

1. 건축(建築)

강우방, 「高句麗 壁畫의 靈氣文과 高麗 朝鮮 空包의 形態의 象徵의 起源-高句麗古墳壁畫의 靈氣 표현으로 읽어본 高麗와 朝鮮의 建築-」, 제70·71호(2004), pp.5-48.

신영훈, 「咸陽 介坪里 鄭氏宅 小倉」, 제15호(1971), pp.7-19.

윤무병, 「新羅時代 欄干의 裝飾 文樣」, 제2호(1960), pp.17-20.

_____, 「南大門 解體部材에 對한 調査 報告概要」, 제4호(1961), pp.31-35.

2. 고고(考古)

〈한국〉

가야모토 가메지로[榎本龜次郎], 「王根墓調査報告: 西紀一九四二年七月一八月調査 平南平 壤府石岩里 第二一九號墳」, 제4호(1961), pp.17-30.

강인구, 「百濟의 火葬墓(續)」, 제17호(1974), pp.5-8.

_____, 「扶餘鹽倉里 軍石部落의 壺棺墓」, 제19호(1976), pp.25-28.

_____, 「茂朱 柳洞里의 高麗古墳과 出土遺物」, 제26호(1980), pp.1-11.

김영배, 「公州 百濟古墳群樣式의 一例」, 제10호(1965), pp.22-24.

김원룡, 「慶州金尺里古墳發掘調査略報」, 제1호(1960), p.20.

_____, 「金海土器片을 내는 潭陽 文學理의 一支石墓」, 제3호(1960), pp.10-12.

_____, 「春川 泉田里의 支石墓 積石塚」, 제4호(1961), pp.14-16.

_____, 「晉州平居洞 紀年高麗古墳群」, 제9호(1964), pp.6-12.

_____, 「水石里 先史時代 聚落住居址 調査報告」, 제11호(1966), pp.1-16.

_____, 「古代韓國과 西域」, 제34호(1984), pp.1-26.

박경원, 「昌原郡熊川面 子馬山古墳群 略報告」, 제1호(1960), pp.18-19.

박방룡, 「南山新城碑 第八碑·第九碑에 對하여」, 제42호(1988), pp.88-94.

_____, 「尙州 書谷洞 出土 一括遺物」, 제49호(1992), pp.105-124.

_____, 「南山新城碑 第9碑에 對한 檢討」, 제53호(1994), pp.1-19.

박일훈, 「慶州 三稜石室古墳-傳新羅神德王陵-」, 제8호(1963), pp.27-29.

윤무병, 「天安斗井里의 竪穴住居地」, 제8호(1963), pp.17-22.

이난영, 「扶蘇山出土 一括遺物의 再檢討 -그 年代를 中心으로-」, 제20호(1977), pp.1-9.

정종수, 「姜希顔墓發掘調査報告」, 제41호(1988), pp.80-91.

진홍선, 「慶州 皇厓里 古墳 發掘 調査 略報告」, 제2호(1960), pp. pp.7-13.

_____, 「皇龍寺塔址 舍利孔의 調査」, 제11호(1966), pp.17-24.

〈외국〉

김원룡, 「遼寧 西岔溝 古墳群 出土의 一短劍」, 제2호(1960), pp.4-6.

민병훈 「國立中央博物館 土器出土墓塚 管窺」, 제57호(1996), pp.95-130.

이승란, 「오르도스 '새머리 장식 사슴뿔' 모티프의 동점으로 본 평양 석암리 219호 〈은제타출마노감장괴수문행엽〉의 제작지」, 제78호(2009), pp.127-153.

전호태, 「漢—唐代古墳의 日像·月像」, 제48호(1991), pp.19-73.

_____, 「山西 離石 漢墓 畫像의 昇仙圖」, 제56호(1995), pp.126-155.

_____, 「漢 畫像石 西王母」, 제59호(1997), pp.1-49.

3. 공예(工藝)

①. 금속(金屬)

고서성[高西省], 「韓中 양국 출토 航海圖紋銅鏡 考察」, 제63호(1999), pp.33-54.

김원룡, 「湖巖所藏 傳 高靈出土 金冠에 對하여」, 제15호(1971), pp.1-6.

김재원, 「巴里의 新羅寶冠」, 제1호(1960), pp.1-4.

_____, 「國立博物館 所藏 漢代의 靑銅帶鉤」, 제2호(1960), pp.1-2.

예용해, 「주석장식」, 제9호(1964), pp.18-23.

이귀영, 「百濟 金屬工藝의 印刻技法과 魚子文 考察」, 제79호(2010), pp.43-80.

이난영, 「韓國古代의 金屬瓶」, 제23호(1978), pp.15-30.

_____, 「統一新羅의 銅製器皿에 대하여—雁鴨池 出土品을 中心으로—」, 제32호(1983), pp.1-18.

조용중(조원교), 「中國 博山香爐에 관한 考察(上)」, 제53호(1994), pp.68-107.

_____, 「中國 博山香爐에 관한 考察(下)」, 제54호(1994), pp.92-104.

주경미, 「高麗時代 香垵의 起源」, 제68호(2002), pp.33-58.

_____, 「高麗時代 天王文鈐帶 研究」, 제85호(2014), pp.45-78.

최응천, 「朝鮮時代 雲板에 대한 考察—湖巖所藏 靑銅雲板의 樣式的 特徵과 編年을 中心으로—」, 제50호(1992), pp.84-106.

최종규, 「百濟 銀製冠飾에 관한 考察—百濟金工(1)—」, 제47호(1991), pp.88-93.

허선도, 「嘉靖乙卯銘 天字銃筒에 대하여—韓國火砲의 前期型態小考—」, 제10호(1965), pp.5-14.

②. 도자(陶磁)

가. 청자(靑磁)

고바야시 히토시[小林仁], 「中國 出土 高麗 靑磁—新安船에서 發見된 高麗 靑磁의 자리매김—」, 제90호(2016), pp.14-67.

구일희, 「高麗時代 靑磁象嵌대접의 編年연구—干支銘이 있는 대접들을 中心으로—」, 제54호(1994), pp.1-41.

_____, 「고려 상감청자: 기술 그리고 문양」, 제83호(2013), pp.245-266.

김영원, 「朝鮮靑磁에 관한 再考察—司囊銘靑磁대접의 出現을 계기로—」, 제48호(1991), pp.1-18.

김재원, 「袖中錦」, 제8호(1963), p.32.

김현정, 「중국 항주·영파 출토 고려 청자 조사 현황」, 제88호(2015), pp.165-182.

니시다 히로코[西田宏子], 「高麗鐵繪靑磁에 대한 考察—鐵繪靑磁의 盤을 中心으로—」, 제29호(1981), pp.35-42.

서유리, 「國立中央博物館 所藏 慶南 山淸郡 長川里 陶片 紹介- 양식적 특징과 생산시기 검토-」, 제93호(2018), pp.95-113.
 오영인, 「고려후기 상감청자유개발탁의 제작과 그 배경」, 제93호(2018), pp.36-63.
 이소영, 「고려청자: 西歐에서의 수용」, 제83호(2013), pp.267-281.
 이영은, 「고려청자 色의 시대: 비색청자 유약의 성분과 미세구조 분석」, 제83호(2013), pp.221-243.
 이준광, 「고려 螭龍文 청자의 특징과 용도」, 제92호(2017), pp.13-42.
 이희란, 「高麗前期 靑磁에 있어서 蒲柳水禽文의 流行과 그 背景」, 제67호(2001), pp.63-88.
 최건, 「高麗靑色의 성격과 전개」, 제83호(2013), pp.201-220.
 최순우, 「高麗靑瓷瓦」, 제13호(1969), pp.1-12.
 _____, 「康津沙堂里出土靑磁瓦」, 제9호(1964), pp.25-26.

나. 분청사기(粉靑沙器)

김영원, 「湖巖美術館所藏의 在銘粉靑沙器印花文대접 二例」, 제26호(1980), pp.39-41.
 박정민, 「內子銘으로 본 조선 전기 분청사기의 同音誤字 명문 사례와 의의」, 제97호(2020), pp.55-68.
 정상기, 「공주지역 분청사기 가마 지표조사 보고」, 제67호(2001), pp.131-150.
 정양모, 「宣德十年銘 粉靑沙器 墓誌」, 제7호(1963), pp.13-17.
 최순우, 「李朝初期의 在銘磁器 二例」, 제1호(1960), pp.15-18.
 _____, 「溫寧君墓 出土의 粉靑沙器」, 제6호(1962), pp.21-24.

다. 백자(白磁)

권소현, 「尹思愼 부부 합장묘 출토 16세기 후반 백자묘지와 명기일괄」, 제76호(2007), pp.119-137.
 김득풍, 「서울시九老洞出土 靑華白磁朴慶後父子墓誌」, 제34호(1984), pp.61-67.
 김울림, 「徽慶洞出土 白磁靑華御製思悼世子墓誌銘」, 제66호(2001), pp.105-113.
 방병선, 「국립중앙박물관 소장 19세기 백자 橫手形茶罐의 祖形」, 제85호(2014), pp.19-43.
 백두현, 「도자기에 쓰인 한글 銘文 해독」, 제78호(2009), pp.205-218.
 윤용이, 「楊州郡州內面出土의 朝鮮朝 白磁」, 제24호(1979), pp.32-36.
 최순우, 「晉陽郡令人 鄭氏墓 出土의 白磁象嵌」, 제8호(1963), pp.32-36.

라. 외국 도자(外國陶磁)

김영미, 「元代 杭州의 美術品 市場과 新安船의 古器物」, 제90호(2016), pp.89-108.
 김영원, 「新安船 磁器와 高麗 遺蹟 出土 元代 磁器」, 제90호(2016), pp.68-88.
 루징[路菁], 「遼代陶瓷: 조형, 장식과 고려청자와의 유사성」, 제83호(2013), pp.47-106.
 모리 다쓰야[森達也], 「新安船에서 發見된 中國 陶磁器의 組成 研究-中國, 日本, 東南아시아, 西아시아에서 出土된 元代 陶磁 器와의 比較를 통해-」, 제90호(2016), pp.109-142.
 스테이시 피어슨[Stacey Pierson], 「조형, 색, 장식으로 본 宋·元代남북방 도자의 상호 관계」, 제83호(2013), pp.17-45.
 아라이 유키오[荒井幸雄·김영원 역], 南宋官窯와 哥窯의 諸問題, 제43호(1989), pp.70-98.

야지마 리쓰코[矢鳥律子], 「동남아시아의 청자: 베트남과 타이로 중심으로」, 제83호(2013), pp.163-200.

이희관, 「송대관요 연구 서설-『坦齋筆衡』과『負喧雜錄』“窯器” 관련 기록의 사료적 검토」, 제88호(2018), pp.91-110.

_____, 「唐宋時期 越窯 가마의 구조와 그 특징-고려시기 청자 가마 구조의 파악을 위한 전제-」, 제92호(2017), pp.112-140.

_____, 「建窯 “供御”·“進錢”銘黑釉碗의 제작시기 문제」, 제100호(2021), pp.82-111.

진대수[秦大樹]·범가남[范佳楠], 「元代 중국 자기의 대외교역 특징 및 新安船 관련 문제」, 제92호(2017), pp.141-186.

풍선명[馮先銘, 김종태 역], 「元 이전 中國瓷器的 亞洲進出考察」, 제32호(1983), pp.47-61.

후지사와 료스케[藤澤良祐], 「일본 고세토(古瀬戸)에 보이는 수입도자의 수용」, 제83호(2013), pp.107-162.

마. 도자 일반(陶磁一般)

김영원, 「世宗연간의 陶磁에 관한 考察」, 제55호(1995), pp.42-89.

_____, 「統一新羅時代 鉛釉의 發達과 磁器의 出現」, 제62호(1999), pp.1-26.

_____, 「朝鮮時代 窯業體制의 變遷-陶器所·磁器所에서 分院官窯로-」, 제66호(2001), pp.17-46.

_____, 「高麗茶碗의 起源의 窯址와 樣式 考察」, 제74호(2006), pp.4-32.

_____, 「조선시대 도자기 가마의 명칭과 관요의 설치시기」, 제86호(2014), pp.53-74.

김정기, 「英國에서 본 陶製模型塔 二例」, 제3호(1961), pp.7-9.

정규, 「分院周邊의 民窯」, 제4호(1961), pp.11-13.

③. 목조(木造)

고바야시 고지[小林公治], 「동아시아 螺鈿史의 관점에서 본 고려 螺鈿의 성립」, 제95호(2019), pp.43-105.

공재석, 「慶州九八號南墳出土 漆器蓋銘文「馬朗」字 淺測」, 제19호(1976), pp.51-56.

김삼대자, 「부채의 起源과 變遷」, 제36호(1985), pp.25-44.

김재원, 「우리나라 木工藝品에 대한 語彙」, 제7호(1963), pp.23-24.

_____, 「李朝民俗調刻의 數例」, 제12호(1968), pp.4-5.

소재규, 「金正浩 原作 大東輿地圖 木版의 調査」, 제58호(1997), pp.124-136.

④. 석조(石造)

강경남, 「국립중앙박물관 소장 〈石製托鉢〉 소개」, 제95호(2019), pp.212-229.

권영필, 「慶州 掛陵人物石像 再考-이란系武人·위구르系文人石像-」, 제50호(1992), pp.63-83.

김규훈, 「1695년 太宗 獻陵 神道碑의 再建 연구」, 제94호(2018), pp.60-88.

이은창, 「忠南의 立石 數例」, 제3호(1961), pp.13-15.

_____, 「忠南의 立石 數例(續)」, 제5호(1962), pp.15-18.

⑤. 유리(琉璃)

이송란, 「東晉의 南京 仙鶴觀M6號墓 琉璃碗 연구-바닷길을 통한 서방 유리그릇의 수용과 확산 일례-」, 제70·71호(2004), pp.165-179.

⑥. 직물(織物)

김희진, 「끈목과 매듭(多繪와 每緝)」, 제12호(1968), pp.6-23.

_____, 「繡枕」, 제14호(1970), pp.18-27.

박성실, 「回粧赤古里와 肩尔只 再考」, 제54호(1994), pp.42-63.

석주선, 「胸背」, 제13호(1969), pp.26-32.

안휘준, 「천수국만다라수장(天壽國曼荼羅繡帳)에 관한 신고찰(新考察)」, 제93호(2018), pp.13-35.

⑦. 토기(土器)

김성구, 「雁鴨池 出土 古式瓦當의 形式的 考察」, 제29호(1981), pp.12-34.

_____, 「多慶瓦窯址出土 新羅瓦塼小考」, 제33호(1983), pp.1-32.

김원룡, 「新羅人形文長頸埴」, 제1호(1960), pp.13-15.

_____, 「三國時代 動物形土器 試考」, 제6호(1962), pp.5-10.

_____, 「百濟土器와 高麗靑瓷香爐—地域的器形の 繼承—」, 제32호(1983), pp.43-46.

김재원, 「새로 發見된 土器數種」, 제6호(1962), pp.1-4.

이난영, 「漢代 雜伎像과 일부 新羅土偶와의 關係」, 제28호(1981), pp.10-18.

이내옥, 「백제 문양전 연구—부여 외리 출토품을 중심으로—」, 제72·73호(2005), pp.5-28.

조원교, 「扶餘 外里 출토 백제 文樣塼에 관한 연구—圖像 해석을 중심으로—」, 제74호(2006), pp.5-30.

홍사준, 「百濟陶硯」, 제6호(1962), pp.19-20.

E.V.Shavkunov(송기호 역), 「不死鳥문양이 있는 발해의 막새기와」, 제50호(1992), pp.107-111.

⑧. 기타(其他)

김악슬, 「大東輿地備考工匠條」, 제9호(1964), pp.24-25.

조규화, 「唐草紋樣의 系譜—古代韓國의 唐草紋樣을 中心으로—」, 제18호(1975), pp.43-54.

4. 보존(保存)

고종건·함인영, 「放射線 透過法에 依한 古美術品の 調査(一)〈金銅彌勒菩薩半跏像에 關하여〉」, 제8호(1963), pp.1-5.

_____, 「放射線 透過法에 依한 古美術品の 調査(二)〈金銅佛像透過寫眞上에 나타난 時代的인 差異에 關하여〉」, 제9호(1964), pp.13-17.

박학수, 「延嘉七年銘金銅如來立像의 형상과 제작 기술」, 제86호(2014), pp.137-148.

신소연·김영민, 「RTI 촬영을 통한 감산사 미륵보살상과 아미타불상 명문 검토」, 제84호(2013), pp.75-99.

신소연·조연태, 「법천사 지광국사 현묘탑에 대한 기초적 검토—이전 건립 경과 및 보존처리 내용을 중심으로—」, 제87호(2015), pp.210-230.

안병찬, 「王宮里五層石塔 出土遺物保存處理」, 제49호(1992), pp.92-104.

_____, 「청양 도제 불상 대좌의 복원과 제작 기법」, 제51호(1993), pp.150-163.

- 양희정·황현성, 「忠州 淨土寺 弘法國師 實相塔과 塔碑의 移轉 建立 經過와 相輪部 部材의 保存科學的 調査」, 제90호(2016), pp.143-167.
- 이상수, 「騎馬人物像土器의 保存처리」, 제22호(1978), pp.38-48.
- _____, 「金銅製舍利龕(感恩寺址出土)의 科學的 保存處理」, 제39호(1987), pp.46-67.
- 이철·김낙배·김성배·박혜일, 「방사화분석에 의한 한국산고대토기의 분류」, 제21호(1977), pp.41-46.
- 장근식, 「慶州 鮑石亭 流觴曲水에 關한 流體科學的 研究」, 제46호(1990), pp.101-110.
- 조연태, 「법천사 지광국사 현묘담의 3D스캔 결과」, 제87호(2015), pp.231-266.
- 존 윈터[John Winter, 오주석 초역], 「韓國 古代 顔料의 性分分析」, 제43호(1989), pp.1-36.
- 천주현·유혜선·박학수·이수미, 「尹斗緒 自畫像」의 표현기법 및 안료 분석, 제74호(2006), pp.81-95.
- 최주·김수철, 「統一新羅時代 그릇에 대한 金屬學的 考察」, 제32호(1983), pp.37-42.

5. 서화(書畫)

①. 기록(記錄)·문헌(文獻)

- 강민경, 「새롭게 확인된 高麗 墓誌銘: 「金龍軾 묘지명」·「上黨縣君 郭氏 묘지명」·「閔脩 묘지명」, 제96호(2019), pp.224-238.
- 김규훈, 「사도세자 1761년 평양 밀행의 기록 - 국립중앙박물관 소장 〈幸行日記〉 연구」, 제97호(2020), pp.69-86.
- 김동우, 「徐恭神道碑 試考」, 제67호(2001), pp.119-130.
- 김용선, 「金仲文 墓誌銘」, 제24호(1979), pp.23-31.
- 김울림, 「雲烟過眼錄譯解(上)」, 제64호(2000), pp.79-107.
- _____, 「雲烟過眼錄譯解(下)」, 제68호(2002), pp.99-148.
- 남풍현, 「第二新羅帳籍에 대하여」, 제19호(1976), pp.32-39.
- 민병훈·안병찬, 「國立中央博物館藏 투르판出土文書 管見」, 제56호(1995), pp.156-180.
- 박방룡, 「新羅關門城의 銘文石 考察」, 제31호(1982), pp.22-56.
- _____, 「明活山城作成碑의 檢討」, 제41호(1988), pp.57-79.
- 윤무병, 「南大門上樑文(續)」, 제6호(1962), p.25.
- 이을호, 「恭齋 尹斗緒行狀」, 제14호(1970), pp.1-5.
- 이재정, 「제 10차 朝鮮通信使관련 자료 『朝鮮人來聘記』」, 제86호(2014), pp.149-168.
- 임창순, 「李麟祥 手簡」, 제14호(1970), pp.28-35.
- 홍사준, 「新羅 文武王陵의 斷碑의 發見」, 제3호(1961), pp.1-4.

②. 서예(書藝)

- 손환일, 「壬申誓記石의 書體考」, 제64호(2000), pp.1-16.
- 이성배, 「高麗末 李巖의 書藝世界-『送李愿歸盤谷序』帖을 중심으로-」, 제53호(1994), pp.41-67.
- 이완우, 「주사 김정희의 隸書風」, 제76호(2007), pp.17-58.

③. 회화(繪畫)

가. 한국 회화(韓國繪畫)

강관식, 「觀我齋 趙榮祐 畫學考(上)」, 제44호(1989), pp.114-149.

_____, 「觀我齋 趙榮祐 畫學考(下)」, 제45호(1990), pp.1-60.

_____, 「朝鮮末期 奎章閣의 差備待令 畫員」, 제58호(1997), pp.56-81.

_____, 「朝鮮末期 奎章閣의 差備待令 畫員(下)」, 제59호(1997), pp.82-126.

_____, 「朝鮮後期 宮中 冊架圖 - 조선 후기 '民書' 개념의 새로운 이해를 위한 小考 -」, 제66호(2001), pp.79-96.

강민경, 「金澤榮의 1909년 歸國과 安中植 筆 〈碧樹居士亭圖〉」, 제99호(2021), pp.30-49.

강우방, 「樣式과 圖像의 根本問題 - 美術史方法論의 一試圖 -」, 제55호(1995), pp.1-9.

권혁산, 「光海君代(재위: 1608-1623)의 공신화상과 이모본 제작 -〈조공근 초상〉과 초본을 중심으로-」, 제88호(2015), pp.63-90.

권혜은, 「조선말기 百扇圖의 새로운 제작경향 - 독일 로텐바움세계문화예술박물관 소장 〈百扇圖〉와 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖 草本〉을 중심으로-」, 제96호(2019), pp.239-260.

김수진, 「전통과 혁신: 石堂 공방과 20세기 책거리의 도전」, 제98호(2020), pp.200-225.

김울림, 「仁宗諡冊과 高麗中期 畫局의 道釋畫風」, 제69호(2003), pp.47-68.

김원동, 「新安에서 沈沒된 元代 木船의 沈沒 年月과 引揚된 陶磁의 編年에 관한 研究」, 제42호(1988), pp.56-87.

김정숙, 「石坡 李是應의 墨蘭畫와 丁學敎 및 張承業 화풍과의 관계」, 제69호(2003), pp.89-113.

김종태, 「劉淑의 修禊圖와 趙熙龍의 紅白梅圖」, 제91호(2017), pp.152-185.

김홍남, 「日本 靜賀堂所藏 許九敎筆 書扇 - 許九敎의 國籍問題 -」, 제40호(1987), pp.1-9.

류옥경, 「蕙山 劉淑의 〈修禊圖卷〉研究」, 제59호(1997), pp.50-81.

문동수, 「국립중앙박물관 소장 〈통신사행렬도〉의 고찰」, 제95호(2019), pp.106-141.

_____, 「玉厓 金振汝(1675-1760)와 18세기 전반 초상화의 一變」, 제81호(2012), pp.113-138.

민길홍, 「朝鮮後期 雪景山水畫」, 제70·71호(2004), pp.107-130.

_____, 「模寫를 통한 家傳과 傳承, 조선시대 〈南池耆老會圖〉-국립제주박물관 소장본을 중심으로-」, 제95호(2019), pp.230-246.

_____, 「〈文孝世子 輔養廳契屏〉-1784년 문효세자와 보양관의 상견례 행사」, 제80호(2011), pp.97-114.

박수홍, 「蕉田 吳珣이 그린 산수화 연구」, 제93호(2018), pp.64-94.

박은순, 「朝鮮後期 『瀋陽館圖』 畫帖과 西洋畫法」, 제58호(1997), pp.25-55.

_____, 「恭齋 尹斗緒의 畫論: 〈恭齋先生墨蹟〉」, 제67호(2001), pp.89-118.

변영섭, 「豹菴 姜世晃의 〈禹金巖圖〉와 「遊禹金巖記」」, 제78호(2009), pp.23-60.

신민규, 「朝鮮인이 그려진 가장 오래된 油畫, 〈朴晦壽 油畫肖像〉」, 제92호(2017), pp.206-219.

신운호, 「〈太平會盟圖〉의 역사적 배경」, 제85호(2014), pp.79-96.

신정훈, 「경성의 삶과 회화: 조선미술전람회 입선작으로 본 1920-30년대 미술과 도시」, 제91호(2017), pp.78-101.

안(安)-바롱 옥성(玉聖), 「韓國文人畫와 中國文人畫 - 그 造形的 特徵 比較를 中心으로 -」, 제52호(1993), pp.93-128.

안취준, 「一六世紀中葉의 契會圖를 통해본 朝鮮王朝代 繪畫樣式의 變遷」, 제18호(1975), pp.36-42.

_____, 「韓國浙派畫風の 研究」, 제20호(1977), pp.24-62.

- _____, 「韓國 古代繪畫의 特性과 意義 (上)-三國時代의 人物畫를 中心으로」, 제41호(1988), pp.32-56.
- _____, 「韓國 古代繪畫의 特性과 意義 (下) -三國時代의 人物畫를 中心으로-」, 제42호(1988), pp.24-55.
- 오다연, 「1788년 김응환의 봉명사경과 《海嶽全圖帖》」, 제96호(2019), pp.54-88.
- _____, 「국립중앙박물관 소장 〈獨樂園圖〉, 임모와 창작의 변주」, 제94호(2018), pp.89-116.
- 오주석, 「李寅文筆 〈江山無盡圖〉의 研究(中)」, 제51호(1993), pp.38-97.
- _____, 「李寅文筆 〈江山無盡圖〉의 研究(下)」, 제52호(1993), pp.55-92.
- _____, 「金弘道の 〈朱夫子詩意圖〉-御覽用 繪畫의 性理學的 性格과 關連하여-」, 제56호(1995), pp.49-80.
- 유옥경, 「國立中央博物館 所藏〈松都四壯元稹會圖屏〉 研究」, 제64호(2000), pp.17-44.
- 유준영, 「聖오티리엔(St. Ottilien)修道院所藏 謙齋畫帖」, 제19호(1976), pp.17-24.
- _____, 「奇世祿氏所藏 扇譜考」, 제23호(1978), pp.31-42.
- 유홍준, 「南泰膺의 〈聽竹畫史〉의 회화사적 의의」, 제45호(1990), pp.1-16.
- 윤진영, 「〈乙丑甲會圖〉 研究」, 제69호(2003), pp.69-88.
- 이가원, 「阮堂肖像小攷 〈特히 海天一笠像에 대하여〉」, 제7호(1963), pp.1-4.
- 이건상, 「『北塞宣恩圖』와 『北關誼唱錄』-雪灘 韓時覺(1621-?)의 實景山水畫-」, 제52호(1993), pp.129-167.
- 이경성, 「書畫協會創立前後 韓國現代美術의 黎明」, 제4호(1961), pp.4-10.
- _____, 「韓國近代畫家調査의 二例」, 제21호(1977), pp.47-52.
- 이귀열, 「書畫美術會」, 제13호(1969), pp.13-25.
- 이내옥, 「恭齋 尹斗緒 自畫像 小考」, 제47호(1991), pp.72-87.
- _____, 「朝鮮後期 風俗畫의 기원-尹斗緒를 중심으로-」, 제49호(1992), pp.40-63.
- _____, 「恭齋 尹斗緒의 학문」, 제51호(1993), pp.23-37.
- 이동주, 「講演抄錄」韓國近代繪畫百年展」에 즈음하여-傳統과 變化」, 제40호(1987), pp.10-31.
- 이성미, 「朝鮮時代 女流畫家 研究」, 제51호(1993), pp.98-149.
- _____, 「국립중앙박물관 소장 山律 鮮于英 筆 〈금강산 묘길상도〉」, 제97호(2020), pp.87-104.
- 이수경(李洙京), 「근대 평양 출신 여성화가 함인숙의 遺作-최미리 기증 2건의 6폭병풍을 중심으로-」, 제95호(2019), pp.247-265.
- 이수경(李秀卿), 「신여량의 舟師宣宴之圖 제작배경 재검토」, 제93호(2018), pp.114-134.
- 이수미, 「19世紀 契會圖의 變貌」, 제63호(1999), pp.55-84.
- _____, 「〈歲寒圖〉에 내재된 조형 의식과 粧潢 구성의 변화」, 제76호(2007), pp.59-84.
- _____, 「十六世紀 實景山水畫 이해의 확장: 〈鏡浦臺圖〉, 〈叢石亭圖〉를 중심으로」, 제96호(2019), pp.18-53.
- _____, 「國立中央博物館 新受 〈學圃讚 山水圖〉」, 제92호(2017), pp.187-205.
- 이원복, 「李楨의 두 傳稱畫帖에 대한 試考(上)-關西名區帖과 許文正公記李楨畫帖」, 제34호(1984), pp.46-60.
- _____, 「李楨의 두 傳稱畫帖에 대한 試考(下)-關西名區帖과 許文正公記李楨畫帖」, 제35호(1984), pp.43-53.
- _____, 「海夫 卞持淳考」, 제37호(1985), pp.60-72.
- _____, 「朝鮮白磁에 나타난 葡萄畫」, 제39호(1987), pp.1-27.
- _____, 「辛亥生甲會之圖」, 제39호(1987), pp.68-72.
- _____, 「金弘道 虎圖의 一定型」, 제42호(1988), pp.1-23.

- _____, 「朝鮮中期 四季翎毛圖考」, 제47호(1991), pp.27-71.
- _____, 「少南 李喜秀의 繪畫-山水屏과 墨蘭竹屏을 중심으로-」, 제54호(1994), pp.64-91.
- _____, 「申潤福의 〈美人圖〉에 관한 考察- 朝鮮 美人圖의 一定型」, 제66호(2001), pp.47-78.
- _____, 「竹堂 申滯의 畫境」, 제68호(2002), pp.59-79.
- _____, 「겸재 정선의 화훼영모화-花卉翎毛에 있어 그의 位相과 畫境」, 제80호(2011), pp.69-96.
- _____, 「조선 후기 및 근대 회화의 母子像-신한평의 〈慈母育兒〉와 채용신의 〈雲娘子27歲像〉을 중심으로」, 제81호(2012), pp.81-112.
- _____, 「고려시대 그림으로 전하는 故事人物圖-〈神仙과 鶴〉과 일괄인 국립중앙박물관 소장품」, 제88호(2015), pp.111-128.
- 이원복·조용중(조원교), 「16世紀末(1580年代) 契會圖 新例-鄭士信 參與 〈蓬山契會圖〉등 6幅-」, 제61호(1998), pp.63-85.
- 이재호, 「풍산 홍씨 네 형제가 제작한 〈菊蝶圖〉」, 제94호(2018), pp.148-163.
- _____, 「과시된 효심: 국립중앙박물관 소장 〈仁旺先塋圖〉 연구」, 제96호(2019), pp.123-154.
- 이태호, 「之又齋 鄭遂榮의 繪畫-그의 在世年代와 作品概觀」, 제34호(1984), pp.27-45.
- _____, 「韓國 古代山水畫의 發生 研究-三國時代 및 統一新羅時代의 山岳과 樹木表現을 中心으로」, 제38호(1987), pp.29-65.
- _____, 「高句麗와 新羅 미술이 공존하는 榮州 順興의 邑內里壁畫古墳과 台庄里 於宿墓」, 제79호(2010), pp.19-42.
- 이혜경, 「18세기 중엽 ≪三世圖像帖≫과 李穡, 李益烜의 초상화-조선 후기 三代의 金冠朝服本 초상화 제작의 일례」, 제81호(2012), pp.139-162.
- 이혜경·하영휘, 「鄭敼의 〈北園壽會圖〉와 〈北園壽會帖〉」, 제78호(2009), pp.219-249.
- 장진아, 「『登俊試武科圖像帖』의 공신도상적 성격」, 제78호(2009), pp.61-93.
- _____, 「국립중앙박물관 소장 〈玉壺亭圖〉에 대하여」, 제91호(2017), pp.130-151.
- 전호태, 「高句麗古墳壁畫에 나타난 하늘연꽃」, 제46호(1990), pp.1-68.
- _____, 「高句麗 古墳壁畫의 해와 달」, 제50호(1992), pp.1-63.
- _____, 「고구려 각저총 벽화연구」, 제57호(1996), pp.1-42.
- 정수형, 「보스턴미술관 한국미술품 소장사」, 제84호(2013), pp.101-127.
- 조선미, 「孔子聖蹟圖考」, 제60호(1998), pp.1-44.
- 조인수, 「조선시대의 초상화와 조상숭배」, 제81호(2012), pp.57-80.
- 최순우, 「大英博物館의 李朝肖像畫」, 제3호(1961), pp.5-6.
- _____, 「檀園 金弘道の 在世年代攷」, 제11호(1966), pp.25-32.
- 한상운, 「船遊와 遊山으로 본 鄭遂榮의 《한임강유람도권》 고찰」, 제96호(2019), pp.89-122.
- 홍선약, 「李奎報의 繪畫觀」, 제39호(1987), pp.28-45.
- 황정연, 「19세기 宮中 書畫 收藏의 형성과 전개」, 제70·71호(2004), pp.131-145.
- _____, 「조선후기 宮家의 미술사·도시인문학적 의미-彰義宮의 장소성과 서화컬렉션을 중심으로」, 제91호(2017), pp.45-77.
- Chang-su Houchins, 「蕃於道와 金弘道の 風俗畫帖」, 제29호(1981), pp.58-61.
- _____, 「스미소니안 美國立博物館所藏 韓國民畫」, 제30호(1982), pp.56-63.

나. 외국 회화(外國繪畫)

- 권영필, 「中央亞細亞 壁畫考—國立中央博物館所藏壁畫와 關聯하여—」, 제20호(1977), pp.10-23.
- _____, 「東洋山水論의 歐美譯本과 著述—敦煌山水要素 序說」, 제28호(1981), pp.29-44.
- 김영나, 「티치아노, 루벤스 그리고 와토의 作品에 나타난 [박카날]」, 제29호(1981), pp.43-57.
- 김재원, 「李世倬」, 제5호(1962), pp.1-2.
- 김혜원, 「寶勝如來, 行道僧, 구름—敦煌 將來 行脚僧圖 다시 읽기」, 제94호(2018), pp.117-146.
- _____, 「因緣說話圖에서 誓願圖로: 투루판 베제클리크 석굴의 〈등불 공양 서원도〉에 대한 一考」, 제84호(2013), pp.19-48.
- 도라 칭[Dora C.Y. Ching], 「중국 회화에서의 초상화」, 제81호(2012), pp.17-55.
- 류승진, 「잊혀진 미술의 신, 技藝天—국립중앙박물관 소장 다카무라 고운 작 〈기예천〉—」, 제92호(2017), pp.70-92.
- 민병훈, 「國立中央博物館藏 투루판出土 伏羲女媧圖攷」, 제61호(1998), pp.21-62.
- 박은순, 「繪畫를 통한 疏通: 朝鮮에 전해진 日本繪畫」, 제91호(2017), pp.15-44.
- 박해운, 「元代 永樂宮壁畫에 대한 考察」, 제65호(2000), pp.85-106.
- 배원정, 「魁星圖像의 기원과 전개」, 제84호(2013), pp.49-73.
- 안병찬, 「베제클리크(BEZEKLIK) 第4號窟 誓願畫의 復元」, 제46호(1990), pp.69-100.
- 우메무라 히로시[梅村 坦]·민병훈 역, 「國立中央博物館藏 베제클리크壁畫 위구르銘文 試釋」, 제55호(1995), pp.119-155.
- 이귀열, 「西洋畫壇의 胎動」, 제14호(1970), pp.6-17.
- 이성미, 「元 李衍의 『竹譜詳錄』의 性格과 形成背景」, 제35호(1984), pp.1-21.
- 이주현, 「淸院本〈清明上河圖〉에 구현된 江南의 도시 蘇州」, 제91호(2017), pp.102-129.
- 이주형, 「近刊의 印度美術史 概說書 二種—수잔 헌팅턴과 J.C. 하알의 新作—」, 제48호(1991), pp.101-110.
- 장준구, 「中國의 關羽圖像—明·淸代 繪畫에서의 전개와 시대적 변용을 중심으로—」, 제76호(2007), pp.85-118.
- _____, 「明, 淸代 시각문화를 통해 본 諸葛亮 圖像의 전개와 성격 변모」, 제79호(2010), pp.113-143.
- 전호태, 「요양 위·진 고분벽화 연구」, 제62호(1999), pp.51-72.
- 정미연, 「國立中央博物館 所藏 通信使 受贈 日本 金屏風 考察」, 제91호(2017), pp.186-219.
- _____, 「국립중앙박물관 소장 도사 미쓰요시(土佐光芳) 筆 〈무라사키노 자일 놀이(紫野子日遊圖)·오이강 유람도 병풍(大井川 遊覽圖屏風)〉 시론」, 제98호(2020), pp.176-199.
- 조선미, 「日本 宗安寺 및 總持寺所藏 肖像畫 三點에 대하여」, 제64호(2000), pp.45-78.
- 조용중(조원교), 「動物의 입에서 비롯되는 化生 圖像 考察—東아시아 地域과 龍을 中心으로—」, 제58호(1997), pp.82-123.
- _____, 「海中神山에 관한 文獻과 圖像 研究」, 제63호(1999), pp.1-32.
- 한정희, 「董其昌에 있어서의 董源의 概念」, 제43호(1989), pp.37-69.
- _____, 「高句麗壁畫와 中國 六朝時代 壁畫의 비교연구— 6, 7세기의 예를 중심으로—」, 제68호(2002), pp.5-31.
- 허영환, 「林泉高致의 畫記와 前·後序」, 제40호(1987), pp.32-45.

6. 불교 미술(佛教美術)

①. 불교 공예(佛教工藝)

가. 금속(金屬)

〈한국〉

강건우, 「국립중앙박물관 소장 포천 출토 철조여래좌상에 대한 소고」, 제96호(2019), pp.209-223.

_____, 「瑞山 普願寺 鐵造如來坐像 考察」, 제100호(2021), pp.22-49.

강우방, 「寶珠의 思想-雁鴨池出土 寶珠를 中心으로-」, 제24호(1979), pp.10-22.

_____, 「金銅日月飾三山冠思惟像(上)-東魏樣式系列의 六世紀 高句麗·百濟·古新羅의 佛像彫刻樣式과 日本止利樣式の 新 해석」, 제30호(1982), pp.1-36.

_____, 「金銅日月飾三山冠思惟像(下)-東魏樣式系列의 六世紀 高句麗·百濟·古新羅의 佛像彫刻樣式과 日本止利樣式の 新 해석」, 제31호(1982), pp.1-21.

_____, 「統一新羅鐵佛과 高麗鐵佛의 編年試論-忠南 瑞山郡 雲山面の 鐵佛坐像과 雲山面 普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中心으로-」, 제41호(1998), pp.1-31.

_____, 「百濟半跏思惟像의 新例」, 제45호(1990), pp.1-10.

강희정, 「백제 楊柳觀音像考-호림박물관 소장 楊柳觀音像 二軀를 中心으로-」, 제70·71호(2004), pp.49-68.

곽동석, 「高麗 鏡像의 圖像의 考察」, 제44호(1989), pp.67-113.

김영배, 「全北 完州郡 華嚴寺址 出土 佛具」, 제12호(1968), pp.24-26.

김용민, 「扶蘇山城 東門址 出土 金銅光背」, 제57호(1996), pp.200-209.

김창호, 「甲寅年銘釋迦像光背銘文의 諸問題-6세기 佛像造像記의 검토와 함께-」, 제53호(1994), pp.20-40.

김춘실, 「三國時代의 金銅藥師如來立像 研究」, 제36호(1985), pp.1-24.

_____, 「三國時代 如來立像 樣式の 展開-6세기 말-7세기 초를 中心으로-」, 제55호(1995), pp.10-41.

김홍주, 「淸州社稷洞出土 思惱寺銘半子」, 제52호(1993), pp.168-175.

문명대, 「佛國寺 金銅如來坐像二軀와 그 造像讚文(碑銘)의 研究」, 제19호(1976), pp.1-16.

_____, 「古新羅의 黃金佛像考」, 제69호(2003), pp.5-21.

민병찬, 「금동반가사유상의 제작 방법 연구-국보 78, 국보 83호 반가사유상을 중심으로-」, 제89호(2016), pp.191-214.

배재호, 「鐵製 佛手와 桐裏山門 大安寺-谷城 泰安寺 출토 철제 불수와 관련하여-」, 제89호(2016), pp.265-275.

성윤길, 「扶餘 官北里出土 金銅光背」, 제74호(2006), pp.57-80.

얀 폰테인[Jan Fontein] 조용중 역, 「瑞山 普願寺址 五層石塔에서 發見된 舍利盒」, 제47호(1991), pp.94-103.

조용중[조원교], 「百濟金銅大香爐에 관한 研究-圖像 解釋을 中心으로-」, 제65호(2000), pp.1-34.

최성은, 「14世紀의 紀年銘菩薩像에 대하여」, 제32호(1983), pp.19-36.

_____, 「羅末麗初 小形金銅佛立像 研究-益山 王宮里 五層石塔출토 金銅佛立像을 中心으로-」, 제58호(1997), pp.1-24.

_____, 「羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究」, 제61호(1998), pp.1-20.

허형욱, 「전라남도 順天市 梅谷洞 석탑 발견 成化四年(1468)銘 청동불감과 금동아미타삼존불좌상」, 제70·71호(2004), pp.147-164.

황수영, 「高麗銀入絲香垞의 新例」, 제1호(1960), pp.9-14.

- _____, 「高麗在銘 靑銅「鈸子」의 新例」, 제2호(1960), pp.14-17.
- _____, 「夫餘窺岩出土 百濟佛菩薩像」, 제8호(1963), pp.11-16.
- _____, 「新國寶 高句麗 延嘉七年銘 金銅如來立像」, 제8호(1963), pp.30-32.
- _____, 「서울出土 金銅觀音菩薩立像」, 제12호(1968), pp.1-3.
- E.V.Shavkunov(송기호역), 「연해주에서 출토된 발해 佛板」, 제50호(1992), pp.112-116.

〈외국〉

- 곽동석, 「准提觀音·白衣觀音線刻方形鏡像의 圖像解釋-中國 准提觀音圖像의 新解釋-」, 제48호(1991), pp.74-100.
- _____, 「金銅製一光三尊佛의 系譜-韓國과 中國 山東地方을 中心으로-」, 제51호(1993), pp.1-22.
- 권강미, 「中國 唐代 鐵佛의 新例-濰坊市博物館 및 平遙縣博物館 所藏品을 中心으로-」, 제79호(2010), pp.145-162.
- 주경미, 「中國 法海寺 所藏 金屬製 佛具 研究」, 제70·71호(2004), pp.181-193.

나. 목조(木彫)

〈한국〉

- 김리나, 「뉴욕 메트로폴리탄 박물관의 朝鮮時代 迦葉尊者像」, 제33호(1983), pp.59-66.
- 김세영, 「順天 松廣寺 佛祖殿 佛像과 浮休門中の 思想」, 제92호(2017), pp.43-69.
- 송은석, 「17世紀 彫刻僧 玄眞과 그 流派의 造像」, 제70·71호(2004), pp.69-106.
- 유홍준, 「비슬산 명적암 목조아미타여래좌상」, 제62호(1999), pp.73-81.
- 임남수, 「開運寺 冥殿 木彫阿彌陀如來坐像의 제작기법」, 제78호(2009), pp.191-203.
- 정은우, 「陝川 海印寺 希朗大師像의 특징과 제작 의미」, 제98호(2020), pp.54-77.
- 최성은, 「학암사 대웅전 목조비로자나삼신불좌상에 대한 고찰」, 제100호(2021), pp.140-171.

〈외국〉

- 노남희, 「6세기 푸난 목조불상에 대한 試論」, 제99호(2021), pp.10-29.

다. 석조(石彫)

〈한국〉

- 강삼혜, 「부여 東寺里寺址 오층석탑 건립 연대 고찰」, 제99호(2021), pp.50-71.
- 강우방, 「仙桃山阿彌陀三尊大佛論」, 제21호(1977), pp.1-15.
- _____, 「四天王寺址出土 彩釉四天王浮彫像의 復元의 考察-五方神과 四天王像의 造形的 習合現象-」, 제25호(1979), pp.1-46.
- _____, 「石佛寺 本尊의 圓像小考」, 제35호(1984), pp.54-57.
- _____, 「石窟庵建築과 彫像에 應用된 「調和의 門」-比例와 緣起思想」, 제38호(1987), pp.1-28.
- _____, 「石窟庵 佛教彫刻의 圖像의 考察」, 제56호(1995), pp.1-48.
- _____, 「石窟庵佛教彫刻의 圖像解釋」, 제57호(1996), pp.43-94.
- 김원룡, 「普門庵의 石造羅漢像」, 제7호(1963), pp.8-12.
- 남동신, 「甘山寺 阿彌陀佛像과 彌勒菩薩像 造像記의 연구」, 제98호(2020), pp.22-53.

- _____, 「圓覺寺13層石塔에 대한 근대적 인식과 오해」, 제100호(2021), pp.50-81.
- 문명대, 「禪房寺(拜理) 三尊石佛立像의 考察」, 제23호(1978), pp.1-14.
- _____, 「新羅 四方佛의 展開와 七佛庵 佛教彫刻의 研究-四方佛研究2-」, 제27호(1980), pp.1-23.
- _____, 「開泰寺 石丈六三尊佛立像의 研究-毘盧舍那丈六三尊佛像과 관련하여」, 제29호(1981), pp.1-11.
- _____, 「法住寺 磨崖彌勒·地藏菩薩浮彫像의 研究-法相宗 美術研究3-」, 제37호(1985), pp.42-59.
- 박일훈, 「伽倻山 「백암골」 高麗 寺址」, 제5호(1962), pp.19-21.
- 소재구, 「高達院址 僧塔編年の 再考」, 제52호(1993), pp.32-54.
- _____, 「新羅下代 石造美術樣式 研究方法論」, 제62호(1999), pp.27-50.
- _____, 「新羅下代 僧塔造營史 研究」, 제67호(2001), pp.35-62.
- 심현웅, 「朝鮮時代 阿只胎室碑의 樣式과 變貌」, 제75호(2006), pp.91-121.
- 장중식, 「智異山登龜寺址 新羅石塔考」, 제25호(1979), pp.58-64.
- 정양모, 「落影山磨崖佛」, 제9호(1964), pp.26-27.
- 조용중(조원교), 「益山 蓮洞里 石造如來坐像光背의 圖像研究-文樣을 통하여 본 백제불상광배의 特性-」, 제49호(1992), pp.1-39.
- 진홍섭, 「安東 錦溪洞 化人寺址 塼塔」, 제1호(1960), pp.3-6.
- _____, 「慶州西岳里 磨崖石佛의 脇侍菩薩」, 제6호(1962), pp.15-18.
- _____, 「禪林院址 三層石塔內發見 小塔」, 제9호(1964), pp.1-5.
- 최몽룡, 「全南地方의 佛教數例」, 제22호(1978), pp.49-56.
- 최성은, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」, 제69호(2003), pp.23-45.
- 최순우, 「三角山 三川寺 大智國師碑」, 제10호(1965), pp.15-18.
- 황수영, 「蔚山の 十二支像浮屠」, 제5호(1962), pp.8-10.
- _____, 「軍威三尊石窟」, 제6호(1962), pp.11-14.
- _____, 「禪林院址 石塔發見 小塔 五基」, 제10호(1965), pp.24-26.

〈외국〉

- 김춘실, 「中國 北齊·周 및 隨代 如來立像 樣式의 전개와 특징- 특히 如來像의 服制와 관련하여-」, 제53호(1994), pp.108-134.
- 최선주, 「國立中央博物館 所藏 北齊 〈樹下半跏思惟像〉에 대한 考察」, 제69호(2003), pp.115-132.

라. 도·토제(陶·土製)

- 김원룡, 「高麗時代의 — 土製羅漢頭」, 제8호(1963), pp.6-10.
- 김지호, 「대형 소조상의 제작기법에 관한 연구-석심 소조상론-」, 제86호(2014), pp.24-52.
- 나니와다 토루(難波田 徹), 「國立慶州博物館所藏의 〈泥板佛經片〉」, 제58호(1997), pp.137-147.
- 박영복, 「靑陽陶製佛臺座 調査報告」, 제49호(1992), pp.64-91.
- 이병호, 「扶餘 定林寺址 出土 塑造像의 製作技法과 奉安場所」, 제72·73호(2005), pp.29-90.
- _____, 「扶餘 定林寺址 出土 塑造像의 製作時期와 系統」, 제74호(2006), pp.31-56.
- 황수영, 「新羅 聖住寺址의 塑佛資料-扶餘博物館所藏品에서-」, 제17호(1974), pp.1-4.

마. 유리(琉璃)

이송란, 「백제 마르사지 서탑 유리제사리병과 고대 동아시아 유리제작」, 제80호(2011), pp.17-44.

바. 복합(複合)

〈한국〉

강우방, 「金銅三山冠思惟像攷-三國時代彫刻論의 一試圖-」, 제22호(1978), pp.1-27.

_____, 「雙神佛의 系譜와 象徵-統一新羅 雙神佛의 源流를 찾아서-」, 제28호(1981), pp.1-9.

_____, 「韓國毘盧遮那佛像의 成立과 展開-圓融의 圖像의 考察-」, 제44호(1989), pp.1-66.

_____, 「佛國寺와 石佛寺의 功德主」, 제66호(2001), pp.1-16.

강인구, 「瑞山文殊寺 金銅如來坐像腹臍遺物」, 제18호(1975), pp.1-18.

김리나, 「三國時代의 捧持寶珠形 菩薩立像 研究-百濟와 日本의 像을 중심으로-」, 제37호(1985), pp.1-41.

_____, 「동아시아 고대 불교조각의 흐름에서 한국 삼국시대 불교조각의 變奏」, 제89호(2016), pp.29-52.

김연수, 「韓國 舍利器에서의 '寶帳' 형태에 대한 考察」, 제65호(2000), pp.35-62.

김원룡, 「韓國 佛教彫刻 研究小史-1910-1980-」, 제28호(1981), pp.19-28.

김창호, 「慶北 漆谷 松林寺의 창건 연대-위덕대학교박물관 소장품의 소개와 함께-」, 제66호(2001), pp.97-104.

김춘실, 「7世紀 前半 新羅 佛像樣式의 전개와 특징」, 제67호(2001), pp.1-34.

문명대, 「新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(一)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)-」, 제21호(1977), pp.16-40.

_____, 「新羅下代 毘盧舍那佛像彫刻의 研究(續)-新羅下代 佛教彫刻의 研究(2)」, 제22호(1978), pp.28-37.

심현용, 「佛影寺 佛輦」, 제72·73호(2005), pp.123-132.

유경희·이용진, 「용주사 소장 正祖代 王室 內賜品」, 제88호(2018), pp.143-164.

윤무병, 「近來에 發見된 舍利關係遺物」, 제1호(1960), pp.5-12.

이종수, 「青銅腹藏囊의 新例-腹藏文 내용을 중심으로-」, 제69호(2003), pp.133-142.

이주형, 「스마트 조각 樣式觀 照明」, 제60호(1998), pp.71-98.

정은우, 「高麗後期의 佛教彫刻 研究」, 제33호(1983), pp.33-58.

주경미, 「창녕 술정리 동삼층석탑 출토 사리장엄구의 고찰」, 제77호(2008), pp.77-91.

진홍섭, 「光州 西五層石塔의 舍利裝置」, 제5호(1962), pp.4-7.

최몽룡, 「莞島 觀音寺 木造如來坐像과 腹臍遺物」, 제20호(1977), pp.63-70.

최선일, 「공주 마곡사 명부전 불상 연구」, 제98호(2020), pp.130-153.

최성은, 「高麗中期 法相宗 사원의 불교조각」, 제94호(2018), pp.14-59.

_____, 「平壤 土城里 출토 陶製佛像范과 高句麗 佛教彫刻」, 제88호(2015), pp.29-62.

최완수, 「髻珠考」, 제15호(1971), pp.20-48.

_____, 「髻珠考(續)」, 제16호(1973), pp.6-28.

_____, 「髻珠考(續)」, 제17호(1974), pp.9-38.

최응천, 「佛會寺 羅漢像 出土遺跡 發掘調査 報告-500羅漢像片의 樣式 考察을 중심으로-」, 제54호(1994), pp.141-176.

한정호, 「『皇龍寺寺刹柱本記』와 불사리장엄구 연구」, 제77호(2008), pp.15-40.

홍사준, 「雲門寺의 鵲鴨殿」, 제5호(1962), pp.11-14.

_____, 「鴻山無量寺 極樂殿 發見 主存佛腹藏品」, 제19호(1976), pp.29-31.

_____, 「滑石製佛座」, 제23호(1978), pp.43-44.

황수영, 「奉化 西洞里 東三層 石塔의 舍利具」, 제7호(1963), pp.5-7.

_____, 「新羅塔誌石과 舍利壺」, 제10호(1965), pp.1-4.

〈외국〉

강희정, 「南北朝時代の 在銘蓮華手觀音像考」, 제68호(2002), pp.81-97.

문명대, 「中國 南北朝 佛像樣式 研究의 課題」, 제63호(1999), pp.85-106.

배재호, 「玄奘의 귀국과 摩訶菩提寺 正覺像-西安 출토 善業泥 佛像을 중심으로-」, 제95호(2019), pp.193-211.

배진달, 「敦煌 莫高窟 編年 試論-佛光 形式을 中心으로-」, 제65호(2000), pp.63-84.

사오구이 텐[肖貴田], 「白陶佛과 脫佛에 대한 고찰」, 제89호(2016), pp.119-166.

장준구, 「蘇州 瑞光寺塔 출토 사리목함의 〈四天王圖〉 연구」, 제77호(2008), pp.41-75.

피아 브란카치오[Pia Brancaccio], 「見佛-인도아대륙의 초기 불교 造像」, 제89호(2016), pp.53-77.

하마다 타미미[濱田瑞美], 「중국 西魏·北周의 불교조각-如來像의 樣式 變容에 대하여-」, 제89호(2016), pp.79-117.

허리첸[何利群], 「東魏·北齊 시기 鄴城의 불교조각」, 제89호(2016), pp.167-190.

후지오카 유타카[藤岡穰], 「중국 南朝 造像의 제작과 전파」, 제89호(2016), pp.215-264.

②. 불교 회화(佛教繪畫)

강관식, 「龍珠寺 〈三世佛會圖〉의 祝願文 解釋과 製作時期 推定」, 제96호(2019), pp.155-180.

_____, 「龍珠寺 〈三世佛會圖〉 연구의 연대 추정과 양식 분석, 작가 비정, 문헌 해석의 검토」, 제97호(2020), pp.14-54.

권영필, 「韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達(上)」, 제35호(1984), pp.22-42.

_____, 「韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達(下)」, 제36호(1985), pp.45-69.

김다영, 「朝鮮 後期 浮休門中の 佛事와 義謙派 佛畫-順天 松廣寺 佛畫 造成 佛事を 중심으로-」, 제98호(2020), pp.154-175.

문명대, 「魯英의 阿彌陀·地藏佛畫에 대한 考察」, 제25호(1979), pp.47-57.

박혜원, 「고려시대 아미타내영도와 임종의례의 관련성 시론」, 제80호(2011), pp.45-68.

오주석, 「金弘道の 龍珠寺 〈三世如來體幀〉과 〈七星如來四方七星幀〉」, 제55호(1995), pp.90-118.

유경희, 「高宗代 純獻皇貴妃 嚴氏 發願 불화」, 제86호(2014), pp.112-136.

유마리, 「泉隱寺 極樂殿 阿彌陀後佛幀畫의 고찰」, 제27호(1980), pp.24-33.

_____, 「水鐘寺 金銅佛龕佛畫의 考察」, 제30호(1982), pp.37-55.

_____, 「浮石寺掛佛畫」, 제36호(1985), pp.70-73.

_____, 「五百羅漢·第九十二守天藏尊者圖考」, 제40호(1987), pp.46-52.

이승희, 「고려후기 관경16관변상도의 원류와 독자성」, 제95호(2019), pp.14-42.

이용운, 「朝鮮後期 三藏菩薩圖와 水陵齊儀式集」, 제72·73호(2005), pp.91-122.

이태호, 「高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰 -染色과 光彩法을 중심으로-」, 제53호(1994), pp.135-151.

임천, 「修德寺 大雄殿의 壁畫」, 제2호(1960), pp.21-23.

정명희, 「봉안 공간과 의례의 관점에서 본 조선시대 현왕도 연구-국립중앙박물관 소장 〈成佛寺 現王圖〉를 중심으로-」, 제78호 (2009), pp.96-126.

_____, 「造成雜物器用有功化主錄」과 불영사의 불교회화」, 제86호(2014), pp.75-110.

_____, 「1725년 義謙畫派의 송광사 불조전 〈五十三佛圖〉」, 제95호(2019), pp.142-165.

최선일, 「18세기 중반 彫刻僧 尙淨의 활동과 佛像 研究」, 제75호(2006), pp.33-54.

황금순, 「朝鮮時代 觀音菩薩圖 圖像의 한 研究」, 제75호(2006), pp.55-90.

_____, 「朝鮮後期 佛畫와 儀式集에 보이는 來世救濟 觀音信仰」, 제79호(2010), pp.81-112.

③. 불교 기록·문헌(佛敎記錄·文獻)

강우방, 「新良志論-良志의 活動期와 作品世界-」, 제47호(1991), pp.1-26.

남동신, 「서울대학교 중앙도서관 소장 『佛國寺復役功德記』(1779년) 탁본 자료」, 제88호(2015), pp.130-142.

신은재·박혜인, 「해인사 고려대장경 補刻板 연구-『대반아바라밀다경』 보각판을 중심으로-」, 제98호(2020), pp.104-129.

심재기, 「長谷寺法華經의 口訣」, 제19호(1976), pp.40-50.

_____, 「舊譯仁王經上 口訣에 대하여」, 제18호(1975), pp.19-35.

원승현, 「보물 제978호 〈白紙金泥大方廣佛華嚴經 卷29〉의 조성 연대 및 발원자 고찰」, 제98호(2020), pp.78-103.

유근자, 「화엄사 목조비로자나삼신불좌상의 조성기 『施主秩』 분석」, 제100호(2021), pp.112-139.

장남식, 「阜蘭寺 重建上樑文 發見」, 제2호(1960), pp.24-25.

홍사준, 「金剛庵碑銘」, 제19호(1976), pp.57-58.

황수영, 「新羅 白紙墨書 華嚴經」, 제24호(1979), pp.1-9.

_____, 「新羅皇龍寺 刹柱本記-九層木塔 金銅塔誌-」, 제16호(1973), pp.1-5.

④. 불교 일반(佛敎一般)

강우방, 「印度의 比例理論과 石窟庵 比例體系에의 適用 試論」, 제52호(1993), pp.1-31.

김종태 역, 「羅漢畫像沿革攷」, 제31호(1982), pp.57-81.

민병훈, 「阮榮春著 『佛敎傳來の道-南方ルート-』」, 제58호(1997), pp.148-162.

_____, 「異宗教間の 習俗과 共存-조로아스터敎와 佛敎를 중심으로-」, 제78호(2009), pp.155-189.

심영신, 「인도의 神觀과 불교 神將 이미지의 형상화」, 제95호(2019), pp.166-192.

이주형, 「간다라 미술과 大乘불교」, 제57호(1996), pp.131-166.

조용중(조원교), 「蓮華化生에 등장하는 裝飾紋樣 考察-東아시아를 중심으로-」, 제56호(1995), pp.81-125.

_____, 「蓮華化生山 圖像과 그 交互에 關한 研究」, 제60호(1998), pp.45-70.

7. 기타(其他)

①. 전시(展示)

국립중앙박물관, 「韓國美術二千年展 出品目錄」, 제16호(1973), pp.29-46.

_____, 「아시아 미술 전시의 회고와 전망(討論)」, 제82호(2012), pp.191-214.

김기창, 「李朝虎圖展 作品小考」, 제4호(1961), pp.1-3.

다니 도요노부[谷豊信], 「일본의 아시아 미술 컬렉션과 전시」, 제82호(2012), pp.125-154.

레베카 M.브라운[Rebecca M. Brown], 「저항의 순간들: 작은 개입들과 1980년대 인도 페스티벌」, 제82호(2012), pp.14-44.

민병훈, 「한국 아시아 미술 컬렉션과 전시」, 제82호(2012), pp.155-190.

스탠리 아베[Stanley Abe], 「중국 조각의 근대적 순간」, 제82호(2012), pp.63-92.

스티븐 리틀[Stephen Little], 「미국의 아시아 미술 컬렉션과 전시의 발달」, 제82호(2012), pp.93-124.

위후이[余輝], 「동서양 회화 전시관에서 서로에게 말을 걸다」, 제82호(2012), pp.46-62.

②. 박물관학(博物館學)

권행가, 「컬렉션, 시장, 취향: 이왕가미술관 일본근대미술컬렉션 재고」, 제87호(2015), pp.185-208.

민병훈, 「俄羅斯國立艾爾米塔什博物館·西北民族大學·上海古籍出版社 編 『俄藏龜茲藝術品』, 上海古籍出版社, 2018(『러시아 소장 쿠차 예술품』), 제98호(2020), pp.226-241.

아마니시 에미코[山梨繪美子], 「作風과 '美術' 개념 수용의 관점에서 고찰한 이왕가컬렉션」, 제87호(2015), pp.127-152.

오영찬, 「조선총독부박물관 문서의 분류 체계에 대한 시론」, 제96호(2019), pp.181-208.

이성시, 「조선총독부의 고적조사와 총독부박물관」, 제87호(2015), pp.23-58.

이중희, 「일본인의 自然觀과 博物學의 발전-日本の 近代化와 博物學-」, 제57호(1996), pp.167-199.

티모시 클라크, 「신제국주의 시대 영국박물관의 일본 컬렉션의 형성」, 제87호(2015), pp.59-92.

③. 문화재(文化財)

김리나, 「한국전쟁 시기 문화재 피난사」, 제86호(2014), pp.169-197.

김용철, 「근대 일본의 문화재 보호제도와 관련 법령」, 제92호(2017), pp.93-111.

이태희, 「조선총독부박물관의 중국 문화재 수집-關野貞의 수집 활동을 중심으로-」, 제87호(2015), pp.153-184.

이현일·이명희, 「조선총독부박물관 공문서로 본 일제강점기 문화재 등록과 지정」, 제85호(2014), pp.97-111.

허영환, 「昌德宮所藏繪畫」, 제27호(1980), pp.34-40.

④. 기행(紀行)

김재원, 「양골 타지 마할 아잔타 紀行」, 제3호(1961), pp.16-21.

_____, 「보로보두루」紀行」, 제7호(1963), pp.18-22.

_____, 「티갈」Tikal 紀行」, 제10호(1965), pp.19-21.

⑤. 잡보(雜報)

김재원, 「林泉兄을吊함」, 제10호(1965), p.27.

시라스 조신[白須淨眞], 「세계사의 맥락에서 본 20세기 초 내륙아시아 조사 활동 -스벤 헤딘과 오타니 고즈이-」, 제87호(2015), pp.94-126.

