

美術資料

* 국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr) '학술'정기간행물>미술자료'에서 논문(제1~100호) 및 총 목차(제100호까지)를 내려받으실 수 있습니다.

** 본 학술지에 수록된 글은 연구자 개인의 견해로 국립중앙박물관의 견해와 반드시 일치하는 것은 아닙니다.

美術資料

제 100 호 2021

論文 Articles

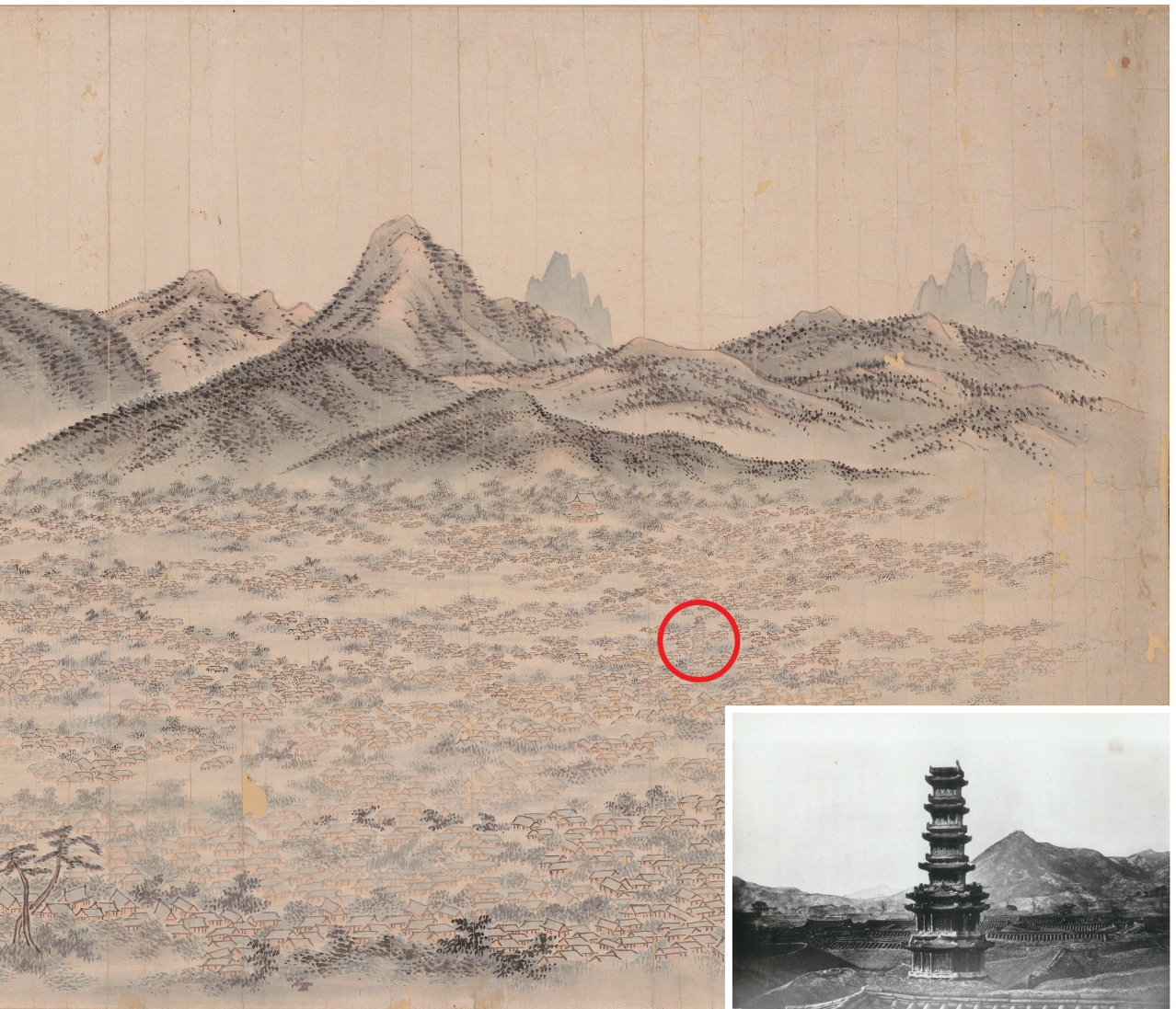
- 22 瑞山 普願寺 鐵造如來坐像 考察
A Study on the Iron Seated Buddha at Bowonsa Temple in Seosan
강건우 Kang Kunwoo
- 50 圓覺寺13層塔에 대한 근대적 인식과 오해
The Modern Understanding and Misunderstanding about the Thirteen-story Stone Pagoda of Wongaksa Temple
남동신 Nam Dongsin
- 82 建窯 “供御” · “進琰”銘黑釉碗의 제작시기 문제
A Study on the date of the black glazed bowls with “Gongyu (供御)” or “Jinzhan (進琰)” of Jian ware
이희관 Lee, Heegwan
- 112 화엄사 목조비로자나삼신불좌상의 조성기 「施主秩」 분석
Analysis of the Shijujils(施主秩), the records on the creation of Buddha statues, of wooden seated Vairocana Buddha Triad of Hwaeomsa Temple
유근자 Yoo, Geun-Ja
- 140 화엄사 대웅전 목조비로자나삼신불좌상에 대한 고찰
A Study on the Wooden Seated Vairocana Tri-kaya Buddha Images in the Daeungjeon Hall of Hwaeomsa Temple
최성은 Choe Songeun



원색도판 1. 보원사 철조여래좌상, 높이 259cm, 국립중앙박물관(본관5191)



원색도판 3. 〈京城圖〉, 19세기 초, 57.6×133.9cm, 국립중앙박물관(덕수3256) * 단층 지붕 위로 우뚝 솟은 원각사탑(漢陽全景圖 부분)



원색도판 4. 퍼시벌 로웰(Percival Lowell)이 촬영한 원각사탑 사진, 1884년



원색도판 5-1. "공어"명 흑유완, 南平市建陽區博物館



원색도판 5-2. "공어"명 흑유완의 背面, 南平市建陽區博物館



원색도판 6. 건요(建窯)요지 분포도



원색도판 7-1. 화엄사 대웅전 목조비로자나불좌상, 1634년, 280cm, ©유근자



원색도판 7-2. 화엄사 대웅전 목조석가불좌상, 1634년, 245cm, ©유근자



원색도판 7-3. 화엄사 대웅전 목조노사나불좌상, 1634년, 264.5cm, ©유근자

取諸多情芽得見此像時發菩提心雖惡
 修諸善惡我余時滅除諸業障面見無量
 壽往生極身頃彼國已滿足諸大願未際身
 究竟菩薩行願集一切智功德身普字諸父
 生皆共成佛道 各施緣化衆亦奉為
 主上殿下聖壽萬歲 王妃殿下壽齊年
 世子殿下壽千秋 國泰民安法輪常轉
 亦為 先王先后列位公駕與各先三父母
 列名靈駕無及法界三親超生淨果之剎

원색도판 8. 화엄사 노사나불상 「施主扶」 2면, 1635년, ©사찰문화재보존연구소

敬造智異山華嚴寺法堂常住佛
 毗盧佛 盧舍那佛 救迦文佛始經於大明
 崇禎甲戌三月訖工於明年秋安于大雄
 殿者
 訂好希差
 持殿 希天
 畫元秋
 清軒
 應元
 印竹
 法高
 省根
 英順
 貞祥
 善允
 天曉
 印監
 尚義
 尚一
 紹寧
 雲密
 法密
 李浩
 懶啟
 善堅
 緣化秋
 化主懶點
 化主點
 別座數浩
 別座思惠
 戒珠
 信川
 來往孝海
 三印
 信和
 道玉
 雙三
 李根
 勝益
 應點
 金玉白
 應立
 法堂化主
 德照
 普善化主
 智英
 敬性
 斗點
 信德

원색도판 9. 화엄사 노사나불상 「施主扶」 37면, 1635년, ©사찰문화재보존연구소