 (국보, 서울 중구)		제4호(1961) 윤무병, 『南大門 解體部材에 對 한 調査報告概要』 제6호(1962) 윤무병, 『南大門 上樑文(續)』
4	작압진 (경북 청도 운문사)		제5호(1962) 홍사준, 『雲門寺의 諸碑殿』

2. 고고·역사

연번	유물정보	이미지	수록논고
5	두정동 수혈주거지 (충남 천안)		제8호(1963) 윤무병, 『天安斗井里의 竪穴住 居地』
6	수석리 취락주거지 (경기도 남양주)		제11호(1966) 김원룡, 『水石里 先史時代 聚 落住居址 調査報告』
7	문화리 지석묘 (전남 담양)		제3호(1960) 김원룡, 『金海土器片을 내는 潭陽 文學里의 一支石墓』
8	천전리 지석묘군 (강원도 춘천)		제4호(1961) 김원룡, 『春川 泉田里의 支石 墓 積石塚』
9	가구리 선돌 (충남 서산)		제3호(1960) 이은창, 『忠南의 立石 數例』
10	온석동 선돌 (충남 서산)		제3호(1960) 이은창, 『忠南의 立石 數例』
11	황곡리 선돌 (충남 홍성)		제3호(1960) 이은창, 『忠南의 立石 數例』

12	왕근묘 (북한 평남 대동)		제4호(1961) 가야모토 가메지로 [榎本龜次郎], 『王根墓調査報 告: 西紀一九四二年七月一八 月調査 平南平 壤仔石岩里 第 二一九號墳』
13	황오리 고분군 (경북 경주)		제2호(1960) 진종섭, 『慶州 皇浦里 古墳 發 掘 調査 略報告』
14	금척리 고분군 (사적, 경북 경주)		제1호(1960) 김원룡, 『慶州 金尺里古墳發掘 調査略報』
15	배동 삼릉 (사적, 경북 경주)		제8호(1963) 박인훈, 『慶州 三陵石室古墳— 傳新羅神德王陵—』
16	웅진동 파괴고분 (충남 공주)		제10호(1965) 김영배, 『公州 百濟古墳群樣式 의 一例』
17	웅천 고분군 (경남 창원 진해)		제1호(1960) 박경원, 『昌原郡熊川面 子馬山 古墳群 略報告』
18	평가동 고분군 (사적, 경남 진주)		제9호(1964) 김원룡, 『晉州平居洞 紀年高麗 古墳群』
19	다경기와 가마터 (경북 경주)		제33호(1983) 김성규, 『多慶瓦窯址出土 新羅 瓦埴小考』
20	황룡사지 (사적, 경북 경주)		제11호(1966) 진종섭, 『皇龍寺塔址 舍利孔의 調査』
21	강희안 묘 (경기도 파주, 현재 시흥 이진)		제41호(1988) 정중수, 『姜希顔墓發掘調査報 告』
22	남산산성비(제7비) (국립경주박물관, 경주10584)		제41호(1988) 박방룡, 『明活山城作成碑의 檢 討』 제42호(1988) 박방룡, 『南山新城碑 第八碑· 第九碑에 對하여』

23	남산신성비(제3비) (국립경주박물관, 경주10585)		제42호(1988) 박방공, 『南山新成碑 第八碑・ 第九碑에 대하여』
24	임신사기석 (보물, 국립경주박물관, 경주282)		제64호(2000) 손환일, 『壬申誓記石의 書體 考』
25	문무왕릉비편 (국립경주박물관, 경주96579)		제3호(1961) 홍사준, 『新羅 文武王陵의 斷 碑의 發見』
26	고려 인종대왕 시책 (국립중앙박물관, 본관4250)		제69호(2003) 김을림, 『仁宗諡冊과 高麗中期 畫局의 道釋畫風』
27	허제 석관 묘지명 (국립중앙박물관, 신수5877)		제69호(2003) 김을림, 『仁宗諡冊과 高麗中期 畫局의 道釋畫風』
28	상당현군 관씨 묘지명 (일부보도대학 종합박물관)	-	제96호(2019) 강민경, 『새롭게 확인된 高麗 墓誌銘: 『金龍賦 묘지명』・ 『上黨縣君 郭氏 묘지명』・『閔 脩 묘지명』
29	석제 서공 신도비(묘비명) (국립중앙박물관, 신수14960)		제67호(2001) 김동우, 『徐恭神道碑 試考』
30	민수 묘지명 (국립중앙박물관, 탁수794)		제96호(2019) 강민경, 『새롭게 확인된 高麗 墓誌銘: 『金龍賦 묘지명』・ 『上黨縣君 郭氏 묘지명』・『閔 脩 묘지명』
31	김용식 묘지명 (미국 스미스 소니안박물관)		제96호(2019) 강민경, 『새롭게 확인된 高麗 墓誌銘: 『金龍賦 묘지명』・ 『上黨縣君 郭氏 묘지명』・『閔 脩 묘지명』
32	김중문 묘지명 (해강도자박물관)		제24호(1979) 김용신, 『金仲文 墓誌銘』
33	양백촌 묘지명 (국립중앙박물관, 신수2774)		제80호(2011) 박해원, 『고려시대 아미타내영 도와 임종의례의 관련성 시론』

34	무안군 부인 박씨 묘지명 (국립중앙박물관, 본관14161)		제80호(2011) 박해원, 『고려시대 아미타내영 도와 임종의례의 관련성 시론』
35	백자 철화 숙인양씨 묘지 (국립중앙박물관, 증5925)		제76호(2007) 권소현, 『尹愔娘 부분 합장묘 출토 16세기 후반 백자묘지와 명기일괄』
36	백자 청화 박경후 묘지 (국립중앙박물관, 신수4565)		제34호(1984) 김득중, 『서울市九老洞出土 靑 華白磁朴慶後父子墓誌』
37	백자 청화 사도세자 묘지 (국립중앙박물관, 신수3733)		제66호(2001) 김을림, 『微慶洞出土 白磁靑華 御製思悼世子墓誌銘』
38	대동여지도 목판 (보물, 국립중앙박물관, K1번93)		제58호(1997) 소재구, 『金正浩 原作 大東輿 地圖 木版의 調査』
39	제2 신라문서 (일본 도다이제 소소인)		제19호(1976) 남공원, 『第二新羅朝에 대하여』
40	공재공 행장 (전남 해남 윤두서 종가)		제14호(1970) 이을호, 『恭齋 尹斗緒行狀』
41	행행일기 (국립중앙박물관, 구7152)		제97호(2020) 김규훈, 『사도세자 1761년 평 양 밀행의 기록 - 국립중앙박 물관 소장 〈奉行日記〉 연구』
42	무덤 석문 (국립중앙박물관, 본관6636)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로-』
43	투르판 출토 □□□ 묘표 (국립중앙박물관, 본관3813-1)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓塋 管窺』
44	투르판 출토 汜崇慶 묘표 (국립중앙박물관, 본관3813-2)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓塋 管窺』
45	투르판 출토 翹孝嵩妻張氏 묘표 (국립중앙박물관, 본관3813-3)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓塋 管窺』







46	투르판 출토 賈買荷 묘표 (국립중앙박물관, 본관3813-4)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓磚 管窺』
47	투르판 출토 賈買荷妻素氏 묘표 (국립중앙박물관, 본관3813-5)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓磚 管窺』
48	투르판 출토 儀鳳口年侯 府君夫人張氏 묘지 (국립중앙박물관, 본관3813-6)		제57호(1996) 민병훈, 『國立中央博物館 투르 판出土墓磚 管窺』
49	죽제망대(사신갈개) (국립중앙박물관, 본관3978)		제56호(1995) 민병훈 · 안병찬, 『國立中央博 物館藏 투르판出土文書 管見』
50	한글 문서 다완 (국립중앙박물관, 증7060)		제78호(2009) 백두현, 『도자기에 쓰인 한글 銘文 해독』

3. 금속공예



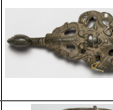

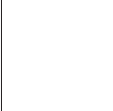

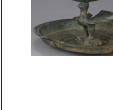
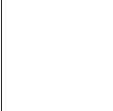

연번	유물정보	이미지	수록논고
51	금관 (국보, 국립중앙박물관, 본관9435, 경북 경주 금관총)		제18호(1975) 조규화, 『唐草紋樣의 系譜—古代韓國의 唐草紋樣을 中心으로』
52	금관 (보물, 국립중앙박물관, 본관14319, 경북 경주 서봉총)		제60호(1998) 조용중, 『蓮華化生山 圖像과 그 交互에 關한 研究』
53	금관 및 장신구 (국보, 삼성미술관 리움, 전 경북 고령)		제15호(1971) 김원룡, 『高麗所藏 傳 高麗出 土 金冠에 對하여』
54	신라 금동관 (프랑스 기메박물관)		제1호(1960) 김제원, 『巴里의 新羅寶冠』
55	금제 과대 (국보, 국립경주박물관, 황북45)		제85호(2014) 주경미, 『高麗時代 天王文鈔帶 研究』

56	금제관식(무령왕비) (국보, 국립공주박물관, 공주633, 충남 공주 무령왕릉)		제74호(2006) 성윤길, 『扶餘 官北里出土 金 銅光背』 제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文樣學에 관한 연구—圖像 해 석을 중심으로』
57	금제관식(무령왕) (국보, 국립공주박물관, 공주636, 충남 공주 무령왕릉)		제18호(1975) 조규화, 『唐草紋樣의 系譜—古代韓國의 唐草紋樣을 中心으로』 제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文樣學에 관한 연구—圖像 해 석을 중심으로』
58	금제사염형장식 (국립공주박물관, 공주 628, 충남 공주 무령왕릉)		제56호(1995) 조용중, 『蓮華化生에 등장하는 裝飾紋樣 考察—東아시아를 중 심으로』
59	은제연화문탁잔 (국립공주박물관, 공주672, 충남 공주 무령왕릉)		제38호(1987) 이태호, 『韓國 古代山水畫의 發生 研究—三國時代 및 統一 新羅時代의 山岳과 樹木表現 을 中心으로』 제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文 獻과 圖像 研究』 제65호(2000) 조용중, 『百濟金銅大香爐에 관한 研究—圖像 解釋을 中心 으로—』 제72 · 73호(2005) 이내옥, 『백제 문양전 연구—부 여 외리 출토품을 중심으로—』 제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文樣學에 관한 연구—圖像 해 석을 중심으로』 제77호(2008) 주경미, 『장영 술정리 동삼층 석탑 출토 사리장엄구의 고찰』
60	용봉황무늬 고리자루 큰 칼 (국립공주박물관, 공주622, 충남 공주 무령왕릉)		제79호(2010) 이귀영, 『百濟 金風工藝의 印 刻技法과 魚子文 考察』

61	백제 금동대향로 (국보, 국립부여박물관, 부여5333, 충남 부여 능산리)		제53호(1994) 조용중, 『中國 博山香爐에 관 한 考察(上)』
			제56호(1995) 조용중, 『蓮華化生에 등장하는 裝飾紋樣 考察-東아시아를 중 심으로-』
			제58호(1997) 조용중, 『動物의 입에서 비롯 되는 化生 圖像 考察-東아시 아 地域과 龍을 中心으로-』
			제60호(1998) 조용중, 『蓮華化生山 圖像과 그 交互에 關한 研究』
			제65호(2000) 조용중, 『百濟金銅大香爐에 관 한 研究-圖像 解釋을 中心으 로-』
			제72·73호(2005) 이내옥, 『백제 문양전 연구 부 여 외리 출토품을 중심으로』
62	은제관식 (국립부여박물관, 부여5429, 충남 부여 능산리)		제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文樣考에 관한 연구-圖像 해 석을 중심으로』
			제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文 獻과 圖像 研究』
63	동경(산수경) (국보, 국립공주박물관, 공주675, 충남 공주 무령왕릉)		제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文 獻과 圖像 研究』
64	동경(고려국조명) (국립중앙박물관, 덕수3407)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
65	동경(나전화문) (국보, 삼성미술관 리움)		제95호(2019) 고바야시 고제(小林公治), 『동 아시아 螺鈿의 관점에서 본 고려 螺鈿의 성립』

66	동경(방격사유염문) (국립중앙박물관, 본관2274)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
67	동경(신선집단문) (국립중앙박물관, 본관2778)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
68	동경(쌍호문) (국립중앙박물관, 덕수3824)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
69	동경(연동자문) (국립중앙박물관, 덕수1923)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
70	동경(연화당초문) (국립중앙박물관, 덕수4833)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
71	동경(유아화상문) (국립중앙박물관, 덕수4206)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
72	동경(황비장천명) (국립중앙박물관, 덕수246)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
73	동경(황비장천명) (국립중앙박물관, 덕수3194)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
74	동경(황비장천명) (국립중앙박물관, 덕수4927)		제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文 獻과 圖像 研究』
75	동경(쌍관문) (국립중앙박물관, 덕수2967)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
76	동경(운룡문) (국립중앙박물관, 덕수3704)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』
77	동경(원앙당조문) (국립중앙박물관, 덕수82)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출 토 航海圖紋 銅鏡 考察』

78	동경(황비창천명) (국립중앙박물관, 덕수607)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
79	동경(황비창천명) (국립중앙박물관, 덕수805)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
80	동경(황비창천명) (국립중앙박물관, 신수3784)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
81	동경(황비창천명) (국립중앙박물관, 공주840)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
82	동경(반룡문) (국립중앙박물관, 덕수50)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
83	동경(보화천인문) (국립중앙박물관, 덕수2587)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
84	동경(보화문) (국립중앙박물관, 덕수693)		제63호(1999) 고서성(高西省), 『韓中 양국 출토 航海圖紋 銅鏡 考察』
85	청동수반 (국립진주박물관, 진주6270)		제75호(2006) 황금순, 『朝鮮時代 靑銅菩薩圖 圖像의 한 研究』
86	청동은상강병 (국립중앙박물관, 본관1990)		제67호(2001) 이희관, 『高麗前期 靑磁에 있어 蒲柳水禽文의 流行과 그 背景』
87	조선통보 (국립중앙박물관, 증5920)		제76호(2007) 권소현, 『尹熙顯 부부 합장묘 출토 16세기 후반 백자묘지와 명기일괄』
88	천자총통 (보물, 국립중앙박물관, 본관6526)		제10호(1965) 허신도, 『嘉靖乙卯路 天字銃筒에 대하여-韓國火銃의 前期型 態小考』
89	놀림쇠 (국립중앙박물관, 본관6572)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』

90	청동수레금대끝 (국립중앙박물관, 본관6568)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』
91	동계대구 (국립중앙박물관, 본관6576)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』
92	동계대구 (국립중앙박물관, 본관303)		제2호(1960) 김재원, 『國立博物館 所藏 漢代의 靑銅帶鉤』
93	청동술그릇 (국립중앙박물관, 본관6589)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』
94	청동박산향로 (국립중앙박물관, 본관4735)		제53호(1994) 조용중, 『中國 博山香爐에 관한 考察(上)』 제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究』 제65호(2000) 조용중, 『百濟金銅大香爐에 관한 研究-圖像 解釋을 中心으로-』 제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文藏에 관한 연구-圖像 해석을 중심으로』
95	청동박산향로 (국립중앙박물관, 신안2001)		제54호(1994) 조용중, 『中國 博山香爐에 관한 考察(下)』
96	금동장식 (국립중앙박물관, 본관10621)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』
97	동경 (국립중앙박물관, 본관6567)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로』
98	동경 (국립중앙박물관, 덕수177)		제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究』

4-1. 도자공예: 도·토기

연번	유물정보	이미지	수록논고
99	기마인물형토기 (국보, 국립중앙박물관, 본관9705, 경북 경주 금령총)		제6호(1962) 김원룡, 「三國時代 動物形土器 試考」
			제22호(1978) 이상수, 「騎馬人物像土器의 保存처리」
100	대부장경호 (국립중앙박물관, 산수2653)		제1호(1960) 김원룡, 「新羅人形文長頸卮」
101	기대 (국립공주박물관, 공주252, 충남 공주)		제79호(2010) 이귀영, 「百濟 金銀工藝의 印 刻技法과 魚子文 考察」
102	도연 (국립부여박물관, 부여1571, 충남 부여)		제6호(1962) 홍사준, 「百濟陶硯」
103	봉황문전 (국립중앙박물관, K번606)		제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
			제74호(2006) 조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣專에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」
104	반룡문전 (국립부여박물관, 부여225)		제58호(1997) 조용중, 「動物의 입에서 비롯되는 化生 圖像 考察—東아시아 地域과 龍을 中心으로—」
			제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
			제74호(2006) 조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣專에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」
105	산경귀형문전 (국립부여박물관, 부여223-1)		제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
			제74호(2006) 조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣專에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」

106	연화귀형문전 (국립부여박물관, 부여223-2)		제63호(1999) 조원교, 「海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究」
			제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
107	산수문전 (보물, 국립중앙박물관, 본관13972)		제26호(1980) 안위준, 「韓國 山水畫의 發達 研究」
			제38호(1987) 이태옥, 「韓國 古代山水畫의 發生 研究—三國時代 및 統一新羅時代의 山岳과 樹木表現을 中心으로—」
			제60호(1998) 조원교, 「蓮華化生山 圖像과 그 交互에 關한 研究」
108	연화문전 (국립중앙박물관, 본관13968-1)		제74호(2006) 조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣專에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」
			제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
109	연화아문문전 (국립부여박물관, 부여222)		제74호(2006) 조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣專에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」
110	와운문전 (국립중앙박물관, K번66)		제57호(1996) 김용민, 「扶餘山城 東門址 出土 金銅花背」
111	녹유골호 (국보, 국립중앙박물관, 신수1347, 1963년 일본에서 반환)		제72·73호(2005) 이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」
			제62호(1999) 김영원, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
112	녹유대부호 (국립중앙박물관, 덕수5145)		제62호(1999) 김영원, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
113	녹유인화문사이호 (보물, 국립중앙박물관, 본관6143 경북 경주 남산)		제34호(1984) 김원룡, 「古代韓國과 西域」
			제62호(1999) 김영원, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」

114	녹유압형문호 (보물, 국립중앙박물관, 본관6144 경북 경주 남산)		제62호(1999) 김영원, 『統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現』
115	녹유병 (국립중앙박물관, 공주1655, 충남 당진)		제62호(1999) 김영원, 『統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現』
116	녹유귀면와(옹면문와) (국립경주박물관, 안압지480)		제79호(2010) 이귀영, 『百濟 金屬工藝의 印刻技法과 魚子文 考察』
117	녹유귀면와(옹면문와) (국립경주박물관, 안압지1475)		제62호(1999) 김영원, 『統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現』
			제47호(1991) 강우방, 『新良志論-良志의 活動期와 作品世界-』
			제58호(1997) 조웅중, 『動物의 입에서 비롯되는 化生 圖像 考察-東아시아 地域과 龍을 中心으로-』
118	녹유연화문원와당 (국립경주박물관, 안압지1469)		제70·71호(2004) 강우방, 『高句麗 壁畫의 靈氣 文과 高麗 朝鮮 空包의 形態的·象徵的 起源-高句麗古墳 壁畫의 靈氣 表現으로 읽어본 高麗와 朝鮮의 建築-』

4-2. 도자공예: 청자

연번	유물정보	이미지	수록논고
119	청자 과형 병 (미국 보스턴미술관)		제83호(2013) 이소영, 『고려청자: 西廳에서의 수용』
120	청자 과형 병 (국보, 국립중앙박물관, 본관4254, 전 고려 인종 장릉)		제69호(2003) 김을림, 『仁宗諡冊과 高麗中期 畫局의 道釋畫像』
			제83호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』

121	청자 철화 초화문병 (국립중앙박물관, 본관2009)		제80호(2011) 이원복, 『검재 정선의 화해영 모화-花卉翎毛에 있어 그의 位相과 畫境』
122	청자 양각 모란 당초용문 과형 매병 (국립중앙박물관, 덕수4)		제90호(2016) 고바야시 히토시[小林仁], 『中國 出土 高麗 靑磁-新安船에서 發見된 高麗 靑磁의 자리매김』
123	청자 상감 운학문 매병 (국립중앙박물관, 덕수3954)		제83호(2013) 구일회, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』
124	청자 상감 운학문 매병 (미국 메트로 폴리탄미술관)		제83호(2013) 이소영, 『고려청자: 西廳에서의 수용』
125	청자 상감 화조문 매병 (미국 보스턴미술관)		제83호(2013) 이소영, 『고려청자: 西廳에서의 수용』
126	청자 상감 매죽학문 매병 (보물, 국립중앙박물관, 구10256)		제83호(2013) 구일회, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』
			제83호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』
127	청자 상감 송하 인물문 매병 (국립중앙박물관, 덕수810)		제83호(2013) 구일회, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』
128	청자 상감 운학문 매병 (국보, 간송문화재단)		제90호(2016) 고바야시 히토시[小林仁], 『中國 出土 高麗 靑磁-新安船에서 發見된 高麗 靑磁의 자리매김』
129	청자 양각 포류수금문 장병 (보물, 국립중앙박물관, 덕수2960)		제67호(2001) 이희관, 『高麗前期 靑磁에 있어서 蒲柳水禽文의 流行과 그 背景』
			제83호(2013) 구일회, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』

130	청자 상감 모란문 정병 (미국 프리어세클러 갤러리)		제83호(2013) 이소영, 「고려청자: 靑磁에서의 수용」
131	청자 양각 용문 대접 (국립중앙박물관, 동원1164)		제92호(2017) 이준광, 「고려 鱗龍文 청자의 특징과 용도」
132	청자 음각 모란당초문 화형 대접 (국립중앙박물관, 탁수4280)		제92호(2017) 이준광, 「고려 鱗龍文 청자의 특징과 용도」
133	청자 음각 이룡문 화형 접시 (국립중앙박물관, 탁수2157)		제92호(2017) 이준광, 「고려 鱗龍文 청자의 특징과 용도」
134	청자 상감 계속년 조상대상지발명 발 (국립중앙박물관, 동원1243)		제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」
135	청자 상감 국화 당초문 대접 (국보, 국립중앙박물관, 본관10130)		제54호(1994) 구일희, 「高麗時代 靑磁象嵌 대접의 編年연구—干支號에 있는 대접들을 중심으로—」
			제83호(2013) 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」
			제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」
136	청자 상감 기사명 대접 (국립중앙박물관, 신수7612)		제83호(2018) 오영인, 「고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경」
137	청자 상감 모란 당초문 대접 (국립중앙박물관, 신수3439)		제55호(1995) 김영인, 「世宗연간의 靑磁에 관한 考察」
			제83호(2013) 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」
			제83호(2018) 오영인, 「고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경」

138	청자 상감 여지당초문 대접 (국립중앙박물관, 본관4908)		제83호(2013) 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」
			제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」
			제93호(2018) 오영인, 「고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경」
139	청자 상감 운화문 대접 (국립중앙박물관, 신안6554)		제74호(2006) 김영인, 「高麗茶碗의 起源的 窯址와 樣式 考察」
140	청자 상감 포도당초문 승반 (국립중앙박물관, 탁수26)		제89호(1987) 이원복, 「朝鮮白磁에 나타난 葡萄畫」
141	청자 상감 포류수금문 대접 (국립중앙박물관, 탁수3296)		제67호(2001) 이희관, 「高麗前期 靑磁에 있어서 蒲柳水禽文의 流行과 그 背景」
			제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」
142	청자 상감 기사명 국화 점조문 완 (국립중앙박물관, 본관9478)		제83호(2013) 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」
143	청자 음각 운문 완 (국립중앙박물관, 신수1088)		제48호(1991) 김영인, 「朝鮮靑磁에 관한 再 考察—司農銘靑磁대접의 出現 을 계기로—」
144	청자 유개 잔 (국립중앙박물관, 본관4256)		제83호(2013) 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」
			제83호(2018) 오영인, 「고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경」
145	청자 철화 소전색명 잔 (국립중앙박물관, 본관4229)		제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」
146	청자 동채 탁잔 (국립중앙박물관, 탁수1064)		제95호(2019) 강경남, 「국립중앙박물관 소장 (石製托盞) 소개」
147	청자 음각 이룡문 완탁 (국립중앙박물관, 탁수5001)		제92호(2017) 이준광, 「고려 鱗龍文 청자의 특징과 용도」
148	청자 상감 소전명 잔 (국립중앙박물관, 본관9468)		제83호(2013) 구일희, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」

149	청자 상감 국당초문 장 (국립중앙박물관, 덕수959)		제74호(2006) 김영원, 『高麗茶碗의 起源의 源址와 樣式 考察』
150	청자 상감 국화문 탁잔 (국립중앙박물관, 동원1185)		제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
151	청자 상감 은 학보상화문 탁잔 (국립중앙박물관, 덕수2979)		제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
152	청자 합 (국립중앙박물관, 본관4255)		제93호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』
153	청자 음각 상악국명 운룡문 합 (국립중앙박물관, 덕수2056)		제93호(2013) 구일희, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』
154	청자 음각 모란문 합 (국립중앙박물관, 덕수2884)		제93호(2013) 구일희, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』 제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
155	청자 상감 모란문 합 (국립중앙박물관, 덕수694)		제93호(2013) 구일희, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』 제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
156	청자 상감 용봉 모란문 유개발탁 (국보, 삼성미술관 리움)		제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
157	청자 과형 주자 (국립중앙박물관, 산수4245)		제48호(1991) 김영원, 『朝鮮靑磁에 관한 再 考察-司饗靑磁대접의 出現을 계기로-』
158	청자 양각 연적문 주자 (미국 브루클린박물관)		제93호(2013) 이소영, 『고려청자: 西畵에서 의 수용』
159	청자 주자 (미국 샌프란시스코 아시아미술관)		제93호(2013) 이소영, 『고려청자: 西畵에서 의 수용』

160	청자 양각 연화형 향로 (국립중앙박물관, 덕수5)		제93호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』
161	청자 음각 모란 당초문 향로 (국립중앙박물관, 산수4240)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
162	청자 상감 금채 수하원문 편호 (국립중앙박물관, 개성106)		제90호(2016) 고바야시 히토시[小林仁], 『中國 出土 高麗 靑磁-新安船에서 發見된 高麗 靑磁의 자리매김-』 제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
163	청자 상감 와옥인물문 편호 (국립중앙박물관, 덕수5610)		제93호(2013) 구일희, 『고려 상감청자: 기술 그리고 문양』 제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
164	청자 상감 모란 국화문 진사채 유병 (미국 메트로 폴리탄미술관)		제93호(2013) 이소영, 『고려청자: 西畵에서 의 수용』
165	청자 상감 모란문 유병 (미국 메트로 폴리탄미술관)		제93호(2013) 이소영, 『고려청자: 西畵에서 의 수용』
166	청자 구형 연적 (국립중앙박물관, 덕수5559)		제90호(2016) 고바야시 히토시[小林仁], 『中國 出土 高麗 靑磁-新安船에서 發見된 高麗 靑磁의 자리매김-』
167	청자 상감 신축명 국화 모란문 비루 (보물, 삼성미술관 리움)		제93호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』
168	청자 방형 대 (국립중앙박물관, 본관4257)		제93호(2013) 최진, 『高麗靑色의 성격과 전개』
169	청자 압출 양각 당초문 막새 (국립광주박물관, 광주50015)		제13호(1963) 최순우, 『高麗靑瓷瓦』
170	청자 양각 모란당초문 타호 (국립중앙박물관, 덕수5053)		제93호(2018) 오영인, 『고려후기 상감청자유 개발탁의 제작과 그 배경』
171	선덕 10년명 청자 상감 묘지 (이화여자대학교박물관)		제7호(1963) 정양모, 『宣德十年銘 粉青沙器 墓誌』

172	청자 음각 연당초문 대병 (국립중앙박물관, 신안6560)		제83호(2013) 후지사와 로스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」
173	청자 과형 소주자 (국립중앙박물관, 신안7010)		제48호(1991) 김영원, 『朝鮮靑磁에 관한 再考察-司鎔靑磁대접의 出現을 계기로-』
174	청자 다롱 병 (국립중앙박물관, 신안1948)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
175	청자 어룡장식 화병 (국립중앙박물관, 신안6558)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』 제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
176	청자 연당초문 대발 (국립중앙박물관, 신안9721)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
177	청자 용운문 대반 (국립중앙박물관, 신안22560)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
178	청자 음각 연당초문 대접 (국립중앙박물관, 신수4243)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
179	청자 음각 연화문 전접시 (국립중앙박물관, 신수4241)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
180	청자 철화 운룡문 대반 (국립중앙박물관, 신수4246)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
181	청자 철화 매화 철반문 반 (국립중앙박물관, 신안178)		제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
182	청자 호문 유개 호 (국립중앙박물관, 신도370)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』 제83호(2013) 후지사와 로스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」

183	청자 호문 호 (국립중앙박물관, 신도371)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』 제83호(2013) 후지사와 로스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」 제90호(2016) 김영원, 『新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器』
184	청자 여인상 촉대 (국립중앙박물관, 신안20420)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』

4-3. 도자공예: 분청사기

연번	유물정보	이미지	수록논고
185	분청사기 경승부명 접시 (개인소장)		제1호(1960) 최순우, 『李朝初期의 在銘磁器 二例』
186	분청사기 김해장흥집용명 접시 (국립중앙박물관, 수정331)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』
187	분청사기 공안명 대접 (국립중앙박물관, 신수1788)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』
188	분청사기 사선명인화문 대접 (호암미술관)		제26호(1980) 김영원, 『湖巖美術館所藏의 在銘粉靑沙器印花文대접 二例』
189	분청사기 장흥고명 인화문 대접 (국립중앙박물관, 덕수6369)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』 제66호(2001) 김영원, 『朝鮮無形文化遺産 窯業 陶磁의 變遷-陶器所·磁器所에서 分院官窯로-』
190	분청사기 함안장흥고명 인화승림문 접시 (국립중앙박물관, 동원566)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』
191	분청사기 흥해인수부명 인화문 대접 (호암미술관)		제26호(1980) 김영원, 『湖巖美術館所藏의 在銘粉靑沙器印花文대접 二例』

192	분청사기 상감 인화 운룡문 호 (국보, 국립중앙박물관, 덕수2411)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』 제58호(1997) 조용중, 『勳物의 입에서 비롯 되는 化生 圖像 考察 - 東아시 아 地域과 龍을 中心으로 -』
193	분청사기 상감 초화문 사이호 (국립중앙박물관, 덕수6483)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』 제6호(2001) 김영원, 『朝鮮時代 窯業體制의 變遷-陶器所·磁器所에서 分 院官窯로-』 제93호(2018) 서유리, 『國立中央博物館 所藏 慶南 山淸郡 長川里 陶片 紹介 - 양식적 특징과 생산시기 검 토-』
194	분청사기 인화문 사이호 (국립중앙박물관, 덕수6484)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』 제6호(2001) 김영원, 『朝鮮時代 窯業體制의 變遷-陶器所·磁器所에서 分 院官窯로-』
195	분청사기 호 · 접시 (국립중앙박물관, 신수684)		제93호(2018) 서유리, 『國立中央博物館 所藏 慶南 山淸郡 長川里 陶片 紹介 - 양식적 특징과 생산시기 검 토-』
196	분청사기 삼가인수부명 인화국문 마상배 (국립중앙박물관, 동원65)		제6호(1962) 최순우, 『溫寧君墓 出土의 粉 靑沙器』 제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』 제6호(2001) 김영원, 『朝鮮時代 窯業體制의 變遷-陶器所·磁器所에서 分 院官窯로-』
197	분청사기 인화문 내자명 발 (국립중앙박물관, 본관13808)		제74호(2006) 김영원, 『高麗茶碗의 起源的 竝址와 樣式 考察』
198	분청사기 상감 닳문 제기 편 (국립광주박물관, 광주6196)		제97호(2020) 박정민, 『內子銘으로 본 조선 전기 분청사기의 同音誤字 명 문 사례와 의의』
199	분청사기 상감 정음5년명 어문반형 묘지 (삼성미술관 리움)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관한 考察』


4-4. 도자공예: 백자

연번	유물정보	이미지	수록보고
200	백자 상감 태일전명 초화문 탁잔 (국립중앙박물관, 동원53)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관 한 考察』
201	백자 청화 정식명 매화문 접시 (간송문화재단)		제1호(1960) 최순우, 『李朝初期의 在銘磁器 二例』
202	백자 철화 승문 병 (보물, 국립중앙 박물관, 신수12074)		제78호(2009) 백두현, 『도자기에 쓰인 한글 銘 文 해독』
203	백자 청화운룡문 병 (보물, 삼성미술관 리움)		제55호(1995) 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관 한 考察』
204	백자 청화매죽문 호 (국보, 삼성 미술관 리움)		제55호(1995), 김영원, 『世宗연간의 陶磁에 관 한 考察』
205	백자 철화 포도원문 호 (국보, 국립중앙박물관, 본관2029)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畵』
206	백자 청화 철화 포도원문 호 (국립중앙박물관, 덕수3618)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畵』
207	백자 청화 매죽초충문 호 (국립중앙박물관, 수정148)		제30호(2011) 이원복, 『검제 청선의 화형영 모화 - 花弄翎毛에 있어 그의 位相과 畵境』
208	백자 청화 초화문 호 (국립중앙박물관, 수정133)		제30호(2011) 이원복, 『검제 청선의 화형영 모화 - 花弄翎毛에 있어 그의 位相과 畵境』
209	백자 유개호 (국립중앙박물관, 증5924)		제76호(2007) 권소현, 『尹思慎 부부 합장묘 출토 16세기 후반 백자묘지와 명기일괄』
210	백자 주자 (국립중앙박물관, 덕수3975)		제85호(2014) 방병선, 『국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形』
211	백자 주자 (국립중앙박물관, 동원136)		제85호(2014) 방병선, 『국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形』

212	백자 주자 (국립중앙박물관, 중7038)		제85호(2014) 방병선, 「국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形」
213	백자 청화 모란문 주자 (국립중앙박물관, 수정119)		제85호(2014) 방병선, 「국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形」
214	백자 향립 (국립중앙박물관, 동원180)		제58호(1997) 조용중, 「佛敎의 印에서 비롯되는 化生 圖像 考察 - 東아시아地域과 龍을 中心으로 -」 제85호(2014) 방병선, 「국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形」
215	백자 향립 (국립중앙박물관, 수정22)		제83호(1999) 조용중, 「海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究」
216	진양군 영인 정씨 묘 출토 백자 (국보, 삼성미술관 리움)		제8호(1963) 최순우, 「晉陽郡令人 鄭氏墓 出土의 白磁象出」
217	백자 명기 (국립중앙박물관, 중5926)		제76호(2007) 권소현, 「尹思慎 부부 합장묘 출토 16세기 후반 백자모지와 명기일괄」
218	백자 동채 운화문 방형 연적 (국립중앙박물관, 덕수4508)		제83호(1999) 조용중, 「海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究」
219	백자 청화 산형 필세 (국립중앙박물관, 덕수6212)		제58호(1997) 조용중, 「佛敎의 印에서 비롯되는 化生 圖像 考察 - 東아시아地域과 龍을 中心으로 -」 제83호(1999) 조용중, 「海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究」
220	백자 모형탑 (영국 대영박물관)		제3호(1961) 김정기, 「英國에서 본 陶製模型塔 二例」
221	백자 해무리급 완 (국립익산박물관, 미륵700)		제82호(1999) 김영인, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
222	백자 호 (국립경주박물관, 황룡11)		제82호(1999) 김영인, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」

223	청백자 음각 화문문 배병 (국립중앙박물관, 신도301)		제83호(2013) 후지사와 료스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」
224	백자 동화 매국문 병 (국립중앙박물관, 덕수6412)		제80호(1998) 조용중, 「蓮華化生山 圖像과 그 交互에 關한 研究」

4-5. 도자공예: 기타

연번	유물정보	이미지	수록논고
225	당삼채 삼각부글 호 (국립경주박물관, 경주1729)		제62호(1999) 김영인, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
226	당삼채 호 (국립중앙박물관, 본관6088)		제62호(1999) 김영인, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
227	삼채 원두 적 (국립경주박물관, 월성1220)		제62호(1999) 김영인, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」
228	배병 (국립중앙박물관, 신안2086)		제83호(2013) 후지사와 료스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」
229	흑유 천목 (국립중앙박물관, 신안1978)		제90호(2016) 김영인, 「新女船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器」
230	강경호 (국립중앙박물관, 중1451, 태국)		제82호(2012) 민병훈, 「한국 아시아 미술 컬렉션과 전시」
231	화상전 (국립중앙박물관, 본관6640)		제86호(1985) 김삼대자, 「부채의 起源과 變遷」
232	토제축 (국립중앙박물관, 본관6656)		제87호(2015) 이태희, 「조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로-」

5. 목칠공예




연번	유물정보	이미지	수록논고
233	마량명 칠기완편 (국립경주박물관, 향남4773)		제19호(1976) 공제석, 『慶州九八號南真出土漆器蓋銘文「馬朗」字「淺淵」』
234	목제 탁잔 (보물, 경북 안동 태사묘)		제95호(2019) 강경남, 『국립중앙박물관 소장 〈石製托鉢〉 소개』
235	나전 칠 포도문 서류함 (국립중앙박물관, 탁수6036)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畵』
236	백로문 함 (국립중앙박물관, 근대34)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』 제87호(2015) 아바나시 에미코(山崎繪美子), 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』

6. 석조공예

연번	유물정보	이미지	수록논고
237	납석제 탁잔 (국립중앙박물관, 탁수1347)		제95호(2019) 강경남, 『국립중앙박물관 소장 〈石製托鉢〉 소개』
238	납석제 탁잔 (국립중앙박물관, 탁수308)		제95호(2019) 강경남, 『국립중앙박물관 소장 〈石製托鉢〉 소개』
239	온녕군 석곽 (국립중앙박물관, 산수632)		제6호(1962) 최순우, 『溫寧君墓 出土의 粉靑沙器』
240	석필 (국립중앙박물관, 본관6638)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로-』

7-1. 불교미술: 조각

연번	유물정보	이미지	수록논고
241	금동불좌상 (국립중앙박물관, 산수404, 서울 독심)		제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏』 제89호(2016) 민병찬, 『금동반가사유상의 제작 방법 연구-국보 78, 국보 83호 반가사유상을 중심으로-』

242	연가칠년명 금동불입상 (국보, 국립중앙박물관, 산수853, 경남 의령)		제8호(1963) 황승영, 『新羅國寶 高句麗 延嘉七年銘 金銅如來立像』 제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』 제55호(1995) 김춘실, 『三國時代 如來立像樣式의 展開-6세기 말~7세기 초를 중심으로-』 제63호(1999) 문명대, 『中國 南北朝 佛像樣式 研究의 課題』 제93호(2014) 박학수, 『延嘉七年銘金銅如來立像의 형성과 제작 기술』 제88호(2015) 최성은, 『平壤 土城里 출토 陶製佛像范과 高句麗 佛教刻硯』 제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏』
243	영강칠년명 금동불량배 (북한, 조선중앙 역사박물관)		제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』 제74호(2006) 성윤길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
244	제미년명 금동삼존불입상 (국보, 간송문화재단)		제51호(1993) 곽동식, 『金銅製一光三尊佛의 系譜-韓國과 中國 山東地方을 中心으로-』 제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』 제74호(2006) 성윤길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』 제79호(2010) 이귀영, 『百濟 金風工藝의 印刻技法과 魚子文 考察』

245	신묘년명 금동일광삼존불입상 (국보, 삼성미술관 리움)		제51호(1983) 곽동식, 『金銅製一光三尊佛의 系譜-韓國과 中國 山東地方을 中心으로-』
			제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』
			제55호(1995) 김춘실, 『三國時代 如來立像 樣式의 展開-6세기 말~7세기 초를 중심으로-』
			제74호(2006) 성운길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
246	갑인년명 금동작가불상광배 (일본, 도쿄국립박물관)		제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』
			제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』
247	진중오년명 금동광배 (국립중앙박물관, M번335-6, 충북 충주)		제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』
			제74호(2006) 성운길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
248	금동일광삼존불입상 (국립중앙박물관, 덕수2223)		제55호(1995) 김춘실, 『三國時代 如來立像 樣式의 展開-6세기 말~7세기 초를 중심으로-』
249	금동일광삼존보살입상 (국보, 국립중앙박물관, 2002년 이진희 기증, 전 강원 춘천)		제74호(2006) 성운길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
			제21호(1982) 강우방, 『金銅日月飾三山冠思惟像(下)-東魏樣式系列의 六世紀 高句麗·百濟·古新羅의 佛像彫刻樣式과 日本正統樣式의 新 해석』
250	정지원명 금동일광삼존불입상 (보물, 국립중앙박물관, M번335-2, 충남 부여)		제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』
			제53호(1994) 김창호, 『甲寅年銘釋迦像光背 銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-』

251	금동광배편 (우협시보살입상) (국립중앙박물관, 본관9877, 충남 부여)		제55호(1995) 김춘실, 『三國時代 如來立像 樣式의 展開-6세기 말~7세기 초를 중심으로-』
			제74호(2006) 성운길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
252	금동불좌상 (국립중앙박물관, 신수5055)		제37호(1985) 김리나, 『三國時代의 持持寶珠形 菩薩立像 研究-百濟와 日本의 像을 중심으로-』
			제51호(1993) 곽동식, 『金銅製一光三尊佛의 系譜-韓國과 中國 山東地方을 中心으로-』
253	금동불좌상 및 보살입상 (국립부여박물관, 부여458, 충남 부여 신리)		제88호(2015) 최성은, 『平壤 土城里 출토 陶製佛像范과 高句麗 佛教彫刻』
			제8호(1963) 황수영, 『夫餘銀岩出土 百濟佛菩薩像』
254	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수1995, 충남 서산 보원사지)		제74호(2006) 성운길, 『扶餘 官北里出土 金銅光背』
			제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變遷』
255	금동보살입상 (국립부여박물관, 부여16, 충남 부여)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像 樣式의 전개와 특징』
			제69호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
256	금동불입상 (국립중앙박물관, 덕수2058, 강원 횡성)		제69호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
			제69호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
257	금동불입상 (국보, 국립중앙박물관, 신수3300, 경기 양평)		제69호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
			제69호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』

258	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수484, 경북 영주 속수사지)		제67호(2001) 김춘실, 『7세기 前半 新羅 佛像 樣式의 전개와 특징』
			제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
259	금동약사불입상 (금동불입상) (국립경주박물관, 황룡3, 경북 경주 황룡사지)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』
			제67호(2001) 김춘실, 『7세기 前半 新羅 佛像 樣式의 전개와 특징』
			제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
			제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏』
260	금동약사불입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 덕수3648)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』
261	금동약사불입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 덕수2948)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』
262	금동약사불입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 덕수5762)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』
263	금동약사불입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 신수462, 서울 성동구)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』

264	금동약사불입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 신수7376)		제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師 如來立像 研究』
265	금동보살입상 (보물, 국립중앙박물관, 덕수2772)		제51호(1993) 곽동석, 『金銅製一光三尊佛의 系譜—韓國과 中國 山東地方을 中心으로—』
266	금동보살입상 (보물, 국립중앙박물관, M번342, 충남 부여 군수리사지)		제37호(1985) 김리나, 『三國時代의 持持寶珠 形 菩薩立像 研究—百濟와 日本의 像을 중심으로—』
267	금동보살입상 (국립중앙박물관, 동원1936)		제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
268	금동보살입상 (보물, 국립중앙박물관, 구10426)		제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
269	금동보살입상 (금동불입상) (국립중앙박물관, 덕수3231)		제37호(1985) 김리나, 『三國時代의 持持寶珠 形 菩薩立像 研究—百濟와 日本의 像을 중심으로—』
270	금동보살입상 (국립중앙박물관, 신수6211, 강원 영월)		제67호(2001) 김춘실, 『7세기 前半 新羅 佛像 樣式의 전개와 특징』
271	금동보살입상 (국립중앙박물관, 신수244-4, 경북 영주 속수사지)		제67호(2001) 김춘실, 『7세기 前半 新羅 佛像 樣式의 전개와 특징』

272	금동관음보살입상 (국보, 국립공주박물관, 공주809, 충남 공주 의당면)		제70·71호(2004) 강희정, 『백제 楊柳觀音像考— 호림박물관 소장 楊柳觀音像 二軀를 中心으로—』
273	금동관음보살입상 (국보, 국립중앙박물관, 신수1637, 서울 삼양동)		제12호(1963) 황수영, 『서울出土 金銅觀音菩 薩立像』 제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시 대 불교조각의 變遷』
274	금동관음보살입상 (국보, 국립중앙박물관, 신수3298, 경북 선산)		제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』 제89호(2016) 민병찬, 『금동반가사유상의 제작 방법 연구—국보 78, 국 보 83호 반가사유상을 중심으 로—』
275	금동관음보살입상 (국보, 국립중앙박물관, 신수3299, 경북 선산)		제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』 제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시 대 불교조각의 變遷』
276	금동반가사유상 (국보, 국립중앙박물관, 본관2789)		제8호(1963) 고종진·함인영, 『放射線 透 過法에 依한 古美術品の 調査 (一) 〈金銅彌勒菩薩半跏像에 關하여〉』 제9호(1964) 고종진·함인영, 『放射線 透 過法에 依한 古美術品の 調査 (二) 〈金銅佛像透過寫眞上에 나타난 時代的인 差異에 關하 여〉』 제30호(1982) 강우방, 『金銅日月飾三山冠思 惟像攷(上)—東魏樣式系列의 六世紀 高句麗·百濟·古新羅 의 佛像彫刻樣式과 日本止利 樣式の 新 해석』 제89호(2016) 민병찬, 『금동반가사유상의 제작 방법 연구—국보 78, 국 보 83호 반가사유상을 중심으 로—』

277	금동반가사유상 (국보, 국립중앙박물관, 덕수3312)		제9호(1964) 고종진·함인영, 『放射線 透 過法에 依한 古美術品の 調査 (二) 〈金銅佛像透過寫眞上에 나타난 時代的인 差異에 關하 여〉』 제22호(1978) 강우방, 『金銅三山冠思惟像攷 —三國時代彫刻論의 一試圖—』 제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像 考』 제89호(2016) 민병찬, 『금동반가사유상의 제작 방법 연구—국보 78, 국 보 83호 반가사유상을 중심으 로—』
278	금동반가사유상 (국립중앙박물관, 덕수3200)		제45호(1990) 강우방, 『百濟半跏思惟像의 新 例』
279	금동반가사유상 (국립중앙박물관, 본관13947, 경북 안동)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像 樣式の 전개와 특징』
280	금동반가사유상 (국립중앙박물관, M번265)		제45호(1990) 강우방, 『百濟半跏思惟像의 新 例』
281	금동반가사유상 (국립중앙박물관, 신수4165, 경남 양산)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像 樣式の 전개와 특징』 제89호(2003) 문명대, 『古新羅의 黃金佛像考』
282	금동반가사유상 (보물, 국립중앙박물관, 덕수2327)		제45호(1990) 강우방, 『百濟半跏思惟像의 新例』

283	금동광배 (국립부여박물관, 부여4013, 충남 부여 부소산성)		제57호(1996) 김용민, 『扶蘇山城 東門址 出土 金銅光背』 제74호(2006) 성윤길, 『扶蘇 官北里出土 金銅光背』 제79호(2010) 이귀영, 『百濟 金銅工藝의 印刻技法과 魚子文 考察』
284	소조불좌상 (국립중앙박물관, M번480, 평양 원오리사지)		제88호(2015) 최성은, 『平壤 土城里 출토 陶製佛像范과 高句麗 佛教彫刻』
285	소조보살입상 (국립중앙박물관, M번479)		제88호(2015) 최성은, 『平壤 土城里 출토 陶製佛像范과 高句麗 佛教彫刻』
286	도제불상 대좌 (국립중앙박물관, 공주1209, 충남 청양 본의리)		제49호(1992), 박영복, 『南陽郡 佛臺座 調査報告』 제51호(1993), 안병찬, 『청양 도제 불상 대좌의 복원과 제작 기법』
287	석조불좌상 (보물, 국립중앙박물관, M번435, 충남 부여 군수리 사지)		제31호(1982) 강우방, 『金銅日月飾三山冠思惟像(下)-東魏魏式系列의 六世紀 高句麗·百濟·古新羅의 佛像彫刻樣式과 日本止利樣式의 新 해석』 제70·71호(2004) 강희정, 『백제 楊柳觀音像考-호림박물관 소장 楊柳觀音像 二軀를 中心으로-』 제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏』
288	석조불좌상 (보물, 전북 익산 연동리)		제49호(1992), 『益山 蓮洞里 石造如來坐像光背의 圖樣研究-一文樣을 통하여 본 백제불상 광배의 特性-』
289	석조여래좌상 (국립경주박물관, 경주58, 경북 경주 인왕동)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像樣式의 전개와 특징』

290	마애삼존불입상 (국보, 충남 서산 용현리)		제37호(1985) 김리나, 『三國時代의 捺寺寶珠形 菩薩立像 研究-百濟와 日本의 像을 중심으로-』 제53호(1994) 김춘실, 『中國 北齊·周 및 隨代 如來立像 樣式의 전개와 특징- 특히 如來像의 服飾과 관련하여-』
291	석조삼존불입상 (보물, 경북 경주 배동)		제23호(1978) 문명대, 『禪壽寺(拜理) 三尊石佛立像의 考察』 제36호(1985) 김춘실, 『三國時代의 金銅藥師如來立像 研究』
292	석조미륵여래삼존상 (보물, 국립중앙박물관, 본관11965, 경북 경주 장창곡)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像樣式의 전개와 특징』 제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏』
293	남석제 불보살입상 (국립중앙박물관, 신수2640, 전 충남 부여 부근)		제38호(1987) 이태호, 『韓國 古丈山水畫의 發生 研究-三國時代 및 統一新羅時代의 山岳과 樹木表現을 中心으로-』 제67호(2001), 『7世紀 前半 新羅 佛像樣式의 전개와 특징』 (김춘실)
294	석조이불입상 (보물, 전북 정읍 보화리)		제72·73호(2005) 이내옥, 『백제 문양진 연구-부여 외리 출토품을 중심으로-』
295	석조반가사유상 (국립중앙박물관, 본관11969, 경북 경주 서약동)		제67호(2001) 김춘실, 『7世紀 前半 新羅 佛像樣式의 전개와 특징』
296	금동아미타삼존관불좌상 (보물, 국립경주박물관, 안압지1454, 경북 경주 월지)		제56호(1995) 조용중(조원교), 『蓮華化生에 등장하는 裝飾紋樣 考察-東아시아를 중심으로-』
297	금제불좌상 (국보, 국립중앙박물관, 본관14752, 경북 경주 구황동 석탑)		제79호(2010) 이귀영, 『百濟 金銅工藝의 印刻技法과 魚子文 考察』

298	금등비로자나불좌상 (국보, 경북 경주 불국사)		제19호(1976) 문명대, 『佛國寺 金銅如來坐像二軀와 그 造像讀文(韓鎔)의 研究』
			제21호(1977) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛 像彫刻의 研究(一)―新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)―』
			제22호(1978) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛 像彫刻의 研究(續)―新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)』
			제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開―圓融의 圖像的 考察―』
299	금동아미타불좌상 (국보, 경북 경주 불국사)		제19호(1976) 문명대, 『佛國寺 金銅如來坐像二軀와 그 造像讀文(韓鎔)의 研究』
			제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』
300	금동약사불입상 (국보, 국립경주박물관, 경주376, 경북 경주 백률사)		제99호(2016) 민병찬, 『금동반가사유상의 제작 방법 연구-국보 78, 국보 83호 반가사유상을 중심으로-』
301	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수1818, 충남 서산 용현리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
302	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수1081, 전남 장흥 옥당리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
303	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수1085, 전남 장흥 옥당리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』

304	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수1349, 1993년 일본에서 반환)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
305	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수9816, 경기 광주 춘궁리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
306	금동불입상 (국립중앙박물관, 신수9817, 경기 광주 춘궁리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
307	금동불입상 (국보, 국립중앙박물관, 신수2130, 전북 익산 왕궁리 오층석탑)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔층도 金銅佛立像을 中心으로-』
308	석조아미타삼존불상 (국보, 경북 군위 남산리)		제6호(1962) 황수영, 『軍威三尊石窟』
			제89호(2016) 김리나, 『동아시아 고대 불교 조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變遷』
309	마애불상군 (국보, 경북 경주 남산 칠불암)		제27호(1980) 문명대, 『新羅 四方佛의 展開와 七佛庵 佛教彫刻의 研究- 四方佛研究2-』
310	마애불상군 (보물, 경북 경주 남산 탑곡)		제36호(1985) 권영필, 『韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達(下)』
311	석굴암 불상군 (국보, 경북 경주)		제35호(1984) 강우방, 『石佛寺 本尊의 圓像 小考』
			제38호(1987) 강우방, 『石窟庵建築과 彫像에 應用된 『調和의 門』 比例와 緣起思想』
			제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開―圓融의 圖像的 考察―』

			제52호(1983) 강우방, 『印度의 비례理論과 石窟庵 比例體系에의 適用 試論』
			제56호(1985) 강우방, 『石窟庵 佛教彫刻의 圖像의 考察』
			제57호(1996) 강우방, 『石窟庵佛教彫刻의 圖像解譯』
			제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
312	석조불좌상 (보물, 경남 함천 청량사)		제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
313	석조불좌상 (보물, 경북 영주 부석사)		제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』
314	석조불좌상 (보물, 경북 예천 청룡사)		제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』
315	석조약사불좌상 (국립중앙박물관, 본관1967, 경북 경주 남산 삼릉계)		제68호(2002) 주경미, 『高麗時代 香垌의 起願』
316	석조비로자나불좌상 (국보, 경남 산청 내원사)		제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-』
317	석조비로자나불좌상 (보물, 대구 동화사 비로암)		제21호(1977) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛 像彫刻의 研究(一)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)-』 제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-』

318	석조비로자나불좌상 (보물, 경북 봉화 축서사)		제21호(1977) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛 像彫刻의 研究(一)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)-』 제22호(1978) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛 像彫刻의 研究(續)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)』 제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』 제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
319	석조비로자나불좌상 (보물, 경북 김천 창암사 수도암)		제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-』
320	석조비로자나불좌상 (국립중앙박물관, 덕수2746)		제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』 제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-』
321	석조비로자나불좌상 (보물, 충북 괴산 각연사)		제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
322	석조비로자나불좌상 (보물, 경기 평택 심복사)		제69호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
323	마애삼존불입상 (보물, 경북 경주 석약동)		제6호(1962) 진종섭, 『慶州西岳里 磨崖石佛의 脇侍菩薩』 제21호(1977) 강우방, 『仙桃山阿彌陀三尊大佛論』
324	석조아미타불입상 (국보, 국립중앙박물관, 본관1959, 경북 경주 감산사지)		제84호(2013) 신소연·김영민, 『R11 촬영을 통한 감산사 미륵보살상과 아미타불상 명문 검토』 제98호(2020) 남동진, 『甘山寺 阿彌陀佛像과 彌勒菩薩像 造像記의 연구』

325	석조미륵보살입상 (국보, 국립중앙박물관, 본관1968)		제84호(2013) 신소연·김영민, 『KT 촬영을 통한 갑산사 미륵보살상과 아미타불상 명문 검토』 제98호(2020) 남동신, 『甘山寺 阿彌陀佛像과 彌勒菩薩像 造像記의 연구』
326	석조불입상 (보물, 경남 거창 농산리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔출토 金銅佛立像을 中心으로-』
327	석조불입상 (보물, 경북 예천 동본리)		제99호(2003) 최성은, 『高麗前期 中部佛刹의 石佛彫刻』
328	석조불입상 (보물, 경남 거창 양평리)		제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅佛立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔출토 金銅佛立像을 中心으로-』
329	철조비로자나불좌상 (국보, 전남 장흥 보림사)		제21호(1977) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(一)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)-』 제22호(1978) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(續)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)』
330	철조비로자나불좌상 (국보, 강원 철원 도피안사)		제21호(1977) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(一)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)-』 제22호(1978) 문명대, 『新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(續)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)』 제1호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』

331	철조노사나불좌상 (보물, 강원 동해 삼화사)		제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究』
332	철조불좌상 (국립중앙박물관, K본983)		제41호(1996) 강우방, 『統一新羅鐵佛과 高麗 鐵佛의 編年試論-忠南 瑞山郡 雲山面의 鐵佛坐像과 雲山面 普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中心으로-』
333	제유년명 전씨아미타삼존불비상 (국보, 국립중앙박물관, 신수550-3, 세종 비암사)		제58호(1997) 조용중(조원교), 『動物的 입에서 비롯되는 化生 圖像 考察-東아시아 地域과 龍을 中心으로-』
334	녹유신장상전 (국립경주박물관, 본관6050, 경북 경주 사천왕사지)		제25호(1979) 강우방, 『四天王寺址出土 彩釉 四天王浮彫像의 復元의 考察-五方神과 四天王像의 造形的 習合現象-』
335	녹유신장상전 (국립경주박물관, 본관6750, 경북 경주 사천왕사지)		제25호(1979) 강우방, 『四天王寺址出土 彩釉 四天王浮彫像의 復元의 考察-五方神과 四天王像의 造形的 習合現象-』 제62호(1999) 김영민, 『統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現』
336	소조불편 (국립부여박물관, 부여2001, 충남 보령 성주사지)		제17호(1974) 황수영, 『新羅 聖王寺址의 塑佛資料-扶餘博物館所藏品에서-』
337	금동아미타불좌상 (국립중앙박물관, 덕수71)		제33호(1983) 정은우, 『高麗後期の 佛教彫刻 研究』
338	금동세지보살입상 (국립중앙박물관, 덕수3364)		제32호(1983) 최성은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』

339	금동아미타불좌상 (보물, 충남 서산 문수사)		제18호(1975) 강인구, 『瑞山文殊寺 金銅如來坐像觀藏遺物』
340	금동약사불좌상 (국보, 충남 청양 장곡사)		제19호(1976) 심계기, 『長谷寺法華經의 口訣』
341	금동불좌상 (국립중앙박물관, 동원184)		제33호(1983) 정은우, 『高麗後期の 佛教彫刻 研究』
342	금동관음보살좌상 (국립중앙박물관, 덕수75)		제32호(1983) 최상은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』
343	금동관음보살좌상 (국립중앙박물관, 동원184)		제33호(1983) 정은우, 『高麗後期の 佛教彫刻 研究』
344	금동관음보살좌상 (국립중앙박물관, 덕수801)		제44호(1989) 곽동식, 『高麗 鏡像의 圖像的 考察』
345	목조아미타불좌상 (보물, 경기 화성 봉림사)		제32호(1983) 최상은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』
			제33호(1983) 정은우, 『高麗後期の 佛教彫刻 研究』
346	목조아미타불좌상 (보물, 서울 개운사)		제78호(2009) 임남수, 『開運寺 冥府殿 木彫 阿彌陀如來坐像의 제작기법』
347	마애보살반가상 (보물, 경기 이천 장암리)		제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
348	태평2년명 마애약사불좌상 (보물, 경기 하남)		제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』

349	마애불좌상 (보물, 서울 북한산)		제57호(1996) 강우방, 『石窟庵佛教彫刻의 圖像解釋』
			제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
350	마애불좌상 (광주 운천사)		제22호(1978) 최몽룡, 『全南地方의 佛教敎例』
351	석조약사불좌상 (전남 장흥 용화사)		제22호(1978) 최몽룡, 『全南地方의 佛教敎例』
352	마애불 (충북 괴산 낙영산)		제9호(1964) 정양모, 『落陽山磨崖佛』
353	마애불의좌상 (보물, 충북 보은 법주사)		제37호(1985) 문영대, 『法住寺 磨崖彌勒·地藏菩薩像의 研究-法相宗 美術研究3-』
354	마애불입상 (보물, 서울 은평구 삼천사지)		제94호(2018) 최상은, 『高麗中期 法相宗 사원의 불교조각』
355	마애보살입상 (보물, 경기 시흥 소래산)		제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
356	석조비로자나불좌상 (국립중앙박물관, 본관1974, 강원 원주)		제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』
357	석조비로자나불좌상 (국립중앙박물관, 본관1975, 강원 원주)		제89호(2003) 최상은, 『高麗前期 中部地域의 石佛彫刻』

358	석조불좌상 (보물, 충남 부여 정림사지)		제86호(2014) 김지호, 「대형 소조상의 제작 기법에 관한 연구-석심 소조 상론-」 제89호(2021) 강삼혜, 「부여 東寺里寺址 오 층석탑 건립 연대 고찰」
359	석조불입상 (충북 충주 원평리)		제89호(2009) 최성은, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」
360	석조약사불좌상 (전남 지도 용장사지)		제22호(1978) 최몽룡, 「全南地方의 佛教數 例」
361	석조불좌상 (국립중앙박물관, 본관10326, 강원 고성)		제33호(1983) 정은우, 「高麗後期의 佛教彫刻 研究」
362	석조보살좌상 (국보, 국립중앙박물관, 신수370, 강원 강릉 한송사지)		제61호(1998) 최성은, 「羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究」
363	석조나한좌상 (직지사상보박물관, 구 서울 보문당 소장)		제7호(1963) 김원룡, 「善門庵의 石造羅漢 像」
364	석조나한좌상 편 (국립광주박물관, 광주3161~3165)		제54호(1994) 최은진, 「佛舍寺 羅漢像 出土 遺跡 發掘調査 報告-500羅漢 像片의 樣式 考察을 중심으로 -」
365	석조삼존불입상 (보물, 충남 논산 개대사)		제29호(1981) 문명대, 「開泰寺 石丈六三尊佛 立像의 研究-毘盧舍那丈六三 尊佛像과 관련하여」
366	석조불입상 (보물, 충북 충주 미륵리)		제37호(1985) 문명대, 「法住寺 磨崖彌勒·地 藏菩薩石像의 研究-法相宗 美術研究3-」
367	석조불입상 (보물, 전북 남원 만복사지)		제58호(1997) 최성은, 「羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔龕토 金銅佛立像을 中心 으로-」

368	석조불입상 (전남 나주 만봉리)		제22호(1978) 최몽룡, 「全南地方의 佛教數 例」
369	석조미륵불입상 (전남 장성 원덕리)		제22호(1978) 최몽룡, 「全南地方의 佛教數 例」
370	석조보살입상 (보물, 충남 부여 대조사)		제89호(2003) 최성은, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」
371	석조대좌 (보물, 경기 여주 고당사지)		제89호(2003) 최성은, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」
372	석련대 (보물, 전북 김제 금산사)		제58호(1997) 최성은, 「羅末麗初 小形金銅佛 立像 研究-益山 王宮里 五層 石塔龕토 金銅佛立像을 中心 으로-」 제94호(2018) 최성은, 「高麗中期 法相宗 사 원의 불교조각」
373	철조불좌상 (보물, 국립중앙박물관, 덕수2748, 경기 하남 하사창리)		제61호(1998) 최성은, 「羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究」 제89호(2003) 최성은, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」
374	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관5191, 충남 서산 보원사지)		제41호(1996) 강우창, 「統一新羅鐵佛과 高麗 鐵佛의 編年試論-忠南 瑞山郡 雲山面의 鐵佛坐像과 雲山面 普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中 心으로-」 제79호(2010) 관강미, 「中國 唐代 鐵佛의 新 例-濰坊市博物館 및 平遙縣博 物館 所藏品을 중심으로-」 제100호(2021) 강진우, 「瑞山 普願寺 鐵造如 來坐像 考察」
375	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관1972, 강원 원주)		제96호(2019) 강진우, 「국립중앙박물관 소장 포천 출토 철조여래좌상에 대 한 소고」

376	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관1976, 강원 원주)		제41호(1998) 강우방, 『統一新羅鐵佛과 高麗鐵佛의 編年試論—忠南瑞山郡雲山面の鐵佛坐像과 雲山面普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中心으로—』
377	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관1971, 강원 원주)		제41호(1998) 강우방, 『統一新羅鐵佛과 高麗鐵佛의 編年試論—忠南瑞山郡雲山面の鐵佛坐像과 雲山面普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中心으로—』
378	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관9976, 경기 포천 이동면)		제96호(2019) 강건우, 『국립중앙박물관 소장 포천 출토 철조여래좌상에 대한 소고』 제100호(2021) 강건우, 『瑞山 普願寺 鐵造如來坐像 考察』
379	철조불좌상 (국립중앙박물관, 본관9975, 경기 포천 이동면)		제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土鐵佛坐像 研究』 제96호(2019) 강건우, 『국립중앙박물관 소장 포천 출토 철조여래좌상에 대한 소고』
380	철조불두 (국립중앙박물관, 신수539)		제61호(1998) 최성은, 『羅末麗初 抱川出土鐵佛坐像 研究』
381	건칠허랑대사좌상 (국보, 경남 합천 해인사)		제98호(2020) 정은우, 『陝川 海印寺 希朗大師像의 특징과 제작 의미』
382	건칠보살좌상 (국립중앙박물관, 덕수5547)		제32호(1983) 최성은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』 제70·71호(2004) 송은석, 『17世紀 彫刻僧 玄眞과 그 流派의 造像』
383	금동아미타삼존불좌상 (보물, 국립광주박물관, 광주6923-6925 전남 순천 매곡동)		제70·71호(2004) 허형욱, 『전라남도 順天市 梅谷洞 석탑 발건 成化四年(1468)銘 청동불감과 금동아미타삼존불좌상』 제100호(2021) 최성은, 『화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰』
384	금동보살좌상 (보물, 경북 영천 은혜사)		제32호(1983) 최성은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』
385	금동관음보살좌상 (국립중앙박물관, 덕수2737, 경북 상주)		제44호(1989) 곽동석, 『高麗 鏡像의 圖象的 考察』
386	금동관음보살좌상 (보물, 경북 문경 대승사)		제32호(1983) 최성은, 『14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여』
387	금동지장보살좌상 (보물, 전북 고창 선운사)		제70·71호(2004) 송은석, 『17世紀 彫刻僧 玄眞과 그 流派의 造像』
388	금동불보살좌상 (보물, 불교중앙박물관, 경기 남양주 수종사 석탑)		제1호(1960) 윤무병, 『近來에 發見된 舍利關係遺物』 제100호(2021) 최성은, 『화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰』
389	목조불좌상 및 북장유물 (전남대학교 박물관, 전남 완도)		제20호(1977) 최몽룡, 『莞島 觀音寺 木造如來坐像과 腰藏遺物』
390	목조관세음보살좌상 및 대세지보살좌상 (보물, 전남 구례 천은사)		제70·71호(2004) 송은석, 『17世紀 彫刻僧 玄眞과 그 流派의 造像』
391	목조비로자나불좌상 (보물, 국립중앙박물관, 구10416, 서울 자장암)		제100호(2021) 최성은, 『화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰』
392	목조석가삼불좌상 및 대좌 (보물, 경남 창녕 관통사)		제70·71호(2004) 송은석, 『17世紀 彫刻僧 玄眞과 그 流派의 造像』
393	목조아미타불좌상 (영남대학교박물관)		제62호(1999) 유홍준, 『비슬산 명적암 목조 아미타여래좌상』

394	목조석가삼불좌상 (보물, 경남 하동 양계사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
395	목조석가삼존불좌상 (보물, 경남 진주 청곡사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
396	목조아미타삼존불상 (보물, 대구 동화사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
397	목조비로자나 삼신불좌상 (국보, 전남 구례 화엄사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
			제100호(2021) 유근자, 「화엄사 목조비로자나 삼신불좌상의 조성기」 <u>施主統</u> 분석
			제100호(2021) 최성은, 「화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰」
398	목조석가삼존불좌상 (보물, 전북 완주 송광사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
399	목조가심존자입상 (미국, 메트로 폴리탄박물관)		제33호(1983) 김리나, 「뉴욕 메트로폴리탄 박물관의 朝鮮佛敎 造像者 像」
400	목조불좌상 (경기 양주 화암사)		제75호(2006), 최선일, 「18세기 중반 彫刻僧 尙淨의 활동과 佛像 研究」
401	목조관음보살좌상 (경기 부천 석왕사)		제75호(2006), 최선일, 「18세기 중반 彫刻僧 尙淨의 활동과 佛像 研究」
402	소조비로자나삼불좌상 (보물, 충북 보은 법주사)		제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
			제100호(2021) 최성은, 「화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰」

403	소조아미타삼존불좌상 (보물, 충남 부여 무량사)		제19호(1976) 홍사준, 「佛山無量寺 極樂殿 發見 主存佛敎藏品」
			제70·71호(2004) 송은식, 「17世紀 彫刻僧 玄眞 과 그 流派의 造像」
404	소조비로자나삼불좌상 (보물, 전북 김제 귀신사)		제100호(2021) 최성은, 「화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰」
405	석조불좌상 (국립중앙박물관, 본관5190, 개성 영남면)		제100호(2021) 강진우, 「瑞山 普願寺 鐵造如 來坐像 考察」
406	마애불좌상 (전남 화순 석불암)		제22호(1978) 최몽룡, 「全南地方의 佛敎數 例」
407	건칠관음보살좌상 (보물, 대구 파계사)		제32호(1983) 최성은, 「14世紀의 紀年銘菩薩 像에 대하여」
408	건칠비로자나불좌상 (보물, 전남 나주 불회사)		제100호(2021) 최성은, 「화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰」
409	석조반가사유비상 (국립중앙박물관, 덕수4684, 중국)		제69호(2003) 최선주, 「國立中央博物館 所藏 北齊 樹下半跏思惟像」에 대 한 考察」
410	연화좌상 (국립중앙박물관, 본관4154, 호탄)		제56호(1995) 조용중(조원교), 「蓮華化生에 등장하는 裝飾紋樣 考察-東아 시아를 중심으로-」
411	투르판 천부홍상 (국립중앙박물관, K본980, 무르토)		제82호(2012) 민병훈, 「한국 아시아 미술 컬 렉션과 전시」

412	목조석가여래상 불두 (국립중앙박물관, 증4301, 미얀마)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』
413	목조기예천입상 (국립중앙박물관, 근대128, 일본)		제92호(2017) 류승진, 『잊혀진 미술의 신, 技藝天-국립중앙박물관 소장 다카무라 고운 작 〈기예천〉-』

7-2. 불교미술: 회화

연번	유물정보	이미지	수록논고
414	오백나한도 (제190 해군고존자) (보물, 국립중앙박물관, 덕수5574)		제53호(1994) 이태호, 『高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰-染色과 光彩法을 중심으로-』
415	오백나한도 (제92 수대장존자) (보물, 국립중앙박물관, 구4997)		제40호(1987) 유마리, 『五白羅漢 第九十二 守天藏尊者圖考』
416	아미타불삼존도 (국보, 삼성미술관 리움)		제53호(1994) 이태호, 『高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰-染色과 光彩法을 중심으로-』
417	노영 필 아미타구존도 및 대조배침도 (보물, 국립중앙박물관, 본관12360)		제25호(1979) 문영대, 『魯英의 阿彌陀·地藏佛畫에 대한 考察』 제26호(1980) 안취준, 『韓國 山水畫의 發達研究』 제36호(1985) 권영필, 『韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達(下)』
418	대방광불화엄경 권27 변상도 (국립중앙박물관, 동원123616)		제44호(1989) 강우방, 『韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-』

419	벽화(대웅전) (국보, 충남 예산 수덕사)		제2호(1960) 임친, 『修德寺 大雄殿의 壁畫』
420	벽화(아미타불삼존도) (국보, 전남 강진 무위사)		제30호(1982) 유마리, 『水鏡寺 金剛佛龕佛畫의 考察』
421	벽화(내벽사면) (보물, 전남 강진 무위사 극락보전)		제75호(2006) 황금순, 『朝鮮新時代 觀音菩薩圖 圖像의 한 研究』 제30호(2011) 박혜원, 『고려시대 아미타내영도와 임종의례의 관련성 시론』
422	풍산정 이종린 발원 사불회도 (보물, 국립중앙박물관, 신수14133)		제100호(2021) 최성은, 『화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰』
423	약사불삼존도 (보물, 국립중앙박물관, 덕수3324, 경기 양주 회암사지)		제100호(2021) 최성은, 『화엄사 대웅전 목조 비로자나삼신 불좌상에 대한 고찰』
424	괘불(오불회) (국보, 경기 안성 칠장사)		제79호(2010) 황금순, 『朝鮮後期 佛畫와 儀式集에 보이는 來世救濟 觀音信仰』
425	괘불(삼신불) (국보, 충남 공주 갑사)		제79호(2010) 황금순, 『朝鮮後期 佛畫와 儀式集에 보이는 來世救濟 觀音信仰』
426	괘불 (보물, 전남 곡성 도립사)		제79호(2010) 황금순, 『朝鮮後期 佛畫와 儀式集에 보이는 來世救濟 觀音信仰』
427	괘불 (보물, 국립중앙박물관, K번939, 전 경북 영주 부석사)		제36호(1985) 유마리, 『浮石寺掛佛圖』

428	팔상도 (보물, 경북 예천 송림사)		제36호(1985) 권영필, 『韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達 (下)』
429	팔상도 (보물, 전남 순천 송광사)		제36호(1985) 권영필, 『韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達 (下)』
430	영산회상도 (보물, 경북 영천 봉림사)		제36호(2014) 정명희, 『造成雜物器用有功 主錄과 불영사의 불교회화』
431	영산회상도 (보물, 경북 울진 불영사)		제36호(2014) 정명희, 『造成雜物器用 有功主錄과 불영사의 불교회화』
432	아미타불회도 (보물, 전남 구례 천은사 극락전)		제27호(1980) 유미리, 『崙隱寺 極樂殿 阿彌 陀後佛龕畫의 고찰』
433	화엄경변상도 (국보, 전남 순천 송광사)		제72·73호(2006) 이용운, 『朝鮮後期 三藏菩薩圖 와 水陵齋儀式集』
434	삼세불회도 (경기 화성 용주사)		제55호(1995) 오주석, 『金弘道の 龍珠寺 (三世如來龕繪)과 〈七星如來 四方七星帳〉』
435	삼장보살도 (보물, 대구 동화사)		제72·73호(2005) 이용운, 『朝鮮後期 三藏菩薩圖 와 水陵齋儀式集』
436	삼장보살도 (보물, 전남 구례 천은사)		제72·73호(2005) 이용운, 『朝鮮後期 三藏菩薩圖 와 水陵齋儀式集』
437	삼장보살도 (경기 화성 용주사)		제55호(1995) 오주석, 『金弘道の 龍珠寺 (三世如來龕繪)과 〈七星如來 四方七星帳〉』
438	칠성도 (경기 화성 용주사)		제55호(1995) 오주석, 『金弘道の 龍珠寺 (三世如來龕繪)과 〈七星如來 四方七星帳〉』

439	관음보살도 (보물, 경남 고성 운흥사)		제36호(1985) 권영필, 『韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達 (下)』
440	수월관음도 (국립중앙박물관, 신수14085)		제75호(2006) 황금순, 『朝鮮新時代 觀音菩薩圖 圖像의 한 研究』
441	수월관음도 (국립중앙박물관, 덕수4996)		제75호(2006) 황금순, 『朝鮮新時代 觀音菩薩圖 圖像의 한 研究』
442	감로도 (보물, 구 우학 문화재단 소장)		제36호(2014) 정명희, 『造成雜物器用有功 主錄과 불영사의 불교회화』
443	감로도 (보물, 전남 순천 선암사)		제79호(2010) 황금순, 『朝鮮後期 佛畫의 儀 式集에 보이는 來世救濟 觀音 信仰』
444	신중도 (국립중앙박물관, 신수14115)		제78호(2009) 정명희, 『봉안 공간과 의례의 관점에서 본 조선시대 현왕도 연구—국립중앙박물관 소장 〈 成佛寺 現王圖〉를 중심으로—』
445	현왕도 (국립중앙박물관, 신수12582)		제78호(2009) 정명희, 『봉안 공간과 의례의 관점에서 본 조선시대 현왕도 연구—국립중앙박물관 소장 〈 成佛寺 現王圖〉를 중심으로—』
446	현왕도 (국립중앙박물관, 신수14138)		제78호(2009) 정명희, 『봉안 공간과 의례의 관점에서 본 조선시대 현왕도 연구—국립중앙박물관 소장 〈 成佛寺 現王圖〉를 중심으로—』

7-3. 불교미술: 건축 및 공예

연번	유물정보	이미지	수록논고
447	미륵사지 석탑 (국보, 전북 익산)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
448	분황사 모전석탑 (국보, 경북 경주)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
449	술정리 동 삼층석탑 (국보, 경남 창녕)		제77호(2008) 주경미, 『창녕 술정리 동삼층 석탑 출토 사리장엄구의 고찰』
450	성주사지 동 삼층석탑 (보물, 충남 보령)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
451	도피안사 삼층석탑 (보물, 강원 철원)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
452	등구사 삼층석탑 (경남 함양)		제25호(1979) 장충식, 『智異山登龜寺址 新羅石塔考』
453	백장암 삼층석탑 (국보, 남원 실상사 백장암)		제2호(1960) 윤무병, 『新羅時代 欄干의 裝飾 文樣』
454	금계리 건탑 (경북 안동)		제1호(1960) 진홍심, 『安東 鎭溪洞 化人寺 址 塔礎』
455	태화사지 십이지상 사리탑 (보물, 울산박물관)		제5호(1962) 황수영, 『鎭川의 十二支衛浮屠』

456	왕궁리 오층석탑 (국보, 전북 익산)		제49호(1992) 안병찬, 『王宮里五層石塔 出土遺物保存處理』 제58호(1997) 최성은, 『羅末麗初 小形金銅 佛立像 研究-益山 王宮里 五層石塔출토 金銅佛立像을 中心으로-』
457	보원사지 오층석탑 (보물, 충남 서산)		제47호(1991) 안 폰테인[Jan Fontein] 조용중 역, 『瑞山 普願寺址 五層石塔에서 發見된 舍利盒』
458	정도사지 오층석탑 (보물, 국립중앙박물관, 본관12807)		제99호(2021) 강삼혜, 『부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰』
459	신복사지 삼층석탑 (보물, 강원 강릉)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』 제99호(2021) 강삼혜, 『부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰』
460	동사리 석탑 (충남 부여)		제99호(2021) 강삼혜, 『부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰』
461	금산사 육각다층석탑 (보물, 전북 김제)		제99호(2021) 강삼혜, 『부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰』
462	남계원지 칠층석탑 (국보, 국립중앙박물관, 본관1963)		제99호(2021) 강삼혜, 『부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰』

463	경천사지 심층석탑 (국보, 국립중앙박물관, 본관6753)		제75호(2006) 황금순, 『朝鮮時代 觀音菩薩 圖 圖像의 한 研究』
			제100호(2021) 남동신, 『圓覺寺13層塔에 대 한 근대적 인식과 오해』
464	원각사지 심층석탑 (국보, 서울 종로구)		제100호(2021) 남동신, 『圓覺寺13層塔에 대 한 근대적 인식과 오해』
465	염거화상탑(부도) (국보, 국립중앙박물관, 신수18237)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
			제67호(2001) 소재구, 『新羅下代 僧塔造營 史 研究』
466	실상사 증각대사탑(부도) (보물, 전북 남원)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
467	실상사 수철화상탑 (부도) (보물, 전북 남원)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
			제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
468	연곡사 동 승탑(부도) (국보, 전남 구례)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
469	연곡사 북 승탑(부도) (국보, 전남 구례)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
470	성주사지 낭해화상탑비 (국보, 충남 보령)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』

471	월광사지 원광선사탑비 (보물, 국립중앙박물관, 신수18235)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
472	선림원지 승탑(부도) (보물, 강원 양양)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
473	봉림사지 진경대사탑 (보물, 국립중앙박물관, 본관6752)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
			제67호(2001) 소재구, 『新羅下代 僧塔造營 史 研究』
474	보리사 대경대사탑비 (보물, 국립중앙박물관, 신수18236)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
475	태안사 광자대사탑 (보물, 전남 곡성)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
476	태안사 광자대사탑비 (보물, 전남 곡성)		제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
477	고달사지 승탑(부도) (국보, 경기 여주)		제52호(1993) 소재구, 『高麗院址 僧塔編年 的 再考』
			제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
478	고달사지 원종대사탑(부도) (보물, 경기 여주)		제52호(1993) 소재구, 『高麗院址 僧塔編年 的 再考』
			제62호(1999) 소재구, 『新羅下代 石造美術 樣式 研究方法論』
479	고달사지 원종대사탑비 (보물, 경기 여주)		제52호(1993) 소재구, 『高麗院址 僧塔編年 的 再考』





480	삼천사지 대지국사비 귀부 (경기 고양)		제10호(1965) 최순우, 「三神山 三川寺 大智國師碑」
481	거둔사지 원공국사탑 (보물, 국립중앙박물관, 신수192)		제94호(2018) 최상은, 「高麗中期 法相宗 사원의 불교조각」
482	법천사지 지광국사탑(부도) (국보, 국립 문화재연구소)		제87호(2015) 신소연 · 조연태, 「법천사 지광국사 현묘탑에 대한 기초적 검토- 이전 건립 경과 및 보존처리 내용을 중심으로-」
483	정토사지 법경대사탑비 (보물, 충북 충주)		제62호(1999) 소재구, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」
484	정토사지 홍법국사탑(부도) (국보, 국립중앙박물관, 본관1961)		제90호(2016) 양희정 · 황현성, 「忠州 淨土寺 弘法國師 實相塔과 塔碑의 移轉 建立 經過와 相關部材의 保存科學的 調査」
485	정토사지 홍법국사탑비 (보물, 국립중앙박물관, 본관1960)		제90호(2016) 양희정 · 황현성, 「忠州 淨土寺 弘法國師 實相塔과 塔碑의 移轉 建立 經過와 相關部材의 保存科學的 調査」
486	연곡사 소요대사탑(부도) (국보, 전남 구례)		제62호(1999) 소재구, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」
487	법주사 쌍사자 석등 (국보, 충북 보은)		제62호(1999) 소재구, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」
488	실상사 석등 (보물, 전북 남원)		제62호(1999) 소재구, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」

489	선림원지 석등 (보물, 강원 양양)		제62호(1999) 소재구, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」
490	석조사리갑 (국보, 국립부여박물관, 부여4622, 충남 부여 능산리사지)		제30호(2011) 이승란, 「백제 미륵사지 서탑 유리제사리명과 고대 동아시아 유리제작」
491	사리기 (국보, 국립부여문화재연구소, 충남 부여 왕흥사지)		제30호(2011) 이승란, 「백제 미륵사지 서탑 유리제사리명과 고대 동아시아 유리제작」
492	금동사리기 외호 (보물, 국립익산박물관, 익산40, 전북 익산 미륵사지 서탑)		제79호(2010) 이귀영, 「百濟 金銅工藝의 印刻技法과 魚子文 考察」
493	유리제사리병 (국립익산박물관, 익산50, 전북 익산 미륵사지 서탑)		제30호(2011) 이승란, 「백제 미륵사지 서탑 유리제사리명과 고대 동아시아 유리제작」
494	유리관 (국립익산박물관, 익산98, 전북 익산 미륵사지 서탑)		제30호(2011) 이승란, 「백제 미륵사지 서탑 유리제사리명과 고대 동아시아 유리제작」
495	은제함 (국립중앙박물관, 신수2316, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 「〈皇龍寺寺刹柱本記〉와 불사리장엄구 연구」
496	금제함 (국립중앙박물관, 신수2317, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 「〈皇龍寺寺刹柱本記〉와 불사리장엄구 연구」
497	은제연당조문함 (국립중앙박물관, 신수2318, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 「〈皇龍寺寺刹柱本記〉와 불사리장엄구 연구」
498	금동경통 (국립중앙박물관, 신수2320, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 「〈皇龍寺寺刹柱本記〉와 불사리장엄구 연구」

499	청동방형사리소탑 (국립중앙박물관, 신수322, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 『〈皇龍寺寺刹柱 本記〉와 불사리장엄구 연구』
500	금동사리기 외함 (보물, 국립중앙박물관, 신수16424, 경북 경주 감은사지 동삼층석탑)		제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』
501	금동사리기 내함 (보물, 국립중앙박물관, 신수16426, 경북 경주 감은사지 동삼층석탑)		제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』 제85호(2014) 주경미, 『高麗時代 天王文鈔 帶 研究』
502	유리제사리병 (보물, 국립중앙박물관, 신수16432, 경북 경주 감은사지 동삼층석탑)		제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』
503	금동사리기 외함 (보물, 국립중앙박물관, 신수607~608 경북 경주 감은사지 서삼층석탑)		제1호(1960) 윤무병, 『近來에 發見된 舍利 關係遺物』 제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』
504	금동사리기 내함 (보물, 국립중앙박물관, 신수606, 경북 경주 감은사지 서삼층석탑)		제1호(1960) 윤무병, 『近來에 發見된 舍利 關係遺物』 제24호(1979) 강우방, 『寶珠의 思想-雁鴨 池出土 寶珠를 中心으로-』 제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』
505	사리기 (보물, 국립중앙박물관, 신수331, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		제1호(1960) 윤무병, 『近來에 發見된 舍利 關係遺物』 제2호(1960) 윤무병, 『新羅時代 欄杆의 裝 飾 文樣』 제34호(1984) 김원룡, 『古代韓國과 西域』 제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』

506-1	은제도금수형장식구 (보물, 국립중앙박물관, 신수332, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		제65호(2000) 김연수, 『韓國 舍利器에서의 寶帳 형태에 대한 考察』
506-2	금제원형금구 (보물, 국립중앙박물관, 신수333, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
506-3	비취곡옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수334, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
506-4	유리제곡옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수335, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
506-5	유리제곡옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수338, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
506-6	유리제옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수337, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		제44호(1988) 강우방, 『韓國現處遮那佛像 의 成立과 展開-圓融의 圖像 의 考察』
506-7	관옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수339, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
506-8	수정제철자옥 (보물, 국립중앙박물관, 신수336, 경북 칠곡 송림사 오층전탑)		
507	석남암사명 납석제사리호 (국보, 부산박물관)		
508	청동사리함 (국립중앙박물관, 신수17850, 경남 창원 솔정리 동삼층석탑)		제77호(2008) 주경미, 『창녕 솔정리 동삼층 석탑 출토 사리장엄구의 고찰』
509-1	유리제사리병 (국립중앙박물관, 신수17851, 경남 창원 솔정리 동삼층석탑)		제77호(2008) 주경미, 『창녕 솔정리 동삼층 석탑 출토 사리장엄구의 고찰』

509-2	유리제사리병 받침 (국립중앙박물관, 산수17852, 경남 창녕 술정리 등삼층석탑)		제77호(2008) 주경미, 「창녕 술정리 등삼층 석탑 출토 사리장엄구의 고찰」
509-3	옥제구슬 (국립중앙박물관, 산수17853, 경남 창녕 술정리 등삼층석탑)		
510	청동팔각당형사리기 및 사리병 (국립중앙박물관, 본관13327)		제67호(2001) 소재구, 「新羅下代 僧塔造替 史 研究」
511	청동팔각당형사리소탑 (국립중앙박물관, 산수2315, 경북 경주 황룡사지)		제77호(2008) 한정호, 「(皇龍寺寺刹柱 本記)와 불사리장엄구 연구」
512	사리장엄구(소탑 등) (국립경주박물관, 경주519~521, 봉화 서동리 동탑)		제7호(1963) 황수영, 「奉化 西洞里 東三層 石塔의 舍利具」
513	소탑 (국립중앙박물관, 산수1170, 강원 양양 선림원지 삼층석탑)		제9호(1964) 진홍섭, 「禪林院址 三層石塔 內發見 小塔」
			제10호(1965) 황수영, 「禪林院址 石塔發見 小塔 五基」
514	사리장엄구 (국립중앙박물관, 산수2123~2130, 전북 익산 왕궁리 오층석탑)		제49호(1992) 안병찬, 「王宮里五層石塔 出 土遺物保存處理」
515	금동사리기 (국립중앙박물관, K본981, 광주 서오층석탑)		제5호(1962) 진홍섭, 「光州 西五層石塔의 舍利裝置」
516	금동불감 (불교중앙박물관, 경기 남양주 수증사 팔각오층석탑)		제30호(1982) 유마리, 「水鏡寺 金銅佛龕佛 蓋의 考察」

517	청동불감 (보물, 국립광주박물관, 광주6926, 전남 순천 매곡동 석탑)		제70·71호(2004) 허형욱, 「전라남도 順天市 梅谷洞 석탑 발건 成化四年 (1468)銘 청동불감과 금동아 미타삼존 불좌상」
518-1	유리구슬 (보물, 국립광주박물관, 광주6929, 전남 순천 매곡동 석탑)		제70·71호(2004) 허형욱, 「전라남도 順天市 梅谷洞 석탑 발건 成化四年 (1468)銘 청동불감과 금동아 미타삼존 불좌상」
518-2	유리구슬편 (보물, 국립광주박물관, 광주6930, 전남 순천 매곡동 석탑)		
518-3	원경 (보물, 국립광주박물관, 광주6931, 전남 순천 매곡동 석탑)		
518-4	팔엽개 (보물, 국립광주박물관, 광주6932, 전남 순천 매곡동 석탑)		
518-5	생은 (보물, 국립광주박물관, 광주6933, 전남 순천 매곡동 석탑)		
519	보주 장식 (국립경주박물관, 안압지4979, 경북 경주 월지)		제90호(1998) 조용중, 「蓮華化生山」圖像과 그 交互에 關한 研究」
520	금동당간용두 (보물, 국립경주박물관, 경주1968, 경북 풍기)		제90호(1998) 조용중, 「蓮華化生山」圖像과 그 交互에 關한 研究」
521	동종 (상주박물관, 경북 상주 서곡동)		제49호(1992) 박방룡, 「尙州 書谷洞 出土 一括遺物」
522	정우육년명 선원사 금고 (국립중앙박물관, 2021년 이견의 기준)		제2호(1960) 황수영, 「高麗在銘 靑銅 飯 子」의 新例」
523	사늑사명 청동반자 (국립경주박물관, 청주3562, 충북 청주 사직동)		제52호(1993) 김홍주, 「淸州社殿出土 思 惱寺銘半子」

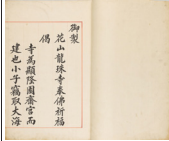

524	굴불사지 청동반자 (국립경주박물관, 경주7641, 경북 경주 동천동)		제92호(2017) 이준광, 「고려 鱗龍文 청자의 특징과 용도」
525	금고 (국립부여박물관, 부여1827, 전북 완주 대성리)		제12호(1968) 김영배, 「全北 完州郡 華嚴寺 址 出土 佛具」
526	청동접시 (국립부여박물관, 부여1829, 전북 완주 대성리)		제12호(1968) 김영배, 「全北 完州郡 華嚴寺 址 出土 佛具」
527	청동완 (국립부여박물관, 부여1828, 전북 완주 대성리)		제12호(1968) 김영배, 「全北 完州郡 華嚴寺 址 出土 佛具」
528	봉엄사명 청동향완 (보물, 국립중앙박물관, 2021년 이전의 가증)		제68호(2002) 주경미, 「高麗時代 香壇의 起 源」
529	청동은입사향완 (국보, 경남 밀양 표충사)		제1호(1960) 황수영, 「高麗銀入鉢香壇의 新例」
530	청동향완 (국립중앙박물관, 경주7642, 경북 경주 동천동)		제68호(2002) 주경미, 「高麗時代 香壇의 起源」
531	청동향완 (국립중앙박물관, 경주7644, 경북 경주 동천동)		제68호(2002) 주경미, 「高麗時代 香壇의 起源」
532	청동향로 (국립부여박물관, 부여1831, 전북 완주 대성리)		제12호(1968) 김영배, 「全北 完州郡 華嚴寺 址 出土 佛具」
533	청동은입사물가 풍경무늬 정병 (국보, 국립중앙박물관, 본관2426)		제63호(1999) 조용중, 「海中南山에 관한 文 獻과 圖像 研究」
			제83호(2013) 구일희, 「고려 상감장자: 기 술 그리고 문양」





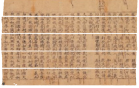

534	금동요령 (보물, 전남 순천 송광사)		제58호(1997) 조용중, 「動物의 입에서 비롯되는 化生 圖像 考察 - 東아시아 地域과 龍을 中心 으로 -」
535	경상 (관음보살무늬) (국립중앙박물관, 덕수5518)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
536	경상 (관음보살무늬) (국립중앙박물관, 덕수1945)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
537	경상 (수원관음보살무늬) (국립중앙박물관, 덕수2353)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
538	경상 (존제 · 백의관음무늬) (국립중앙박물관, 덕수800)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
			제48호(1991) 곽동석, 「樹提觀音 · 白衣觀 音線刻方形銅鏡像의 圖像的釋 -中國 准提觀音圖像의 新解釋-」
539	경상 (청동관음보살 · 비사문천무늬) (국립중앙박물관, 덕수3349)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
540	경상 (관음보살입상무늬) (국립중앙박물관, 덕수5645)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」
541	경상 (선각양류관음보살무늬) (국립중앙박물관, 신수1357)		제44호(1989) 곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像的 考察」

542	금동과대장식 (국립중앙박물관, 신수1819, 충북 괴산 봉학사지)		제85호(2014) 주경미, 『高麗時代 天王文鈔帶 研究』
543	금동과대장식 (국립중앙박물관, 탁수5354)		제85호(2014) 주경미, 『高麗時代 天王文鈔帶 研究』 불교공예로 이동
544	목조불구(입경대) (국립진주박물관, 진주1151)		제63호(1999) 조용중, 『海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究』
545	목조불연 (보물, 경북 울진 불영사)		제72·73호(2005) 심현용, 『佛敎寺 佛龕』
			제86호(2014) 정명희, 『造成雜物器用有功化土錄』과 불영사의 불교회화
546	주침금제공양구 (국립중앙박물관, 중1420, 미안바)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』



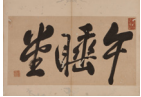






7-4. 불교미술: 기록·문헌

연번	유물정보	이미지	수록논고
547	미륵사지 서탑 금제사리봉영기 (보물, 국립익산박물관, 익산51, 전북 익산)		제90호(2011) 이송란, 『백제 미륵사지 서탑 유리제사리봉과 고대 동아시아 유리제작』
548	감산사 불보살입상 광배 명문 탁본 (국립중앙박물관, 본관1197, 경북 경주)		제84호(2013) 신소연·김영민, 『FTI 촬영을 통한 감산사 미륵보살상과 아미타불상 명문 검토』
549	황룡사 구층목탑 찰주본기 (보물, 국립중앙박물관, 신수2223, 경북 경주)		제16호(1973) 황수영, 『新羅皇龍寺 剎柱本記—九層木塔 金銅鑄造—』
			제77호(2008) 한정호, 『(皇龍寺剎柱本記)와 불사리장엄구 연구』


550	석불 및 비편 (충남 보령 금강암)		제19호(1976) 홍시운, 『金剛山神祇』
551	금동아미타불좌상 발원문 (보물, 충남 예산 수덕사, 서산 문수사 구장)		제18호(1975) 강인구, 『瑞山文殊寺 金銅如來坐像發願藏遺物』
552	금동아미타삼존불좌상 발원문 (보물, 국립광주박물관, 광주8927, 전남 순천 매곡동 석탑)		제70·71호(2004) 허형욱, 『전라남도 順天市 梅谷洞 석탑 발건 成化四年(1468)銘 청동불감과 금동아미타삼존 불좌상』
553	현왕도 발원문 (국립중앙박물관, 신수18767)		제78호(2009) 정명희, 『불안 공간과 의례의 관점에서 본 조선시대 현왕도 연구—국립중앙박물관 소장 〈成佛寺 現王圖〉를 중심으로—』
554	고관사 중건상량문 (충남 부여 고관사)	—	제2호(1960) 장남식, 『阜蘭寺 重建上樑文 發見』
555	어제 화산8주사 불불기복계 (국립중앙박물관, 본관8967, 경기 화성)		제88호(2018) 유경희·이용진, 『용주사 소장 正祖代 王室 內賜品』
556	불국사공덕기 (서울대학교 중앙도서관)		제88호(2015) 남동진, 『서울대학교 중앙도서관 소장 佛國寺復役功德記(1779년) 탁본 자료』
557	나한화상연혁고 (개인 소장)		제31호(1982) 오세창 저, 김종태 역, 『羅漢圖傳沿革』
558	백지묵서 대방광불화엄경 사경 (국보, 삼성미술관 리움)		제24호(1979) 황수영, 『新羅 白紙墨書 華嚴經』
559	감지은니 대방광불 화엄경 사경 (국립중앙박물관, 탁수2466)		제98호(2000) 임승원, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷23〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
560	감지은니 대방광불 화엄경 사경 37 (보물, 호암미술관)		제53호(1994) 이태호, 『高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰—染色과 光澤法을 중심으로—』

561	감지은니 대방광불 화엄경 사경 (국립중앙박물관, 본관 12728)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
562	백지묵서 대방광불 화엄경 사경 (국립중앙박물관, 특수2467)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
563	백지묵서 모범 연화경 사경 (국립중앙박물관, 특수2468)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
564	백지묵서 모범 연화경 사경 (국립중앙박물관, 특수2469)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
565	백지묵서 모범 연화경 사경 (국립중앙박물관, 특수2470)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
566	감지은니 모범 연화경 사경 (국립중앙박물관, 기탁33)	-	제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
567	인왕경 사경 (보물, 충남 예산 수덕사)		제18호(1975) 심재기, 『舊譯二王經上 口訣에 대하여』
568	백지금니 대방광불 화엄경 (보물, 우석문화재단)		제98호(2020) 원승현, 『보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰』
569	니판 불경 (국립중앙박물관, 신수2657)		제5호(1997) 나니와다 토루(難波田 徹), 『國立慶州博物館所藏의 〈泥板佛經片〉』

8-1. 서화: 한국

연번	유물정보	이미지	수록논고
570	고전천자문 (국립중앙박물관, 신수5097)		제67호(2001) 박은순, 『恭肅 尹斗緒의 書論: 《恭肅先生墨蹟》』
571	이인상 수간 (개인 소장)		제14호(1970) 임장순, 『李麟祥 手簡』
572	김홍도 필 〈서첩〉 (국립중앙박물관, 특수5153)		제11호(1966) 최순우, 『檀園 金弘道の 在世 年代考』
573	황초령 진흥왕 순수비기 (국립중앙박물관, 본관381)		제76호(2007) 이완우, 『추사 김정희의 隸書 風』
574	허구서 필 부채 (일본 도쿄 정하당문고 소장)		제40호(1987) 김홍남, 『日本 靜賀堂所藏 計九紋筆 書扇-計九紋의 國籍問題-』
575	안견 필 〈몽유도원도〉 (일본 덴리대학 중앙도서관)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
576	전 안견 필 〈산수도〉 (사시팔경도) (국립중앙박물관, 특수3144)		제92호(2017) 이수미, 『國立中央博物館 新受 〈學圃畫 山水圖〉』
577	이상작 필 〈송하보월도〉 (국립중앙박물관, 특수2149)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
578	〈경포대도〉 (국립중앙박물관, 증9375)		제96호(2021) 이수미, 『十六世紀 實景山水畵 이혜의 畵蹟: 《鏡浦臺圖》, 《叢 石亭圖》를 중심으로』

579	신사임당 필 〈이곡산수병〉 (국립중앙박물관, 신수7596)		제88호(2002) 이원복, 『竹堂 申滄의 畵境』
			제51호(1993) 이성미, 『朝鮮時代 女流畵家 研究』
580	양평손 찬 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 본관20394)		제92호(2017) 이수미, 『國立中央博物館 新受 〈學圃讀山水圖〉』
			제96호(2021) 이수미, 『十六世紀 實景山水畵 이해의 확장: 〈鏡浦臺圖〉, 〈叢石亭圖〉를 중심으로』
581	양평손 찬 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 구10086)		제92호(2017) 이수미, 『國立中央博物館 新受 〈學圃讀山水圖〉』
			제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
582	이정근 필 〈관산적설도〉, 〈화원별집〉 (국립중앙박물관, 덕수2097-19)		제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
			제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
583	이정근 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수1209)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
			제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
584	이흥효 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수2193)		제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
			제96호(2021) 이수미, 『十六世紀 實景山水畵 이해의 확장: 〈鏡浦臺圖〉, 〈叢石亭圖〉를 중심으로』
585	〈충석정도〉 (국립중앙박물관, 중9376)		제96호(2021) 이수미, 『十六世紀 實景山水畵 이해의 확장: 〈鏡浦臺圖〉, 〈叢石亭圖〉를 중심으로』
			제34호(1984) 이원복, 『李楨의 두 傳稱畵帖에 대한 試考(上) - 關西名區畵帖과 許文正公記李楨畵帖』
586	〈관서명구첩〉 (개인 소장)		제34호(1984) 이원복, 『李楨의 두 傳稱畵帖에 대한 試考(上) - 關西名區畵帖과 許文正公記李楨畵帖』
			제88호(2002) 이원복, 『竹堂 申滄의 畵境』
587	이사호 필 〈산수도〉, 〈화원별집〉 (국립중앙박물관, 덕수2097-29)		제88호(2002) 이원복, 『竹堂 申滄의 畵境』


588	이영운 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수3181)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
			제20호(1977) 안휘준, 『韓國 折低畵風의 研究』
589	김명국 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수6164)		제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
			제20호(1977) 안휘준, 『韓國 折低畵風의 研究』
590	김명국 필 〈산수인물도〉 (국립중앙박물관, 덕수1904)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 折低畵風의 研究』
			제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
591	전 이경운 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수6165)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畵의 發達 研究』
			제52호(1993) 이건상, 『北塞宣慰圖와 北關 御時覽(1621~?)의 實景山水畵』
592	〈북관수창록〉 (국립중앙박물관, 신수11449)		제52호(1993) 이건상, 『北塞宣慰圖와 北關 御時覽(1621~?)의 實景山水畵』
			제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
593	〈산수도〉 (국립진주박물관, 진주1098)		제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
			제92호(2017) 이수미, 『國立中央博物館 新受 〈學圃讀山水圖〉』
594	〈소상팔경도〉 (보물, 국립진주박물관, 진주6330)		제70·71호(2004) 민길홍, 『朝鮮後期 雪景山水畵』
			제92호(2017) 이수미, 『國立中央博物館 新受 〈學圃讀山水圖〉』
595	전 신유 필 〈산수도〉 (국립중앙박물관, 신수14511)		제88호(2002) 이원복, 『竹堂 申滄의 畵境』
			제88호(2002) 이원복, 『竹堂 申滄의 畵境』

596	윤두서 필 <화첩> (국립중앙박물관, 신수15103)		제67호(2001) 박은순, 『恭齋 尹斗緒의 畫論』 《恭齋先生墨蹟》
597	전 이징 필 〈니금산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수1790)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
598	전 이징 필 〈경사낙안도〉 (국립중앙박물관, 덕수2481)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 山水畫의 研究』
599	조세길 필 <산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수5522)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 山水畫의 研究』
600	강세황 필 <산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수2824)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 海嶽全圖』
601	강세황 필 <우금암도〉 (미국 로스앤젤레스 카운티 미술관)		제78호(2009) 변영섭, 『豹庵 姜世晃의 禹金 巖圖』와 『遊禹金巖記』
602	강세황 필 〈송도전경도〉, 〈송도기행첩〉 (국립중앙박물관, 동원2191-1)		제64호(2000) 유옥경, 『國立中央博物館 所藏 松都四壯元稹會圖序』 研究
603	강세황 필 〈영동동구도〉, 〈송도기행첩〉 (국립중앙박물관, 동원2191-7)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
604	강세황 필 <청심단도〉, 〈송도기행첩〉 (국립중앙박물관, 동원2191-6)		제78호(2009) 변영섭, 『豹庵 姜世晃의 禹金 巖圖』와 『遊禹金巖記』
605	김유성 필 <사계산수도〉 (국립중앙박물관, 덕수1682)		제70·71호(2004) 민갈홍, 『朝鮮後期 雪景山水畫』



606	김윤겸 필 <내원봉도〉, 〈화첩〉 (국립중앙박물관, 본관2389-8, 김윤겸)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 海嶽全圖』
607	김윤겸 필 <묘김상도〉, 〈화첩〉 (국립중앙박물관, 본관2389-9)		제97호(2020) 이성미, 『국립중앙박물관 소장 山律 鮮于英 筆 金강산 묘길 상도』
608	김응환 필 <해악전도첩〉 (개인 소장)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 海嶽全圖』
609	김홍도 필 〈주부자시의도〉 (삼성미술관 리움)		제56호(1995) 오주석, 『金弘道의 朱夫子詩 意圖』-御覽用 繪畫의 性理學 的 性格과 관련하여-
610	김홍도 필 <추성부도〉 (보물, 국립중앙박물관, 2021년 이전희 가증)		제56호(1995) 오주석, 『金弘道의 朱夫子詩 意圖』-御覽用 繪畫의 性理學 的 性格과 관련하여-
611	전 김홍도 필 〈해동명산도〉 (국립중앙박물관, 신수14230)		제96호(2019) 이수미, 『十六世紀 實景山水畫 이해의 확장: 鏡浦臺圖, 叢石亭圖』를 중심으로
612	〈북원화백시화합벽첩〉 (개인 소장)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 海嶽全圖』
613	〈백산도〉, 〈풍악정유첩〉 (국립중앙박물관, 덕수3922)		제11호(1963) 최순우, 『檀園 金弘道の 在世 年代』
614	〈산수인물도〉, 〈관월첩〉 (국립중앙박물관, 덕수2699-12)		제78호(2009) 변영섭, 『豹庵 姜世晃의 禹金 巖圖』와 『遊禹金巖記』








615	엄치옥 필 <묘갈상도> (국립중앙박물관, 덕수3918)		제97호(2020) 이성미, 『국립중앙박물관 소장 山律 鮮于英 筆 <금강산 묘갈 상도>』
616	이방운 필 <산수도> (국립중앙박물관, 동원2471-7)		제70·71호(2004) 민강홍, 『朝鮮後期 雪景山水畫』
617	이인문 필 <강산무진도> (보물, 국립중앙박물관, 덕수927)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
			제51호(1993) 오주석, 『李寅文筆 <江山無盡 圖>의 研究(中)』
			제52호(1993) 오주석, 『李寅文筆 <江山無盡 圖>의 研究(下)』
618	이인문 필 <산정일장도> (국립중앙박물관, 덕수6024)		제93호(2018) 박수홍, 『蕉田 吳珥이 그린 산수화 연구』
619	이인상 필 <구룡연도> (국립중앙박물관, 덕수1936)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 <海嶽全圖帖>』
620	이인상 필 <송하관폭도>, <선면화집> (국립중앙박물관, 덕수1191-15)		제34호(1984) 이태호, 『之又齋 鄭逢榮의 繪畫-그의 在世代와 作品概觀』
621	정선 필 <경교명승첩> (보물, 간송문화재단)		제78호(2009) 이혜경·하영휘, 『鄭澈의 <北 國壽會圖>와 <北國壽會帖>』
			제96호(2019) 한상운, 『船遊와 遊山으로 본 鄭逢榮의 <한임강유람도권> 고찰』







622	정선 필 <금강전도> (국보, 삼성미술관 리움)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
623	정선 필 <설경산수도>, <산수인물첩> (국립중앙박물관, 동원2176-12)		제70·71호(2004) 민강홍, 『朝鮮後期 雪景山水畫』
624	정선 필 <신묘년풍악도첩> (보물, 국립중앙박물관, 덕수903)		제78호(2009) 이혜경·하영휘, 『鄭澈의 <北 國壽會圖>와 <北國壽會帖>』
			제96호(2019) 이수미, 『十六世紀 實景山水畫 이혜의 화강: <遊市峯圖>, <叢石亭圖>를 중심으로』
			제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 <海嶽全圖帖>』
625	정선 필 <화첩> (경북 칠곡 왜관수도원)		제19호(1976) 유준영, 『聖오터리엔 (St. Ottilien)修道院所藏 謙齋 畫帖』
626	정수영 필 <시수산수도 팔폭병풍> (국립중앙박물관, 신수15265)		제70·71호(2004) 민강홍, 『朝鮮後期 雪景山水畫』
627	정수영 필 <한임강명승도권> (국립중앙박물관, 덕수3991)		제34호(1984) 이태호, 『之又齋 鄭逢榮의 繪畫-그의 在世代와 作品概觀』
			제96호(2019) 한상운, 『船遊와 遊山으로 본 鄭逢榮의 <한임강유람도권> 고찰』
628	정수영 필 <해산첩> (국립중앙박물관, 동원2192)		제34호(1984) 이태호, 『之又齋 鄭逢榮의 繪畫-그의 在世代와 作品概觀』
629	정충엽 필 <명연담도> (국립중앙박물관, 구3113)		제96호(2019) 오다연, 『1788년 김응환의 봉명사경과 <海嶽全圖帖>』








630	허필 필 <묘길상도> (국립중앙박물관, 동원2541)		제97호(2020) 이상미, 「국립중앙박물관 소장 山律 鮮于英 筆 <금강산 묘길 상도>」
631	<경포대도> (국립중앙박물관, M번87)		제96호(2019) 이수미, 「十六世紀 實景山水畫 이해의 화장: <鏡浦臺圖>, <叢石亭圖>를 중심으로」
632	전 김수철 필 <경성도> (국립중앙박물관, 덕수3256)		제100호(2021) 남동신, 「圓覺寺13層塔에 대한 근대적 인식과 오해」
633	김하중 필 <금강산도>, <해산도첩> (국립중앙박물관, 덕수2827-21)		제96호(2019) 이수미, 「十六世紀 實景山水畫 이해의 화장: <鏡浦臺圖>, <叢石亭圖>를 중심으로」
634	권돈인 필 <새한도> (국립중앙박물관, 덕수3941)		제76호(2007) 이수미, 「<歲寒圖>에 내재된 조형 의식과 粧潢 구성의 변화」
635	김정희 필 <새한도> (국보, 국립중앙박물관, 중10000)		제76호(2007) 이수미, 「<歲寒圖>에 내재된 조형 의식과 粧潢 구성의 변화」
636	변지순 필 <서화첩> (국립중앙박물관, 동원2208)		제37호(1985) 이원복, 「海夫 卞緯孝考」
637	변지순 필 <서화첩> (국립중앙박물관, 동원2209)		제37호(1985) 이원복, 「海夫 卞緯孝考」
638	오순 필 <산수도> (국립중앙박물관, 구9373)		제93호(2018) 박수홍, 「蕉田 吳璣이 그린 산 수화 연구」
639	<옥호정도> (국립중앙박물관, 중6355)		제91호(2017) 장진아, 「국립중앙박물관 소장 <玉壺亭圖>에 대하여」
640	유계소 필 <산수화> (국립중앙박물관, 본관5086)		제40호(1987) 이동주, 「『講海夕錄』韓國近代 繪畫百年展에 즈음하여-傳統 과 變化」

641	<인왕산도> (국립중앙박물관, 덕수5520)		제96호(2019) 이재호, 「과시된 효삼: 국립중 앙박물관 소장 <仁旺先聖圖> 연구」
642	조중묵 필 <산수인물도> (국립중앙박물관, 구10043)		제96호(2019) 이재호, 「과시된 효삼: 국립중 앙박물관 소장 <仁旺先聖圖> 연구」
643	초원 필 <산수도> (국립중앙박물관, 산수529)		제93호(2018) 박수홍, 「蕉田 吳璣이 그린 산수화 연구」
644	선우영 작 <금강산묘길상도> (국립중앙박물관, 중9397)		제97호(2020) 이상미, 「국립중앙박물관 소장 山律 鮮于英 筆 <금강산 묘길 상도>」
645	안중식 필 <백악춘효> (국립중앙박물관, M번91)		제40호(1987) 이동주, 「『講海夕錄』韓國近代 繪畫百年展에 즈음하여-傳統 과 變化」
646	안중식 필 <벽수거사정도> (개인 소장)		제99호(2021) 강민정, 「金澤榮의 1909년 歸國과 安中植 筆 <碧樹居士 亭圖>」

647	하구서 필 <산수도> (국립중앙박물관, 덕수5625)		제40호(1987) 김종남, 『日本 靜賞堂所藏 許九絃筆 畫扇-許九絃의 國籍 問題-』
648	전기 필 <화첩> (국립중앙박물관, 덕수4070)		제40호(1987) 이동주, 『《繪洞》錄-韓國近代 繪畫百年展에 즈음하여- 傳統과 變化』 제76호(2007) 이수미, 『《歲寒圖》에 내재된 조형 의식과 植黃 구성의 변화』
649	이재현 필 <수렵도> (국립중앙박물관, 덕수1216)		제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
650	강희안 필 <고사관수도> (국립중앙박물관, 본관2504)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』 제26호(1980) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
651	<심로계축> (국립중앙박물관, 2021년 이진희 기증)		제66호(2001) 이원복, 『申潤福의 <美人圖>에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型』
652	이경윤 필 <송단보월도>, <화원별집> (국립중앙박물관, 덕수2097-20)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
653	함윤덕 필 <유모기려도>, <화원별집> (국립중앙박물관, 덕수2097-16)		제20호(1977) 안휘준, 『韓國 山水畫의 發達 研究』
654	<낙파연주첩> (국립중앙박물관, 본관8403)		제47호(1991) 이원복, 『朝鮮 中期 四季 雜毛圖考』








655	<고사인물도화집> (국립중앙박물관, 덕수2088)		제94호(2018) 오다연, 『국립중앙박물관 소장 <鸚鵡圖>, 임모와 창작의 변주』
656	조속 필 <금계도> (국립중앙박물관, 덕수946)		제39호(1987) 이원복, 『辛亥生 甲會之圖』
657	<행락도> (국립중앙박물관, 덕수1863)		제94호(2018) 오다연, 『국립중앙박물관 소장 <鸚鵡圖>, 임모와 창작의 변주』
658	김진여 필 <성적도> (국립중앙박물관, 덕수1387)		제60호(1998) 조선미, 『孔子聖蹟圖考』 제81호(2012) 문동수, 『玉珥 金振女(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 變』 제94호(2018) 오다연, 『국립중앙박물관 소장 <鸚鵡圖>, 임모와 창작의 변주』
659	전 조세경 필 <신선도> (국립중앙박물관, 덕수1789)		제94호(2018) 오다연, 『국립중앙박물관 소장 <鸚鵡圖>, 임모와 창작의 변주』
660	전 진재해 필 <경적도> (국립중앙박물관, 덕수4917)		제94호(2018) 오다연, 『국립중앙박물관 소장 <鸚鵡圖>, 임모와 창작의 변주』
661	김덕성 필 <선객도> (국립중앙박물관, 덕수1637)		제94호(2013) 배원정, 『魁星圖像의 기원과 전개』







662	김홍도 필 〈서원아집도〉 (국립중앙박물관, 덕수4057)		제96호(2019) 권혜은, 「조선말기 百扇圖의 새로운 제작경향 - 독일 로텐바움세제문화예술박물관 소장 〈百扇圖〉와 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖 草本〉을 중심으로-」
663	김홍도 필 〈선록도〉 (국립중앙박물관, 덕수1008)		제11호(1966) 최순우, 「檀園 金弘道의 在世年代考」
664	〈난정수제도〉 (국립중앙박물관, 덕수4607)		제59호(1997) 류옥경, 「蕙山 劉敏의 〈修禪圖卷〉研究」
665	전기 필 〈이형사산상도〉, 〈화첩〉 (국립중앙박물관, 덕수4070-9)		제59호(1997) 류옥경, 「蕙山 劉敏의 〈修禪圖卷〉研究」
666	〈수각기로도〉 (영국 대영박물관)		제3호(1961) 최순우, 「大英博物館의 李朝肖像畫」
667	〈선인도〉 (국립중앙박물관, 덕수3289)		제88호(2015) 이원복, 「고려시대 그림으로 전하는 故事人物圖(神仙과 鶴)과 일괄인 국립중앙박물관 소장품」
668	〈정근수 초상〉 (국립중앙박물관, 본관6503)		제64호(2000) 조선헌, 「日本 宗安寺 및 總持寺所藏 肖像畫 三點에 대하여」

669	〈윤증삼 초상〉 (국립중앙박물관, 신수2077)		제88호(2015) 권혁산, 「光海君代(재위: 1608-1623)의 공신화상과 이 모본 제작 -〈조공근 초상〉과 초본을 중심으로-」
670	전 조세걸 필 〈박세당 초상〉 (한국학중앙연구원 장서각 기탁)		제81호(2012) 문동수, 「玉珪 金振汝(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」
671	〈남구만 초상〉 (보물, 국립중앙박물관, 덕수2732)		제64호(2000) 조선헌, 「日本 宗安寺 및 總持寺所藏 肖像畫 三點에 대하여」
672	〈등준시무과도상첩〉 (국립중앙박물관, 본관73)		제78호(2009) 장진아, 「〈登俊試武科圖(軸)〉의 공신도상적 성격」 제81호(2012) 조인수, 「조선시대의 초상화와 조상숭배」
673	〈명현화상〉 (국립중앙박물관, 본관10108)		제78호(2009) 장진아, 「〈登俊試武科圖(軸)〉의 공신도상적 성격」 제53호(1994) 이태호, 「高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰 -染色과 光彩法을 중심으로-」
674	〈삼세도상첩〉 (개인 소장)		제81호(2012) 이혜경, 「18세기 중엽 ≪三世圖(軸)≫과 李穡, 李益証의 초상화-조선 후기 三代의 金冠朝服本 초상화 제작의 일례」
675	〈신임 초상〉 (국립중앙박물관, 덕수4846)		제81호(2012) 문동수, 「玉珪 金振汝(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」








676	〈신임 초상〉, 《정유화방첩》 (국립중앙박물관, 덕수4760)		제81호(2012) 문동수, 「玉珥 金福女(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」
677	〈안윤행 초상〉 (국립중앙박물관, 신수10963)		제81호(2012) 문동수, 「玉珥 金福女(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」
678	〈연임균 초상〉 (보물, 국립고궁박물관, 창덕6362)		제27호(1980) 허영환, 「昌德宮所藏繪畫」
679	윤두서 필 〈자화상〉 (국보, 전남 해남)		제74호(2006) 천주현 · 유혜선 · 박학수 · 이수미, 「〈尹斗緒 自畫像〉의 표현기법 및 안료 분석」
			제47호(1991) 이내옥, 「恭齋 尹斗緒 自畫像 小考」
680	〈윤시달 초상〉 (국립중앙박물관, 신수2339)		제64호(2000) 조선미, 「日本 宗安寺 및 總持寺所藏 肖像畫 三點에 대하여」
681	〈이길보 초상〉 (국립중앙박물관, 본관10121)		제81호(2012) 이혜경, 「18세기 중엽 《三世圖》와 李穡, 李益証의 초상화-조선 후기 三代의 金冠朝服本 초상화 제작의 일례」

682	이명기 필 〈서직수 초상〉 (보물, 국립중앙박물관, 덕수5688)		제55호(1995) 오주석, 「金弘道の 龍珠寺 〈三世如來總持〉과 〈七星如來四方七星帳〉」
			제81호(2012) 문동수, 「玉珥 金福女(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」
			제97호(2020) 강관식, 「龍珠寺 〈三世佛會圖〉 연구의 연대 추정과 양식 분석, 작가 비정, 문헌 해석의 검토」
683	〈이정보 초상〉 (국립중앙박물관, 신수1652)		제81호(2012) 이혜경, 「18세기 중엽 《三世圖》와 李穡, 李益証의 초상화-조선 후기 三代의 金冠朝服本 초상화 제작의 일례」
684	전 이명기 필 〈강세황 영정〉 (보물, 국립중앙박물관, 기탁918)		제97호(2020) 강관식, 「龍珠寺 〈三世佛會圖〉 연구의 연대 추정과 양식 분석, 작가 비정, 문헌 해석의 검토」
685	한종유 필 〈정경순 초상〉 (국립중앙박물관, 덕수5174)		제78호(2009) 장진아, 「《聖俊武科圖》의 공신도상적 성격」
686	〈전용봉 초상〉 (국립중앙박물관, 덕수3481)		제64호(2000) 조선미, 「日本 宗安寺 및 總持寺所藏 肖像畫 三點에 대하여」
687	허련 필 〈완당선생해천일림상〉 (아모레퍼시픽미술관)		제7호(1963) 이가원, 「阮堂肖像小攷 〈特히 海天一笠像에 대하여〉」

688	신윤복 필 <미인도> (보물, 간송문화재단)		제81호(2012) 이원복, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」
689	<평북반산상> (영국 대영박물관)		제3호(1961) 최순우, 「大英博物館의 李朝肖像畫」
690	<김종수 초상> (일본 덴리대학 도서관)		제78호(2009) 장진아, 「〈登俊武科圖像帖〉의 공신도상적 성격」
691	<박화수 유화 초상> (대전시립박물관, 기탁)		제92호(2017) 신만규, 「朝鮮人이 그려진 가장 오래된 油畫 〈朴晦壽 油畫肖像〉」
692	이한철·유숙 필 <이하응 초상> (보물, 서울역사박물관)		제91호(2017) 황정연, 「조선후기 宮家의 미술사·도시인문학적 의미-彰義宮의 장소성과 서화컬렉션을 중심으로」
693	감관필 작 <해질녘> (일본 도쿄예술대학 소장)		제21호(1977) 이경성, 「韓國近代畫家調査의 二例」
694	채용신 필 <운낭자초상> (국립중앙박물관, 본관11644)		제81호(2012) 이원복, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」


695	전 김식 필 <고목우도> (국립중앙박물관, 덕수1160)		제81호(2012) 이원복, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」
696	전 김식 필 <고목우도> (국립중앙박물관, 덕수1220)		제20호(1977) 안위준, 「韓國近代畫風の 研究」
697	변상벽 필 <계도> (국립중앙박물관, 덕수1810)		제81호(2012) 이원복, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」
698	전 신사임당 필 <백로도>, <화원별집> (국립중앙박물관, 덕수2097-14)		제51호(1993) 이상미, 「朝鮮無時代 女流畫家 研究」
699	이암 필 <묘견도> (국립중앙박물관, 본관255)		제81호(2012) 이원복, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」
700	김홍도·강세황 필 <송하맹호도> (호암미술관)		제42호(1988) 이원복, 「金弘道 虎圖의 一定型」
701	<맹호도> (국립중앙박물관, M면67)		제4호(1961) 감기창, 「李朝虎圖展 作品小考」 제42호(1988) 이원복, 「金弘道 虎圖의 一定型」






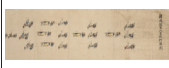




702	〈월하송림호죽도〉 (국립중앙박물관, 2021년 이견희 기증)		제4호(1961) 감기창, 『李朝虎圖展 作品小考』
703	〈호도〉 (국립중앙박물관, 본관4411)		제4호(1961) 감기창, 『李朝虎圖展 作品小考』
704	〈호작도〉 (국립중앙박물관, 2021년 이견희 기증)		제42호(1988) 이원복, 『金弘道 虎圖의 一定型』
705	윤덕희 필 〈격호도〉 (국립중앙박물관, 본관2211)		제42호(1988) 이원복, 『金弘道 虎圖의 一定型』
706	전 신사임당 필 〈여화수금도〉 (국립중앙박물관, 덕수1219)		제51호(1993) 이성미, 『朝鮮時代 女流畫家 研究』
707	전 신사임당 필 〈초충도〉 (국립중앙박물관, 산수3550)		제51호(1993) 이성미, 『朝鮮時代 女流畫家 研究』
			제94호(2018) 이재호, 『풍산 홍씨 네 형제가 제작한 〈菊蝶圖〉』
708	전 신사임당 필 〈포도도〉 (간송문화재단)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畫』
709	이계호 필 〈월야포도도〉 (국립중앙박물관, 본관238)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畫』

710	홍수주 필 〈포도도〉 (국립중앙박물관, 덕수4101)		제39호(1987) 이원복, 『朝鮮白磁에 나타난 葡萄畫』
711	전 강세황 필 〈화침〉 (국립중앙박물관, 덕수3104)		제94호(2018) 이재호, 『풍산 홍씨 네 형제가 제작한 〈菊蝶圖〉』
712	정선 필 〈요화하마도〉 (국립중앙박물관, 덕수2097-46)		제30호(2011) 이원복, 『검재 정선의 화훼영 모화-花卉翎毛에 있어 그의 位相과 畫境』
713	전 홍세섬 필 〈영모도〉 (국립중앙박물관, 덕수1115)		제40호(1987) 이동주, 『《講謝文錄》韓國近代 繪畫百年展에 즈음하여-傳統 과 變化』
714	김유탁 작 〈화조도〉 (홍익대학교박물관)		제21호(1977) 이경성, 『韓國近代畫家調査의 二例』
715	양기훈 등 〈산수화훼 영모도 6폭 병풍〉 (국립중앙박물관, 중9362-9363)		제65호(2019) 이수경, 『근대 평양 출신 여성화가 함인숙의 遺作- 최미리 기증 2건의 6폭병풍을 증심으로-』
716	어몽룡 필 〈묵매도〉 (국립중앙박물관, 덕수3145)		제51호(1993) 이성미, 『朝鮮時代 女流畫家 研究』

717	오달제 필 <묵매도> (국립중앙박물관, 산수2404)		제51호(1993) 이상미, 『朝鮮王朝 女流畫家 研究』
718	홍라제 필 <구점도> (국립중앙박물관, 탁수2483)		제94호(2018) 이재호, 『공산 홍씨 네 형제가 제작한 <紫蝶圖>』
719	조희룡 필 <홍백매도> (일민문화재단)		제1호(2017) 김중태, 『鄭澈의 修禪圖와 趙熙龍의 紅白梅圖』
720	정학교 필 <괴석죽도 · 석란도> (국립중앙박물관, 동원2750)		제69호(2003) 김정숙, 『石坡 李聖瞻의 墨蘭 畫와 丁學敦 및 張承業 화풍과의 관계』
721	<연방 동년일시 조사계회도> (국립제주박물관, 광주3869)		제18호(1975) 안휘준, 『一六世紀中葉의 契會 圖를 통해 본 朝鮮王朝代 繪畫 樣式의 變遷』
			제51호(1993) 이상미, 『朝鮮王朝 女流畫家 研究』
			제64호(2000) 유옥경, 『國立中央博物館 所藏 <松都四社元稹會圖冊> 研究』
722	<호조낭관계회도> (보물, 국립중앙박물관, 산수2234)		제18호(1975) 안휘준, 『一六世紀中葉의 契會 圖를 통해 본 朝鮮王朝代 繪畫 樣式의 變遷』
			제31호(2012) 이원복, 『조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 <慈母育兒>와 채용신의 <雲娘子27歲像>을 중심으로』
723	<연정계회도> (보물, 국립중앙박물관, 산수2235)		제18호(1975) 안휘준, 『一六世紀中葉의 契會 圖를 통해 본 朝鮮王朝代 繪畫 樣式의 變遷』



724	<기영회도> (보물, 국립중앙박물관, 산수14888)		제66호(2001) 이원복, 『申潤福의 <美人圖>에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型』
725	<정사신 참석 계회도> (보물, 국립중앙박물관, 2021년 이전의 기준)		제61호(1998) 이원복 · 조용중(조원교), 『16世紀末(1580年代) 契會圖 新例-鄭士信 參與 <蓬山契會圖> 등 6幅』
726	<사장원송도 동료계회도> (국립중앙박물관, 본관4996)		제64호(2000) 유옥경, 『國立中央博物館 所藏 <松都四社元稹會圖冊> 研究』
727	<신해생강회지도> (보물, 국립중앙박물관, 산수14145)		제39호(1987) 이원복, 『辛亥生甲會之圖』
728	<남지기로회도> (국립제주박물관, 제주기730)		제95호(2019) 민길홍, 『模寫를 통한 家傳과 傳承, 조선시대 <南地耆老會圖>-국립제주박물관 소장본을 중심으로-』
729	<연지기로회첩> (국립제주박물관, 제주기747)		제95호(2019) 민길홍, 『模寫를 통한 家傳과 傳承, 조선시대 <南地耆老會圖>-국립제주박물관 소장본을 중심으로-』
730	<을축갑회도> (서울역사박물관)		제69호(2003) 윤진영, 『乙丑甲會圖』 研究』
731	<송도사장원계회도 육쪽 병풍> (국립중앙박물관, 남산1841)		제64호(2000) 유옥경, 『國立中央博物館 所藏 <松都四社元稹會圖冊> 研究』

732	《수감계첩》 (국립중앙박물관, 본관7882)		제59호(1997) 류옥경, 『惠山 劉淑의 《修禪圖卷》研究』 제63호(1999) 이수미, 『19世紀 契會圖의 變貌』
733	《주사선연도》 (국립광주박물관, 광주6000)		제93호(2018) 이수경, 『신여량의 舟師宣宴之圖 제작배경 재검토』
734	《태평화맹도》 (보물, 개인 소장)		제85호(2014) 신운호, 『《太平會盟圖》의 역사적 배경』
735	이징 필 《화개현구장도》 (보물, 국립중앙박물관, 신수10579)		제96호(2019) 이재호, 『과시된 효상: 국립중앙박물관 소장 《仁莊先塋圖》 연구』
736	한시각 필 《북새선은도》 (국립중앙박물관, 덕수4065)		제52호(1993) 이건상, 『北塞宣恩圖와 「北關訓備錄」-雪嶺 韓時覺(1621~?)의 實景山水畫-』
737	《경진년 연행도첩》 (보물, 명지대학교)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
738	《기해기사계첩》 (국보, 국립중앙박물관, 중9469)		제81호(2012) 문동수, 『玉匣 金振女(1675-1760)와 18세기 전반기 초상화의 一變』
739	《경현당경계첩》 (국립중앙박물관, 이진희 기증)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
740	《기사경회첩》 (국립중앙박물관, 덕수6181)		제78호(2009) 장진아, 『《登俊武利圖》(軸本)의 공신도상적 성격』
			제81호(2012) 이혜경, 『18세기 중엽 《三世圖》(軸本)과 李穡, 李益仁의 초상화-조선 후기 三代의 金冠 朝服本 초상화 제작의 일례』

741	《기사경회첩》 (국립중앙박물관, 본관8196)		제95호(2019) 문동수, 『국립중앙박물관 소장 《통신사행렬도》의 고찰』
742	《문효세자 보양청계명》 (국립중앙박물관, 본관10804)		제90호(2011) 민길홍, 『《文孝世子 輔義廳契屏》-1784년 문효세자와 보양관의 상견례 행사』
743	《화성능행도》 (국립중앙박물관, 덕수1042)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
744	《무신진찬도》 (국립중앙박물관, 본관12974)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
745	《동경도》 (국보, 고려대학교)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
746	《조선통신사 행렬도》 (국립중앙박물관, 신수1196)		제95호(2019) 문동수, 『국립중앙박물관 소장 《통신사행렬도》의 고찰』
747	정선 필 《북원수회첩》 (국립중앙박물관, 중9939)		제78호(2009) 이혜경 · 하영휘, 『鄭敎의 《北園壽會圖》와 《北園壽會帖》』
748	전 이성린 필 《사로승구도》 (국립중앙박물관, 덕수2464)		제58호(1997) 박은순, 『朝鮮後期 「瀟陽館圖」 畫帖과 西洋畫法』
749	전 김홍도 필 《안릉신영도》 (국립중앙박물관, 덕수6441)		제93호(2001) 이원복, 『申潤福의 《美人圖》에 관한 考察-朝鮮 美人圖의 一定型』 제95호(2019) 문동수, 『국립중앙박물관 소장 《통신사행렬도》의 고찰』
750	유숙 필 《범자도》 (국립중앙박물관, 본관5062)		제50호(1997) 류옥경, 『惠山 劉淑의 《修禪圖卷》研究』

751	〈천마도 장니〉 (국보, 국립경주박물관, 경주2420)		제58호(1897) 조용중(조원교), 『動物의 입에서 비롯되는 化生圖像 考察 - 東아시아 地域과 龍을 中心으로 -』
752	〈순흥 어숙모〉 (사적, 경북 영주)		제79호(2010) 이태호, 『高句麗와 新羅 미술이 공존하는 榮州 順興의 邑內 里壁畵古墳과 台庄里 於宿墓』
753	〈순흥 읍내리 벽화 고분〉 (사적, 경북 영주)		제79호(2010) 이태호, 『高句麗와 新羅 미술이 공존하는 榮州 順興의 邑內 里壁畵古墳과 台庄里 於宿墓』
754	〈둔마리 벽화 고분〉 (사적, 경남 거창)		제81호(2012) 이원복, 『조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로』
755	김진여 〈곤여만국전도〉 (보물, 서울대학교박물관)		제81호(2012) 문동수, 『玉厓 金振如(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變』
756	〈사산 금표도〉 (국립중앙박물관, 동원2624)		제96호(2019) 이재호, 『과시된 효심: 국립중앙박물관 소장 〈仁班先覺圖〉 연구』
757	신윤복 필 〈여숙도첩〉 (국립중앙박물관, 덕수1103)		제96호(2001) 이원복, 『申潤福의 〈美人圖〉에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型』
758	김홍도 필 〈부인도〉 (국립중앙박물관, 덕수5538)		제96호(2001) 이원복, 『申潤福의 〈美人圖〉에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型』

759	김홍도 필 〈단원풍속도첩〉 (보물, 국립중앙박물관, 본관5504)		제81호(2012) 이원복, 『조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로』 제55호(1995) 오주석, 『金弘道의 龍珠寺 (三世如來瞻養)과 〈七星如來四方七星幢〉』
760	김홍도 필 〈행려풍속도 8폭병풍〉 (국립중앙박물관, 덕수1313)		제96호(2001) 이원복, 『申潤福의 〈美人圖〉에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型』 제55호(1995) 오주석, 『金弘道의 龍珠寺 (三世如來瞻養)과 〈七星如來四方七星幢〉』
761	김홍도 필 〈홍이상공 평생도〉 (국립중앙박물관, 덕수5768)		제64호(2000) 유옥경, 『國立中央博物館 所藏 〈松都四社元稹會圖屏〉 研究』
762	남계우 필 〈산면 병풍〉 (국립중앙박물관, 덕수905)		제96호(2019) 권해은, 『조선말기 百扇圖의 새로운 제작경향 - 독일 로텐바움세계문화예술박물관 소장 〈百扇圖〉와 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖 草本〉을 중심으로』
763	전 박기준 필 〈선면도〉 (국립중앙박물관, 덕수5558)		제96호(2019) 권해은, 『조선말기 百扇圖의 새로운 제작경향 - 독일 로텐바움세계문화예술박물관 소장 〈百扇圖〉와 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖 草本〉을 중심으로』
764	〈백선도〉 초본 (국립중앙박물관, 남산1432)		제96호(2019) 권해은, 『조선말기 百扇圖의 새로운 제작경향 - 독일 로텐바움세계문화예술박물관 소장 〈百扇圖〉와 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖 草本〉을 중심으로』








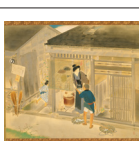
765	〈책가도 10폭 병풍〉 (국립중앙박물관, 중7145)		제98호(2020) 김수진, 『전통과 혁신: 石堂 공방과 20세기 책거리의 도전』
766	〈책거리 민화 병풍〉 (국립중앙박물관, 신수14802)		제98호(2020) 김수진, 『전통과 혁신: 石堂 공방과 20세기 책거리의 도전』

8-2. 서화: 외국

연번	유물정보	이미지	수록논고
767	〈행각승도〉 (국립중앙박물관, 본관4018)		제94호(2018) 김혜원, 『寶勝如來, 行道僧, 구름—敦煌 將來 行明僧圖 다시 읽기』
768	〈복희여와도〉 (투르판 아스타나 출토) (국립중앙박물관, 본관4027)		제61호(1998) 민병훈, 『國立中央博物館 투르판出土 伏羲女媧圖』
			제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』
769	〈복희여와도〉 (투르판 아스타나 출토) (국립중앙박물관, 본관4028)		제61호(1998) 민병훈, 『國立中央博物館 투르판出土 伏羲女媧圖』
770	〈복희여와도〉 (투르판 아스타나 출토) (국립중앙박물관, 본관4178)		제61호(1998) 민병훈, 『國立中央博物館 투르판出土 伏羲女媧圖』
771	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4045)		제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』




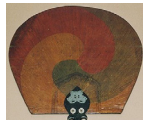




772	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4047)		제20호(1977) 권영필, 『中央亞細亞 壁畫考— 國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여—』
773	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4049)		제20호(1977) 권영필, 『中央亞細亞 壁畫考— 國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여—』
			제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』
774	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4062)		제20호(1977) 권영필, 『中央亞細亞 壁畫考— 國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여—』
			제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』
775	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4073)		제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』
776	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4080)		제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』
777	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4083)		제20호(1977) 권영필, 『中央亞細亞 壁畫考— 國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여—』

778	〈베제크리 벽화〉 (국립중앙박물관, 본관4092)		제20호(1977) 권영필, 『中央亞細亞 壁畫考-國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여-』
			제55호(1995) 우메무라 히로시[梅村 坦] · 민병훈 역, 『國立中央博物館藏 베제크리壁畫 위구르銘文 試釋』
			제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬렉션과 전시』
779	맹영광 필 〈계정남량도〉 (국립중앙박물관, 덕수3335)		제94호(2018) 오다인, 『국립중앙박물관 소장 〈獵樂圖〉, 임모와 창작의 변주』
780	〈검가담아집도〉 (국립중앙박물관, 본관1994)		제91호(2017) 박은순, 『繪畫를 통한 疏通: 朝鮮에 전해진 日本繪畫』
781	〈모란도 병풍〉 (국립고궁박물관, 창덕6570)		제91호(2017) 박은순, 『繪畫를 통한 疏通: 朝鮮에 전해진 日本繪畫』
			제91호(2017) 정미연, 『國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察』
782	〈부용안도 병풍〉 (국립고궁박물관, 창덕6571)		제91호(2017) 정미연, 『國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察』
783	〈부용안도 병풍〉 (국립고궁박물관, 창덕6572)		제91호(2017) 정미연, 『國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察』
784	〈일본병풍〉 (국립중앙박물관, 덕수2119)		제91호(2017) 정미연, 『國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察』
785	〈일본병풍〉 (국립중앙박물관, 덕수2152)		제91호(2017) 정미연, 『國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察』

786	〈도사 미쓰요시 필 무라사키노 · 오이강 유람도〉 (국립중앙박물관, 근대396)		제98호(2020) 정미연, 『국립중앙박물관 소장 도사 미쓰요시(土佐光芳) 筆 〈무라사키노 자인 놀이(御遊子 日遊圖)· 오이강 유람도 병풍(大井川遊覽圖屏風)〉 시론』
787	고무로 스이우 필 〈명경지수〉 (국립중앙박물관, 근대108)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山森繪美子], 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
788	고야마 게이조 〈구마노나다의 전방〉 (국립중앙박물관, 근대43)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山森繪美子], 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
789	고지마 겐자부로 필 〈비네라는 프랑스의 사골〉 (국립중앙박물관, 근대3)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山森繪美子], 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
790	요코야마 다이칸 필 〈정적〉 (국립중앙박물관, 근대51)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山森繪美子], 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
			제87호(2015) 권행가, 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
791	가부라키 기요타가 필 〈류호 주세이〉 (국립중앙박물관, 근대159)		제87호(2015) 권행가, 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
792	니시아마 스이쇼 필 〈리쿠호쿠의 가을〉 (국립중앙박물관, 근대131)		제87호(2015) 권행가, 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
793	노다 규호 필 〈무인 무사시〉 (국립중앙박물관, 근대142)		제87호(2015) 권행가, 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』
794	가부라키 기요타가 필 〈정여리〉 (국립중앙박물관, 근대59)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山森繪美子], 『作風과 美術 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션』

795	고바시타 만고 필 〈자수 비단〉 (국립중앙박물관, 근대62)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山崎繪美子]. 『作風과 美術』 개념 수용의 관 점에서 고찰한 이왕가컬렉션
796	아바시타 신타로 필 〈복쪽 창문〉 (국립중앙박물관, 근대110)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山崎繪美子]. 『作風과 美術』 개념 수용의 관 점에서 고찰한 이왕가컬렉션
797	고이소 료헤이 필 〈일본식 머리를 한 여인〉 (국립중앙박물관, 근대26)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬 렉션과 전시』
798	마키 스이잔 필 〈눈 내린 아침〉 (국립중앙박물관, 근대232)		제82호(2012) 민병훈, 『한국 아시아 미술 컬 렉션과 전시』
799	마나미 군조 필 〈창가〉 (국립중앙박물관, 근대18)		제87호(2015) 아마니시 에미코[山崎繪美子]. 『作風과 美術』 개념 수용의 관 점에서 고찰한 이왕가컬렉션
800	〈조선인행렬도〉 (국립중앙박물관, M번3)		제86호(2014) 이재정, 『제 10차 朝鮮聘通信使 관련 자료 『朝鮮人來聘記』』
801	〈조선인대마도행렬도〉 (국립중앙박물관, M번2)		제86호(2014) 이재정, 『제 10차 朝鮮聘通信使 관련 자료 『朝鮮人來聘記』』
802	〈통신사방정성도〉 (국립중앙박물관, M번106)		제86호(2014) 이재정, 『제 10차 朝鮮聘通信使 관련 자료 『朝鮮人來聘記』』
803	〈한인희마도〉 (국립중앙박물관, M번1)		제86호(2014) 이재정, 『제 10차 朝鮮聘通信使 관련 자료 『朝鮮人來聘記』』

9. 기타

연번	유물정보	이미지	수록논고
804	유리잔 (국립중앙박물관, 본관14359)		제34호(1984) 김원룡, 『古代韓國과 西域』
805	은제손잡이유리공 (국립부여박물관, 부여65)		제62호(1999) 김영인, 『統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現』
806	유리구슬 (국립중앙박물관, 증5923)		제74호(2006) 조원교, 『扶餘 外里 출토 백제 文據에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—』
807	태극단선 (국립중앙박물관, 증1579)		제76호(2007) 권수현, 『尹思慎 부부 합장묘 출토 16세기 후반 백자묘지와 명기일괄』
808	원성왕릉 석상 및 석주 (보물, 경북 경주)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집—關野貞의 수집 활동을 중심으로—』
809	옥필 (국립중앙박물관, 본관6667)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집—關野貞의 수집 활동을 중심으로—』
810	옥함 (국립중앙박물관, 본관6591)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집—關野貞의 수집 활동을 중심으로—』
811	옥함 (국립중앙박물관, 본관6646)		제87호(2015) 이태희, 『조선총독부박물관의 중국 문화재 수집—關野貞의 수집 활동을 중심으로—』