
육색사고모자 기법을 활용한 비대면 박물관 교육의 방향성 탐색

I. 머리말

II. 육색사고모자 기법의 이론적 고찰

III. '오늘 우리 집' 교육 프로그램 개발

1. 주제선정 및 수업 설계
2. 단계별 교육 내용
3. 교육 진행 상황

IV. 비대면 박물관 교육의 방향성 탐색

V. 맺음말

육색사고모자 기법을 활용한 비대면 박물관 교육의 방향성 탐색

I. 머리말

2020년을 대표할 수 있는 단어는 ‘코로나’일 것이다. 우리나라는 물론 전 세계적으로 코로나바이러스감염증-19(COVID-19, 이하 코로나19)는 사람들의 일상을 멈추게 하고 사회 전반의 많은 변화를 야기하였다. 코로나19에 의한 확진자 수가 연일 증가하였고,¹⁾ 우리나라뿐 아니라 전 세계적으로 확진자와 사망자가 급증하였다. 코로나19는 비말과 접촉에 의한 감염원으로 감염 예방 및 확산 방지를 위해 집회나 모임이 금지되고 사회시설, 문화시설 등에 입장이 금지되거나 제한되었다. 학생들은 등교를 하지 않고 온라인으로 수업을 진행하거나 상황에 따라 제한적인 등교가 이루어졌다.

국내 박물관 역시 정부지침에 따라 휴관과 재개관을 반복하였다. 국립중앙박물관 어린이박물관은 2020년에 총 5회에 걸쳐 임시휴관²⁾을 실시하고 전시실 입장인원을 제한³⁾하는 등 강

1) 기준 국내 일일 확진자 682명, 누적확진자 40,098명. 출처: 코로나공식 누리집, <http://ncov.mohw.go.kr/shBoardView.do?brdId=3&brdGubun=32&ncvContSeq=4412>(검색일: 2020년 12월 10일).

2) 1차휴관: 2020. 2. 25.~5. 5. / 2차휴관: 2020. 5. 30.~7. 21. / 3차휴관: 2020. 8. 16.~9. 27. / 4차휴관: 2020. 10. 27.~10. 28. / 5차휴관: 2020. 12. 8.~2021. 1. 18.

3) 2019년 회차당 입장인원 450~500명(1회차 500명, 2~5회차 450명), 2020년 5월 이후 회차당 입장 인원을 사회적 거리두기 단계에 따라 70명 내외로 조정.

도 높은 사회적 거리두기를 실시하였다. 코로나19로 인한 휴관은 관람 인원에도 영향을 미쳐 2019년 421,041명에서 2020년 76,652명으로 감소하였다.⁴⁾

박물관은 전시물과 직접 소통하며 당시 사람들이 어떻게 생활했는지 역사를 입체적으로 바라보고 그 시대로 돌아가 상상하고 느껴볼 수 있는 기회를 제공한다. 특히 실물을 직접 보고 느끼고 경험할 수 있다는 점에서 교육적으로 아주 적합한 장소이다.⁵⁾ 그러나 휴관으로 전시물을 직접 보며 진행하는 교육 기회가 차단되었다.

하지만 교육의 기능마저 멈춘 것은 아니었다. 이 시기에도 교육은 유지되었는데, 방법은 ‘온라인(On-line)’이었다. 박물관에서 대면으로 진행되던 모든 교육은 비대면 온라인 교육으로 전환되었고 다양한 매체를 활용한 여러 방법적 시도는 물론 기존 교육방식에서와는 전혀 다른 형태로의 변화도 수반되었다.

본고에서는 2020년 박물관 교육의 화두인 ‘온라인’ 교육 현장에서 새롭게 시도한 교육프로그램을 통해 박물관 교육의 현재 과제와 앞으로의 방향성을 탐색하고자 한다.

II. 육색사고모자 기법의 이론적 고찰

육색사고모자(여섯 색깔 모자, Six Thinking Hats)는 서로 다른 사고의 유형을 의미하는 각기 다른 여섯 가지 색깔의 모자를 번갈아 쓰고 사고하는 기법으로 에드워드 드 보노(Edward de Bono)가 제안하였다. 서로 다른 모자를 바꿔 써가며 모든 사람이 한 번에 한 가지만 생각하도록 이끄는 이 사고법은 논쟁과 비판을 강조하는 대립적 사고가 아닌 좀 더 협력적이고 창의적으로 사고하는 방법으로, 아이디어를 개발하기 위해 창의적 사고를 실제적으로 적용하는 기법이다. 여섯 색깔 모자 중에서 어느 한 가지를 쓴다는 것은 어떤 한 가지 생각만 한다는 것을 의미하며 각 색깔은 특성과 이점을 가지고 있다.

하얀모자는 중립적 성격이다. 객관적인 정보를 취급하며 현재 활용되고 있거나 이미 제안된 사실들을 공유할 수 있게 해준다. 새로운 아이디어를 제공하지는 않지만 모든 차원의 정보를 찾아내고 그 정보를 정리하는 역할을 한다. 일반적으로 회의 초입에서 논의되어야 할 사안에 대한 정보, 그 배경을 명확하게 하기 위해 사용하며, 하얀모자를 썼을 때는 객관적인 사실 이

4) 국립중앙박물관 어린이박물관, 『국립중앙박물관 어린이 교육 평가지표 개발 1차』(2019), p.16.

5) 고지훈, 「역사적 사고력 함양을 위한 박물관 교육 내러티브 실행 연구」, 한양대학교 대학원 박사학위논문(2018), p.vii.

나 정보에만 집중한다.

빨간모자는 느낌, 정서와 관계있다. 느낌과 감정, 직관들을 그 모습 그대로 표현할 기회를 제공해준다. 느낌은 느끼는 그대로만 표현되어야 하며 왜 그런 느낌을 받았는지, 왜 그렇게 생각할 수밖에 없었는지 설명할 필요가 없다. 빨간모자는 무척 개별적이며 어떤 평가나 판단을 요구하는 것이 아니다. 그러므로 어떤 문제에 빨간모자를 적용할 것인지 명백히 할 필요가 있으며 항상 특정된 의제나 상황에 대해서만 적용하여야 한다.

검은모자는 부정적인 사고와 관련되어 있다. 여섯 개 모자 중 가장 많이 사용되는 모자이며 '신중함'을 의미한다. 검은모자 사고는 비판적 사고(Critical thinking)에 근거를 두고 있으며 무엇이 잘못되었는지, 무엇이 어긋나는지를 지적할 수 있다. 검은모자를 쓰면 두뇌는 발생 가능한 위험과 문제점, 장애물들을 찾아내는 데에 민감해진다. 검은모자의 특성은 공정해져야 한다는 강박관념과 문제의 장단점을 동시에 고려해야 할 필요성을 없애준다는 데 있으며 아이디어의 약점을 지적하여 그런 약점들이 보완될 수 있도록 하는 역할도 한다.

노란모자는 긍정적인 사고를 의미한다. 논리적이고 실제적인 것부터 꿈과 비전, 희망까지 모든 긍정적인 것을 포함하며 햇빛과 밝음, 낙천성을 상징한다. 의도적으로 긍정적인 면을 찾기로 결정하고 그 아이디어를 검토하는 것으로 '실현가능한 이점 찾기'라고 볼 수 있다. 노란모자는 반응적 사고(Reactive thinking)와 관계있는데 이는 검은모자의 부정적인 평가와 대응되는 개념으로서 긍정적인 평가를 의미한다. 또 건설적이고 생산적인 특징을 가지며 아이디어와 제안, 건의사항들이 노란모자에 포함된다.

초록모자는 창조적인 사고를 의미한다. 새로운 아이디어와 사물을 보는 새로운 방식으로 좀 더 나은 아이디어를 찾아내기 위해 창조적인 사고로 전환하는 것이다. 또 건설적으로 현재 알고 있는 것, 명백하게 드러난 것, 만족스럽게 생각하는 것 이상의 것을 찾아내고자 하는 사고이다. 초록모자를 쓰면 창조적 사고의 용어를 사용하며 의견을 내놓는 사람이나 듣는 사람이나 모두 서로 의견을 창조적인 것으로 받아들여주는 것이 바람직하다. 그렇기 때문에 초록모자는 다른 어떤 모자보다도 더 많이 사용할 필요가 있다.

파란모자는 통제의 모자이다. 회의를 주재하고 생각하는 방향을 결정하는 모자이다. 또 사고 자체를 조직화하며 사고를 위한 지시를 하고 다른 모자들을 통제하는 등 사고에 대한 사고이다. 파란모자를 쓴다는 것은 지금까지의 사고를 통제하거나 종합하는 것이다. 또 주제를 다루는 데 필요한 사고들에 대해 생각한다는 것이며, 지금까지 일어난 일들과 이루어진 일들에 관해 전체적인 요약해 주고 회의를 진행하면서 나온 대안을 열거하거나 혼란스러운 토론을 말끔하게 정리하는 것도 파란모자의 임무이다.

지금까지 열거한 여섯 가지 색의 의미⁶⁾들을 정리하면 다음과 같다.

표 1. 여섯 색깔 모자의 의미

모자색깔	특징	의미	표현 예시
하얀색	중립적 성격	객관적인 사실 숫자 · 정보	- 우리가 갖고 있는 정보는 무엇인가? - 우리는 어떤 정보를 필요로 하는가? - 우리는 어떻게 필요한 정보를 얻을 것인가?
빨간색	분노와 노여움, 정서, 감정을 나타냄	감정 · 느낌 직관	- 참 재미있는 생각이군요. - 좋지 않은 느낌이 들어요. - 좋아, 그저 그래, 우울해, 정말 싫다 등등
검은색	암울하고 진지함, 신중하고 조심스러움	비판 · 주의 어려움 · 소통	- 우리가 이렇게 행동하면 무슨 일이 생길까? - 무엇이 잘못될 수 있을까? - 잠재적인 문제점들은 무엇이지?
노란색	밝고 긍정적, 희망적 관점	긍정 · 이점 이익	- 누구를 위한 것인가? - 어떤 상황에서 가치가 있는가? - 또 다른 유용한 가치는 없는가?
초록색	풍성하고 풍부한 성장	창의 · 대안 아이디어	- 전혀 다른 방법으로 해볼까요? - 새로운 대안을 찾아봅시다. - 개선 방안은 무엇입니까?
파란색	냉철함	사고의 계획 통제 · 종합	- 파란모자는 회의 주재자, 의장 혹은 리더이다. - 파란모자가 상황을 정의하는 것으로 시작한다. - 파란모자는 회의 방향을 설정하고 회의의 목적과 결과물을 미리 정하기도 한다.

육색사고모자를 활용한 기존 연구에서 나타난 경향을 살펴보면, 대상은 유아 및 초등학생을 주 대상으로 하며, 간혹 중등학생 및 대학생을 대상으로 진행되기도 하였다. 연구 주제는 언어적 사고과정⁷⁾이나 토론 활동을 통한 언어표현력의 향상,⁸⁾ 창의성 함양⁹⁾ 등과 관련하여 많이 연구되며, 친사회적인 성향의 향상¹⁰⁾ 정도를 확인한 연구도 있다.

6) 에드워드 드 보노 지음, 장대서 옮김, 『생각이 솔솔! 여섯 색깔 모자』(한언, 2001), pp.48-205.

7) 강경아, 「창의적 사고기법을 적용한 문제 해결 활동에서 나타나는 언어적 상호작용과 사고과정 분석」, 한국교원대학교 석사학위논문(2013); 홍성주, 「초등 국어과 세미나 수업에서의 육색사고모자 기법 활용 프로그램 개발과 적용」, 경남대학교 석사학위논문(2018)

8) 구양미·서정희, 「구조화된 상호작용과 의사소통을 촉진하기 위한 육색사고모자 온라인 실시간 토론 도구 개발」, 『문화예술교육연구』 10(5), 한국문화교육학회, 2015, pp.75-94; 김다정, 「육색사고모 기법을 활용한 한국어 말하기 수업 연구: 토의 활동을 중심으로」, 부산외국어대학교 석사학위논문(2016)

9) 류은주·황희숙, 「육색사고모 기법을 활용한 명화감상 활동이 유아의 창의성, 언어 표현력 및 미술 감상능력에 미치는 효과」, 『미래유아교육학회지』 19(1), 미래유아교육학회(2012), pp.435-459; 배공민, 「육색사고모기법을 활용한 이야기나누기활동이 유아의 창의성 및 언어표현력에 미치는 영향」, 부경대학교 석사학위논문(2014); 이용섭·강정문, 「육색사고기법을 활용한 과학수업이 창의성 및 과학 학습성취도에 미치는효과」, 『대한지구과학교육학회지』 7(1), 대한지구과학교육학회(2014), pp.34-42; 이은정·류상희, 「육색사고모 기법을 적용한 발명 아이디어 프로그램이 초등학생의 창의성에 미치는 효과」, 『교육논총』 39(2), 경인교육대학교교육연구원(2019), pp.73-93

10) 유구중·최승연·박원순, 「육색 사고모 기법을 활용한 동화 활동이 유아의 배려적 사고와 친사회적 행동에 미치는 영향」, 『어린이문학교육연구』 15(2), 한국어린이문학교육학회(2014), pp.203-226; 최선희·최선영, 「육색사고모자기법을 적용한 토의활동 프로그램이 초등학생의 환경친화적 태도 및 환경소양에 미치는 효과」, 『과학교육연구지』 38(1), 경북대학교 과학교육연구소(2014), pp.144-159

연구 결과를 종합하면 구성원 모두가 동시에 일정한 사고에 집중하여 효율적으로 사고의 결과를 얻어내는 것이 육색사고모자 기법의 가장 큰 장점이라 할 수 있다. 이를 박물관 교육에 적용하면 사고를 전환하는 과정에서 고정된 사고방식에서 벗어나 사고 유형을 확장할 수 있을 것으로 보인다. ‘집’을 주제로 하면 코로나19로 오래 머무르게 된 집에 대해 다양하고 창의적인 사고가 가능할 것으로 예상하였다. 또 비대면 프로그램 참여자들의 언어표현력 향상, 창의성과 친사회적 성향이 향상될 것으로 기대하며 육색 사고 기법을 활용한 박물관 교육프로그램을 기획하였다.

Ⅲ. ‘오늘 우리 집’ 교육 프로그램 개발

1. 주제선정 및 수업 설계

육색사고모자 기법을 활용한 교육프로그램은 방학 특별 프로그램으로 기획되었다. 겨울방학을 맞은 어린이들이 집에서 우리 문화의 다양성과 보편성을 경험할 수 있도록 내용을 구성하고, 코로나19 확산을 방지하기 위해 온라인 비대면 교육으로 진행하였다.

겨울방학이라는 특성과 사회적 상황으로 집에 머무르는 시간이 많아지면서 자연스럽게 ‘집’에 대한 의미가 강화되었다. 이에 가족이 함께 생활하는 집이라는 공간과 역할에 대해 생각해 보는 계기가 필요하다고 판단하였다. 또 어린이(자녀)와 부모가 집에 오랜 시간 함께 머무르며 나타날 수 있는 갈등을 해결하고 공감과 소통을 위한 상담 과정이 프로그램 설계에서 고려되었다. 프로그램 교육개요는 다음과 같다.

표 2. 교육개요

교육명	주제	대상	인원	일정	시간	회차	비고
오늘 우리 집	집	초등 3~6학년	회당 10가족 (총 120가족)	2021년 1~2월	1회 50분	12	온라인 비대면 교육 (ZOOM)

‘오늘 우리 집’ 프로그램은 코로나19 시대에 변화된 삶에 대해 이야기 나누기(오늘), 부모-자녀 간 공감과 소통을 위한 심리 상담 과정 진행(우리), 가족이 함께 꿈꾸는 ‘우리 집’에 대해 생각하여 표현하기(집)로 목표를 세우고, 교육 주제인 ‘집’에 대해 과거-현재-미래의 순으로 알아가도록 방향을 잡았다. 여기에 육색사고에 해당하는 사고모자를 각 단계 성격에 맞는 활동으로 설정하였다.

- [과거] 사람들이 거주했던 공간의 변화 모습 확인 - 하얀모자
- [현재] 우리 가족에게 집은 어떤 곳인지 물리적 · 심리적 의미 표현
 - 빨간모자, 검은모자, 노란모자
- [미래] 우리가 함께 살아갈 집에 대한 공간관련 체험활동 진행 - 초록모자, 파란모자

프로그램은 박물관 교육 전문강사와 상담전문가가 함께 진행하였다.¹¹⁾ 박물관 교육 전문강사는 전체적인 진행과 전시물 관련 설명을 맡고 상담전문가는 육색사고모자 활동의 각 단계에서 피드백하였다.

2. 단계별 교육 내용

수업은 크게 도입-전개-정리의 3단계로 구성되었다. 도입단계는 프로그램 소개 단계로 동기유발을 목적으로 한다. 전개단계에서는 육색사고모자 기법을 활용한 단계별 내용이 진행된다. 주제가 집이기 때문에 ‘방’이라는 표현을 써서 색깔별 방에 입장하는 방식으로 구성되었다. 색깔별 교육 내용은 다음과 같다.

빨간방은 느낌과 감정을 이야기하는 방이다. <‘나는 요즘 집에서 ____을 한다’, ‘나는 요즘 집에 있을 때 ____다’>라는 두 문장을 완성하여 나의 감정과 느낌을 표현하도록 구성하였다.

하얀방은 정보의 방으로 우리 역사 속 집과 관련된 내용을 퀴즈로 풀며 알아보는 단계이다. 대표적으로 움집, 초가집, 기와집을 주요 유물로 선정하여 집이 어떤 기능을 하고 어떤 의미였을지를 고민해보는 시간으로 구성하였다.



움집(출처: 문화재청)



초가집(출처: 문화재청)



기와집 (출처: 문화재청)

도 1. 정보단계 대상 전시물

11) 박물관 교육 전문강사 신한나·조은휘, 상담전문가 홍정의.

노란방은 긍정의 방이다. 따뜻한 느낌이 드는 노란방에선 명상을 하며 편안한 마음으로 몸을 이완하고 바람개비 불기 등으로 여러 감정을 내려놓아 쉼을 느끼는 단계이다. 코로나19 상황에서 힘들거나 무거웠던 감정을 잠시라도 내려놓기 위한 목적으로 구상하였다.

검은방은 비판 또는 주의의 방이다. 코로나19로 지치고 힘들었던 마음을 가족 간 인터뷰로 소개하는 단계이다. 사전에 제시한 5가지 질문¹²⁾을 인터뷰를 해서 작성하며, 가족 간 소통과 공감의 이루어지도록 하였다.

초록방은 창의의 방이다. 우리 가족이 살고 싶은 집을 함께 만들어보는 단계이다. 공간이나 지역, 규모 등에 제약없이 자유롭게 창의적으로 집을 구상하고 설계하여 캔버스에 표현하며 미래의 ‘우리’를 이야기하는 단계라고 할 수 있다.


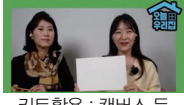
마지막 파란방은 정리의 방이다. 가족이 꾸민 ‘미래의 우리 집’을 소개하고 왜 그렇게 표현하였는지 발표하며, 발표를 듣고 상담전문가가 피드백을 진행하는 단계로 구상하였다. 이후 수업을 정리하며 마무리하는 과정으로 진행되었다.

표 3. 단계별 교육 내용

학습 흐름	단계	시간	교수 · 학습 활동	비고
도입	동기유발 (2분)		<ul style="list-style-type: none"> 프로그램 소개 강사 소개 및 프로그램 안내 	
전개	탐색	감정 (4분)	<ul style="list-style-type: none"> 오늘 우리 집에 대해 생각해보기 코로나19 시대 변화된 모습 이야기 나누기 코로나19 시대 집에 대한 인식의 변화 확인 	
	전시물 확인	정보 (4분)	<ul style="list-style-type: none"> 집과 관련된 박물관 전시물 확인 신석기 움집, 초가집, 기와집 	
	이완 활동	긍정 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> 호흡하기 바람개비 불기 신체 이완하기 	

12) 1. 당신에게 코로나란 _____ 이다. 왜냐하면:

- 당신이 코로나로 인해 가장 힘든 점이 있다면?
- 코로나가 당신에게 가져다준 좋은 것이 있다면?
- 가족과 건강한 관계를 위해 중요한 요소는 무엇이라고 생각하시나요?
- 당신이 코로나를 겪으면서 가족과 함께 노력하고 싶은 것은?

학습 흐름	단계	시간	교수 · 학습 활동	비고
전개	소통	비판 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> • 집에서 보낸 일상 공유하기 <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19로 인해 변화된 각자의 경험나누기 - 부모와 자녀가 입장 바꿔 생각해보기 	
	체험	창의 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> • 우리가 살고 싶은 집 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 집을 어떻게 만들 것인지 구상하기 - 주제별 스토리 만들기 - 우리가 살고 싶은 집을 설계하여 표현하기 	 키트활용 : 캔버스 등
	정리	요약 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> • 즐거운 우리 집 발표 <ul style="list-style-type: none"> - 발표를 듣고 상담전문가의 피드백 	
정리	마무리 (2분)		<ul style="list-style-type: none"> • 마무리 인사 <ul style="list-style-type: none"> - 부모 · 자녀 서로 힐링 인사하기 	온라인 설문

수업에 필요한 활동지와 교구는 사전에 발송하고 수업 전 준비사항을 안내하여 참여자는 사전 질문지를 작성하고 수업에 참여하였다.

3. 교육 진행 상황

수업 일주일 전 활동지가 포함된 교구키트를 발송하고 가족끼리 작성할 수 있도록 미리 안내하였다. 수업 진행 시 단계별 문항에 답한 참여자들의 다양한 이야기를 들을 수 있었다.

[빨간방] - 감정과 느낌을 표현하는 질문

나는 요즘 집에서 ()을 한다.

어린이 대답: 온라인 수업, 공부, 학원, 스마트폰, 독서, 레고 만들기, 종이접기, 그림그리기, 운동 등

가족들 대답: 요리, 청소, 아이돌보기, 독서, 재택근무, 만화책, 공부 등

나는 요즘 집에 있을 때 ()하다.

어린이 대답: 답답하다, 지루하다, 심심하다, 밖에 나가고 싶다, 마스크 벗고 싶다, 그냥 그렇다, 개학날이 기다려진다, 행복하다, 안전하다.

가족들 대답: 답답하다, 힘들다, 출근하고 싶다, 나가고 싶다, 불안하다, 아이들과 함께할 수 있어 행복하다.

어린이들은 주로 온라인수업이나 독서, 스마트폰, 조작 가능한 놀이나 미술활동 등을 하며 지냈다고 답했고, 함께 참여한 가족¹³⁾은 어머니 비율이 높아서인지 요리, 청소, 아이돌보기 등의 대답이 많았다. 어린이와 가족들 모두 ‘답답하다’, ‘힘들다’, ‘나가고 싶다’ 등의 부정적 답변이 많았지만 그럼에도 ‘행복하다’, ‘안전하다’는 의견도 있어 같은 상황에서도 다양한 의견이 표출되었다.

[검은방] - 가족인터뷰

사례 1. O주아 가족

- 1.우리 엄마에게 코로나19란? 자유의 억압. 자유롭게 다니지 못하기 때문
- 2.엄마가 가장 힘든 점은 : 마스크를 계속 쓰고 있어야 한다는 것
- 3.코로나19가 가져다준 좋은 것이 있다면? 스스로 생각할 시간이 많아졌다는 것
- 5.가족과 노력하고 싶은 것은? 서로의 이야기를 들어주고 상대방의 입장도 생각해주기

- 1.주아에게 코로나19란? 무서운 질병. 코로나로 인해 전 세계가 패닉상태이기 때문
- 2.주아에게 가장 힘든 점은 : 사람이 접근해 오는 게 불편해요. 습관이 될까 걱정스러워요.
- 3.좋은 것이 있다면? 마스크를 생활화하여 전체 병 걸릴 확률이 줄어들었어요.
- 5.가족과 함께 노력하고 싶은 것은? 가족 간의 인간관계, 배려심, 이해심

사례 2. O지민 가족

- 1.우리 엄마에게 코로나19란? 창살없는 옥살이. 서로 대면할 수 없고 막혀 있는 것이라서
- 2.엄마가 가장 힘든 점은 : 외식을 못 하고 집밥만 먹어야 하는 것
- 3.좋은 것이 있다면? 코로나 이전보다 아이들과 있는 시간이 많아졌어요.
- 5.가족과 함께 노력하고 싶은 것은? 서로의 이야기에 귀기울여 주기

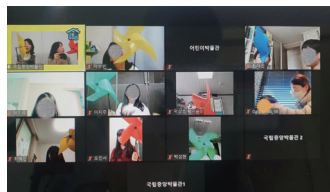
- 1.지민이에게 코로나19란? 지루한 것. 집에만 있으니 엄마께 꾸중듣는 시간도 늘어나서
- 2.지민이에게 가장 힘든 점은? 학교에 못 가는 것
- 3.좋은 것이 있다면? 키가 작아서 고민이었는데 많이 먹다 보니 키가 커서 좋다.
- 5.가족과 함께 노력하고 싶은 것은? 마스크 잘 쓰기

13) 함께 참여한 보호자와 어린이 관계 비율 - 어머니 93.7%, 아버지 3.2%, 조모(외조모) 2.1%.

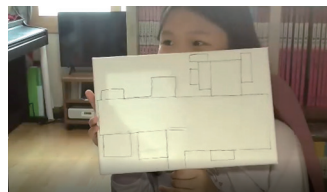
검은방의 가족 인터뷰는 참여자들의 실제 이야기를 목소리로 들으며 인터뷰 형식으로 진행하였다. 교육시간상 모든 가족이 발표하지 않고 희망하는 2~3가족이 발표를 하고, 다른 가족들은 댓글로 참여하거나 경청하였다. 사례1·2에서처럼 어린이와 가족이 코로나19를 겪으며 어렵고 힘든 점, 좋은 점, 노력하고 싶은 것을 표현하였는데, 이야기를 들으며 미처 몰랐던 가족들의 마음을 알 수 있는 기회가 되었다는 의견과 공감한다는 의견이 많았다.



수업 진행 모습



화면 송출 모습



작품 발표 모습

도 2. '오늘 우리 집' 수업 진행 사진

[초록방] - 우리 가족이 살고 싶은 집 꾸미기 / [파란방] - 발표하기

초록방 창의적 사고 단계에서 우리 가족이 살고 싶은 집을 꾸미고 파란방 정리·요약 단계에서 우리가 꿈꾸는 집이 어떤 집인지 발표하였다.

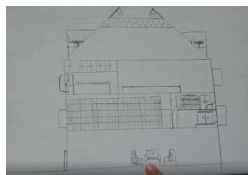
발표사례 1. O서연 가족



서연 : 우리집은 수영장이 있는 집이에요. 언니와 함께 물놀이를 하고 싶어요.

엄마 : 올해 수영장을 한 번도 못 가서 물놀이를 하고 싶어하는 마음을 표현했어요.

발표사례 2. O주아 가족



우리 집은 소통의 집이에요. 저희가 소통하는 방법은 이곳(맨 아래층)에서 가족끼리 얘기를 나누고 또 좋아하는 걸 서로 얘기하면서 '오늘 나의 감정은?' 이렇게 물으면 굉장히 큰 위로가 되고요, 가족들과 함께 재미있는 활동을 하면서 자연스럽게 얘기를 나누다 보면 서로 소통이 잘되어요. 2층은 서재, 3층은 잠자는 방이고, 꼭대기층은 온천인데, 양쪽에 있는 것이 샤워기예요.

발표사례 3. O윤서 가족



우리 집은 책과 노는 집이에요. 여기는 2층인데 클라이밍으로 올라갈 수 있는 곳이고 사다리로 올라올 수도 있고 다락방이 있어 책을 볼 수 있고, 그물이 있어서 가족이 모두 함께 놀 수 있는 공간이에요. 우리 가족은 같이 놀기를 좋아해요.

위 예시에서와 같이 현재 하지 못하는 것들을 소망으로 표현하기도 하고 가족이 좋아하는 것들을 할 수 있는 모습을 표현하기도 하였다. 수업 참여자 모두 ‘우리 집’을 소개하고, 발표 후 상담전문가가 내용에 대한 피드백을 진행하였다. 우리 가족이 함께 소통하는 방법에 대해 무엇이 필요하고 무엇이 하지 않기로 약속했는지 공유하며 수업을 정리하였다.



이정진(2.3 참여)



김홍욱(2.5 참여)



박서윤(2.10 참여)

도 3. ‘우리가 살고 싶은 집’을 표현한 수업 결과물

IV. 비대면 박물관 교육의 방향성 탐색

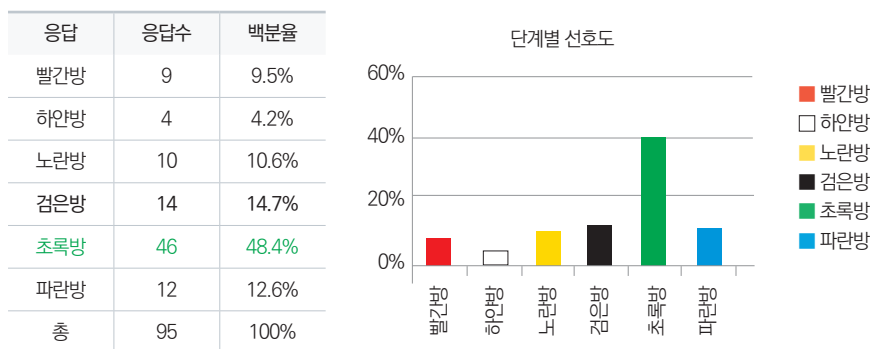
‘오늘 우리 집’ 교육프로그램은 총 12회 운영되었으며 110가족 223명이 참여하였다. 이중 설문 96가족이 응답하였다. 응답자¹⁴⁾ 중 설문 반응의 양적 데이터와 수업 시간에 표현된 질적 데이터를 바탕으로 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 참여자들의 목소리를 들어야 한다. 기존 대면 교육에서는 박물관을 찾아오는 교육 참여자에게 박물관의 이야기를 많이 전달했다. 교육의 주제 또는 전시물을 대상으로 내용을 설명하고 전시실을 둘러보고 관련 체험을 하는 형태의 교육으로 진행되었으나, 온라인 비대면 교육

14) 학년별 응답률: 3학년 32.3%(33명), 4학년 21.9%(21명), 5학년 32.3%(31명), 6학년 11.5%(11명).

에서는 기존 대면교육에서의 교육방식을 고수할 수 없고, 참여자를 충족시킬 수도 없다.

온라인 비대면 교육에서 참여자들이 가장 선호했던 단계는 자신들의 생각을 나누고 이야기할 수 있는 부분이었다. 육색사고모자 기법 단계로 알아본 질문에서 가장 호응이 높았던 단계는 창의(초록방) 단계이다. 초록방은 ‘우리가 살고 싶은 집 꾸미기’ 과정으로 48.4%에 해당하는 가족이 선택하였다. 두 번째는 검은방으로 ‘나와 우리 가족 인터뷰하기’ 과정으로 14.7%가 선택하였다. 그다음은 파란방으로 자신들이 꿈꾸는 집에 대해 설명하고 이야기를 공유하는 단계였다. 특히 초록방과 검은방은 보호자와 어린이가 함께 이야기하고 서로 의견을 많이 나누며 교감하는 단계라는 공통점이 있다. 기존 대면교육에서 많이 제공되었던 역사적 내용을 이해하고 이를 확인하는 과정으로 이루어진 하얀방의 경우 선호도가 가장 낮음을 확인할 수 있다.



도 4. 육색사고모자 기법 단계별 선호도

이와 같은 내용은 당시 교육을 진행했던 강사의 성찰일지에도 나타나 있다.

[신한나 강사 성찰일지]

대부분의 온라인 교육이 40분, 50분 정도인 데 비해 이 교육은 60분으로 비교적 여유 있는 시간으로 설정되었다. 그러나 후반부에 발표와 상담에 많은 시간이 필요하다보니, 교육의 전반부에는 강사가 거의 일방적으로 진행할 수밖에 없었던 점이 아쉬웠다. 검은방이 시작되고 나서야 참가자들이 음성으로 참여할 수 있었는데 그때부터 교육에 활력이 생겼다고 느꼈다. 사람들이 소통할 때는 내용뿐 아니라 음성과 표정도 중요한 요소임을 느낄 수 있었다.

참여자의 목소리를 들을 수 있었던 건 쌍방향 온라인매체를 이용했기 때문이다. 줌(ZOOM)을 이용하여 서로 얼굴을 보고 참여자 간 모습도 확인하며 이야기를 나눌 수 있었다. 쌍방향 화상매체를 이용하여 참여자의 목소리를 듣는 것이 비대면 온라인 교육에서 가장 먼저 고려되어야 할 조건이라고 본다.

둘째, 새로운 시도가 필요하다. 코로나19가 1년 가까이 지속되며 다양한 온라인 콘텐츠가 생성되고 온라인 비대면 교육이 보편화되었다. 박물관 교육도 전시물을 대상으로 하되 새롭고 시의성 있게 변화할 필요가 있었다. 방학 프로그램을 기획하며 두 가지를 시도하였는데, 하나는 육색사고모자 기법 활용이고 다른 하나는 상담전문가와 협업이었다. 육색사고모자는 수업 이론으로, 상담전문가 참여는 수업 방법으로 적용하였다.

상담전문가는 학습자들에게 공감적 지지와 존중, 방법적인 제안을 해주었다. 상담전문가는 학습자들의 참여를 독려하고 심리적 지지를 통해 가족 내 가족, 가족과 가족간의 소통과 공감을 불러일으키는 역할을 하였다.

[공감적 지지와 존중]

일단 자신의 희망과 꿈을 상대방이 귀담아 듣고 긍정적이고 적극적으로 수용한다면, 자신이 상대방에게 의미 있고 가치 있는 존재라는 생각을 갖게 되겠죠. 서로 의견을 조율하는 것은 중요한데 스스로를 “이정도면 그래도 괜찮아!”가 되면 의견이 안 맞을 때 타인의 생각을 무시하거나 심리적 침범을 하지 않게 되어 의미 있고 소중한 나와 상대의 관계에 대해 호의적으로 될 수 있을 겁니다. 이런 태도가 존중받는 것 이거든요~ 이런 과정을 통해 자기효능감이라고 하는 자신감이 생겨 창의적인 자신의 생각을 표현하게 되는 것입니다. 혹시 지금 잘되지 않았더라도 회복탄력성, 좌절인내력이 있어 다시 한번 도전을 하게 되는 것이지요~

(우리 집 꾸미기 작업이 가족들에게 주는 심리적 효과 설명)

[심리적 안정을 위한 방법의 제시]

현재 감정을 알면 자신의 행동을 조절할 수 있게 되는데 감정 날씨 일지를 작성하는것도 좋습니다. 오늘 나의 감정은 우울하더라고 한다면 비를 그리고 000 때문에 우울하더라고 간단하게 작성하는 것이지요~ (바람개비 불기와 명상 외에 마음을 안정시킬 수 있는 방법 설명)

[관계 개선을 위한 제안]

고슴도치가 자신을 보호할 때 털을 세우는 것처럼 가족간에도 물리적 거리, 심리적 거리도 필요합니다. 그렇기 때문에 개인공간을 필요로 하는 것이겠지요~ 정해져 있는 집 구조에서 방을 만들기가 어렵지만 자신의 개인 공간은 만들 수 있습니다. 색테이프를 이용하여 내 영역을 만들면 내 공간이라는 안정감으로 존중받게 됩니다. (중략) 항상 같이 있지만 미처 들여다보지 못했던 내 자녀의 눈, 우리 부모님의 눈을 잠시 들여다보는 것은 어떨까요? 따뜻한 포옹이 필요한 시간입니다.

(가정에서 가족 간 관계 개선을 위한 방법 제안)

설문 응답결과 역시 88.6%가 상담전문가와 함께여서 만족했다고 답하였다.¹⁵⁾ 또 전문가 참여에 대해 아래와 같은 의견을 표현하였다.

상담전문가 참여에 대한 의견	<ul style="list-style-type: none"> - 상담형식의 새로운 수업 방식이 좋았습니다. - 공감해주시는 전문가분이 함께하셔서 좋았습니다. - 전문가 선생님과 체계적인 수업이 좋았습니다. - 내 안의 화를 다스릴 수 있었음. - 전문가 선생님께서 설명도 자세히 해주셔서 도움이 많이 됐습니다. - 상담전문가님이 제시하신 내용들이 코로나로 인해 힘든 일상에 도움이 많이 될 것 같아서 만족스러웠습니다.
-----------------	--

상담형식의 수업으로 전문가에게 자세한 설명을 들을 수 있었다는 점, 발표한 의견에 피드백을 받을 수 있었다는 점, 심리적으로 공감해주고 정서적 만족감을 주었다는 점 등이 상담전문가와와의 협업으로 이룬 성과였다.

박물관 교육에서 새로운 시도는 참여자에게 다양한 교육프로그램을 제공하고 박물관 교육의 영역을 확장한다는 점에서 의미가 있다. 또 박물관은 관람객을 위해 노력하고 있고 먼저 다가가려고 노력하고 있다는 인식을 심어줄 수 있다는 점에서도 긍정적이라 할 수 있다.

셋째, 비대면 교육일수록 더 많이 소통해야 한다. 수업 후 좋았던 점에 대해 문장으로 표현된 참여자들의 의견을 확인한 결과 가장 많이 사용된 단어는 ‘소통’이었다. ‘소통’이라는 단어는 참여한 76가족의 의견 중 47번의 응답수를 보여 약 62%의 높은 빈도를 나타내었다. 이 밖에도 ‘가족’, ‘아이’, ‘함께’, ‘있어서’, ‘좋았습니다’ 등의 단어가 많이 사용되었다. 이는 가족이나 아이와 함께 소통할 수 있어서 좋았다는 문장 구성으로 이해할 수 있다.

15) Q. 상담전문가와 함께한 수업 방식은 어떠했나요? 매우 만족 49%(47), 만족 39.6%(38), 보통 11.4%(11), 불만족 0, 매우 불만족 0 / 응답수 96(100%).

최다 빈도 단어	응답수
소통	47
(~할)수	27
좋았습니다	20
있어서	16
함께	15
가족	14
아이	13



도 5. 수업 결과 기반 워드 클라우드

이번 교육에서 참여자들이 가장 만족했던 것은 ‘소통’이었다. 참여자들이 수업에서 가장 만족스러웠던 점은 ‘가족이 함께 소통’할 수 있다는 것이었다. 그러나 소통은 가족구성원 간의 소통만 의미한 것은 아니다. ‘소통’에 대한 의견을 확인해보면 코로나 상황(주제)에 대한 소통, 집에 대한 이야기, 질문지에 대한 서로의 생각, 가족의 의미, 다른 가족들의 생각 등 그 의미와 대상이 다양함을 알 수 있다. 소통에 대한 참여자 의견을 정리해보면 아래와 같이 ‘가족 내 소통’, ‘가족간 소통’, ‘상황 및 주제에 대한 소통’으로 분류할 수 있다.

표 3. 소통에 대한 참여자 의견

가족 내 소통	<ul style="list-style-type: none"> - 부모님과 소통에 도움이되었다. / 엄마와 대화하며 우리 집 꾸미기 재밌었어요. - 나와 우리 가족 서로 이해하기. 서로 기자가 되어서 서로 인터뷰를 한 것이 좋았습니다. - 아이의 생각을 알 수 있어서 / 아이의 생각도 묻고 들을 수 있어서 좋았습니다~ - 가족과 소통 기회 / 가족간에 많은 대화를 할 수 있어 좋았어요. - 엄마와 함께 줄 수업을 하니 아이가 너무 좋아해서(예상치 못한 반응) 같이 참여하는 시간이 참 좋았습니다. - 집콕 생활시간이 많아지면서 아이의 생각변화를 알 수 있었어요. - 가족간의 소통방법에 대해 생각해볼 수 있어서 좋았습니다. - 내가 살고 싶은 집을 직접 그리며 아이가 어떤 생각을 하며 무엇을 생각하는지 조금 더 자세히 알 수 있어 좋았습니다.
가족 간 소통	<ul style="list-style-type: none"> - 집과 가족에 대해 다른 관점에서 생각할 수 있고 다른 가족의 생각도 들을 수 있어 좋았습니다. 요즘 같이 지루한 시기에 즐겁고 의미있는 시간이었습니다. - 다른 가족들과 코로나 상황으로 인한 가족의 의미를 되새겨볼 수 있었습니다. - 코로나로 다들 함께 힘들구나. - 다른 집들의 얘기를 들을 수 있어서 좋았습니다. - 다들 비슷한 감정을 느끼는구나 싶었어요. - 만드는 시간도 적당했고 모두의 발표를 들어볼 수 있어서 좋았다.
코로나 상황에서의 소통	<ul style="list-style-type: none"> - 단순한 박물관 알아가는 프로그램이 아니라 코로나 상황 속에서 함께 소통하는 시간이라 너무 좋았어요~ - 코로나 시대에 가족과 집에 대해 함께 생각하고 소통할 수 있는 시간이 되었다. - 코로나로 힘들어진 지금을 아이와 함께 이야기해볼 수 있어서 - 코로나로 집콕 생활하면서 당연하게 생각되던 생활에 대해 다시 생각해볼 수 있었다. - 24시간 함께 있다보니 자주 부딪치는데 자신의 공간 선언을 하고 자신만의 시간을 가져보는 방법 참 좋았습니다.

긴 시간 일상을 함께 나누는 가족이라도 모든 생각을 공유하고 있지 않고 마음속에 있는 이야기는 오히려 하기 어려울 때가 있으므로, 인터뷰 형식으로 가족의 속마음을 알 수 있었던 건 의미있는 활동이었다고 본다. 또 인터뷰 내용을 참가자들과 함께 들으면서 나만 힘든 것이 아니구나 하는 공감과 위로를 받을 수 있었다. 특히, 수업을 통해 ‘소통’을 할 수 있었고, ‘소통’을 한 것이 가장 만족스러웠다. 결과는 박물관 교육 참여자들이 무엇을 원하는가에 대해 알 수 있는 중요한 부분이라 할 수 있다.

이는 육색사고모자를 활용한 수업이 학습자들에게 다양한 유형으로 사고를 가능하게 하며 사고의 폭을 넓게 한다는 선행연구¹⁶⁾에도 부합하는 결과이며, 연구자가 프로그램을 기획하며 기대하였던 언어 표현력의 향상, 창의성 함양, 친사회적인 성향의 향상에도 적합한 교육이었다고 볼 수 있다.

이상의 내용을 정리하면 박물관의 콘텐츠를 주제로 하되, 참여자들의 다양한 목소리를 다양한 관점에서 나누며 경청하고 함께 소통하는 것, 그리고 타 분야와도 협업을 모색하는 것이 비대면으로 진행되는 새로운 형태의 박물관 교육에서 가야 하는 방향이 아닐까 싶다.

V. 맺음말

인류 역사에서 전염병은 항상 인간 사회에 지대한 영향을 미쳐왔다. 코로나19로 인한 2020년 사회도 마찬가지였다. ‘오늘 우리 집’ 프로그램은 2020년을 지내온 우리가 새로운 2021년을 어떻게 맞이하면 좋을까라는 고민에서 시작된 실험적 교육이라고 할 수 있다. 오늘을 사는 우리가 어떻게 지내면 좋을지에 대해 프로그램을 기획하면서 고민했던 부분들은 다음과 같다.

우선, 시의성을 고려하였다. 코로나19로 많이 변화된 상황에서 무엇을 주제로 하면 좋을지를 고민하며 ‘집’이라는 주제를 정하였다. 우리 사회는 라이프스타일의 변화가 가속화될 것이고 라이프스타일의 변화는 공간의 재구성을 만든다.¹⁷⁾ 우리가 단순히 머무르는 집이 아닌, 삶의 공간에 대해 함께 이야기하고자 했다.

그다음은 관점의 변화였다. 코로나19로 집에서 머무르는 상황을 여러 가지 관점에서 바라보고 체험해보면서 긍정적인 미래를 가족들과 함께 꿈꿔보는 시간으로 전환하기 위해 육색사

16) 김다정, 「육색사고모 기법을 활용한 한국어 말하기 수업 연구 : 토의 활동을 중심으로」, 부산외국어대학교 석사학위논문, 2016, pp.66-68.

17) 유현준, 『공간이 만든 공간』(을유문화사, 2020), p.388.

고모자 기법을 활용하였다. 세 번째는 타 분야 전문가와 협업이었다. 상담전문가는 공감과 수용을 통해 참여자들이 다양하고 솔직한 의견을 표출하고, 이는 결과적으로 참여자들이 가족 내 가족끼리, 가족 간 가족끼리 소통할 수 있는 수업이 될 수 있게 하였다.

분명 아쉬움도 있었다. 정해진 시간 내에 여러 가족이 모두의 이야기를 할 수 없었다는 점이다. 상담전문가와 충분히 교류하기에는 시간이 부족했고, 비대면 교육의 특성상 비언어적인 표현과 피드백도 제한적일 수밖에 없었다. 또 상담전문가가 함께하지만 완전한 상담수업은 아니라는 점도 제한점이라 할 수 있다.

하지만 참여자가 원하고 만족하는 부분이 가족 간의 ‘소통’이라는 것을 알게 된 건 큰 성과라 할 수 있다. 이는 박물관에서의 교육이 무엇을 추구해야 하는가와 비대면 온라인 교육환경에서 어떻게 방향성을 탐색해야 하는지를 고민하게 한다는 점에서 의의가 있다고 볼 수 있다.

주제어 : 육색사고모자, 여섯색깔모자, 코로나19, 상담, 박물관 교육, 우리 집, 소통

참고문헌

〈단행본〉

에드워드 드 보노 지음, 정대서 옮김, 『생각이 술술! 여섯 색깔 모자』(한언, 2001)

김현수, 『코로나로 아이들이 잃은 것들』(텐스토리, 2020)

유현준, 『공간이 만든 공간』(을유문화사, 2020)

〈연구논문〉

류은주·황희숙, 「육색사고모자기법을 활용한 명화감상 활동이 유아의 창의성, 언어 표현력 및 미술 감상능력에 미치는 효과」, 『미래유아교육학회지』 19-1(2012)

이용섭·강정문, 「육색사고기법을 활용한 과학수업이 창의성 및 과학 학업성취도에 미치는효과」, 『대한지구과학교육학회지』 7-1(2014)

최선희·최선영, 「육색사고모자기법을 적용한 토의활동 프로그램이 초등학생의 환경친화적 태도 및 환경소양에 미치는 효과」, 『과학교육연구지』 38-1(2014)

유구중·최승연·박원순, 「육색 사고모자기법을 활용한 동화 활동이 유아의 배려적 사고와 친사회적 행동에 미치는 영향」, 『어린이문학교육연구』 15-2(2014)

구양미·서정희, 「구조화된 상호작용과 의사소통을 촉진하기 위한 육색사고모자 온라인 실시간 토론 도구개발」, 『문화예술교육연구』 10-5(2015)

이은정·류상희, 「육색사고모자기법을 적용한 발명 아이디어 프로그램이 초등학생의 창의성에 미치는효과」, 『교육논총』 39-2(2019)

〈학위논문〉

홍정의, 「초기청소년의 자가지각과 사회적 기술 향상을 위한 일생의레중심 표현예술치료 프로그램 개발」(2014), 명지대학교 대학원 박사학위논문

고지훈, 「역사적 사고력 함양을 위한 박물관 교육 내러티브 실행 연구」(2018), 한양대학교 대학원 박사학위논문

강경아, 「창의적 사고기법을 적용한 문제 해결 활동에서 나타나는 언어적 상호작용과 사고과정 분석」(2013), 한국교원대학교 석사학위논문

배공민, 「육색사고모자기법을 활용한 이야기나누기활동이 유아의 창의성 및 언어표현력에 미치는 영향」(2014), 부경대학교 석사학위논문

김다정, 「육색사고모자기법을 활용한 한국어 말하기 수업 연구: 토의 활동을 중심으로」(2016), 부산외국어대학교 석사학위논문

홍성주, 「초등 국어과 세미나 수업에서의 육색사고모자 기법 활용 프로그램 개발과 적용」(2018), 경남대학교 석사학위논문

〈보고서〉

국립중앙박물관 어린이박물관, 『국립중앙박물관 어린이 교육 평가지표 개발 1차』(2019)

[별첨] 활동지



국립중앙박물관 **책방** **박물관**

이름 :



국립중앙박물관 **책방** **박물관**

이름 :

오늘 우리집

우리 생활에 영향을 미치는 환경이 바뀌었습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

나의 생활

구상할 활동지 7점, 생활에서 고쳐, 만들거 자료

나의 생활

1. 생활기록을 잘 정리하고 수업 전에 미리 보는 것과 미리 만들거 자료를 미리 준비하는 것을 꼭 확인해주세요.
2. 미리 준비한 자료를 수업 중에 미리 활용해서 활용해주세요.
3. 미리 준비한 자료를 수업 중에 미리 활용해서 활용해주세요.
4. 수업 종료 후 문구로 정리하는 방법까지 미리 활용해주세요.

코로나19로 달라진 우리 집, 그리고 나

코로나19를 겪으면서 우리집과 생활하는 방법이 달라졌나요? 가족들과 함께 이야기하며 미리 자료를 미리 준비해주세요.

나의 생활

나의 생활

우리 생활에 영향을 미치는 환경이 바뀌었습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

프로그램 소개

빨간방 활동지

후~후 스트레스 날리기

코로나19로 인해 스트레스를 많이 느끼고 있습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

나의 생활

1. 생활기록을 잘 정리하고 수업 전에 미리 보는 것과 미리 만들거 자료를 미리 준비하는 것을 꼭 확인해주세요.
2. 미리 준비한 자료를 수업 중에 미리 활용해서 활용해주세요.
3. 미리 준비한 자료를 수업 중에 미리 활용해서 활용해주세요.
4. 수업 종료 후 문구로 정리하는 방법까지 미리 활용해주세요.

나와 우리 가족 서로 이해하기

코로나19를 겪으면서 우리집과 생활하는 방법이 달라졌나요? 가족들과 함께 이야기하며 미리 자료를 미리 준비해주세요.

나의 생활

우리 생활에 영향을 미치는 환경이 바뀌었습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

노란방 활동지

검은방 활동지

즐거워 우리 집

코로나19를 겪으면서 우리집과 생활하는 방법이 달라졌나요? 가족들과 함께 이야기하며 미리 자료를 미리 준비해주세요.

나의 생활

우리 생활에 영향을 미치는 환경이 바뀌었습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

우리 집을 소개합니다

코로나19를 겪으면서 우리집과 생활하는 방법이 달라졌나요? 가족들과 함께 이야기하며 미리 자료를 미리 준비해주세요.

나의 생활

우리 생활에 영향을 미치는 환경이 바뀌었습니다. 특히, 코로나19 이후 우리집 안에서 보내는 시간이 많아졌습니다. 안락하고 편안한 우리집을 꾸미고, 우리 가족들이 생활, 그리고 앞으로의 생활에 대해 생각하며 즐겁게 생활하는 방법을 생각해봅시다.

초록방 활동지

파란방 활동지

Abstract

A Study on the Direction of Online Museum Education Using Six Thinking Hats

Jihoon Ko

Curator, National Museum of Korea

COVID-19 has stopped people's daily lives around the world and brought many changes to society as a whole. In the museum, educational opportunities to watch exhibits in person were blocked. All education that was conducted face-to-face at the museum was converted to non-face-to-face online education. Among them, we introduce the "My House Today" program using Six Thinking Hats. The direction was set to get to know the educational theme "home" in the order of the past, present, and future.

It consisted of three stages of introduction-development-organization. The introduction stage is the program introduction stage for the purpose of inducing motivation. In the development stage, step-by-step contents using Six Thinking Hats are carried out. Since the theme is home, it is organized by entering the room of each color using the expression 'room'. The red room is a room that talks about feelings and emotions. The white room is an information room, and it is a step to find out by solving questions about the house in our history. The yellow room is a positive room. In the warm yellow room, you meditate, relax your body with a comfortable mind, and feel relaxed. The black room is a room of criticism or caution. We introduce the tired and difficult feelings of COVID-19 through family interviews. The green room is a creative room. Let's create a house that our family wants to live with freely and creatively. The last blue room is a room for organizing room. Introduce the "My House in the Future" decorated by the family, present why they expressed it like that, listen to the presentation, and the counseling expert conducts feedback. After that, the class was organized and finished.

The program was operated 12 times in total, and 223 people from 110 families participated. The following results were obtained based on the quantitative data of the survey respondents and the qualitative data expressed in class.

First, you have to listen to the voices of the participants. The most preferred step for participants in online non-face-to-face education was the part where they could share their thoughts and talk. Six Thinking Hats stage The most popular stage in the question was the creative (green room) stage. The second is the process of “interviewing me and my family” with a black room, followed by the stage of sharing their stories with a blue room. It can be seen that the preference for the white room, which consists of the process of understanding and confirming the historical contents that have been provided a lot in the existing face-to-face education, is the lowest.

Second, a new attempt is needed. I tried two things while planning the program, one using Six Thinking Hats as a class theory, and the other was collaboration with counseling experts. Counseling experts gave learners sympathetic support, respect, and methodological suggestions. It also played a role in encouraging learners’ participation and inducing communication and empathy through psychological support. New attempts in museum education are meaningful in that they provide participants with various educational programs and expand the scope of museum education. It can also instill a perception that the museum is striving for visitors.

Third, the more non-face-to-face education is, the more communication should be made. The most satisfying thing about the participants in the class was that they could ‘communicate with their families’. However, communication does not mean only communication between family members. It can be seen that the meaning and objects vary, such as communication about the COVID-19 situation, stories about home, thoughts about each other’s questionnaires, meaning of the family, and thoughts of other families. The most satisfactory communication was the result, which can be said to be an important part of what museum education participants want.

In summary, the theme of the museum’s content is to share various voices from various perspectives, listen to them, communicate together, and seek collaboration with other fields.

Keywords: Six Thinking Hats, COVID-19, counseling, museum education, communication, collaboration, online