

# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA



문화체육관광부  
국립중앙박물관  
National Museum of Korea

# 2020

# 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA



국립중앙박물관  
National Museum of Korea

## I. 국립중앙박물관

1. 일반현황	10
2. 관람객 현황	18
3. 소장품 관리 및 조사연구	20
4. 전시	36
5. 교육 및 문화행사 등	64
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	80
7. 출판물	114
8. 박물관 협력망 및 학예사 자격제도	121
9. 정보화 운영	126
10. 디지털 스마트 박물관	132

## II. 국립경주박물관

1. 일반현황	142
2. 관람객 현황	147
3. 소장품 관리 및 조사연구	149
4. 전시	160
5. 교육 및 문화행사 등	170
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	176
7. 출판물	181

## III. 국립광주박물관

1. 일반현황	186
2. 관람객 현황	190
3. 소장품 관리 및 조사연구	192

4. 전시	197
5. 교육 및 문화행사 등	206
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	216
7. 출판물	222

## IV. 국립전주박물관

1. 일반현황	228
2. 관람객 현황	231
3. 소장품 관리 및 조사연구	233
4. 전시	239
5. 교육 및 문화행사 등	247
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	254
7. 출판물	255

## V. 국립대구박물관

1. 일반현황	260
2. 관람객 현황	263
3. 소장품 관리 및 조사연구	265
4. 전시	271
5. 교육 및 문화행사 등	281
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	288
7. 출판물	294



---

## VI. 국립부여박물관

1. 일반현황	298
2. 관람객 현황	301
3. 소장품 관리 및 조사연구	303
4. 전시	310
5. 교육 및 문화행사 등	320
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	331
7. 출판물	337

---

## VII. 국립공주박물관

1. 일반현황	340
2. 관람객 현황	343
3. 소장품 관리 및 조사연구	345
4. 전시	352
5. 교육 및 문화행사 등	356
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	363
7. 출판물	365

---

## VIII. 국립진주박물관

1. 일반현황	368
2. 관람객 현황	371
3. 소장품 관리 및 조사연구	373
4. 전시	378
5. 교육 및 문화행사 등	387
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	396
7. 출판물	399

---

## IX. 국립청주박물관

1. 일반현황	404
2. 관람객 현황	407
3. 소장품 관리 및 조사연구	409
4. 전시	414
5. 교육 및 문화행사 등	422
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	432
7. 출판물	437

---

## X. 국립김해박물관

1. 일반현황	440
2. 관람객 현황	443
3. 소장품 관리 및 조사연구	445
4. 전시	452
5. 교육 및 문화행사 등	460
6. 홍보 및 마케팅	468
7. 출판물	472

---

## XI. 국립제주박물관

1. 일반현황	478
2. 관람객 현황	482
3. 소장품 관리 및 조사연구	484
4. 전시	487
5. 교육 및 문화행사 등	493
6. 홍보 및 마케팅	501
7. 출판물	504

---

## XII. 국립춘천박물관

1. 일반현황	508
2. 관람객 현황	511
3. 소장품 관리 및 조사연구	513
4. 전시	523
5. 교육 및 문화행사 등	530
6. 홍보 및 마케팅	539
7. 출판물	543

---

## XIII. 국립나주박물관

1. 일반현황	546
2. 관람객 현황	550
3. 소장품 관리 및 조사연구	552
4. 전시	556
5. 교육 및 문화행사 등	562
6. 출판물	568

---

## XIV. 국립익산박물관

1. 일반현황	572
2. 관람객 현황	576
3. 소장품 관리 및 조사연구	578
4. 전시	583
5. 교육 및 문화행사 등	589
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	591
7. 출판물	592

---

## [통계자료]

1. 관람객 현황	596
2. 소장품 현황	597
3. 소장품 보존처리 현황	598
4. 전시 현황	599
5. 교육프로그램 운영 현황	608
6. 문화행사 운영 현황	610
7. 문화가 있는 날 운영 현황	611
8. 출판 현황	612
9. 소장도서 현황	613



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# I. 국립중앙박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물
8. 박물관 협력망 및 학예사 자격제도
9. 정보화 운영
10. 디지털 스마트 박물관

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

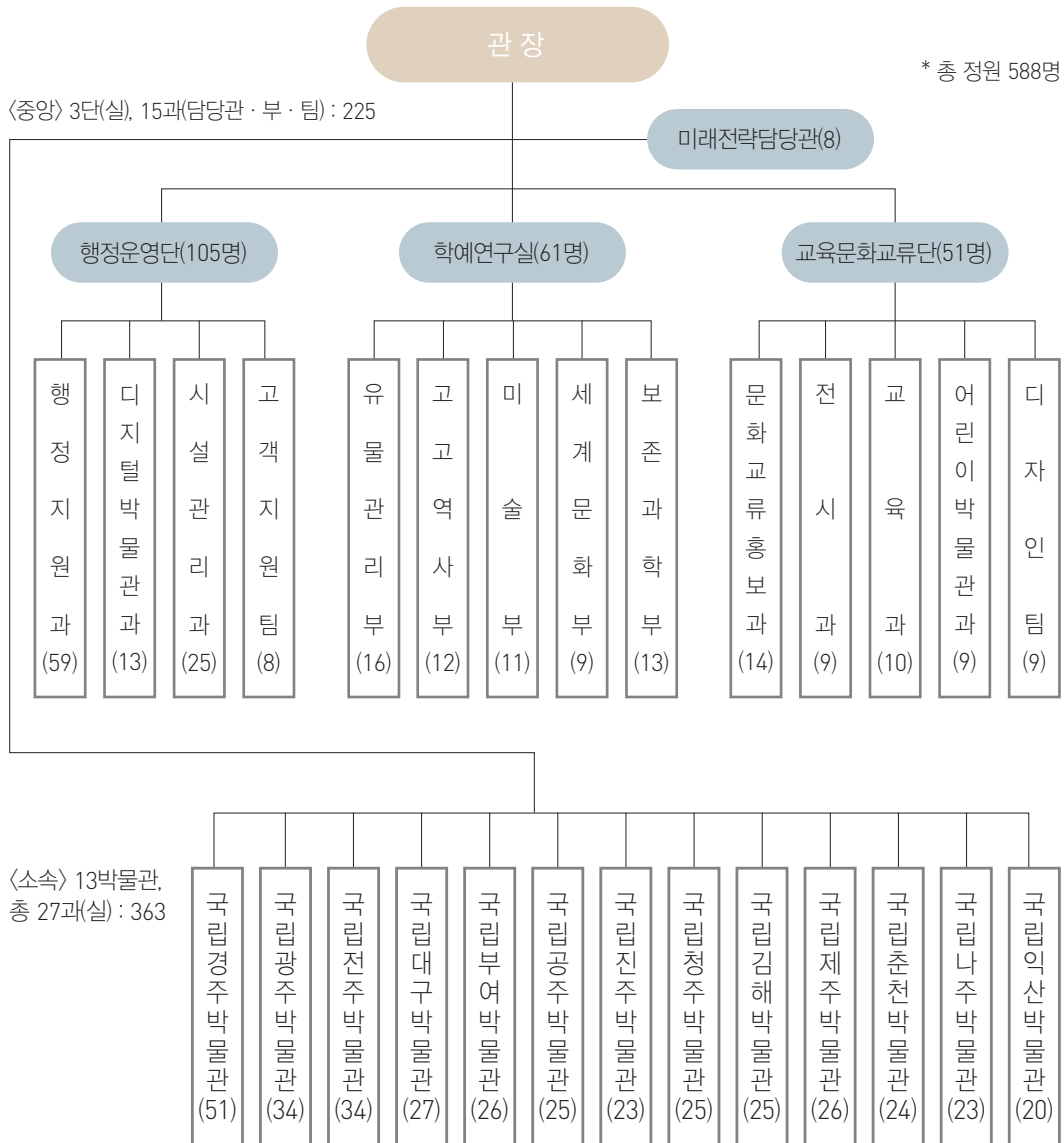
년. 월. 일	내 용
1909. 11.	• 대한제국에서 창경궁에 제실박물관 개관
1915. 12.	• 조선총독부 박물관 개관
1926. 6. 20.	• 경주분관 개관
1939. 4. 1.	• 부여분관 개관
1940. 4.	• 공주분관 개관
1945. 12. 3.	• 조선총독부 박물관을 인수하여 국립박물관으로 개관
1946. 4.	• 개성부립박물관을 개성분관으로 흡수 통합
1950. 12.	• 국립민족박물관을 남산분관으로 흡수 통합
1953. 10.	• 경복궁에서 남산분관 자리로 이전
1955. 6. 23.	• 남산에서 덕수궁 석조전으로 이전
1968. 7. 24.	• 문교부 산하에서 문화공보부로 이관
1969. 5.	• 덕수궁미술관을 흡수 통합
1972. 7. 19.	• 국립중앙박물관으로 직제 개편
1972. 8. 25.	• 덕수궁에서 경복궁내로 신축 이전 개관
1975. 7. 2.	• 경주박물관 신축 이전 개관
1975. 8. 20.	• 지방분관을 지방박물관으로 개편
1978. 12. 6.	• 광주박물관 개관
1979. 4. 12.	• 민속박물관을 중앙박물관 산하로 흡수
1984. 11. 2.	• 진주박물관 개관
1986. 8. 21.	• 구 중앙청을 개수하여 중앙박물관 이전 개관
1987. 10. 30.	• 청주박물관 개관
1990. 10. 26.	• 전주박물관 개관
1992. 10. 30.	• 민속박물관 분리 직제 개편
1993. 8. 6.	• 부여박물관 신축 이전 개관
1994. 12. 7.	• 대구박물관 개관
1996. 12. 13.	• 박물관 사회교육관을 증 · 개축하여 이전 개관

년. 월. 일	내 용
1997. 10. 31.	• 용산 국립중앙박물관 건립 기공식
1998. 1. 15.	• 진주박물관을 임진왜란 전문 역사박물관으로 재개관
1998. 7. 29.	• 김해박물관 개관
2001. 4. 30.	• 용산 새 박물관 건립업무 국립중앙박물관으로 일원화
2001. 6. 15.	• 제주박물관 개관
2001. 9. 29.	• 직제개정(용산 새 박물관 개관준비요원 41명 증원)
2002. 10. 30.	• 춘천박물관 개관
2003. 11. 20.	• 직제개정(역사부 신설, 공주박물관 11명 증원)
2004. 5. 14.	• 국립공주박물관 이전 신축 개관
2004. 10. 17.	• 국립중앙박물관 용산 이전을 위한 임시 휴관
2004. 11. 18.	• 직제개정(박물관정책과 신설)
2005. 8. 16.	• 직제개정(기획운영단, 교육문화교류단 신설 등 25명 증원)
2005. 10. 28.	• 국립중앙박물관 용산 이전 신축 개관
2006. 4. 6.	• 직제개정(고객지원팀 신설)
2007. 5. 22.	• 직제개정(아시아부, 보존과학팀, 국제교류홍보팀 신설)
2008. 3. 6.	• 직제개정(박물관정책과를 기획총괄과로 명칭변경)
2010. 2. 11.	• 직제개정(어린이박물관팀 신설, 사업기획팀 · 국제교류홍보팀을 사업기획과 · 국제교류홍보과로 명칭변경)
2010. 12. 8.	• 직제개정(연구기획부 신설, 고고부와 역사부를 고고역사부로 통합, 사업기획과 · 전시팀 · 교육팀을 문화사업과 · 전시과 · 교육과로 명칭변경)
2012. 9. 7.	• 직제개정(문화사업과와 국제교류홍보과를 문화교류홍보과로 통합)
2013. 3. 23.	• 직제개정(보존과학팀을 보존과학부로 승격)
2013. 9. 12.	• 직제개정(디자인팀 신설, 나주박물관 직제반영)
2013. 11. 22.	• 나주박물관 개관
2015. 7. 20.	• 직제개정(어린이박물관팀을 어린이박물관과로 승격)
2015. 12. 30.	• 직제개정(미륵사지유물전시관 신설)
2019. 2. 26.	• 직제개정(미륵사지유물전시관을 익산박물관으로 개편)
2019. 5. 7.	• 직제개정(대구박물관장 고공나 직급상향, 연구기획부 · 기획총괄과를 미래전략담당관 · 박물관정보화과로 개편, 경주박물관 교육문화교류과 신설)
2020. 6. 9.	• 직제개정(관리과 · 아시아부를 시설관리과 · 세계문화부로 변경)
2020. 12. 22.	• 직제개정(박물관정보화과를 디지털박물관과로 변경)



## 1.2 조직

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)



## 1.3 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

부서	분장업무
미래전략 담당관	1. 박물관 중장기 발전계획 수립 2. 주요사업계획의 수립·조정 및 심사평가 3. 국회 및 법제에 관한 사항 4. 박물관 특성화 및 연구·전시 지원 5. 소장품 연구·전시 관련 중장기 계획 수립 6. 박물관 문화·교류·교육 사업 관련 기획·조정 7. 박물관 유관기관·단체와의 연계, 박물관 협력망 구축 및 운영 8. 학예사 자격제도 운영
행정지원과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 기록물 관리 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 물품 및 국유재산의 관리 5. 회계 및 결산 6. 청사와 시설의 방호 및 재난관리 7. 감사에 관한 업무 8. 그 밖에 관내 다른 단·실의 주관에 속하지 아니하는 사항
디지털 박물관과	1. 예산에 관한 업무 2. 조직과 정원의 관리에 관한 사항 3. 박물관 정보화 사업 및 전산실 운영 4. 디지털콘텐츠 관련 종합계획 수립 및 조정 5. 전시·교육·유물관리 등의 박물관 디지털화를 위한 종합계획 수립
시설관리과	1. 청사관리 종합 계획의 수립 및 지원 2. 시설물의 안전점검·유지·보수 3. 소속박물관의 건축과 시설의 관리에 관한 기술지도 4. 시설용역업체의 기술지도 및 감독 5. 수목·잔디 및 온실 등의 관리
고객지원팀	1. 관람안내 종합계획의 수립 및 시행 2. 고객만족도 향상을 위한 조사·연구 3. 상설전시관 고객 안내에 관한 사항 4. 종합안내실 운영에 관한 사항 5. 고객의 소리 운영에 관한 사항 6. 자원봉사자 양성교육 및 운영 7. 그 밖에 고객의 편의 제공 및 안전에 관한 사항
유물관리부	1. 학예연구 종합계획 수립 및 시행 2. 소장품 및 수장고 관리 3. 소장품 구입·기증·기탁·등록 및 국가귀속매장문화재 관리 4. 소장품 대여 및 임시이관 5. 소장품 공개(복제·열람·촬영·이미지 사용 등의 허가) 6. 소속박물관 소장품 관리에 관한 사항 7. 박물관학 및 박물관사에 관한 자료 수집 및 연구 8. 그 밖의 학예연구실 내 다른 부의 주관에 속하지 않은 사항

부서	분 장 업 무
고고역사부	1. 고고학, 인류학 및 역사학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련자료 등의 발간·보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
미술부	1. 미술사학분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련자료 등의 발간·보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
세계문화부	1. 국외의 고고학·미술사학·역사학 등 각 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련 자료 등의 발간 보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
보존과학부	1. 유물의 과학적 보존처리·기법조사·모조(模造)·복제(複製)·환경관리 및 분석 2. 소속박물관 소장품의 과학적 보존처리에 관한 기술지도·지원
문화교류홍보과	1. 박물관 문화사업의 기획·조정 및 운영 2. 국제교류·협력사업에 관한 종합 계획의 수립·시행 3. 국내외 문화기관 및 국제기구와의 교류·협력 4. 지방박물관의 국제교류·협력사업 지원 5. 외국 원수 등 주요 외빈 안내 지원 6. 박물관 홍보·마케팅 종합 계획의 수립·시행 7. 국내외 언론 취재 및 홍보활동 지원 8. 홍보용 간행물·영상물의 제작 배포 9. 국립박물관문화재단과 관련된 업무
전시과	1. 국내외 문화재의 특별전 기획 및 전시 2. 외국박물관의 한국실 전시 운영 지원 3. 국내외 문화기관과의 전시교류 및 협력에 관한 사항 4. 기획전시실의 운영에 관한 사항
교육과	1. 박물관 교육 종합 계획 수립·시행 2. 박물관 교육 프로그램 개발 운영·지원 3. 찾아가는 박물관 기획·운영 4. 교육시설 관리 및 대관 5. 도서관 운영·관리 6. 박물관 사이버 교육과정 개발 및 운영
어린이박물관과	1. 어린이박물관 전시 기획·운영 2. 어린이·가족 교육프로그램 개발·운영 3. 어린이박물관 야외마당 운영 4. 어린이 대상 행사에 관한 사항 5. 어린이박물관 홍보 및 홍보자료 발간
디자인팀	1. 중앙 및 소속박물관의 전시디자인에 관한 사항 2. 박물관의 출판물 기획·발간 및 출판 관련 국제교류에 관한 사항 3. 그 밖에 박물관 사업·활동 관련 디자인에 관한 사항



조 경	<p>[조경면적] 188,938㎡(잔디면적 11,333㎡포함)</p> <p>[식 물] 교목 90종 8,345주, 관목 58종 121,538주, 초화 150종 1,803,363본</p> <p>[편의시설] 퍼거러 15동, 정자 2동, 테이블의자 132개, 등의자 45개, 평의자 99개, 돌의자 107개, 앉음벽 134m, 수목보호대의자 39개, 목재데크 7개소, 산책로 6개소, 안개분수 260m</p> <p>[수경시설] 거울못, 미르못, 배롱나무못, 모란못, 생태계류, 수로, 벽천 등 10,535㎡</p> <p>[전통시설] 화계, 담장, 굴뚝(연가), 대문, 마당</p> <p>[실내조경] 옥상조경 7개소, 유리온실 1개소, 하우스 2동, 관엽식물 70종 575본</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(R형) 2대, 발신기 189개, 감지기 6종 1,868개, 공기흡입형 감지기 41대, 나들길 수신기(P형) 1대</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 135개소, 스프링클러 소화밸브 46개, 하론 447병(파키지형 10병 포함), 소화기 4종 1,508개, 소화수조 470ton, 45ton, 35.5ton</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 2개소, 연결살수 1개소, 무선통신연결단자 5개소</p> <p>[피난설비] 유도등 796개, 객석유도등 67개, 시각경보기 207개, 방화셔터 31개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 원심식 터보냉동기 200RT*3대, 냉각탑 300RT*3대</p> <p>[열원설비] 수관보일러 3ton/hr*4대, 2ton/hr*2대</p> <p>[공조설비] 공조기 77대</p> <p>[빙축설비] 원심식 터보냉동기(600RT)*3대, 냉각탑 800RT*3대, 축열조 4,320RT/HR*3조, 판형열교환기 1,000RT*3대</p> <p>[급수설비] 저수조 672ton*2기</p> <p>[우수설비] 저수조 353ton</p> <p>[중수설비] 저수조 380ton</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V/12,000kW(2회선 수전 주: 동방고변전소, 예비: 한남변전소)</p> <p>[변전설비] 변압기 12,000kVA(비상: 3,000kVA, 일반: 3,000kVA, 동력: 3,000kVA, 심야: 3,000kVA)</p> <p>[발전설비] 비상발전기 1,600kW*2대, 무정전전원장치(UPS) 150kVA*2대</p>
통 신	<p>[교환설비] 내선 800회선</p> <p>[방송설비] 앰프 68개(옥내스피커 1,376개, 옥외스피커 52개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 18대(승객용 10, 화물용 4, 주방용 2, 나들길 1, 옥외 장애인용 1), 에스컬레이터 25대, 무빙워크 4대</p> <p>[계측설비] 건축변형·변위 계측센서 35개소</p> <p>[주차관제설비] 입·출구 게이트 6개소, 요금정산기 8대, 무인정산기 2대</p> <p>[전기시계설비] 모시계 1식, 자시계 3종 116대</p>

## 1.6 예산

## 1) 세입

(단위: 백만원, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년 결산(A)	2020년 결산(B)	증감(B-A)	증감률(%)
재산수입	162	88	△74	△45.7
경상이전수입	53	507	454	856.6
재화 및 용역 판매수입	1,119	665	△454	△40.6
관유물 매각대	14	7	△7	△50.0
합 계	1,348	1,267	△81	△6.0

## 2) 세출

(단위: 백만원, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019예산(A)	2020예산(B)	증감(B-A)	증감률(%)
합 계	174,383	181,329	6,946	4.0
〈일반회계〉	171,861	179,294	7,433	4.3
□ 주요사업비	128,510	136,874	8,364	6.5
• 국립중앙박물관 운영	42,553	47,527	4,974	11.7
• 국립지방박물관 운영	55,834	56,445	611	1.1
• 박물관문화재단 지원	2,156	2,830	674	31.3
• 국립익산박물관 건립	13,891	5,764	△8,127	△58.5
• 국립춘천박물관 복합문화관 건립	5,416	4,204	△1,212	△22.4
• 국립공주박물관 권역별 수장고 건립	2,000	9,990	7,990	399.5
• 국립제주박물관 복합문화관 건립	4,395	7,063	2,668	60.7
• 문화유산 과학센터 건립	—	517	517	순증
• 국립충주박물관 건립	—	300	300	순증
• 박물관종합정보서비스 구축(정보화)	2,265	2,234	△31	△1.4
□ 기본경비	43,351	42,420	△931	△2.1
• 국립박물관 인건비	38,640	37,741	△899	△2.3
• 국립중앙박물관 기본경비(총액인건비대상)	1,197	1,284	87	7.3
• 국립중앙박물관 기본경비	3,514	3,395	△119	△3.4
〈관광진흥개발기금〉	2,522	2,035	△487	△19.3
□ 문화시설활용 외래관광객 유치	2,522	2,035	△487	△19.3

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	309,829	203,053	44,362	26,328	36,086	9,328	3,636
2월	79,101	57,193	7,829	6,060	8,019	3,823	1,903
3월	0	0	0	0	0	0	0
4월	284	0	0	0	284	30	0
5월	49,832	36,823	3,372	0	9,637	426	986
6월	890	0	0	0	890	20	0
7월	42,515	27,468	2,938	8,698	3,411	427	1,940
8월	96,310	56,635	4,720	14,380	20,575	1,178	4,441
9월	13,084	5,724	621	1,531	5,208	112	399
10월	89,842	62,229	6,460	7,047	14,106	991	2,903
11월	79,993	53,023	5,578	1,916	19,476	1,143	1,611
12월	11,941	6,577	772	1,791	2,801	115	254
합 계	773,621	508,725	76,652	67,751	120,493	17,593	18,073

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
3,354,161	773,621	△76.9	138,464	17,593	△87.3	51,218	18,073	△64.7

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	325,148	311,536	△13,612	△4.2%
2월	274,438	178,759	△95,679	△34.9%
3월	229,116	167,966	△61,150	△26.7%
4월	232,303	187,985	△44,318	△19.1%
5월	279,432	251,872	△27,560	△9.9%
6월	235,816	188,425	△47,391	△20.1%
7월	293,287	305,919	12,632	4.3%
8월	323,281	348,684	25,403	7.9%
9월	271,456	270,856	△600	△0.2%
10월	265,829	307,190	41,361	15.6%
11월	214,724	275,389	60,665	28.3%
12월	274,396	236,212	△38,184	△13.9%
합 계	3,219,226	3,030,793	△188,433	△5.9%

※ 문화체육관광부 웹로그 분석시스템 방문자 통계



### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	20,780	43,834	56,315	11,703	39,563	89	4,850	2,969	17,579	173	3,129	99	1,690	202,773
점	65,271	109,100	95,495	31,506	52,293	111	8,557	5,067	36,996	261	6,081	165	2,101	413,004

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		국가민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	21	21	34	38	—	—	55	59
토제	1	1	1	8	—	—	2	9
도자기	20	20	23	26	—	—	43	46
석	13	14	21	25	—	—	34	35
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	4	14	1	1	5	15
지	10	16	66	109			76	125
사직	2	2	21	39	3	5	26	46
기타	—	—	1	10	—	—	1	10
계	67	74	171	269	4	6	—	—

##### 3) 소장품 구입 현황

(2020. 12. 31. 기준)

금속		옥석		토도		목칠		피모		서화		기타		계	
건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점
2	2	—	—	—	—	—	—	6	6	1	6	—	—	9	14

## 4) 소장품 수증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020. 9. 15.	마사히코 안도	6	6	비천화고	
2020. 9. 24.	손창근	1	1	세한도	
계		7	7		

## 5) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시관	전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
		건	점	건	점	
	구석기	163	230	1	1	
	신석기	215	541	1	1	
	청동기 · 고조선실	269	565	20	32	
	부여삼한실(낙랑)	315	569	5	13	
	고구려	54	111	11	12	
	백제	169	552	8	10	
	가야	185	1,323	5	6	
	신라	470	779	16	16	
	통일신라	103	189	1	2	
	발해	49	57	16	17	
	소 계	1,992	4,916	84	110	
중 · 근세관	고려1	304	474	1	1	
	고려2	114	127	0	0	
	조선1	16	16	3	3	
	조선2	53	87	4	5	
	조선3	166	234	4	10	
	대한제국실	56	90	2	2	
	소 계	709	1,028	14	21	
서화관	서화 I	107	372	11(재현품)	11(재현품)	
	서화 II	35	117	—	—	
	불교회화	19	19	—	—	
	목칠공예실	106	135	3	3	
	소 계	267	643	14	14	

전시관	전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
		건	점	건	점	
조각공예관	불교조각	57	59	—	—	
	금속공예	187	255	—	—	
	도자공예-청자	162	178	—	—	
	도자공예-분청사기·백자	0	0	—	—	개편공사
	소 계	406	492	—	—	
세계문화관	이집트	94	106	—	—	
	중앙아시아	75	137	2	2	
	인도·동남아시아	38	38	—	—	
	중국	255	287	—	—	
	신안해저문화재	0	0	—	—	개편공사
	일본	0	0	—	—	개편공사
	소 계	462	568	2	2	
기증관	이흥근	51	87	—	—	
	기증문화재실	252	616	—	—	
	김종학	33	38	—	—	
	유강열	8	17	—	—	
	박영숙	31	31	—	—	
	최영도	48	62	—	—	
	박병래	61	62	—	—	
	가네코실	38	60	—	—	
	유창중	49	49	—	—	
	하치우마	73	332	—	—	
	이우치	54	54	—	—	
	소 계	698	1,408	—	—	
역사의 길		3	9	—	—	
야외전시실		30	33	—	—	
합 계		6,272	11,512	109	141	

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	서울역사박물관	보신각터 출토 주춧돌 (신수26154) 등	2	15	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	한성백제박물관	굽다리접시(신수20414) 등	123	167	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	몽촌역사관	청자접시(신수10679) 등	26	26	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	암사동선사유적박물관	빗살무늬토기(신수16007)	32	144	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	불교중앙박물관	백자사리합 중 사리 1과(덕수3038) 등	7	101	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	덕포진전시관	토제단경호(신수4232) 등	6	6	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	강화역사박물관	마제석촉(신수2021) 등	32	32	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	영종역사관	암기와편(신수47142) 등	4	4	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	가평군청	중종대왕태장석함(신수14362) 등	1	2	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	고구려대장간마을	토기동이(신수31378) 등	7	11	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	양평친환경농업박물관	청동제수병(본관13302) 등	16	16	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	양구선사박물관	석부(본관3031) 등	52	269	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	화폐박물관	별전(남산223) 등	12	1,425	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	현충사관리소 충무공이순신기념관	소위원포(본관26) 등	5	5	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	보령박물관	청자상감유수금문기사명대접 (신수8054) 등	14	14	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	통도사성보박물관	불사리(신수2319)	1	1	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	의성조문국박물관	토기배개(본관13979) 등	24	24	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	상주박물관	황희초상(증7061)	1	1	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	고려청자박물관	청자과형주자 및 승반(덕수379) 등	12	14	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	정읍시립박물관	최치원초상화(신수18148)	1	1	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	국립한글박물관	한글불교가사목판(구3385)	1	1	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	전쟁기념관	쌍신포(본관3) 등	25	83	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	육군박물관	불랑기포(본관4) 등	13	15	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	은평역사한옥박물관	동모(신수2960) 등	109	581	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	한양대학교박물관	토기뚜껑(신수47516) 등	15	15	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	안산향토사박물관	석양(신수39962) 등	5	10	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	단국대학교 석주선기념박물관	수막새편(신수39474) 등	44	45	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	여주박물관	고달사지원종대사혜진탑비 중 비신(고적11492) 등	79	93	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	한신대학교박물관	청자병(신수51459) 등	13	15	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	양주시립 회암사지박물관	연화문수막새(신수28589) 등	77	96	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	남양주시립박물관	구슬(신수23467) 등	27	217	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	하남역사박물관	통와(고적1952) 등	66	111	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	원주시역사박물관	청자접시(본관12061) 등	5	17	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	천안박물관	유리제구슬(신수12588)	6	6	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	독립기념관	동제쌍난서화팔능경(본관2268)	10	10	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	충북대학교박물관	석물(신수8432) 등	2	2	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	의병박물관	토우(덕수2406) 등	2	4	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	양산시립박물관	웅기문토기편(신수11522) 등	10	19	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	청자역형향로(신도66) 등	4,307	4,444	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	고흥분청문화박물관	분청사기발(접수2495) 등	68	68	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	안양박물관	무문토기편(신수24073) 등	55	163	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	시흥오이도박물관	청자접시(신수31153) 등	40	75	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
특별 전시	한성백제박물관	연화문와당(신수28870) 등	8	15	2020. 3. 13.~2020. 6. 12.
	국립해양문화재연구소	옥(신수14736) 등	5	17	2020. 4. 6.~2020. 7. 3
	세종대왕역사문화관	청화백자 『십이지』 명해시계 (동원666) 등	2	2	2020. 3. 30.~2020. 7. 3.
	국립고궁박물관	백두산정계비각자(무산) (본관838) 등	2	2	2020. 4. 20.~2020. 7. 24.
	강화역사박물관	토기 주구호(신수35208) 등	6	7	2020. 4. 20.~2020. 12. 31.
	불교중앙박물관	광주 서오층석탑 사리기의 사리 (K번982)	1	1	2020. 5. 7.~2020. 12. 31.
	해인사성보박물관	탑지(신수2312) 등	2	51	2020. 5. 21.~2020. 12. 31.
	하남역사박물관	철제매(신수12273) 등	3	3	2020. 5. 26.~2020. 10. 2.
	국립고궁박물관	청화백자화문대합 (본관11258) 등	26	27	2020. 6. 15.~2020. 11. 6.

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	고려청자박물관	청자양각당초문와당(개성104) 등	7	14	2020. 7. 15.~2020. 11. 20.
	경기도박물관	뚜껑합(신수21088) 등	10	19	2020. 8. 5.~2020. 12. 31.
	덕수궁관리소 대한제국역사관	덕수궁석조전평면도 (고적29327) 등	2	2	2020. 9. 10.~2020. 11. 20.
	밀양시립박물관	『이십팔숙』 명동제원형경 (덕수570) 등	7	7	2020. 9. 9.~2020. 12. 20.
	국립현대미술관	제기정물(증7323) 등	24	58	2020. 9. 21.~2021. 3. 5.
	허준박물관	등준십팔상첩(본관73) 등	11	13	2020. 9. 24.~2020. 12. 11.
	하남역사박물관	철제매(신수12273)	1	1	2020. 10. 3.~2020. 12. 31.
	경운박물관	면제갑옷(본관53) 등	3	4	2020. 10. 12.~2021. 1. 11.
	화성시역사박물관	청동검병잔결(본관13895) 등	10	55	2020. 10. 12.~2021. 2. 26.
	의림지역사박물관	주자대전차의(신수15085)	1	1	2020. 10. 15.~2021. 2. 26.
	국립해양박물관	한서(구5573) 등	21	29	2020. 11. 16.~2021. 3. 5.
	경기도자박물관	청자소문환호(본관10201) 등	8	11	2020. 11. 23.~2021. 4. 2.
	국립고궁박물관	갑주(본관53) 등	4	4	2020. 12. 7.~2021. 3. 10.
	한성백제박물관	청동방울(신수43032)	1	1	2020. 12. 8.~2021. 2. 26.
	국립한글박물관	감지금니사경(덕수1977) 등	15	15	2020. 12. 14.~2021. 4. 30.
	안양박물관	전돌(고적2506) 등	13	13	2020. 12. 15.~2021. 2. 26.
	국립민속박물관	전 노가 필 목동도(덕수938) 등	3	4	2020. 12. 16.~2021. 3. 10.
합계			5,553	8,744	

## (2) 국외대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	일본 국립역사민속박물관	〈슴베찌르개〉(신수32307) 등	39	44	2019. 1. 15.~2021. 3. 31.
특별 전시	중국 북경고궁박물관 및 절강성박물관	〈청자장경호〉(신안6734) 등	23	23	2019. 7. 2.~2020. 3. 3. * 코로나19로 전시종료 후 대여기간 연장(~2021. 6. 30.)
	네덜란드 프린세스호프 국립도자박물관	〈청동주방용기〉(신안2011) 등	111	206	2019. 8. 20.~2020. 8. 30.
계			173	273	

## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
구입품	구10085-구10096	12	29	
	구10250-구10255	6	8	
	구10390-구10391	2	2	
	구10396-구10399	4	15	
	구10416-구10423	8	774	
기증품	증9377-증9393, 증10000	18	18	
계		50	846	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	633
소장품 열람	213
소장품 촬영	180
사진자료 DB 구축	7,200
계	8,226

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	금동미륵보살반가사유상(신수7375) 등	10	20	
	목제 / 목칠기	나전연엽일주반(신수14873) 등	12	12	
	서화 / 지류	이항복 호성공신상 후모본 등	32	36	
	토기 / 도자기	도제아미타여래좌상(덕수5300) 등	35	37	
	벽화 / 석제	석관(본관7980) 등	28	30	
	직물	고도(본관5345) 등	4	9	
	소 계		121	144	
소장품	금속	한-몽골 도르릭 나르스 발굴 출토품 등	78	238	
	목제 / 목칠기	목활자(신수15595) 등	1	303	
	서화 / 지류	재월당대사초상(덕수5976) 등	6	12	
	토기 / 도자기	백자백유평상인물(동원1617) 등	21	48	
	벽화 / 석제	흥례군대부인박씨지명(본관10082) 등	15	34	
	소 계		121	635	
소속박물관 지원	금속	국립김해박물관 칠두령(수탁540, 보물2020호) 등	24	32	
	서화 / 지류	국립청주박물관 초계변씨 종중 고서 및 고문서	29	33	
	소 계		53	65	
국·공·사립 지원	금속	화성박물관 금동모관	1	4	
	토기 / 도자기	국립민속박물관 백자타구	1	1	
	소 계		2	5	
국외 지원	서화 / 지류	미국 알렌기념관 산수아집도	1	10	
	소 계		1	10	
합 계			298	859	



## 2) 분석연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품 분석	국가지정문화재 재지정 심의 백자동화매국문병(덕6412) 등	도자기 등	45	73
소장품 X선 조사	불교미술연구 관련 불복장물(고적29298) 등	직물 등	187	204
소장품 CT조사	금동보살반가사유상(덕수3200) 등	금속 등	62	65
소속박물관 분석조사 지원	진주박물관 『조선무기연구보고서』 발간 관련 CT조사 등	금속 등	82	155
외부 지원	서울역사박물관 청자귀룡형연 CT조사 등	도자기 등	7	7
계			383	504

## 3) 박물관 환경조사

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	완료
환경측정	연중	전시 및 수장공간 온습도 및 유해가스 (SO <sub>2</sub> , NO <sub>2</sub> , HCHO, CO, CO <sub>2</sub> , O <sub>3</sub> ) 측정	8회
훈증소독	연중	은해사 연불왕생첩경도, 조선총독부박물관 공문서 및 지도·도면, '新(新)국보보물전 2017~2019' 전시품	10회
생물학적 조사	연중	수장고 생물피해 예방 조사	4회
공사립박물관 환경점검 지원	연중	해인사 성보박물관, 대한역사박물관, 경운박물관, 용인시박물관 등	5회

## 4) 중요 소장품 보존 상태 정기 점검

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기간	내 용	처리완료
중요 소장품 보존상태 정기 점검	연중	홍법국사실상탑(국보 제102호), 금동반가사유상(국보 제78호) 등	26건 29점

## 5) 학술 연구 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	내 용	비고
연구 자료집 발간	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 「박물관 보존과학」 제23, 24집 발간</li> <li>• 2020년 KO(한국학술지인용색인) 등재후보지 선정</li> <li>- 『빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다』 도록 발간</li> </ul>	
MOU 체결	연중	한국원자력연구원 '방사선 기술을 이용한 문화재 보존 연구' MOU체결	
보존과학 콜로키움	연중	'오픈소스 소프트웨어의 박물관 분야 활용' 등 총 5회 개최	
특별전 연계 콜로키움	연중	'빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다' 전시 관련 'X-ray 아트' 등 총 4회	

## 6) 보존과학 기타 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	내 용	비고
홍보	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- '빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다' 특별전시 홍보</li> <li>• '절제의 미덕 사이편의 원리와 계영배' 등 영상물 18건</li> <li>• 특별전 언론기사 79건 보도</li> <li>• 기마인물형 토기 터치모니터 등 4종 제작</li> <li>- 보존과학부 견학</li> <li>• 국내: 국립항공박물관 등 2개 기관 13명</li> </ul>	
연수	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 국립중앙박물관 보존과학 기초연수</li> <li>• 기간: 2020. 10. 19.~10. 21.</li> <li>• 수료: 철도박물관 등 17개 기관 32명</li> <li>- 국립중앙박물관 보존과학 심화연수</li> <li>• 기간: 2020. 12. 10.~12. 11.</li> <li>• 수료: 서울기상박물관 등 10개 기관 12명</li> </ul>	
연구 용역	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- '문화유산 과학센터 조직체계 및 운영방안' 학술 연구 용역</li> <li>• 국립중앙박물관 보존과학의 역할 분석 및 미래사업 방향 연구 수행</li> </ul>	

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

#### 1) 고려 묘지명 조사

조 사 명	고려 묘지명 조사
조사대상	石棺(본관7980) 등 95건 97점
조사기간	2020. 1. ~ 12월
조 사 자	고고역사부 김동우, 강민경, 보존과학부 김종우, 김연미
소요예산	2,000,000원

##### (1) 목적

- 역사자료 · 전시품으로써 국립중앙박물관 소장 고려 묘지명 대국민 공개의 필요성 제고
- 박물관 소장 역사자료 콘텐츠의 청소년층 · 대중 접근성 확대

##### (2) 내용

- 우리 관 소장 고려시대 묘지명 자료 현황 실사
- 파손 · 박락이 심한 고려시대 묘지명 보존처리
- 고화질 사진 촬영(자체 예산+유물관리부 고화질 아카이빙사업)
- 유관 기관(국사편찬위원회)과 자료 공유 및 원문 교감 · 번역 추진
- 기구축 DB 연계, 대국민 서비스 제공 추진

##### (3) 조사결과

- 석관(본관7980) 등 묘지명 95건 97점 실사 및 고화질 촬영
- 흥례군대부인박씨지명(본관10082) 등 묘지명 13건 14점 보존처리 진행
- 촬영 사진 국사편찬위원회에 제공, 고려시대사료 DB 탑재 예정
- 사진 및 판독문, 번역문 e뮤지엄 탑재 예정



김유신 처 이씨 묘지명(본관10005)



묘지명 고화질 사진 촬영

## 2) 소장 불교회화 조사

조 사 명	소장 불교회화 조사
조사대상	필자미상불화(덕수1868) 등 28건 50점
조사기간	2020. 5. ~ 12월
조 사 자	(미술부) 권강미, 유수란 (보존과학부) 장연희, 양석진, 고수린
소요예산	없음

### (1) 목적

- 소장 불교회화의 기초자료 정리, 도상분석, 과학적 조사 등을 통해 소장품에 대한 종합적 데이터 구축
- 향후 연구와 전시 활용 기반 마련
  - ※ 상설전 및 2021년 특별전 ‘조선의 승려 장인(가제)’ 반영

### (2) 내용

- 〈고운사 시왕도 초본〉(구10293) 등 3건 13점 과학적 분석 요청
- 〈필자미상불화〉(덕수1868) 1건 2점 적외선 · 초고화질 촬영

- 〈불복장물〉(고적29298) 1건 5점 CT·X-선 촬영, 발원문 화기 탈초 등
- 관내 불화 초본 〈영산회상도 초본〉 등 25건 37점 조사(미술부·보존과학부 연계)

### (3) 조사결과

- 불복장물 CT 자료 확보
- 소장 불화 초고화질 데이터 및 불화 초본 기초 데이터 확보



불화 복장물 조사



적외선 촬영

## 3) 2021년 패불전 연계 사찰종합조사

조 사 명	2021년 패불전 연계 사찰종합조사
조사대상	공주 신원사 소장 성보문화재 34건
조사기간	2020. 10. 28.~10. 30.
조 사 자	(미술부) 권강미, 유수란, 강삼혜, 허문행, 최유미, 김규훈
소요예산	1,632,850원

### (1) 목적

- 사찰 소장 성보문화재의 체계적이고 종합적인 불교미술연구 조사 및 기초자료 구축
- 2021년 패불전 “빛을 펼치다 - 공주 신원사 패불” 연계 자료 확보

## (2) 내용

- 〈신원사 영산회상도〉 등 신원사 소장 사찰문화재 34건 실측 및 유물 상태 확인
- 〈신원사 영산회상도〉 등 신원사 소장 사찰문화재 34건 촬영

## (3) 조사결과

- 충청도 근대 화승 약효가 조성한 1887년 〈신중도〉 조사하여 근대 불화에 새롭게 등장한 도상과 채색기법 확인
- 충청권을 중심으로 활동하던 보웅당 문성과 그 일파가 조성한 신원사 대웅전 〈영산회상도〉와 〈신중도〉, 〈칠성도〉 세 불화의 화기 조사
- 〈신중도〉(1908), 〈중악단 산신도〉 뒷면 범자 판독



불상 실측



신중도 실측 및 상태조사

## 4) 중앙아시아 고문자 자료 조사

조 사 명	중앙아시아 고문자 자료 조사
조사대상	시신갈개 등 6건 20점
조사기간	2020. 1.~12월
조 사 자	세계문화부 윤상덕, 권영우, 박물관정보학과 이태희, 보존과학부 천주현, 김중우, 장연희, 양석진, 교수린, 국립대구박물관 박승원
소요예산	10,000,000원

### (1) 목적

- 일제강점기 자료조사 사업의 일환으로 우리 관 소장 중앙아시아 출토품 중 투루판 지역의 한문자료 조사
- 국내외 최신 연구 성과 반영 및 보존과학 조사를 통해 중앙아시아의 활용과 연구 활성화를 위한 기본 자료 마련

### (2) 내용

- 고화질 사진 촬영, 실측도면 작성 등 기초조사
- 국내외 연구 성과를 총망라하여 연구에 반영
- 과학적 조사 병행: 시신갈개(본3978) 부착 문서 해독을 위한 해체 조사 및 적외선 촬영, 재질 확인을 위한 염색법 및 주사전자현미경 관찰, 묘전(본3813, 본3963) 안료의 XRF 성분 분석, 하부 구조 파악을 위한 CT촬영
- 훼손·박락이 심한 유물에 대한 보존처리
- 문자편 간의 접합 및 국외 소장 관련 문자자료와의 접합을 통한 복원 시도
- 문자의 판독·해석 및 교감 실시

### (3) 조사결과

- 12월 『국립중앙박물관 소장 중앙아시아 고문자 I - 투루판(吐魯番) 지역의 한문자료』 발간
- 일부 묘전 잔편을 접합하여 복원안을 도출하고 명문을 수정·보완(본3813-6, 고적28190, 본3963)

- 시신갈개 부착 문서 2종(당 의봉3년 탁지주초 · 의봉4년 금부지부, 서주 창조사 도주위사 관련 문서)의 성격과 편년 고증, 중국 측 관련 문서편과의 접합, 문서의 판독 · 해석, 유물의 원형과 맥락 복원
- 무주 강거사 사경 공덕기 잔비(본3870)와 탁본(본6883) 간 비교를 통한 명문의 판독과 해석, 일부 잔편의 접합 · 복원, 비문의 사경목록이 의거하는 경전목록집을 찾아내어 소실된 부분 포함 비문의 복원안을 도출
- 과학적 조사를 통한 유물의 재질과 성분, 기존 미확인 문자 및 구조를 새롭게 확인
- 심화 전시와 향후 국외 연구 교류의 활성화에 필요한 기초 자료 구축



시신갈개(본3978)의 해체 조사

시신갈개 부착 문서편 일부  
(당 의봉 3년 탁지주초 · 의봉4년 금부지부)무주 강거사 사경 공덕기  
잔비(본3870)



## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 선사·고대관

###### 가. 도입부

도입부는 우리의 역사와 선사·고대관, 중·근세관의 전시내용이 집약된 공간으로, 크게 3개의 영역으로 나뉘어 있다. 첫 번째 영역은 프롤로그 공간으로, 우리나라의 전체 역사와 각 관의 시간적인 범위를 알려주는 동영상으로 구성되어 있다. 두 번째 영역은 한국사 연표 공간으로, 디지털 매체에 익숙한 세대를 위하여 기존의 패널 방식에 영상매체를 적극 활용하였다. 세 번째 영역에서는 선사시대의 생활상을 보여주는 울산 반구대 바위그림과 한국 고고학을 대표하는 연천 전곡리 출토 주먹도끼를 소개하였다.

###### 나. 구석기실

구석기실은 약 4만 년 전을 전후로 나누어지는 ‘이른 시기의 대형 석기’와 ‘늦은 시기 소형 석기’로 전시공간을 구분하였다. 각 시기를 대표하는 석기를 강조하기 위해 한반도 전역에서 출토된 주먹도끼·주먹찌르개 50여 점과 작은 돌날 및 스킴찌르개 등을 전시하고 있다. 또한 석기 제작뿐만 아니라 이동생활, 예술, 신석기시대로의 전환 등 구석기시대를 다양한 측면에서 살펴볼 수 있도록 일본 고유의 석기로 추정되는 등손잡이칼(임실 하가 유적), 안료顔料로 추정되는 철석영鐵石英(장흥 신북 유적)과 흑연(남양주 호평 유적), 신석기시대의 전유물로 여겨졌던 간석기 등을 전시하였다.

###### 다. 신석기실

신석기실은 크게 ‘수렵·어로·채집과 농사’, ‘한반도 각 지역의 토기’, ‘정신세계와 예술’로 공간을 구분하였다. 이른 시기부터 바다의 자원을 적극적으로 활용했던 신석기시대 어로 문화를 집중 조명하고 있는 것이 큰 특징이다. 이를 위해 높이 3m에 달하는 부산 동삼동 유적 조개무지 토층과 창녕 비봉리에서 출토된 한반도에서 가장 오래된 배의 복제품 등을 전시하였다.

또한 한반도 각 지역에서 출토된 신석기시대 토기 70여 점을 함께 전시하여 다양한 형태와 문양을 한 눈에 감상할 수 있도록 구성하였다.

#### 라. 청동기 · 고조선실

청동기실은 본격적으로 농경사회에 진입하여 마을을 이루었던 청동기시대의 사회상을 민무늬 토기, 간석기 등을 통해 보여주고 있다. 특히 농경문청동기는 당시 농경사회의 모습을 보여주는 대표적인 전시품으로 영상매체를 활용하여 그에 담긴 풍부한 이야기를 제공하고 있다. 아울러 마을과 무덤 및 암각화 등에 나타나는 청동기시대의 삶과 죽음이라는 주제를 영상으로 소개하여 관람객이 보다 쉽고 쾌적하게 관람할 수 있도록 꾸몄다.

우리 역사상 최초의 국가인 고조선古朝鮮은 발달된 청동기문화를 바탕으로 세워졌다. 이후 철기 문화를 꽃피우며 중국 랴오닝 지역과 한반도 서북 지역을 주요 무대로 중국의 연燕, 진秦, 한漢과 대등하게 겨루었다. 고조선실에서는 고조선의 발달된 문화를 보여주기 위해 랴오닝식 동검과 한국식 동검 등 다양한 종류의 청동기를 관람객 시선에 맞추어 입체적으로 전시하였다. 또한 디지털 영상 매체를 통해 전시품에 담긴 다양한 이야기들을 역사적 맥락 속에서 파악할 수 있도록 하였다.

#### 마. 부여 · 삼한실

부여夫餘 · 삼한三韓시대에는 철기 생산이 본격화되면서 쇠로 만든 농기구와 무기가 널리 쓰였다. 이로 인해 부여와 삼한의 여러 나라들은 발달된 철기문화를 바탕으로 고대 국가로 성장하는 기틀을 마련할 수 있었다. 이들의 역동적인 시대상을 비롯하여 먹거리, 대외교류, 장례 등 삶의 흔적과 정신세계를 보여주기 위해 경주 시내에서 최초로 발굴된 진한辰韓 수장급 무덤인 경주 탑동 유적 출토품과 변한弁韓 지배자의 무덤인 창원 다호리 1호 목관을 전시하였다.

또한 1916년 발굴된 이후 일부만 공개되었던 평양 석암리 9호 무덤 출토품을 선보여 삼한과 같은 시기에 존재하였던 낙랑군樂浪郡(기원전 108년~기원후 313년)의 화려한 문화를 살펴볼 수 있도록 하였다.

#### 바. 고구려실

고구려실에는 고구려高句麗(기원전 37~기원후 668)의 돌무지무덤(積石塚)이나 궁궐터, 절터에서 출토된 금동관과 꾸미개, 막새과 전돌, 불상 등을 전시하였다. 대부분의 전시품은 고구려 유적이 집중된 중국과 북한 지역에서 일제강점기에 수습된 것으로, 당시 지배층의 문화를 반영한다. 고구려의 군사정책뿐만 아니라 고구려 사람들의 일상생활을 보여 주기

위해 한강 유역의 군사 유적에서 출토된 토기와 철제 무기, 공구도 함께 전시하였다. 일제강점기에 모사模寫한 고구려 무덤 벽화의 모사도는 고구려인의 생활상과 정신세계를 엿볼 수 있게 한다.

#### 사. 백제실

백제실에서 백제百濟(기원전 18~기원후 660) 문화의 변화를 도읍의 변천에 따라 한성漢城(지금의 서울), 웅진熊津(지금의 공주), 사비泗沘(지금의 부여) 시기로 구분하여 전시하였다. 백제의 성장과 영토의 확장, 백제 문화의 중흥, 백제 문화의 절정 등으로 주제를 구성하였으며, 무령왕릉武寧王陵, 문자, 벽돌과 기와, 대외 교류, 제사, 영산강 유역의 문화 양상 등의 주제 전시를 함께 선보여 백제사 전체의 흐름과 특징을 이해할 수 있도록 만들었다.

#### 아. 가야실

가야실에서는 풍부한 철과 활발한 국제 교역을 기반으로 성장한 가야加耶를 만날 수 있도록, 가야를 상징하는 철제 갑옷을 비롯하여 고리자루 큰칼(環頭大刀)과 미늘쇠(有刺利器) 등 다양한 철제품을 전시하였다. 또한 당시의 철 생산 기술을 엿볼 수 있는 송풍관送風管과 철광석, 단조鍛造 과정에서 사용된 집게와 모루 등도 함께 전시하고 있다. 시기와 지역에 따라 가야 지역에서 만든 토기의 특징을 파악하기 쉽도록 전기에는 금관가야와 아라가야 토기, 후기에는 아라가야, 소가야, 대가야 토기를 구분하여 전시하였다. 그 밖에도 말갈춤, 금귀걸이, 금동관 등 가야 지역 무덤에서 출토된 다양한 껌묻거리들을 살펴볼 수 있다.

#### 자. 신라실

신라실에서는 마립간麻立干이 등장하기 전 3~4세기 이사금尼師今 시기부터 마립간시기와 삼국을 통일한 668년 이전까지 신라의 여러 문물을 소개한다. 현재 경주 대릉원大陵苑에 있는 거대한 무덤 중 규모가 가장 큰 황남대총皇南大塚에서 출토된 금관을 비롯하여 마립간기 지배층의 면모를 보여 주는 화려한 황금 껌묻거리를 전시하고 있다. 신라 문화의 국제성을 볼 수 있는 유리잔 등과 함께 대표적인 신라의 토기와 기와, 무기, 말갈춤도 볼 수 있다. 신라新羅(기원전 57~기원후 935)는 한반도 동남쪽에 있던 진한 12국 가운데 경주 지역의 사로국이 성장하여 발전한 나라이며, 4세기에는 마립간이라는 최고 지배자가 등장하여 고대국가로서의 틀을 갖추기 시작하였다. 503년 지증왕智證王(재위 500~514)은 나라 이름을 신라新羅로 정하고 최고 통치자의 호칭을 ‘마립간’에서 ‘왕’으로 바꾸었으며, 그의 뒤를 이은 법흥왕法興王(재위 514~540)은

520년 율령을 반포하고 독자적인 연호를 사용하며 불교를 공인하여 중앙집권적 국가로 발돋움하기 위한 사상적 기반을 마련하였다. 이러한 대내외적 발전과 무열왕武烈王(재위 654~661) 김춘추金春秋의 탁월한 외교 수완에 힘입어 당唐과 연합한 신라는 660년 백제를, 668년 고구려를 함락하여 한반도를 통일하였다.

#### 차. 통일신라실

통일신라실에는 사천왕사四天王寺 〈녹유신장벽전綠釉神將臂膊〉과 〈전보원사普願寺철불鐵佛〉 등 절정에 이르렀던 당시의 불교문화재를 전시하였다. 또한 월지月池, 왕경王京유적 등 당시 수도였던 경주의 주요 유적 출토품과 함께 창녕 말흘리 유적, 울릉도 천부동 무덤, 익산 미륵사彌勒寺 터 등 지방 각지에서 출토된 통일신라의 생활용품도 소개한다. 아울러 주변 국가와 교류하였음을 보여 주는 각종 자기류와 와당 등도 전시하여 통일신라인의 국제적 면모를 엿볼 수 있도록 하였다.

신라는 당과 연합하여 백제와 고구려를 멸망시키고, 이어서 한반도를 지배하려는 당을 몰아내고 676년 삼국을 통일하였다. 통일신라는 고구려와 백제의 문화를 융합하고 주변국과 적극적으로 교류하여 조화롭고 아름다운 문화를 꽃피웠다. 불국사佛國寺, 석굴암石窟庵, 성덕대왕신종聖德大王神鍾 같은 걸작들이 이 시기에 창조된 것들이다. 그러나 9세기 이후 권력 다툼으로 왕권이 약화되면서 농민이 궁핍해지고 지방 호족이 일어나 극심한 혼란에 빠졌다. 이 틈을 타 견훤甄萱(867~936)과 궁예弓裔(?~918)가 각각 후백제(892~936)와 후고구려(901~918)를 세워 각축을 벌였다. 급격히 세력이 약해진 신라는 935년 고려의 왕건王建(재위 918~943)에게 투항하여 천년의 역사를 마감하였다.

#### 카. 발해실

발해실은 남북국시대의 한 축을 맡았던 발해渤海(698~926)의 역사와 문화를 살펴볼 수 있는 공간이다. 발해가 고구려를 계승한 왕조라는 것을 명확하게 보여 주면서 발해 문화의 특수성과 보편성을 소개하는 데 역점을 두었다. 전시실은 ‘발해의 정통성, 발해의 수도·왕권·통치, 해동성국海東盛國 발해와 주변 세계’라는 세 가지 주제로 구성되어있다.

발해는 고왕高王 대조영大祚榮(재위 698~719)이 고구려의 옛 땅에서 고구려 계승을 표방하며 동모산東牟山(지금의 중국 길림성吉林省 敦化敦化)에 세운 나라로, 대동강 이남 지역을 통합한 통일신라와 공존하였다. 발해는 당, 통일신라, 일본과 활발히 교류하면서 독자적인 문화를 발전시켜 “해동성국”으로 불렸다. 발해는 거란이 세운 요遼(916~1125)에게 멸망한 뒤에도 많은 유민이 부흥 운동을 벌이거나 고려로 들어와 활동하며 우리 역사의 한 축을 이루었다.

## (2) 중·근세관

### 가. 고려1실

고려1실은 고려高麗(918~1392)가 도움으로 삼았던 개경開京과 지방의 문화, 고려 사람들의 생활상을 주제로 전시를 구성하였다. 고려의 궁궐 터였던 만월대滿月臺 출토품, 왕실과 관료, 국가의례 관련 전시품뿐만 아니라 문벌門閥 계층의 인물들이 사용하였던 다양한 전시품을 만날 수 있는 한편, 향리들의 무덤에서 나온 껌문거리, 철소鐵所나 자기소瓷器所에서 만든 전시품들을 통해 고려의 지방 제도와 특색 있는 지방 문화도 엿볼 수 있다. 또한 고려 사람들의 먹을거리, 여성들의 삶, 일상생활의 면모도 함께 살펴볼 수 있도록 구성하였다.

### 나. 고려2실

고려2실은 ‘고려 후기의 정치적 흐름’, ‘불교문화’, ‘성리학의 도입’, ‘신진 사대부와 고려의 멸망’이라는 주제로 전시를 구성하여, 무신정권과 몽골의 침략, 강화 천도, 삼별초의 대몽항쟁, 원의 간섭, 공민왕의 개혁 정치 등과 관련된 전시품들을 차례대로 소개하고 있다.

불교문화 부분에서는 불상, 불교의식구, 범음구梵音具, 공양구, 호신불 등을 통해 고려인들의 신앙과 수준 높은 불교 미술품을 만나볼 수 있다. 마지막 주제에서는 고려의 새로운 사상인 성리학의 도입과 그를 바탕으로 한 신진 사대부의 성장, 새로운 왕조 건국의 열망을 초상화, 문집 등의 전시품으로 살펴볼 수 있도록 하였다.

### 다. 조선1실

조선실은 세기별 전시 구성 방식을 유지하면서 통사적 전개를 강화하고, 금속활자, 의궤, <대동여지도大東輿地圖>와 목판 등의 대표 소장품을 돋보이도록 전시하였다.

조선1실은 1392년 건국부터 15세기를 대상으로, 건국의 정당성과 왕권의 정통성을 확보하고 성리학 이념에 따라 문물과 제도를 정비하여 통치 체제를 구축하는 과정을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 태종太宗(재위 1400~1418) 때 이룩한 왕권과 정치·사회적 안정에 힘입어 세종世宗(재위 1418~1450)부터 성종成宗(재위 1469~1494)까지 통치의 근거가 되는 법전·의례서·지리서·역사서 등을 편찬했다. 대표 전시품은 조선을 건국한 태조 이성계의 초상화인 <태조 어진(복제품)>, 조선의 기본 법전인 『경국대전經國大典』, <‘조선국왕’ 글자가 새겨진 청동 금탁>, 현재 남아있는 가장 오래된 한글 금속활자인 <을해자 병용 한글 금속활자>이다.

## 라. 조선2실

조선2실은 사림士林이 정계와 향촌사회에 영향력을 확대하며 유교 문화를 확산시켜 나가는 양상을 다루었다. 또한 임진왜란과 병자호란 영역에서는 조선의 무기의 발달과 전쟁이 사회에 미친 영향을 보여주었다. 공을 세운 훈구勳舊 세력이 커지자, 이들을 견제하고자 성종은 사림 세력을 등용하였다. 주로 언론직을 맡았던 사림은 훈구파와 대립하다 정계에서 물러났으나 중종中宗(재위 1506~1544) 때 다시 정계에 등장하여 사회 전반에 변화를 일으켰다. 성리학을 처음 배우는 아이들을 가르치기 위해 만든 수신서인 『소학小學』, 3년상과 여묘살이 풍습을 보여주는 〈제안대군 묘지〉 등의 전시품을 통해 사림이 지향한 정치와 윤리 규범을 살펴볼 수 있다. 또한 조선과 명나라와의 관계에 중요한 기록을 모아놓은 『소화외사小華外史』, 사행기록인 〈항해조천도〉 등의 전시품을 중국·일본과의 외교 관계를 보여준다.

## 마. 조선3실

조선3실은 17세기부터 19세기의 사회상과 문화를 전시 주제로 삼았다. 임진왜란과 병자호란 이후 사회 재건을 위해 노력하는 17세기의 모습, 이를 바탕으로 이룩한 18세기 문예 부흥기, 민 民의 의식이 성장하고 세계로 나아가는 19세기의 모습을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 〈상평통보〉와 〈수세패〉 등의 전시품으로 전란 이후 조선이 농업 중심 사회에서 물품과 화폐가 활발하게 거래되고 인구 이동이 활발한 사회로 변화하는 과정을 소개하였다. 19세기에 유행한 다채로운 무늬의 청화백자는 상품 화폐 경제와 도시 발달의 결과물이다. 관원이 지방 출장을 갈 때 역마驛馬를 이용할 있도록 발급해주는 〈마패〉와 각종 지도로 지방 통치의 모습을 보여주며, 수원 화성 성곽을 축조한 내용을 기록한 『화성성역의궤(보물 제1901-7호)』와 외규장각 의궤로 조선의 기록 문화를 보여준다.

## 바. 대한제국실

대한제국실은 대한제국이 자주 독립 국가임을 선포하고, 근대적인 개혁을 시도하는 모습을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 고종高宗(재위 1864~1907)은 1897년 10월 독자적으로 ‘광무光武’라는 연호를 제정하고, 국호를 ‘대한大韓’으로 바꾸었다. 대한제국은 1899년 근대 헌법의 성격을 띤 〈대한국국제大韓國國制〉를 반포하여 황제권을 강화하고, 전차, 통신, 철도 등 서양의 문물을 속속 도입했다. 1904년 러일전쟁 후 대한제국은 일제의 반식민지로 전락하고 1910년 결국 일제에 국권을 침탈당했지만, 대한제국이 반봉건, 반외세, 근대화라는 역사적 과제를 해결하려고 노력하는 모습을 살펴볼 수 있도록 했다. 대표 전시품은 대한제국을 선포한 고종황제의 초상화인 〈고종황제어진(복제품)〉, 대한제국 황제의 인장인 〈칙명지보勅命之寶〉이다.

### (3) 서화관

#### 가. 서화실 I

서화書畵(서예와 회화)는 인간과 사회, 자연에 대한 선조들의 생각과 마음을 획劃과면·색채·문자 등으로 표현한 고도의 예술이다. 옛사람들은 글씨와 그림을 ‘같은 뿌리에서 자란 것’으로 보아 함께 쓰고 그리며 감상했다. 서화는 일찍이 문인文人의 예술로 애호되어 시·서예·회화가 조화를 이루는 아름다운 작품들이 만들어졌다.

이 전시실은 서화의 재료와 제작기법, 장황粧幀을 쉽게 이해할 수 있도록 꾸몄다. 전시품과 영상을 통해 필묵의 운용과 기법, 서화를 족자·병풍·첩·횡권으로 꾸미는 장황의 과정을 살펴볼 수 있다. 또한 글씨를 돌과 금속에 새긴 금석문金石文이나 이를 본뜬 답본搨本, 인장과 활자 등을 감상하면서 문자 美의 다양한 세계를 경험할 수 있다.

#### 나. 서화실 II

서화실 II는 한국 서화의 미와 핵심적인 가치를 체험하는 감상공간이다. 서화실 II는 크게 세 개의 전시실로 구성되어있다. ‘명품실’은 한국미술사를 대표하는 작품을 집중하여 감상할 수 있도록 마련되었으며 영상으로 작품의 이모저모를 살펴볼 수 있다. 두 개의 ‘주제전시실’은 한국 서화를 주제에 따라 전시하는 공간이다. 서예와 회화가 어우러진 전시물을 통해 옛사람들이 꿈꾼 아름다움의 세계를 느낄 수 있다. 빛과 열에 쉽게 손상되는 서화를 보호하고, 다양한 주제의 서화를 소개하기 위하여 서화실 II의 세 전시실은 연중 정기 주제전시를 실시하고 있다. 2020년에는 코로나 바이러스 확산방지를 위한 휴관기간을 피해 총 6회 전시 교체를 하였다.

우리 관 소장 명품 서화를 전시하는 명품실에서는 〈김홍도필 단원풍속도첩〉(본관6504)을 대상으로 테마전 ‘손뼉치며 감탄하네: 김홍도의 풍속도첩’을 진행했다. 4월과 10월 두 차례 전시품을 교체를 하며 〈씨름〉, 〈무동〉, 〈서당〉, 〈기와의기〉 등 총 13점의 풍속화를 선보였다. 또한 전시품에 대한 이해를 높이하고자 전시실 내에서 관련영상을 상영하였다.

2020년 4월부터 9월까지 ‘그윽한 산수를 거닐다: 조선 전기 서화전’(2020. 4. 6.~ 10. 11.) 및 테마전 ‘시대를 뛰어넘은 재상: 백사 이항복 종가 기증전(2020. 5. 6.~10. 4.)’을 서화실에서 진행하였다. 조선전기 서화전에서는 〈이암필 모견도〉(본관255), 〈서충대친림사연도〉(덕수5135)를 비롯하여 15,16세기의 작품 13건 29점을 전시했다. 테마전은 2019년 백사 이항복 가문의 종손 이근형이 우리 관에 기증한 이항복 관련 문화유산 17건을 중심으로 임진왜란 극복에 헌신한 명재상 이항복을 조명하는 서화전이였다. 석봉 한호의 글씨인 〈이항복 호성공신 교서〉(증9377), 〈이항복 호성공신 초상〉(증9378)을 비롯하여 〈이항복



필 천자문)(증9380) 등 값을 매길 수 없는 보물들을 국민에게 처음 선보였다.

10월부터는 특별전 ‘한겨울 지나 봄 오듯’(2020. 11. 24 ~ 2021. 4. 4.)과 연계하여 손세기·손창근 기념실에서는 테마전시 ‘김정희와 그의 벗’(2020. 10. 13. ~ 2021. 4. 11.)을 진행하였다. 특별전시에 선보인 <김정희필 세한도>(국보 제180호, 2020년 손창근 기증)와 관련하여 김정희에 대한 이해를 높이고자 <김정희필 잔서완석루>, <권돈인필 세한도> 등 16건 21점을 전시하였다. 한편 다른 서화실에서는 ‘서화 감상의 즐거움’(2020. 10. 6.~2021. 4. 18.)이라는 주제로 우리 관 대표 서화를 전시하였다. 디지털 실감 영상관과 연계하여 조선 후기를 대표하는 병풍인 <태평성시도>(덕수4481)를 직접 감상할 수 있게 하였다.

#### 다. 불교회화실

불교회화실은 고려시대와 조선시대의 불교회화를 다양한 주제로 감상할 수 있는 공간으로, 전시품의 안전과 보존을 위하여 연중 2~3회 정기 교체전시를 실시하고 있다. 또 부처님 오신 날을 기념하여 법당 밖에서 야외의식을 거행할 때 거는 괘불掛佛을 전시하여 야외의식용 대형 불화를 박물관에서 감상할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 2020년에는 <영천 은혜사 괘불>을 전시하였고, 1월과 7월에 총 2회의 정기교체전시가 이루어졌다.

국립중앙박물관의 열다섯 번째 괘불전인 <꽃비 내리다-영천 은혜사 괘불>에서는 은혜사의 대표적인 정보문화재인 보물 제1270호 <영천 은혜사 괘불>, 보물 제1857호 <은혜사 염불왕생첩경도>를 처음으로 함께 전시하여 은혜사의 연혁과 신앙을 종합적으로 조명하였다.

1월 교체전시는 ‘청정한 이상향, 정토淨土’을 주제로 불교회화와 경전, 불상을 소개했다. <영취산에서 설법하는 석가모니불>(덕수3969), <아미타삼존여래도>(구9937) 등 아름다운 정토의 전경과, 정토로 인도해주는 불보살의 모습과 관련된 다양한 작품을 함께 선보였다. 7월에는 조선시대 불화의 전성기라 할 수 있는 18세기에 조성된 작품들을 선보였다. 경상도에서 활동한 화승畫僧 의균義均이 조성한 <극락에서 설법하는 아미타불>(덕2680)을 비롯해 18세기 은혜사 불사에 참여했던 상오尙悟 등이 그린 <불법을 지키는 수호신(구8586)> 등을 전시했다.

#### 라. 목칠공예실

목칠공예실은 다양한 종류의 나무와 아름다운 나뭇결을 이용하여 만든 수준 높은 목가구와 나전칠기, 화각공예품 등을 전시하고 있다. 우리나라의 목칠공예는 자연과의 조화와 균형을 추구한 우리나라 사람들의 심성을 담고 있으며 완벽함보다는 여유를, 화려함보다는 품격 있는 아름다움을 보여준다. 이와 함께 사랑방 내부를 재현한 공간을 통하여 사랑방의 꾸밈은 물론 조선시대 사대부들의 생활상을 감상할 수 있도록 하였다.



#### (4) 조각·공예관

##### 가. 불교조각실

불교조각실은 삼국시대에서 조선시대까지 불교조각의 흐름과 재질별·주제별 특징을 감상할 수 있도록 구성되었다. 입구를 들어가면 통일신라와 고려시대에 제작된 대형의 석불과 철불 등을 만날 수 있다. 이어 국보 제83호로 지정된 금동반가사유상을 독립된 공간에서 감상할 수 있다. 마지막으로 소형의 금동불을 시대별, 주제별로 감상할 수 있는 공간이 마련되어 있다.

##### 나. 금속공예실

금속공예실은 삼국시대부터 조선시대까지 제작된 한국의 금속공예를 감상하고, 한국 문화 안에서 금속공예의 역사를 이해할 수 있도록 구성하였다. 여러 시대에 걸쳐 제작된 공예품을 금, 은, 청동, 철 등 금속 재료로 구분하였으므로 시대별로 비교해 볼 수 있다. 아울러 금속으로 제작된 다양한 불교공예품과 대표적 금속공예 장식 기법인 입사入絲기법으로 제작된 공예품을 함께 소개한다.

##### 다. 도자공예실

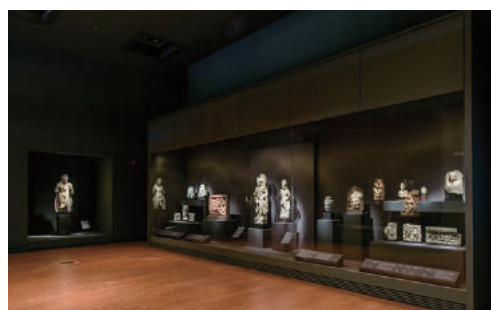
우리나라 도자기의 역사적인 흐름을 이해하고 도자공예의 아름다움을 감상할 수 있다. 전시실은 크게 ‘청자’, ‘분청사기·백자’로 구분되어 있으며 각 영역별로 지정문화재와 대표 명품들을 엄선하여 전시하였다. ‘청자실’에서는 우리나라 청자 제작의 시작과 발전 양상의 이해를 돕고 있다. 또한 비취빛의 비색청자와 고려만의 독특한 상감청자를 집중적으로 전시하여 고려청자의 귀족적이고 화려한 면모를 부각시켰다. ‘분청사기·백자실’은 기존의 분청사기실과 백자실을 하나로 통합해 2021년 2월 18일에 개관을 앞두고 새롭게 개편한 전시공간이다. 분청사기와 백자의 시작, 분청사기의 소멸, 백자의 발전과 쇠퇴를 1부에서 4부로 구성해 400여 점을 전시하고, 인테리어·진열장·조명·영상미디어·각종 그래픽 등 전시연출 요소를 전면적으로 정비해 효과적인 전시 환경이 되도록 했다. 또한 ‘사기장의 공방’, 달항아리 영상 연출 공간, 테마전시 공간을 신설해 관람객에게 예술적 감성과 편안한 휴식을 선사하는 장소로 조성했다. 500여 년을 이어온 조선의 도자기 문화를 이해하기 쉬운 전시 구성과 쾌적한 관람 환경에서 접할 수 있는 최적의 전시실로서 공개될 예정이다.

### (5) 세계문화관

상설전시실 전시환경 개선의 일환으로 2019년부터 2년 계획으로 기존의 아시아관을 개편해 세계문화관을 조성하였다. 세계문화관은 “다양한 문화, 확장된 시선”이라는 주제 아래 세계의 다양한 문화를 선보여 인류 전체가 이룩한 다채로운 문화권에 대한 이해를 넓히고자 2019년 12월 이집트실을 신설하고 중앙아시아실, 인도동남아시아실, 중국실을 개편하여 선보였다. 2020년에는 일본실을 개편하고 세계도자실을 신설하였다. 일본실과 세계도자실은 당초 2020년 12월 개관 예정이었으나 코로나19 유행 사태로 휴관함에 따라 2021년 1월로 개관이 순연되었다. 세계문화관 조성은 국립중앙박물관이 오랫동안 세계 주요박물관과 다양한 협력 사업을 통해 구축한 높은 신뢰를 바탕으로 진행되었다. 이집트실은 세계적인 이집트 문화재 소장기관인 미국 뉴욕 소재 브루클린박물관과 협력하여 신설되었으며 세계도자실 신설은 도자기 동서교류에 중요한 축을 담당할 네덜란드의 국립도자박물관과 협력하여 진행하였다.



신규 조성 이집트실



개편 인도동남아시아실

#### 가. 이집트실

세계문화관 ‘이집트실’은 국내 최초의 이집트 상설전시실이다. 전시는 세계적인 이집트 문화재 소장기관인 미국 뉴욕의 브루클린박물관과 협력한 결과이며, 2022년 3월 1일까지 개최된다. 전시의 주제는 ‘삶, 죽음, 부활의 이야기’로 삶과 죽음에 임하는 고대 이집트인의 모습을 다루었다. 이집트의 장구한 역사와 그들이 맞닥뜨렸던 자연환경에서부터 생활용품, 그리고 통치권력의 상징인 파라오의 모습을 전시하였다. 이어서 이집트인의 정신세계를 보여주는 신화를 소개하고 신들을 표현한 조각상을 전시하였다. 마지막으로 미라를 비롯해 사자의 서, 부적, 부장품을 통해 죽음을 넘어 영원한 삶에 도달하고자 했던 이집트인의 소망을 설명하였다. 아울러 우리가 이집트 문명을 속속들이 알게 된 계기가 되었던 상형문자를 소개하고 체험하는 공간도 마련하였다. 탄소연대측정법, CT촬영 등 첨단

기법을 통해 새롭게 알게 된 정보도 소개하였다. 어린이와 청소년을 위한 패널을 따로 설치하여 이해를 도왔고, 밖을 바라볼 수 있는 곳에 이집트 관련 서적과 함께 설 수 있는 공간을 마련하였다.

#### 나. 중앙아시아실

국립중앙박물관에 소장되어 있는 중앙아시아 소장품은 20세기 초 일본의 오타니(大谷) 탐험대가 현재의 중국 신장 위구르자치구에서 발견·수집한 것이다. 이 지역은 타클라마칸사막의 남단과 북단을 지나는 서역남도와 서역북도를 통해 기원전 2세기 무렵부터 인도, 서아시아, 중국 간의 교류가 본격화되었고, 여러 오아시스 도시가 세워져 상업과 종교의 중심지로 번영했다. 중앙아시아실에서는 이 문화재를 활용하여 실크로드가 번영하던 시기에 형성된 이 지역의 독특한 문화를 소개한다.

전시실은 세 부분으로 나뉜다. 제1부에서는 ‘사막에 핀 신앙의 꽃’이라는 주제로 호탄, 쿠차, 투루판, 둔황 지역의 불교 회화와 조각을 전시하였다. 제2부에는 서역남도의 로프노르(羅布泊)·누란樓蘭 출토품을 전시하였다. 제3부에는 서역북도 아스타나(阿斯塔那) 무덤 출토품 등을 선보인다. 그리고 전시실 입구에는 우즈베키스탄 사마르칸트의 아프라시아브 벽화 모사도를 전시하였다. 이 전시는 국제적이고 복합적인 중앙아시아 문화와 미술의 특징을 이해하고, 실크로드를 통한 동서 교류의 흔적을 살펴볼 수 있는 기회가 될 것이다.

#### 다. 인도·동남아시아실

인도·동남아시아실은 인도아대륙과 동남아시아의 문화를 소개하는 공간이다. 광범위한 지역과 그만큼 다양한 문화를 아울러야 하므로, 전시실을 보다 짜임새 있게 구성하는 데 주안점을 두었다. 따라서 전시실의 전체 주제를 ‘인간을 닮은 신들의 세계’로 잡고, 인도와 동남아시아의 다양한 신상神像을 소개하는 데 초점을 맞추었다.

전시실은 크게 네 부분으로 나뉜다. 첫 번째 부분에서는 불상의 시작이라고 할 수 있는 간다라와 마투라의 다양한 불교 조각을 만날 수 있다. 두 번째 부분에서는 약 7~12세기에 인도 북부에서 발전했던 힌두교 조각과 8~12세기에 동인도에서 꽃핀 화려한 불교 조각을 소개하였다. 세 번째 부분에서는 비슷한 시기인 약 9~13세기에 걸쳐 동남아시아에서 만들어진 힌두교와 불교 조각을 전시하였다. 마지막 네 번째 부분에서는 힌두교를 주제로 그려진 약 16~19세기의 인도 세밀화들을 볼 수 있다. 관람객들은 전시실을 둘러보면서 인도와 동남아시아의 다양한 지역과 시대에서 숭배의 대상인 신을 어떻게 생각하고 표현했는지 이해할 수 있을 것이다.

## 라. 중국실

중국실에는 우리관 소장품을 중심으로 중국 고대문화에서 명·청대 회화에 이르는 다양한 장르의 중국고고미술품을 전시하여 유구한 중국의 역사, 문화를 이해할 수 있도록 하였다. 중국 고대문화에서는 신석기시대 토기와 선사시대의 옥기, 토기 그리고 한·당대의 도용陶俑 등 고분출토품외에 금속공예, 기와 등을 전시하였다. 이 외에 불비상을 전시하여 당시 사람들의 다양한 종교 신앙을 이해할 수 있도록 하였다.

중국 도자 영역에서는 중국도자기의 본격적인 발달을 알리는 남청북백의 자기를 시작으로 월요, 요주요, 용천요, 정요, 자주요, 경덕진요 등 요지별 전시 외에 청화백자, 채색자기 등 다양한 제작기법도 소개하여 중국 도자사의 흐름을 이해할 수 있도록 하였다. 회화는 명·청대의 산수화, 화조화, 인물화를 전시하여 다채로운 중국 회화의 세계를 소개하고 있다.

이외에 중국 청대 ‘학자의 방’에는 중국산수 미디어아트 영상과 함께 다보격 및 중국가구를 배치하여 중국문화를 흥미롭게 감상하며 휴식할 수 있는 공간을 마련하였다.

## 마. 신안해저문화재실

신안해저문화재실은 1976년부터 1984년까지 신안해저에서 출수된 문화재를 소개하고 있다. 신안선에서 발견된 문화재는 14세기 동아시아의 역사와 문화교류의 현장을 그대로 보여주는 세계적으로 알려진 컬렉션이다. 1실에서는 어부가 최초로 건져 올린 화병, 목간, 주방용기, 음식용기, 선원들의 유류품 등을 전시하여 신안선의 출발지와 도착예정지, 선상생활을 상상할 수 있도록 하였다. 또한 도자기, 동전, 금속기, 자단목 등을 전시하여 신안선의 주요 무역상품을 보여준다. 2실에서는 『흑유자 조사 연구 보고서』 발간과 관련한 흑유자 179점을 특별 공개하였다. 전시 구성은 흑유자의 역사와 장식기법, 그리고 흑유자의 생산지로 나누어 보여준다. 2021년 새롭게 개편되는 세계도자실을 위해 8월 24일부터 휴실 중이다.

## 바. 일본실

일본실 전시는 구 이왕가미술관 소장품이었던 일본근대미술품에 중점을 두면서, 근대 미술의 탄생에 이르기까지 일본 문화와 예술의 흐름을 이해하고 일본 고유의 미감을 느껴볼 수 있는 공간으로 조성하였다. 이를 위하여 전시는 크게 근세 이전의 미술과 근대 미술의 두 부분으로 구성되었다. 전반부에서는 주로 에도 시대의 미술을 중심으로, 마키에(蒔繪)라 불리는 칠공예품과 함께 화려한 금지金地 바탕의 병풍, 우키요에(浮世繪) 등을 전시하였다. 또한 채색자기(色繪) 등의 새로 구입한 문화재를 상설전시에 적극 활용하고 있다. 한편 후반부에서는 일본근대미술 컬렉션 가운데 일본화와 조각, 공예의

명품을 선정하여 소개하고 있다.

아울러 전시 이해를 돕기 위하여 제작한 일본 문화사 연표와 근대미술 컬렉션에 관한 영상물을 상영하고 있다. 2021년 1월 개관을 목표로 전면적인 개편이 진행 중이다.

## (6) 기증관

### 가. 최영도실

최영도실은 최영도崔永道(1938~2018) 선생이 기증한 토기 1,500여 점 중에서 주요 문화재를 선별하여 전시하고 있다. 삼국시대 초기의 와질토기에서 고구려·백제·신라토기, 통일신라의 도장무늬토기, 고려·조선시대의 토기까지 다양한 종류의 토기를 전시하고 있다.

### 나. 유창종실

유창종실은 유창종柳昌宗(1945~) 선생이 2002년 기증한 기와들을 전시하고 있다. 우리나라 삼국시대, 통일신라시대의 기와와 화려한 고려시대 청자기와, 중국과 일본의 각 시대를 대표하는 기와와 벽돌 등을 통해서 동아시아 기와 발달사를 한 눈에 살펴볼 수 있다.

### 다. 하치우마실

하치우마실은 일본인 하치우마 다다스(八馬理, 1928~) 선생이 기증한 문화재를 전시하고 있다. 기증품은 선생의 선친이 수집한 것으로, 신라 금동불상과 백제 금귀걸이를 비롯하여 모두 383점이다. 청동기시대부터 조선시대까지 기증품의 종류가 매우 다양하다.

### 라. 이우치실

이우치실은 일본인 이우치 이사오(井内功, 1911~1992) 선생이 기증한 우리나라 기와와 벽돌이 전시되어 있다. 기증된 기와와 벽돌은 낙랑에서 삼국, 통일신라, 고려, 조선시대에 이르기까지 전시대를 망라하는 것으로, 대부분 그 출토지가 분명하여 우리나라 기와와 벽돌 발달사 연구에 중요한 자료이다.

### 마. 이홍근실

동원東垣 이홍근李洪根(1900~1980) 선생은 토기, 기와, 금속공예품, 도자기, 서화, 불교조각품 등 4,941점의 문화재를 기증하였다. 그중에서 선별된 도자기, 동경, 불상, 서화 등 주요 기증품이 전시되고 있다. 서화는 작품 보호를 위해 정기적으로 교체전시

하고 있으며, 2020년 2월에는 서화작품을 교체하여 <이정필 묵죽도>(동원2607) 4점 및 <이한철필 매화서옥도>(동원3331) 등 7건 11점을 전시하였다. 그밖에 <분청사기 상감 연꽃 넝쿨무늬병>(보물 제1067호) 등을 상시 감상할 수 있다.

#### 바. 김종학실

서양화가인 김종학金宗學(1935~) 선생이 국립중앙박물관에 기증한 300여 점의 기증품 중 대표작을 엄선하여 전시하고 있다. 대부분 조선 후기의 목공예품인 기증품을 생활용품과 종교·의례용품으로 나누어 생활용품은 함, 상자 등 장소에 구애받지 않고 사용된 다용도 가구와, 여성들의 생활공간인 안방에서 사용된 가구, 남성들의 생활공간인 사랑방에서 사용된 가구로 나누어 전시하였다. 종교·의례 용품은 불교 목공예품이나 무속과 관련된 나무 인형 등을 전시하여 유교와 함께 불교와 무속신앙이 공존하던 당시 사회분위기를 느낄 수 있도록 하였다.

#### 사. 유강열실

홍익대학교 미술대학 교수를 지낸 유강열劉康烈(1920~1976) 선생은 판화가이자 염색공예가로, 우리 문화에 관심이 깊었다. 선생은 이러한 관심을 바탕으로 토기·청자·분청사기·백자·목칠공예품 등 다양한 문화재를 수집하였으며, 여러 수집품의 무늬와 조형 요소는 선생 작품의 모티브가 되었다. 유강열 선생의 부인 장정순 여사는 2000년과 2004년 두 차례에 걸쳐 선생의 수집품과 판화 작품 등 650여 점을 기증하였다. 2020년 <백자병>(신수15857), <백자각호>(신수15862), <석간주단지>(신수15874) 등 자기와 <구득로 필 계해맹춘지희첩>(구7503)과 같은 조선시대 문인들이 남긴 작품을 전시하여 당시의 생활상을 살펴볼 수 있도록 하였다.

#### 아. 박병래실

수정水晶 박병래朴秉來(1903~1974) 선생의 기증 문화재는 18~19세기에 경기도 광주 금사리와 분원리 가마에서 만든 백자가 대다수를 차지한다. 이 시기 백자색은 눈부시게 흰 백색이 특징이며 기형은 매우 단아하다. 그 중 돋보이는 것은 선비의 사랑방을 장식했던 다양한 형태의 연적이다. 연적은 주로 사물의 형태를 본떠서 만든 상형물이 많은데, 여러 형태와 장식기법으로 감상의 재미를 느끼게 한다. 연적 외에도 보물 제1058호로 지정된 <백자 난초무늬 표주박모양>, <백자 난초 대나무무늬 병> 등 단정한 모양새와 깔끔한 문양을 갖춘 도자기에서 우리 미술품에 어린 선생의 따스한 애정과 깊은 관심을 확인할 수 있다.

#### 자. 박영숙실

우리나라 전통 안방용품을 수집한 박영숙朴永淑(1932~ ) 선생의 기증품 중 다듬잇돌, 돌화로, 인두, 다리미, 부젓가락 등 조선시대 규방의 생활상을 엿볼 수 있는 대표적인 문화재를 선별하여 전시하였다. 특히 박영숙 선생의 기증품에는 다듬잇돌과 돌화로가 많은 수를 차지하고 있어 남다른 관심을 가지고 수집하였음을 알 수 있다.

#### 차. 가네코 가즈시게실

가네코 가즈시게실은 일본 아시아민족조형문화연구소의 가네코 가즈시게(金子量重, 1925~2017) 소장이 기증한 아시아 각국의 문화재 1,035점 가운데 대표적인 작품을 선별하여 전시하고 있다. 가네코 소장이 지난 40여 년간 아시아 30여 개국을 답사하며 수집한 귀중한 자료들로, 동남아시아의 불상과 불화, 경상經箱 등의 불교 문화재는 물론, 아시아 각지의 생활을 살펴 볼 수 있는 칠기, 토기, 도자기, 목공예품, 의상, 직물에 이르는 매우 다양한 문화재가 포함되어 있다. 현재는 불교와 토속신앙의 신상, 목공예품과 나전칠기 등을 전시하고 있다.

#### 카. 기증문화재실

국립중앙박물관은 개관 이래 70여 년 간 2만 8천여 점의 소중한 문화재를 기증 받았다. 이처럼 막대한 수량의 기증 문화재는 박물관 소장품의 양과 질, 그리고 다양성을 신장하는데 크게 기여해 왔다. 문화재 기증은 기증자의 열정적인 수집 노력을 바탕으로, 국가와 사회를 위한 헌신적인 기부 정신이 더해져 실현된다.

기증문화재실에서는 문화유산을 함께 나누자는 큰 뜻에서 문화재를 기증한 분들의 높고 순수한 정신을 널리 알리고자 한다. 전시실에는 강봉구姜鳳求, 김영기金永基, 김홍기金鴻基, 김희진金喜鎭, 남궁련南宮鍊, 백정양白正洋, 변종하卞鍾夏, 서상호徐相昊, 신영수申永洙, 손기정孫基禎, 송성문宋成文, 유상옥兪相玉, 천병옥千昞玉, 후지이 야에(藤井八重)·후지이 게이(藤井慶) 선생 등이 기증한 다채로운 문화재를 소개한다. 전시품은 토기를 비롯하여 청동기, 도자기, 목가구, 금속공예, 문방구, 회화 등 다양한 분야에 걸쳐 있다.



## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 2,538.80㎡(768평)
- ▶ 전시실: 1,150.67㎡(348평)
- ▶ 부대시설: 대기공간, 도란도란 도시락 쉼터, 휴게실, 유아실, 교실 등

### (2) 운영목적

- ▶ 어린이들의 눈높이에 맞춘 전시 및 체험 학습으로 어린이들이 우리 역사와 문화를 올바르게 이해하고, 다양한 세계 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 인식하고 자긍심을 고취하는 기회 제공

### (3) 전시개요

- ▶ 주관람층: 어린이, 동반 가족
- ▶ 성격: 체험과 놀이를 통해서 어린이들이 눈으로 보고, 손으로 만지며, 가슴으로 느낄 수 있는 체험형 박물관
- ▶ 내용
  - 국립박물관 소장품을 어린이의 눈높이에 맞게 체험형 전시로 소개
  - 우리 문화유산에 대한 흥미와 호기심을 갖고 능동적으로 즐길 수 있도록 구성
  - 야외마당에 '어린이박물관 뜰' 운영



전시실 전경 1



전시실 전경 2



### 3) 역사의 길과 야외전시장

역사의 길과 야외전시장에는 석조미술품이 전시되어 있다. 역사의 길 대표 전시품으로는 〈경천사 십층석탑〉과 〈월광사 원랑선사탑비〉 등이 있다. 〈경천사 십층석탑〉을 감상할 수 있는 1층 로비에 조성배경 등 정보를 담은 안내 영상패널을, 2층 로비에는 터치패널을 설치하여 전시품에 대한 이해를 높였다. 야외전시장은 고승의 묘탑과 탑비를 모신 열린마당, 석탑을 모아놓은 석조물정원, 보신각종이 전시되어있는 종각 구역으로 나뉘며 그 주변으로 조선시대 석조물을 배치하였다. 2020년 석조물정원 구간의 〈갈항사지 삼층석탑〉(국보 제99호) 기반부 보강 작업이 진행되었다.

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	담당부서	비고
가야본성-칼과 현	2019. 12. 3. ~ 2020. 3. 1.	53	32,388	고고역사부	특별 전시
인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년	2019. 12. 21. ~ 2020. 5. 10.	58	42,426	전시과	
새 보물 남시었네, 신국보보물전 2017-2019	2020. 7. 22. ~ 8. 15. 9. 28. ~ 10. 11. (※ 코로나19로 인한 휴관 8. 16. ~ 9. 27.)	38	31,659	미술부	
빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다	2020. 8. 25.~11. 15. (연장: 11. 16.~2021. 2. 14)	71	16,692	보존과학부	
한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 평안平安	2020. 11. 24. ~ 2021. 4. 4. (2020.12.8.~2021.1.18. 휴관)	14	3,707	미술부, 전시과	
똥똥똥, 가야 대장간	2019. 7. 30. ~	167	76,652	어린이박물관과	
반구대 바위그림 - 고래의 여행	2020. 12. 18. ~	- (온라인 개막 후 휴관)		어린이박물관과	테마 전시
손세기 손창근 기증 명품 서화전3: 안복 眼福을 나누다	2019. 11. 12. ~ 2020. 3. 15.	53	-	미술부	
자하 신위 탄생 250주년 기념 서화전: 자춧빛 노을에 물들다	2019. 11. 5. ~ 2020. 4. 12.	55	-	미술부	

\* 전/후년도에 걸쳐서 운영된 전시의 경우, 2020년에 해당된 운영일수와 관람인원만을 집계 함.

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	담당부서	비고
꽃비 내리다 -영천 은해사 괘불	2020. 4. 6.~10. 11.	61	—	미술부	테마 전시
손백치며 감탄하네: 김홍도의 풍속도첩	2020. 5. 6.~2021. 7. 25.	121	—	미술부	
시대를 짚어낸 재상: 백사 이항복 증가 기증전	2020. 5. 6.~10. 4.	55	—	미술부	
조선, 역병에 맞서다	2020. 5. 11. - 6. 21. (5.30. 휴관)	19	—	고고역사부	테마 전시
6.25 전쟁과 국립박물관 - 지키고 이어가다	2020. 6. 25. ~ 9. 13.	81	—	고고역사부	
제75주년 광복절 기념 '데니 태극기' 특별 공개	2020. 8. 14. ~ 8. 20.	6	—	고고역사부	
574돌 한글날 기념 테마전 '한글로 풀어 쓴 역사이야기'	2020. 10 . 7. ~ 2021. 3. 31.	61	—	고고역사부	
김정희와 그의 벗 (특별전 연계 테마전)	2020. 10. 13 ~ 2021. 4. 11	56	—	미술부	
서봉총 재발굴의 성과 : 영원불멸의 성찬	2020. 10. 19.~2021. 8. 1.	49	—	고고역사부	
한국의 불상	2019. 9. 21. ~ 2020. 5. 31. *코로나로 인하여 3.14.이후 휴관	73	79,331	전시과	국외 전시
한국미술: 삶과 영혼에 깃들다	2019. 10. 11. ~ 2020. 1. 12.	12	3,473	전시과	
계	총 11회 약 286,328명 관람 (테마전시 제외)				

\* 전/후년도에 걸쳐서 운영된 전시의 경우, 2020년에 해당된 운영일수와 관람인원만을 집계 함.

\* 테마전시의 경우, 상설전시관 내에 위치해 있기에 관람인원 파악이 어려움

## 1) 기획/특별전시실

### (1) 『가야본성 - 칼과 현』

#### ▶ 목적

- 지역과 일상에서 누리는 생활문화시대 부응
- 1991년 특별전 ‘신비의 고대 왕국 가야’ 이후 진전된 가야사 연구 종합
- 현대 사회에서 공존과 화합의 메시지 구현

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관 · 국립김해박물관
- 기간: 2019. 12. 3.~2020. 3. 1.
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 말탄 무사모양뿔잔(국보 제275호) 등 873건 2,604점

#### ▶ 홍보물: 학술도록 2,500부(국문판), 전시도록(국문) 2쇄 3,000부, 전시도록(영문) 1,000부, 전시도록(일문) 1,000부, 포스터(대) 800부, 포스터(소) 400부, 초청장 2,500부, 리플릿 60,000부

#### ▶ 소요예산: 1,423,847,070원

#### ▶ 관람인원: 총 57,693명 / 2020년 32,388명 (부산박물관: 3,913명)

#### ▶ 주요성과

- 1991년도 이후 축적된 가야사 연구와 발굴자료를 종합하여 전시로 구현하고 학술도록으로 제작, 가야학술자료 아카이브 구축 및 가야고분군 세계유산등재 추진사업에 일조
- ‘가야잇기 자전거 대회’, ‘가야본성-칼과 현 출범식’, 파사석탑 고유제, ‘영호남 가야 문화 한마당’ 등 지역기관 및 사회와 연계한 가야관련 행사 진행으로 가야에 대한 대중적 이미지를 제고하고 지역사회와의 소통 강화
- 가야관련 국제학술대회, 콜로키움, 박물관역사문화교실 등을 개최하여 가야사 학술성과 진전 및 관계전문가와의 협업관계 강화



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 『인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년』

## ▶ 목적

- 핀란드의 역사와 문화를 다룬 국내 최초의 전시로, 1만년의 시간 동안 핀란드의 문화유산이 물질(matter)과 대상(object)의 관계 속에서 어떻게 오늘날의 디자인으로 변형(metamorphosis)되어 왔는지를 탐구
- 핀란드와 한국 문화유산의 비교를 통해 문화의 보편성과 특수성을 함께 조망함으로써 문화에 대한 이해의 폭 확장

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2019. 12. 21. ~ 2020. 5. 10.
- 장소: 국립중앙박물관 상설전시관 1층 특별전시실
- 총 관람객: 42,426명(2020년)
- 부문 및 작품 수: 석기, 토기, 청동기 등 고고 유물, 민속품, 현대 산업디자인제품 포함한 핀란드 문화유산 140여 점(디지털파일 포함) 및 한국 문화유산 26점
- ▶ 홍보물: 도록 1,250부, 포스터 2,400부, 초청장 2,500부, 리플릿 30,000부
- ▶ 소요예산: 268,271,276원(2020년)
- ▶ 관람인원: 총 50,280명 / 2020년 42,426명
- ▶ 주요성과
  - 고고학, 민속학, 현대 산업디자인에 이르기까지 다양한 범주의 핀란드 문화유산을 연대기적이 아닌 형태, 기능, 관계 속에서 새롭게 분류함으로써, 핀란드 물질문화의 발전과정을 다각적 관점에서 조망
  - 북유럽 디자인과 감성에 대한 대중적 관심과 이해를 고취시키고, 다양한 기호와 수요를 반영하여 관람객 확장에 기여



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

### (3) 『새 보물 납시었네, 신국보보물전 2017-2019』

#### ▶ 목적

- 2017~2019년 신규 국가지정문화재 일반 공개
- 국가지정문화재의 지정배경 및 역사적·예술적 가치를 흥미롭게 소개함으로써 문화재에 대한 관심 제고 유도
- 전시가 불가능한 건조물과 패물은 디지털 영상을 활용하여 소개

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 문화재청
- 기간: 2020. 7. 21. ~2020. 10. 11.  
※실제 전시 기간: 2020.7.22.(수)~8.15.(토)/9.28.(월)~10.11.(일)(38일간)
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 국보 제151-1호 <조선왕조실록 적상산사고본> 등 83건 196점

#### ▶ 홍보물: 도록 4,100부, 초청장 3,000부, 포스터 2종 1,300부, 리플릿 40,000부

#### ▶ 소요예산: 834,061,590원(국립중앙박물관: 582,178,210원 / 문화재청: 251,883,380원)

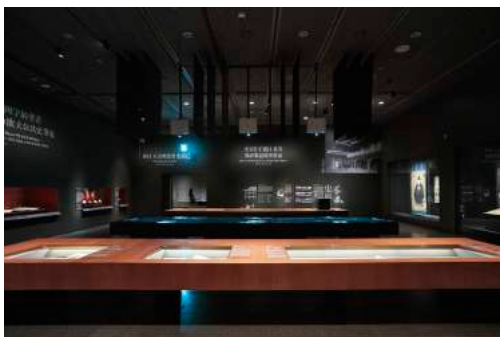
#### ▶ 관람인원: 총 31,659명

#### ▶ 주요성과

- 평소 접할 수 없는 개인 및 사찰 소장품 등 국보와 보물을 최대 규모로 한 자리에 모아 주제별로 소개하여 문화적 자긍심 고취 계기 마련
- 코로나 바이러스19 상황에 대응하여 안전한 관람환경 조성 및 온라인 콘텐츠 강화
- 문화재 관리를 대표하는 기관인 국립중앙박물관과 문화재청의 성공적인 협업 사례



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

#### (4) 『빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다: The Science of Light, Revealing the Secrets of Cultural Properties』

##### ▶ 목적

- 빛의 성질을 이용한 다양한 문화재의 조사과정 소개
- 눈으로 볼 수 없는 문화재 속의 숨겨진 과학적 사실들을 다양한 영상과 재현품을 활용함으로써 관람객들의 이해도 제고
- 자연과학과 인문과학의 연계된 설명과 자료를 전시함으로써 국민들의 다양한 지적 호기심 충족

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2020.8.25.~11.15.(연장 2020.11.16.~2021.2.14.)
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: <기마인물형토기> (국보제91호) 등 가시광선, 적외선, 자외선, 컴퓨터 단층촬영(CT)등 빛을 이용한 조사로 밝혀진 문화재(금속, 유리, 도자기, 벽화, 회화 등) 총 57건 67점

▶ 홍보물: 도록 2,000부, 초청장 2,500매, 포스터 2종 1,400부, 리플렛 35,000부

▶ 소요예산: 605,059,430원

▶ 관람인원 : 총 22,287명 / 2020년 16,692명

##### ▶ 주요성과

- 빛의 과학으로 풀어낸 문화재에 담긴 수많은 정보를 다양한 디지털 콘텐츠로 재구성해 우리 문화재에 대한 이해도를 높임
- 특히 눈으로 볼 수 없는 작은 세계를 경험하게 하는 현미경과 문화재의 정보를 그래픽으로 담은 차트, 적외선과 엑스선으로 본 교태전 부벽화 돋보기 테이블이 만족도가 가장 높음
- 코로나19로 인한 동영상 강의와 온라인콘텐츠(설명회, 전시동영상)의 활용은 추후 현장 방문객들의 전시이해도를 높이는데 큰 성과를 거둠
- 자연과학과 인문과학의 조화로운 전시로 관람객의 지적욕구 충족



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2



## (5) 『한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 · 평안平安』

### ▶ 목적

- 조선시대 문인관료의 삶에서 ‘세한’과 ‘평안’ 시기를 대표하는 <세한도歲寒圖>와 <평안감사향연도平安監司饗宴圖>를 전시
- 2020년 코로나바이러스감염증-19로 어려움에 처한 국민에게 희망의 메시지 전달

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2020.11.24.(화) ~ 2021.4.4.(일)(19주)/(코로나감염증으로 인해 6주 임시 휴관하여 2020년에는 총 2주 14일 전시)
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: <김정희필 세한도>(국보 제180호), <김정희필 불이선란도>, <평안감사향연도> 등 18점

### ▶ 홍보물: 세한 도록 2,000부(1쇄), 2,000부(2쇄)/ 평안 도록 2,000부

초청장 2,000매, 포스터 4종 600부, 리플렛 22,000부, 엽서 66,000매

### ▶ 소요예산: 1,342,827,890원

### ▶ 관람인원: 총 32,759명 / 2020년 3,707명

### ▶ 주요성과

- 1부 ‘세한(歲寒) - 한겨울에도 변치않는 푸르름’, 2부 ‘평안(平安) - 어느 봄날의 기억’으로 주제를 부각시킨 전시장 연출과 차별화된 영상을 제공하여 몰입도를 높이고 높은 만족도 형성
- 1부에서는 세한의 시간, 송백의 마음으로 스토리텔링 강화하여 세한도의 제작과 전래과정을 감성적으로 풀고 영상을 통해 이해를 높임
- 2부에서는 평안감사의 부임을 축하하는 잔치 장면을 4개의 영상 공간을 통해 현장감 있게 구현하여 즐거움을 함께 나누는 ‘여민동락’의 메시지 전달
- 온라인 강연 등을 개최하여 대중과 학계의 호응을 이끌어냄
- 세한과 평안이라는 주제로 코로나로 지친 국민들을 위로하고 함께 이겨낼 힘과 용기를 줌



전시 포스터



1부 세한 전시실 전경 1



1부 세한 전시실 전경 2



2부 평안 전시실 전경 1



2부 평안 전시실 전경 2



## 2) 어린이박물관

### (1) 『똥땅똥땅, 가야 대장간』

#### ▶ 목적

- 고대 ‘철의 왕국’으로 불리었던 가야의 제철 기술을 모형과 체험물로 제작, 어린이들에게 가야 문화를 알기 쉽게 소개

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관(어린이박물관과)
- 기간: 2019. 7. 30. ~
- 장소: 어린이박물관 특별전 공간
- 내용: 철로 만든 다양함 물건, 가야 철재 문화재 모형 및 도구, 고대 제철기술 체험 시설 등

#### ▶ 홍보물: 포스터(관내 부착 및 유관 기관 배포용)

#### ▶ 소요예산: 178,790,000원

#### ▶ 관람인원: 총 264,637명 / 2020년 76,652명

#### ▶ 주요성과

- 친숙한 일상생활 속 물건에서 출발, ‘현재→과거→미래’의 서사구조 속에 고대국가 가야와 가야의 제철 문화를 탐구함으로써 어제와 오늘의 삶을 잇고 내일을 생각하도록 구성
- 소장품을 소재로 한 체험물 제작, 디자인 구성, 캐릭터 개발 등 전시 전반에 활용함으로써 전시 공간 간 맥락을 부여하고 관람객에게 친근감을 유발



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 「반구대 바위그림 - 고래의 여행」

## ▶ 목적

- 울산 반구대 바위그림을 소개하는 체험전시로 자연 속에서 인간과 동물이 공존하는 가치와 의미 탐구의 기회 제공

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관(어린이박물관과)
- 기간: 2020. 12. 18. ~
- 장소: 어린이박물관 특별전 공간
- 내용: 반구대 바위그림 인터랙티브 영상, 플라스틱 재활용 사례, 고래 모양 미끄럼틀, 바다 환경 보호 체험 교구 등

## ▶ 홍보물: 포스터(관내 부착 및 유관 기관 배포용)

## ▶ 소요예산: 460,000,000원

▶ 관람인원: 40,202명(2021.6.30기준) / 2020년 0명  
(코로나19 상황으로 온라인 개막 후 휴관)

## ▶ 주요성과

- ‘울산 반구대암각화’를 소재로 하는 선사시대 탐구를 통해 당시 인간과 동물이 공생하는 삶과 현재의 삶을 연결 짓고 다가올 미래를 생각해 볼 수 있는 기회 제공
- 바위그림 무늬 중 하나인 ‘고래’가 화자가 되어 전시를 인도하는 형식으로 구성, 디지털 인터랙티브, 아날로그 핸즈온 체험 전시물을 설치, 어린이 흥미 유발 및 관람 · 체험 유도



전시 포스터



전시실 전경 1



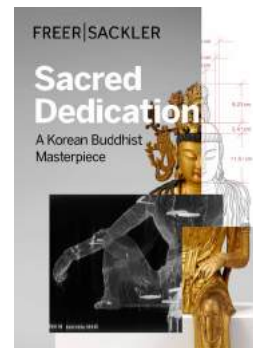
전시실 전경 2

### 3) 국외전시

#### (1) 『한국의 불상, Sacred Dedication: A Korean Buddhist Masterpiece』

##### ▶ 목적

- 문화체육관광부와 미국 스미소니언 프리어&새클러박물관 간의 지원협약(2017.12.15.) 및 우리 관과 프리어&새클러박물관 간의 MOU(2018.11.21.)의 일환으로 우리 관 대표 소장품을 집중 조명하는 학술전시
- 소장품을 학술적으로 집중 조명하는 새로운 국외전시 형태 시도
- 우리 관 『불교조각조사보고서』를 통해 조사와 분석이 완료된 소장품으로, 연구 성과 및 디지털 콘텐츠를 국외 전시에서 활용



전시 포스터

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 미국 스미소니언 프리어&새클러박물관
- 기간: 2019. 9. 21.~2020. 5. 31.
- 장소: 프리어&새클러박물관 새클러갤러리 B1 26번 전시실
- 부문 및 작품 수: 우리 관 소장 고려시대 목조관음보살좌상과 상 내부에서 발견된 복장물을 집중 조명한 전시. 한국의 불교조각과 더불어 발전해 온 복장물 문화에 대한 최초의 국외 소개 사례. 목조관음보살좌상 및 복장물 1건 72점

▶ 관람인원: 총 177,776명 / 2020년 79,331명

##### ▶ 주요성과

- 미국 주요 박물관에 우리 소장품을 집중 소개하는 기회
- 전시 기간 중 연계학술행사 개최로 미국 학계에 한국의 불교미술사 연구 및 우리 관의 학술성고를 알리는 계기 마련



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 『한국미술: 삶과 영혼에 깃들다, Splendor and Finesse: Spirit and Substance in Korean Art』

### ▶ 목적

- 한국과 폴란드 수교 30주년 기념 및 2015년 국립중앙박물관 개최 “폴란드, 천년의 예술” 특별전의 교환전시
- 폴란드를 포함한 동유럽권 국가에서 최초로 개최되는 한국문화재 특별전으로 한국의 역사와 전통문화에 대한 이해 제공

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 폴란드 바르샤바국립박물관
- 기간: 2019. 10. 11. ~ 2020. 1. 12.
- 장소: 폴란드 바르샤바국립박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: 〈서봉총 금관〉(보물 제339호) 등 선사부터 조선까지 한국의 역사와 문화를 조망하는 전시품 회화, 공예품, 불교미술품 등 총 244건 391점 (지정문화재 및 세계기록유산 6건 6점 포함)

### ▶ 소요예산: 12,341,219원(철수 호송관 체재비 등 바르샤바 측 부담)

### ▶ 관람인원: 총 27,238명 / 2020년 3,473명

### ▶ 주요성과

- 정치·경제 분야를 중심으로 이루어진 양국의 교류를 문화계로 확대하는 계기 마련
- 역사적 흐름 속에서 한국 미술의 변천을 종합적으로 선보일 수 있는 전시품과 함께 디지털 미디어를 접목한 전시 연출로 한국문화 홍보의 발판 마련



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
평가 기획 개발 연구 (2종)	박물관 교육 심포지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8월 / 1회</li> <li>• 대상: 국립박물관 교육담당자 2,770명</li> <li>• 내용: 박물관교육 연구 논문 및 사례 연구 발표</li> </ul>
	박물관 교육 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 9월 / 1회</li> <li>• 대상: 국립박물관 교육담당자 37명</li> <li>• 내용: 전국 국립박물관 교육 평가·계획, 박물관 교육 활성화 및 협업 방안 논의</li> </ul>
사회배려 (3종)	문화재 오감표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 11월 / 3회</li> <li>• 대상: 치매어르신 50명</li> <li>• 내용: 오감을 활용한 소장품 감상과 체험 활동</li> </ul>
	찾아가는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 3.~11월 / 11회</li> <li>• 대상: 초·중등학교 1,787명</li> <li>• 내용: 학교 방문을 매개로 한 전시품 관람과 체험 활동</li> </ul>
	박물관역사문화교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~12월 / 13회</li> <li>• 대상: 누구나 5,951명</li> <li>• 내용: 박물관 전시 및 한국과 세계의 역사·문화 관련 강의</li> </ul>
디지털 (1종)	사이버 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 2.~11월 / 1회</li> <li>• 대상: 누구나 7,332명</li> <li>• 내용: 박물관 설립과 운영 등 14과목</li> </ul>
청소년 (5종)	교과서는 살아있다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 4.~11월 / 48회</li> <li>• 대상: 초·중등학생 2,392명</li> <li>• 내용: 교과서에 나오는 전시품 주제별 감상</li> </ul>
	박물관 전문직 체험교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 4.~11월 / 29회</li> <li>• 대상: 초·중·고등학생 1,237명</li> <li>• 내용: 박물관 전문직 분야에 대한 직업 체험 및 진로 탐구</li> </ul>
	국립중앙박물관 보물을 찾아라!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 4.~12월 / 26회</li> <li>• 대상: 초·중등학생 978명</li> <li>• 내용: 자기주도적 소장품 관찰 및 감상</li> </ul>
	지역연계 랜선 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12월 / 2회</li> <li>• 대상: 초등 5학년 128명</li> <li>• 내용: 서울 및 제주 초등학생들에게 세한도 탐구 및 체험</li> </ul>
	제45회 국립중앙박물관 그리기 잔치	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8. 11.(입상작 전사: 10. 17.~ 12. 27.) / 51회</li> <li>• 대상: 초·중·고등학생 139명(입상작 관람인원: 11,520명)</li> <li>• 내용: 소장품 감상, 전시품 그리기, 입상작 전시 및 작품집 제작</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
기관협업 (3종)	박물관 교육 박람회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8월 / 1회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 4,425명</li> <li>• 내용: 기관 홍보 및 교육프로그램 운영</li> </ul>
	제14기 창조적 경영 최고위 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 5.~11월 / 13회</li> <li>• 대상: 기관경영자 및 임원 252명</li> <li>• 내용: 인문학 강의, 갤러리 투어 등</li> </ul>
	제19회 공무원 박물관 문화연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12월 / 1회</li> <li>• 대상: 공무원 9명</li> <li>• 내용: 전시 연계 강의</li> </ul>
전문가 (2종)	초·중등교사 박물관 연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8월 / 1회</li> <li>• 대상: 초·중·고등 교사 15명</li> <li>• 내용: 전시 연계 강의 및 소장품 기반 교육방법 소개</li> </ul>
	박물관·미술관 학예사 직무교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 9월, 12월 / 4회</li> <li>• 대상: 학예사자격증 취득자 및 박물관·미술관 종사자 111명</li> <li>• 내용: 소장품 관리, 보존 과학, 전시기획, 박물관 교육 등</li> </ul>
일반가족 (5종)	박물관 인문학 독서모임	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1월 / 2회</li> <li>• 대상: 성인 20명</li> <li>• 내용: 역사·문화·예술 관련 책 읽기와 발제, 심화토론</li> </ul>
	갤러리 북토크	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 5.~11월 / 14회</li> <li>• 대상: 성인 1,856명</li> <li>• 내용: 책 읽기와 북토크, 연계 소장품 전시 관람 등</li> </ul>
	토요일은 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~12월 / 42회</li> <li>• 대상: 가족 4,777명</li> <li>• 내용: 상설·특별 전시 연계 체험 프로그램 운영</li> </ul>
	전시품과 함께하는 힐링 여행(야간개장)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 5.~11월 / 7회</li> <li>• 대상: 누구나 456명</li> <li>• 내용: 전시품 감상과 요가 및 명상 온라인 및 오프라인 체험</li> </ul>
	특별전 연계 핀란드 문화체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 2월 / 1회</li> <li>• 대상: 누구나 680명</li> <li>• 내용: 핀란드 라이프 스타일 체험하기</li> </ul>
외국인 (7종)	뮤지엄 카트 및 보물찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8.~12월 / 46회</li> <li>• 대상: 외국인 누구나 2,255명</li> <li>• 내용: 박물관 및 전시품 소개, 전시실 활동지를 활용, 복제품을 활용한 체험 수업, 온라인 및 오프라인 수업 운영</li> </ul>
	외국인 홈스쿨 그룹체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~11월 / 8회</li> <li>• 대상: 외국인 홈스쿨 가족 170명</li> <li>• 내용: 전시관람, 전시실 학습, 체험 프로그램 등 (영어진행)</li> </ul>
	국립국제교육원 문화체험 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 2월 / 1회</li> <li>• 대상: 재한 외국인 등 140명</li> <li>• 내용: 국제국제교육원 방문 문화체험 수업 운영</li> </ul>
	한국의 문화를 느끼다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~12월 / 27회</li> <li>• 대상: 외국인 단체 1,532명</li> <li>• 내용: 상설전시 연계 체험(한국화, 도자기, 나전, 인장, 금속공예, 한글서예 중 선택)</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
외국인 (7종)	외국인학교 문화체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11월 / 2회</li> <li>대상: 외국인학교 초등학교 4학년 학생 100명</li> <li>내용: 중앙아시아실 전시품 연계 실크로드 강의 및 체험프로그램</li> </ul>
	외국인학교 교사워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1월, 2월, 9월 / 4회</li> <li>대상: 외국인학교 교사 51명</li> <li>내용: 전시 영역별 학습 주제 소개 및 특별전 연계 학습지 활용 전시감상 프로그램 소개</li> </ul>
	재외동포와 함께하는 문화재 탐색	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11~12월 / 3회</li> <li>대상: 재외동포 106명</li> <li>내용: 재외동포 대상 박물관 문화재 체험 프로그램</li> </ul>
계		28종 363회 51,137명

## 2) 어린이박물관 교육프로그램 운영 현황

(2020.12.31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
누리 과정 연계 (2종) *온라인	으랏차차, 그림 속으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7~9월 / 20회</li> <li>대상: 5~7세 유아가족 274명</li> <li>내용: 풍속화속 생활 모습 이해하고 신체 활동하기</li> </ul>
	덩실덩실~ 그림 속으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9~11월 / 15회</li> <li>대상: 5~7세 유아가족 185명</li> <li>내용: 풍속화속 생활 모습 이해하고 음악적 예술경험하기</li> </ul>
초등 과정 연계 (4종) *온라인	한바탕 마당놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9~12월 / 20회</li> <li>대상: 초등 1~3학년 학급단체 545명</li> <li>내용: 우리나라 전통 민속놀이의 이해와 체험</li> </ul>
	백제금동대향로의 꿈	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9~12월 / 13회</li> <li>대상: 초등 1~3학년 학급단체 438명</li> <li>내용: 백제금동대향로 교육상자를 활용한 백제문화 탐험</li> </ul>
	우리는 문화재 지킴이 1 (석재, 금속)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9~12월 / 11회</li> <li>대상: 초등 4~6학년 학급단체 313명</li> <li>내용: 문화재 보존가치와 석재, 금속 문화재 보존 방법 실험 탐구</li> </ul>
	우리는 문화재 지킴이 2 (지류, 식물)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9~12월 / 9회</li> <li>대상: 초등 4~6학년 학급단체 231명</li> <li>내용: 문화재 보존가치와 지류와 식물 문화재 보존 방법 실험 탐구</li> </ul>
문화 어울림 교육 (1종) *온라인	박물관 문화탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7~12월 / 6회</li> <li>대상: 서울대학교 어린이병원학교 환자 60명</li> <li>내용: 백제금동대향로의 꿈, 심쿵한 보물찾기, 한바탕 마당놀이, 우리는 문화재지킴이1, 박물관을 훑친 아이들, 한국사 1타 강사가 들려주는 조선왕조실록 이야기</li> </ul>
소속 박물관 교류 (1종) *온라인	두지와 토랑이의 랜선투어! - 경주의 보물을 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11월 / 8회</li> <li>대상: 11~13세 어린이 378명</li> <li>내용: 성덕대왕신종의 역사 및 예술적 가치와 과학적 원리 이해</li> <li>* 국립경주박물관 교류 교육</li> </ul>



분야	프로그램명		내 용
전시 연계 교육 (11종)	어린이 박물관 전시	가야의 초콜릿 공장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1월 / 2회</li> <li>• 대상: 6~7세 어린이 동반 가족 40명</li> <li>• 내용: 고대 가야의 철 제련과정을 배우고 체험해보는 교육</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1월 / 2회</li> <li>• 대상: 8~9세 어린이 동반 가족 39명</li> <li>• 내용: 고대 가야의 철 제련과정을 배우고 체험해보는 교육</li> </ul>
		가야 갑옷과 내 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~2월 / 4회</li> <li>• 대상: 10~11세 어린이 동반가족 75명</li> <li>• 내용: 가야 갑옷에 대해 배우고 체험해보는 특별전 '뚱뚱뚱뚱, 가야 대장간' 연계 교육</li> </ul>
		가야 갑옷과 내 이야기(온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 9.~10월 / 16회</li> <li>• 대상: 10~13세 어린이 아동 583명</li> <li>• 내용: 고대 가야의 철 제련과정을 배우고 체험해보는 특별전 '뚱뚱뚱뚱, 가야 대장간' 연계 교육</li> </ul>
	어린이 박물관 전시	자연의 그림자 - 박물관 키즈 크리에이터 (온라인강연)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10.~11월 / 12회</li> <li>• 대상: 10~13세 어린이 241명</li> <li>• 내용: 전문가로부터 듣는 환경문제 이야기</li> <li>*특별전 '반구대 바위그림' 연계 사전교육</li> </ul>
		자연의 그림자 - 박물관 키즈 크리에이터 (온라인동화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10.~11월 / 12회</li> <li>• 대상: 7~9세 어린이 307명</li> <li>• 내용: 세계의 환경 동화책(동화구연)</li> <li>*특별전 '반구대 바위그림' 연계 사전교육</li> </ul>
	중앙 박물관 상설전	박물관을 훑친 아이들 - 신과 함께(온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8.~10월 / 20회</li> <li>• 대상: 8~13세 어린이 768명</li> <li>• 내용: 불교의 신들(불교회화 소재)</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 9.~11월 / 6회</li> <li>• 대상: 초등 3~6학년 학급단체 154명</li> <li>• 내용: 불교의 신들(불교회화 소재)</li> </ul>
	중앙 박물관 특별전	심쿵한 보물찾기 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8.~9월 / 8회</li> <li>• 대상: 6~7세 유아가족 216명</li> <li>• 내용: 국보 및 보물 문화재 교육 및 심쿵 풍선 만들기</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8.~9월 / 7회</li> <li>• 대상: 8~10세 어린이 동반 가족 219명</li> <li>• 내용: 국보 및 보물 문화재 교육 및 심쿵 풍선 만들기</li> </ul>
		특명! 문화재를 지켜라! (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 9월 / 14회</li> <li>• 대상: 11~13세 어린이 586명</li> <li>• 내용: 6·25 전쟁 중 국립박물관의 활동</li> <li>*테마전 '6·25와 국립박물관-지키고 이어가다' 연계 교육</li> </ul>
실험 교육 (4종) *온라인	온라인 게임을 통한 어린이 참여 체험 교육		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12월 / 1회</li> <li>• 대상: 박물관 교육 담당자(관내직원) 14명</li> <li>• 내용: 어린이박물관 가상 전시 소개 및 체험 공유 방법 소개</li> </ul>
	평생도 교육상자, 참여형 개발 교육		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12월 / 1회</li> <li>• 대상: 박물관 교육 담당자(관내직원) 14명</li> <li>• 내용: 평생도 교육상자 개발과정과 어린이 참여형 교육방법 소개</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
실험 교육 (4종) *온라인	박물관 키즈 크리에이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12월 / 1회</li> <li>대상: 박물관 교육 담당자(관내직원) 14명</li> <li>내용: 반구대 바위그림 : 고래의 여행 특별전 연계 교육 소개와 활용</li> </ul>
	쌍방향 화상매체를 활용한 참여형 유아교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12월 / 1회</li> <li>대상: 박물관 교육 담당자(관내직원) 14명</li> <li>내용: 줌(zoom) 활용 유아대상 교육 내용 및 방법 소개 및 결과 공유</li> </ul>
방학 교육 (3종)	가야 신화 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~2월 / 5회</li> <li>대상: 6~7세 유아가족 132명</li> <li>내용: 가야 건국 신화 (구연 동화)</li> </ul>
	나의 비밀일기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~2월 / 3회</li> <li>대상: 8~10세 어린이 32명</li> <li>내용: 그림문자 이해 및 체험</li> </ul>
방학 교육 (3종)	6 · 25 전쟁 70주년, 문화재를 지켜라(온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7.~8월 / 8회</li> <li>대상: 11~13세 어린이 218명</li> <li>내용: 6 · 25 전쟁 중 국립박물관의 활동</li> <li>*테마전 '6 · 25와 국립박물관-지키고 이어가다' 연계 교육</li> </ul>
교육상자 교육(3종)	다시 만나는 직지 (금속활자 교육상자)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2019. 12.~2020. 1월 / 2회</li> <li>대상: 9~11세 어린이 동반가족 43명</li> <li>내용: 상설전시 인쇄 · 활자 관련 전시품 관찰 및 체험</li> <li>*금속활자 교육상자 활용 인쇄 체험</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2019. 12.~2020. 2월 / 2회</li> <li>대상: 12~13세 어린이 38명</li> <li>내용: 상설전시 인쇄 · 활자 관련 전시품 관찰 및 체험</li> <li>*금속활자 교육상자 활용 인쇄 체험</li> </ul>
	백제금동대향로 교육상자	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~2월 / 4회</li> <li>대상: 12~13세 어린이 57명</li> <li>내용: 백제문화(주제별 미션 해결, 발표형 수업)</li> <li>*백제금동대향로 교육상자 활용</li> </ul>
인적 인프라 교육 (1종)	어린이박물관 관계자 전문교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 15.(화) / 1회</li> <li>대상: 교사 및 어린이박물관 관계자 등 36명</li> <li>내용: 어린이박물관 온라인 교육 프로그램 활용 방법</li> </ul>
행사 (7종)	어린이날 행사 - 방구석 왕놀이 (온라인 틱톡 협업행사)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 2.~5. 10.</li> <li>대상: 어린이와 가족, 일반인 등 전 국민 대상 / 6,671건 참여</li> <li>내용: 틱톡(TikTok) 플랫폼 #방구석왕놀이</li> </ul>
	심쿵한 보물찾기 온라인 교육 이벤트	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 14.~9. 22.</li> <li>대상: 유아 · 초등 6~10세 동반 200가족(597명) 참여 / 20가족 당첨</li> <li>내용: 심쿵한 보물상자 교육 체험 결과 심쿵풍선 SNS 업로드</li> </ul>
	박물관주간 학술대회 - 치유공간으로서의 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 13.(목)</li> <li>대상: 박물관 교육 관계자, 연구자, 관심있는 일반인 등 3,306명</li> <li>내용: '치유공간으로서의 어린이박물관'을 주제 연구 · 사례 발표 및 토론</li> </ul>
	박물관주간 부스운영 (박물관 교육 박람회)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 15.(토)</li> <li>대상: 관람객 62명(오프라인), 127명(온라인)</li> <li>내용: 가야 갑옷 만들기 체험 및 어린이박물관 홍보</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
행사 (7종)	미래발전포럼	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 11. 6.(금)</li> <li>• 대상: 업무 관련 전문가 등 831명</li> <li>• 내용: 어린이박물관 미래 발전 관련 발표 및 토론</li> </ul>
	서울시 교육청 장학사 박물관 탐방	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1. 13.(목)</li> <li>• 대상: 서울시 교육청 장학사 16명</li> <li>• 내용: 어린이박물관 교육 및 전시 소개, 박물관 탐방</li> </ul>
	어린이박물관 교육강사 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1. 30.(목)</li> <li>• 대상: 어린이박물관 교육강사 20명</li> <li>• 내용: 교수학습법 강의 - 박물관 오브제 감상 교육</li> </ul>
계		37종 241회 17,894명

### 3) 어린이박물관 메타버스 온라인 전시프로그램 운영 현황

분야	프로그램명	내 용
어린이 박물관 전시	언택트 어린이박물관 마인크래프트 서버	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12. 1.~</li> <li>• 내용: 어린이박물관을 마인크래프트 게임 속에서 체험할 수 있는 게임 서버 운영</li> <li>• 대상: 마인크래프트 게임 접속이 가능한 누구나 참여 가능</li> </ul>

### 4) 2020년 찾아가는 박물관 교육프로그램 운영 현황

▶ 참여기관(9): 초등학교(7), 중학교(1), 박물관(1) / 11회 1,787명 참여

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	일 자	참여기관	지 역	참가인원 (명)
1	5. 15.(금)	국립춘천박물관	강원 춘천	178
2	5. 16.(토)	국립춘천박물관	강원 춘천	427
3	5. 17.(일)	국립춘천박물관	강원 춘천	512
4	7. 6.(월)	이곡초등학교	경기 포천	52
5	7. 16.(목)	남한중학교	경기 하남	86
6	9. 21.(월)	갈곡초등학교	경기 용인	118
7	10. 8.(목)	해서초등학교	인천 계양	121

연번	일 자	참여기관	지 역	참가인원 (명)
8	10. 19.(월)	동보초등학교	경기 동두천	67
9	10. 26.(월)	덕정초등학교	경기 양주	58
10	11. 12.(목)	솔뫼초등학교	경기 의정부	87
11	11. 19.(목)	관곡초등학교	경기 용인	81
계	11회 1,787명			

## 5) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
선사 · 고대관	선사 · 고대관 전시해설	25	고고역사부
중 · 근세관	중 · 근세관 전시해설	24	
유물정리	유물정리 운영 지원	4	
서화관	서화관 전시해설	27	미술부
조각 · 공예관	조각 · 공예관 전시해설	22	
기증관	기증관 전시해설	6	세계문화부
세계문화관	세계문화관 전시해설	24	
기획전시실	기획전시실 전시해설	15	전시과
전관	전관 전시해설	24	고객지원팀
외국어	외국어 전시해설	26	
박물관안내	물품보관 및 유모차 대여소 업무 지원	9	
어린이박물관	어린이박물관 운영 지원	23	어린이박물관과
박물관교육	박물관 교육프로그램 운영 지원	5	교육과
도서관	도서관 도서정리 등 운영 지원	8	
계		242	

\* 자원봉사자 전시해설 활동횟수: 1,125회, 참여관람객: 7,848명(코로나19로 1.30일부터 활동 중단)

## 6) 청년멘토 운영 현황

구분	활동인원	활동기간	활동횟수 / 참여관람객	활동내역
상반기	0명	3.23~7.3	0회 / 0명	상반기 선발(135명)하여 하반기 기본교육, 심화교육, 해설테스트까지 운영하였으나, 코로나19로 인한 휴관(2.25부터) 및 단체관람 중단으로 초·중·고등학교 학생단체 관람객 대상 전시해설은 미운영.
하반기	0명	9.14~12.25	0회 / 0명	

## 5.2 전시 해설

## 1) 내국인 대상 전시 해설

프로그램명	대상	횟수	참가인원	운영기간
상설전시 안내	일반	145	1,085	연중
전시관 꼼꼼히 보기	일반	36	260	연중
스마트 큐레이터	가족	61	759	연중
행복한 박물관 나들이	노인·장애인	0	0	2~11월
교과서 속 문화재 탐험	가족	3	73	1·2월, 11·12월
박물관 정원 산책	일반	0	0	4~5월, 9~10월
특정 기념일 해설	일반	0	0	석가탄신일·한글날
전시관별 해설	일반	0	0	연중
청년멘토 동선교육	대학생·대학원생 등	35	204	2·8월
합계		280	2,381	

\* 코로나 19로 2020.2.25.부터 전시해설 중단






## 2) 외국인 대상 전시 해설

프로그램명	영어권	일본어권	중국어권
상설전시 안내 (한국역사문화탐방 포함)	38회 202명	25회 186명	45회 271명
1+1 박물관 산책	0회 0명	0회 0명	0회 0명
계	108회 659명		

\* 코로나 19로 2020.2.25.부터 전시해설 중단

### 3) 스마트 큐레이터 운영현황

▶ 총 15개 주제 운영(2020년 신규 1, 개편 4)

프로그램명	이미지	내용
우리 결의 도자기 (신규)		고려시대 청자, 조선시대 분청사기와 백자의 흐름과 제작방법 및 용도에 대해 고화질 이미지와 동영상을 통해 조명
박물관 명품 산책 (개편)		농경문청동기(청동기실), 금관(신라실), 반가사유상(불교조각실), 청자참외모양병(청자실) 등 11점의 국립중앙박물관 최고 명품 소개
조선시대 관료의 길 (개편)		조선시대 선비들은 관료가 되기 위한 과거시험 준비과정과 합격 후 관료의 업무 및 평가와 승진, 관료의 취미생활 및 은퇴 후의 모습을 살핌
사랑은 아름다워 (개편)		'우리 문화재에 담긴 사랑이야기', '우리 문화재를 사랑한 사람들'로 구성
나무, 삶의 숨결 (개편)		나무로 만든 가구, 칠기, 불교미술품 등을 통해 나무의 질감과 선조들의 삶의 숨결을 느낄 수 있도록 구성

## 5.3 문화행사

## 1) 박물관 문화향연

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	일자	내용	관람객(명)	장소
1	1. 26.	설 놀이판 각자의 리듬 '유희스카'	2,572	열린마당
2	1. 27.	설, 그리고 음악 '해금살롱 & 예결밴드'	536	으뜸홀
3	8. 1.	판소리 인형극 <수궁가>	157	으뜸홀
4	8. 8.	아카펠라그룹 <엑시트>	232	으뜸홀
5	8. 15.	광복절특별음악회 <코리안심포니오케스트라>	657	열린마당
6	9.30~10.4	추석맞이 신국보박물관 연계 온라인 국악공연	712	유튜브 560 네이버TV 154
7	10. 21.	아더 첼로 콰르텟	52	으뜸홀
8	10. 28.	송인섭 스탠다드트리오	40	으뜸홀

2) 유네스코 인류무형문화유산 공연 시리즈 “위대한 유산, 오늘과 만나다”  
: 전통공연예술진흥재단 간 협력사업

▶ 코로나19 확산 여파로 인하여 방역지침에 따라 온·오프라인 동시 실시간 중계

※ 홍보 주요실적: 연합뉴스, MBC, KBS 등 213개 매체, 213건

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	일자	내용	관람객수		장소	비고
1	10. 24.(토)	강릉단오제 '구룡이 나르샤'	62	1,120	대강당	80명 정원
2	10. 25.(일)	판소리 '판소리 그리고 영화 소리꾼 이야기'	73	986		
3	10. 31.(토)	판소리 '젊은고수전1-일고수 이명창'	95	1,054		
4	11. 01.(일)	판소리 '젊은고수전2-일고수 이명창'	136	1,124		
5	11. 07.(토)	가곡 '청춘가곡'	59	2,567	경천사십층 석탑	50명 정원
6	11. 08.(일)	처용무 '전설유해(傳說遊戯)'	57	2,353		
7	11. 14.(토)	종묘제례악 '일무(佾舞)-춤의 기억'	55	1,859		
8	11. 15.(일)	가곡 '정가연악(正歌淵岳)'	83	1,653		

연번	일자	내용	관람객수		장소	비고
9	11. 17.(화)	창작 '가야금과 소리로 듣는 위대한 유산 신망애(信望愛)'	49	—	디지털실감 영상관1	40명 정원
10	11. 18.(수)	창작 '가야금과 소리로 듣는 위대한 유산 신망애(信望愛)'	61	—		
11	11. 21.(토)	가곡 · 아리랑 '아이들의 고운 소리'	86	2,120	대강당	80명 정원
12	11. 22.(일)	농악 '신 국악 SHOW 난리부르스'	84	2,127		
13	11. 28.(토)	등재종목 '귀한 선물'	54	1,327		
14	11. 29.(일)	남사당놀이 '신난대! 新 남사당놀이'	76	2,544		
합계			1,030	20,834		



위대한 유산, 오늘과 만나다 '종묘제례악'



위대한 유산, 오늘과 만나다 '디지털실감콘텐츠 공연'



위대한 유산, 오늘과 만나다 '남사당놀이'



위대한 유산, 오늘과 만나다 '가곡'

## 5.4 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장 운영을 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업

- ▶ 사업규모: 국립중앙박물관 및 12개 소속박물관 야간개장 운영
- ▶ 사업내용
  - 국립중앙박물관 야간개장 운영: 1~12월 매주 수요일 / 18:00~21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화체험프로그램 제공: 큐레이터와의 대화 실시, 테마전/특별전 등 다양한 전시 및 문화교육행사 운영
  - ※ 코로나19 방역지침에 따라 휴관기간 야간개장 미운영

### 2) 큐레이터와의 대화

#### (1) 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	담당자
	1.1.(수)		큐레이터와의 대화 (휴무)		
669	1. 8. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 신라실	소장품으로 생각하는 신라의 '발전'	옥재원(교육과)
			특별전시실	특별전 '인간, 물질 그리고 변형 -핀란드 디자인 10 000년'(1)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화2실	자하紫霞 신위申緯와 취미趣味 자하 신위 탄생 250주년 기념 서화전 -자춧빛 노을에 물들다	이재호(미술부)
			기획전시실	4세기 가락국에서 왜계문물의 소유	이양수(고고역사부)



회차	일시		장소	제 목	담당자
670	1. 15. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 구석기실	태블릿 PC로 보는 전시	박연희(교육과)
			특별전시실	특별전 '인간, 물질 그리고 변형 -핀란드 디자인 10 000년'(2)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	중근세관 조선2실	양부일구 -하늘을 우러러 백성의 시간을 담다	유새롬(고고역사부)
			기획전시실	가야의 힘	윤온식(고고역사부)
671	1. 22. (수)	18:00 ~ 18:30	세계문화관 이집트실	국립중앙박물관에서 보는 세계문화, 이집트	우수연(교육과)
			특별전시실	특별전 '인간, 물질 그리고 변형 -핀란드 디자인 10 000년'(3)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	중근세관 고려1실	고려 묘지명의 세계	강민경(고고역사부)
			기획전시실	가야본성-칼과 현의 기획과 구성	윤온식(고고역사부)
672	1. 29. (수)	18:00 ~ 18:30	조각공예관 청자실	비취색 향조를 피우다, 청자 향로	강경남(미술부)
			특별전시실	특별전 '인간, 물질 그리고 변형 -핀란드 디자인 10 000년'(4)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	세계문화관 일본실	겐지모노가타리를 그린 그림, 겐지에	정미연(세계문화부)
			기획전시실	가야본성-칼과 현의 기획과 구성	윤온식(고고역사부)
	계	총 4회 강의 16회 344명 참여			

\* 코로나로 인한 박물관 휴관 및 사회적 거리두기로 2월부터는 프로그램 중단

### 3) 전시품과 함께 하는 힐링 여행

#### (1) 목적

- ▶ 매월 마지막 주 수요일 ‘문화가 있는 날’ 야간 상설전시 연계 프로그램 운영으로 박물관 야간개장 활성화 도모
- ▶ 전시감상과 연계한 요가 및 명상 체험으로 박물관의 치유 기능 모색

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 전시품과 함께하는 힐링 여행
  - 횟수: 7회
  - 참여인원: 456명(온라인 5회 396명, 오프라인 2회 60명)
    - ※ 코로나19로 인해 당초 오프라인 10회 운영 → 온라인 5회, 오프라인 2회 운영
  - 일시: 2020. 5.~11월, 매월 마지막 주 수요일 19:00~21:00(온라인 19:00~20:30)
  - 내용: 전시품 감상과 요가 및 명상

#### (3) 운영 현황

회차	일시	장소	내용	비고
1	5. 27.(수), 19:00~21:00	야외전시장	‘야외조각공원’ 전시감상 힐링 요가	
2	6. 24.(수), 19:00~20:30	특별전시실	‘괘불전’ 전시감상 마음챙김 요가	온라인
3	7. 29.(수), 19:00~21:00	상설전시실	‘도자실’ 전시감상 힐링 요가	
4	8. 26.(수), 19:00~20:30	기획전시실	‘신국보 보물전’ 전시감상 힐링 요가	온라인
5	9. 23.(수), 19:00~20:30	상설전시실	‘불교조각실’ 전시감상 마음챙김 요가	온라인
6	10. 28.(수), 19:00~20:30	상설전시실	‘이집트실’ 전시감상 힐링 요가	온라인
7	11. 25.(수), 19:00~20:30	상설전시실	‘경천사탑’ 미디어 파사드 영상 감상 마음챙김 요가	온라인
계			7회 456명	

## 5.5 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국민이 일상 속에서 문화를 더욱 쉽게 향유할 수 있도록 매달 마지막 수요일을 ‘문화가 있는 날’로 지정하여 다양한 문화혜택 제공 및 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 운영 등

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간 개장 및 입장권 할인, 특별 프로그램 제공 등을 통해 국민의 문화 활동 활성화 및 문화 향수 기회 확대 추진 등(총 94회 37,791명)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 브랜드화 등(총 113회, 54,534명)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 구성·운영: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 공연 실시 등(총 0회, 0명 참여)

### 2) 운영 현황

#### (1) 문화가 있는 날

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
야간개장	1월~12월 (매월 마지막 수요일)	상설전시실 야간개장	6	2,329
전시관람 (입장료 50% 할인)	1월~12월 (매월 마지막 수요일)	특별전 ‘가야본성-칼과 현’(1월)	1	229
		특별전 ‘핀란드 디자인 10 000년’(1~3월)	1	651
		특별전 ‘새 보물 납시었네, 신국보보물전 2017-2019’(7~9월)	2	1,850
		특별전 ‘빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다’(8~12월)	3	936
		특별전 ‘세한-한겨울에도 변치 않는 푸르름’(11~12월)	1	403
전시해설	1~12월 (매월 마지막 수요일)	큐레이터와의 대화	4	344
	1~12월 (매월 마지막 수요일)	스마트 큐레이터 운영	6	132

구분	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
교육운영	1~12월 (매월 마지막 수요일)	박물관 역사문화교실	2	1,154
	2~11월 (매월 마지막 수요일)	박물관 힐링 요가교실	7	456
계		총 94회 37,791명 참여		

## (2) 「문화가 있는 날」플러스

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
박물관 문화향연	4~11월 매주 토요일	박물관 관람객이 전시와 함께 문화를 체험할 수 있는 다양한 공연 및 문화행사 추진	7	4,264
토요일은 박물관	1~12월 매주 토요일	상설·특별전시 연계 활동 체험	42	4,777
계		총 49회 9,041명 참여		

## (3) 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
1관 1단 문화예술 커뮤니티	4월~11월	기관 및 축제들과 연계하여 아마추어 예술인들 및 지역예술인들에게 무대 기회 제공	6	3,589
계		총 6회 3,589명 참여		

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 국제박물관협의회(ICOM) 주요 회의

- ▶ 국가위원회(National Committees) 개별회의 및 차기 의장(Spokesperson) 선거
  - 일시: 2020 7. 22.(수) 14:00~16:00(파리 시간), 한국시간 21:00~23:00
  - 장소: 온라인(Zoom) 회의
  - 참석자: 국가위원회(약120개국) 대표, 자문위원회 의장, ICOM 사무국 등
  - 주재(Spokesperson): 배기동(우리 관 前 관장)
  - 주요 보고 및 논의 사항
    - 코로나(COVID-19) 사태로 인한 최초 온라인 회의의 의미 공유
    - Suay Aksoy ICOM 前 회장 및 사무국 멤버들의 갑작스러운 사임에 대한 상황 공유 및 ICOM 본부의 입장 표명 요청(open letters 공유)
    - 차기 ICOM 국가위원회 의장 선출: 총 7인의 출마 후보 중 투표로 1인 선출  
: Muthoni Thang'wa ICOM 케냐위원회 前 위원장 당선
    - 국제무형유산저널(한국 국립민속박물관 · ICOM 한국위원회) 발간 현황 보고: 편집 총괄 Alissandra Cummins 발표
    - 2022년 프라하 세계박물관대회 개최 관련 보고: ICOM 체코 위원회
    - 2020년 국가위원회 제안의 권고안 내용 검토 및 토론
  - 국가위원회 권고안(Recommendations) 주요 내용
    - 사무국 예산 변경, 임원진 이취임 등 중대 사안 관련하여 ICOM 협의체(국가위원회, 국제위원회, 워킹그룹, 지역연합 등) 내 민주적이고 원활한 소통 채널 필요
    - 박물관 정의를 위한 MDPP2의 활동 내용 및 성과 현황 공유, 박물관 정의에 대한 논의와 관련하여 국가위원회와의 협력을 위한 적합한 소통채널 필요
    - 현 ICOM 멤버십 점검 및 재정립 필요, 기관회원의 권한과 혜택범위 구체화 및 통일
    - 코로나 시기, 코로나 이후 당면한 과제와 실무 교육훈련 프로그램 등 대응 방안에 대한 논의 기회 마련

- ▶ 국제박물관협의회(ICOM) 제86차 자문위원회(Advisory Council) 참석 및 발표
  - 일시: 2020 7. 24.(수) 14:00~16:00(파리 시간), 한국시간 21:00~23:00
  - 장소: 온라인(Zoom) 회의
  - 참석자: Alberto Garlandini(ICOM 회장), Regine Schulz(자문위원회 의장), Peter Keller(ICOM 사무총장), 배기동(ICOM 국가위원회 의장), Kristiane Strætkvern (ICOM 국제위원회 의장), 사무국 재무담당 등 약 20여 명
  - 주요 보고 및 논의 사항
    - 2019년 ICOM 자문위원회 회의록 보고 (Regine Schulz/ICOM 자문위원회 의장)
    - 2019년 ICOM 사무국 운영 보고 (Peter Keller/ICOM 사무총장)
    - ICOM 멤버십 및 2019년 연례보고 (Benjamin Granjon/ICOM 멤버십 부장)
    - 2019/20 문화유산 보호 및 수용 시설에 관한 보고 (Sophie Delepierre/문화유산보호 및 시설 부장)
    - 2019/20 출판 및 문서 관련 보고 (Aedin Mac Devit/출판 및 문서 부장)
    - 2019/20 Communication 보고 (Peter Keller/ICOM 사무총장)
    - 국가위원회 회의 관련 보고 (배기동/ICOM 국가위원회 의장)
    - 국제위원회 회의 관련 보고 (Kristiane Strætkvern/ICOM 국제위원회 의장)
    - 권고안 검토 및 토론 (Regine Schulz/ICOM 자문위원회 의장)
    - 투표 및 결과 보고: 권고안 채택 (Morgane Fouquet-Lapar/ 법률 고문)
- ▶ 국제박물관협의회(ICOM) 제35차 총회(General Assembly) 참석
  - 일시: 2020 7. 24.(수) 16:00~18:00(파리 시간), 한국시간 23:00~01:00
  - 장소: 온라인(Zoom) 회의
  - 참석자: 국제위원회, 국가위원회, 지역연합, 자매기구 대표단 등 500여 명
  - 주요 보고 및 논의 사항 (주재: Alberto Garlandini ICOM 회장)
    - 2019년 제34차 총회(2019.9.7.) 회의록 의결
    - 2019년 회장 연간 보고서(The President's Annual Report) 의결
    - 2019년 재무현황 보고 (Emma Nardi, ICOM 前 재무이사)
    - 코로나 사태에 대응하기 위한 ICOM의 향후 방향 모색 논의
- ▶ 국제박물관협의회(ICOM) 아시아태평양지역연합(ASPAC) 집행이사회 개최
  - 일시: 2020. 8. 10.(월) 16:00~18:00
  - 장소: 온라인(Zoom) 회의
  - 참석자: 배기동(ICOM ASPAC 위원장, 前 국립중앙박물관장), 재무이사 WEI Jun(중국),

Sitti Rabia binti Abd Rahman(말레이시아), Jahangir HUSSAIN(방글라데시),  
Muhammad Akhter JAVED(파키스탄), Ambika PATEL(India), Kérya  
SUN(CHAU SUN) (캄보디아), An Laishun(ICOM 부회장), Regine  
Shulz(ICOM 자문위원회 의장)

■ 주요 보고 및 논의 사항 (주제: 배기동 ASPAC 위원장)

- 2019년 교토 컨퍼런스의 ASPAC 활동 보고
- 2020년 ICOM 온라인 총회 결과 보고 (국가위원회, 자문위원회 활동 포함)
- ICOM 전 회장 및 사무국 사임 관련 본부 소명 요청 Open letter 공유
- ASPAC 사이트 개편 및 뉴스 업데이트 (ICOM China, ICOM Korea, ICOM Bangladesh, ICOM Malaysia, ICOM Iran)
- 2019-2020 ASPAC 재정 현황 보고 (재무이사 WEI Jun)
- 2019년 ASPAC 총회 관련 투표: 2021년으로 연기 (의결)
- 2021년도 연례회의 개최지(의결): ICOM China 주관(중국 장쩌우, 9/10월경)
- 2020년도 세계박물관포럼(주제: 박물관과 인공지능) 개최 관련 공동참여 의결(한국 국립중앙박물관 및 ICOM 한국위원회, ICOM ASPAC 공동 개최)

▶ 관련 사진



ICOM 국가위원회 회의 주재  
(배기동 ICOM 국가위원회 의장)



ICOM 국가위원회 온라인회의 장면



ICOM 자문위원회 및 총회  
(배기동 국가위원회 의장 고별인사)



ICOM 자문위원회 및 총회



ICOM 자문위원회 및 총회  
(Muthoni Thang'wa ICOM 국가위원회 신임의장)



ICOM ASPAC(아시아태평양지역연합)  
집행위원회 온라인 회의 주재(배기동 위원장)

## 2) 제1회 세계박물관포럼(The 1st World Museum Forum) 개최

### ▶ 개요

- 기간: 2020.11.24.(화)~11.27.(금)(4일간 4회) 16:00~17:50
- 장소: 실시간 온라인 포럼
  - ※ 진행 본부(현장 스튜디오): 교육관 제1강의실
- 주제: 박물관과 인공지능 Museums and Artificial Intelligence(AI)
- 주최: 국립중앙박물관, 국제박물관협의회(ICOM) 한국위원회, 국제박물관협의회 아시아태평양지역연합(ICOM ASPAC)
- 초청연사: 카스파르 호러스 교수 등 박물관 및 인공지능 관련 국내외 전문가 30명(국내 16명, 국외 14명)
- 조직위원장: 민병찬 국립중앙박물관장, 장인경 국제박물관협의회(ICOM) 한국위원회 위원장, 배기동 국제박물관협의회 아시아태평양지역연합(ASPAC) 위원장
- 부대행사: 온라인 엑스포 개최 (2020.11.16.~11.30./ 인공지능 및 디지털 관련 한국 스타트업, 연구기관 등 9개 기관 참여, 온라인 소개)
- 참가인원: 49개국 6,432명 시청자 참여 (YouTube 및 네이버TV 누적 집계)



제1회 세계박물관포럼 포스터

### ▶ 주요 성과

- 49개국 6,432명의 시청자 참여(YouTube 및 네이버TV)로 관람객 확장 계기 마련
- 세계적인 석학 등 국내외 박물관 및 인공지능 분야의 전문가들이 연사(30명)로 참여하여 학계 및 박물관계 동향을 반영하는 국제포럼의 역할 수행



- ‘박물관과 인공지능’이라는 주제로 박물관계의 새로운 변화 양상을 다루는 선도적인 포럼 진행
- 한영/영한 실시간 통역 등 적극적인 대국민 서비스 제공으로 유연하고 개방적인 포럼 문화 구축
- 국제박물관협의회(ICOM) 본부, 아시아태평양지역연합(ASPAC) 회원국 간의 적극적인 참여 등 국제박물관 네트워크 강화 계기 마련
- 국립현대미술관, 국립중앙과학관 등 국립박물관과의 협력 강화

#### ▶ 관련사진



1일차 패널 토론



2일차 패널 토론



3일차 패널 토론



4일차 패널 토론

### 3) 아시아 유럽박물관네트워크(ASEMUS) 가상명품박물관(VCM) 운영

- ▶ VCM 서버이관 및 웹사이트 운영
  - (주) 네이버 기술지원 양해각서 만료에 따라 VCM 웹사이트 서버 이관
  - VCM 도메인 및 웹사이트 운영 및 관리
    - 145개 박물관 2,747점 소장 및 온라인 소개

#### 4) UNESCO 실크로드 프로그램 국제 네트워크 연례회의

- ▶ 일시: 2020. 6. 16. (화), 11:00~14:30(파리 시간)
- ▶ 기간: 실시간 온라인 회의
- ▶ 참석자: Qu Xing 유네스코 부회장, José-Mario Chiquillo Barber (스페인 대표 및 유네스코 실크로드 프로그램 국제네트워크 의장), Mehrdad Shabahang 유네스코 실크로드 프로그램 국제네트워크 프로그램 스페셜리스트, John Crowley 유네스코 실크로드 프로그램 국제네트워크 연구부장, Ângela Melo 유네스코 프로그램 및 정책 부장, 각국 대표(Focal Point) 21명 (아프가니스탄, 아자르바이잔, 중국, 이집트, 독일, 조지아, 이란, 이라크, 일본, 요르단, 카자흐스탄, 키르기즈스탄, 몽골, 오만, 포르투갈, 대한민국, 러시아연방, 스페인, 타지키스탄, 터키, 우즈베키스탄)  
\*한국 대표: 국립중앙박물관 문화교류홍보과 백승미 연구사
- ▶ 회의 주요 내용
  - 각국 실크로드 관련 프로젝트 현황 발표 및 토론
  - Action Plan of the Silk Roads Programme 채택

#### 5) 국제푸른방패(BSI) 본부 활동 및 한국위원회 활동

- ▶ 국제푸른방패(Blue Shield International) 본부 집행위원회 주요 활동
  - 문화유산 보호를 위한 국제푸른방패 본부 활동 사안 공유
  - 국제푸른방패 본부 협력사업 발굴 및 추진(분기별 온라인 회의)
    - ※ 배기동 국립중앙박물관장: 국제푸른방패 집행위원(선출직), 한국위원회 위원장
- ▶ 국제푸른방패(Blue Shield International) 본부 총회
  - 일시: 2020. 8. 28(금) 22:00:00~24:00
  - 장소: 온라인(줌)
  - 참석자: 피터스톤 국제푸른방패 본부 부회장, 본부 집행이사(배기동 낸시 윌키, 에밀리 루마스, 피터 켈러, 비안 루하니, 제럴드 라이트너, 마나나 데브자드제) 및 각 국가위원회 위원장 등 약 50명
  - 주요내용
    - 2017-2020년도 예산운영 및 재정현황 보고

- 2017-2020년도 연간 활동 보고
- 국제푸른방패 본부 회장 및 집행위원 선거: 배기동 관장 집행이사 재선출  
※ 집행이사 임기: 2020-2023(3년)

▶ 국제푸른방패(BSI) 한국위원회 집행이사회의 및 총회

■ 한국위원회 대표기관

- 국립중앙박물관(위원장 기관)
- 국가기록원(국제기록관리협의회 국내대표기관)
- 국제박물관협회(ICOM) 한국위원회
- 국제기념물유적위원회(ICOMOS) 한국위원회
- 한국도서관협회(국제도서관협회연맹 국내 대표기관)

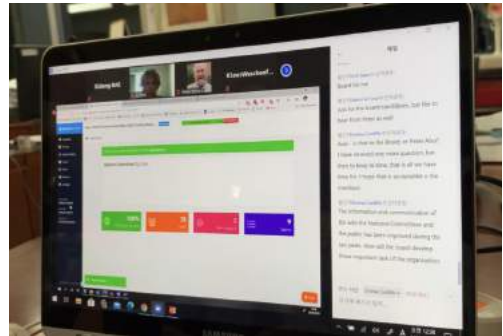
■ 2020년 한 해(2020.1.31.-2021.1.13.) 동안 6차례에 걸쳐 집행위원회, 총회 및 임시총회 개최하였으며 한국위원회 대표기관 전원 참석 하에 진행

연번	구분	일시	내용
1	집행위원회 및 총회	1.31.(금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국위원회 기존 활동 내역 보고</li> <li>- 사무국 구성 및 집행위원회 위원(기관) 확대 논의</li> <li>- 2020년도 주요 사업계획 및 예산 사용 논의</li> </ul>
2	집행위원회 및 2차 총회	7.17.(금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 국제푸른방패 연간 계획 논의: 재난대비 문화재 보호 프로그램 전수조사 및 개발, 유관기관 초청 워크샵, 엠블럼을 활용한 대외홍보</li> </ul>
3	집행위원회 2차 회의	9.22.(화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국위원회 위원장, 선거관리위원장으로 각각 배기동 위원장, 인경 ICOM 위원장 선출</li> <li>- 2020년도 사업(지리정보 DB 구축, 기념품 제작, 웹사이트 제작 등)은 코로나로 인해 2021년 이후 진행</li> </ul>
4	집행위원회 온라인 서면회의	10.19.(월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국위원회 당연직 집행위원 운용에 관한 사항 논의: 설립 주체 협회와 국가기관 대표는 당연직 집행위원으로서 자동 위촉, 4개 기관 모두 동의</li> </ul>
5	집행위원회 수시회의	11.16.(월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 위원장 소속 변경에 따른 한국위원회 신임위원장으로 민병찬 관장 선출(위원장 기관 승계)</li> </ul>
6	집행위원회 임시총회	1.13.(수)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 민병찬 국제푸른방패 한국위원회 위원장 사임</li> <li>- 부위원장(국가기록원장) 공석 및 대리참석(ICOMOS) 등의 상황 고려, 추후 임시총회를 소집하여 선출하기로 의결</li> <li>*신임 위원장 선출 전까지 국립중앙박물관에서 행정 지원</li> </ul>

▶ 관련사진



국제푸른방패(본부) 온라인 총회  
(집행이사 선거 포함)



국제푸른방패(본부) 온라인 총회



국제푸른방패 한국위원회 2020년도 1차 회의



국제푸른방패 한국위원회 온라인 회의

## 6) 중국 상해박물관과의 문화교류협력 협약(MOU) 체결

- ▶ 협약 주체: (한국) 국립중앙박물관 / (중국) 상해박물관
- ▶ 체결 일자: 2020. 1. 8.(수)
- ▶ 체결 장소: 중국 상해박물관(소재지: 중국 상해)
- ▶ 협약 기한: 5년(협약 만료 후, 5년 자동 연장)
- ▶ 협약 내용: 양 박물관 간의 전시, 학술연구, 보존수복, 박물관 운영, 인적 교류, 디지털 자원 공유 등에 관한 문화교류협력

▶ 관련사진



상해박물관과의 협약 체결



우리 관 "반가사유상" 액자 증정

## 7) 중국실크박물관 초청 『2020 실크로드 주간』 참가 (\*온라인 국제행사)

- ▶ 주최: 중국실크박물관
- ▶ 기간: 2020. 6. 19.(금)~6. 25.(목) / 7일간
- ▶ 장소: 중국실크박물관(소재지: 중국 항주)
- ▶ 참가: 중국, 한국, 일본, 러시아, 프랑스 등 중국 및 국외 박물관 참가
- ▶ 내용: “실크로드” 유물 소개영상 및 포스터 등 콘텐츠 제공, 중국측 온라인 채널 게시
  - 우리 관 제작 중앙아시아실 “복희여와도” 동영상 제출 참가(아시아부 / 한영자막본)
  - 국립경주박물관 “신라 금관” 이미지 및 도판자료 제출(중국측 SNS 국가별 릴레이 소개)

▶ 관련사진



우리 관 중앙아시아실 전시  
“복희여와도” 동영상



국립경주박물관 소장  
“신라 금관”의  
중국 SNS 게시 이미지

## 8) 중국 상해박물관 초청 『세계 박물관 온라인 대화』 참가 (\*온라인 국제포럼)

- ▶ 주최: 중국 상해박물관
- ▶ 협찬: 상해시 인재서비스센터
- ▶ 일자: 2020. 7. 15.(수)
- ▶ 장소: 중국 상해박물관(소재지: 중국 상해)
- ▶ 주제: “COVID-19에 직면한 박물관의 미래 발전과 방향”
- ▶ 참가: 중국, 미국, 영국, 한국, 싱가포르, 홍콩, 일본, 아랍에미리트 등 중국 및 국외 주요 박물관장 및 박물관 전문가(총 22명 발표)
- ▶ 내용: 우리 관 관장 주제 발표 동영상 제작 및 온라인 발표
  - 우리 관 관장 발표주제: “COVID-19 이후, 박물관의 새로운 방향”(총 4분 3초)

## ▶ 관련사진



상해박물관 국제포럼 포스터



우리 관 관장 주제발표(온라인)

## 9) 중국 국가박물관 초청 『세계 박물관장 온라인 전시 릴레이』 참가 (\*온라인 국제행사)

- ▶ 주최: 중국 국가박물관
- ▶ 기간: 2020. 9. 6.(일)~9. 14.(월) / 9일간
- ▶ 장소: 중국 국가박물관(소재지: 중국 북경)
- ▶ 주제: “관장, 보물, 릴레이”
- ▶ 참가: 중국, 러시아, 폴란드, 슬로베니아, 리히텐슈타인, 남아프리카공화국, 호주, 아르헨티나, 미국, 한국, 싱가포르, 태국, 오만, 카자흐스탄, 영국 등
  - 아시아(6), 유럽(5), 미주(3), 오세아니아(1), 아프리카(1)(총 5대륙 16개국 관장 발표)



▶ 내용:

- (방송) 중국 CCTV, CGTN(Youtube, Facebook), 新華網(Cloud) 등 10여개 채널
- (콘텐츠) 각 박물관 관장 동영상 제작 및 발표(온라인 릴레이 Live 방송)
  - ① 참여국 관장 + 중국 관장 대담(5~10분)
  - ② 참여국별 “박물관 및 5건 이상 국보급 소장품” 소개(20~50분)
  - ③ 참여국 관장 + 중국 관장 대담 클로징, 다음번 기관 소개(3~5분)

우리 관 제작 영상 구성 (총 53분/ 중영자막본)	<b>① 오프닝 및 우리 관 소개(13분)</b> (파노라마관 극장'웅', 복합문화시설 등) <b>② 관장이 선정한 5개 유물 소개(35분)</b> (잔무늬 거울, 금관, 반가사유상, 경천사 십층석탑, 백자 끈무늬 병) <b>③ 클로징(5분)</b>
---------------------------------------	---

▶ 참여효과:

- 우리 박물관장이 직접 소개하는 박물관 및 국보급 5건 유물 콘텐츠(중-영자막본)의 라이브 방송으로 전세계 대외 홍보, 국외 인지도 제고

우리 관 영상 시청/조회수	新華網 Cloud(시청자 130.47만명), CGTN YouTube(조회수 1.2천회) CGTN Facebook(조회수 6.7만명)
-------------------	--

- COVID-19로 위축된 전세계 박물관계에 비대면 고품격 문화서비스 릴레이 행사에 동참, 세계 박물관 온라인 협력체계 기반 마련

▶ 관련 사진



중국 국가박물관 국제행사 전용누리집(중/영)



한-중 관장 대담(온라인)



우리 박물관 소개(온라인)



우리 관 국보급 유물 소개(총 5건/온라인)

## 10) 국외 국립박물관과의 문화교류협약 체결

- ▶ 문화 교류 협력에 관한 양해각서 체결
  - 체결 기관: 국립중앙박물관 · 조지아국립박물관
  - 체결 방식: 코로나 19 여파에 따른, 서면 체결 완료
  - 유효 기간: 2020. 8. ~2025. 8.(추후 갱신)
  - 주요 목적
    - 국립중앙박물관과 유럽의 지역별 거점 국립박물관 간의 점진적 교류 확대
    - 양국의 다각적인 문화, 학술 교류 기반 마련 및 박물관 간 교류 활성화, 문화적 소통에 기여
  - 협력 내용
    - 문화, 역사, 예술, 보존과학, 교육 및 박물관 활동분야의 공동조사 및 연구
    - 회의, 세미나, 심포지엄의 공동 개최
    - 박물관 활동과 관계된 학술 자료 및 출판물의 교류
    - 박물관 관련 분야에서의 인적 교류 및 전시 교류 등

## 11) 외국 박물관 한국실 지원

- ▶ 사업목적: 외국 박물관이 운영하고 있는 한국실을 활성화하여 우리 문화를 적극적으로 홍보하고, 우리 관의 국제적 위상을 높임
- ▶ 사업내용
  - 외국 박물관 한국실(23개국 68개처) 운영 활성화 지원



- 선택과 집중의 원칙에 따라 콘텐츠 중심으로 한국실 운영 지원

▶ 사업 진행경과

- 2008년: 외국박물관 서면 및 현지 실사, 한국실 지원방향 설정, 자료지원 사업 추진
- 2009년: 총 8개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 특별전 개최 2개처 / 상설전 전시품 대여 5개처)
- 2010년: 총 6개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 특별전 개최 협약체결 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처)
- 2011년: 총 8개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
- 2012년: 총 7개 박물관 한국실 지원(소장품 학술자문 1개처 / 도록 발간 및 교육 프로그램 1개처 / 특별전 개최 1개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
- 2013년: 총 7개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 3개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 2개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
- 2014년: 총 12개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 5개처 / 도록 발간 4개처 / 교육프로그램 3개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처 / 한국문화재 학술 자문 3개처 / 특별전 개최 1개처 / 보존처리 1개처)
- 2015년: 총 16개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 4개처 / 도록 발간 4개처 / 교육프로그램 4개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 한국문화재 학술 자문 2개처 / 특별전 개최 1개처 / 보존처리 2개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 1개처)
- 2016년: 총 17개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 3개처 / 교육프로그램 4개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 2개처 / 보존처리 4개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)
- 2017년: 총 15개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 1개처 / 보존처리 6개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)
- 2018년: 총 18개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 3개처 / 보존처리 6개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 3개처)
- 2019년: 총 17개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 4개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 2개처 / 보존처리 5개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)
- 2020년: 총 13개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 3개처 / 상설전 전시품 대여

4개처 / 보존처리 4개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)

## ▶ 외국박물관 한국실 문화재 대여 현황

연번	내용	기관명	최초 대여	대여유물	대여기간
1	영국	영국박물관	2000년	철제여래좌상 등 51건 51점	2020.10.18.~ 2022.10.17.
2	미국	메트로폴리탄미술관	2016년	금제태환이식 등 8건 9점	2020.9.21.~ 2022.9.18.
3	미국	휴스턴미술관	2007년	인화문장경호 등 31건 35점	2019.4.6.~ 2022.3.7.
4	뉴질랜드	오클랜드박물관	1995년	단경호 등 34건 34점	2019.3.23.~ 2025.3.22.

## ▶ 외국박물관 한국실 지원사업 현황

연번	기관명	지원내역	비고
1	미국 플로리다대학 새뮤얼한박물관	한국실 전시 환경 개선	2020년 10월 종료
2	미국 데이튼박물관	한국실 전시 환경 개선	2020년 11월 종료
3	미국 디트로이트박물관	한국실 전시 환경 개선	2020년 12월 종료
4	미숫 오벌린대학교 알렌기념관	한국문화재 보존처리	2020년 11월 종료
5	미국 포틀랜드박물관	한국문화재 보존처리	2020년 12월 종료
6	미국 남가주대학 퍼시픽아시아박물관	한국문화재 보존처리	2021년까지
7	미국 플로리다대학 새뮤얼한박물관	한국문화재 학술자문 및 보존처리	2021년까지
8	미국 클리블랜드미술관	한국문화재 정보 온라인 공개 서비스	2020년 10월 종료
9	미국 버밍햄미술관	한국문화재 정보 온라인 공개 서비스	2021년

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 언론공개회(언론간담회) 실시

- ▶ 일 시: 1.10(금), 국립익산박물관 개관 기자간담회  
5.11(월), 테마전 ‘조선, 역병에 맞서다’ 언론공개회  
5.19(화), ‘디지털 실감 영상관’ 개관  
6.24(수), 테마전 ‘6.25 전쟁과 국립박물관’ 언론공개회  
7.20(월), 특별전 ‘새 보물 납시었네- 신국보보물전’ 언론공개회  
9.28(화), 특별전 ‘빛의 과학- 문화재의 비밀을 밝히다’ 언론공개회  
11.23(월), 특별전 ‘한겨울 지나 봄 오듯- 세한, 평안’ 언론공개회
- ▶ 목적: 전시개막 전, 주요한 행사가 있을 시 언론사를 초청하여 자세하게 소개하기 위함.
- ▶ 내용: 특별전시 개막전, 유물 기증, 주요한 행사가 있을 시 기자들에게 언론브리핑과 전시담당 학예사의 설명으로 정보를 정확하고 자세하게 전달



디지털 실감 영상관 개관



새보물 납시었네, 신국보보물전



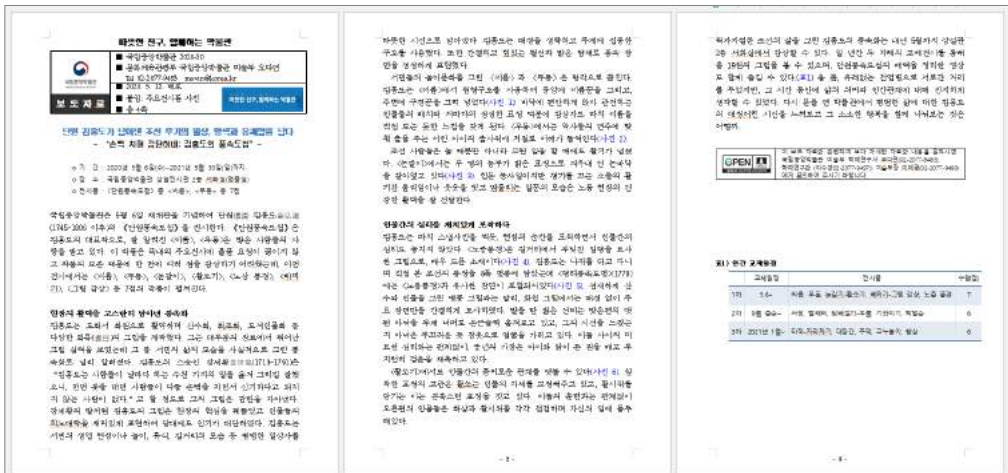
빛의 과학 - 문화재의 비밀을 밝히다



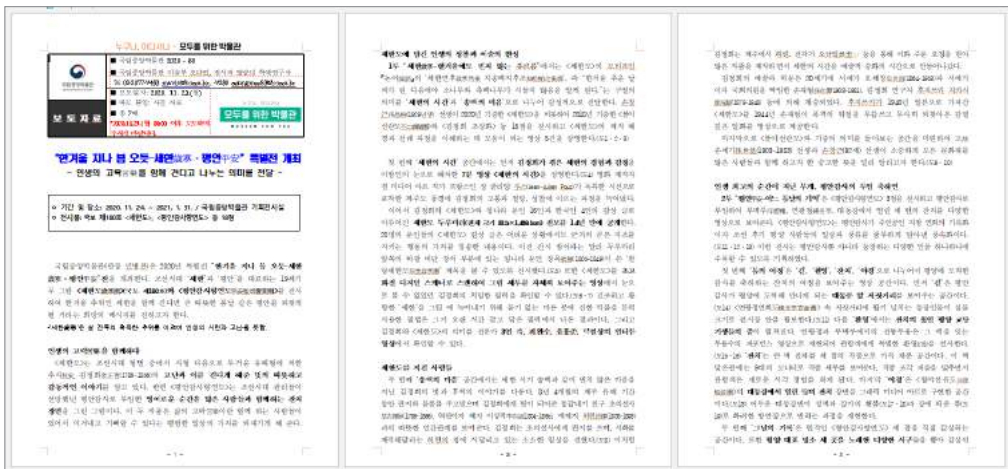
한겨울 지나 봄오듯 - 세한 평안

## 2) 보도자료 배포

- ▶ 일시: 연중 수시 배포(87건)
- ▶ 목적: 우리 관의 연중 업무계획 및 각종 정보들을 언론사에 전달
- ▶ 내용: 연중 업무계획, 주요 교육프로그램, 주요 전시, 행사, 전시실 개편, 큐레이터와의 대화, 박물관역사문화교실 등 교육프로그램



단원품속도첩



특별전 한겨울 지나 봄 오듯 - 세한 평안

### 3) 홍보대사 운영

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보 기간
- ▶ 내용: 우리관을 대내외에 홍보하기 위한 활동 진행 특별전 개막식 참가, 오디오가이드 녹음 등 홍보활동



홍보대사 정일우

### 4) 일반 홍보 행사 등

#### (1) 네이버TV 방송

특별전이나 주요행사 등을 중계방송으로 해설하는 프로그램. 담당학예사와 아나운서 등이 같이 진행하며 소개하고 있다.

특별전을 영상으로 아카이브로 저장할 수 있으며, 중계방송이 끝나도 원하는 때에 다시 전시를 관람할 수 있는 장점이 있음.

중계방송을 하는 동안에는 큐레이터와 방송을 관람하는 일반인들이 질의응답을 통해 직접 소통하는 시간도 갖고 있음.

1차: 〈핀란드 디자인 10 000년〉 방송

- ▶ 일시: 2020. 3. 13.(금) 19:00~
- ▶ 목적: 우리관 홍보, 특별전 홍보 등
- ▶ 내용: 핀란드 디자인 10 000년 특별전시를 소개  
(백승미 학예연구사, 윤인구 아나운서 진행)



특별전 핀란드 디자인 10 000년



특별전 핀란드 디자인 10 000년

2차: <새보물 납시었네, 신국보보물전> 방송

- ▶ 일시: 2020.09.15.(화) 19:00
- ▶ 목적: 특별전 '새보물 납시었네, 신국보보물전' 홍보 등
- ▶ 내용: 특별전을 담당한 강경남 학예연구사와 윤인구 아나운서가 특별전을 해설



신국보물전 배너(웹용), 인스타그램

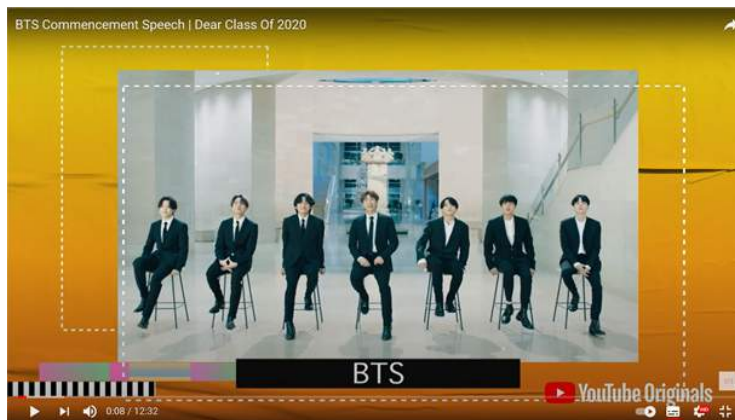


## 5) 우리관 홍보

### (1) BTS 방탄소년단 (Dear of Class 2020)

- ▶ 기간: 2020년 5.23(토) 14:00~
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: Dear Class of 2020 “축사연사 및 퍼포먼서 영상 촬영
- 1부. 축사연사 (역사의 길)
- 2부. 축하공연 (열린마당)

<https://www.youtube.com/watch?v=AU6uF5sFtwA> (상설전시관 메시지)



<https://www.youtube.com/watch?v=ErTgtL1Tjns> (열린마당 공연)



▶ 후속홍보 실시  
- BTS 촬영관련 이벤트 실시



BTS 역사의 길 스티커(포토존)



BTS 열린마당 스티커



열린마당에 부착된 보라색 바닥스티커



역사의 길에 부착된 흰색 바닥스티커

- 신문기사 게재 후 박물관신문 게재(중앙일보 박정호기자)





## (2) 선을 넘는 녀석들 (MBC)

- ▶ 기간: 2020. 7. 3.(금) 10:00~
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: 우리관 소장 주요유물 및 기증관 소개  
교과서에서 보고 배웠던 대한민국의 국보와 보물을 찾아 문화재가 생생히 살아있는 박물관을 살펴봄



MBC 선을 넘는 녀석들 정문



MBC 선을 넘는 녀석들

## (3) 더콰이엇 뮤직비디오 촬영

- ▶ 기간: 2020. 10. 23.(금) 18:00~
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: 역사의 길, 으뜸홀, 열린마당에서 더콰이엇의 '벤틀리2' 뮤직비디오 촬영  
경천사십층석탑, 팔부중 노출



경천사 십층석탑 배경



열린마당 장면 및 크레딧

▶ 후속홍보 실시: 누리소통망(SNS) 홍보



홍보 이미지



홍보 이미지

(4) 전문가 초청설명회

- ▶ 기간: 2020. 1. 7.(화) 18:00
- ▶ 목적: 국립중앙박물관과 기획특별전 ‘핀란드 디자인 10 000년’홍보  
전시와 관련된 전문가들을 통한 구전 효과를 위한 설명회
- ▶ 내용: 교수, 디자이너, 건축가, 화가 등 전문가 초청설명회



초청설명회 '핀란드 디자인 10 000년'



초청설명회 '핀란드 디자인 10 000년'

## (5) 우리관 홍보를 위한 기획기사 게재

- ▶ 기간: 2020년 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: 우리 관 관련 기획기사, 특별전 홍보 등  
KTX 매거진, 월간 아띠, NET WORK 등 게재



KTX 매거진 2020.05 '석조물 정원' 특집기사



KTX 매거진 2020.05 '석조물 정원' 특집기사

## 6) 전시 연계 광고

### 무료광고 실시

- ▶ 기간: 2020년 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: 우리 관 관련 특별전 홍보 등

Olive, 론니플래닛, The world Seoul 등 20여건 게재



Olive 월간 '빛의 과학전 문화재의 비밀을 밝히다'



론리플래닛 '핀란드 디자인 10 000년'

## 7) 홍보 영상물 기획 운영

### 박물관 특별초대 기획 및 제작

- ▶ 기간: 2020년 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보
- ▶ 내용: 시인, 음악가 문화계 인사 등을 초청하여 관장, 학예사가 유물을 설명하여 이야기하는 내용





정현중 시인, 오다연 학예연구사



신소연 학예연구사, 연극인 손숙



배기동 관장, 더콰이엇과 학생



이병호 미래전략담당관, 유창종 기증자



양성혁 학예연구관, 최정필 박물관문화재단 이사



이재호 학예연구사, 손혜리 교수, 함춘호 기타리스트

## 8) 전시 연계 매체 광고

### (1) 특별전 ‘가야본성-칼(劒)과 현(絃)’

- ▶ 전시기간: 2019. 12. 3.~2020. 2. 24.
- ▶ 광고기간: 1~2월
- ▶ 광고내용: 포스터 이미지
- ▶ 광고매체/횟수: 지하철 옥내광고판/총 2회



홍보이미지

### (2) 특별전 ‘꽃비 내리다-보물 제1270호 영천 은해사 괘불’

- ▶ 전시기간: 2020. 4. 6.~10. 11.
- ▶ 광고기간: 3~5월
- ▶ 광고내용: 포스터 이미지
- ▶ 광고매체/횟수: 지하철 옥내광고판, 인쇄매체/총 5회



홍보이미지

### (3) 특별전 ‘새 보물 납시었네, 신국보보물전 2017-2019’

- ▶ 전시기간: 2020. 11. 6.~27. / 22일간
- ▶ 광고기간: 6~11월
- ▶ 광고내용: 포스터 이미지, 티저 영상, 웹툰 제작
- ▶ 광고매체/횟수: 지하철 옥내광고판, 옥외전광판, 인쇄매체, 누리소통망 연계 온라인 광고/  
총 12회



옥외전광판 영상 이미지

홍보이미지

## 웹툰 이미지

(4) 특별전 ‘빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다’

- ▶ 전시기간: 2020. 8. 25.~2021. 2. 14.
- ▶ 광고기간: 10~11월
- ▶ 광고내용: 포스터 이미지, 티저 영상, 웹툰 제작
- ▶ 광고매체/횟수: 지하철 옥내광고판, 옥외전광판, 인쇄매체, 누리소통망 연계 온라인 광고/  
총 4회



옥외전광판 영상 이미지

홍보이미지

웹툰 이미지

## (5) 특별전 ‘한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 평안平安’

- ▶ 전시기간: 2020. 11. 24.~2021. 4. 4.
- ▶ 광고기간: 11~12월
- ▶ 광고내용: 포스터 이미지, 티저 영상
- ▶ 광고매체/횟수: 지하철 옥내광고판, 옥외전광판, 인쇄매체 /총 5회



옥외전광판 영상 이미지



홍보이미지

## 9) 국내·외 관람객 유치 마케팅

## (1) 중국 청소년 수학여행단체 방문 프로그램 유치

- ▶ 일시: 2020. 1. 17.(금)
- ▶ 장소: 국립중앙박물관(열린마당, 상설전시실, 대강당)
- ▶ 주관: 한국관광공사, 국립중앙박물관 공동
- ▶ 참가자: 중국 초·중학생 500명
- ▶ 주제: 국립중앙박물관과 함께하는 한국 역사문화 탐방
- ▶ 내용: 상설전시실 내 주요 소장품 8개를 찾는 미션 수행 형식으로 진행됨





단체사진 촬영



미션 수행하는 학생들



미션 수행 후 기념품 증정



미션활동 책자

## (2) 코리아그랜드세일(Korea Grand Sale) 참가

- ▶ 일시: 2020. 1. 16.~2. 29. / 45일간
- ▶ 장소: 인천 송도 컨벤시아
- ▶ 주최: 문화체육관광부 / (재)한국방문위원회
- ▶ 참가자: 외국인
- ▶ 주요내용: 코리아그랜드세일 원패스 쿠폰 보유 외국인 대상으로 우리 관 문화상품점 10% 할인혜택 및 경품 상품(특별진 입장권) 제공, 웰컴센터 우리 관 홍보물 비치



코리아그랜드세일 홍보영상(아리랑TV 방영)



코리아그랜드세일 원패스 쿠폰

### (3) 2020 온라인 서울국제트래블마트(Online SITM 2020)

- ▶ 일시: 2020. 11. 6 ~27. / 22일간
- ▶ 장소: SITM 공식 누리집(온라인)
- ▶ 주최/후원: 서울특별시 / 문화체육관광부, 한국관광공사, 서울관광재단 등
- ▶ 참가자: 국내외 관광기업 1,200개사, 국내 지자체 및 유관기관 등
- ▶ 주요내용: 해외 여행사 · 관광업체 B2B 상담 및 우리 관 홍보부스 운영



서울국제트래블마트 누리집



서울국제트래블마트 비즈니스 상담 내역

### (4) 제3회 공공외교주간

- ▶ 기간: 2020. 11. 12.~15. / 4일간
- ▶ 장소: 공공외교주간 공식 누리집(온라인)
- ▶ 주최/후원: 한국국제교류재단 / 외교부
- ▶ 참가기관: 외교부, 주한외국대사관 등 55개 기관
- ▶ 주요내용: 우리 관 홍보부스 운영(온라인)



공공외교주간 공식 누리집



우리 관 온라인 홍보부스 모습

(5) 2020 코리아 마이스 엑스포(KOREA MICE EXPO 2020)

- ▶ 일시: 2020. 11. 24.~27. / 4일간
- ▶ 장소: KME 공식 누리집, 인천 송도 컨벤시아
- ▶ 주최/주관: 문화체육관광부 / 한국관광공사, 인천관광공사
- ▶ 참가자: 국내외 바이어 · 셀러 585명, 일반 참가자 20,000여 명
- ▶ 주요내용: 해외 여행사 · 관광업체 B2B 상담 및 우리 관 홍보부스 운영



코리아 마이스 엑스포 공식 누리집

[illegible]

우리 관 홍보부스 운영

### (6) 멕시코 전통문화행사 ‘죽은 자들의 날’

- ▶ 기간: 2020. 10. 31.~11. 8. / 9일간
- ▶ 장소: 국립중앙박물관 상설전시관 2층, 공간 ON
- ▶ 주최/후원: 주한 멕시코대사관 / 국립중앙박물관
- ▶ 주요내용: 멕시코 전통문화 '죽은 자들의 날'을 기념하는 제단 전시 및 관련 영상 상영



‘죽은 자들의 날’ 행사 - 개막식



‘죽은 자들의 날’ 행사 - 제단 전시

## 10) 박물관 홍보용 리플릿 제작 및 배포

### (1) 국립중앙 · 소속박물관 프로그램 리플릿 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2020년 연중(분기별 4회)
- ▶ 목적: 국립중앙박물관과 소속박물관의 프로그램도 함께 제작하여 홍보에 활용
- ▶ 내용: 분기별 국립중앙박물관 및 소속박물관 전시, 공연, 교육 · 학술 프로그램 등  
(한글/ 총 5만부)



2020년 프로그램 리플릿

### (2) UCC홍보 영상물 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2020. 4.~12월
- ▶ 목적: 전시, 행사, 교육프로그램 등을 UCC영상물로 제작하여 홍보에 활용
- ▶ 내용: 기획전, 특별전, 주요 문화행사 등 촬영(전시소개 및 학예사 인터뷰)

연번	일시	제목
1	2020. 4. 6.~10. 11.	패불전 '꽃비 내리다 : 영천 은해사 패불'
2	2020. 5. 6.~9. 13.	기증전 '이항복 종가 기증 서화전'
3	2020. 6. 25.~9. 13.	테마전 '6·25 전쟁과 국립박물관'
4	2020. 7. 21.~9. 27.	특별전 '새 보물 납시었네 : 국보보물전'
5	2020. 8. 25.~2021. 2. 14.	특별전 '빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다'
6	2020. 10. 7.~2021. 3. 31.	테마전 '한글로 풀어 쓴 역사이야기'
7	2020. 11. 24.~2021. 4. 4.	특별전 '세한, 한겨울에도 변치 않는 푸르름'
8	2020. 11. 24.~2021. 4. 4.	특별전 '평안, 어느 봄날의 기억'

### (3) 나들길 패널 홍보영상물 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2020. 4.~12월
- ▶ 목적: 우리 관 전시 홍보강화
- ▶ 내용: 나들길 멀티싱크용 모니터 특별전시 홍보영상물

연번	일시	제목
1	2020. 4. 6.~10. 11.	과불전 '꽃비 내리다 : 영천 은해사 과불'
2	2020. 5. 20.~2021. 12. 31.	디지털 실감 영상관
3	2020. 7. 21.~9. 27.	특별전 '새 보물 납시었네 : 국보보물전'
4	2020. 9. 6.~10. 31.	위대한 유산, 오늘과 만나다
5	2020. 8. 25.~2021. 2. 14.	특별전 '빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다'
6	2020. 11. 24.~2021. 4. 4.	특별전 '세한, 평안 - 한겨울 지나 봄오듯'
7	2021. 1. 25.~2021. 12. 31.	세계문화관 일본실, 세계도자실

## 11) 온라인홍보 강화

- ▶ 기간: 연중
- ▶ 방법: 공식 누리소통망 채널 운영
- ▶ 목적: 국립중앙박물관과 13개 소속박물관의 소장품 · 특별전시 · 상설전시 · 문화행사 등 박물관 전반에 걸친 정보를 빠르고 편리하게 전달하여 대내외적인 인지도를 높이고 신규 관람객 및 누리소통망 채널의 구독자를 확보하기 위함
- ▶ 내용
  - 박물관 주요 소식(보도자료, 특별전시 등)을 누리소통망 채널 콘텐츠로 제작하여 게재
  - 소장품 소개
  - 박물관 소식지(박물관 신문, 달력, 아침행복이 똑똑) 홍보
  - 교육 프로그램(박물관 역사문화교실, 인문학강의, 특별전 연계강연) 홍보
  - 행사 프로그램(박물관 문화향연, 공간 온(on) 공연, 전시실 음악회 등) 홍보
  - 전시연계 누리소통망 참여 이벤트 진행



## ▶ 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	네이버 블로그	트위터	페이스북 (한)	페이스북 (영)	유튜브	인스타그램	오디오클립	네이버TV
개설일	2006. 2. 22.	2010. 6. 1.	2010. 8. 26.	2020. 6. 2	2013. 1. 14.	2014. 10. 27.	2019. 5. 22.	2020. 3. 31.
구독자수	21,247명	92,067명	34,457명	73,611명	9,293명	82,147명	854명	1,154명

## 12) 청년기자단 운영



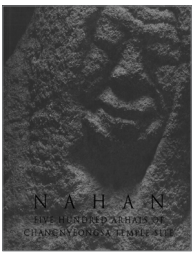
- ▶ 기간: 2020. 7. 1.~ 2021. 1. 31(7개월간)
- ▶ 인원: 9명
- ▶ 목적: 우리관 SNS 채널 젊은층 구독자 확대 및 박물관 사업 이슈화
- ▶ 내용: 청년들의 젊은 감각의 SNS 콘텐츠로 국립중앙박물관의 주요소식을 등을 홍보
  - 사진·영상 콘텐츠 총 75건 제작(특별전, 문화상품, 박물관 야외풍경, 시설 소개)
  - 네이버 메인 '공연/전시' 판에 3건 소개(신국보보물전 1건, 빛의 과학전 2건)
  - 청년기자단 홍보워크숍 실시(수장고 견학, 글쓰기 강의)



2020년 국립중앙박물관 청년기자단

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
새 보물 납시었네, 신국보보물전 2017-2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 새 보물 납시었네, 신국보보물전 2017-2019</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 21.</li> <li>• 면수: 344쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-78-8</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
꽃비 내리다 -영천 은해사 괘불	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 꽃비 내리다 - 영천 은해사 괘불</li> <li>• 발행일: 2020. 3. 27.</li> <li>• 면수: 88쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-77-1</li> <li>• 가격: 10,000원</li> </ul>	
조선, 역병에 맞서다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 조선, 역병에 맞서다</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 30.</li> <li>• 면수: 62쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-79-5</li> <li>• 가격: 8,500원</li> </ul>	
6.25 전쟁과 국립박물관 -지키고 이어가다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 6.25 전쟁과 국립박물관 - 지키고 이어가다</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 30.</li> <li>• 면수: 86쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-210-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	






명 칭	내 용	사 진
빛의 과학 문화재의 비밀을 밝히다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 빛의과학 문화재의 비밀을 밝히다</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 21.</li> <li>• 면수: 199쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-80-1</li> <li>• 가격: 25,000원</li> </ul>	
세한歲寒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 세한歲寒</li> <li>• 발행일: 2020.11. 16.</li> <li>• 면수: 120쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-82-5</li> <li>• 가격: 20,000원</li> </ul>	
평안, 어느 봄날의 기억 平安監司饗宴圖	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 평안, 어느 봄날의 기억 平安監司饗宴圖</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 20.</li> <li>• 면수: 252쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-83-2</li> <li>• 가격: 28,000원</li> </ul>	
NAHAN, FIVE HUNDRED ARHATS OF CHANGYEONGSA TEMPLE SITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: NAHAN, FIVE HUNDRED ARHATS OF CHANGYEONGSA TEMPLE SITE</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 30.</li> <li>• 면수: 296쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-1-63519-022-9</li> <li>• 가격: 55\$</li> </ul>	
영월 창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닮은 얼굴 Five Hundred Arhats from Changnyeongsa Temple Site	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 영월 창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닮은 얼굴 Five Hundred Arhats from Changnyeongsa Temple Site</li> <li>• 발행일: 2020.11.27.(1쇄)</li> <li>• 면수: 192 쪽 • 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-84-9 03600</li> <li>• 가격: 18,000원</li> </ul>	



명 칭	내 용	사 진
BAEKJE HISTORIC AREAS of WORLD HERITAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: BAEKJE HISTORIC AREAS of WORLD HERITAGE</li> <li>• 발행일: 2020.12. 20.</li> <li>• 면수: 288쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-1-63519-023-6 55500</li> <li>• 가격: 55\$</li> </ul>	
도자기에 담긴 동서교류 600년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 도자기에 담긴 동서교류 600년</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 21.</li> <li>• 면수: 204쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-86-3</li> <li>• 가격: 19,000원</li> </ul>	
무사武士, 문화와 예술의 후원자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 무사武士, 문화와 예술의 후원자</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 21.</li> <li>• 면수: 199쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-85-6</li> <li>• 가격: 19,000원</li> </ul>	
역사자료총서 19 국립중앙박물관 소장 백사 이항복자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국난을 이겨낸 재상, 백사 이항복</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 24.</li> <li>• 면수: 200쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-219-8</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
역사자료총서 20 국립중앙박물관 소장 일동시문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 일동시문(日東詩文)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 267쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-217-4</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
외규장각 의궤 학술총서 5 - 외규장각 의궤 연구: 책례와 존숭의례	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 외규장각 의궤 연구: 책례와 존숭의례</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 308쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-218-1</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
일제강점기 자료조사보고 35집 - 慶州 瑞鳳塚 II (재발굴 보고)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 慶州 瑞鳳塚 II (재발굴 보고)</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 31.</li> <li>• 면수: 253쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-209-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
일제강점기 자료조사 보고 36집 - 국립중앙박물관 소장 중앙아시아 고문자 I: 투루판(吐魯番) 지역의 한문자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 국립중앙박물관 소장 중앙아시아 고문자 I - 투루판(吐魯番) 지역의 한문자료</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 20.</li> <li>• 면수: 224쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-216-7</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 새로운 시대, 미래를 여는 2030 전략	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 국립중앙박물관 새로운 시대, 미래를 여는 2030 전략</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 29.</li> <li>• 면수: 192쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-81642-12-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 새로운 시대, 미래를 여는 2030 전략 (국문 축약본)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 국립중앙박물관 새로운 시대, 미래를 여는 2030 전략</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 23.</li> <li>• 면수: 32쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
국립중앙박물관, 새로운 시대 미래를 여는 2030 전략 (영문 축약본)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: NATIONAL MUSEUM OF KOREA, STRATEGY FOR THE FUTURE, OPENING THE NEW ERA 2030</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 24.</li> <li>• 면수: 40쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
미술자료 제97호	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 미술자료 제97호</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 20.</li> <li>• 면수: 118쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISSN: 0540-4568</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
미술자료 제98호	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 미술자료 제98호</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 20.</li> <li>• 면수: 258쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISSN: 0540-4568</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
박물관신문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식: 국문잡지(월간)</li> <li>• 창간: 1970. 7.</li> <li>• 규격: 국배판(A4)변형, 28~36면</li> <li>• 대상: 공사립박물관 및 문화기관, 관련기관 등</li> <li>• 내용: 매월 국립박물관 관련 기획기사, 전시 소식, 관계자 인터뷰 등</li> <li>• 배포: 직접 및 우편 발송(4,000부) 및 웹진(누리집)</li> <li>ISSN: 1226-038X</li> </ul>	
考古學誌 제26집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식: 정기학술간행물(학술지)</li> <li>• 간행물명: 고고학지 제26집</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 214쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISSN: 1229-6643</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
박물관 보존과학 제23집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 박물관 보존과학 제23집</li> <li>발행일: 2020. 5. 31.</li> <li>면수: 118쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 1229-5191</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
박물관 보존과학 제24집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 박물관 보존과학 제24집</li> <li>발행일: 2020. 11. 30.</li> <li>면수: 142쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 1229-5191</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
National Museum of Korea	<ul style="list-style-type: none"> <li>형식: 영문잡지(계간)</li> <li>창간: 2005. 12.</li> <li>규격: 국배판(A4)변형, 44면</li> <li>대상: 해외박물관 · 미술관, 해외 도서관, 재 외 · 주한 공관, 외신 기자 등</li> <li>내용: 문화재 및 문화관련 기획기사, 국립중앙박물관전시, 교육, 출판 및 주요 뉴스, 소속박물관 및 문화재 관련 인사 소개</li> <li>배포: 우편, 직접배송 / 누리집(PDF, 이북)</li> <li>ISSN: 2005-1123</li> </ul>	
Journal of Korean Art and Archaeology Vol.15	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: Journal of Korean Art and Archaeology Vol.15</li> <li>발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>면수: 105쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 2577-9842</li> <li>가격: USD 50(미국현지판매가)</li> </ul>	
큐레이터가 보내는 엽서	<ul style="list-style-type: none"> <li>형식: 이메일 뉴스레터</li> <li>창간: 2008. 12.</li> <li>규격: A4 사이즈, 매주 수요일 발행</li> <li>대상: 박물관 홈페이지 회원, 문화체육관광부 직원</li> <li>내용: 박물관의 각종 정보 및 프로그램을 지속적으로 관람객들에게 제공함으로써 꾸준한 고객층 형성에 고객층 형성에 기여, 주간 단위의 주요 전시, 공연, 교육 프로그램 소개 (사이트 링크)</li> <li>배포: 이메일링 서비스</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
제45회 그리기 잔치 입상작 모음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 제45회 국립중앙박물관 그리기 잔치 입상작 모음 - 다시 찾은 박물관, 다시 만난 문화재</li> <li>• 발행일: 2020. 10.</li> <li>• 면수: 62쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-213-6</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 박물관 교육 논문집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 박물관 교육 제4집</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 189쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISSN: 2586-453X</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
2019 국립중앙박물관 교육프로그램 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 2019 국립중앙박물관 교육프로그램 자료집</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 20.</li> <li>• 면수: 280쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-211-2</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

## 8. 박물관 협력망 및 학예사 자격제도

### 8.1 박물관 협력망

#### 1) 사업 개요

##### (1) 근거

- ▶ 박물관 및 미술관 진흥법 제33조(박물관 · 미술관 협력망)

##### (2) 목적

- ▶ 박물관 간의 정보 공유 및 협력 강화를 통한 박물관 운영 활성화
- ▶ 지역 박물관 역량 강화 및 지역 주민의 문화 향유권 신장

##### (3) 사업방향

- ▶ 박물관 네트워크 강화를 통한 긴밀한 유대관계 형성 및 협력 제고
- ▶ 지역 여건 및 사업 특성을 살린 맞춤형 문화 서비스 제공
- ▶ 관람객이 행복해지는 수요자 중심의 프로그램 운영 활성화

##### (4) 구성

- ▶ 중앙대표관: 국립중앙박물관
- ▶ 지역대표관: 서울역사박물관, 부산박물관, 국립대구박물관, 인천시립박물관, 국립광주박물관, 대전선사박물관, 울산박물관, 경기도박물관, 국립춘천박물관, 국립청주박물관, 국립공주박물관, 국립전주박물관, 국립나주박물관, 국립경주박물관, 국립진주 박물관, 국립제주박물관

## (5) 성과

기간	주요성과
2006년	박물관 협력망 중앙대표관 및 지역대표관 지정 국립중앙박물관 · 국립민속박물관 협력망 사업 통합 운영
2007년	온라인 박물관 협력망 사이트 공식 운영( <a href="http://emuseum.go.kr">http://emuseum.go.kr</a> )
2008년	지역 협력체제 강화 사업, 협력망 활성화 워크숍 개최, 박물관뉴스 사이트 운영
2009 ~ 2014년	지역 협력체제 강화 사업, 우리 가족 박물관 탐방, 박물관뉴스 사이트 운영
2015년	우리 가족 박물관 탐방, 문화가 있는 날 행사 활성화, 박물관뉴스 사이트 운영 문화유산표준관리시스템 개발 및 보급(유물관리부 주관)
2016 ~ 2019년	우리 가족 박물관 탐방, 문화가 있는 날 행사 활성화 문화유산표준관리시스템 개발 및 보급 및 e뮤지엄 소장품 공개(유물관리부 주관)
2020	문화가 있는 날 행사 활성화 문화유산표준관리시스템 개발 및 보급 및 e뮤지엄 소장품 공개(유물관리부 주관)

## 8.2 학예사 자격제도

### 1) 개요

- ▶ 「박물관 및 미술관 진흥법」 제6조에 따라 시행하고 있는 학예사 자격제도는 1·2·3급 정학예사와 준학예사 자격증으로 구분
- ▶ 정학예사 자격증은 준학예사 자격증 소지자 중 취득 후 경력기간을 충족한 승급자 또는 석사·박사학위 소지자가 경력인정대상기관에서 소정의 경력을 이수하면 학예사 운영위원회 심의를 거쳐 자격증 발급
- ▶ 준학예사 자격증은 준학예사 자격시험 합격자가 학력에 따라 경력인정대상기관에서 소정의 경력을 이수하면 학예사 운영위원회의 심의를 거쳐 자격증 발급
- ▶ 학예사자격증 신청자가 필요한 경력을 쌓기 위한 기관인 경력인정대상기관은 등록된 국·공립박물관 및 미술관이 포함되며, 등록된 사립·대학박물관 및 미술관의 경우 학예사 운영위원회의 심의를 거쳐 인정·관리함

## 2) 학예사운영위원회 운영

- ▶ 구성: 10명
  - 박물관 및 미술관 운영 관리에 대한 학식과 경험을 갖춘 자
  - 국·공·사립 및 대학박물관 관장 또는 실장, 관련분야 전문가
- ▶ 임기: 2년
- ▶ 역할
  - 준학예사 시험의 기본 방향 수립
  - 학예사자격 취득 신청자의 등급별 학예사 자격요건의 심의
  - 경력인정대상기관의 인정

## 3) 박물관·미술관 학예사 등급별 자격요건

- ▶ 정학예사
  - 1급: 2급 자격취득 후 등록된 박물관 미술관에서의 재직경력이 7년 이상인 자
  - 2급: 3급 자격취득 후 등록된 박물관 미술관에서의 재직경력이 5년 이상인 자
  - 3급: 박사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력 1년 이상인 자, 석사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력 2년 이상인 자, 준학예사 자격취득 후 경력인정대상기관에서의 재직경력 4년 이상인 자
- ▶ 준학예사: 준학예사 자격시험 합격 및 경력인정대상기관에서의 실무경력(1 ~ 5년)
  - 4년제 학사 1년, 3년제 전문학사 2년, 2년제 전문학사 3년, 고졸 이하 5년
- ▶ 학예사자격증 교부는 1년에 2차례 신청 접수 후 학예사 운영위원회의 자격요건 심사를 거쳐 발급(4월, 10월)

## 4) 학예사자격증 발급현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구 분			상 반 기								하 반 기							
	소 계		1급 정		2급 정		3급 정		준학예사		1급 정		2급 정		3급 정		준학예사	
연도	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급	신청	발급
'01	287	235	-	-	-	-	217	181	6	6	-	-	-	-	60	44	4	4
'02	108	92	-	-	-	-	60	54	5	3	-	-	-	-	34	28	9	7



구 분			상 반 기								하 반 기							
	소 계		1급 정		2급 정		3급 정		준학예사		1급 정		2급 정		3급 정		준학예사	
'03	118	81	-	-	-	-	51	41	7	4	-	-	-	-	58	34	2	2
'04	365	291	-	-	-	-	140	100	19	18	-	-	-	-	194	166	12	7
'05	354	323	-	-	-	-	172	158	32	25	-	-	-	-	128	123	22	17
'06	437	407	-	-	-	-	168	148	61	56	-	-	38	38	148	144	22	21
'07	496	458	-	-	51	51	218	208	38	30	-	-	26	20	146	134	17	15
'08	390	330	-	-	24	14	180	167	35	27	-	-	19	15	113	93	19	14
'09	453	386	-	-	19	16	183	160	26	22	-	-	33	29	181	149	11	10
'10	569	476	-	-	75	68	219	176	28	21	-	-	48	46	181	151	18	14
'11	490	409	-	-	41	39	170	139	24	18	-	-	47	43	188	154	20	16
'12	605	435	-	-	38	30	234	153	28	17	-	-	43	41	245	182	17	12
'13	631	511	-	-	32	27	251	206	32	28	-	-	54	44	247	198	15	8
'14	719	504	17	15	82	61	288	219	40	36	26	13	42	23	208	127	16	10
'15	787	598	15	9	78	52	272	197	42	24	12	11	55	52	290	233	23	20
'16	627	546	7	5	55	47	255	215	35	33	4	4	60	52	201	181	10	9
'17	652	550	10	8	51	41	235	197	28	21	12	12	53	41	239	213	24	17
'18	755	690	15	14	74	69	262	245	52	45	19	18	77	68	232	207	24	24
'19	823	740	32	29	64	58	283	265	47	46	26	25	77	63	272	235	22	19
'20	744	630	33	30	67	56	234	188	59	49	28	28	72	66	209	173	42	40
합계	10,410	8,692	129	110	751	629	4,092	3,417	644	529	127	111	744	641	3,574	2,969	349	286

※ 총 8,692명(1급 정학예사 221명 / 2급 정학예사 1,269명 / 3급 정학예사 6,387명 / 준학예사 815명)

## 5) 준학예사 자격시험 개요

- ▶ 공통과목(객관식 / 2과목): 박물관학, 외국어(영어, 불어, 독어, 일어, 중국어, 한문, 스페인어, 러시아어, 이탈리아어)
- ▶ 선택과목(주관식 / 2과목): 고고학, 미술사학, 예술학, 민속학, 서지학, 한국사, 인류학, 자연사, 과학사, 문화사, 보존과학, 전시기획론, 문학사
- ▶ 합격기준: 매 과목 40점 이상 전 과목 평균 60점 이상
- ▶ 준학예사 자격시험: 연 1회 '한국산업인력공단'에서 시행

## 6) 준학예사 자격시험 시행 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	접수인원	응시인원	합 격 자	합 격 율
합 계	16,500	8,569	1,848	22
1회 '00.12.17.	829	383	80	20.9
2회 '01.12.16.	351	167	37	22.2
3회 '02.12.15.	251	134	43	32.1
4회 '03.12.7.	345	142	48	33.8
5회 '04.12.5.	656	298	118	39.6
6회 '05.12.4.	713	331	108	32.6
7회 '06.12.3.	865	442	93	21.0
8회 '07.12.3.	858	385	55	14.3
9회 '08.12.3.	864	376	71	18.9
10회 '09.12.6.	1,036	487	94	19.3
11회 '10.12.5.	883	475	47	9.9
12회 '11.12.4	887	509	85	16.7
13회 '12.12.1	1,102	644	127	19.7
14회 '13.11.23	1,285	797	121	15.2
15회 '14.11.29.	1,122	702	121	17.2
16회 '15.11.28.	1,122	774	107	13.8
17회 '16.11.26.	1,282	705	187	26.5
18회 '17.11.25.	1,394	681	226	33.18
19회 '18.11.24.	1,769	719	247	34.35
20회 '19.11.23.	2,049	818	306	37.41
21회 '20.11.28.	1,672	825	214	25.94

## 7) 경력인정대상기관 현황

(단위: 관, 2020. 12. 31. 기준)

구분	국립	공립	사립	대학	계
박물관	47	294	129	75	545
미술관	1	67	82	5	155
합계	48	361	211	80	700

## 9. 정보화 운영

### 9.1 정보화 운영

#### 1) 개요

국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr)은 내·외국인들이 박물관의 전시·교육·문화프로그램 등을 불편 없이 이용할 수 있도록 정보 접근성을 향상시키고 이용자의 중심의 서비스를 강화하고자 1996년에 구축 서비스를 시작하였다.

2005년 용산 박물관 개관에 맞춰 회원관리 및 인터넷 예약제를 도입 등 박물관 누리집을 전면 개편하였고 2010년에는 어린이박물관 누리집을 분리·확대 서비스하였다. 또한 박물관 누리집의 주요 콘텐츠, 교육신청 등을 모바일 웹으로 서비스했다.

2013년에는 이용자 편의를 위해 통합검색 기능을 구현하고, 국문과 영문 누리집을 통해 고해상도 소장품 다운로드 서비스를 제공하였다. 또한 공공데이터 개방정책에 따라 박물관 내에서 이루어지고 있는 전시 및 행사 안내, 교육 프로그램, 학술자료, 정기간행물 등의 자료를 무료로 다운받을 수 있도록 제공하고 상설전시실 제공 동영상도 온라인으로 대국민이 열람할 수 있도록 서비스를 추가하였다. 더불어 외국인 이용자의 편의를 위해 국문 이외 9개 언어의 (영어·일어·중국어 3개 누리집과 러시아어·프랑스어·독일어·베트남어·스페인어·아랍어 PDF 파일) 관람정보를 서비스 하였다.

2015년에는 전시 홍보 강화를 위한 디자인 개편 및 콘텐츠관리시스템 체계 개선, 소장자료 상세 검색 구현 등 서비스를 향상하였고 2016년에는 이용자의 직관적 서비스를 목표로 국내·외 트렌드 분석 및 각종 이용자 요구를 반영하여 불필요한 메뉴의 통·폐합 및 디자인 UI(User Interface)변경 등으로 이용자 접근성 및 만족도를 제고했다. 2017년에는 모바일 웹 서비스에 관람 예약 기능을 추가하였고, 2018년에는 소장품 검색 기능 확대 등 대국민 정보접근성을 강화했다.

2019년에는 별도 운영 중인 청년멘토 웹사이트를 폐쇄하고 대표 누리집에 통합하여 국가 웹사이트 총량제 정책에 적극 편승했다. 또한 대국민 온라인 논문투고 서비스 구현, 누리집 개인정보보호 관리체계 구축, 전시 추천동선 개선 등을 추진하여 대국민의 온라인 정보 접근성을 강화했다.

2020년에는 최신 웹 트렌드 및 사용자 편의성을 반영하여 디자인을 전면 개편하고 반응형 웹

기술을 적용하여 PC, 스마트폰 등 단말기나 접속 프로그램에 관계없이 최적화된 화면의 서비스 이용이 가능하도록 접근성을 향상시켰다. 향후, 우리 박물관은 국민이 보다 쉽고 편리하게 정보를 접근할 수 있도록 최신 정보통신기술(사물인터넷(IoT), 클라우드, 빅데이터, VR&AR 등)을 활용한 다양한 서비스를 확대하도록 노력할 예정이다.

#### 〈주요 콘텐츠 현황〉

(2020. 12. 31. 기준)

소장품 검색	박물관신문	특별전시
195,327건	592호	536건

## 2) 문화유산표준관리시스템

국립중앙박물관은 소장품 분류 표준화방안을 기초로 하는 문화유산표준관리시스템을 개발·보급하여 전국 국립·공립·사립박물관 및 대학박물관 등의 체계적인 소장품 등록과 관리에 도움을 주고 있다.

초창기인 2000년에는 CS기반의 표준유물관리시스템을 개발하여 보급하였고, 2008년에는 컴퓨터 운영체제 및 IT환경 변화에 따른 웹버전 표준유물관리시스템을 개발하여 보급·운영하였다. 2011년에는 국립중앙박물관과 소속박물관의 관리시스템 데이터 통합으로 중앙 및 소속박물관 상호간 소장품 정보를 검색할 수 있는 통합표준관리시스템을 개발하였고, 시스템 운영을 위한 HW도입 및 전용회선 운영, 인터넷 보안회선 설치 등 소장품 정보의 디지털 관리 환경을 제공하고 있다.

2015년에는 기존의 관리시스템을 인터넷으로도 사용이 가능하도록 클라우드 버전의 '문화유산표준관리시스템'을 개발하여 시스템을 업그레이드 하였다. 같은 해 9월부터는 이 시스템을 전국 국립·공립·사립박물관 및 대학박물관 등에 공식 배포하였다.

2016년 이후에는 시스템 기능을 개선하는데 주력하였다. 문화유산표준관리시스템 관리자용 페이지에서는 소장품을 일괄 업로드 할 수 있는 엑셀 일괄 업로드, 이미지 일괄 업로드, 각종 통계·출력, 사용자 환경설정 등이 가능하다. 사무실 PC뿐만 아니라 수장고, 소속관 광역수장고에서는 시스템을 편의적으로 사용할 수 있도록 모바일 시스템을 구축하여 편의성을 더하였다. 현재까지 문화유산표준관리시스템은 총 658개 기관에 보급되었고(2020. 12. 31. 기준/ 국립 43, 공립 354, 사립 및 법인 215, 학교 46개), 총 328만 건 564만 점 소장품 정보가 담겨 있다.

한편 국가귀속매장문화재의 효율적 관리를 위해 2020년 국가귀속문화재 관리시스템을 구축하여, 문화유산표준관리시스템과 연동시키고 소장품 정보 관리의 디지털 환경을 점진

넓혀가고 있다.

앞으로도 국립중앙박물관은 적극적인 시스템 및 매뉴얼 보급, 사용자 교육 확대 등으로 소장품 정보를 체계적으로 관리할 수 있는 환경을 제공하고, 지역 및 사립박물관 지원과 대국민 서비스 제공을 위한 최상의 기반을 갖추고자 최선을 다하고 있다.

### 3) e뮤지엄

e뮤지엄(www.emuseum.go.kr)은 전국 박물관의 소장품을 통합 검색·조회하는 사이트로 2016년에 구축되었다. e뮤지엄은 소장품 정보화시스템인 문화유산표준관리시스템과 연동되어 이 시스템에 등록된 소장품을 해당 박물관에서 공개 설정하면 문화재 검색과 조회, 자료의 내려받기가 가능하다.

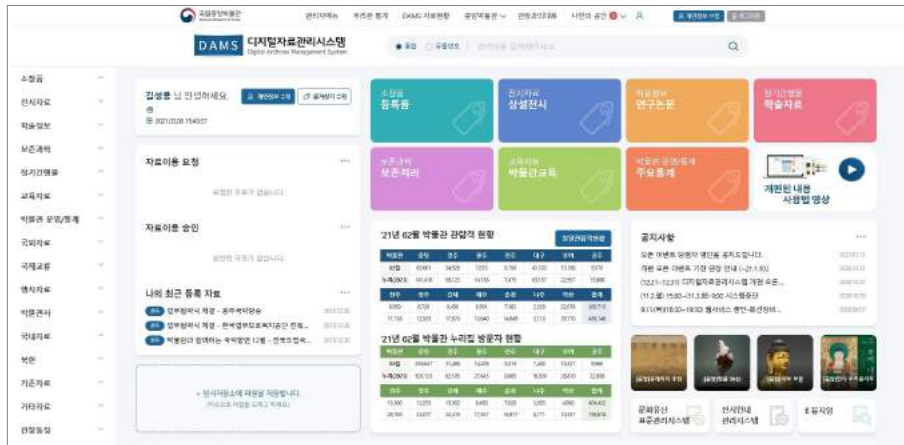
현재까지 국립중앙박물관 소장품 19.5만 건 및 이미지 37.7만 건을 비롯하여 전국 박물관의 소장품 200만 여건, 이미지 300만 여건이 e뮤지엄에 공개되고 있다.(2020. 12. 31. 기준)

e뮤지엄은 검색 서비스의 사용자 편의 향상을 위해 매년 기능 개선을 하고 있다. 2018년에는 N-GRAM 방식을 이용한 검색 방법과 동의어 사전을 강화하여 서비스의 질을 개선하였고, 2019년에는 이미지의 색인어를 사용하는 소장품 검색 방법을 추가하였다. 또한 SNS 로그인 사용자에게 한해서는 관심 분야 및 관심 박물관을 기반으로 ‘오늘의 추천 소장품’ 등 이용자 맞춤형 서비스를 제공하고 있으며, ‘나도 큐레이터’라는 사용자 참여형 플랫폼을 제공함으로써 전시 홍보와 학습 자료 등 다양한 활용이 가능하도록 지원하고 있다. 2020년에는 증가하는 모바일 사용자층을 고려하여 모바일웹 서비스를 최적화하였고, ‘나도 큐레이터’ 코너에 전시기획형 템플릿을 추가하여 사용자 참여형 플랫폼의 기능을 고도화하였다.

한편 박물관 관리자들은 관리자 페이지를 통하여 현재 대국민 서비스되고 있는 박물관의 인기 소장품 및 이미지의 다운로드 목적과 횟수 등 통계자료를 확인할 수 있다.

e뮤지엄은 지속적으로 방문자 수가 증가하고 있는 상황으로, 보다 안정적인 서비스 제공을 위해 2019년 신규 서버 도입과 서버 이중화 작업을 진행하였다. 이러한 노력은 전송량 확보 등 트래픽 문제를 원활히 해결할 수 있는 방안으로, 향후 모니터링 강화 등을 통해 시스템 구동에 유연하게 대처하고자 한다.

## 4) 디지털자료관리시스템



디지털자료관리시스템 메인 화면

디지털자료관리시스템(DAMS, Digital Archives Management System)은 박물관 정보화사업의 일환으로 2004년에 구축된 시스템으로서 박물관내 디지털 자료 중 보존가치가 높고 활용성이 큰 자료를 영구보존 및 공유하는 데 목적이 있는 국립중앙박물관 내부자료 아카이브 시스템이다.

2019년도에는 디지털자료관시스템의 고비용 오라클 DBMS를 국산 DBMS 티베로로 전환하고, 최신 버전의 전자정부 프레임워크를 도입하는 등 전반적으로 노후된 시스템을 전면 재구축하였고, 디자인 및 사용자 UI를 개인 맞춤형 기능에 중점을 두고 개발하여 이용자의 만족도 및 편의성을 향상시켰다.

2020년도에는 중앙 및 소속에서 개별 진행되어 보관 중인 전시 이력 및 통계를 전사적이고 체계적으로 관리할 수 있는 체계를 구축하여 박물관 정책 및 의사 결정에 활용하고 있다. 더불어 콘텐츠 관리 기능과 데이터 품질을 향상했고 저장 및 백업 인프라를 증설하여 안정적인 아카이브 구축 및 박물관 업무 전산화를 추진하고 있다.

현재, 우리 관에서 생산되는 소장품 고화질사진, 전시자료, 학술자료 등 43만여 건이 구축되어 도록 발간 및 홍보 자료 등에 활발히 활용되고 있다.

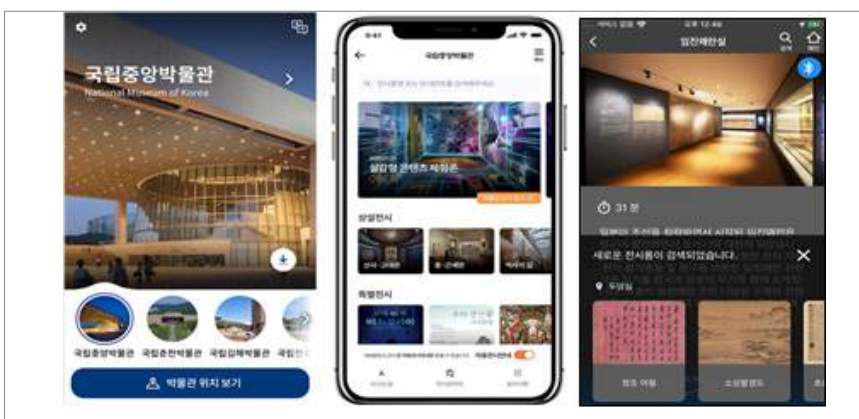
## 5) 전시안내시스템 운영

### (1) 국립박물관 모바일 전시안내 앱 서비스

국립박물관 전시안내시스템은 박물관을 방문하는 관람객이 스마트폰 앱(App)을 통해 전시품 콘텐츠 해설을 이용할 수 있는 시스템이다. 중앙 및 13개 소속박물관 전시관의 비콘 신호(블루투스)로 관람객 위치를 파악하여 전시품 사진과 함께, 한·영·중·일 4개 국어의 자동해설안내 기능을 제공하고 있다.

ICT 기반 문화관광 선도 사업으로 2016년부터 중앙, 경주, 광주를 시작하여 2019년까지 중앙 및 13개 소속박물관(경주, 광주, 전주, 대구, 부여, 공주, 진주, 청주, 김해, 제주, 춘천, 나주, 익산)의 전시정보 서비스를 구축했다. 2020년에는 전 소속박물관 앱의 안정적인 통합운영 관리 체계를 구축하고 콘텐츠 품질을 고도화하여 전시해설사가 부족한 소속박물관의 관람 환경을 보완하고 관람객의 전시품에 대한 이해도를 향상 시켰다.

박물관 모바일 전시안내 앱은 통합 전시안내 관리시스템을 통해 전시품 콘텐츠를 관리하므로 전시품이 변경되어도 실시간 업데이트가 가능하여 서비스 중단 없이 이용자가 이용할 수 있고 SNS를 통해 관람 및 전시품 정보를 지인에게 전송할 수 있다. 또한, 전자스탬프 기능을 두어 방문한 전시관을 확인할 수 있다. 관람객의 전시품에 대한 이해를 높이기 위해 증강현실 등 ICT 융합 디지털콘텐츠를 제작하여 흥미롭게 관람할 수 있도록 서비스하고 있다. 향후에는 국립중앙박물관 특별전시 정보를 언어별로 확대·서비스하여 내·외국인 관람객의 증대를 도모하려고 한다.



애플 앱스토어, 구글 플레이 “국립박물관 전시안내” 앱 메인화면

## 6) 박물관 안내 영상기기 운영

박물관 안내 영상기기는 2005년 개관 당시 도입하였으며, 상설전시관 및 어린이박물관 등 관람객의 이동이 많은 복도에 설치·운영하고 있다. 박물관을 찾은 관람객에게 전시/교육/행사 등 정보를 제공하고 있으며, 2016년에는 장비를 새롭게 교체하여 보다 넓은 화면에 정보를 쉽게 접할 수 있도록 개선하였으며, 박물관 안내 영상기기 운영 프로그램을 추가로 도입하여 관람객에게 실시간 정보를 제공할 수 있는 기능을 추가하였다.

## 7) 전산장비 운영·관리

국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr), e뮤지엄(www.emuseum.go.kr), 비콘 활용 모바일 전시안내시스템, 문화유산표준관리시스템, 디지털자료관리시스템 등 안정적인 정보서비스 제공 및 장애예방을 위해 전산자원을 매달 정기점검하고, 신속한 장애복구 조치 등 일련의 서비스수준평가(SLA)관리 활동을 하고 있다. 또한 국립중앙박물관 전산서버실은 사무동 1층에 2중 플로우를 설치하여 각종 서버 및 네트워크 장비를 안전하게 관리하고 있으며, 정전에 대비한 무정전전원장치(UPS), 전산장비 운영에 최적의 온도와 습도를 유지하기 위한 항온항습기 3기, 화재발생 시 진화를 위한 하론가스 자동소화시스템이 설치되어 운영 중이다.

### 〈주요 전산장비 보유 현황〉

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	세부 내역
H/W 유지관리	서버, 저장장치 및 네트워크·보안장비 등 H/W 유지관리(413식)
S/W 유지관리	DBMS, 백업S/W 등 상용 S/W 유지관리(108식)
업무용 전산장비	직원 PC(517대), 모니터(597대), 프린터(187대)
기타설비	UPS(150K) 1식, 항온항습기 3식, 하론가스 자동소화시스템 1식



## 10. 디지털 스마트 박물관

네트워크, 데이터, 인공지능(AI) 등 디지털 기술의 발달로 초연결 기반의 지능화 혁명 시대에 진입하면서 문화의 창작·유통·향유 부분 전반에서 변화가 일어나고 있다. 이와 같은 시대의 흐름에 맞춰 국립중앙박물관은 국립박물관의 역할과 지향을 재정립하고자 2019년을 “디지털 스마트 박물관 원년”으로 선포하였다. 이후 ICT 기술을 활용하여 관람 서비스는 물론 박물관 운영 체계 전반의 혁신을 도모함으로써 “역사의 숨결과 문화의 힘이 생동하는 지능화 플랫폼”을 구현하여 국민이 체감할 수 있는 참여·소통 기반의 문화향유 기회를 확대하고자 노력하고 있다. 2020년도에는 다음과 같은 사업을 추진하였다.

### 10.1 인공지능 전시안내 로봇 “큐아이” 운영

인공지능 전시안내 로봇 “큐아이”는 음성인식·자율주행 기능을 기반으로 관람객에게 시설안내 및 전시품 정보를 제공한다. 과학기술정보통신부(한국정보화진흥원) 「2018년 ICT기반 공공서비스 촉진사업」의 일환으로 국립중앙박물관과 한국문화정보원이 공동 추진하고 한컴로봇텍스/아이브릭스가 제작하여 2018년 12월 국립중앙박물관에 3기, 국립나주박물관에 1기, 2019년 12월에 국립제주박물관 및 제주국제공항에 3기를 배치하였다.

2020년에는 중앙과 나주의 큐아이를 충전 및 자율주행 성능 안정화 등 하드웨어를 보강한 2세대 신형 로봇으로 교체하였다. 특히 25개국 200개사가 참여한 “2020년 로보월드” 행사에 국립중앙박물관 콘텐츠를 탑재한 큐아이가 전시에 참가하는 한편, SBS, KBS, 아리랑TV 등에 출연하여 자율주행 큐레이팅봇 큐아이의 다양한 면모를 과시했다. 또한 관람객을 대상으로 만족도 조사를 실시하여 서비스 개선점을 찾고, ‘큐아이와 함께 인증샷’ 이벤트 등을 통해 인지도 향상에 주력했다. 이 외에도 주기적으로 활동 내역(응답률, 주행률 등)을 분석하여 챗봇 기능 향상 및 관제서버 모니터링 강화, 모바일 큐아이 개발 등 사용자의 다양한 요구에 부응하도록 기능을 고도화하였다.

## ▶ 큐아이 운영 현황

기관	운영 수량	2019		2020		비고
		챗봇	도슨트	챗봇	도슨트	
중앙	3	141,862건	3,785회	78,454건	2,917회	
나주	1	4,984건	445회	3,425건	170회	
제주	2	—	—	7,475건	644회	제주공항 운영 1기 별도



전시해설 서비스(국립중앙박물관)



전시해설 서비스(국립중앙박물관)



전시해설 서비스(국립중앙박물관)



전시해설 서비스(국립제주박물관)

## 10.2 디지털 실감 영상관 운영

2020년 5월 20일, 국립중앙박물관과 한국콘텐츠진흥원이 함께 준비한 ‘디지털 실감 영상관’에서는 문화유산을 활용한 다양한 실감콘텐츠를 선보였다. 디지털 실감 영상관은 4차산업 혁명시대에 전 세계 유수의 박물관이 디지털 박물관으로의 전환에 박차를 가하고 있는 추세에 발맞춰, 박물관 상설전시공간에 실감콘텐츠 체험공간을 본격적으로 조성한 국내 첫

번째 사례로서 박물관 전시 및 관람의 새로운 지평을 여는 첫발을 내디뎠다.

디지털 실감 영상관은 크게 4개소로 구분되며 문화유산을 소재로 한 실감콘텐츠 체험을 제공하였다. 영상관은 5월 개관행사를 시작으로 “코로나-19로 사라진 여행, 실감으로 다시 시작하다”를 주제로 한 스탬프 투어 행사를 진행하는 등 차별화된 홍보 전략과 서비스로 관람객에 더욱 가까이 다가갔다. 이로한 노력은 영상관이 2020 정부혁신 박람회에 참가하고 우수사례로 선정되어 「2020 정부혁신 100대 사례집」에 수록되는 등의 결실로 이어지기도 하였다.

이미지가 언어가 되는 시대, 디지털 실감 영상관은 국적과 나이, 배경 지식을 불문하고 전시품에 대한 관심을 갖고 우리의 문화유산을 더욱 친숙하게 느끼도록 할 것이다. 그리고 더 나아가 전시품, 유적, 관람객을 잇는 접점이자 어제와 오늘을 잇는 가교가 되고자 한다.

## 1) 디지털 실감 영상관 1

디지털 실감 영상관 1은 두 개의 방으로 이루어져 있다. 우선 전시관과 연결된 전설에서는 반응형 영상 “꿈을 담은 서재, 책가도”를 만나볼 수 있다. 태블릿 PC로 책장을 골라 자신이 좋아하는 물건을 넣어보는 등의 체험을 통해 조선시대 책가도가 우리 모두의 작품으로 거듭난다. 다음 방으로 이동하면, 폭 60m, 높이 5m의 3면 파노라마 스크린이 펼쳐진다. 온몸을 감싸는 초대형 영상이 강력한 몰입감을 선사한다. “금강산에 오르다”, “왕의 행차, 백성과 함께하다”, “영혼의 여정, 아득한 윤회의 길을 걷다”, “신선들의 잔치” 4종의 콘텐츠가 교차 상영된다.

## 2) 디지털 실감 영상관 2

디지털 실감 영상관 2는 가상현실(VR)이 시간과 공간의 경계를 넘어 새로운 세상으로 안내한다. 박물관 수장고와 보존과학실에서 큐레이터가 되어 소장품을 조사하고 보존처리를 하며, 감은사 석탑의 사리장엄구를 깨워 신라 문무왕文武王의 뜻을 살펴본다. 또한 고해상도 미디어(8K)는 조선후기 사람들이 꿈꾼 유토피아를 그려낸 <태평성시도> 원작의 감동을 오롯이 전달하고 재미를 선사한다.

디지털 실감 영상관 2는 한옥과 전통 발을 모티브로 디자인하였다. 평상 모양의 의자에 앉아 창밖 풍경을 즐기며 여유를 즐길 수 있다. 탐스러운 모란 꽃, 작은 새가 남긴 발자국, 호랑이털 모양의 능선 등 낙화烙畵 작품은 아름다움을 더한다.

### 3) 디지털 실감 영상관 3

고구려 벽화무덤은 우수한 건축 기술과 생동감 넘치는 벽화로 유네스코 세계 유산에 지정되었다. 그러나 대부분이 중국과 북한에 있어 보기 쉽지 않은 데다, 현지에서도 보존 등의 문제로 일반인은 쉽게 접근할 수 없다. 디지털 실감 영상관 3은 관람객을 고구려 벽화무덤의 세계로 인도한다. 전면과 양측면, 그리고 천장 4면에 영상을 투사하여 고구려 벽화무덤을 대표하는 안악 3호 무덤, 덕흥리 무덤, 강서대묘를 재현하였다. 사진 만으로는 이해하기 어려웠던 무덤의 구조와 벽화의 배치가 한 눈에 들어온다.

### 4) 경천사 십층석탑

경천사탑의 다양한 조각에 담긴 이야기를 외벽 영상으로 소개한다. 경천사탑은 아래쪽의 기단부터 탑신 10층까지 각 면에 여러 종류의 조각이 새겨져 있다. 불교의 수많은 상징과 더불어 극락정토, 서유기 이야기, 석가모니불의 열반 및 다른 부처들의 법회, 그리고 깨달음을 얻으면 누구나 부처가 될 수 있다는 대승불교의 진리가 탑 위에서 펼쳐진다. 아울러 박물관 전시안내 어플리케이션을 설치하면 증강현실(AR)로 경천사 십층석탑의 정교한 조각과 도상을 살펴볼 수 있다.

▶ 2020년 디지털 실감 영상관 관람객 현황 \*운영일수 105일

실감영상관	1관	2관	3관	경천사탑	계
관람객(명)	46,207	26,463	44,906	4,002	121,578



개관행사 모습



스탬프 투어 행사 모습



디지털 실감 영상관 1



디지털 실감 영상관 2



디지털 실감 영상관 3



경천사 십층석탑

### 10.3 실감콘텐츠 체험관 조성 사업

2019년 4월, 5세대 이동통신(5G)이 상용화된 이래, 실감콘텐츠는 5세대 이동통신 환경에서 소비자가 가장 쉽고, 재미있게 즐길 수 있는 핵심서비스이자 대규모 시장 창출이 기대되는 유망산업으로 각광받고 있다. 정부는 「콘텐츠산업 3대혁신전략(’19. 9. 17.)」 등을 통해 범정부 차원의 실감콘텐츠산업 육성 전략을 발표하고, 초기 형성단계인 실감콘텐츠시장에 대한 획기적인 민간 수요를 창출하기 위해 과감하게 투자하고 있다.

이를 위해 문체부는 국립문화시설이 소장하고 있는 문화자원을 실감콘텐츠로 제작하고 관객들이 직접 체험할 수 있는 체험관을 만들기 위해 노력해 왔다. 이를 위해 2019년 국립중앙박물관은 중앙을 비롯한 3개 소속 박물관(청주, 광주, 대구)과 함께 실감콘텐츠




체험관을 조성하고 고품질 문화유산 실감콘텐츠를 제작해 2020년 서비스를 시작하였다. 이처럼 국립박물관 내에 조성된 실감콘텐츠 체험공간은 디지털 혁신 기술과 문화유산을 접목해 우리 문화의 정수를 알리는 데에 기여할 뿐 아니라 수월성 있는 기업 육성과 지속가능한 새로운 문화서비스 모델 개발에도 큰 역할을 하고 있다.

이러한 경험을 바탕으로 2020년에는 6개 소속 박물관(경주, 부여, 공주, 김해, 제주, 춘천)에 새로이 실감콘텐츠 체험관 조성을 확대하고, 다양한 주제의 실감콘텐츠 20종을 추가로 제작해 박물관을 찾는 관람객들에게 새로운 경험을 선사하고 있다. 이처럼 각 지역에 조성된 실감콘텐츠 체험관은 지역 문화의 브랜드 확산과 함께 첨단 콘텐츠 향유와 체험의 기회를 제공함으로써 지역 주민의 문화향유권 신장 및 문화균형발전에도 기여하고 있다.

▶ 2020년 조성 실감콘텐츠 체험관

기관	체험관 명칭	면적(㎡)	위치	사진
경주	성덕대왕 신종 소리체험관	58	신라미술관 1층	
부여	실감콘텐츠체험관	487	상설전시관 중앙 홀	
공주	디지털실감영상관	52	웅진백제실 1층	
김해	실감체험관	113.4	상설전시실 1층	
제주	실감영상관	377	복합문화관 지하1층	

기관	체험관 명칭	면적(㎡)	위치	사진
춘천	실감영상카페 '휴休'	660	상설전시관 중앙 홀	

▶ 2019년 조성 실감콘텐츠 체험관

기관	체험관 명칭	면적(㎡)	위치	사진	개관일
중앙	디지털 실감 영상관1	484	상설전시실 1층 중근세관		'20.5.20.
	디지털 실감 영상관2	215	상설전시실 2층 기증관		'20.5.20.
	디지털 실감 영상관3	56	상설전시실 1층 선사고대관		'20.5.20.
광주	가상현실 체험관	91	1층 아시아 도자문화실		'20.5.21.
대구	디지털 아트존	213	1층 특별전시실 옆		'20.7.25.
청주	4D시네마관	72	무심관 1층		'20.5.20.







# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## II. 국립경주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

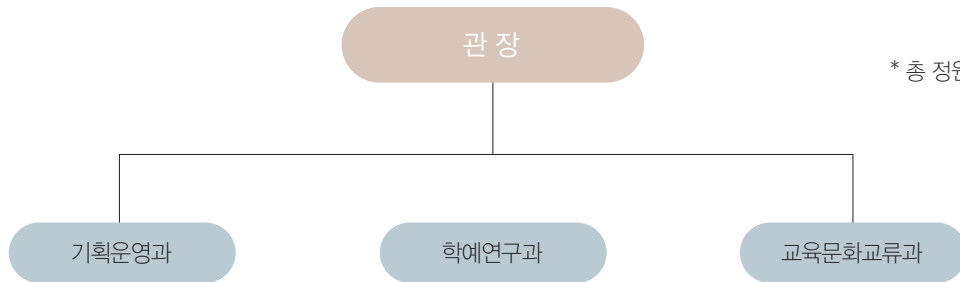
(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1926. 6. 20.	• 경주분관 개관
1945. 10. 7.	• 국립박물관 경주분관으로 개관
1961.	• 동부동 옛 박물관 내 신관 건립
1968. 12. 23.	• 인왕동 신박물관 신축(본관, 제1별관)
1975. 5. 27.	• 성덕대왕신종 인왕동 신축 박물관으로 이전
1975. 7. 2.	• 인왕동 신축 박물관으로 이전 개관
1975. 8. 20.	• 국립경주박물관으로 승격 및 직제개정
1982. 7. 19.	• 안압지관 신축 개관(현 월지관)
1987. 5. 11.	• 국은기념실 개설
2002. 5. 22.	• 미술관 신축 개관, 전시관 명칭변경(본관을 고고관 / 고분관을 특별전시관으로 변경)
2004. 11. 30.	• 수목당 신축
2004. 12. 27.	• 월지관 재개관
2005. 1. 31.	• 어린이박물관 개관
2008. 12. 24.	• 서별관 개 · 보수
2009. 5.	• 남측부지와 연계한 종합시설계획 수립
2010. 5. 8.	• 관람객 5천만명째 내관(1975년 신축 개관 이래)
2013. 2. 25.	• 수장고 건립 등을 위한 남측 부지 매입 완료
2013. 11. 12.	• 신라역사관 내진 보강 및 재개관
2014. 5. 4.	• 하루 최대 34,035명 관람(1975년 신축 개관 이래)
2014. 10. 10.	• 어린이박물관학교 개교 60주년
2015. 6. 7.	• 특별전시관 개 · 보수
2015. 10. 7.	• 국립경주박물관 70주년
2016. 1. 11.	• 국립경주박물관 종합수장고 조성사업 공사 착공
2017. 1. 23.	• 국립경주박물관 성덕대왕신종 종각 내진보강
2017. 12. 4.	• 국립경주박물관 특별전시관 내진보강
2018. 1. 26.	• 어린이박물관 재개관
2018. 2. 2.	• 국립경주박물관 종합수장고 조성사업 공사 완공
2018. 12. 3.	• 국립경주박물관 서별관 내진보강
2019. 5. 7.	• 직제개편(3과)
2019. 5. 23.	• 경주 신라천년보고(舊 영남권수장고) 개관
2019. 12. 20.	• 신라역사관 1실 재개관
2020. 12. 7.	• 신라역사관 3 · 4실 재개관

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 51명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구과 및 교육문화교류과의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구과	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재의 구입·대여 및 기탁과 국고귀속문화재의 관리 3. 문화재의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리

부 서	분 장 업 무
교육문화교류과	1. 박물관 문화사업의 기획·조정 및 운영 2. 박물관 출판물의 기획·발간 3. 박물관 디지털콘텐츠 관련 계획 수립 및 운영 4. 생활문화체험공간 조성 및 프로그램 개발·운영 5. 국내외 문화기관 및 국제기구와의 교류·협력 6. 박물관 홍보·마케팅 계획의 수립·시행 7. 국외 문화재의 특별전 기획·전시 8. 외국 박물관의 한국실 전시 운영에 대한 지원 9. 전시 및 인쇄물 디자인에 관한 사항 10. 박물관 교육 프로그램의 개발·운영 및 지원 11. 이동박물관 및 어린이박물관의 기획·운영 12. 도서관의 운영·관리

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	51	—	1	—	1	29	5	13	1	1
현원	48	—	1	—	1	28	5	11	1	1

## 1.4 시설 현황

위 치

경상북도 경주시 일정로 186

착공일

1968. 12. 23.

준공일

1975. 6. 30.

(이전) 개관일

1975. 7. 2.

• 대지면적: 135,627㎡(관사별도 2,488㎡) / 건축면적: 12,865㎡, 연면적: 28,027㎡  
(수장영역: 7,319㎡/전시영역:6,718㎡ / 교육영역: 1,545㎡ / 사무영역: 3,384㎡ / 편의영역: 274㎡ / 기타공용: 8,787㎡)

동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
신라역사관	지하	기타공용	100	신라미술관	1층	전시영역	1,244	
	1층	사무영역	807			사무영역	432	
		수장영역	265			편의영역	77	
		기타공용	1,873			기타공용	607	
		2층	전시영역		1,961	사무영역	577	
	편의영역		13		교육영역	233		
	사무영역		13		전시영역	707		
	기타공용		959		기타공용	414		
	어린이박물관	지하	편의영역	11	서별관	지하	기타공용	173
			교육영역	697		1층	사무영역	408
			기타공용	216		기타공용	132	
			특별전시관	1층		전시영역	802	신라천년 보고 (舊 영남권 수장고)
기타공용	145	수장영역			1,002			
월지관	지하	수장영역	804	지상1	전시영역	456		
		기타공용	188		수장영역	1,394		
	지하	수장영역	408		사무영역	1,098		
		기타공용	41		기타공용	596		
	1층	전시영역	992	지상2	수장영역	2,973		
		전시영역	312		기타공용	571		
신라미술관	지하	사무영역	50	종각		전시영역	244	
		교육영역	482	야외화장실(1)		기타공용	155	
		수장영역	473	편의점		편의영역	130	
		기타공용	1,315	정문매표소		기타공용	148	
				기념품판매소		편의영역	43	
				수목당		교육영역	133	

조 경

[조경면적] 123,612㎡(잔디면적 22,700㎡포함)

[수목] 교목 55종 875주 / 관목 47종 21,865주 / 초화 13종 9,160본

[조경시설물] 연못 1개소(1,150㎡) / 파고라 3개소 / 등 의자 49개 / 평 의자 30개 / 수목보호의자 1개

소 방

[경보설비] 화재수신기(R형) 1대 / 발신기 56개 / 감지기 3종 810개

[소화설비] 옥내소화전 46개소 / 스프링클러 2종 1,000개 / 가스(하론) 113병(50kg), 가스(HCFC-123) 43병(80kg) / 팩케이지(하론) 2SET / 소화기 5종 314개

[소화활동설비] 연결송수관 4개소 / 상수도소화용수설비 2개소

[피난설비] 유도기 2종 218개 / 비상방송(스피커) 354개 / 방화셔터 2개소

기 계	<p>[냉동설비] 스크류냉동기 100USRT*2대, 냉각탑 100USRT*2대 [열원설비] 노통연관식 4.5ton/hr*2대, 입형보일러 150,000Kcal/hr</p> <p>[공조설비] 공조기 11종 11대, 패키지형공조기 11종 11대, 항온항습기 6종 7대</p> <p>[빙축설비] 스크류냉동기 180USRT*1대, 축열조 162USRT*1조, 판형열교환기 1,088,640Kcal/hr</p> <p>[급수설비] 저수조 65ton*1기, 70ton*1기, 28ton*1기, 54ton*1기</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 3,750KW(2회선)</p> <p>[변전설비] 본관동(전등·전열: 400KVA, 동력: 1,000KVA, 전열: 750KVA, 빙축열: 400KVA) 영남 수장고(동력:1000KVA, 전등전열:200KVA)</p> <p>[발전설비] 본관동 비상발전기 400KW*1대 / [UPS] 10KVA*3대 20KVA*1대 영남 수장고 비상발전기 200KW*1대</p>
통 신	<p>[교환설비] 국선 25회선, 내선 200회선</p> <p>[방송설비] 본관동 앰프 480W(옥내스피커 192개, 옥외스피커 24개) 영남 수장고 360W(옥내스피커 112개, 옥외스피커 32개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 6대(승객용 4, 화물용 2) [주차관제설비] 입·출구 게이트</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	99,804	62,745	27,214	—	9,845	4,516	51
2월	33,327	23,852	9,343	—	132	3,128	—
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	13,910	11,205	2,653	—	52	193	75
6월	25,331	18,818	5,447	—	1,066	317	283
7월	37,950	28,274	8,238	—	1,438	444	249
8월	70,440	59,299	9,756	—	1,325	411	522
9월	317	—	—	—	317	—	—
10월	33,476	23,707	6,842	—	2,927	321	301
11월	40,765	30,066	8,837	—	1,862	533	262
12월	9,974	5,117	1,921	—	2,936	54	54
합 계	365,294	263,083	80,251	—	21,960	9,250	1,797

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2018 (A)	2019 (B)	증감률 (%)
1,251,196	365,294	△ 70.8	97,976	9,250	△ 90.5	9,386	1,797	△ 80.8



## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년 (A)	2020년 (B)	증감 (B-A)	증감률 (%)
1월	20,999	19,758	△1,241	△5.91
2월	17,941	14,694	△3,247	△18.10
3월	17,091	13,245	△3,846	△22.50
4월	18,085	14,055	△4,030	△22.28
5월	20,501	19,411	△1,090	△5.32
6월	19,092	20,850	1,758	9.21
7월	18,428	26,678	8,250	44.77
8월	20,874	37,468	16,594	79.50
9월	23,348	19,969	△3,379	△14.47
10월	24,710	32,509	7,799	31.56
11월	16,598	29,693	13,095	78.90
12월	18,449	28,163	9,714	52.65
합 계	236,116	276,493	40,377	17.10

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	21,759	114,105	7,023	8,901	1,381	7	512	202	61	7	9	5	11	153,983
점	40,874	180,582	8,794	12,864	2,079	7	720	431	807	7	13	5	27	247,210

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	8	8	22	31	—	—	30	39
토제	2	3	2	2	—	—	4	5
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	1	1	2	3	—	—	3	4
유리보석	1	1	3	3	—	—	4	4
나무	1	2	—	—	—	—	1	2
지	—	—	2	3	—	—	2	3
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
합 계	13	15	31	42	—	—	44	57

### 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
신라역사관	2,439	4,831	12	12	
신라미술관	215	550	6	6	
월지관	387	1,125	2	7	
야외전시장	1,242	1,269	4	4	
신라천년보고	2,338	3,178	—	—	
합 계	6,621	10,953	24	29	

### 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	울산박물관	11	21	고고유물	
	국립경주문화재연구소	51	64	고고유물	
합 계		62	98		

## 5) 소장품 대여 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설전시	김천시립박물관	고배	9	14	2020. 5. 11.~별도 반환 요청시
	진주박물관	청동제소총	2	22	2020. 5. 8.~별도 반환 요청시
	중앙박물관	석부	2	2	2020. 12. 11.~별도 반환 요청시
	소 계		13	38	
특별전시	부산시립박물관	굽다리접시	58	148	2020. 3. 2.~6. 26.
	세종대왕유적관리소	도제귀형일시계	2	2	2020. 4. 7.~7. 10.
	청주박물관	세형동검	54	79	2020. 4. 9.~8. 18.
	경주문화재연구소	금제가는고리귀걸이	302	411	2020. 4. 22.~2021. 1. 15.
	전주박물관	계원필경집	1	2	2020. 5. 7.~9. 29.
	진주박물관	붉은간토기항아리	12	19	2020. 5. 8.~8. 26.
	김해박물관	토제곡옥	2	2	2020. 5. 13.~8. 28.
	중앙박물관	얼굴무늬수막새	6	6	2020. 6. 4.~9. 27.
	북천박물관	등잔형토기	1	1	2020. 6. 24.~9. 10.
	익산박물관	녹유사천왕전	27	39	2020. 6. 25.~12. 4.
	중앙박물관	금동투조안륜금구	6	6	2020. 7. 7.~12. 11.
	대구박물관	복두를쓴남자토용	5	5	2020. 8. 10.~12. 31.
	청주박물관	토제곡옥	2	2	2020. 8. 17.~11. 10.
	김해박물관	내만육각형장식	17	34	2020. 9. 16.~2021. 2. 26.
	전주박물관	연꽃무늬수막새	39	41	2020. 9. 17.~2021. 3. 14.
	김해박물관	말모양토우	75	132	2020. 9. 24.~2021. 2. 26.
	김해박물관	말모양토우	10	10	2020. 10. 14.~2021. 2. 26.
	울산박물관	연화문수막새	21	23	2020. 11. 5.~2021. 2. 26.
	청주박물관	철제마갑편	10	11	2020. 11. 30.~2021. 2. 26.
	안양박물관	민무늬전돌	3	3	2020. 12. 14.~2021. 2. 22.
	소계		653	976	
	합 계		666	1,014	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	경신 4815 등	21,154	23,380	
계		21,154	23,380	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	96
소장품 열람	25
소장품 촬영	25
계	146

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재질	내용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	유리	특별전 '오색영롱' 전시대상품	5	105	
	석조품	야외석조품 세척	350	350	
	소 계		355	455	
소장품	금속품	금령총 출토 말띠꾸미개 등	68	140	
	목제품	금령총 출토 죽제 장리 등	6	108	
	소 계		74	248	
합 계			429	703	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내용	종류	조사완료	
			건	점
타음 조사	성덕대왕신종 진동 · 음향 조사(1차)	금속	1	1
성분 분석	유리판 등	금속 및 유리 등	22	24
수종 분석	금령총 출토 수작 목질 등	목제품	7	7
X선 조사	황룡사 사리함 등 소장품	금속 등	32	55
	금동여래입상 등 의뢰품	금속	31	38
계			93	125

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
온습도 점검	연중	수장고 · 전시실 온습도 점검	12회
훈증	연중	소장품 및 기탁품 훈증	3회



낭산석조보살입상 보존처리 전 · 후



성덕대왕신종 진동 · 음향 조사

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

#### 1) 경주 금령총 재발굴조사(3차)

조 사 명	경주 금령총 재발굴조사(3차)
조사대상	경상북도 경주시 노동동 264임 일원
조사기간	2020. 5. 25. ~ 12. 11. (120일)
조 사 자	민병찬(조사단장), 이재열(책임조사원), 신광철·황은순(조사원), 이동관·정효은(준조사원), 김다래·최지은(보조원)
소요예산	346,762,000원(발굴조사 및 현장운영비)

##### (1) 목적

- 일제강점기 조사 보완·수정: 조사 범위 및 현황 재확인
- 고분 주변의 부가시설 및 타 고분과의 관계 확인
- 고분 및 고분군 주변 경관 복원에 필요한 기초자료 확보
- 향후 경주지역 내 신라능묘 조사에 필요한 로드맵 제시

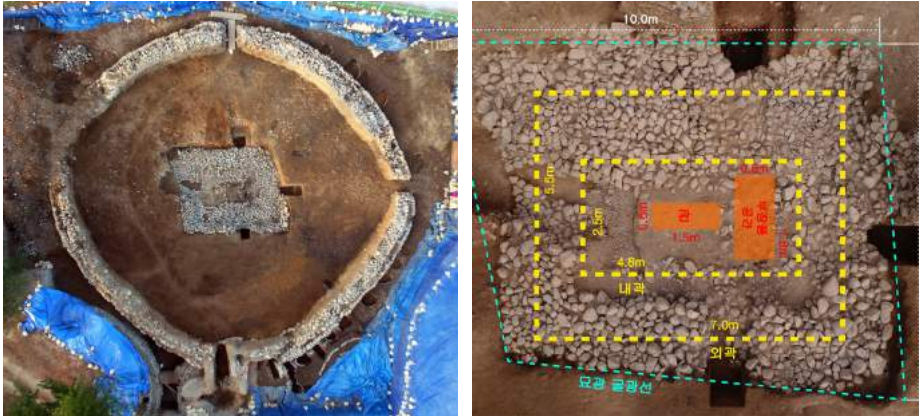
##### (2) 내용

- 매장주체부(적석부 및 관·곽) 조사 완료
- 타임랩스 촬영을 통해 유적 조사 경과를 실시간 기록
- 제토 과정에서 나온 흙과 석재는 별도 적치
- 연대측정 및 토양분석 등 각종 자연과학분석에 필요한 시료 확보

##### (3) 조사 결과

- 금령총의 정확한 구조 확인: 반지하식의 다곽식(2중곽) 구조
- 고분 축조기법 확인: 목조 시설물(비계목) 없이 봉토부와 호석 동시 축조(최초 확인)
- 매장주체부 내부에서 일제강점기 조사 시 미수습된 부장품 확인
- 봉분 남쪽의 옹관묘(127-5호) 내부 조사 완료
- 고분의 구조 및 대릉원 일대의 공간 구획에 대한 새로운 자료 확보
- 2022년 발굴조사 종합보고서 발간 및 특별전 개최 예정





재발굴(3차) 조사 중 전경과 매장주체부 내부

### 3.4 국내 학술대회 개최

#### 1) 삼국시대 말 갑옷 비교 연구

학술대회 명	삼국시대 말 갑옷 비교 연구
학술대회 장소	국립경주박물관 강당
기간	2020. 08. 18. 화요일
발표자	강진아(국립경주문화재연구소) 권도희(한강문화재연구원) 김성호(부산대학교 박물관) 신광철(국립경주박물관)
좌장 및 토론자	이성주(경북대학교) – 좌장 이현정(울산시립박물관) 김혁중(국립김해박물관) 이현우(부산대학교)
소요 예산	12,118,000원(국립경주문화재연구소 예산 포함: 33,018,000원)

#### (1) 목적

- 족쇄 C10호 목곽묘 출토 말 갑옷 수습 과정 · 고고학적 조사 · 보존과학적 분석 결과 소개 및 공유

- 삼국시대 말 갑옷 및 관련 부속구 등에 대한 종합 검토 및 고찰
- 말 갑옷 및 관련 부속구 연구의 향후 방향성 논의 및 다각화 추진
- 국립경주박물관 · 국립경주문화재연구소 공동기획 특별전 〈말, 갑옷을 입다〉 연계 학술대회 개최

## (2) 발표 제목

- 삼국시대 신라 마주 · 마갑 검토(강진아)
- 삼국시대 백제 마갑 · 마주 검토(권도희)
- 가야 마주 · 마갑의 구조와 기술계통(김성호)
- 삼국시대 고구려 馬甲冑 검토(신광철)

## (3) 성과 및 과제

- 말 갑옷 관련 최신연구 성과 및 사례 발표를 통한 학술자료 및 방법론 공유
- 말 갑옷과 관련 부속구의 종합 검토를 통한 연구 활성화 촉진
- 관련 특별전 및 학술대회 개최를 통한 말 갑옷 자료의 집대성과 삼국시대 기마 문화 연구의 발판 마련
- 학술대회 및 인적 교류를 통한 네트워크 강화



포스터



학술자료집 표지



학술자료집 본문



개최사



종합토론

## 2) 통일신라 문자의 세계

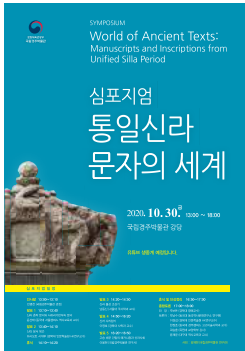
학술대회 명	통일신라 문자의 세계
학술대회 장소	국립경주박물관 강당
기간	2020. 10. 30. 금요일
발표자	신라 문서 : 윤선태(동국대 서울캠퍼스 교수) 신라 목간 : 하시모토 시게루(경북대 인문학술원 교수) 신라 불상조상기 : 남동신(서울대 교수) 신라 사리함기 : 이영호(경북대 교수) 나말 고승비문 : 이용현(경주박 학예사)
좌장 및 토론자	주보돈(전 경북대학교 교수) - 좌장 박남수(동국역사연구원 연구원) 이경섭(경북대 인문학술원 교수) 한정호(동국대 경주캠퍼스 교수) 박승훈(동광역사문화연구소 소장) 윤재운(대구대 교수)
소요예산	23,700,000원

### (1) 목적

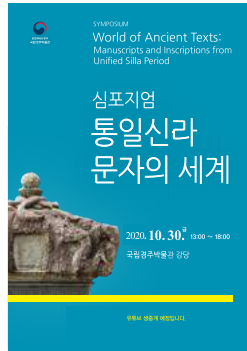
- 통일신라시대 금석문 등 문자 자료와 유물을 통해 신라 역사와 문화 규명
- 신라시대 문자 자료를 종합적 · 통합적으로 연구 정리함으로써 신라학 자료 확보 및 연구 성과 공유

### (2) 성과 및 과제

- 신라학 특히 문자 자료 연구 강화 및 관련 콘텐츠 강화
- 신라학 연구 특히 통일신라 문자 자료의 연구 성과를 학계에 공유, 네트워크 강화
- 박물관 브랜드 확산 및 심화에 기여
- 기념품 에코백 제작 배포를 통해, 박물관 브랜드 강화 및 환경사회에 공헌
- 코로나 상황에 기한해 유튜브 온라인 중계를 통해 성과 전국적 및 국제적 공유 단, 비대면으로 인해 플로어와의 종합토론은 활성화되지 못함



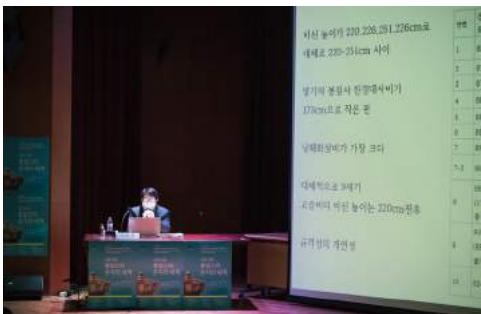
포스터



초청장



학술자료집 및 기념품(에코백)



발표중



종합토론

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

국립경주박물관의 상설전시실은 신라 역사 전반을 소개하는 신라역사관, 신라의 불교 미술의 정수를 담은 신라미술관, 경주 월지에서 출토된 통일신라 시대 유물을 전시하는 월지관의 3개 관으로 구성되며, 성덕대왕신종을 비롯한 옥외전시도 상시 이루어지고 있다. 2016년 경주 지진 이후 면진 시스템 진열장 제작·설치 사업과 이와 연계한 전시 환경개선 사업을 통하여 문화재의 안전을 강화하고, 관람객들의 보다 쾌적하고 편안한 관람환경 조성을 위하여 지속적인 노력을 기울이고 있다.

##### (1) 신라역사관

신라역사관(5,989.5㎡)은 4개의 전시실(1~3실, 국은기념실)로 이루어져 있으며, 구석기시대부터 통일신라시대까지의 역사와 문화를 한눈에 살펴볼 수 있는 전시관이다. 신라사의 시기 구분을 적용하여 전시를 구성하였으며, 신라 이전의 선사시대 문화상을 함께 이해할 수 있다.

기존의 고고관에서 명칭과 전시 구성을 바꾸어 2013년 11월 12일부터 공개하였다. 이후 1실(2019년)과 2실(2018년), 3실과 국은기념실(2020년)에 이르기까지 전면적인 전시환경 개선사업을 진행하여 2020년 12월 7일 재개관하였다.

전시품은 2,439건 4,831점이며, 이 가운데 국보가 9건, 보물이 19건이다.

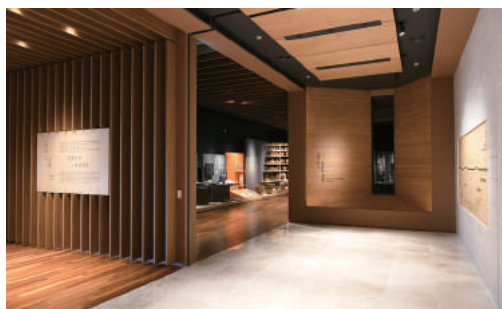
##### 가. 제 I 실

‘신라의 건국과 성장’을 주제로 한다. 시대 범위는 구석기시대부터 신라 5세기까지이다. 신라가 건국되기 이전 경주를 중심으로 한 선사시대 문화상도 함께 전시하였다. 신라 건국부터 고대국가를 완성하는 과정을 시간순으로 구성하였다. 특히, 경주 양식 토기와 장신구를 중심으로 하여 경주 인근의 부산, 창원, 대구, 성주, 창녕 등 5세기 신라 지방사회의 모습을 보여주는 최근의 발굴 성과를 반영하였다. 대표 전시품은

우리나라에서 출토된 배 중 가장 오래된 울진 죽변리 유적의 배와 노(기원전 약 6천 년), 신라 지배계층의 장례 의식과 부장품을 보여주는 경주 사라리 130호 널무덤과 구어리 1호 덧널무덤 일괄품, 서수형토기(보물 제636호), 상감유리목걸이(보물 제634호), 토우장식긴목항아리(국보 제195호) 등이 있다.

#### 나. 제Ⅱ실

신라 마립간 기의 화려한 황금 문화를 주제로 한다. 시대 범위는 5세기부터 6세기 전반이다. 강화된 왕권과 높아진 왕실의 권위를 보여주는 큰 돌무지덧널무덤 출토품을 주로 전시하고 있다. 전시 구성은 금관총 널과 부장품의 재현전시, 황남대총 남분의 으뜸덧널과 딸린덧널의 재현전시, 서봉총 금관과 화려한 금제 장신구의 순으로 이루어져 있다. 대표 전시품은 금관총에서 출토된 금관·새모양관식(국보 제87호)과 금제허리띠(국보 제88호), 황남대총에서 출토된 금제고배(보물 제626호), 천마총 금관(국보 제188호), 금제허리띠(국보 제190호), 미추왕릉지구에서 출토된 계림로 보검(보물 제635호) 등이다.



신라 제Ⅰ실



신라 제Ⅱ실

#### 다. 제Ⅲ실

신라의 강화된 왕권과 지증왕에서 진흥왕 대의 영토 확장 및 중앙집권화 과정, 삼국 통일의 과정을 중심으로 삼국 통일 이후 본격적으로 꽃피우기 시작하는 통일신라의 문화도 함께 다루고 있다. 법흥왕 대 불교 공인 관련 기록인 이차돈 순교비와 함께 흥륜사 및 영묘사 등 사찰 출토품의 전시도 이루어지고 있다. 임신서기석(보물 제1411호), 얼굴무늬 수막새(보물 제2010호), 화장火葬의 풍속을 볼 수 있는 뼈항아리(보물 제2028호) 등이 대표적인 전시품이다.

#### 라. 국은기념실

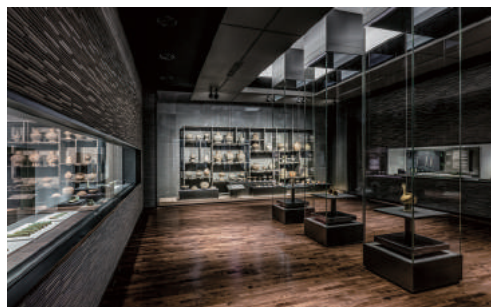
평생 동안 수집한 귀중한 문화재 666점을 기증한 국은 이양선 박사(1916~ 1999)의 높은 뜻을 기리기 위하여 마련된 전시실이다. 선사시대부터 고려시대의 고고·미술품



289점을 전시하고 있으며, 경주 죽동리 출토 청동기(보물 제1152호) 등 출토지를 알 수 있는 일괄품을 포함하고 있어 학술적으로도 가치가 크다. 대표 전시품은 기마인물형각배(국보 제275호), 청동옷칠발걸이(보물 제1151호) 등이다.



신라 제Ⅲ실



국은기념실

## (2) 신라미술관

신라미술관(연면적 6,611.56㎡)은 2002년 5월 미술관으로 개관한 뒤 2008년에 전시환경 개선사업을 거쳐 지금의 모습을 갖추었다. 신라미술관은 1층의 ‘불교미술 제Ⅰ실’, ‘불교미술 제Ⅱ실’, 2층의 ‘황룡사실’ 등 3개의 전시실에 삼국시대와 통일신라 미술품 등을 전시하고 있다. 아울러 1층 로비에는 석굴암 부조 복제품의 입체 탁본 5점을 설치하였으며, 영상실에 석굴암을 주제로 한 영상물을 상영하여 신라 불교문화에 대한 관람객의 이해를 돕고 있다.

### 가. 불교미술 제Ⅰ실

신라부터 통일신라 초기를 대표하는 사리장엄구와 불교 조각 등 약 160점의 불교 미술품을 전시하고 있다. 사리장엄구로는 분황사 모전석탑 출토 사리장엄구, 감은사 서탑 사리장엄구(보물 제366호) 등이 대표적인 전시품이다. 대표적인 불교 조각으로는 남산 장창골 석조미륵삼존불상, 사천왕사 출토 녹유신장벽전 등이 있다.

### 나. 불교미술 제Ⅱ실

삼국시대와 통일신라의 소형 금동불상과 대형 불상 약 40점을 유형별, 시대별로 구분하여 전시 중이다. 주요 전시품은 백률사 금동약사불입상(국보 제28호), 남산 출토 석조집일면관음보살입상, 분황사 출토 석조불좌상 등이다. 아울러 경주 금강대 출토 사리공양석상 등을 전시하고 있다.



불교미술 제Ⅰ실



불교미술 제Ⅱ실

#### 다. 황룡사실

황룡사실은 신라 진흥왕 때 창건된 신라의 대표적 사찰인 황룡사의 유적에서 출토된 약 200점의 다양한 문화재를 전시하고 있다. 사람 얼굴 무늬가 새겨진 대형 치미(망새)를 비롯하여 용무늬 전돌, 불상, 황룡사 구층목탑 심초석 하단 출토 공양품, 황룡사 찰주본기(보물 제1870호), 기와 등을 전시하고 있다. 황룡사를 복원한 축소 모형과 황룡사의 역사를 조망하는 영상으로 황룡사에 대한 관람객들의 이해를 돕고 있다.

#### 라. 성덕대왕신종 소리체험관

시공간을 넘나들며 펼쳐지는 성덕대왕신종의 진정한 울림을 찾아 떠나는 여정이라는 주제를 중심으로 9.1채널 서라운드 스피커와 프로젝션 맵핑 기술을 활용하여 단순히 소리만이 아닌 온몸으로 성덕대왕신종을 체험할 수 있도록 한 공간이다. 성덕대왕신종의 맑고 웅장한 소리, 맥놀이 현상의 신비와 경이로움을 재미있고 함축적으로 전달하고 있다.



성덕대왕신종 소리체험관



### (3) 월지관

월지관(연면적 2,745.83㎡)은 경주 월지에서 발견된 통일신라 시대 문화재를 소개하는 전시관이다. 월지에 대해서는 문무왕 14년(674) 궁궐 안에 완공되었다는 기록이 남아 있다. 월지관에서는 신라의 건축문화를 보여주는 다양한 종류의 기와, 불교 조각품을 비롯한 당시 궁궐의 실생활을 알려주는 귀중한 자료 1천여 점이 전시되고 있다. 통일신라 시대의 문화, 특히 왕실의 생활문화 전반을 이해할 수 있도록 구성되어 있다. 대표 전시품으로 금동판불상 일괄(보물 제1475호), 금동심지가위(보물 제1844호) 등이 있다.



월지관 전경

### (4) 신라천년보고

신라천년보고(연면적9,242㎡)는 경상도 지역에서 출토된 문화재를 안전하고 효율적으로 보관하기 위해 지은 권역 수장고(수장공간 6,029㎡)로 2019년 5월 개관하였다. 9개의 수장고에는 경주박물관 소장품과 함께 대구박물관, 진주박물관, 김해박물관 소장품을 보관하고 있다. 수장고와 함께 훈증실, 촬영실, 아카이브 자료 보관실 등을 갖추고 있다.

내부에는 관람할 수 있도록 연출한 전시 수장고와 박물관의 기능과 역할을 소개한 로비 전시실이 있다. 또한 소장품 등록실, 열람실에서의 작업 과정을 공개하여 관람객의 이해를 돕고 있다.



전시수장고 전경



로비 전시실 전경

## 2) 옥외전시장

국립경주박물관 뜰에는 범종, 석탑, 석불, 석등, 비석 받침, 건축 부재 등 석조물 1천여 점을 전시하고 있다. 전시품들은 대체로 경주의 옛 절터나 궁궐터, 성터 등에서 옮겨다 놓은 것들이다. 대표 전시품으로는 성덕대왕신종(국보 제29호)을 비롯하여 통일신라 초기 석탑을 대표하는 고선사지 삼층석탑(국보 제38호), 8세기 불교 조각의 우수성을 보여주는 장항리 절터 석조불입상 등을 들 수 있다. 2016년에는 경주 입실리 절터 출토 석탑의 옥개석 등을 경주경찰서로부터 추가로 기증받아 탐신과 함께 전시하였다.



성덕대왕신종



옥외전시장

## 3) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 954.05㎡(288.6평)
- ▶ 전시실: 631㎡(190.88평)
- ▶ 부대시설: 선큰스페이스, 수유실, 휴게실 등

### (2) 운영목적

- ▶ 어린이들을 위한 ‘특성화된 신라 역사·문화 체험 공간’으로서 경주지역의 문화 정체성에 대한 이해를 높이고 지역민의 문화 향유 기회 확대
- ▶ 어린이의 호기심을 자극하고 학습 동기를 고취하는 전시·교육프로그램 운영으로 문화재에 관한 관심을 높이고, 창의력을 확장하는 기회 제공

### (3) 전시개요

- ▶ 주 관람층: 7~9세 어린이 및 동반 가족
- ▶ 성격: 신라의 역사와 문화를 주제로 한 체험형 전시
- ▶ 내용
  - 상설전시 주제는 '반짝반짝 신라, 두근두근 경주'로 황금 문화를 비롯한 눈부신 신라의 문화유산이 오늘날 경주에서 어린이들에 의해 새롭게 깨어난다는 의미
  - 천년왕국 신라의 비밀을 찾아볼 수 있는 다섯 개의 소주제 '화랑이 되다', '왕을 만나다', '부처님의 나라를 꿈꾸다', '세계로 무대를 넓히다', '신라에 꽃핀 예술과 과학'으로 구성



어린이박물관 전경



'신라에 꽃핀 예술과 과학' 코너

## 4.2 특별전시

### 1) 특별전시관

#### (1) 『말, 갑옷을 입다』

- ▶ 목적

최근 보존처리가 완료된 쪽샘 C10호 출토 말 갑옷 전시 및 홍보  
최초로 한국 고대의 말 갑옷을 주제로 한 전시를 통해 연구자·일반 관람객들에게 다양한 볼거리 제공
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립경주박물관 · 국립경주문화재연구소 공동기획

- 기간: 2020. 6. 12.(금)~2020. 10. 11.(일)
- \*코로나19 확산 방지로 인한 휴관: 2020. 8. 23.(일)~2020. 10. 4.(일)
- 장소: 국립경주박물관 특별전시관
- ▶ 홍보물: 포스터, 옥외현수막, 가로등 배너, 웹 배너, 모바일 초청장 등
- ▶ 소요 예산: 총 177,211,000원(연구소 예산 포함: 33,018,000원)
- ▶ 관람 인원: 82,794명
- ▶ 주요 성과
  - 그동안 경주에서 개최한 특별전 주제와 달리 색다른 소재의 특별전을 개최함으로써 전시 기획의 폭을 넓힘
  - 고대 삼국의 말 갑옷을 한자리에 모아 비교 검토할 수 있는 최초의 장을 마련
  - 막연하게 인식되어 오던 중장기병과 말 갑옷의 실체를 밝힘으로써 보다 객관적인 시각에서 고대 말 갑옷을 바라볼 수 있는 계기 마련



전시 포스터



전시 전경 1



전시 전경 2

## (2) 『오색영릉, 한국 고대 유리와 신라』

- ▶ 목적
  - 한국 고대 유리 관련 최신 연구 성과 소개
  - 당대 최고 수준을 자랑하는 신라 능묘 출토 유리기를 집중 조명
  - 한국 고대 유리를 총망라한 최초의 전시를 통해 연구자·일반 관람객들에게 다양한 볼거리 제공
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립경주박물관
  - 기간: 2020. 12. 8.(화)~2021. 4. 11.(일)
  - 장소: 국립경주박물관 특별전시관
- ▶ 홍보물: 포스터, 옥외현수막, 가로등 배너, 웹 배너, 초청장 등

- ▶ 소요 예산: 총 428,000,000원
- ▶ 관람 인원: 총 59,214명 / 2020년 56,820명
- ▶ 주요 성과
  - 신라 능묘에서 출토된 유리기를 한자리에 모아 감상할 수 있는 기회 마련
  - 유리의 아름다움과 종교적 신성성이 결합된 통일신라시대 사리기를 통해 당대 신라인이 갖는 유리에 대한 또 다른 시각 전달
  - 고대 유리에 대해 다양한 분석 결과를 제공함으로써 고대 유리의 기원과 제작지, 유통 경로에 대해 한단계 진전된 정보를 제공



전시 포스터



전시 전경 1



전시 전경 2

## 2) 어린이박물관 특별전시실

### (1) 『신비한 피리, 만파식적』

- ▶ 목적
 

어린이들이 『삼국사기』와 『삼국유사』에 등장하는 ‘만파식적’ 설화를 이해하고 이야기에 등장하는 인물과 장소를 통해 자연스럽게 신라의 역사와 경주의 유적지를 학습할 수 있도록 함
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2020. 5. 18.(월)~10. 25.(일)
  - 장소: 국립경주박물관 어린이박물관 특별전시실
- ▶ 홍보물: 포스터, 옥외 홍보 현수막, 가로등 배너, 웹 배너 등
- ▶ 소요 예산: 88,362,000원
- ▶ 관람 인원: 31,365명

## ▶ 주요성과

- 새로운 주제의 특별전시 및 연계 교육프로그램 운영으로 지역 내 어린이와 동반 가족의 참여도 제고
- 문화재 학습, 어린이 감수성을 개발 및 창의력을 확장 기회 제공



전시 포스터



전시실 전경



전시실 전경

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이·가족	첨성대와 신라의 별 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 2.~2. 19.(매주 월~금) / 12회</li> <li>대상: 유아 및 초등 1~2학년 단체 282명</li> <li>내용: 어린이박물관 '신라에 꽃 핀 예술과 과학' 코너 연계 교육</li> </ul>
	월지에서 만난 신비로운 동물들	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 15.~8. 28.(매주 월~금) / 35회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 538명</li> <li>내용: 어린이박물관 '왕을 만나다' 코너 연계 교육</li> </ul>
	똑똑! 탐 속에 무엇이 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 6.~12. 17.(매주 화, 목) / 21회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 543명</li> <li>내용: 어린이박물관 '부처님의 나라를 꿈꾸다' 코너 연계 교육</li> </ul>
	2020 올해의 띠 동물 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 6.~2. 10.(매주 월~금) / 24회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 631명</li> <li>내용: 십이지상 이해 및 새해 달력 만들기</li> </ul>
	제67기 경주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 13.~12. 12. / 16회</li> <li>대상: 4~6학년 어린이 626명(60명 입학, 37명 졸업)</li> <li>내용: 신라의 역사·문화에 대한 강의, 감상, 답사, 체험</li> </ul>
	과학으로 풀어보는 성덕대왕신종	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 13.~12. 13.(매주 토, 일) / 37회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 728명</li> <li>내용: 성덕대왕신종 소리의 과학적 원리 이해</li> </ul>
	신비한 피리, 만파식적 갤러리 토크	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 25.~10. 2.(매주 월~금) / 59회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 605명</li> <li>내용: 어린이박물관 특별전 '신비한 피리, 만파식적' 연계 교육</li> </ul>
	찰랑찰랑 말이 입은 갑옷	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 22.~8. 21.(매주 월~금) / 42회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 588명</li> <li>내용: 특별전 '말, 갑옷을 입다' 연계 교육</li> </ul>
	오색빛깔 가득 담은 신라 유리 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 22.~12. 31.(매주 화,목) / 4회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 208명</li> <li>내용: 특별전 '오색영롱, 한국 고대 유리와 신라' 연계 교육</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
어린이·가족	구석구석 박물관 보물 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 18.(화) / 1회</li> <li>대상: 4~6학년 어린이 15명</li> <li>내용: 박물관 전시 감상, 큐레이터 체험 등</li> </ul>
	찾아가는 박물관 학교 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 2.(수)~12. 23.(수) / 9회</li> <li>대상: 초등학교 어린이 단체 969명</li> <li>내용: 박물관 관련 진로 체험 및 문화재 탐구</li> </ul>
	교과서 속 문화재 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 15.(화)~12. 29.(화) / 6회</li> <li>대상: 초등학교 어린이 단체 311명</li> <li>내용: 신라금관 감상 및 이해</li> </ul>
	도토리야 함께하는 월요일, 박물관 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 4. 8.~11. 25.(매주 월) / 20회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 1,165명</li> <li>내용: 상설전시관 연계 교육</li> </ul>
성인	우리그림교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 4.~2. 15.(매주 토) / 6회</li> <li>대상: 성인 115명</li> <li>내용: 수묵화 그리기, 글씨 쓰기</li> </ul>
	국립경주박물관 초·중·고교원연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 3.(월)~8. 7.(금) / 5회</li> <li>대상: 초·중·고교원 125명</li> <li>내용: 박물관의 기능 및 전시품 이해, 학교 현장 체험, 진로 체험 교육을 위한 방법과 사례 제시</li> </ul>
	국립경주박물관 특강 (현장+온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 27.(토)~2021. 1. 6.(토) / 5회</li> <li>대상: 성인 1,330명</li> <li>내용: 우리 역사·문화 관련 명사 초청 특별강연회</li> </ul>
	인문학 강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 4.~7. 23.(매주 목) / 8회</li> <li>대상: 성인 347명</li> <li>내용: 한국 건축 역사·문화 강의</li> </ul>
	신라학 강좌 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 23.~12. 16.(매주 수) / 12회</li> <li>대상: 성인 2,771명</li> <li>내용: 마립간과 적석목곽분 관련 강의</li> </ul>
어린이 행사	즐거운 어린이날! 박물관은 우리들 세상 (온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 4.~5. 10.(월~일) / 1회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 107명(당첨 30명)</li> <li>내용: 어린이날 집콕생활 공유 이벤트</li> </ul>
	제36회 우리 문화재 그리기 대회(우편)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 5.(월)~10. 12.(월) / 1회</li> <li>대상: 초·중·고학생 183명(시상 92명)</li> <li>내용: 전시품 그리기</li> </ul>
계		20종 324회 12,187명





제6기 경주어린이박물관학교



과학으로 풀어보는 성덕대왕신종



인문학 강좌



구석구석 박물관 보물 탐험대



신라학 강좌 포스터



신라학 강좌

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 문화행사	2020. 1. 24.(금), 1. 26.(일), 1. 27.(월)	전통음식 및 민속놀이 체험, 영화감상, 새해 소망카드 만들기 등	8,908	박물관 일원
2	문화향연 (온라인)	2020. 8. 22.(토)	하림과 <블루카멜> 양상불의 '먼 아리랑' 공연	415	박물관 일원



설맞이 문화행사



문화향연

## 5.3 야간개장

## (1) 목적

- ▶ 박물관 작은 음악회, 영화 상영 등 지역 대표 문화기관으로서 지역민과 관람객의 문화 향유 기회 확대
- ▶ 일과 후 박물관을 찾아오는 고객에게 대국민 서비스 확대 및 여유로운 관람 기회 제공
- ▶ 사회서비스 지원사업을 통한 일자리 창출

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 2018년 1.~12월(매월 마지막 주 수요일, 3월~12월 매주 토요일)
- ▶ 사업내용: 야간 연장 개관 활성화를 위한 프로그램 운영

### (3) 운영현황

#### ▶ 문화재 돋보기

(2020. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	1. 29.(수) 17:00	신라미술관	불교의 수호신들	김혜경 (학예연구관)
2	6. 24.(수) 17:00	특별전시관	한국 고대의 중장기병	신광철 (학예연구관)
3	7. 29.(수) 17:00	천년보고	신라 천년보고를 들어가 보다	임재완 (학예연구사)
4	10. 28.(수) 17:00	신라역사관	고대 금제품의 제작 특성	최기은 (학예연구사)
5	11. 25.(수) 17:00	신라미술관	황룡사 사리기 이야기	이용현 (학예연구사)

## 5.4 문화가 있는 날

### (1) 목적

- ▶ 지역사회 주민과 관람객 수요에 부응하는 문화행사 추진으로 문화 향유 기회 확대 및 박물관 이미지 향상

### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 문화재 해설, 영화 상영, 가족 대상 공연 개최
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 풍물 공연, 온라인 음악회 개최
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 구성·운영: 박물관 작은 음악회 개최

### (3) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
영화상영	1. 29.(수)	위플래쉬	13
	7. 29.(수)	보헤미안 랍소디	18
	소 계	총 2회	31

사업명	기간	사업내용	참여인원
가족극 공연	10. 28.(수)	매직스크린 가족극 '오버코트' 공연	61
	소 계	총 1회	61
북토크	11. 25.(수)	작가와 함께하는 북토크	25
	소 계	총 1회	25
합 계		총 3종 4회 117명	

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
풍물공연	8. 15.(토)	연희판 "풍물 소리 들었소? 서라벌 전국 '풍물왕' 선발대회" 공연(1회)	200
	10. 31.(토)	연희판 "풍물 소리 들었소? 서라벌 전국 '풍물왕' 선발대회" 공연(2회)	200
	10. 21.(토)	연희판 "풍물 소리 들었소? 서라벌 전국 '풍물왕' 선발대회" 공연(1회)	100
	10. 22.(일)	연희판 "풍물 소리 들었소? 서라벌 전국 '풍물왕' 선발대회" 공연(2회)	200
클래식 음악회 (온라인)	12. 26.(토)	신라역사관 재개관 기념 클래식 음악회 개최	186
합 계		총 2종 7회 886명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 문화예술 커뮤니티	11. 28.(토)	1관 1단 박물관 작은 음악회	100
계		총 1회 100명 참여	



가족극 공연



풍물공연



온라인 음악회

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### (1) 일본 나라국립박물관 학술교류

- ▶ 목적: 일본 나라국립박물관과 학술교류 협정 체결에 의한 연구원 교류 및 특별전 행사 초청으로 협력관계 강화
- ▶ 내용
  - 학술교류 협정 갱신 (2020. 3. 1.~2025. 2. 28. / 5년간)
  - 연구원 교류 및 특별전 행사 초청 등은 코로나19로 인해 진행되지 못함

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### (1) 언론홍보

- ▶ 일시: 연중 수시 배포
- ▶ 목적: 박물관의 다양한 정보를 국민에게 정확하고 신속하게 전달
- ▶ 내용: 각종 언론매체 대상 보도자료 배포(총 44건), 언론 보도 현황(총 891건)

#### (2) 취재 · 촬영

- ▶ 기간: 연중 수시
- ▶ 목적: 박물관 시설 사용 허가 및 전시품 촬영 · 인터뷰를 통한 홍보
- ▶ 내용: 각종 매체(TV, 라디오, 매거진) 취재 · 촬영 협조(총 44건)

### (3) 기관 홍보

- ▶ 기간: 연중 수시
- ▶ 목적: 박물관 주요 사업을 인쇄물, 소식지, 모바일 등 다양한 형태로 제작 · 홍보
- ▶ 내용: 상설전시 리플릿(50개 처), 웹 소식지 발간(12회), 모바일 연하장(1건)

### (4) 매체 홍보

- ▶ 기간: 연중 수시
- ▶ 목적: 박물관 주요 사업을 다양한 매체를 활용하여 대내 · 외 홍보
- ▶ 내용: 가로등 배너(총 6회 15개 구간 293장), 전광판(총 1회 3개 도시 9개 처)

### (5) 출판물

- ▶ 기간: 국립경주박물관 홍보 책자(국문-2020. 7. 20. / 영문-2020. 12. 21.)
  - 서명: (국문) 신라를 걷다, (영문) Walk Through The Silla Kingdom
- ▶ 목적: 홍보 책자를 활용한 대내 · 외 홍보로 박물관 사업의 효과적 전달
- ▶ 내용: 4개 테마(보다, 만나다, 즐기다, 더하다)로 구성한 박물관 안내서

### (6) 홍보물 제작

- ▶ 기간: 홍보 일러스트 제작(2020. 10.), 홍보 달력 제작(2020. 12.)
- ▶ 목적: 국립경주박물관 전경 및 소장품을 활용한 일러스트 제작 및 홍보물 활용
- ▶ 내용: 현업 작가와 협업하여 브랜드 10대 명품과 곤충을 함께 표현

### (7) SNS 채널 운영

- ▶ 기간: 연중 운영
- ▶ 목적: 뉴미디어 시대에 맞춘 SNS 홍보 활성화로 열린 박물관 구현
- ▶ 내용: 전시, 교육, 문화행사 박물관 소식 및 일상 소개(4개 채널 750개 기사 게시)

### (8) SNS 기자단 ‘박물관 친구들’ 운영

- ▶ 기간: 2020. 2.~12월(20명 선발 · 19명 수료)

- ▶ 목적: SNS 콘텐츠 다양화 및 관람객 저변 확대 강화
- ▶ 내용: 박물관의 다양한 소식을 취재하여 SNS 게시(총 126건)

## (9) 영상 제작 및 온라인 채널 광고

- ▶ 기간
  - 영상 제작: 2020. 8.~9월(박물관 소개 영상 1편, 전시관별 영문 영상 6편)
  - 채널 광고: 2020. 9. 24.(목)~9. 30.(수) 특별전 ‘말, 갑옷을 입다’  
2020. 9. 24.(목)~9. 30.(수) Welcome to Gyeongju National Museum  
2020. 12. 7.(월)~12. 13.(일) 특별전 ‘오색영룡, 한국 고대 유리와 신라’
- ▶ 목적: 국내·외 홍보 및 관람객 유입을 위한 영상 제작 및 광고 진행
- ▶ 내용: 여행 에세이 형식의 ‘박물관 가는 길’, 해외 홍보를 위한 전시관별 영문 영상

## (10) 홍보 행사·이벤트 운영

- ▶ 기간
  - 2020. 8. 22.(토) 문화향연-하림과〈블루카멜〉양상블의 ‘먼 아리랑’(1회 415명 조회)
  - 2020. 5. 6.(수)~6. 3.(수) 가정의 달맞이 ‘마음 우체통’ 행사 운영(1회 280명 참여)
  - 2020. 7.~ 연중 느린 우체통 운영(연중 운영 4,388명 참여)
  - 2020. 3. 23.(월)~4. 5.(일) ‘집에서 즐기는 국립경주박물관’ 이벤트(1회 84명 참여)
  - 2020. 5. 6.(수)~5. 8.(금) ‘다시 만나 반가워, 국립경주박물관’ 이벤트(2회 330명 참여)
  - 2020. 11. 30.(월)~12. 8.(화) ‘신라역사관 기대평 및 특별전 개막’ 이벤트(1회 171명 참여)
- ▶ 목적: 온·오프라인 행사 및 이벤트로 관람객 참여 확대
- ▶ 내용: 문화공연, 감성 이벤트, 온라인 이벤트 운영(총 5,668명 참여)

## (11) 홍보 전략 강연회

- ▶ 기간: 2020. 11. 19.(목)~11. 20.(금)
- ▶ 목적: 홍보 전략 관련 직원 역량 강화 및 전문성 향상
- ▶ 내용: 브랜드 캐릭터 개발과 활용, 브랜드 스토리텔링과 마케팅(2개 주제 강연)

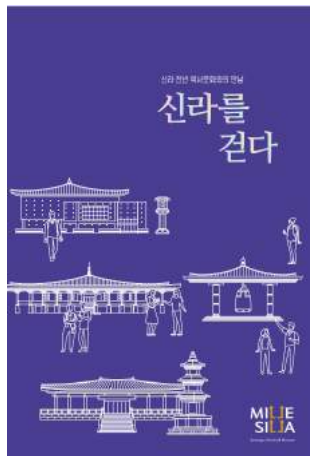


## (12) 홍보 기반 조성

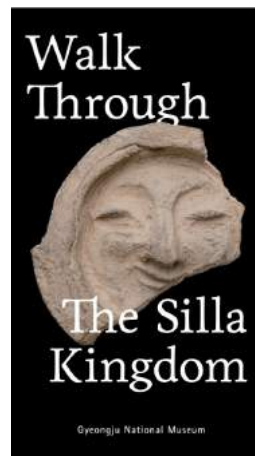
- ▶ 기간: 2020. 9. 14.(월) '2020-2021 코리아 유니크 베뉴' 기관 선정
  - 2020. 11. 12.(목) '코리아 유니크 베뉴' 교육 세미나 참석
  - 2020. 11. 24.(화)~11. 27.(금) 코리아 마이스 엑스포(KME2020) 참가
  - 2020. 12. 8.(화) '경주 MICE 온라인 설명회' 공동 홍보영상 제작
- ▶ 목적: 홍보 사업 활성화를 위한 유관 기관과의 협력 사업 및 행사 참가
- ▶ 내용: '2020-2021 코리아 유니크 베뉴' 기관 선정 및 문화·관광 기관 협력



국립경주박물관 소식지



홍보 책자-국문



홍보 책자-영문



'다시 만나 반가워, 국립경주박물관' 이벤트



KOREA MICE EXPO 2020 참여





홍보 일러스트 제작



홍보 달력 제작



SNS 기자단 '박물관 친구들' 발대식



'느린 우체통' 운영



국립경주박물관 소개 영상 '박물관 가는 길'



영문 소개 영상 '신라천년보고'

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
말, 갑옷을 입다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 말 갑옷을 입다</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 10.</li> <li>• 면수: 181쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관, 국립경주문화재연구소</li> <li>• ISBN: 978-89-299-1855-2</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
신라문자자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 신라문자자료 3</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 20.</li> <li>• 면수: 400쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-91318-00-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
신라의 대외관계 (세트)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 신라의 대외관계 1~3</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 30.</li> <li>• 면수: 3권</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• 출판사: 역사산책</li> <li>• ISBN: 979-11-968655-5-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
신라의 대외관계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 신라의 대외관계</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 20.</li> <li>• 면수: 435쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• 출판사: 역사산책</li> <li>• ISBN: 979-11-968655-9-7</li> <li>• 가격: 15,000원</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
신비한 피리 만파식적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 신비한 피리 만파식적</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 18.</li> <li>• 면수: 39쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• 출판사: 시프트</li> <li>• ISBN: 979-11-960173-2-3</li> <li>• 가격: 10,000원</li> </ul>	
신라문물연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 新羅文物研究 13</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 120쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISSN: 1976-6270</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
통일신라 문자의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 통일신라 문자의 세계</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 3.</li> <li>• 면수: 157쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-968655-4-2</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
제36회 우리 문화재 그리기 대회 우수작품집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 타임머신을 타고 신라로 간다면?</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 19.</li> <li>• 면수: 85쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-968655-2-8</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# III. 국립광주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

년. 월. 일	내 용
1977. 1.	• 대통령 광주에 국립박물관 건립 지시
1977. 6. 17.	• 국립광주박물관 착공
1978. 8. 19.	• 국립광주박물관 직제 공포(대통령령 제9129호)
1978. 11. 28.	• 준공
1978. 12. 6.	• 개관
1987. 12.	• 본관 전시동 개 · 보수공사 착공
1988. 12. 6.	• 개관 10주년
1998. 12. 6.	• 개관 20주년
1999. 11. 30.	• 연구동 신축공사 준공, 본관 전시동 개 · 보수공사 준공
2005. 12. 20.	• 교육관 신축공사 준공
2006. 12. 6.	• 어린이체험관 개관
2008. 4. 7.	• 현판 제막
2008. 12. 6.	• 개관 30주년
2010. 9. 3.	• 전시관 재개관
2017. 10. 20.	• 교육관 증축공사 준공
2018. 3. 5.	• 책사랑(도서열람실) 개실
2018. 12. 6.	• 개관 40주년
2019. 12. 6.	• 어린이박물관 개편 및 명칭 변경
2020. 12. 18.	• 전시관 상설전시실 개선(아시아도자문화실 신설)

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 34명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발 · 통제 · 발간 및 보존 3. 공무원의 임용 · 복무 · 교육훈련 · 연금 · 급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립 · 조정과 심사 · 분석 5. 예산 · 회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입 · 대여 및 수증 · 수탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제 · 복사 · 모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학 · 미술사학 · 역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구 · 조사 · 발굴 · 수집 · 보관 · 전시 · 고증 · 평가 · 분석 · 제도 · 모조 · 수리 · 복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 · 운영 · 지원 7. 어린이박물관 운영





조 4경	<p>[조경면적] 43,085㎡(잔디면적 27,807㎡포함)</p> <p>[수목] 교목 58종 1,202주 / 관목 33종 15,298주 / 야생화 13종 4,205본</p> <p>[조경시설물] 파고라 2개소 / 등약자 76개 / 평약자 35개 [정자] 4개소</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 발신기 32개 / 감지기 4종 410개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 26개소 / 옥외소화전 1개소 / 스프링클러 1종 467개 / 가스(HFC-23) 27병(43kg), 가스(NAF-Ⅲ)9병(50kg) / 소화기 4종 132개</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 3개소 / 연결살수 1개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 123개 / 비상방송(스피커) 166개 / 방화셔터 10개소 / 방화구역 44개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 냉온수기 180USRT*2대, 냉각탑 250RT*2대, 냉동기 40RT*1대, GHP실외기(프로펠러형 12대)</p> <p>[열원설비] 관류보일러 0.6ton*1대, 온수보일러*2대, 냉수순환펌프3.5KW*2대, 급수펌프 볼류트형 3.5KW*3대, 냉각순환펌프 볼류트형 15KW*3대, 냉온수순환펌프 볼류트형 15KW*3대, 온수순환펌프 인라인형 2.2KW*2대</p> <p>[공조설비] 공조기 3종 13대</p> <p>[급수설비] 저수조 200ton*1기, 49ton*1기, 고가수조 15ton*1기</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 1,450KW(지중인입선로 2회선)</p> <p>[변전설비] 변압기 1,200KVA(450KVA*1대, 750KVA*1대)로 변경</p> <p>[발전설비] 비상발전기 250VA*1대 / [UPS]5KVA*1대, 10KVA*2대, 15KVA*2대</p>
통 신	<p>[교환설비] 디지털교환기(PLDK-300) 사용회선 152회선</p> <p>[방송설비] 11,450W(옥내스피커 187개, 옥외스피커 12개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 3대(승객·화물용 1, 화물용 1, 승객용 1)</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이박물관	교육 및 행사	비 고	
					외국인	야간개장
1월	43,899	29,799	8,685	5,415	92	53
2월	14,245	11,213	2,792	240	51	—
3월	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—
5월	4,587	2,707	1,407	473	33	—
6월	6,436	2,361	2,143	1,932	34	—
7월	86	53	23	10	1	—
8월	4,669	1,542	2,050	1,077	218	—
9월	293	111	182		5	—
10월	10,488	6,936	2,467	1,085	260	—
11월	8,494	5,130	2,509	855	34	—
12월	4,108	2,952	876	280	12	—
합 계	97,305	62,804	23,134	11,367	740	53

※ 코로나-19로 인한 전면 휴관 3회(2.25.~5.5./7.2.~8.2./8.23.~9.27.) 및 시간당 관람인원 제한, 상설전시실 개선공사 휴실(8.10.~12.17.)로 관람객 대폭 감소

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
567,047	97,305	△82.8	4,881	740	△84.8	1,855	53	△97.1

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	12,828	23,437	10,609	82.7
2월	11,534	9,433	△2,101	△18.2
3월	12,954	9,930	△3,024	△23.3
4월	12,684	7,681	△5,003	△39.4
5월	14,533	15,348	815	5.6
6월	12,176	14,489	2,313	19.0
7월	13,510	15,516	2,006	14.8
8월	8,728	15,236	6,508	74.6
9월	12,596	9,483	△3,113	△24.7
10월	11,535	12,440	905	7.8
11월	10,014	11,382	1,368	13.7
12월	16,915	11,814	△5,101	△30.2
합 계	150,007	156,189	6,182	4.1

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	3,415	59,612	20,472	7,042	452	1	534	273	1,142	0	61	1	1	93,006
점	4,664	75,656	51,911	9,719	6,137	1	629	756	1,385	0	75	2	4	150,939

##### 2) 소장 지정문화재 현황

\*중박 임시이관품 포함, 기탁품 제외 (2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	1	11	5	5	—	—	6	16
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	1	1	—	—	1	1
석	1	1	—	—	—	—	1	1
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	1	1	—	—	1	1
지	—	—	3	3	—	—	3	3
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	2	12	10	10	—	—	12	22

## 3) 문화재 기증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020. 02. 25.	박규석	40	57	목재유고 등	
2020. 11. 18.	박동춘	169	364	청량산방시회축 등	
계		209	421		

## 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선사고대실	796	2,969	6	8	
중앙홀	1	1	—	—	
중근세문화실	771	844	—	—	
아외전시실	12	19	—	—	
계	1,590	3,951	6	8	
아시아도자문화실	1,175	1,236	—	—	
계	2,765	5,187	6	0	

## 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	국립중앙박물관	124	195	녹유양각당초문표형병 등	
	국립김해박물관	3	3	양이부호 등	
	국립나주박물관	40	40	연화문수막새 등	
	국립전주박물관	16	19	팔부신장상 등	
	국립진주박물관	9	10	유공소호 등	
	국립경주박물관	15	19	골호 등	
	국립대구박물관	2	2	청화백자화문접시 등	
	국립부여박물관	1	1	백자발 등	

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	한성백제박물관	1	1	백자청화모란문접시편 등	
	국립고궁박물관	5	6	백자누각산수무늬탕기 등	
	베트남국립역사박물관	73	73	청자완 등	
계		178	190		

## 6) 소장품 대여 현황

### ▶ 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	서울대학교박물관	평저감 등	10	13	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	경희대학교중앙박물관	유공광구소호 등	33	33	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	송실대학교한국기독교박물관	옹관	1	2	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	청자매병 등	68	110	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	광주역사민속박물관	분청사기합 등	128	128	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	조선대학교박물관	종돌날뿔 등	126	135	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	완도장보고기념관	인동당초문암막새 등	19	26	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	순천대학교박물관	석부 등	446	1,384	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	고흥보청문화박물관	유구석부 등	228	331	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	전남대학교박물관	석검 등	90	548	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	불교중앙박물관	사리	1	4	2020. 1. 1. ~ 2020. 12. 31.
	소 계		1,150	2,714	
특별 전시	석장리박물관	주먹도끼 등	11	19	2020. 5.26. ~ 2021. 3. 2.
	국립중앙박물관	행서편액	1	1	2020.10. 5. ~ 2021. 2.26.
	경기도자박물관	청자악연 등	6	7	2020.11. 4. ~ 2021. 4. 9.
	국립춘천박물관	청자악연봉 등	4	4	2020.11. 5. ~ 별도요청일
	국립경주박물관	경식 등	5	5	2020.11.11. ~ 2021. 3.15.
	소 계		27	36	
합 계			1,177	2,750	

## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	광주77440 ~ 82412	4,973	5,033	
	완도6828 ~ 7187	360	1,164	
	신창3135 ~ 3311	177	177	
기증문화재	광주기증412 ~ 425	14	26	
계		5,524	6,400	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	306
소장품 열람	413
소장품 촬영	600
사진자료 DB 구축	1,500
계	2,819



## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재질	내용	처리완료		비고
			건	점	
소장품	금속	함평 신덕고분 출토품	9	34	
	목재	광주 신창동 출토품	11	11	
	RP포장	청동뚜껑(광77925) 등	446	454	이관품 포함
전시품	도자기	「도자문화실」전시대상품	133	167	
	금속	「상설실」전시대상품	7	7	
합 계			606	673	

### 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내용	종류	조사완료	
			건	점
성분 분석	신창동 출토 구슬	유리	12	12
X선 조사	함평 신덕고분 출토 찰갑 등	금속	195	195
	백자청자산수화문다각병 등	도자기	8	8
화상 분석	함평 신덕고분 출토 두개골및 치아	유골	9	9
합계			224	224

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기간	내용	비고
옥외 문화재 보존	7~12월	청자가마 10-1호 보존처리, 3차원 디지털 원형 확보	
옥외 문화재 상태점검	연중	손상상태 점검	
IPM 시스템 환경관리	연중	트랩설치 후 유해 총균 모니터링	
수장고 밀폐소독, 전시실 공기질측정	7월	수장고 5개소 밀폐소독, 기획전시실 공기질 측정	1회 실시
전시실, 수장고 온습도 점검	연중	온습도 데이터 점검	

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

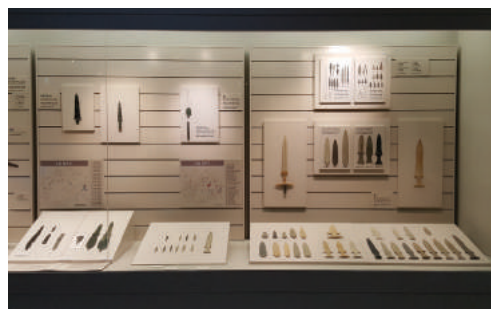
#### 1) 상설전시관

##### (1) 선사고대실

광주·전남의 선사문화는 도구의 재료, 기술의 발전에 따라 구석기·신석기·청동기·초기철기문화로 구분되며, 주로 섬진강과 영산강 유역에서 6만 5천 년 전 무렵부터 사람이 살았던 흔적이 발견된다. 광주·전남지역의 신석기 유적은 주로 물과 식량자원이 풍부한 바닷가나 인근 섬에 분포한다. 청동기시대에는 농업이 발달하면서 대규모 마을이 생겨났고, 집단 내에서는 신분적 차이도 발생하였다. 국보로 지정된 화순 대곡리 유적 출토 청동방울은 이 시기의 신분적 차이를 보여준다. 청동기시대의 대표적인 무덤 양식은 고인돌이며, 특히 2만여 기가 몰려있는 광주·전남지역은 세계적인 고인돌 분포지로 널리 알려져 있다. 철기는 남부지역에 기원전 1세기 무렵에 퍼졌으며, 목제농구와 철제 농·공구가 사용되어 농업생산력이 크게 증가되는데, 광주 신창동 유적이 대표적이다. 서력기원을 전후한 시기에는 정치집단의 통합을 통해 본격적인 중앙집권적 왕권과 관료제 등을 갖춘 고대국가가 출현하였다. 삼국 정립 이전, 광주·전남지역은 마한을 기반으로 성장하였으며, 한강 유역의 백제 중심세력과는 뚜렷한 차이를 보인다. 3세기 후반, 영산강유역에는 대형옹관고분이 만들어진다. 그러나 6세기 전반 이후에는 백제의 세력 확장으로 점차 백제문화권으로 편입되었다. 한편 전남 동부지역은 영산강유역과는 달리 독자적인 문화권을 형성하였으며, 6세기 전반까지 가야문화권에 속해 있었으나 역시 6세기 전반 이후 점차 백제의 영향권에 속하게 되었다.



선사고대실 전시 전경 1



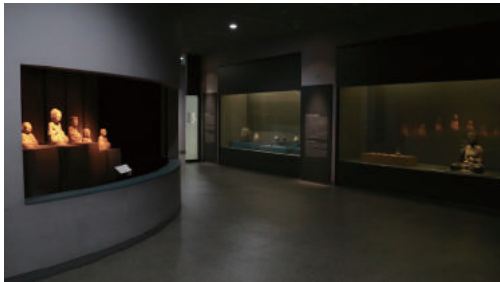
선사고대실 전시 전경 2

## (2) 중·근세문화실

2층 중·근세문화실은 불교, 도자, 서화의 세 분야로 나누어 전남 지역의 고려와 조선에 이르기까지의 문화를 조망하고, 신안해저문화재실을 따로 마련하여 신안 해저발굴품을 전시하고 있다.

불교미술실은 1부 ‘고려시대 사리장엄’, 2부 ‘불교의식구’, 3부 ‘고려시대 사찰’, 4부 ‘조선시대 사찰’의 구성으로 전시하였으며, 도자문화실은 고려시대 청자와 조선시대 분청사기·백자에 담긴 미의식과 예술의 경지를 감상할 수 있으며, 광주·전남 지역의 가마터 출토품도 전시하고 있다. 서화실은 소치 허련 일가와 사호 송수면 등 호남 출신 서화가들의 작품을 중심으로 매년 2회 이상 주제를 바꾸어 전시하고 있다.

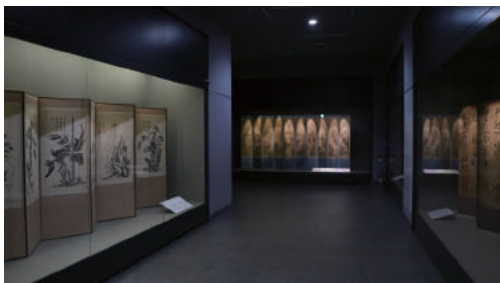
신안해저문화재실은 신안 해저에서 출수된 다양한 중국 도자기를 중심으로 종류와 유색, 문양, 포장용기 등으로 나누어 비교해 볼 수 있도록 전시하였다. 14세기 중국 무역품 중에서도 중국 각지에서 생산된 도자기가 많은 수량을 차지하고 있었으며, 무역품으로서 중요한 역할을 담당하고 있었음을 전시를 통해 확인할 수 있다.



불교미술실 전시 전경



도자실 전시 전경



서화실 전시 전경



신안해저문화재실 전시 전경

### (3) 아시아도자문화실

‘아시아도자문화’와 ‘신안해저문화재’ 연구·활용의 거점이라는 핵심 브랜드 목표에 따라 아시아도자문화실을 신설하였다. 이 전시실은 한국 도자를 비롯한 아시아 도자 발달의 흐름과 신안해저문화재를 소개하는 공간이다.

1부 ‘빛나는 유약의 시대를 열다’에서는 신석기시대 토기부터 조선시대 백자까지 한국 도자를 전시한다. 먼저 한국에서 자기질(\*1200도 이상의 고온에서 구워 흡수율이 1% 이내인 것) 그릇이 탄생하기까지 과정을 한눈에 보여주고, 청자, 분청사기, 백자로 이어지는 한국 도자의 흐름을 당시 사회 문화사와 연계하여 몇 가지 주제로 나눠 소개한다. 주제는 ‘차문화’, ‘문인문화’, ‘의례문화’, ‘길상문화’ 등으로 쓰임에 맞게 다양하게 활용된 도자기를 전시하였다.

2부 ‘갑작스러운 침몰, 우연한 만남, 기적같은 부활’에서는 신안해저문화재를 살펴본다. 신안해저문화재는 1975년 전남 신안군 증도에 사는 한 어부의 그물에 청자 꽃병이 걸려 올라오면서 세상에 알려졌다. 침몰선은 1323년 6월 초, 중국 경원慶元(현재의 Ningbo 寧波)에서 일본 하카타博多로 가던 무역선이었다. 1976년부터 1984년까지 이루어진 수중 작업으로 2만 4천여 점의 문화재가 발굴되었다. 전시에서는 가장 많은 수량을 차지하는 교역용 도자기, 금속기, 향나무 등을 비롯해 배에서 선원들이 사용했던 것으로 추정되는 물건을 선보인다.

3부 ‘자기를 만들 수 있었던 나라’에서는 중국 도자, 베트남 도자, 일본 도자(사진 전시)를 전시하였다. 중국 도자는 한국에서 출토된 것을 위주로 전시하여 고려와 조선시대 사람들이 수입해 사용한 중국 도자의 양상을 살펴볼 수 있다. 베트남 도자는 베트남 국립역사박물관에서 장기 차용한 작품들로 베트남 도자의 발전 흐름을 읽을 수 있는 각 시대의 대표작을 선정하였다. 일본 도자는 사가현립 규슈도자문화관 소장품 50점의 디지털 사진을 전시하여 일본이 자기를 생산할 수 있었던 17세기 이후 빠르고 다양하게 발전한 양상을 감상할 수 있다.

4부 ‘도자기 속 과학’ 코너에서는 국립광주박물관이 소재하고 있는 매곡동에서 채취한 흙(매곡토)으로 분청사기를 제작한 실험 결과를 소개한다. 실험 과정에서 확인된 매곡토의 단점을 보완하기 위하여 점력이 좋은 흙을 혼합하여 성공적으로 도자기를 제작할 수 있었다. 또한, 전남·광주 지역의 도편을 분석하여 토기에서 자기로 발전하며 나타나는 차이점을 한눈에 보여준다.



아시아도자문화실 전시 전경 1



아시아도자문화실 전시 전경 2

## 2) 야외전시장

국립광주박물관 정원에는 ‘강진 용운리 청자가마’, ‘고인돌’ 8기, ‘광주 장운동 오층석탑’, ‘전통 장성 흥법사지 석탑’ 등 12건 19점의 우리 지역에서 발굴된 다양한 문화재를 전시하고 있다.



야외전시 전경 1 순천 덕산리 고인돌



야외전시 전경 2 광주 장운동 오층석탑

## 3) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 574㎡(143평)
- ▶ 전시실: 574㎡(143평)
- ▶ 부대시설: 수유실, 대기공간, 유아 도담뜰 등



## (2) 운영목적

- ▶ ‘뚜벅뚜벅! 신창동, 형형색색! 도자기’를 주제로 광주·전남역사문화 이해 및 문화향유 기회 확대
- ▶ 어린이들의 호기심을 자극하고 흥미롭게 우리 역사와 문화를 체험하면서 문화감성 및 사고력 확장

## (3) 전시개요

- ▶ 주 관람층: 6~10세 어린이 및 동반 가족
- ▶ 성격: 신창동, 도자기,新安해저문화재 주제 체험·참여형 전시
- ▶ 내용
  - 뚜벅뚜벅! 신창동: 2000년 전 선사마을을 탐험하면서 선사인 생활을 간접 경험으로 함께 협동하고 생활하는 사회성 향상
  - 형형색색! 도자기: 도자기 형태를 만들고 다양한 방법(상감기법, 음각·양각, 그리기, 찍기 등)으로 무늬를 넣고 구워보면서 도자기 제작과정 몸소 체험 및 신안선과新安해저문화재 체험으로 당시 무역에 관해 이해



선사인의 식문화(농경)



선사인의 수렵과 채집(신창동 숲)



도자기 제작(빛기, 무늬 넣기, 굽기 등)



신안선과新安해저문화재

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
남도 불교 천년의 증언, 남도불교문화연구회 기증 탁본전	2020. 5. 11. ~ 8. 9. *2020. 7. 2. ~ 8. 2. 코로나-19 확산으로 인한 휴관(32일)	58	12,932	223	
6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전	2020. 9. 7. ~ 11. 8. *2020. 9. 7. ~ 9. 27. 코로나-19 확산으로 인한 휴관(21일) 2020. 12. 18. ~ 2021. 1. 31.	56	11,138	199	2020년 집계
비색인상靑色印象 - 고려청자사진전	2020. 11. 8. ~ 2021. 2. 28.	54	12,548	232	2020년 집계
계	총 3회 36,618명 관람				

### 1) 기획전시실

#### (1) 『남도 불교 천년의 증언, 남도불교문화연구회 기증 탁본전』

##### ▶ 목적

- 2018년 남도불교문화연구회의 탁본 기증을 기념하여, 기증의 의미를 기리고 지역민과 향유하기 위한 전시로서 기획
- 사적비 · 고승비 · 불교미술 부조와 명문 등 광주 · 전남지역의 불교 금석문을 아우르는 광범위한 탁본을 분야별로 소개함으로써 불교문화와 역사를 정리하고 지역 문화에 대한 관심을 제고

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립광주박물관
- 기간: 2020. 5. 11. ~ 8. 9. \*7.2.~8.2. 코로나-19 확산으로 인한 휴관(32일)
- 장소: 국립광주박물관 1층 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 4개 부문(1부 천년 고찰의 기록, 사적비 / 2부 고승들의 행적, 고승비 / 3부 깨달음의 모습, 불상 · 탑 · 석등 · 종 / 4부 민중의 염원, 매향비) 송광사 사원사적비 등 45건 90점

- ▶ 홍보물: 초청장 500부, 포스터 500부, 리플릿 1,000부 등

▶ 소요예산: 164,070천원

▶ 관람인원: 12,932명

▶ 주요성과

- 지역 민간단체인 '남도불교문화연구회'와 함께 탁본의 기증, 전시 기획, 도록 발간, 학술대회까지 협력하여 개최함으로써 지역 협력을 강화하고 광주·전남지역 대표 문화기관으로서의 위상 제고
- 시대적으로는 신라 하대부터 근대까지, 공간적으로는 광주광역시·전라남북도에 분포한 주요한 불교 금석문의 탁본을 망라하여 소개하고, 관련 진영·전적·동종 등 유물을 함께 전시함으로써 관람객 이해도 제고
- 남도불교문화연구회의 탁본 현장을 기록한 영상을 제작하여 탁본에 익숙하지 않은 일반 관람객에게 탁본의 의미와 과정을 상세하게 제공
- 특별전 연계 학술대회 '남도 불교 천년의 증언-현장과 전망'을 개최하여 우리 관을 중심으로 한 광주·전남지역 불교사·불교미술사 연구자 네트워크를 강화



전시 포스터



전시실 전경



학술대회 전경

## (2) 『6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전』

▶ 목적

- 국립광주박물관 대표 소장품 24건을 6인의 전문 사진작가가 자유롭게 선택하여 촬영하고 작품을 제작함으로써 유물 및 문화재에 대한 새로운 시각을 관람객에게 제공
- 상설전시 개편 기간 동안 우리 관 소장품을 사진으로 전시함으로써 관심도 제고

▶ 전시개요

- 주최: 국립광주박물관
- 기간: 2020. 9. 7. ~ 11. 8. \*9. 7. ~ 9. 27. 코로나-19 확산으로 인한 휴관(21일)



(재공개) 2020. 12. 18. ~ 2021. 1. 31.

- 장소: 국립광주박물관 1층 기획전시실

- 부문 및 작품 수: 6개 부문(구본창 / 김광섭 / 김수강 / 오상조 / 이재용 / 조성연),  
Gold Series KR039 등 38건 38점 전시

▶ 홍보물: 초청장 500부, 포스터 1,200부(6종×200부), 리플릿 5,000부 등

▶ 소요예산: 138,233천원

▶ 관람인원 : 총 14,197명 / 2020년 11,138명

▶ 주요성과

- 박물관 전시실 또는 도록에서 접할 수 있던 국립광주박물관 대표 소장품을 전문 사진작가의 시선으로 재조명함으로써 문화재의 아름다움을 재조명하고, 관람객이 보다 친숙하게 다가갈 수 있도록 기획

- 전시해설 영상을 제작하여 공개함으로써 비대면 시대에 걸맞는 관람객 서비스 제공



전시 포스터



전시실 전경

## (3) 비색인상 翡色印象 - 고려청자사진전

## ▶ 목적

- 국립광주박물관 자매관인 중국 상림호월요박물관에서 고려청자 명품을 사진으로 소개하는 교류 전시
- 국립박물관 소장 고려 10세기경부터 13세기경까지의 명품 청자 사진 80매를 선정, 전시하여 고려청자 문화의 정수와 독자성을 소개

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립광주박물관 · 중국 상림호월요박물관
- 기간: 2020. 11. 8. ~ 2021. 2. 28.
- 장소: 중국 절강성 자계시 상림호월요박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: 〈청자양각운학문완〉 등 48건 54점의 사진 80매

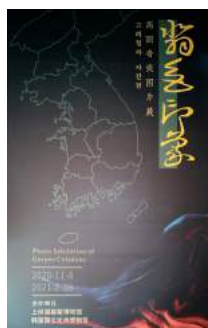
## ▶ 홍보물: 포스터, 리플릿 등

## ▶ 소요예산: 없음

## ▶ 관람인원: 34,935명 / 2020년 12,548명

## ▶ 주요성과

- 고려청자를 중국의 지역 시민과 학생층에게 인식시키고, 고려청자의 기형, 유약, 문양 등에서 보이는 독특한 매력 감상의 기회를 제공함
- 중국 월주요 청자와 영향 관계가 있는 고려 초기 10세기경의 청자 사진을 제공하여 중국 상림호월요박물관 일대 현지 지역주민의 관심을 높임



전시 포스터



전시실 전경

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이	썩썩! 상상 동물 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10월(매주 금) / 2회</li> <li>대상: 유치원 단체 47명</li> <li>내용: 유아 눈높이에 맞춘 문화재 속 동물 연계 복합신체놀이체험</li> </ul>
	제13기 광주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. ~ 11월(2·4주 토, 온라인) / 14회</li> <li>대상: 초등 4~6학년 899명</li> <li>내용: 주제별 이론, 전시 관람, 체험, 온라인 학습 등 융복합체험 활동</li> </ul>
	박물관은 내 친구	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. ~ 12월(온라인) / 4회</li> <li>대상: 초등학교 학급 및 학년 단체 1,373명</li> <li>내용: 온라인으로 만나는 문화재 동서남북 놀이</li> </ul>
청소년	청소년 주도 프로젝트 - 선사인의 밥상	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. ~ 12월(매주 토, 온라인) / 13회</li> <li>대상: 고등학교 1학년 113명</li> <li>내용: 신창동 식문화 연계 실험고고학적 접근 다양한 활동</li> </ul>
	자유학년제 - 박물관 큐레이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1월(협의) / 1회</li> <li>대상: 고등학교 학급 단체 10명</li> <li>내용: 자유학년제 및 진로직업 연계 큐레이터 체험활동</li> </ul>
가족	과학관 연계 〈겨울방학! 박물관과 과학관 이야기〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. ~ 2월 중(매주 화, 목) / 6회</li> <li>대상: 초등학생 동반 가족 211명</li> <li>내용: 탐 문화재 속 '사리장엄구' 및 나만의 스노우볼 만들기 체험</li> </ul>
	과학관 연계 〈여름방학! 박물관과 과학관 이야기〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8월 중(온라인) / 1회</li> <li>대상: 초등학생 동반 가족 200명</li> <li>내용: 자연 속 타임캡슐(신창동, 신안) + 나의 타임캡슐 체험</li> </ul>
	여름방학! 광박 원데이 클래스	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8월 중(지정 화, 금) / 5회</li> <li>대상: 어린이동반 가족 88명</li> <li>내용: 창작자 매개 체험(모시향낭, 신안입욕제, 회화유리컵)</li> </ul>
	온라인으로 만나는 문화재 속 동물 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9월 중(온라인) / 1회</li> <li>대상: 어린이동반 가족 200명</li> <li>내용: 문화재 속 동물 이론 + 체험(동물 문화재 블루마블)</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
가족	가족 광박 원데이 클래스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10. ~ 11월 중(지정 토) / 4회</li> <li>• 대상: 어린이동반 가족 61명</li> <li>• 내용: 창작자 매개 체험(문화재 캔버스, 지승공예)</li> </ul>
	빛 그림 읽어주는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 4. ~ 11월 중(마지막 주 수) / 4회</li> <li>• 대상: 어린이동반 가족 56명</li> <li>• 내용: 빛 그림 도서(신창동, 신안) 연계 체험</li> </ul>
희망 계층	박물관에서 꿈꾸는 희망	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. ~ 11월(협의, 온라인) / 5회</li> <li>• 대상: 문화소외계층 기관 단체 96명</li> <li>• 내용: 문화재 속 문양 관련 다양한 체험</li> </ul>
외국인	Museum for Foreigners	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. ~ 10월(협의, 온라인) / 4회</li> <li>• 대상: 외국인 기관 단체 444명</li> <li>• 내용: 직조체험, 조각보 약함 등 한국문화체험</li> </ul>
성인	광박 원데이 클래스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. ~ 11월 중(지정 요일) / 9회</li> <li>• 대상: 성인 112명</li> <li>• 내용: 창작자 매개 체험(옷칠, 도예, 칠보 등)</li> </ul>
	박물관 공방 - 온기 담은 옹기 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. ~ 11월(매주 목) / 12회</li> <li>• 대상: 일반 성인 292명</li> <li>• 내용: 옹기장 정희창과 함께하는 전통옹기 작품제작 심화학습</li> </ul>
누구나	박물관 시간여행 여권	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1. ~ 2월 / 상시</li> <li>• 대상: 누구나 705명</li> <li>• 내용: 주요 소장품 연계 자율 체험(QR코드, 지속 방문 유도)</li> </ul>
	여권 기념품 수령	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1. ~ 12월 / 상시</li> <li>• 대상: 누구나 48명</li> <li>• 내용: 박물관 시간여행 여권 완료자 기념품 증정</li> </ul>
	슬기로운 광박생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 5월 / 3회</li> <li>• 대상: 누구나 1,097명</li> <li>• 내용: 박물관 추억소환, 문화재 캐릭터, 도자기 컬러테라피</li> </ul>
	6인의 시선 연계 모두의 시선	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 12월 중(온라인) / 2회</li> <li>• 대상: 누구나 270명</li> <li>• 내용: 6인의 시선 연계 일회용 카메라 교구 활용 체험</li> </ul>
온라인 콘텐츠	박물관 교육 관련	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. ~ 12월 중(온라인) / 30건</li> <li>• 대상: 누구나 6,208회 조회</li> <li>• 내용: 문화재 속 동물, 천 년의 기록, 흙이 도자기가 된다고? 등</li> </ul>
	어린이박물관 관련	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 4. ~ 12월 중(온라인) / 24건</li> <li>• 대상: 누구나 3,793회 조회</li> <li>• 내용: 주니화니의 어박 대결, 어린이박물관 탐험대 등</li> </ul>
계		22종 103회 16,527명(대면 6,382명)



쑥쑥! 상상 동물 여행



제14기 광주어린이박물관학교



박물관은 내 친구



청소년 주도 프로젝트 - 선사인의 밥상



겨울방학! 박물관과 과학관 이야기



빛 그림 읽어주는 박물관



Museum for Foreigners



박물관 공방 - 온기 담은 용기

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설 · 기획전시실	상설 · 특별전시 해설 및 안내	24	학예연구실
어린이박물관 안내	체험학습 운영보조 등	5	
계		29	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	행사명	기간	내용		참여인원	장소
계기별 문화 행사	설맞이 우리 문화 한마당	2020. 1. 24.~ 1. 27. / 설날 당일 휴관	세뱃돈이 든 주머니를 찾아라 (롤렛 이벤트), 조선시대 선비체험 등		3,815	박물관 일원
영화 상영 및 문화가 있는날	주말 가족영화극장	2020. 1~12월 (주말 및 공휴일) / 18회	국내 · 외 애니메이션 및 가족영화상영		964	대강당
	토요 예술극장	2020. 1~12월 (1 · 3주 토요일) / 3회	국내 · 외 우수 독립영화 및 예술영화 상영		103	대강당
	매 · 마 · 수 극장	2020. 1~12월 (마지막 주 수요일) / 1회	매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날' 무료 영화 상영		28	대강당
문화가 있는날 플러스 및 야간 개장 연계	박물관 숲 이야기	2020. 3~10월 (2주 토요일) / 1회	숲 해설, 체험 프로그램, 전시관람 등의 테마 구성		45	박물관 정원
	토요 어린이를 위한 공연	2020. 4~11월 (4주 토요일) / 오프라인 4회, 온라인 4회	어린이 동반 가족 단위 관람객을 위한 다양한 장르의 어린이 문화공연	오프라인	274	대강당
				온라인	552	유튜브
	박물관 숲 달밤투어	2020. 8. 22.(토) / 오프라인 1회, 온라인 1회	야간 숲 해설, 체험프로그램, 옥외전시 관람 등의 테마 구성	오프라인	40	박물관 정원
				온라인	587	유튜브
기획 행사	5.18 광주민주화운동 연계 프로그램	2020. 5. 18.(월) -8. 9.(일) / 52회	광주의 진실을 세상에 알리는 방탈출 체험공간, 대형 오월길 컬러링 체험존 등		2,388	기획전시실



구분	행사명	기간	내용		참여인원	장소
1관 1단	박물관 작은 음악회	2020. 10. 31.(토), 11. 21.(토) / 오프라인 2회, 온라인 2회	지역사회의 아마추어 문화예술단체에게 무대기회 제공 (클래식 기타 연주회)	오프라인	89	대강당
				온라인	351	유튜브
유관 기관 및 전시 연계	박물관 문화향연 '아카펠라 그룹 메이트리의 환상의 하모니'	2020. 10. 17.(토) / 오프라인 1회, 온라인 3회	국립중앙박물관 · 국립박물관문화재단 연계 아카펠라 문화공연	오프라인	94	대강당
				온라인	1,026	유튜브
	국창 임방울의 소리향연	2020. 12. 19.(토) / 오프라인 1회, 온라인 1회	임방울국악진흥회 연계 및 아시아 도자 문화실 개실 기념 공연	오프라인	25	대강당
				온라인	641	유튜브
계	총 16종 98회 7,865명 참여(온라인 포함 총 11,022명 참여)					



2020년 설맞이 우리 문화 한마당



5.18 광주민주화운동 연계 프로그램 '푸른달 열여드레: 1980년, 그날을 기억하는 또 다른 방법'



랜선으로 만나는 박물관 숲 달밤투어



박물관 문화향연 '아카펠라 그룹 메이트리의 환상의 하모니'

## 5.3 야간개장

### 1) 토요 어린이를 위한 공연

#### (1) 목적

- ▶ 주간 관람이 어려운 문화 소외 계층 및 어린이를 동반한 가족 단위 관람객 등에게 다양한 장르의 공연 개최를 통하여 문화향유권의 기회 제공 및 확대
- ▶ 야간개장 개관 활성화를 위한 연계 정기공연 개최로 문화행사 브랜드화



## (2) 주요 사업내용

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

회차	일시		제목/내용	참여인원
1	6. 27.(토)	16:00 ~ 17:00	드로잉 뮤지컬 '고흐즈'	61
2			[온라인] 실시간 스트리밍 '고흐즈'	177
3	8. 22.(토)	16:00 ~ 17:00	버블쇼 '시간여행자'	53
4			[온라인] 실시간 스트리밍 '시간여행자'	106
5	10. 24.(토)	16:00 ~ 17:00	가족뮤지컬 '마법에 걸린 왕자'	79
6			[온라인] 실시간 스트리밍 '마법에 걸린 왕자'	151
7	11. 28.(토)	16:00 ~ 17:00	가족뮤지컬 '겨울 이야기'	81
8			[온라인] 실시간 스트리밍 '겨울이야기'	118
계	총 8회 274명 참여(온라인 포함 총 826명 참여)			



토요 어린이를 위한 공연

## 2) 박물관 숲 이야기 & 박물관 숲 달밤투어

### (1) 목적

- ▶ 우리 관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲에 담긴 다양한 의미를 생각하며 즐길 수 있는 야간개장 활성화 연계 프로그램 운영
- ▶ 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험 및 공유함으로써 양질의 휴식과 인문학적 소양을 넓혀주는 계기 마련

## (2) 주요 사업내용

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

회차	일시		제목/내용	참여인원
1	8. 22.(토)	19:30 ~ 21:00	박물관 숲 달밤투어/배롱나무 꽃놀이, 곤충탐사작전	40
2	9. 14.(월)	상시(유튜브)	랜선으로 만나는 박물관 숲 달밤투어	587
3	10. 12.(토)	14:30 ~ 16:00	박물관 숲 이야기/우리 가족, 가을을 담다	45
계	총 3회 85명 참여(온라인 포함 총 672명 참여)			



박물관 숲 이야기

## 5.4 문화가 있는 날

## (1) 목적

- ▶ 「문화가 있는 날」관련 프로그램 개최로 문화 서비스 확대 및 유익한 여가 활성화 등

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날(매월 마지막 주 수요일 또는 ‘매마수’ 직후 토요일): 전시관 연장개관 (야간개장), 전시 연계 문화프로그램 등의 운영으로 지역민들의 박물관 방문 기회 마련 및 문화향유권 확대 등
- ▶ 문화가 있는 날 플러스(문화가 있는 날 및 야간개장과 연계한 문화행사): 주 5일제 시행에 따른 주말 여가 시간 및 야간개장과 연계한 프로그램 운영으로 「문화가 있는 날」, 「야간개장」활성화 등

### (3) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
야간개장	1. 29.(수)	전시관 연장개관 18:00~21:00	25
	소계	총 1회 25명	
매·마·수 극장	1. 29.(수)	아쿠아맨	28
	소계	총 1회 28명	
빛 그림 읽어주는 박물관	4. 24.(금)	신창동, 도자기 빛 그림 도서 체험	12
	10. 7.(수)		11
	10. 28.(수)		20
	11. 25.(수)		13
	소계	총 4회 56명	
합 계		총 3종 6회 109명 참여	

※ 「빛 그림 읽어주는 박물관」은 코로나-19 확산 방지를 위해 일부 일정이 변경됨

#### ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
박물관 원데이 클래스	2020. 6~11월 (매주 토요일) / 18회	창작자 연계 전통문화 기반 창작 활동	261
	소 계	총 18회 261명	
제14기 광주어린이박물관	2020. 6~11월 (2, 4주 토요일) / 14회	역사와 문화재 관련 다양한 주제 학습 및 체험	899
	소 계	총 14회 899명	
청소년 주도 프로젝트	2020. 9~12월 (매주 토요일) / 13회	(선사인의 밥상) 광주 신창동 부엌 실험고학 청소년 주도 그림일기	113
	소 계	총 13회 113명	

사업명	기간	사업내용		참여인원
토요 어린이를 위한 공연	2020. 4~11월 (4주 토요일) / 오프라인 4회, 온라인 4회	어린이 동반 가족 단위 관람객을 위한 다양한 장르의 어린이 문화공연	오프라인	274
			온라인	552
	소 계	총 8회 274명 참여(온라인 포함 총 826명 참여)		
박물관 숲 이야기	2020. 3~10월 (2주 토요일) / 1회	숲 해설, 체험 프로그램, 전시관람 등의 테마 구성		45
		총 1회 45명		
박물관 숲 달밤투어	2020. 8. 22.(토) / 오프라인 1회, 온라인 1회	야간 숲 해설, 체험 프로그램, 야간 옥외전시 관람 등의 테마 구성	오프라인	40
			온라인	587
	소 계	총 2회 40명 참여(온라인 포함 총 627명 참여)		
합 계		총 8종 56회 1,632명 참여(온라인 포함 총 2,771명 참여)		

※ 「박물관 원데이 클래스」, 「제14기 광주 어린이박물관 학교」, 「청소년 주도 프로젝트」는 교육프로그램과 중복되므로 상세한 사항은 '5.1 교육' 참조. 또한, 「박물관 원데이 클래스」는 코로나-19 확산 방지를 위해 일부 일정이 변경됨

※ 「토요 어린이를 위한 공연」, 「박물관 숲 이야기」, 「박물관 숲 달밤투어」는 야간개장 사업과 중복되므로 상세한 사항은 '5.3 야간개장' 참조

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본·중국 도자전문박물관과 학술문화교류협정 체결

##### (1) 일본 사가현립규슈도자문화관 업무협약

- ▶ 일시/내용: 2020. 1. 16. ~ 17.(1박 2일) / 상설전시품 대여 업무협약
- ▶ 목적
  - 우리 관 상설전시 <아시아 도자문화실> 개실을 위한 규슈도자문화관 소장품 장기대여 협의
  - '21년 세계 도자문화 특별전3 <일본의 무역도자> 개최를 위한 소장품 대여 협의
- ▶ 파견자: 진정환(국립광주박물관 학예연구관), 김영희(국립광주박물관 학예연구사)
- ▶ 내용: 전시품 실사 및 상설전시·특별전시 대여 세부내용 협의

### 6.2 국내교류

#### 1) 유관기관 교류협력(MOU) 체결

##### (1) 광주과학기술원 한국문화기술연구소 업무협약 체결

- ▶ 일자: 2020. 4. 9.(화)(체결 후 5년/ 해지 시까지)
- ▶ 목적: 청각장애인을 위한 지능형 전시해설 기술 업무 협약

##### (2) 전남대학교 인문대학 업무협약 체결

- ▶ 일자: 2020. 7. 6. ~ 8. 28.(8주/ 사업종료 시까지)
- ▶ 목적: 국내인턴교육과정 운영에 관하여 전시, 유물관리, 보존과학 현장실습

**(3) 목포대학교 업무협약 체결**

- ▶ 일자: 2020. 7. 16.(협약 변경 및 해지 시까지)
- ▶ 목적: 국내인턴교육과정 운영에 관하여 전시, 유물관리, 보존과학 현장실습

**(4) (재)광주비엔날레 공동전시 업무협약 체결**

- ▶ 일자: 2020. 11. 2.(체결 후 사업종료 시까지)
- ▶ 목적: 제13회 광주비엔날레 추진을 위한 공동전시 주최 업무협약

**(5) 대한불교조계종 구례 화엄사 업무협약 체결**

- ▶ 일자: 2020. 11. 12.(체결 후 2년/ 해지 시까지)
- ▶ 목적: 소장품 대여 및 전시활용, 공동 조사연구 및 정보공유 등 업무협약

**(6) 전남대학교 사회과학대학 업무협약 체결**

- ▶ 일자: 2020. 12. 16.(협약 변경 및 해지 시까지)
- ▶ 목적: 문화재분야 공동 연구·조사, 인력 양성(현장실습, 인턴) 교류

**(7) 전라남도 업무협약 체결**

- ▶ 일자: 2020. 12. 28.(협약 변경 및 해지 시까지)
- ▶ 목적: 전라남도 남도의병박물관 건립사업의 공동 협력 및 상생 업무협약

**2) 지역 문화기관 교류협력****(1) 광주문화기관협의회 운영회의 교류**

- ▶ 일자: 2020. 1. 1. ~ 12. 31.(연중)
- ▶ 목적: 지역 문화기관 교류협력 활성화
- ▶ 내용: 광주문화기관 운영위원 정례회의 및 정책 세미나 참여(총 14회)

## (2) (사)광주광역시 박물관·미술관협의회 운영회의 교류

- ▶ 일자: 2020. 1. 1. ~ 12. 31.(연중)
- ▶ 목적: 지역 박물관·미술관 교류협력 활성화
- ▶ 내용: 협의회 기관대표자 운영회의 및 공동사업(보존처리, 전시컨설팅) 1회

## (3) 중외공원 문화예술벨트 협의회 교류

- ▶ 일자: 2020. 1. 1. ~ 12. 31.(연중)
- ▶ 목적: 광주광역시 북구청 및 지역 문화예술기관 활성화
- ▶ 내용: 지역 문화진흥 상생과 발전을 위한 네트워크 구축, 협력사업 추진

## 6.3 홍보 및 마케팅

### 1) 언론홍보: 방송

#### (1) KBC 고향견문록 '사람잇수다'

- ▶ 일자: 2020. 6. 7.(일)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 브랜드 '아시아 도자문화' 소개 및 박물관 사업의 향후 계획



'사람잇수다' 이수미 관장 인터뷰 모습

## (2) MBC 오매! 전라도

- ▶ 일자: 2020. 6. 16.(화)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 소장품 및 진행중인 전시, 행사 소개



'오매! 전라도' 이수미 관장 인터뷰 모습

## (3) CMB 주정민의 스페셜토크

- ▶ 일자: 2020. 7. 21.(화)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 소장품 및 전시실 소개, 특별전시 소개 등 대담 토크



'주정민의 스페셜토크' 이수미 관장 인터뷰 모습



## 2) 대학생 서포터즈 운영

### (1) 대학생 서포터즈 7기

- ▶ 활동기간: 2020. 2. 1. ~ 6. 30.
- ▶ 활동내용: 온라인 콘텐츠 제작



콘텐츠 제작 모습

### (2) 대학생 서포터즈 8기

- ▶ 활동기간: 2020. 9. 1. ~ 12. 31.
- ▶ 활동내용: 온라인 콘텐츠 제작



박물관 탐방(어린이박물관)



콘텐츠 제작 취재 모습

### 3) 온/오프라인 홍보

#### (1) 온라인 홍보

- ▶ 누리집 접속자 수: 156,189명
- ▶ 소식지 월별 홍보 및 회원 메일 발송: 12회 73,720건
- ▶ 보도자료 배포 및 언론게재 실적: 26회 배포, 뉴스클리핑 226건
- ▶ SNS 운영: 블로그, 페이스북, 인스타그램, 카카오톡 플러스 친구, 유튜브

#### (2) 오프라인 홍보

- ▶ 언론설명회 실시(2회) / 2020. 5. 20.(수) / 2020. 12. 17.(목)
- ▶ 특별전 포스터, 리플릿, 초대장 배포
- ▶ 지역 소식지 및 문화예술잡지, 육교현수막, 도로 가로등 배너 홍보 등
- ▶ 광주매일신문 칼럼 연재(2020. 1. 1.~6. 30./ 월 1회, 총 6회)



아시아도자문화실 언론설명회(2020. 12. 17.)



육교현수막 개점 홍보

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
남도 불교 천년의 증언 남도불교문화연구회 기증 탁본전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 남도 불교 천년의 증언, 남도불교문화연구회 기증 탁본전</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 11.</li> <li>• 면수: 320쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-98234-54-6</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 7.</li> <li>• 면수: 96쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-86824-54-4</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
보고서 『한국가마터 발굴현황 조사 2 _분청사기』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 〈한국가마터 발굴현황 조사 2_분청사기〉보고서</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 325쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 출판사: 디자인문화</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
뉴스레터 『아시아 도자문화』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 뉴스레터 『아시아 도자문화』(9~12호)</li> <li>• 발행일: 2020. 3. 27./6. 26./9. 25./12. 25.</li> <li>• 면수: 12쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
자료집 『남도 불교 천년의 증언, 현장과 전망』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 〈남도 불교 천년의 증언, 현장과 전망〉 학술대회 자료집</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 12.</li> <li>• 면수: 238쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관 · 남도불교문화연구회</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
자료집 『신안해저문화재 문화상품 개발 전략과 과제』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 『신안해저문화재 문화상품 개발 전략과 과제』</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 19.</li> <li>• 면수: 70쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
자료집 『신안선 연구의 현황과 전망』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 『신안선 연구의 현황과 전망』 국제학술대회 자료집</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 23.</li> <li>• 면수: 142쪽</li> <li>• 발행처: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
학술지 『아시아 도자문화』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 『아시아 도자문화 연구』 (제3호)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 30.</li> <li>• 면수: 263쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
청소년 주도 프로젝트 - '청소년이 그리는 선사인의 밥상'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 청소년 주도 프로젝트 '청소년이 그리는 선사인의 밥상'</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 20.</li> <li>• 면수: 56쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관 · 광주청소년삶디자인센터</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
제14기 광주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제14기 광주어린이박물관학교</li> <li>• 발행일: 2020. 4. 08.</li> <li>• 면수: 45쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
뚜벅뚜벅! 신창동, 형형색색! 도자기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 점자도서 마음으로 느끼는 우리 문화 (어린이박물관: 뚜벅뚜벅! 신창동, 형형색색! 도자기)</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 15.</li> <li>• 면수: 32쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-6700-100-1</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## IV. 국립전주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1986. 9. 1.	• 대통령 건립 지시
1987. 12. 14.	• 시공
1990. 10. 25.	• 직제공포(대통령령 제13108호)
1990. 10. 26.	• 개관
1997. 6. 24.	• 사회교육관 설계
1998. 8. 25.	• 사회교육관 착공
2002. 9. 30.	• 사회교육관 준공
2002. 11. 6.	• 사회교육관 개관
2006. 4. 25.	• 사회교육관을 문화체험관으로 개명
2007. 5. 22.	• 직제시행규칙개정(관리과에서 기획운영과로)
2014. 11. 28.	• 문화체험관을 어린이박물관으로 변경

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)



\* 총 정원 34명

부서	분장업무
기획운영과	1. 주요사업계획의 수립 및 시행 2. 조직 및 정원 관리, 임용·퇴직·승급·상훈·징계 및 그 밖에 인사에 관한 사항 3. 예산·회계 및 결산, 국회 및 감사 업무 4. 문화행사 및 대외협력 5. 서무·복무·보안, 민원 및 교육훈련 6. 조정물품 및 국유재산관리, 청사와 시설의 관리 및 차량 관리 7. 방호 및 고객센터 8. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	34	—	1	—	1	20	3	8	1	—
현원	29	—	—	—	1	16	3	7	2	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	전주시 완산구 싑고개로 249											
착공일	1987. 12. 22.		준공일	1990. 8. 31.		(이전) 개관일	1990. 10. 26.					
건 축	• 대지면적: 64,808㎡ / 건축면적: 7,622㎡ / 연면적: 13,269㎡ / 주차대수: 130대(대형 8대 / 소형 122대) (수장영역: 1,376㎡ / 전시영역: 3,704㎡ / 교육영역: 1,109㎡ / 사무영역: 1,174㎡ / 편의영역: 227㎡ / 기타공용: 5,679㎡)											
		동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)		동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)		
	본관	지하		수장	651	어린이 박물관	지하		수장영역	379		
				공용	127				사무영역	619		
		1층		수장영역	346			1층		기타공용	750	
				전시공용	1,156				전시영역	635		
				교육영역	545				사무영역	195		
				사무영역	360				교육영역	126		
				기타공용	1,681				기타공용	669		
				편의시설	26				교육영역	438		
		2층		기타공용	282			2층		전시영역	495	
				전시영역	1,417				기타공용	389		
		3층		기타공용	320		휴게실	1층		편의	95	
		관사	1층		기타공용		179	직원식당	1층		편의	106
		기계실	1층		공용		778	창고1	1층		공용	280
화장실		1층		공용	91		창고2	1층		공용	73	
매표소	1층		공용	60								
조 경	[조경면적] 19,765㎡ [수목] 교목 22종 3,676주 / 관목 16종 28,323주 / 초화 4종 29,075주 [조경시설물] 음수대 3개소 / 벤치 2종 65개 / 탁자 2종 12개 / 정자 1개 [온실(화분)] 파키라외 5종 20주											
	소 방	[경보설비] 화재수신기(R형) 1대 / 조작감시반 1면 [소화설비] 옥내소화전 16개소 / 분말소화기 73개 / 하론소화기 24개 / 하론설비 1식 [소화활동설비] 들것 2개 / 방독면 44개 등 [피난설비] 피난계단 1식										
		기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 200RT*1대 [열원설비] 보일러 2ton*1대 / 1.5ton 1대 [공조설비] 공기조화기 14대 [빙축설비] 축열조 7개 [급수설비] 저수조 168ton*1기, 고가수조 40ton*2기									
			전 기	[수전설비] 22,900V / 교육용 고압A [변전설비] 1,300KW / 3상4선식 [발전설비] 350KW								
통 신				[교환설비] 국선 10회선 / 내선 80회선 [방송설비] 앰프 1200W(옥내스피커 140개, 옥외스피커 8개)								
	기 타			[승강설비] 엘리베이터 3대(승객용 2, 화물용 1)								

## 2. 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	48,871	22,610	18,325	—	7,936	95	—
2월	10,160	4,311	3,749	—	2,100	14	—
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	3,380	3,136	244	—	—	—	—
6월	5,645	4,280	1,070	—	295	12	—
7월	6,370	3,719	2,423	2,423	228	7	—
8월	10,320	7,224	3,062	3,062	34	9	—
9월	205	137	68	—	—	2	—
10월	5,264	4,268	946	230	50	15	—
11월	4,746	3,281	1,282	1,282	183	20	—
12월	21	—	21	21	—	—	—
합 계	94,982	52,966	31,190	7,018	10,826	174	—

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
447,970	94,982	△78	2,699	174	△93	5,974	0	—

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	4,538	25,681	21,143	465.9
2월	4,042	15,147	11,105	274.7
3월	4,304	8,399	4,095	95.1
4월	5,053	47,114	42,061	832.4
5월	4,467	8,689	4,222	94.5
6월	4,301	32,058	27,757	645.3
7월	4,739	6,323	1,584	33.4
8월	4,306	7,519	3,213	74.6
9월	4,058	1,276	-2,782	-68.6
10월	4,162	2,025	-2,137	-57.1
11월	3,446	2,789	-657	-19.1
12월	9,290	3,335	-5,955	-64.1
합 계	56,706	160,355	103,649	182.8

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	5,194	38,548	10,985	6,506	441	35	396	42	3,035	39	94	7	8	65,330
점	9,263	42,546	11,690	7,706	1,692	37	439	61	5,671	39	109	7	8	79,268

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	3	3	—	—	3	3
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	1	2	—	—	1	2
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	1	1	—	—	1	1
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
합 계	—	—	5	6	—	—	5	6

### 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선비문화실	118	245	—	—	
고고실	803	1,049	2	2	
미술실	382	397	—	—	
역사실	89	279	3	3	
석전기념실	97	152	—	—	
야외전시장	21	26	5	6	
계	1,510	2,148	10	11	

### 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	전북대학교박물관	33	33	토기 등	
	국립해양문화재연구소	11	12	도자기	
	수덕사 근역성보관	1	1	현판	
	개인소장	16	33	회화 등	
계		61	79		

## 5) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	남원향토박물관	토기이부단경호 등	89	108	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	전주역사박물관	토기고배 등	9	9	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	진안역사박물관	녹청자병 등	66	78	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	고창고인돌박물관	마제석창 등	7	10	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	왕궁리유적전시관(익산)	암막새 등	12	12	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	군산대학교박물관	선경문경 등	128	142	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	마한관(익산)	무문토기호 등	60	68	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	군산근대역사박물관	관고리 등	19	32	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	정읍시립박물관	석검 등	85	89	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	부안청자박물관	청자접시 등	365	365	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	국립전주박물관	마제석부 등	62	73	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	고흥분청문화박물관	분청사기귀얄문표형병 등	96	100	2020. 01. 01. ~ 2020. 12. 31.
	소 계		998	1,086	
특별 전시	군산박물관 '마음을 그려내다, 석지 채용신'	김영구 초상 등	2	2	2019. 12. 10. ~ 2020. 3. 3.
	국립중앙박물관 '인간, 물질 그리고 변경 -핀란드 디자인 1000년'	물지게 등	2	6	2019. 12. 21. ~ 2020. 5. 10.
	부산박물관 '가야본성-칼과 현'	비늘갑옷 등	27	88	2020. 03. 9. ~ 2020. 06. 26
	나주박물관 '호남발굴성과전'	소소완구 등	1	1	2020. 3. 16. ~ 2020. 7. 23.
	청주박물관 '한국의 청동기문화 2020'	7466	72	78	2020. 5. 11. ~ 2020. 8. 12.
	공주 석장리박물관 '사냥혁명'	슴베찌르개 등	11	13	2020. 5. 28. ~ 2021. 3. 12.
	익산박물관 '녹색 유약, 녹유'	청동잔과 받침 등	2	3	2020. 6. 24. ~ 2020. 11. 24.
	고려청자박물관 '고려시대의 청자 건축재'	청자수키와 등	14	14	2020. 6. 30. ~ 2020. 11. 18.
	소수박물관 '선비의 영원한 벗, 문방사우'	필묵통 등	3	3	2020. 7. 27. ~ 2021. 5. 14.



구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	고흥분청문화박물관 '고인돌 기획전시'	흙자루간돌검 등	2	2	2020. 7. 29. ~ 2020. 12. 6.
	고창 고인돌박물관 '한반도 첫 수도 고창의 마한을 보다'	토기기대 등	36	38	2020. 8. 14. ~ 2020. 12. 7.
	국립중앙박물관 '빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다'	거친무늬거울	1	1	2020. 8. 25. ~ 2021. 2. 26.
	대구박물관 '선비의 멋' 갖'	패랭이 등	6	6	2020. 9. 1. ~ 2021. 1. 15.
	나주박물관 '영과-바다와 산 그리고 강'	호남병자창의록	1	3	2020. 9. 7. ~ 2021. 1. 17.
	김해박물관 '말을 탄 가야'	등자 등	22	42	2020. 10. 6. ~ 2021. 5. 28.
	경기도자박물관 '다향다색'	청자상감 국화문 유개잔 등	4	5	2020. 11. 3. ~ 2021. 4. 9.
	국립경주박물관 '한국 고대 유리와 신라'	구슬 등	17	2,743	2020. 11. 10. ~ 2021. 4. 25.
	소 계		223	3,048	
합 계			1,221	4,134	

## (2) 국외대여

(2020. 12. 31. 기준)

국명	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
영국	영국박물관	한국실 상설전시	청자음각연판문접시 등	37	37	2013. 10. 13. ~ 2022. 10. 17.
계				37	37	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀족문화재	全60643~全63156	2,514	2,951	
계		2,514	2,951	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	6
소장품 열람	6
소장품 촬영	4
사진자료 DB 구축	28
계	44

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	목가리개 등	8	8	
	서화	천문도 등	2	2	
	소 계		10	10	
소장품	금속	청동손가락 등	70	265	
		금속 소장품 진공포장	35	100	
	서화	화훼도 등	17	32	
	소 계		122	397	
합 계			132	407	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	금동신발 등	금속	10	10
	황종윤 초상 등	서화	3	3
적외선 조사	황종윤 초상 등	서화	3	3
계			16	16

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시실 및 수장고 온습도 점검	12회
일반소독	12월	전시실 및 수장고 방제 소독	1회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
소속박물관 지원	2020. 1. ~ 12.	국립공주박물관 소장품 적외선 조사 지원 '무령왕비 족좌' 등 2건 2점 국립공주박물관 전시품 장황 제작 지원 '예식진묘지명 탁본' 복제품 1건 2점	
국·공·사립·대학 박물관 지원	2020. 1. ~ 12.	옛전남도청복원추진단 보존처리 지원 - '텔레스' 등 21건 24점 군산대학교 가야문화연구소 보존처리 지원 - '철술' 등 4건 4점 남원향토박물관 소장품 적외선 조사 지원 - '춘향영정' 1건 1점	

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 선비문화실

2020년 9월 선비문화실을 신설하여 일반에게 공개하였다. 조선의 선비들은 끊임없이 사람이 마땅히 지켜야 할 바른 길이 무엇인지 고민하고, 탐구하며 실천하였다. 선비문화실은 조선의 지도자이자 실천하는 지식인인 선비의 성장, 역할, 선비 문화의 힘을 느낄 수 있는 전시공간이다.

1부 ‘조선, 선비를 기르다’에서는 어린 선비가 인격을 수양하고 학문을 배우는 과정, 성인이 되어 정치에 참여하여 배운 것을 실천하는 모습 등을 볼 수 있다. 2부 ‘선비, 조선을 이끌다’에는 천명사상(天命思想)을 바탕으로 성리학적(性理學的) 인성론(人性論)을 발전시키는 모습, 사랑방에서 벗과 교유하며 선비문화를 풍요롭게 만들어 가는 모습 등을 전시하였다. 3부 ‘문화, 선비정신을 지키다’에서는 의례(儀禮)를 지키며 사회적 질서를 유지하고, 벗들과 학문을 토론하고 취미를 공유하고 산수(山水)를 유람하며 넓은 세상을 만나는 모습을 보여주었다. 이러한 선비 문화는 사회 변화에 대처하고 선비 정신을 지키는 힘이 되었다. 또한 ‘선비와 자연’을 주제로 실감콘텐츠 공간을 조성하여 선비문화를 보다 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.



선비문화실 전경 1



선비문화실 전경 2

## (2) 고고실

2015년 12월 고대문화실을 개편하여 2016년 2월에 고고실로 이름을 바꾸어 일반에 공개하였다. 고고실에서는 선사시대부터 역사시대에 이르기까지 전북 지역의 선사와 고대문화를 살필 수 있다. ‘전북 선사 문화의 시작’과 ‘마한, 그 시작’, ‘마한에서 백제로’, ‘고대국가의 완충지 전북’, ‘백제의 부흥, 그리고 후백제’의 다섯 가지 주제로 전시를 구성하였다. 특히 근래에 들어 화제가 되고 있는 전북 동부지역의 가야유적 관련 소장품들을 심도있게 전시하고 있다.

또한 구석기와 신석기시대 전시품을 다양한 제작 방법과 쓰임새를 알기 쉽게 보여주고 있으며, 특히 전북 지역의 뛰어난 초기철기시대 문화를 보여주는 완주 신흥 유적의 잔무늬거울(細文鏡)과 장대투겁 방울(靑銅竿頭鈴), 청동검·청동꺾창 거꾸집(銅劍·銅戈鎔范)이 전시되어 있다. 그리고 전북 지역의 독자적인 정치세력의 양상을 잘 보여주는 고창 봉덕리 1호분의 금동장식신발(金銅飾履)과 중국제 청자항아리(靑磁盤口壺) 등을 한 자리에서 전시하고 있다는 점에서 의의가 있다. 이외에도 부안 죽막동 해양제사 유적 출토품, 후백제의 수도였던 전주의 동고산성에서 발굴된 전주성명 기와(全州城銘 瓦) 등을 통해 전북 지역의 다양하고 역동적인 고대 문화의 흐름을 알 수 있다.



고고실 전경 1



고고실 전경 2

## (3) 미술실

미술실은 불교미술품과 도자기, 목칠기, 한지공예품을 소개하는 전시 공간으로 크게 3개의 주제로 구분하여 전시하고 있다. 1부는 불상, 사리장엄구, 범종, 공양구 등 불교문화를 한 눈에 볼 수 있도록 하였다. 14세기 금동보살좌상을 전시하였고 남원 만복사, 실상사 출토 불교 공예품들을 감상할 수 있는 공간을 마련하였다.

2부에서는 진안 도통리, 고창 용계리, 부안 진서리 등 초기청자요지와 양질의 청자를 생산한 유천리 청자요지 출토품과 전북지역의 사찰, 무덤등지에서 나온 청자들을 모아 전시하여 전북의 청자발달사를 한눈에 살펴볼 수 있도록 하였다.

3부에는 나전칠기, 소반 등의 목칠공예품, 종이로 만든 다양한 한지공예품을 전시하여 나무와 종이의 향기를 느끼도록 꾸몄다. 특히 한 코너에 방구부채, 접부채 등 다양한 부채를 전시하여, 예로부터 유명했던 전주 부채의 여운을 느낄 수 있게 하였다.



미술실 전경 1



미술실 전경 2

#### (4) 역사실

역사실에서는 세 가지 테마를 통해 역사 속의 전주를 조명하였다. 먼저, 조선왕실의 본향인 전주의 의미를 사료와 소장품을 통해 제시하였다. 태조 이성계의 어진을 비롯하여 전주와 밀접한 관련을 가진 왕실관계 소장품이 소개된다. 다음으로 문화의 중심지로서의 전주를 살펴보는 공간이다. 조선후기 대표적인 출판문화의 중심지로 활약하였던 전주의 완판본을 비롯하여, 선비의 사랑방, 전주의 목가구 등이 전시되어 있다. 마지막 공간에서는 전북을 대표하는 지식인들의 삶과 그들이 남긴 작품들을 전시하였다. 석정 이정직, 석지 채용신, 창암 이삼만 등 예술과 학문분야에서 뚜렷한 족적을 남긴 인물들이 소장품과 함께 정기적으로 교체 전시를 통해 소개된다.



태조 어진



석정 이정직이 쓴 병풍

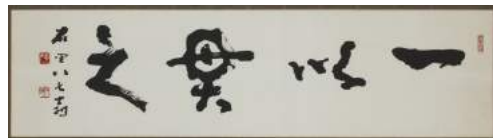
## (5) 석전기념실

석전기념실은 서예가 석전(石田) 황욱(黃旭, 1898~1993) 선생의 작품을 전시하고 있는 공간이다. 아들인 황병근 선생의 기증을 통해 가문에 소장되어 있던 간찰, 서예 작품들이 일반에 공개될 수 있었다.

황욱 선생은 본래 오른손으로 글을 썼으나 노년에는 병으로 왼손 전체로 붓을 쥐어 쓰는 ‘좌수악필법’을 이용하여 글을 완성해 나갔다. 서예에 대한 오랜 격언처럼, “사람과 글씨는 함께 나이들어 간다.”는 말은 석전 황욱의 글씨를 상징한다. 불굴의 의지로 서예를 완성해간 모습에서, 삶에 대한 의지와 표상을 엿볼 수 있다.



석전 황욱의 유품



일이관지

## 2) 옥외전시장

옥외전시는 전북지역에서 출토된 문화재들을 고분, 미술, 조선시대 장묘문화, 민속품 영역으로 나누어 전시하고 있다. 고분은 군산 도암리, 완주 둔산리, 전주 평화동에서 발견된 백제시대 고분을 이전하여 복원하였고, 불교미술 영역은 정읍 무성리에서 발견된 석불입상과 함께 연화대석을 보여주고 있다. 또한 조선시대 사대부 및 왕실의 무덤에 사용되는 석양과 문인석들을 배치하여 조선시대 장묘문화에 대한 관람객들의 이해를 높이고 있다. 한편 민속영역은 전라북도의 민속문화를 대표하는 부안 서외리 석장승 석제 솟대와 무주 대평리 돌탑, 순창 창덕리 남근석 등을 복제하여 배치하였다.



옥외 고분군 전경



조선의 장묘문화



### 3) 어린이박물관

#### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 630m<sup>2</sup>
- ▶ 전시실: 494.7m<sup>2</sup>
- ▶ 부대시설: 영유아휴게실

#### (2) 운영목적

- ▶ 어린이의 생애 첫 박물관으로 어린이 눈높이와 발달특성을 고려한 전시실 운영
- ▶ 선비문화와 지역 문화유산을 소개하는 역사·문화 체험 공간
- ▶ 온라인콘텐츠를 제작하여 코로나19 속 온라인으로 즐길 수 있는 어린이박물관 운영

#### (3) 전시개요

- ▶ 주제: 꼬마선비 납신다!
- ▶ 주 대상: 1실 초등학생, 2실 영유아
- ▶ 구성
  - 어린이박물관 ‘꼬마선비 납신다’는 조선 선비문화를 주제로 1실 선비의 살이실과 2실 선비의 놀이실로 구성
  - 1실 선비의 살이실은 훈장님의 가르침, 밥상머리 교육, 과거보러 가는 길, 참된 선비의 상으로 주제를 나누어 선비의 일생을 체험하는 공간
  - 2실은 오목대, 한벽당 등 지역문화유산에 전해 내려오는 이야기를 통해 전라북도의 문화유산을 체험하는 공간
  - 누리집 온라인 교육자료실에서 전시와 관련된 흥미로운 영상콘텐츠를 시청 가능



어린이박물관 전경 1



어린이박물관 전경 2





어린이박물관 전경 3



어린이박물관 전경 4

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다	2020. 6. 30.(화) ~ 2020. 8. 30.(일)	51	5,547	109	
견훤, 새로운 시대를 열다	2020. 10. 27.(화) ~ 2021. 1. 31.(일)	37	1,533	41	2020년 집계
계	총 2회 7,080 관람				

\* 코로나 19로 인한 박물관 휴관 기간 포함

### 1) 기획전시실

#### (1) ‘서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다’

##### ▶ 목적

- ‘한국의 서원’ 유네스코 세계유산 등재 1주년을 기념하여 조선시대 대표적인 교육기관인 서원을 통해 조선시대를 이끈 지도자, 선비의 정신을 조명
- 선비의 고장, 전주에서 유네스코 등재 9개 서원의 주요 지정문화재를 한 자리에 모아 각 서원의 문화사적 의미를 이해하기 쉽게 소개하여, 한국의 서원에 대한 관람객들의 인식을 제고
- 조선을 이끌었던 힘, 선비 정신을 반영한 문화 콘텐츠를 발굴하여 고품격 문화 서비스 제공 및 국립전주박물관 브랜드 강화에 기여

## ▶ 전시개요

- 공동주최: 국립전주박물관 · (재)한국의 서원 통합보존관리단
- 기간: 2020. 6. 30.(화) ~ 2020. 8. 30.(일) / 62일간  
\*8.23.(일)~8.30.(일) 코로나 19로 인한 박물관 휴관
- 장소: 기획전시실
- 전시품: <안향 초상>(국보 제111호) 등 총 149건 186점(국보 2건, 보물 19건)
- ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 포스터 400부, 리플릿 5,000부, 배너 및 현수막 4종
- ▶ 소요예산: 145,145,940원
- ▶ 관람인원 : 5,547명(8.23~8.30 코로나19로 인한 박물관 휴관)
- ▶ 주요성과
  - ‘조선 선비문화’ 특성화 사업과 연계, 조선시대 대표 교육기관인 서원을 중심으로 조선시대를 이끈 지도자인 선비의 정신을 조명하여 관람객에게 선비와 서원 대한 긍정적인 이미지 제고
  - 서원 건축 등을 전시실에 재현하여 그동안 어렵게만 인식되었던 조선의 교육기관 서원에 대해 쉽게 이해하는 계기 마련
  - <안향초상>(국보 제111호, 소수박물관 소장), <송시열 초상>(국보 제239호, 국립중앙박물관 소장), <계상정거도>(보물 제585호, 삼성미술관 리움 소장) 등 국보 2건, 보물 19건 등 평소에 쉽게 만나기 어려운 중요한 유물들을 볼 수 있는 기회 마련
  - 참신한 전시 기법과 적극적인 홍보를 통한 관람객 다변화

## (2) ‘견훤, 새로운 시대를 열다’

## ▶ 목적

- 견훤(867~936)이라는 인물의 일생과 사상을 전시를 비롯한 다양한 학술·문화행사를 통해 조명함으로써 영호남 교류라는 시대적 요구의 역사적 당위성 정립
- 후삼국시대 및 후백제의 역사와 문화에 대한 일반 대중의 인식 제고 및 관심 고취
- 후삼국시대 관련 학술자료 축적 및 연구 활성화 증대

## ▶ 전시개요

- 전시 제목: 『견훤, 새로운 시대를 열다』
- 전시 기간: 2020.10.27.(화)~2021.1.31.(일) / 97일간  
\*코로나-19로 인해 2020.12.3.~2021.1.21.까지 휴관
- 전시 장소: 국립전주박물관 기획전시실
- 전시품: 남원 실상사 편운화상승탑(복제품) 등 254건 300점

- 
- 공동주최: 국립전주박물관 · 전주시 · 상주시 · 완주군 · 장수군 · 진안군
  - 공동주관: 국립전주박물관 · 군산대학교 가야문화연구소
  - ▶ 홍보물: 도록 2,000부, 포스터 400부, 리플릿 6,000부, 배너 및 현수막 5개
  - ▶ 소요예산: 256,006,020원
    - \*공동주최기관 예산 162,000,000원 포함
  - ▶ 관람인원 : 총 1,855명 / 2020년 1,533명
  - ▶ 주요성과
    - 고도로서의 전주와 전북지역의 역사 정체성 확립
    - 국공립기관과 민간연구기관 사이의 역사·문화 사업 공동 추진을 통한 지역민들의 문화향유권 확대
    - 견훤이라는 인물을 통해 지역간 화합의 역사적 당위성 마련
    - 후삼국시대 및 후백제의 역사와 문화에 대한 일반 대중의 인식 제고 및 관심 고취

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 개요

##### (1) 목적

- ▶ 선비문화 및 특별전 관련 역사·문화 강의로 지역민의 역사에 대한 관심 고취
- ▶ 직장인을 위한 저녁 시간대의 교육을 통해 문화향유 기회 확대

##### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업규모: 어린이, 성인 대상(총 8종, 17회, 1503명 참가)
- ▶ 성인 대상 교육프로그램 운영
- ▶ 온라인 교육콘텐츠 제작
- ▶ 누리집 통한 온라인 교육자료실 운영
- ▶ 특별전 활동지 제작

#### 2) 교육프로그램 운영현황

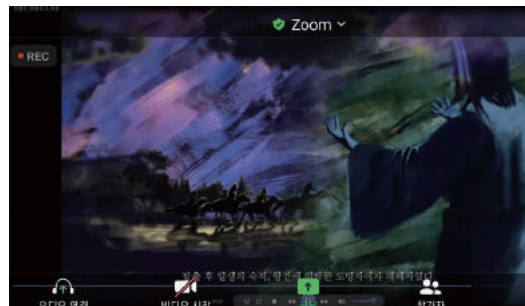
(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내용
성인	2020년 선비문화 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 7. 1.~8. 5. / 총 6회</li> <li>• 대상: 성인 870명(오프라인 226명, 온라인 644명)</li> <li>• 내용: 선비와 관련된 역사·문화 및 특별전, '서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다' 전시 연계 강의</li> </ul>
	(온라인) 직장인을 위한 저녁에 만나는 후백제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10. 29. ~ 11. 26.(매주 목) / 총 5회</li> <li>• 대상: 성인 93명</li> <li>• 내용: ZOOM을 활용한 특별전 &lt;견훤, 새로운 시대를 열다&gt;연계 인문학 강의</li> </ul>
계	총 2종, 11회, 319명	

분야	프로그램명	내용
온라인콘텐츠 제작	조선시대 어사제도	• 내용: 어사의 의미, 종류, 임무에 대해 이해하기
	암행어사 박래겸의 일기	• 내용: 박래겸의 『서수일기』를 통해 암행어사의 활동 탐구
	학예연구직 공무원 이모저모	• 내용: 박물관 학예연구사에 대한 진로 · 직업 탐구
	박물관이 들려주는 지역문화유산이야기 -오목대 · 한벽당-	• 내용: 오목대와 한벽당에 전래되어 내려오는 이야기에 대해 알아보기
	조선시대 과거제도	• 내용: 조선시대 관리 선발제도 이해
	‘꼬마선비 납신다’로 놀러와	• 내용: ‘선비문화’를 주제로 한 어린이박물관 전시 소개 영상
계	총 6종	
특별전 활동지 제작	서원탐구공책	특별전 ‘서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다’ 전시실 활동지
	어린이를 위한 견훤전 길라잡이	특별전 ‘견훤, 새로운 시대를 열다’ 전시실 활동지
계	총 2종	



2020년 선비문화아카데미



직장인을 위한 저녁에 만나는 후백제(온라인 교육콘텐츠)



조선시대 어사제도(온라인 교육콘텐츠)



조선시대 과거제도(온라인 교육콘텐츠)

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	상설전시 해설 및 질서유지	22	학예연구실
계		22	

## 5.2 온라인 콘텐츠 제작 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	콘텐츠명	내 용
1	견훤전 주요 유적 소개	견훤 및 후백제 관련 주요 유적들을 가상 다큐멘터리 형식으로 소개
2	견훤전 온라인 전시 해설	견훤전 온라인 전시 해설 영상
3	견훤전 전시 비하인드 스토리-이도학	견훤과 후백제에 대한 비하인드 스토리를 이야기해주는 인터뷰 형식의 영상
4	견훤전 전시 비하인드 스토리-송화섭	견훤과 후백제에 대한 비하인드 스토리를 이야기해주는 인터뷰 형식의 영상
5	견훤전 전시 비하인드 스토리-곽장근	견훤과 후백제에 대한 비하인드 스토리를 이야기해주는 인터뷰 형식의 영상
6	견훤전 전시 비하인드 스토리-김왕국	견훤과 후백제에 대한 비하인드 스토리를 이야기해주는 인터뷰 형식의 영상
7	국립전주박물관 역사탐방 선비의 길 양산보의 소재원	전라도의 선비 양산보 소개 및 국립전주박물관 선비문화실 소개
8	국립전주박물관 역사탐방 선비의 길 윤선도의 보길도	전라도의 선비 윤선도 소개 및 국립전주박물관 선비문화실 소개
9	국립전주박물관 역사탐방 선비의 길 정극인의 정읍	전라도의 선비 정극인 소개 및 국립전주박물관 선비문화실 소개
10	선비문화실 쓱-돌러보기	국립전주박물관 선비문화실 소개
11	선비문화실 홍보영상	
12	개관 30주년 홍보영상	

### 5.3 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	문화가 있는 날	매달 마지막 수요일 직후 토요일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 지역민에게 평일 문화향유 기회 확산 및 건전한 여가 선용 기여</li> <li>• 내용: 전시시설 연장 개관, 영화 상영 등</li> </ul>	106	온라인강의 문화사랑방
2	문화가있는날 플러스	매월 첫째 주 토요일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 문화가 있는 날 외연확대 일환으로 야간개장과 연계</li> <li>• 내용: 공연, 교육, 영화 상영 등</li> </ul>	92	문화사랑방
3	제24회 설-대보름맞이 '작은문화축전'	2020.1.24.(금) ~2.8.(토)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 설과 정월대보름을 맞아 관람객에게 우리 전통문화의 체험 기회 제공</li> <li>• 내용: 상설체험마당, 설 명절행사, 주말체험행사, 정월대보름행사</li> </ul>	22,745	박물관 일원
계	총 3종 22,943명 참여				

\*코로나19 영향으로 2월 이후 행사 취소 및 온라인 진행



작은 문화 축전



가을날의 트락음악회

## 5.4 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 개관시간 연장으로 여유로운 관람 기회 제공과 대국민 문화서비스 제공
- ▶ 국민문화향유 확산을 통한 사회(문화)서비스 분야 일자리 창출

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업내용
  - 야간개장 운영: 3 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화공연 및 영화 상영

### 2) 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	참여인원
1	6.20.(토)	15:00 18:00	강당	보물섬을 찾아서	123
2	10. 24.(토)	19:00	뜨락	가을날의 뜨락음악회	30
3	11. 13.(금)	-	-	개관 30주년 기념 박물관 추억사진 공모전	102
4	11. 21.(토)	14:00	강당	뽕뽕뽕 방귀쟁이 뽕함마니	50
계	총 4회 305명 참여				

\*코로나19 영향으로 2월 이후 행사 취소 및 온라인 진행



## 5.5 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 지역민에게 일상생활 속에서 가족 중심의 문화생활이 더욱 밀접하게 향유되고 다가가는 박물관 이미지를 제고하고자 다양한 문화행사 프로그램을 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 지역주민 및 문화취약계층이 문화를 통해 행복한 삶을 누릴 수 있도록 문화향유 기회 부여 등(총 2종, 3회, 106명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 외연확대 일환으로 야간개장과 연계하여 지역문화 수요를 반영하고자 하며, 박물관을 찾는 주말 관람객을 대상으로 특화된 문화프로그램 제공함으로써 문화의 가치 확산을 기대 등 총 1종, 2회, 92명 참여)

### 2) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
영화 상영	2. 1.(토)	아기배달부 스톡	10
체험	7. 29.(토)	나만의 마크라메 공예	36
	8. 26.(토)	어린이 판소리	60
합 계		총 2종 3회 106명 참여	

\*코로나19 영향으로 2월 이후 행사 취소 및 온라인 진행

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	기간	사업내용	참여인원
영화 상영	1. 4.(토)	헬로카봇_옴파로스 섬의 비밀	77
	6. 6.(토)	신밧드의 마법양탄자	15
합 계		총 1종 2회 92명 참여	

\*코로나19 영향으로 2월 이후 행사 취소 및 온라인 진행

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

코로나19로 인하여 잠정 중단함.

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### 1) ‘서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다’ 특별전

- ▶ 일시: 2020. 6. 30.(화) ~ 8. 30.(일)
- ▶ 목적: 특별전 ‘서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다’ 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 현수막, 포스터, 온라인 등을 통하여 홍보
  - 언론 홍보: 방송 및 보도자료 35건 등, 온라인 홍보: 3개 채널 40건
  - 초청장 850부, 포스터 400부, 리플릿 5,000부, 현수막 4종

#### 2) ‘건원, 새로운 시대를 열다’ 특별전

- ▶ 일시: 2020. 10. 27.(화) ~ 2021. 1. 31.(일)
- ▶ 목적: 특별전 ‘건원, 새로운 시대를 열다’ 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 현수막, 포스터 등을 통하여 홍보
  - 언론 홍보: 언론사 56건 보도
  - 포스터 400부, 리플릿 6,000부, 배너 및 현수막 5개

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 29.</li> <li>• 면수: 352쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-92788-01-04</li> <li>• 가격: 40,000원</li> </ul>	
장수 침령산성, 한국 고대사를 간직하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 장수 침령산성, 한국 고대사를 간직하다</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 30.</li> <li>• 면수: 120쪽</li> <li>• 발행인: 장수군청 · 후백제학회 · 군산대학교 가야문화연구소 · 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87804-03-1</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
견훤, 새로운 시대를 열다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 견훤, 새로운 시대를 열다</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 26.</li> <li>• 면수: 376쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87804-04-8</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
조선 선비문화 연계 학술대회 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 석정 이정직 학문과 예술의 학술사적 위상</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 18.</li> <li>• 면수: 192쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관, 성균관대학교 대동문화연구원</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
선비문화실 상설전시도록 선비, 실천하는 지식인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 선비, 실천하는 지식인</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 24.</li> <li>• 면수: 152쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-22-1</li> <li>• 가격: 22,000원</li> </ul>	
전북의 도자제기 · 명기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국립전주박물관 소장 전북의 도자 제기 · 명기</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 10.</li> <li>• 면수: 216쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87804-06-2</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립전주박물관 학술총서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 석지 채용신 초상화</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 23.</li> <li>• 면수: 264쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87804-05-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# V. 국립대구박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1989. 2.	• 국립대구박물관 건립계획 수립
1990. 7.	• 국립대구박물관 건립공사 착공
1994. 5.	• 국립대구박물관 준공, 직제 공포(대통령령 제14249호)
1994. 12. 7.	• 개관(국립박물관으로는 여덟 번째)
2003. 11.	• 사회교육관 설계완료
2004. 3.	• 사회교육관 건립공사 착공
2004. 12.	• 미술실 개편
2006. 10. 19.	• 해설관(사회교육관) 개관
2010. 6. 30.	• 전시실 개편
2010. 7. 19.	• 재개관
2019. 5. 7.	• 국립대구박물관장 고위공무원단 직급 승격(문화체육관광부령 제353호)
2019. 11. 1.	고대문화실, 복식문화실 개편
2020. 5. 15.	디지털아트존 신설
2020. 12. 8.	중세문화실 개편

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 27명



부서	분장업무
기획운영과	1. 인사, 복무, 급여, 교육훈련 2. 기획, 국회, 감사 3. 예산 편성, 집행, 결산, 계약 4. 보안, 비상계획, 당직, 안전, 재난관리 5. 문화행사(계기별행사, 문화가 있는 날, 야간개장) 6. 누리집 관리 7. 서무 및 기록물관리, 직원후생복지 8. 민원(정보공개, 국민신문고, 일반민원) 9. 사회복무요원 관리 10. 관용차량 운행 및 관리 11. 시설 및 청사관리(건축, 기계, 전기, 조경, 방재) 12. 공무원 관리(시설, 미화, 전산, 안내, 문화행사) 13. 국유재산, 물품, 관사 관리 14. 관내 소장품 보호 및 시설 방호
학예연구실	1. 상설전시실 운영, 특별전, 테마전 개최 2. 조사·연구, 도록 및 보고서 발간 3. 학예기획, 예산, 서무 4. 소장품 및 수장고의 관리, 옥외전시물 관리 5. 문화재의 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 6. 소장품의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 7. 소장품 보존처리, 조사, 분석 8. 박물관 교육 프로그램 개발 운영 9. 자원봉사자 및 문화관광해설사 운영 10. 교육시설 운영(우리문화체험실, 역사탐방실, 꿈마루 등) 11. 국제교류, 국내교류(박물관협력망사업) 12. 홍보마케팅

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	27	—	1	—	1	14	1	8	2	—
현원	25	—	1	—	1	13	1	7	2	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	대구광역시 수성구 청호로 321(황금동 70번지)							
착공일	1990. 7. 30.		준공일	1994. 3. 16.		(이전) 개관일	1994. 12. 7.	
건 축	• 대지면적 101,094㎡ / 건축면적 7,406.91㎡ / 연면적 15,373.30㎡ / 주차대수: 184대(대형 16대 / 소형 168대) (수장영역: 3,216.16㎡ / 전시영역: 2,643.66㎡ / 교육영역: 1,572.29㎡ / 사무영역: 867.24㎡ / 관리영역: 2,281.16㎡ / 기타공용: 4,120.49㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	해솔관	2층	전시영역	548.46	본관	1층	교육영역	181.44
			교육영역	924.29			사무영역	233.28
			사무영역	66.96			편의영역	158.76
			편의영역	199.60			기타영역	773.76
			기타영역	298.74			전시영역	2,095.20
		지하층	수장영역	1,943.2		교육영역	466.56	
			관리영역	856.10		사무영역	567.00	
			기타공용(계단, 복도 등)	404.08		기타영역	26.88	
	부속1	1층	관리동(1동)	133.44		지하층	수장영역	1,272.96
	부속2	1층	공용화장실(복문)	117.60			관리영역	1,425.06
	부속3	1층	아외전시장	28.12			기타공용(계단, 복도 등)	2,258.67
	부속4	1층	관리동(2동)	260.85	부속7	1층	관리사무소	34.02
	부속5	1층	공용화장실(남문)	63.15	부속8	1층	경비초소	20.25
	부속6	1층	소방설비창고	7.56	부속9	1층	장애인승강기통로	7.31
조 경	[조경면적] 75,450㎡(잔디면적 8,260㎡포함) [수목] 교목 30종 2,013주 / 관목 21종 58,393주 / 초화 12종 5,150본 [조경시설물] 아외쉼터(소담채)(252.76㎡) / 파고라 5개소(탁자21개, 의자51개) / 평의자 58개 / 등 의자 15개 / 자동관수시설 1식 / 휴지통 39개소 / 음수대 1개소 / 기타(원두막) 1개소							
	[경보설비] 화재수신기(P형) 1대 / 발신기 24개 / 감지기 3종 560개 [소화설비] 옥내소화전 16개소 / 가스(하론)105병(5,250kg) / 소화기 4종 168개(가스계: 하론 80, 청정 17, CO2 1 / ABC분말: 70) / 옥외 스프링클러(팝업헤드 10개소) 옥내 스프링클러 헤드 631개소 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 무선통신연결단자 2개소 [피난설비] 유도등 3종 114개(통로: 24, 피난구: 80, 객석: 10) / 비상방송(스피커) 164개 / 방화셔터 4개소 / 방화구역 18개소							
소 방								
기 계	[냉동·빙축설비] 스크류식 빙축열 56.78USRT*2대, 냉각탑 150RT*2대, 축열조 190USRT*6조, 115USRT*6조, 열교환기 3대(400,000Kcal/hr*1대, 200,000Kcal/hr*1대, 1,000,000Kcal/hr*1대), 냉수순환펌프(11KW)*3대, 브라인펌프(22KW)*3대 [열원설비] 노통연관식 3ton/hr*1대, 2ton/hr*1대, 도시가스 [공조설비] 공조기 17대 [급수설비] 저수조(시수: 100ton*1기, 정수: 150ton*1기)							
전 기	[수전설비] (22,900V 1,750KW) [변전설비] 변압기 1,750KVA(750KVA*1대, 300KVA*2대, 400KVA*1대) [발전설비] 비상발전기 400KW*1대 / [UPS]50KVA*1대, 10KVA*1대							
통 신	[교환설비] 국선 8/12회선, 내선 76/84회선 [방송설비] 앰프 1,200W*6대(옥내스피커 218개, 옥외스피커 10개)							
기 타	[승강설비] 엘리베이터 3대(승객·화물용 1, 화물용 1, 장애인겸용 1), 수직형 휠체어 리프트(장애인용) 1대							

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

월	구분	총 관람객	전시관	어린이박물관	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월		56,781	30,423	—	26,358	189	0
2월		14,409	11,141	—	3,268	20	13
3월		0	0	—	0	0	0
4월		0	0	—	0	0	0
5월		18,437	16,900	—	1,537	16	0
6월		22,200	18,747	—	3,453	14	0
7월		32,569	25,664	—	6,905	37	0
8월		31,875	21,892	—	9,983	8	0
9월		7,602	1,130	—	6,472	0	0
10월		43,026	25,213	—	17,813	19	0
11월		31,275	25,315	—	5,960	22	0
12월		19,713	15,539	—	4,174	13	0
합 계		277,887	191,964	—	85,923	338	13

※ 기획전시실 관람인원은 전시관 관람인원에 포함됨

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
548,808	277,887	△49.4	4,081	338	△91.7	9,805	13	△99.9

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	9,787	12,702	2,915	29.78
2월	8,832	6,559	-2,273	-25.74
3월	8,125	4,357	-3,768	-46.38
4월	11,300	7,217	-4,083	-36.13
5월	21,272	10,283	-10,989	-51.66
6월	7,504	10,121	2,617	34.87
7월	6,028	12,535	6,507	107.95
8월	13,596	10,665	-2,931	-21.56
9월	13,187	9,123	-4,064	-30.82
10월	11,281	11,284	3	0.03
11월	9,749	11,848	2,099	21.53
12월	11,705	9,545	-2,160	-18.45
계	132,366	116,239	-16,127	-12.18

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초 제	나무	골각 패갑	지	피 모	사 직	종 자	광 물	기 타	계
건	34,643	140,621	30,128	18,159	902	13	1,136	457	701	19	1,057	17	1	5	227,859
점	61,547	183,836	30,614	26,705	2,720	15	1,249	646	1,303	33	1,234	53	1	5	309,961

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		국가민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	3	3	4	7	—	—	7	10
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	2	3	—	—	2	3
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	1	1	—	—	1	1
지	—	—	4	37	—	—	4	37
사직	—	—	—	—	1	1	1	1
기타	1	81	2	149	1	249	3	479
계	4	84	13	197	2	250	19	531

### 3) 문화재 기증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020. 1. 22.	조효숙	5	7	핸드북 착용 사진 등	
2020. 10. 23.	조동국	31	32	저고리 등	
계		36	39		

### 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
고대문화실	915	1,417	11	26	
중세문화실	159	286	3	3	
복식문화실	74	102	12	12	
야외전시장	11	13	—	—	
계	1,159	1,818	26	41	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	경북대학교박물관	2	2	고고	
	부산대학교박물관	1	3	고고	
	소 계	3	5		
장기임시이관	국립중앙박물관	117	367	고고	
		79	166	중세	
	국립경주박물관	51	98	고고	
		13	15	중세	
	소 계	260	646		
합 계		263	651		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	대구대학교 중앙박물관	단경호 등	11	11	2003. 3. 31. ~ 반 환 요 청 시
	대가야박물관	대부장경호 등	320	695	2005. 3. 31. ~ 반 환 요 청 시
	경산시립박물관	분청사기 귀얄문접시 등	109	215	2007. 1. 10. ~ 반 환 요 청 시
	상주박물관	오리모양토기 등	341	404	2007. 11. 2. ~ 반 환 요 청 시
	경북대학교 박물관	기대 등	18	27	2008. 9. 19. ~ 반 환 요 청 시
	의성조문국박물관	대부장경호 등	97	413	2013. 3. 4. ~ 반 환 요 청 시
	청도박물관	주머니호 등	23	23	2013. 12. 13. ~ 반 환 요 청 시
	계명대학교 행소박물관	돌대패 등	856	1,177	2016. 1. 20. ~ 반 환 요 청 시
	김천시립박물관	고배 등	326	449	2020. 5. 13. ~ 반 환 요 청 시
	김천시립박물관	단경호 등	31	35	2020. 5. 13. ~ 2020. 08. 20.
	예천박물관	몸돌 등	56	63	2020. 12. 17. ~ 반 환 요 청 시
	소 계		2,188	3,512	
특별 전시	문화재청 궁능유적본부	분청사기인화무늬뚜껑 등	3	3	2020. 9. 15.~2020. 12. 8.
	허준박물관	약사여래좌상	1	1	2020. 9. 25.~2020. 12. 4.
	예술의전당	그릇받침 등	3	3	2020. 11. 6.~2021. 3. 3.
	상주박물관	송풍관편 등	23	23	2020. 4. 27.~2021. 1. 28.
	소 계		30	30	
합 계			2,218	3,542	



## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	경산11485~13881	2,410	3,324	18개 유적
	고령4809~4890	82	121	1개 유적
	구미8469~9286	818	920	12개 유적
	군위2139~3305	1,167	1,369	11개 유적
	김천11068~11388	321	413	5개 유적
	대구59394~95759	9,608	14,134	50개 유적
	문경879~4880	4,002	4,360	5개 유적
	상주6366~6982	299	364	10개 유적
	시지23623~23705	83	83	1개 유적
	안동3167~3972	806	942	10개 유적
	영양105~197	93	142	1개 유적
	영주1021~2798	1,778	2,933	6개 유적
	예천1816~2472	657	769	5개 유적
	의성976~1092	117	126	1개 유적
	임당14325~14326	2	2	1개 유적
	청송1201~1225	25	28	1개 유적
	칠곡16108~17433	1,326	1,710	13개 유적
	소 계	23,594	31,740	152개 유적
일제강점기자료정리	대고4921~6480	1,560	1,560	
기증문화재	증2126~2130	5	5	
합 계		25,159	33,305	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	35
소장품 열람	9
소장품 촬영	3
계	47

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재질	내용	처리완료		비고
			건	점	
전시품	금속	경산 압량면 출토 '호형교구'	1	1	
	직물	임시이관품 '남바위' 등	7	8	
	도토기	고령 지산동 출토 '발형기대'	1	1	
	초제	임시이관품 '초립' 등	2	2	
	석제	야외석조문화재 '석확' 등	5	6	
	지류	'성세창필풍속도' 등	3	4	
	소 계		19	22	
수장품	금속	'칠초동검' 등	62	104	
	직물	이징 묘 출토 '홀창의' 등	8	13	
	도토기	영주 평은면 '청자대접' 등	3	3	
	목제	'김일손거문고' 등	9	9	
	소 계		82	129	
합 계			101	151	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내용	종류	조사완료	
			건	점
X선 조사	일제강점기 조사보고대상 '철촉' 등	금속	41	70
CT, 3D, XRF, 실체현미경조사	'금동여래입상' 등	금속	4	4
광파측정	'정도사지 오층석탑' 등	석제	2	2
계			47	76

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	기 간	내 용	처리완료
환경 측정	연중	전시실 및 수장고 온습도 관리	12회
수장고, 전시실 밀폐소독	1월, 6월	유기질수장고, 기획전시실 밀폐소독	2회
공, 사립 지원	6월	유기물 소장품 소독 지원	1회

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 고대문화실

고대문화실은 대구와 경북지역의 고대 문화를 소개한다. 대구박물관에서 보관 중인 국가귀속문화재 중에서 중요 전시품을 선별하였다. 단순한 시대별 전시가 아닌 문화재의 재질별 특성을 구분하여 전시하였다. 전시주제는 다음과 같다.

1부의 ‘돌’에서는 돌로 만든 도구(석기), ‘흙’에서는 흙을 빚어 만든 그릇(토기), ‘나무’에서는 나무로 만든 도구(목기), ‘청동’에서는 새로운 힘을 상징하는 물건인 청동기를 전시하였다. ‘쇠’에서는 싸움 도구인 철폐로 만든 무기와 방어용 갑옷 등이 있다. ‘금’을 주제로 화려한 꾸미개 등을, ‘옥과 직물’에서는 고대 직물과 옥으로 만든 장신구를 전시하였다. 2부는 신라와 가야토기를 전시형 수장고 방식으로 디자인하여, 많은 문화재를 알기 쉽게 비교 전시하였다.

고대문화실의 중요전시품으로는 호랑이무늬 허리띠고리(보물 제2017호), 국내에서 유일한 자료인 나무로 만든 갑옷 제작 틀, 희귀한 신발자료인 고대 짚신 등이 있다. 물건의 형태를 본떠 만든 상형토기인 거북모양 주전자를 비롯하여, 배모양토기도 눈여겨볼 전시품이다.



고대문화실 전시 모습 1



고대문화실 전시 모습 2

## (2) 중세문화실

중세문화실에는 신라, 고려와 조선시대의 대구와 경북지역의 문화재를 소개한다. 전시품은 국가지정문화재 7점(국보 3점, 보물 4점) 등 모두 286점이다. 신라시대의 불교미술품, 고려와 조선의 공예품, 조선시대의 유교와 교육 등을 주제로 구성하였다.

주요 전시품은 신라 불교공예의 백미로 꼽는 구미 봉한동출토 관음보살(국보 제183호·184호, 신라), 구미 봉한동출토 부처(국보 제182호, 통일신라)가 있다. 그리고 의성 판덕동 삼층석탑의 석사자 한쌍(보물 제202호, 통일신라), 칠곡 송림사 오층전탑 사리갓춤(보물 제325호, 통일신라), 갈항사 삼층석탑 사리갓춤(보물 제1904호, 통일신라), 금동용머리장식(보물 제1410호, 통일신라), 회혼례첩(조선 18세기) 등이 있다.

전시는 3부로 구성하였다. 1부(대구·경북의 고려와 조선시대)는 대구·경북의 불교와 유교문화를 소개한다. 2부(국보를 만나다)는 국가지정문화재인 국보와 보물을 한곳에 모아 전시하였다. 3부(실감형 콘텐츠)는 2건의 실감형 콘텐츠를 만들었다. ‘불상 손갓춤’ 따라하기와 ‘회혼례첩’을 영상으로 복원한 디지털맵핑이다. 18세기 회혼례첩을 이용해 실감형 콘텐츠를 제작하였고, 조선시대 회혼례 장면을 통해 당시의 혼례문화를 되짚어본다.

이번 개편에서는 그동안 어렵다고 지적받아온 설명문을 국어전문가의 감수를 받아서 우리말로 알기 쉽도록 바꾸었다.



중세문화실 ‘국보를 만나다’ 전시 모습 1



중세문화실 ‘국보를 만나다’ 전시 모습 2

## (3) 복식문화실

복식문화실은 2010년 개편 이후, 새로 입수한 기증품과 보존재현품을 중심으로 새롭게 구성하였다.

1부는 ‘선과 색채의 향연’으로 저고리, 갓을 비롯한 전통복식과 전통색채가 지닌 아름다움과 조형미를 소개하였다. 2부는 ‘전통과 현대가 만나다’이다. 한국인의 정체성을 보여주는 대표적인 한복과 서양식의 디자인이 반영된 한복의 의미를 살펴본다. 특별히

세계적인 한복디자이너 故이영희 씨의 한복 작품도 함께 전시한다. 3부 ‘시대의 감각과 취향, 무늬’에서는 한국의 다양한 전통무늬를 디지털 자료와 실물자료를 함께 감상할 수 있다.

또 복식문화실에는 학술연구를 토대로 만든 15점의 재현품 전시 공간을 마련하였다. 이 재현품들은 복식전문가들의 자문과 고증을 거쳐 6개월에 걸쳐 제작되었다. 조선시대의 어진과 초상화 등의 역사 자료를 참고하여 역사적 인물이 재현한 옷을 착장하는 새로운 형태의 전시를 시도하였다는 데에서 큰 의미가 있다.



복식문화실 전시 모습 1



복식문화실 전시 모습 2

#### (4) 디지털아트존

디지털아트존은 문화재와 디지털 기술이 만나 다양한 모습으로 감상하고 체험할 수 있는 공간이다. ‘박물관 속 동물원’이라는 주제의 프로젝션매핑과 인터랙티브 월 체험이 마련되어 있다. 1부에서는 문화재 속에 표현된 동물들의 모습 2부에서는 아트늄 작가의 동물과 문화재 속 동물이 함께 어우러져 움직인다. 그리고 VR(가상현실)체험 ‘고고학자의 모험’은 박물관 속 전시실이 아닌 문화재가 있었던 현장으로 떠나보는 체험이다. 고고학자가 되어 문화재들을 발굴하는 실감나는 체험을 경험할 수 있다.



디지털아트존



인터랙티브 월 체험

## (5) 우리문화체험실 아롱다롱방

우리문화체험실 아롱다롱방의 총면적은 363㎡(110평)이다. 어린이들의 꿈과 호기심, 상상력을 키울 수 있는 ‘복식문화’ 중심의 교육·체험 학습 및 여가를 위한 공간이다. 아날로그적 감성과 디지털 매체를 결합하여 일방적 정보 전달에서 벗어나 호기심과 상상력을 자극하는 기능을 한다.

어린이들이 전시물과의 직접적인 상호작용을 통해 스스로 배우며 알아가는 재미를 느낄 수 있도록 구성되었다. 전시 주제는 ‘복식문화’에 맞게 ‘옷’으로 이야기를 풀어간다. 어린이들의 ‘옷’에 대한 이해와 상상력과 창의력을 더하여 새로운 문화를 창조할 수 있도록 ‘개구쟁이의 옷 마을 탐험’, ‘호기심쟁이의 우리 전통마을’, ‘이웃나라 멋쟁이 마을’, ‘함께하는 생각쟁이 마을’, ‘요술쟁이의 상상마을’의 5개 코너로 구성되었다.

우리문화체험실은 유아기부터 박물관을 즐기고, 신체발달에 적합한 교육과 체험을 통해 다양한 경험을 제공하는 특별한 공간으로 자리매김할 것이다.



우리문화체험실 아롱다롱방



호기심쟁이의 우리 전통마을

## 2) 옥외전시장

옥외전시장에는 석조문화재와 고대 무덤, 토기가마 등을 전시하고 있다. 대표 석조문화재 전시품으로는 보물 제357호 칠곡 정도사지 오층석탑과 대구 매여동 삼층석탑이 있다. 그 외에도 부정형 석제품과 문인석, 석함, 이수, 대구 읍성벽 석재 등도 한 곳에서 볼 수 있다.



대구 매여동 삼층석탑



칠곡 정도사지 오층석탑

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
아름다운 순간: 중국 광시 복식문화	2019. 12. 23.~2020. 6. 21.	83	19,044	229	기획전시
선비의 멋, 갓	2020. 9. 22.~2020. 12. 20.	71	10,123	142	
조선, 역병에 맞서다	2020. 7. 3.~2020. 8. 2.	31	2,273	73	테마전시
한국의 공예 I : 금박	2020. 7. 4.~2020. 11. 29.	96	7,529	78	
떴다! 지배자새로 찾은 이천 년 전 경산 양지리 널무덤	2020. 12. 18.~2021. 2. 21.	12	442	37	
계	총 5회 39,411명 관람				

\* 전/후년도에 걸쳐서 진행된 전시의 경우, 2020년도만 집계

### 1) 기획전시

#### (1) 「아름다운 순간: 중국 광시 복식문화」

##### ▶ 목적

- 국립대구박물관 개관 25주년을 맞아 ‘복식문화’를 주제로 주최하는 첫 국제교류 전시로, 소수민족의 복식문화가 자연과 공존하면서 이루어낸 것임을 제시하여 현대 문명화된 사회에서 잊혀져가는 자연의 지혜와 가치를 환기함

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관, 국립중앙박물관, 중국 광시 민족박물관
- 기간: 2019. 12. 23. ~ 2020. 6. 21.



- 장소: 국립대구박물관 기획전시실 I, II
- 전시품: 중국 광시 복식 171 세트(건)
- ▶ 홍보물: 리플릿 26,000부, 초청장 1,000부, 포스터 1,000부 등
- ▶ 소요예산: 271,421,370원
- ▶ 관람인원: 총 22,046명 / 2020년 19,044명
- ▶ 주요성과
  - 복식전문 박물관으로서 '복식문화'를 주제로 기획한 첫 국제교류전시로, 중국 광시 민족박물관과 우호관계를 정립함
  - 최근 패션계에서 주목받고 있는 '에닉스룩'의 원천이 되는 소수민족 복식을 요소별로 효과적으로 연출하여 관람객에게 시각적 흥미를 부여함
  - 좡족, 마오족, 야오족, 통족 등 광시 주요 소수민족의 탄생, 성장, 결혼, 죽음 등 인류 문화의 다양성과 상대성을 제시함



포스터



전시 모습 1



전시 모습 2



전시 모습 3



전시 모습 4



전시 모습 5

## (2) 『선비의 멋, 갓』

### ▶ 목적

- 한국인이 착용하던 대표적 모자인 갓의 기원과 변천 과정을 살펴보고, 물질로서 옷의 변화를 다루는 것을 넘어서 한국인의 구체적인 의생활을 재구성

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관
- 기간: 2020. 9. 22. ~ 2020. 12. 20.
- 장소: 국립대구박물관 기획전시실 I, II
- 전시품: 갓 · 관식 · 탕건 관련 회화자료 등 200여점

### ▶ 홍보물: 포스터 및 브로슈어 리플릿 22,200매

### ▶ 소요예산: 246,307,500원

### ▶ 관람인원: 10,123명

### ▶ 주요성과

- 복식관련 콘텐츠의 외연 확대를 모색하는 전시
- 한국의 전통 모자인 갓의 변천사와 역사를 구체적으로 조망함으로써 복식문화 브랜드 이미지 강화, 한국문화콘텐츠의 홍보효과 기대



포스터



전시 모습 1



전시모습 2



전시 모습 3



전시 모습 3

## 2) 테마전시

### (1) 『조선, 역병에 맞서다』

#### ▶ 목적

- 중앙박물관 순회전시, 조선시대 전염병의 창궐과 대응을 역사적으로 조명
- 코로나바이러스감염증19 비상 상황에서 헌신하는 의료진과 관계자, 사회적 거리 두기에 적극 동참한 국민들에게 위로와 치유의 메시지 전달

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 국립대구박물관
- 기간: 2020. 7. 3. ~ 2020. 8. 2.
- 장소: 국립대구박물관 기획전시실 I
- 전시품: 신찬벽온방 등 26건 43점

#### ▶ 소요예산: 12,785,230원

#### ▶ 관람인원: 5,273명

#### ▶ 주요성과

- 코로나감염증19 혼란 상황에서 역병에 대처하는 우리 조상들의 슬기를 엿봄으로써 피로감이 극에 달한 일반 대중에게 치유의 메시지 전달
- 전근대시대 편찬된 각종 의서 등을 흥미로운 스토리텔링을 통해 대중에게 십분 효과적으로 소개
- 비교적 짧은 전시준비 기간과 예산상의 한계로 비대면 온라인전시안내 및 홍보 부족
- 언택트(untact)시대에 걸맞은 다양한 전시 관련 온라인 콘텐츠 제작 및 활용 필요\



포스터



전시 모습 1



전시 모습 2

## (2) 『한국의 공예 I : 금박』

### ▶ 목적

- 우리 전통 옷 한복에 표현한 금박의 문양과 기술소개 소개

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관
- 기간: 2020. 7. 4. ~ 2020. 11. 29.
- 장소: 국립대구박물관 테마전시실
- 전시품: 금박 관련자료 영친왕비 도류불수문단 부금 당의 등 16건 22점

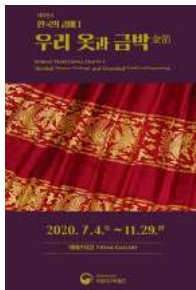
### ▶ 홍보물: 포스터 및 브로슈어 리플릿 10,000부

### ▶ 소요예산: 14,608,920원

### ▶ 관람인원: 7,445명

### ▶ 주요성과

- 금박 공예의 역사적 흐름, 옷에 표현한 금박 공예 기술 소개로 관람객의 문화 향유권 강화



포스터



전시 모습 1



전시 모습 2

## (3) 『땀다! 지배자:새로 찾은 이천 년 전 경산 양지리 널무덤』

### ▶ 목적

- 원삼국시대 영남지방 최고 수장묘급인 경산 양지리 유적 널무덤에서 출토된 문화재가 장기간의 보존처리가 완료됨에 따라 신속히 일반 대중들에게 공개

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관 · 성림문화재연구원 · 국립문화재연구소 문화재보존과학센터
- 기간: 2020. 12. 15. ~ 2021. 2. 14.
- 장소: 국립대구박물관 테마전시실

- 전시품: 철초동모 등 51건 62점
- ▶ 홍보물: 포스터 466매, 초청장 450매, 브로슈어 5,000부
- ▶ 소요예산: 51,034,340원
- ▶ 관람인원: 6,550명 / 2020년 442명
- ▶ 주요성과
  - 최신 발굴조사 성과를 전시해 대구·경북지역 고대 문화에 대한 관심 제고
  - 국립박물관, 매장문화재 발굴조사기관, 문화재보존과학센터 세 기관의 공동 주최를 통한 유관기관 협력망 강화



포스터



전시 모습 1



전시 모습 2



전시도록 1



전시도록 2

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내용
어린이 · 가족	문화재 그림단추	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7.~11월(매주 토) / 55회</li> <li>대상: 어린이 관람객 3,450명</li> <li>내용: 전시품 대상의 그림단추 만들기</li> </ul>
	문화재 톡톡블록	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7.~8월(매주 일) / 6회</li> <li>대상: 어린이 관람객 436명</li> <li>내용: 블록을 이용한 문화재 만들기</li> </ul>
	어린이 교육 꾸러미(온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 16.~6. 30. / 1회</li> <li>대상: 초등학교 10,200명</li> <li>내용: 온라인 콘텐츠를 이용한 활동지 학습 꾸러미 '홍배 속 동물 이야기', '단령과 활옷이야기'</li> </ul>
	특별전시연계교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~2월(매주 토) / 5회</li> <li>대상: 유아 · 초등학교 가족 119명</li> <li>내용: 전시연계 활동지를 이용한 학습 및 체험활동 '아름다운 순간 중국 광시 복식 문화'</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10.~12월 / 온라인 콘텐츠</li> <li>대상: 유아 · 초등학교 가족</li> <li>내용: 전시연계 활동지를 이용한 학습 '모자의 나라 갓 조선'</li> </ul>		
성인	은밀한 대화 － 큐레이터와의 대화 －	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 2. 1.(토) / 1회</li> <li>대상: 일반인 12명</li> <li>내용: 근대여성한복 전시연계 강의</li> </ul>
계		총 5종 68회 14,217명

분야	프로그램명	내용
온라인 콘텐츠	그림으로 보는 옷 이야기(온라인)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. / 온라인 콘텐츠</li> <li>대상: 초등, 청소년</li> <li>내용: 그림으로 보는 옷 이야기 '무신진찬도'</li> </ul>





문화재 그림단추



문화재 토크블록



어린이 교육 꾸러미 체험물



어린이 교육 꾸러미-단령과 활옷이야기



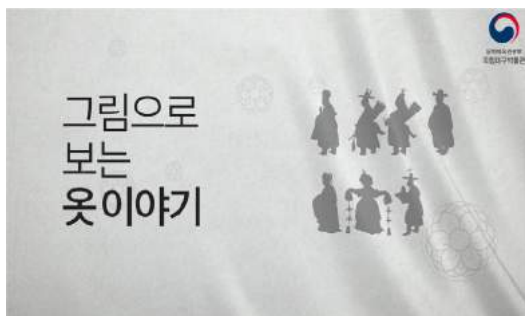
어린이 교육 꾸러미-흉배 속 동물 이야기



특별전시연계-모자의 나라 갓 조선



그림으로 보는 옷 이야기(초등)



그림으로 보는 옷 이야기(청소년)

## 2) 자원봉사자 운영 현황

▶ 2020년 2월말까지 자원봉사자 운영(코로나19로 인해 3월부터 미운영)

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	전시해설 및 질서유지	43	학예연구실
계		43	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 문화행사	1. 24.(금), 1. 26.(일), 1. 27.(월)	손수건꾸미기, 우리옷 입어보기, 머리장식 꾸미기, 가래 엮이기 체험, 소원지 적어보기, 민속놀이	10,533	본관, 해술관 및 야외마당
			영화상영(3회)	180	강당
2	추석맞이 문화행사	9. 30.(수), 10. 2.(금) ~10. 4.(일)	체험 패키지 배부 패키지A: 보물 팔찌 만들기, 청사초롱 만들기, 전통의 멋 스크래치 페이퍼, 가방꾸미기 패키지B: 한지 보석함 만들기, 전통 갓 만들기, 팬시우드, 가방꾸미기	16,822	중앙 광장
3	야간개장 문화행사	4 ~ 10월 중 매주 토요일	양말 목공예, 전등 갓, 전통 갓 체험(13회)	1,409	해술관 로비
4	문화가 있는 날 (공연이 있는 날)	매월 마지막 주 수요일이 포함된 주의 토요일	문화공연 “국악밴드 나릿 콘서트” 등 4종(8회)	1,146	강당, 중앙 홀 로비
5	문화가 있는 날 플러스 문화행사	1월~2월 매주 목요일, 금요일	중국 광시 직금 문양 채색(11회)	419	해술관 로비
		6월 매주 목요일	중국 광시 직금 문양 채색(4회)	201	
		7월~8월 매주 목요일	손수건꾸미기(8회)	602	
		10월~11월 매주 목요일, 금요일	청사초롱 만들기, 전통 갓 만들기 체험(8회)	398	
		12.16.(수) ~12.18.(금)	전통 갓 만들기 체험 패키지 배부(3회)	906	
		1월~2월	해술영화관(36회)	1,162	강당



연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
6	1관 1단 커뮤니티	일요일(주 1회)	솔리 오케스트라단(15회)	947	문화사랑방, 시청각실
		토요일(월 1회)	청명정악단(2회)	82	중앙 홀 로비
계	총 6종 113회 34,807명				



설맞이 문화행사



추석맞이 문화행사

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 야간개장 운영을 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업규모: 국립중앙박물관 및 13개 소속박물관 야간 개장 운영
- ▶ 사업내용
  - 야간개장 운영: 4 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장과 연계하여 문화체험, 문화공연, 해설영화관 상영 등 다양한 교육문화 프로그램 운영

## 2) 운영 현황

## (1) 큐레이터와의 대화

(2020. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제목	담당자
1	2. 1.(토) 15:30	복식문화실	복식문화재 보존 복원 I	박승원 (학예연구사)
계		총 1종 1회 12명		

## (2) 야간개장 문화체험

(2020. 12. 31. 기준)

행사명	기간	내용	참여인원	장소
야간개장 문화체험	6월 ~ 8월 중 토요일(10일)	양말 목 공예 체험	1,409	해솔관 로비
	10월 중 토요일(3일)	전등 갓, 전통 갓 체험		
계	총 13회 1,409명			



야간개장 문화체험

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 전시실 연장개관 및 박물관 특성을 살린 교육문화프로그램 운영을 통해 지역민의 문화향유 기회 확대
- ▶ 지역 문화예술 발전에 기여

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장, 큐레이터와의 대화, 문화공연 등
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 문화공연, 해설영화관, 교육프로그램 운영
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 솔리청소년챔버오케스트라단의 재능기부음악회

### 2) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	2. 1.(토)	전시담당 학예사의 전시해설 및 관람객과의 질의응답	12
공연이 있는 날	2. 1.(토)	뮤지컬 갈라쇼&국악 공연	290
	6. 27.(토)	국악아카펠라 '토리스' 콘서트	167
	8. 1.(토)	국악밴드 '나릿' 콘서트	467
	10. 31.(토)	잼스틱 더 콘서트	222
합 계		총 9회 1,158명	



공연이 있는 날

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화체험	2020. 1.~2월 (매주 목, 금)	중국 광시 직금 문양 채색(11회)	419
	2020. 6.(매주 목)	중국 광시 직금 문양 채색(4회)	201
	2020. 7.~8월(매주 목)	손수건꾸미기(8회)	602
	2020. 10.~11월 (매주 목, 금)	청사초롱 만들기, 전통 갓 만들기 체험(8회)	398
	2020. 12. 16.~12. 18.	전통 갓 만들기 체험 패키지 배부(3회)	906
해설영화관	2020. 1.~2월	가족애니메이션 상영(36회)	1,162
계		총 70회 3,688명	

## ▶ 교육프로그램

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
교육 프로그램	1~2월 전시기간 중 토요일 / 5회	전시연계 교육	119
	2020. 7.(매주 토), 2020. 8.(매주 일) 6회	문화재 특독블록	436
계		총 2종 11회 555명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 커뮤니티	일요일(월2회)	솔리오케스트라단의 '해설이 있는 음악여행'(15회)	947
	토요일(월1회)	청명정악단 '박물관속 국악여행'(2회)	82
계		총 17회 1,029명	

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 학술교류

- ▶ 일시
  - 일시/장소: 2020. 2. 3.(수)/ 국립대구박물관
- ▶ 목적
  - 일본 오사카역사박물관과의 '학술문화교류 협정'에 따른 2020년도 인적교류, 공동 학술연구 등을 위한 직원 상호 방문 및 교류
- ▶ 참석자
  - 함순섭(관장), 장용준(학예연구실장), 테라이 마코토(오사카역사박물관 학예과 학예제1계장), 민보라(학예연구사), 이원진(학예연구사), 김민철(학예연구사)
- ▶ 내용
  - 전시 교류와 공동 연구 등을 위한 소장품 및 박물관 자료 상호 대여와 차용 협의
  - 박물관 활동과 관련된 공동 사업의 추진 논의
  - 문화재 보존에 관한 정보 및 기술 교류 논의

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### 1) 문화소식지 발간 및 배포

- ▶ 일시: 2020. 1.~12월(총 12회)
- ▶ 목적: 월별 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사 홍보
- ▶ 내용: 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사를 소개하는 문화소식지 발간 및 홍보  
나루(12건), 누리집(12건), SNS(12건), 뉴스레터(12건)

1월	2월	5월	6월
7월	8월	9월	10월
11월	12월		

## 2) 온라인(SNS) 홍보

- ▶ 일시: 2020. 1. ~ 12월(총 853회)
- ▶ 목적: 소장품, 상설전시, 특별전시, 교육 및 체험프로그램, 문화행사 홍보
- ▶ 내용: 전시(145회), 교육(80회), 문화행사(84회), 소장품이야기(109회), 기타(435회)

구분	전시	교육	문화행사	소장품이야기	기타
SNS 디자인자료					
페이스북(191건)	29	16	19	26	101
트위터 (156건)	29	16	16	7	88
네이버블로그 (188건)	27	19	19	27	96
인스타그램 (189건)	29	17	19	27	97
카카오스토리 (78건)	9	2	7	14	46
유튜브 (51건)	22	10	4	8	7
계	145	80	84	109	435

### 3) 언론보도

#### ▶ 배포 현황

구분	2020년	비고
보도자료 배포	19회	보도자료 배포 건수(19회) - 국립대구박물관 상설전시 “고대문화실 · 복식문화실 새단장” 등 19건
보도기사	276건	신문 261건 공중파 방송(TV) 10건 케이블 방송(TV) 4건 공중파 라디오 1건

## 4) 이벤트 및 소식 안내

- ▶ 페이스북, 트위터, 네이버 블로그, 인스타그램, 카카오톡스토리, 유튜브 등 국립대구박물관 SNS를 이용한 다양한 이벤트 진행 및 박물관 소식 전달

			
특별전시 '아름다운 순간, 중국 광시 복식문화' 전시 카운트다운	아름다운 순간, 중국 광시 복식문화 연계 퀴즈 이벤트	아름다운 순간, 중국 광시 복식문화 연계 복식 문화 체험 이벤트	2020년 휴관일 안내
			
국립대구박물관 전시 안내 앱 서비스 게시	코로나-19 확산 방지 운영 프로그램 중단 안내	코로나-19 확산 방지 휴관 첫 번째 공지	국립대구박물관 유튜브 채널 오픈 안내
			
국립대구박물관 재개관 알림 안내	자가진단 체크리스트	유튜브 댓글 이벤트 '마음을 달아주세요!'	특별전 '선비의 멋, 갓' 전시 연계 설문조사 이벤트



			
특별전 '선비의 멋, 갖' 전시 연계 질문 이벤트' 워든지 물어보고갔'	국립대구박물관 유튜브 홍보 '대박 영상편지'	카카오토리 운영 중단 안내	아름다운 순간, 중국 광시 복식문화 선착순 관람 이벤트
			
체온측정시스템 안내 X배너	국립대구박물관 2020년 8월 박물관 관람 안내	'조선, 역병에 맞서다' 전시종료 안내	8월 17일 임시공휴일 정상개관 안내
			
교육 꾸러미 당첨자 발표	디지털아트존 시범 운영 기간 안내	디지털아트존 개편 작업 실시	
			
디지털아트존 운영 시간 변경 2차 포스터	디지털아트존 운영 시간 변경 공지 팝업존	디지털아트존 임시 휴관 안내	코로나19 극복 응원 메시지 이벤트

특별전 '선비의 멋, 갖' 전시 포스터	추석 연휴 기간 디지털아트존 관람 안내	국립대구박물관 누리집 온라인 콘텐츠존 신설 안내	전시 연계 교육지를 이용한 '선비의 멋, 갖' 더 재미있게 보는 방법
디지털아트존 관람 시간표	중세문화실 개편 작업 안내 포스터	디지털아트존 진행 프로그램 안내	디지털아트존 정식 운영 관람 안내
디지털아트존관람 시간 안내	디지털아트존 일시휴실 안내	디지털아트존 VR 기기 점검으로 인한 휴실 안내	디지털아트존 VR 기기 점검으로 인한 휴실 안내

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
〈선비의 멋, 갓〉 전시도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 선비의 멋, 갓</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 22.</li> <li>• 면수: 304쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-82-5</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
〈땃다! 지배자 - 새로 찾은 이천 년 전 경산 양지리 널무덤〉 전시도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 땃다! 지배자 - 새로 찾은 이천 년 전 경산 양지리 널무덤</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 117쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-954350-8-1 93600</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
國立大邱博物館 所藏品調查研究4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 구미 선산 금동불 조사연구</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 16.</li> <li>• 면수: 232쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-973033-1-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
일제강점기 자료공개사업 대구 달성유적 보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 大邱 達城遺蹟Ⅴ-達城古墳群 發掘調査報告書(4)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 217쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-954350-2-9 979-11-954350-0-5(세트)</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## VI. 국립부여박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1929. 2. 27.	• (재)부여고적보존회 창립
1939. 4. 1.	• 조선총독부박물관 부여분관 설치
1945. 10. 13.	• 국립박물관 부여분관 개관
1971. 9. 1.	• 부소산 신관 개관
1975. 8. 1.	• 국립부여박물관 승격(대통령령 제7745호)
1993. 8. 6.	• 금성산 신관 이전 개관
2005. 12. 30.	• 보존과학관 증축 개관
2011. 7. 21.	• 부여박물관 복합문화센터(사비마루) 개관
2014. 8. 6.	• 상설전시실 전면개편 재개관
2015. 1. 2.	• 어린이박물관 전면개편 재개관
2019. 12. 12.	• 어린이박물관 리모델링 재개관

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)



\* 총 정원 26명

부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	26	—	—	—	1	15	2	7	—	1
현원	22	—	—	—	1	12	2	6	—	1



## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	충남 부여군 부여읍 금성로 5							
착공일	1990. 12. 28.		준공일	1993. 8. 6.		(이전) 개관일	1993. 8. 6.	
건 축	• 대지면적: 61,429㎡ / 건축면적: 9,597㎡ / 연면적: 14,483㎡ / 주차대수: 112대(대형 27대 / 소형 85대) (수장영역: 1,287㎡ / 전시영역: 2,334㎡ / 교육영역:2,349㎡ / 사무영역: 1,167㎡ / 관사: 367㎡ / 기타공용:6,979㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역	1,125	부속B (사비마루)	지하1층	기타공용	569
			교육영역	152		지상1층	전시영역	704
			기타공용	1,690			교육영역	1,249
		1층	전시영역	2,334			사무영역	105
			사무영역	280			기타공용	1,065
			기타공용	2,271		지상2층	교육영역	244
							기타공용	334
		2층	사무영역(학예)	338	부속C	지상1층	관사	252
			기타공용	230		지상2층	관사	115
	부속A (보존과학관)	지하1층	기타공용	192	부속D	지상1층	기타공용 (옥외화장실)	70
		지상1층	사무영역	278				
				기타공용	441	부속E	지상1층	기타공용 (안내실)
		지상2층	수장영역	162				
			사무영역	166	부속F	지상1층	공용면적 (연장보관창고)	30
			기타공용	7				
조 경	[조경면적] 37,290㎡(잔디면적 25,194㎡포함) [수목] 교목 39종 48,632주 [조경시설물] 등의자 20개 / 평의자 10개 / 돌의자 5개 / 원목테이블 8개							
소 방	[경보설비] 비상방송 1식, 화재수신기(R형*1대, P형*3대) / 발신기 28개 / 감지기 404개 / 비상방송 1식 [소화설비] 옥내소화전 19개소 / 옥외상수도소화전 3개소 / 스프링클러 2식 / 연결 살수 헤드 40개 / 소화펌프 5대 / 소화기 221개 / 하론소화설비 29병(50kg) / 청정소화약제(NAF-Ⅲ) 12병(50kg) [소화활동설비] 연결 스프링클러송수관 1개소 / 연결 살수 송수관 2개소(본관동) [피난설비] 유도등 177개 / 비상방송(스피커) 230개 / 방화셔터 2개소(6개) / 시각경보기 41개							
기 계	[냉동설비] 왕복동식냉동기*2대, 직교류형 냉각탑*4대, 스크류식냉동기*4대 [열원설비] 노통연관식 보일러*3대, 열교환기 500,000Kcal/h*2대, 온수보일러 150,000Kcal/h*1대 [공조설비] 공기조화기*14대, 환기유닛*9대, 콘덴싱유닛*3대, 향온환습기*5대 [급수설비] 저수조 144ton*1기, 100ton*1기, 5,000ℓ*1기, 96,000ℓ*1기, 급수펌프 7대							
전 기	[수전설비] 22.9KV 1,100KW(본관동) / 22.9KV 950KW(사비마루) [변전설비] 변압기(병방: 400KW, 동력: 400KW, 전등: 300KW, 무대조명: 550KW, 동력: 400KW) [발전설비] 비상발전기 250KW*1대, 200KW*1대 / [UPS] 10KVA*1대, 5KVA*4대							
통 신	[교환설비] 국선40회선, 내선 120회선(본관동) / 내선 400회선 광허브 24포트(사비마루) [방송설비] 전관방송설비: 앰프 900W(옥내스피커 154개, 옥외스피커 11개), 480							
기 타	[승강설비] 승강기 3대(인화물용 2, 로프식 1) [주차관제설비] 입·출구 게이트 1개소 [계측설비] 공기질감사장비 1대, 휴대용온습도계 2대							

## 2. 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

월	구분	총 관람객	전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
							외국인	야간개장
1월		42,393	21,305	15,074	13,040	6,014	214	502
2월		20,105	11,257	8,102	—	746	54	58
3월		—	—	—	—	—	—	—
4월		—	—	—	—	—	—	—
5월		5,963	5,905	—	—	58	29	—
6월		7,361	6,773	—	—	588	27	136
7월		10,251	9,740	—	—	511	41	67
8월		19,131	14,566	2,926	—	1,639	41	386
9월		758	418	176	—	164	2	—
10월		16,288	10,296	2,821	—	3,171	26	152
11월		15,022	9,625	2,571	—	2,826	38	181
12월		4,564	2,780	1,052	436	732	7	—
합 계		141,836	92,665	32,722	13,476	16,449	479	1,482

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
671,962	141,836	△78.9	5,586	479	△91.4	9,921	1,482	△85.1

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	8,431	9,806	1,375	16.3
2월	5,530	6,465	935	16.9
3월	6,029	6,507	478	7.9
4월	6,497	8,006	1,509	23.2
5월	7,790	10,565	2,775	35.6
6월	5,720	9,737	4,017	70.2
7월	9,089	12,153	3,064	33.7
8월	9,499	13,747	4,248	44.7
9월	9,169	10,967	1,798	19.6
10월	9,099	14,468	5,369	59.0
11월	8,545	12,755	4,210	49.3
12월	8,144	11,815	3,671	45.1
합 계	93,542	126,991	33,449	35.8

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	조제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	6,272	43,583	7,579	4,811	313	43	502	9	10	1	9	13	—	63,145
점	14,851	50,767	11,439	5,284	2,235	43	579	30	10	2	11	15	—	85,266

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	2	2	—	—	—	—	2	2
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	1	1	4	4	—	—	5	5
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	3	3	4	4	—	—	7	7

### 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
제1전시실	461	844	2	2	석검, 원개형동기
제2전시실	360	475	11	13	목간, 목제자
제3전시실	213	9,727	1	1	청동제사리함
제4전시실	198	348	—	—	
중정(로비)	1	1	—	—	
야외전시장	56	296	—	—	
계	1,289	11,691	14	16	

### 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
대여	국립부여문화재연구소	64	9,493	금속, 유리 등	운모판장식 등
계		64	9,493		

## 5) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	독립기념관	연화문와당(부여2890) 등	8	9	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	보령박물관	비석(부여1508) 등	179	280	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	북천박물관	토제파배(부여15888) 등	5	5	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	왕궁리유적전시관	연화문와당(부여1409) 등	14	16	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	정림사지박물관	연화문와당(부여269) 등	16	23	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	충남대학교박물관	와당(충남440) 등	22	29	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	홍주성역사관	연화문수막새(부여9049) 등	60	64	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	불교중앙박물관	사리(부여73)	1	1	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	금산역사문화박물관	마제석검(부여2064) 등	190	403	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	불국사박물관	직물(자료1495-2)	1	1	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	소 계		496	831	
특별 전시	예술의 전당	청동거울(부여3004)	1	1	2020. 10. 23. ~ 2021. 3. 31.
	한성백제박물관	세발토기(부여23587) 등	2	2	2020. 11. 16. ~ 2021. 3. 12.
	안양박물관	소병(부여716) 등	7	7	2020. 12. 16. ~ 2021. 2. 26.
	소 계		10	10	
합 계			506	841	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	부여47998 ~ 부여52493	4,496	5,133	
	청주54415 ~ 청주63521	2,720	2,990	
계		7,216	8,123	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	44
소장품 열람	9
소장품 촬영	12
사진자료 DB 구축	6,042
계	6,107

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	청동검	1	1	
	토기/도자기	흑도장경호 등	10	11	
	소 계		11	12	
소장품	금속	쇠창 등	46	97	
	토기/도자기	분청사기 소호 등	64	95	
	석제	석조불좌상 등	42	68	
	유리	구슬 등	2	9	
	소 계		154	269	
소속 및 공사립 지원	금속	국립익산박물관 소장 전한경	1	1	
	토기/도자기	국립익산박물관 소장 부형토기 등	9	9	
	소 계		10	10	
합 계			175	291	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품 분석	녹유연목와 성분 분석 등	토제 등	21	23
소속 및 공사립 지원	국립전주박물관 소장 김관초상 등	서화 등	81	89
계			102	112



### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
온습도 점검	연중	수장고 · 전시실 온습도 점검	12회
수장고 소독	2020. 9. 25. ~ 29.	충 · 군 억제를 위한 살충 · 살균소독	1회

### 4) 보존과학 기타 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
국 · 공 · 사립 박물관 지원	연중	온양민속박물관 소장품 훈증 소독 지원(2020. 9. 25.~29. / 1회, 59점)	
연수프로그램	1 ~ 12월	공주대학교 현장실습 지원(2020. 1. 2.~12. 31. / 1명) 충남대학교 현장실습지원(2020. 3. 1.~8. 31. / 1명) 공주대학교 현장실습 지원(2020. 7. 1.~8. 11. / 2명) 한국전통문화대학교 현장실습 지원(2020. 7. 6.~8. 31. / 2명) 한국전통문화대학교 현장실습지원(2020. 7. 6.~10. 30. / 1명)	



〈처리 전〉 발형토기



〈처리 후〉 발형토기(접합 및 복원, 색맞춤)

### 3.3 유적 발굴 · 학술 조사

#### 1) 일제강점기 자료 「부여 외리유적」 보고서 발간 준비

조 사 명	일제강점기 자료 「부여 외리유적」 보고서 발간 준비
조사대상	일제강점기 부여 외리유적 출토품
조사기간	2020. 1. ~ 12.
조 사 자	조효식 외
소요예산	28,050,000원

##### (1) 목적

- 부여 외리유적은 일제강점기 조선총독부에 의해 발굴 조사된 이후, 조사 내용과 성과 등이 제대로 보고되지 않았음. 이에 일제강점기 1937년 발굴조사 출토품과 관련 자료 및 공문서 등을 분석하여 사비기 부여지역 백제 유적 연구의 기초 자료를 제공하고자 함

##### (2) 내용

- 부여 외리유적 출토품 223점 자료 인수 및 정리, 3D 스캔을 기반한 실측 도면 제작, 사진 촬영
- 조선총독부박물관 생산 공문서, 유리건판 사진, 도면 자료 등을 분석하여 일제강점기 부여 외리유적의 조사 경과를 추적하고, 문화재의 보존과 활용 내용 정리
- 부여 외리유적 출토품의 다양한 자연 과학적 분석으로 문양전의 특징과 제작 방법 등 연구

##### (3) 조사결과

- 산수문전이 출토된 외리유적의 공간적 분포와 입지, 문양전 출토 양상을 분석하여 유적의 특징과 성격 규명
- 부여 외리 출토 문양전에 대한 실측 정보 제공, 문양의 세부적 특징 등을 확인하여 백제 사비기 문양전의 특징과 제작 방법 파악



부여 외리유적 문양전

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시실

국립부여박물관은 2014년 8월 6일 상설전시실 재개관을 한 후, 사비백제 전문박물관으로서의 역할을 다하고 있다. 전시실은 ‘부여의 선사와 고대문화(제1전시실)’, ‘사비백제와 백제금동대향로(제2전시실)’, ‘백제의 불교문화(제3전시실)’, ‘기증으로 빛난 문화재 사랑(4전시실)’으로 모두 4개의 전시실로 구성되어 있다. 개편된 상설전시실은 중정中庭에 있는 부여석조를 중심으로 4개의 전시실을 방사형으로 배치하였다. 각 전시실의 입구와 출구는 1개의 문으로 하여, 관람자가 중정을 중심으로 각 전시실을 자유로이 선택하여 관람할 수 있도록 동선을 편리하게 재구성하였다. 또한 전시실 조명을 밝게하여 관람환경을 쾌적하게 하였으며, 중정은 실내 공간화하여 관람객에게 다목적의 문화 활용공간을 제공하였다. 이로써 관람객들로 하여금 새로운 전시기법과 다양한 시각매체를 통해 백제후기의 원숙해진 사회 문화를 느낄 수 있게 하였다.

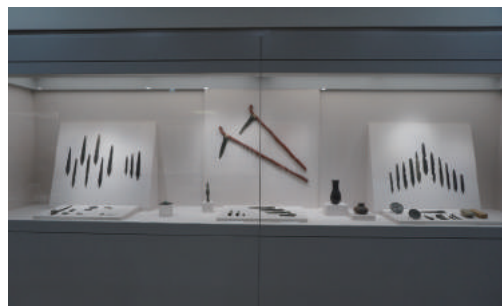
##### (1) 부여의 선사와 고대문화실

제1전시실은 청동기시대부터 사비 백제 이전의 충남지역의 역사를 한눈에 살펴볼 수 있도록 꾸며져 있다. 특히 부여 송국리 유적의 생활상과 농경문화를 엿볼 수 있는 송국리형토기, 반달돌칼, 돌도끼, 불 탄 곡물 등의 소장품을 전시하고 있다. 그리고 충남지역에서 출토된 돌검, 돌창, 돌화살촉 등의 석기와 세형동검, 청동 거울, 꺾창 등의 청동기시대 소장품을 전시하였다.

이와 함께 초기 철기시대, 삼한시대 충남지역에서 출토된 토기와 철기 등 다양한 소장품을 전시하고 있다.



제1전시실 송국리형토기 전시



제1전시실 청동기 전시

## (2) 사비백제와 백제금동대향로실

제2전시실은 사비백제를 중심으로 ‘사비천도와 왕경문화’, ‘사비도성의 중심사찰, 정림사지’ 그리고 백제금동대향로가 출토된 ‘능산리 절터와 백제금동대향로’, ‘돌과 나무에 새겨진 백제문화’ 등으로 구성되었다. 다양한 전시품으로 사비백제 수도에 살았던 백제인의 일상과 정치행정, 종교의례 등을 살펴볼 수 있다. 국보 제287호 백제금동대향로와 국보 제288호 창왕명석조사리감을 비롯하여 능산리 절터 출토 금동광배, 목간 등이 대표전시품이다.



제2전시실 전시



제2전시실 백제금동대향로

## (3) 백제의 불교문화실

제3전시실은 백제인의 우수한 불교 조각 기술을 보여주는 ‘불상’과 높은 수준의 건축기술을 자랑한 ‘사찰’을 주제로 전시를 구성하였다. 금동불, 석불 등을 통해 ‘백제의 미소’로 대표되는 다양한 백제의 불상을 소개하였으며, 백제의 뛰어난 건축기술과 백제 장인의 예술혼을 감상할 수 있도록 하였다. 정림사 터 소조불과 인물상 등의 소조상,

규암면 출토 금동관음보살입상, 군수리 출토 금동보살입상, 외리 출토 문양전 등이 대표전시품이다. 특히, 전시실 후반에 우리나라에서 가장 오래된 사리기인 국보 제327호 부여 왕흥사 사리기와 사리공양구를 전시하여 사비 백제의 뛰어난 불교 미술을 소개하고 있다. 또한 2020년에는 부소산성에서 출토된 ‘치미’를 영상과 함께 새롭게 꾸며 새로운 전시공간을 만날 수 있게 하였다.



제3전시실 치미 전시



제3전시실 부여 왕흥사 사리장엄구 전시

#### (4) 기증으로 빛난 문화재 사랑실

제4전시실은 박만식 교수를 비롯한 46명의 뜻 있는 기증자들의 아름다운 선택으로 백제 토기 등 349점의 기증품을 전시하고 있다. 기증품 전시로 기증자의 좋은 뜻과 우리 문화재에 대한 사랑을 함께 나누고 있다.



제4전시실 박만식 기증 토기



제4전시실 김종오 기증 도자기

## 2) 야외전시장

국립부여박물관 상설전시실 리노베이션과 관련하여 야외전시장 정비사업 결과 관람객들이 야외전시물에 대한 정보를 쉽게 인지하고 이해할 수 있도록 노후화된 설명문을 모두 교체하였다.

또한 스마트기기를 이용하는 야외전시 설명 안내서비스(QR코드)를 구축하여 관람객들의 요구에 맞춤형 편의를 제공하고 있다.



야외전시장 보광선사비



야외전시장 동사리석탑

## 3) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 1,565㎡(473평)
- ▶ 전시실: 704㎡(213평)
- ▶ 부대시설: 전시체험실 68㎡(21평), 사비공방 43㎡(13평), 예절실 48㎡(14평)

### (2) 운영목적

- ▶ 백제문화의 상징인 ‘백제금동대향로’를 주제로 어린이들의 흥미와 문화감성을 자극하여 우리문화 및 세계문화로 사고력을 확장시킬 수 있는 계기 마련

### (3) 전시개요

- ▶ 주제: 백제금동대향로와 떠나는 여행
- ▶ 주 대상: 초등 3·4학년 / 서브 대상: 유아·초등 1·2학년·어린이 단체
- ▶ 구성
  - 1부. 안녕 향로  
빛과 색으로 구현된 백제금동대향로 최첨단 미디어아트 체험 공간입니다.
  - 2부. 향로 톡톡  
향로의 구조와 역사적 배경, 향로 속 세상에 대하여 알아볼 수 있습니다.  
2-1. 향로의 세계를 알아볼까요?      2-2. 향로 속 캐릭터를 알아봐요  
2-3. 용이봉이에게 물어봐요      2-4. 위덕왕 이야기
  - 3부. 향로 매직홀  
360도 입체형 프로젝션 체험 공간에서 신비로운 향로 속 캐릭터들을 만나볼 수 있습니다.
  - 4부. 반짝반짝 향로 박사  
백제의 과학과 건축, 예술을 탐구하며 백제박사가 되어볼 수 있습니다.  
4-1. 백제 왕과 왕비에 도전해봐요      4-2. 디지털 돋보기로 들여다봐요  
4-3. 백제 건축가가 되어봐요      4-4. 봉황에게 여의주를 찾아주세요  
4-5. 백제 과학자가 되어봐요  
4-6. 부모님과 선생님을 위한 향로 꿀팁, 투명디스플레이  
4-7. 사비공방  
4-8. 디지털 돋보기로 들여다봐요
  - 5부. 얼썬! 향로 놀이터  
향로 속 봉래산 신선이 되어 1400여년 전 백제의 동·식물원에서 깨알 같은 재미를 느껴볼 수 있습니다.  
5-1. 영차영차 봉래산      5-2. 대롱대롱 봉래산  
5-3. 둥실둥실 봉래산      5-4. 나는야 봉래산 명사수  
5-5. 썩~썩~ 코끼리 미끄럼틀      5-6. 와글와글 사비 동물원  
5-7. 나는야 봉래산 신선
  - 6부. 힐링 앤 쉽  
향로 속 신선이 되어 나만의 힐링과 치유의 시간을 가져볼 수 있습니다.  
6-1. 명상과 치유의 방      6-2. 휴식의 방  
6-3. 연꽃으로 피어나다





향로 매직홀



용이봉이에게 물어봐요!



얼썬! 향로 놀이터



디지털 돋보기로 들여다봐요



부모님과 선생님을 위한 향로 꿀팁 투명디스플레이



연꽃으로 피어나다



## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람	비고 인원(명)
四神 이 호위하사 백제 능산리 1호 東下塚	2019. 9. 10. ~ 2020. 1. 27.	22	13,040	593	기획전시 (2020년만 집계)
문화교류 협약 체결 20년 기념 특별전 『우호로 맺은 20년, 보존과학』	2019. 9. 21. ~ 2020. 1. 23./ 3. 27. ~ 4. 30. (연장)	58	28,000	482	국외전시 (2020년만 집계)
백제 산수문전 百濟 山水文塲	2020. 12. 15. ~ 2021. 5. 30.	15	436	29	기획전시 (2020년만 집계)
계	총 3회 13,476명 관람(국외전시 제외)				

### 1) 기획전시

#### (1) 『四神이 호위하사 백제 능산리 1호 東下塚』

##### ▶ 목적

- 2015년 ‘부여 능산리 고분군’이 유네스코 세계유산으로 등재되며 백제문화와 역사에 관한 관심이 증대하여 사비백제 전문 박물관으로서 백제문화에 대한 국민적 관심 부응 필요
- 최근 부여 능산리 일대 백제 왕릉급 고분 발굴조사 및 연구 성과 축적으로, 백제 사비시기 왕릉의 발굴 · 보존 · 활용 · 연구 · 전시 등 집대성 토대가 마련되어, 고분벽화(四神圖)가 발견된 ‘부여 능산리 1호 東下塚’의 중요성을 재조명
- 백제 사비시기 왕실의 고분문화 관련 전시 관람 기회 확대로 ‘사비백제 전문 박물관’으로의 위상 제고
- ‘백제금동대향로’의 기능 등을 재조명하고, 다양한 정보제공으로 백제금동대향로 및 국립부여박물관 브랜드 이미지 강화

##### ▶ 전시개요

- 공동주최: 국립부여박물관 · 부여군
- 기간: 2019. 09. 10. ~ 2020. 01. 27.

- 장소: 기획전시관
- 작품 수: 능산리 사찰 터 출토 “백제금동대향로” 등 206건 438점 전시
- ▶ 홍보물: 도록 700부 및 초청장 1,000부, 포스터 800부 등
- ▶ 소요예산: 186,918,640원
- ▶ 관람인원: 총 120,661명 / 2020년 13,040명
- ▶ 주요성과
  - 백제문화와 역사에 관한 관심을 증대시켜 국민들의 이목을 집중하여 폭 넓은 이해 기회 제공
  - 백제 사비시기 왕실의 대표 고분인 “능산리 1호 동하총”의 조사성과를 바탕으로 다양하고 새로운 정보를 제공하여 학술적 조사·연구 기회 계기 마련
  - ‘백제금동대향로’의 3D스캔 등 과학적 연구성과와 다양한 정보제공으로 백제금동대향로 및 국립부여박물관 브랜드 이미지 강화
  - 특별전 연계 심포지엄·체험·교육 프로그램을 통해 일반 관람객과 참여 가족들이 다양한 체험을 할 수 있는 기회 마련



특별전 「백제 능산리 1호 東下塚」 전경



특별전 포스터

## (2) 문화교류 협약 체결 20년 기념 특별전 『우호로 맺은 20년, 보존과학』

### ▶ 목적

- 국립부여박물관과 중국 뤼양박물관 문화교류 협약 체결 20년을 기념하여 특별전 개최
- 문화교류 협약 체결을 통한 인적 교류, 소장품 조사 연구에 대한 회고와 평가
- 뤼양박물관과의 소장품 조사 연구 및 보존과학 분야 협력 증대
- 뤼양시 최초 보존과학 전시를 통한 박물관에서의 보존과학 역할 적극 홍보

▶ 전시개요

- 공동주최: 국립부여박물관 · 중국 뤼양박물관
- 기간: 2019. 09. 21.~2020. 01. 23. / 03. 27.~04. 30. (연장)
- 장소: 중국 뤼양박물관 2층 기획전시실
- 작품 수: 국립부여박물관 출품 ‘백제금동대향로’ 등 15건 17점(재현품) 뤼양박물관 출품 ‘낙타모양당삼채’ 등 16건 22점

▶ 소요예산: 40,900,000원

▶ 관람인원: 총 233,000명 / 2020년 28,000명

▶ 주요성과

- 양국 박물관과의 문화교류 협약 체결 20년간 인적 교류 및 소장품 전시 성과 소개
- 양국 박물관의 과학적 분석 및 복원과정들을 중국 소장품과 한국 전시품으로 비교 전시하고 다양한 콘텐츠를 활용하여 박물관에서의 보존과학 역할과 중요성을 소개
- 한국과 중국의 문화재 연구에서 현대과학기술을 활용한 사례를 중심으로 전시품(복제품, 영상, 자료)을 전시하여 관람객의 이해를 도모
- 향후 양국 박물관 소장품 연구와 함께 다양하고 새로운 학술 정보를 제공, 공유하여 학술적 조사·연구 기회를 확대하는 계기 마련



중국 뤼양박물관 전경



전시 관람모습

### (3) 백제 산수문전 百濟 山水文壇

▶ 목적

- 우리 관 대표 소장품인 백제금동대향로와 함께 백제문화의 브랜드로 손꼽을 만한 백제 산수문전을 비롯한 문양전의 아름다움을 인식할 수 있는 계기 마련
- 코로나19로 지친 대중들에게 문화재를 통한 휴식과 힐링의 시·공간 제공
- 코로나19 이후 비대면 문화 확산에 따른 디지털 콘텐츠 제작 및 온라인 서비스 구축의 일환

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립부여박물관
- 기간: 2020. 12. 15.~2021. 5. 30.
- 사전예약제 운영: 1일 6회 / 1회당 15명
- 장소: 기획전시관
- 작품 수: 백제 산수문전 등 문양전 8점
- ▶ 홍보물: 초청장 1,000부, 포스터 800부, 리플렛 5,000부 등
- ▶ 소요예산: 169,263,730원
- ▶ 관람인원: 총 5,624명 / 2020년 436명

## ▶ 주요성과

- 국립부여박물관 대표 소장품 백제금동대향로와 함께 백제문화의 정수로서 백제 문양전을 인식하는 계기 마련
- 코로나19로 인한 비대면 문화에 맞는 디지털 콘텐츠로서의 역할 수행
- 문화재와 공연 요소(음악, 영상, 조명)의 결합이라는 전시의 새로운 방법을 제시함으로써 전시연출 기법의 다양성 제시
- 사전예약제와 전시 안내자를 통한 맞춤형 전시 해설로 관람 만족도를 높임
- 코로나19로 지친 대중에게 전시를 통한 휴식과 힐링의 시·공간을 제공하여 박물관의 역할과 기능 확대



특별전 「백제 산수문전」 전경



특별전 「백제 산수문전」 포스터

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내용
어린이 박물관 연계 프로그램	매직홀 탐험대!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 2.~12. 31. / 245회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 관람객 5,012명</li> <li>내용: 어린이박물관 관람 · '향로 매직홀' 매직스프레이 디지털체험</li> </ul>
	소 계	1종 245회 5,012명
온라인 교육 및 학교연계 프로그램	온라인으로 즐기는 '도전! 백제금동대향로 박사'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 2.~12. 31.</li> <li>대상: 어린이 · 청소년 · 성인 등 스마트폰 사용자 11,084명 참가 · 845명 박사증 획득</li> <li>내용: 누리집 내 향로박사 퀴즈 풀고 박사증 발급, SNS 업로드</li> </ul>
	온라인 '한국의 色 · 향 · 美'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 11.(수) / 1회</li> <li>대상: 외국인 단체 15명</li> <li>내용: 온라인 교육(ZOOM) 활용 백제금동대향로 강의 · 감상 · 체험</li> </ul>
	온 · 오프라인 박범신 작가 초청 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 19.(목) / 1회</li> <li>대상: 일반인 152명</li> <li>내용: '사람으로 아름답게 사는 일' 온 · 오프라인 특강</li> </ul>
	온라인 교육 '세계적인 걸작 백제금동대향로'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 3. 2.~12. 31.(예약제) / 4회</li> <li>대상: 초등학교 단체 377명</li> <li>내용: 학교 교실 모니터와 연결한 온라인 실시간 교육 선생님과 미리 알아보기, 줌 활용 온라인 실시간 강의, 교실에서 입체향로 만들기, 감상 소감 남기기</li> </ul>
	보고 · 듣고 · 느끼는 호기심 박물관 '교과서 속 백제문화재를 박물관에서 만나다!'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 3. 2.~12. 31.(예약제) / 3회</li> <li>대상: 3~6학년 초등학교 및 중 · 고등학교 단체 55명</li> <li>내용: 교과서와 연계한 백제문화재 강의 · 감상 · 입체 향로 만들기</li> </ul>
	소 계	5종 193회 1,444명
주말 프로그램	제17기 부여어린이박물관학교 '박물관 상상탐험대'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 11.~12. 5.(24주 토) / 10회</li> <li>대상: 학교장의 추천을 받은 5 ~ 6학년 초등학생 280명</li> <li>내용: 백제의 역사와 문화 강의, 체험, 역할극, 답사, 조별활동, 발표 등</li> </ul>
	소 계	1종 10회 280명

분야	프로그램명	내용
지역연계 프로그램	글로벌 백제(백제와 북위) 인문학 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 30.(화) 7. 30.(목) 10. 27.(화) / 3회</li> <li>대상: 일반인 및 전문가 80명</li> <li>내용: '글로벌 백제(백제와 북위)' 주제로 한 전문가 초청 특강</li> </ul>
	박물관회 총회 특강 '백제금동대향로의 신비로움'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 2. 14.(금) / 1회</li> <li>대상: 박물관회 회원 35명</li> <li>내용: '백제금동대향로' 강의 및 감상</li> </ul>
	백제가야금연주단과 함께하는 퍼블릭 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 11.(토) / 1회</li> <li>대상: 초등학교생 및 학부모 59명</li> <li>내용: 백제금동대향로 강의 및 오악사 공연</li> </ul>
	백제금동대향로의 선물 힐링&치유	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 24.(금) 7. 28.(화) 8. 1.(토) 8. 4.(화) / 4회</li> <li>대상: 일반인 20인 이상 단체 89명</li> <li>내용: 관람객이 없는 저녁 시간에 프로그램 신청한 분들만을 위하여 박물관 로비와 전시실에서 펼쳐지는 문화재 강의 · 토크 · 공연 감상</li> </ul>
	소 계	4종 9회 263명
기타	설맞이 어울마당 '전통 옷 만들기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 24.(금) / 1회</li> <li>대상: 어린이 동반 15가족 53명</li> <li>내용: 전통 옷 강의 및 만들기</li> </ul>
	설맞이 어울마당 '전통 연 만들기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 26.(일) / 1회</li> <li>대상: 어린이 동반 15가족 55명</li> <li>내용: 전통 놀이 강의 및 옷 만들기</li> </ul>
	큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 29.(수) / 1회</li> <li>대상: 일반인 및 전문가 17명</li> <li>내용: 백제문화 주제별 강의 및 전시 해설</li> </ul>
	상명대 역사콘텐츠학과 어린이박물관 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 30.(목) / 1회</li> <li>대상: 상명대 역사콘텐츠학과 학부생 20명</li> <li>내용: 어린이박물관 관람 및 특강</li> </ul>
	소 계	4종 4회 145명
총 계		총 15종 461회 7,144명





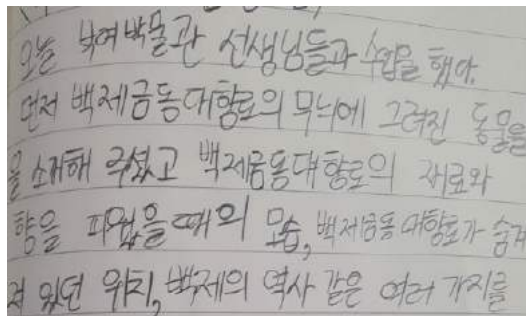
온라인으로 즐기는 '도전! 백제금동대향로 박사'



박범신 작가 초청 특강 '사람으로 아름답게 사는 일'



온라인 '세계적 걸작 백제금동대향로' 수업



온라인 '세계적 걸작 백제금동대향로' 수업 소감문



'백제금동대향로의 선물 힐링&치유' 공연



'백제금동대향로의 선물 힐링&치유' 강의 및 감상



'제17기 부여어린이박물관학교' 백제산성 돌기



온라인 박물관체험 '한국의 색·향·美'

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
어린이박물관	어린이박물관 체험지도	3	기획운영과
계		3	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	명절행사	2020. 1. 24. ~ 1. 27.	설맞이 어울마당	3,547	전시실 로비, 어린이박물관 야외마당, 사비마루세미나실
		2020. 2. 8.	정월대보름맞이 어울마당	300	상설전시관 로비
2	초대 국립부여박물관장 40주기	2020. 5. 22.	연재(然齋) 홍사준(洪思俊) 초대 국립부여박물관장 40주기 기념행사	58	사비마루 공연장
3	토요야간개장 연계공연	2020. 8. ~ 10월	동춘서커스 등 공연(4회)	1,113	사비마루 공연장, 야외마당
4	문화가 있는 날 연계공연	2020. 6. ~ 10월	이탈리아 음악의 밤 등 공연(3회)	311	사비마루 공연장
5	큐레이터와의 대화	2020. 7. ~ 12월	온/오프라인 큐레이터와의 특별한 만남(6회)	3,619	상설전시실 온라인
6	문화가 있는 날 플러스 공연	2020. 1. ~ 11월	지역민 대상 공연 '안녕, 자두야' 공연 등(11회)	2,898	사비마루 공연장
7	1관 1단 문화예술 연계공연	2020. 6. ~ 11월	백제가야금연주단 기획공연 및 작은 음악회 등(6회)	538	사비마루 공연장
8	백제문화유산 주간	2020. 10. 19. ~ 10. 25.	녹턴, 홍보부스 운영 등	627	정림사지, 우리관 로비, 전시실 및 사비마루 로비
계	총 8종 113회 13,011명				





설탕이 어울마당



정월대보름맛이 어울마당



초대 국립부여박물관 40주기 기념 행사



문화가 있는 날 연계공연



큐레이터와의 대화(온라인)



문화가 있는 날 플러스 공연



1관 1단 연계공연



백제문화유산 주간 기념행사

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 지역민 및 여행자 관람객의 문화 향유권 확대 제공
- ▶ 야간개장 활성화를 통한 일자리 창출

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 1~2월 매주 토요일 전시실 연장 개방(18:00~19:00)
- ▶ 온라인 야간개장 콘텐츠 개발
- ▶ 가족과 함께 즐길 수 있는 다양한 문화공연 개최(4회 1,113명 참여)

### 2) 전시실 야간개장

사업명	기간	사업내용	참여인원
전시실 야간개장	2020. 1. ~ 2월 토요일	상설전시, 특별전시 야간개장	111
	계	총 7회 111명 참여	

### 3) 온라인 야간개장

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
온라인 야간백일장	2020. 9. 29.(화) ~ 10. 18.(일)	부박 문학의 밤	28
온라인 야간개장 콘텐츠 개발	2020. 10. 22.(목) ~ 12. 31.(목)	큰별샘의 야밤비밀과외(한능검편)	3,187
	2020. 11. 12.(목) ~ 12. 31.(목)	큰별샘의 야밤비밀과외(수능편)	1,332
	계	총 3회 4,547명 참여	



온라인 야간백일장



큰별쌤의 야밤비밀과외(한능검편)

#### 4) 토요일야간개장 연계공연 개최

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 연계 공연	2020. 8. 15.(토)	버블제이의 아쿠아쇼(2회)	372
	2020. 10. 24.(토)	[야외공연] '동춘서커스'(2회)	741
	계	총 4회	1,113명



버블제이의 아쿠아쇼



야외공연 동춘서커스

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날, 문화가 있는 날 플러스, 1관 1단 문화예술 활동 커뮤니티 관련 행사를 진행하며 관람객 및 지역민들에게 문화향유 기회를 확대 제공하여 박물관의 복합문화 공간으로서의 기능 강화

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날:
  - 큐레이터와의 대화(대면 1회 17명 참여, 온라인 5회 3,602명)
  - 문화가 있는 날 연계 특별 공연 등(3회 311명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 문화가 있는 날 이외 공연(7회 1,785명)
- ▶ 1관 1단 문화예술 커뮤니티: 백제가야금연주단(대면 6회 538명, 온라인 1회 600명 참여)

### 2) 운영 현황

- ▶ 큐레이터와의 대화

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	2020. 7. 29.(수)	전시실에서 찾은 고대 갈등의 흔적들(조효식 학예연구사)	17
	2020. 9. 2.(수)	[온라인] 호자(권소현 학예연구사)	1,189
	2020. 9. 11.(금)	[온라인] 부소산성의 특수 무기(조효식 학예연구사)	626
	2020. 9. 24.(목)	[온라인] 금제구슬(노지현 학예연구사)	652
	2020. 9. 30.(수)	[온라인] 능산리 1호 東下塚(신용비 학예연구사)	502
	2020. 10. 20.(화)	[온라인] 산수무늬 벽돌(전인지 학예연구실장)	633
	계	총 6회 3,619명	



[온라인 큐레이터와의 대화] 호자



[온라인 큐레이터와의 대화] 부소산성의 특수 무기



[온라인 큐레이터와의 대화] 금제구슬



[온라인 큐레이터와의 대화] 능산리 1호 東下塚 목관

▶ 문화가 있는 날 연계공연(문화가 있는 주간 진행 공연)

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 연계 공연	2020. 6. 27.(토)	이탈리아 음악의 밤(1회)	107
	2020. 10. 31.(토)	여보 나도 할말있어(1회)	88
	2020. 11. 29.(일)	감성콘서트 해리안 · 윤소안(1회)	116
	계	총 3건 3회 311명	



여보 나도 할말있어



감성콘서트 해리안 · 윤소안

## ▶ 문화가 있는 날 플러스(문화가 있는 날 활성화를 위한 문화가 있는 날 이외의 공연)

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스 공연	2020. 1. 11.(토)	가족뮤지컬 '안녕, 자두야'(3회)	1,319
	2020. 8. 6.(목)	어린왕자와 쓰레기별(1회)	112
	2020. 10. 8.(목)	양희경의 달콤한 클래식(1회)	94
	2020. 11. 21.(토)	넌버벌 퍼포먼스 '셰프'(2회)	260
	계	총 4건 7회 1,785명	



가족뮤지컬 '안녕, 자두야'



어린왕자와 쓰레기별



양희경의 달콤한 클래식



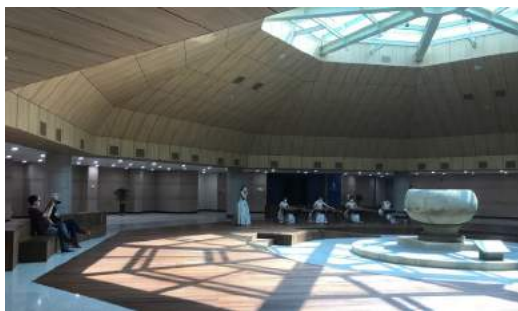
넌버벌 퍼포먼스 '셰프'



▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
백제가야금연주단 '작은 음악회'	2020. 6월	관람객 대상 소규모 국악 콘서트/ 상설전시실로비(4회)	217
그림자극 백조의 호수	2020. 8. 1.(토)	'백제가야금연주단의 음악을 배경으로 한 백조의 호수 그림자극(2회)	321
위덕왕! 그날의 기억	2020. 11. 26.(목)	백제가야금연주단의 음악을 배경으로 한 위덕왕 그림자극(1회) 온라인 상영	600
계		총 7회 1,138명 참여	



작은 음악회



백조의 호수

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

코로나19의 영향으로 중국, 일본과 정기 연구자 교류 미시행

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### 1) 홍보물 제작

- ▶ 일시: 2020년 1.~12월
- ▶ 목적: 전시, 교육, 공연 등 행사 홍보 및 관람객에게 이용 편의 제공
- ▶ 내용: 효율적인 홍보 및 관람객에게 정보제공을 위해 부여군 내 및 유관기관 내 현수막, 리플릿 제작 비치 홍보, 큰별샘의 야밤비밀과의 연계 부박고시 시험지 2종 제작 비치 등



2020년 사비마루 공연 안내  
리플릿 상반기

2020년 사비마루 공연 안내  
리플릿 하반기

큰별샘의 야밤비밀과의 연계  
부박고시 시험지



## 2) 보도자료 배포 및 언론 보도

- ▶ 일시: 연중 수시 배포
- ▶ 목적: 우리 관 주요 행사를 언론사 및 이용자에게 안내, 전시품 촬영·인터뷰 협조로 간접 홍보
- ▶ 내용: 전시, 교육프로그램, 공연 등 주요 행사 내용을 언론사에 보도자료 배포, 각종 매체(TV, 인터넷 뉴스 등)의 촬영 협조



비대면 문화 콘텐츠 소개 (KBS1)



비대면 가상현실(VR) 전시 소개 (국민일보)

## 3) 온라인 SNS 홍보

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 국립부여박물관의 주요 소식(전시, 행사, 알림) 등을 홍보
- ▶ 내용: SNS 채널을 통해 특별전시, 상설전시, 교육프로그램, 공연, 문화행사 등 박물관 소식을 카드 뉴스, 영상 등으로 제작하여 온라인 홍보(페이스북, 트위터, 인스타그램, 네이버블로그, 카카오톡 플러스친구)
  - 박물관 주요 소식(보도자료, 특별전 모바일 초청장, 뉴스레터, 설문조사 등)
  - 소장품 홍보(국보·보물을 친근하게 알림)
  - 교육 프로그램 홍보(인문학강의, 박물관 상상탐험대 등)
  - 행사 프로그램 홍보(사비마루 공연, 뮤지엄서트 등)
  - 다양한 SNS 이벤트 진행(유클즈 온더 부박(11회), 전시 후기 이벤트 등)

## ▶ 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	트위터	페이스북	유튜브	인스타그램	네이버 블로그	카카오톡 플러스친구
개설일	'11. 4. 22.	'14. 2. 6.	'14. 7. 18.	'17. 2. 20.	'17. 4. 20.	'19. 8. 8.
팔로워 수	2,764명	1,325명	461명	2,318명	누적 7,362명 (접속자 수)	455명
운영 내용	박물관 소식, 전시, 교육, 행사, 소장품 홍보, SNS 이벤트 등					

## ▶ SNS 주요 웹이미지

			
내 손안에 부박	도전! 백제금동대향로 박사	유퀴즈 온더 부박	부박일기
			
덕분에 챌린지	호자일기	부박 문학의 밤	백제와 북위 심포지엄
			
꼬마신선 태윤이와 함께 어박 탐험	찾아줘! 향로	갑툭함	'어린왕자와 쓰레기별' (공연)

#### 4) 홍보콘텐츠 개발

- ▶ 일시: 2020. 1.~12월
- ▶ 목적: 관람객에게 친근한 박물관으로 다가가기 위해 박물관 소장품을 활용한 시리즈화된 홍보 콘텐츠 제작
- ▶ 내용: 코로나19에 대응하여 온라인으로 박물관 및 소장품 콘텐츠 소재 개발
  - 까봐유 부박: 학예연구사가 직접 설명하는 온라인 큐레이터와의 대화(5회)
  - 호자일기: 웹툰 작가와 협업하여 소장품을 소재로 일상을 그린 웹툰(20회)
  - 휴관중인데 출근하세요?: 휴관기간 박물관 직원들의 업무를 소개(2회)
  - 큰별쌤의 야밤비밀과외: 큰별쌤 최태성과 협업하여 박물관 유물로 한국사 문제 풀이를 하는 영상(2회)
  - 뮤지엄서트: 백제금동대향로 등 대표 소장품을 배경으로 유튜브 스타 해리안·윤소안의 전시실 콘서트 영상(3회)
  - 영상으로 만나는 사비마루 공연: 실황 공연 하이라이트 영상을 서비스(8회)



까봐유 부박



호자일기(웹툰)



휴관중인데 출근하세요?



큰별쌤의 야밤비밀과외



뮤지엄서트(알라딘OST)



영상으로 만나는 사비마루 공연

## 5) 외국어 영상콘텐츠 제작 및 서비스

- ▶ 일시: 2020. 1.~12월
- ▶ 목적: 국외 관람객 유치를 위한 외국어 콘텐츠 제작 및 서비스 제공
- ▶ 내용: 박물관 소장품을 다양한 언어로 영상물을 제작하여 온라인 홍보
  - 까봐유, 부박 및 어린이박물관 소개 영상: 영어 자막 제공(7종)
  - 내 손안에 부박: 소장품 소개 영상 (영어, 중국어, 일본어 각 60개 영상)
  - 호자일기: 인스타그램 인기 웹툰 작가와 협업하여 박물관 유물을 등장인물로 일상을 그린 웹툰을 바탕으로 제작한 영상 (영문 11회)



내 손안에 부박 (영어)



내 손안에 부박 (일본어)



내 손안에 부박 (중국어)















호자일기(영어)




## 6) 월별 뉴스레터 배포

- ▶ 일시: 2020. 1.~12월(총 12회)
- ▶ 목적: 월별 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사 홍보
- ▶ 내용: 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사를 소개하는 뉴스레터 배포

		
1월	2월	3월
		
4월	5월	6월
		
7월	8월	9월
		
10월	11월	12월

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
백제百濟와 북위北魏	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 백제百濟와 북위北魏 학술심포지엄 자료집</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 17.</li> <li>• 면수: 146쪽</li> <li>• 발행인: 국립부여박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## VII. 국립공주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1946. 4. 1.	• 국립박물관 공주분관 개관
1972. 12. 5.	• 국립중앙박물관 공주분관 으로 개칭
1973. 10. 12.	• 국립중앙박물관 공주분관 신축 개관(공주시 중동)
1975. 8. 20.	• 국립공주박물관으로 개칭
1999. 11. 22.	• 국립공주박물관 이전 신축 착공(공주시 웅진동)
2003. 10. 31.	• 이전 신축 준공
2004. 5. 14.	• 이전 신축 개관
2020. 7. 31.	• 충청권역 수장고 신축 준공

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	7	2	7	8	—
현원	23	—	—	—	1	7	2	6	7	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	충청남도 공주시 관광단지길 34								
착공일	1999. 11. 22.	준공일	2003. 10. 31.	(이전) 개관일	2004. 5. 14.				
건 축	• 대지면적: 70,119㎡ / 건축면적: 8,149㎡ / 연면적: 18,288㎡ / 주차대수: 117대(대형 21대 / 소형 52대) (수장영역: 5,195㎡ / 전시영역: 3,483㎡ / 교육영역: 762㎡ 사무영역:1,385㎡ 기타공용: 7,463 ㎡)								
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
	본관동	지하1층	수장영역	1,739.0	충청권역 수장고	지하1층	수장영역	427.7	
			기타	1,960.13			전시영역	116.96	
			소계	3,699.13			기타	871.39	
		1층	전시영역	1,483.92		1층	소계	1,416.05	
			기타	3,488.09			수장영역	1,668.37	
			소계	4,972.01			전시영역	116.83	
		2층	전시영역	682.0		2층	기타	387.66	
			기타	2,169.28			소계	2,172.86	
			소계	2,851.28			수장영역	1,624.73	
		부속시설	소계	997.66		2층	전시영역	116.83	
							기타	437.72	
							소계	2,179.28	
		총 면적				12,520.08	총 면적		
조 경		[조경면적] 1,504.39㎡ [수목] 교목 30종 1,205주 / 관목 22종 12,735주 / 초화 70종 28,055본 [조경시설물] 파고라 2개소 / 사각정자 6개소 / 들마루 7개소 장의자 61개							
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 감지기 569개 [소화설비] 옥내소화전 27개소 / 스프링클러 581개 / 하론 73병 / 청정소화약제 81병 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 무선통신연결단자 2개소 [피난설비] 유도등 173개 / 비상방송(스피커) 301개 / 방화셔터 14개소								
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 30RT*2대 / 냉각탑 30RT*2대 [열원설비] 노통연관식 1.5ton/hr*1대, / 온수보일러 1,000,000Kcal*2대, 경유(18,000 ㏔) [공조설비] 공조기 16대 [빙축설비] 스크류냉동기(제빙: 135.4USRT, 냉각: 178USRT) [급수설비] 저수조(시수: 80ton*1기, 11ton*1기, 정수: 79ton*1기, 85ton*1기)								
전 기	[수전설비] 22.9KV [변전설비] 변압기 1,300KVA(500KVA*2대, 300KVA*1대), 900KVA*1대 [발전설비] 비상발전기 350KW*1대, 175KW*1대								
통 신	[교환설비] 국선 1회선, 내선 100회선 [방송설비] 앰프 480W(옥내스피커 284개, 옥외스피커 19개)								
기 타	[승강설비] 엘리베이터 6대(장애인 승객용 4, 화물용 2) [주차관제설비] 입·출구 게이트 1개소								

## 2. 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	36,122	29,027	0	0	7,095	247	0
2월	10,264	8,154	0	0	2,110	157	0
3월	0	0	0	0	0	0	0
4월	0	0	0	0	0	0	0
5월	4,219	4,219	0	0	0	24	0
6월	6,267	6,085	0	0	182	27	0
7월	11,553	11,096	0	0	457	28	0
8월	17,384	17,083	0	0	301	48	0
9월	650	499	0	0	151	5	0
10월	11,465	10,788	0	0	677	92	0
11월	10,713	10,103	0	0	610	68	0
12월	5,588	4,690	0	0	898	6	0
합계	114,225	101,744	0	0	12,481	704	0

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
695,886	114,225	-509.2	7,292	704	-935.8	1,015	0	-100

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	8,214	13,186	4,972	60.5
2월	7,701	9,909	2,208	28.7
3월	13,035	8,689	△4,346	△33.3
4월	7,073	9,133	2,060	29.1
5월	10,509	8,524	△1,985	△18.9
6월	6,391	15,084	8,693	136.0
7월	13,077	16,603	3,526	27.0
8월	11,535	14,080	2,545	22.1
9월	9,103	8,382	△721	△7.9
10월	11,168	10,972	△196	△1.8
11월	8,396	9,220	824	9.8
12월	13,714	7,659	△6,055	△44.2
합 계	119,916	131,441	11,525	9.6

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초 제	나무	골각 패갑	지	피 모	사 직	종 자	기 타	계
건	11,079	56,626	19,823	9,605	964	5	393	11	245	1	50	4	41	98,847
점	43,199	132,853	40,640	19,367	39,426	6	445	28	311	2	64	15	47	276,403

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	9	13	1	1	—	—	10	14
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	2	3	3	3	—	—	5	6
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	2	2	—	—	—	—	2	2
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	13	18	4	4	—	—	17	22

### 3) 문화재 기증 현황

(2020.12.31.기준)

차용형태	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020. 6. 30.	신영수(申永洙)	2	4	문양전돌 등	
계		2	4		

### 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
무령왕릉실	330	884	9	33	
충청남도 역사문화실	718	5,011	6	6	
야외전시장	56	75	—	—	
전시동 로비	2	2	—	—	
계	1,106	5,972	15	39	

### 5) 상설전시품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	국립중앙박물관	263	722	고고유물	
	국립부여박물관	63	147	고고유물	
	충청남도역사문화연구원	1	1	고고유물	
계		327	870		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

2226	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	석장리박물관	굵개 등	162	248	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	천안박물관	몸돌 등	70	226	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	천안박물관	반월형석도 등 (위탁품)	12	12	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	한성백제박물관	연화문와당 등	3	3	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	공주대학교박물관	외반구연호 등	89	158	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	충남대학교박물관	석촉 등	41	48	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	국립전사박물관	환상석부	1	1	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	북천박물관	고배 등	7	9	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	고흥분청문화박물관	분청사기인화연국문대접 등	24	24	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	안산어촌민속박물관	석착 등	27	27	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	영종역사관	갈돌 등	49	108	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	이천시립박물관	다리미 등	19	26	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	하남역사박물관	청화백자접시 등	3	3	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	시흥오이도박물관	석촉 등	160	277	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	여주박물관	수막새 등	20	24	2019. 12. 23. ~ 2020. 12. 31.
	국립중앙박물관	감장용금모 등	3	7	2020. 1. 9. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	금동관모 등	5	5	2020. 4. 10. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	갈판 등	8	8	2020. 12. 24. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	지환 등	2	2	2017. 3. 8. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	연화문와당	1	1	2017. 4. 12. ~ 별도 요청 시까지
	국립나주박물관	마형대구	3	3	2017. 7. 3. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	금제관식 등	2	3	2017. 7. 4. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	유리옥	1	4	2018. 8. 10. ~ 별도 요청 시까지
	국립대구박물관	갓	1	1	2019. 12. 9. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관	금제구절경식	2	3	2019. 9. 18. ~ 2020. 1. 10
	소 계		715	1,231	



2226	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	석장리박물관	죤돌날	1	3	2019. 4. 25. ~ 2020. 3. 6.
	양주시립회암사지박물관	연통 등	2	3	2019. 10. 23. ~ 2020. 2. 14.
	한성백제박물관	토제개편 등	6	10	2020. 3. 13. ~ 6. 26.
	국립해양문화재연구소	금박구슬 등	2	680	2020. 4. 6. ~ 7. 3.
	홍주성역사관	조총	1	1	2020. 4. 24. ~ 11. 9.
	석장리박물관	슴베찌르개 등	3	5	2020. 5. 25. ~ 2021. 3. 12.
	경기도박물관	수정 등	5	8	2020. 7. 27. ~ 12. 31.
		국자 등	3	3	2020. 7. 27. ~ 9. 25.
	고흥분청문화박물관	붉은간토기	1	1	2020. 7. 22. ~ 12. 28.
	화성시역사박물관	원저단경호편 등	5	6	2020. 9. 18. ~ 3. 5.
	용인시립박물관	곡옥 등	32	72	2020. 11. 18. ~ 12. 31.
	대전선사박물관	청동거울 등	4	4	2020. 10. 29. ~ 3. 5.
	안성맞춤박물관	대부완편	70	81	2020. 11. 2. ~ 2021. 5. 14.
	안양박물관	백자연봉 등	6	10	2020. 12. 16. ~ 2021. 3. 5.
	국립나주박물관	은제연화문탁잔 등	4	4	2019. 09. 16. ~ 2020. 01. 10.
	국립청주박물관	세형동검 등	25	31	2020. 4. 17. ~ 8. 21.
	국립진주박물관	흑색마연토기	11	16	2020. 5. 12. ~ 9. 11.
	국립익산박물관	토제병 등	2	2	2020. 6. 23. ~ 12. 4.
	국립대구박물관	갈모 등	2	2	2020. 7. 28. ~ 12. 31.
	국립김해박물관	재갈 등	5	7	2020. 10. 16. ~ 2021. 2. 26.
	국립경주박물관	유리구옥 등	15	46	2020. 11. 9. ~ 2021. 3. 15.
	소 계		202	995	
	합 계		920	2,226	

## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재(공주)	공55717 ~ 공56761	1,046	3,266	
	공56762 ~ 공58176	1,415	3,904	
	공58179 ~ 공59608	1,430	3,562	
국가귀속문화재(공한)	공한28433 ~ 공한30726	2,294	5,906	
	공한30727 ~ 공한32702	1,976	5,176	
	공한32703 ~ 공한36019	3,317	9,161	
	공한36020 ~ 공한38014	1,995	5,015	
신영수(申永洙) 기증유물	공58177 ~ 공58178	2	4	
복제품	복공주1 ~ 복공주38	38	57	
자료	자료1 ~ 자료71	71	79	
소 계		13,584	36,130	

## 8) 소장품 정보 고객센터 서비스 지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	43
소장품 열람	95
소장품 촬영	6
계	144

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재질	내용	처리완료		비고
			건	점	
전시품	금속	금동신발(공주24948) 등	10	10	
	토기	장란형토기(공주28588) 등	32	49	
소장품	금속	금제고리못(공주697) 등	32	267	
국·공·사립 박물관 지원	금속	복환판비	1	1	국립나주박물관
합 계			75	327	

### 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품 분석	금동식리(공주650) 등	금속	9	14
X선 조사	금제고리못(공주697) 등	금속	11	32
계			20	46

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경조사	연중	수장고 온·습도 측정	12회
일반 및 훈증소독	5월	수장고 일반 및 훈증소독	1회
일반소독	12월	충청권역수장고 일반소독	1회

## 4) 대전·세종·충남 공·사립박물관 지원(협력망)

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	조사완료	
			건	점
훈증소독	5월	배재대학교박물관 하워드 초상 등	38	38
		온양민속박물관 말안장 등	13	13
		한국도량형박물관 장옷 등	49	70
계			100	121

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 웅진백제실

웅진백제실은 웅진백제기(475~538)를 중심으로 한성백제 후기부터 사비백제 초기까지 문화를 살펴 볼 수 있도록 구성하였다. 전시는 1부 <한성에서 웅진으로>, 2부 <웅진백제의 문화>, 3부 <무령왕의 생애와 업적>, 4부 <웅진에서 사비로> 등 총 4부로 구성하였다.

1부: <한성에서 웅진으로>에는 한성백제 후기 충남지역 재지세력이었던 천안 용원리 유적, 서산 부장리 유적, 공주 수촌리 유적 등에서 출토된 금동관모, 용봉황무늬고리자루큰칼, 흑유항아리, 흑색마연토기, 금동신발, 철제자루술, 동근고리큰칼, 중국 도자기, 귀걸이 등 백제 중앙 정부에서 각 재지세력에게 하사한 위세품을 전시하여 한성백제가 웅진으로 천도할 수 있었던 다양한 요인들을 살펴 볼 수 있도록 하였다.

2부: <웅진백제의 문화>는 웅진백제기 종교와 사상, 대외교류 관련 전시품과 함께 공산성, 송산리 고분군 출토품을 전시하여 웅진백제의 문화를 조망할 수 있도록 하였다.

3부: <무령왕의 생애와 업적>에서는 무령왕릉에서 출토된 대부분의 출토품을 전시하여 무령왕과 웅진백제의 문화상을 한 눈에 살펴볼 수 있도록 하였다. 특히 무령왕릉 내부 바닥과 똑같은 크기의 진열장을 설치하고 널길과 널방에 놓였던 석수와 제사용 그릇, 왕과 왕비 목관 등을 원상태로 배치하여 마치 관람객이 무령왕릉 내부에 들어와 있는 것처럼 느낄 수 있도록 연출하였다.

4부: <웅진에서 사비로>에서는 한성백제 후기부터 사비백제 초기까지 백제 토기의 변화양상을 한 눈에 살펴볼 수 있도록 하였다.

##### (2) 충청남도 역사문화실

충청남도 역사문화실은 구석기시대부터 조선시대까지 충남의 선사, 고대, 중근세 문화를 보여주는 공간이다. 인류가 이동생활에서 정착생활을 하게 되고 고대국가가 성립하는 과정에서 국가 간 영역이라는 개념이 뚜렷해진다. 영토가 통합된 이후, 중근세문화는 점차

충청남도라는 지역적 특징이 나타나게 된다. 전시는 1부 <선사문화>, 2부 <고대문화>, 3부 <중근세문화> 등 총 3부로 구성하였다.

1부: <선사 문화>에는 금강 유역에 위치한 구석기, 신석기, 청동기시대 유적에서 출토된 주먹찌르개, 빗살무늬토기, 민무늬토기, 간석기, 청동검 등을 전시하였다. 이 시기에는 안정적인 자원 확보가 가능해짐에 따라 이동생활에서 정착생활을 하게 되었으며, 점차 큰 마을을 이루며 살게 되었다. 그리고 기원전 4~3세기 무렵 한반도 북방 지역에서 철기문화가 유입되기 시작하였다.

2부: <고대 문화>는 충남지역에서 발견된 여러 전시품을 통해 기존 문화에 새로 유입된 철기문화를 바탕으로 성립된 고대문화의 모습을 보여준다. 마한 속의 백제는 점차 주변 세력을 통합하면서 고대국가 백제로 성장하였다. 서로 경쟁하며 발전하던 삼국은 신라에 의해 통합되었으며 충남지역은 웅천주라는 지방 행정조직으로 개편되었다.

3부: <중근세 문화>에서는 행정구역인 도 道 를 기반으로 한 지역문화가 발달한 모습을 살펴볼 수 있도록 하였다. 충남의 문화는 관촉사 미륵불과 같은 대형 석불 石 佛 과 계룡산 철화 분청사기, 조선시대 예학의 표준인 호서예학 등 뛰어난 지역문화를 형성하였다. 이와 함께 디지털 전시기법을 적용하였다. 백제의 공산성을 배경으로 한 영상을 설치하였고, 청양 본의리 출토 도제불상대좌와 계룡산 분청사기는 미디어 아트와 결합해 새롭게 전시하였다.



웅진백제실 전시 모습



충청남도 역사문화실 전시모습

## 2) 야외전시장

충청남도 일원에서 출토된 백제~조선시대의 각종 석조 문화재를 전시 중이며, 대통사 터에서 출토된 중동 석조(보물제148호)와 반죽동 석조(보물 제149호)를 비롯하여 석조문화재 76점을 감상할 수 있다.

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
백제의 금동신발 1,000리를 가다	2020. 7. 1. ~ 2020. 8. 23.	46	9,637	210	특집전
백제의 계획도시, 세종 나성동	2020. 9. 22. ~ 2021. 3. 1.	80	9,735	122	특별전
계	총 19,372명 관람				

### 1) 기획전시실

#### (1) 『백제 금동신발 1,000리를 가다』

##### ▶ 목적

- 무령왕릉 발굴 50주년 출토품 사전조사
- 위세품으로서 백제금동신발과 지방통치체제 조명
- 新 연구성과 및 보존과학 분석자료 소개

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립공주박물관
- 기간: 2020. 7. 1. ~ 2020. 8. 22.
- 장소: 국립공주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품수: 무령왕릉 출토 금동신발 등 18건 32점

##### ▶ 홍보물: 리플릿 1,000부

##### ▶ 소요예산: 29,831,950원

##### ▶ 관람인원: 9,637명

##### ▶ 주요성과

- 국내 최초 ‘백제금동신발’ 주제 전시
- 미공개 유물(공주 수촌리 8호분, 서산 부장리 출토 금동신발) 공개 및 기 공개 유물(공주 수촌리 1호분·4호분)의 미공개 片 및 바닥면 공개
- 박물관 소장 금동신발 과학분석(성분분석) 소개



전시포스터

## (2) 한성에서 웅진으로 II -백제의 계획도시, 세종 나성동

## ▶ 목적

- 웅진천도의 역사적 배경 이해
- 백제 중앙과 지역 거점세력 간의 관계 조명

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립공주박물관 · 세종특별자치시 · 세종문화원
- 기간: 2020. 9. 22. ~ 2021. 3. 1.
- 장소: 국립공주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품수: 금동신발 등 216건 5618점
- ▶ 홍보물: 포스터 200부, 초청장, 400부, 리플릿 5,000부, 도록 800부
- ▶ 소요예산: 15,218,800원 / 5,000,000원(세종시 · 세종문화원 부담)
- ▶ 관람인원: 총 15,329명 / 2020년 9,735명
- ▶ 주요성과
  - 백제 웅진천도의 역사적 배경 이해와 백제 중앙과 지역 거점세력 간의 관계 조명
  - 한성기 백제의 지방도시로 파악되는 나성동유적의 형성배경과 그 의미 고찰
  - 세종시 · 세종문화원과의 공동개최를 통해 지역네트워크 활성화 기회 마련



전시포스터



## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	박물관교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 15. / 1회</li> <li>대상: 어린이 19명</li> <li>내용: 전시품 감상 및 체험</li> </ul>
	박물관 체험교실 “계룡산 분청사기 이야기”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 29. ~ 8. 14. / 8회</li> <li>대상: 어린이 21명</li> <li>내용: 도자기에 대한 학습 및 체험</li> </ul>
	특별전시 “공주 수촌리” 연계 프로그램 “보고, 찌고, 풀고 아하~”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 23. ~ 2. 23. / 22회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 470명</li> <li>내용: 특별전시 감상 및 퀴즈 풀이</li> </ul>
	주말 박물관 체험교실 “백제금동신발의 비밀”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 11. ~ 8. 8. / 5회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 91명</li> <li>내용: 특별전시 감상, 퀴즈 풀이 및 체험</li> </ul>
	주말 박물관 체험교실 “세종, 백제 사람들”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 17. ~ 11. 21. / 6회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 100명</li> <li>내용: 특별전시 감상, 퀴즈 풀이 및 체험</li> </ul>
	제11기 공주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 13. ~ 11. 28. / 12회</li> <li>대상: 초등학교 5~6학년 / 405명</li> <li>내용: 역사 학습 및 체험활동</li> </ul>
	웅진 백제 보물찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 13. / 6. 20. / 2회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 18명</li> <li>내용: 무령왕릉 출토품 감상 및 퀴즈 풀이</li> </ul>
	백제문화유산 녹턴	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 10. 23 / 1회</li> <li>대상: 전체 / 17명</li> <li>내용: 전시감상, 유적감상 및 작은 음악회</li> </ul>
	온라인 퀴즈 “이것은 무엇일까요”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 4. 23. ~ 5. 5. / 1회</li> <li>대상: 전체/30명</li> <li>내용: 온라인 문화재 퀴즈</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	백제금동신발 퀴즈 대잔치	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 7. 1. ~ 8. 23. / 7회</li> <li>대상: 전체 / 126명</li> <li>내용: 전시품 관찰 및 퀴즈풀이</li> </ul>
	박물관에서 북 받아주세요	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 12. 23. ~ 12. 31. / 8회</li> <li>대상: 전체 / 696명</li> <li>내용: 전시품 관찰 및 퀴즈 풀이</li> </ul>
학교연계 · 청소년	온라인 콘텐츠 배포	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 23. / 2회</li> <li>대상: 초등학교 학급 59개 학급 1301명</li> <li>내용: 무령왕릉 팝업북, 유물 매직큐브, 금동신발 교구 및 온라인 영상 배포</li> </ul>
	(온라인) 세종, 그리고 백제 사람들~	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 3. ~ 12. 15. / 10회</li> <li>대상: 세종지역 초등학교 어린이 245명</li> <li>내용: 특별전시 &lt;백제의 계획도시, 세종&gt; 연계 온라인 학습 및 체험활동</li> </ul>
	박물관 큐레이터를 꿈꾸다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 17. ~ 10. 30. / 12회</li> <li>대상: 학교 밖 청소년 24명</li> <li>내용: 큐레이터에 대한 학습 및 체험활동</li> </ul>
	(온라인) 백제 무령왕 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 1. / 1회</li> <li>대상: 초등학생 64명</li> <li>내용: 무령왕에 대한 온라인 학습</li> </ul>
성인	문화산책	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 16. / 1회</li> <li>대상: 공주대학교 연수생 126명</li> <li>내용: 문화재에 대한 강의, 현장답사</li> </ul>
	큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 29. / 7. 29. / 2회</li> <li>대상: 성인 62명</li> <li>내용: 큐레이터가 진행하는 전시품 해설</li> </ul>
	제2기 공주박물관대학	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 10. ~ 11. 25. / 7회</li> <li>대상: 성인 223명</li> <li>내용: 무엇을 먹고 어떻게 살았는가 주제에 대한 인문학 강의</li> </ul>
	역사문화 연구반	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 13. ~ 8. 3. / 4회</li> <li>대상: 성인 39명</li> <li>내용: 백제의 도성에 대한 이해 주제의 강의</li> </ul>
	역사 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 19. / 1회</li> <li>대상: 성인 24명</li> <li>내용: 백제에서 고려까지 주제의 특별강좌</li> </ul>
	특별전시 <백제의 계획도시, 세종 나성동> 연계 특별강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 19. / 12. 9. / 2회</li> <li>대상: 성인 131명</li> <li>내용: 백제에서 고려까지 주제의 특별강좌</li> </ul>
희망	문화로의 초대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 17. / 1. 13. / 2회</li> <li>대상: 복지시설 단체 33명</li> <li>내용: 박물관 주요 전시품 감상 및 체험</li> </ul>
계		22종 117회 4,265명



제11기 공주어린이박물관학교 온라인 수업 모습



겨울박물관교실



특별전시연계 주말 박물관교실



박물관 큐레이터를 꿈꾸다



역사문화 연구반



큐레이터와의 대화



제2기 공주박물관대학 온라인 강의



'문화로의 초대' 참가자 작품

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	전시해설	28	학예연구실
교육	어린이체험실 관리	9	
계		37	

\* 코로나19로 인하여 2020.2.29. 이후 활동 중지

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 문화행사	1.24.~1.27.	민속 · 사물놀이, 영화상영 등	3,726	박물관 일원
2	박물관 행사	1.2.~1.31.	2020 신년맞이 다이어리 증정 이벤트	360	1층 안내데스크
3	어린이 · 청소년 공연	1. 11.	가방 들어주는 아이	400	강당
		1. 24.	복주머니 행사	470	
		7. 25.	네버랜드의 후크와 피터팬	184	
		8. 8.	미녀와 야수	183	
		10. 31.	헨젤과 그레텔	207	
		11. 7.	잠자는 숲속의 오로라 공주	106	
4	지역사회 연계행사	10. 17.	신바람힐링콘서트	154	야외광장
5	1관 1단 프로그램	11. 14.	공주시 연정국악원과 함께하는 힐링콘서트	98	강당
6	영화 상영	1. 4. ~ 1. 19.	‘라라랜드’ 등 6편	265	
계	총 6종 21회 6,153명				

---

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장운영으로 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 4 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
- ▶ 사업 내용: 테마전, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사
  - \* 코로나-19로 인한 야간개장 운영 불가

### 2) 박물관 음악회

- \* 코로나-19로 인한 문화행사 불가

### 3) 문화공연

- \* 코로나-19로 인한 문화행사 불가

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 「문화가 있는 날」운영되는 다양한 인문, 예술 프로그램과 지역단체와의 연계를 통한 문화향유 기회 확대, 토요일 문화행사 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 특별프로그램과 행사를 통해 국민 문화향유권 확대
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위한 주말 문화행사
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련 활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 정기 공연 실시 등

### 2) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
주말 체험교실	8. 1.	백제 금동신발의 비밀	19
	10. 31.	세종, 백제사람들	18
문화공연	10. 31.	헨젤과 그레텔(2회)	207
합 계		총 4회 244명	

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
제2기 공주박물관대학	8~11월 마지막 수요일	인문학 강의	29
큐레이터와의 대화	1~12 마지막 수요일	큐레이터의 전시품 소개	62
제11기 공주어린이박물관학교	6~11월 둘째, 넷째 토요일	역사와 문화재 주제의 학습 및 체험	405
웅진백제 보물찾기	6~9월 매주 토요일	상설전시 문화재 탐구 및 체험	18
주말박물관 체험교실	매주 토요일	특별전시 문화재 탐구 및 체험	191
문화가 있는 날 플러스	8. 8.(토) ~ 10. 31.(토)	야간개장과 연계한 문화가 있는 날 플러스 공연 및 프로그램	390
계	총 38회 1,095명		

※ 코로나 19로 인해 축소 운영

▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관1단 커뮤니티	11. 14.(토)	충남연정국악원 신바람콘서트	98
계	총 1회 98명		

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 규슈국립박물관 교류

- ▶ 일시
  - 2020.8.24. 규슈국립박물관장 코로나19 확산 위로서신
  - 2020.9.8. 국립공주박물관 답신 발송
- ▶ 내용
  - 코로나 19의 장기화로 당초 계획했던 인적교류가 이루어지지 못하게 됨에 따라 위문서신 교류를 통해 연대 강화
- ▶ 향후계획
  - 코로나19의 영향이 지속되는 상황을 감안하여 향후 교류 추진방향에 대해 논의

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### 1) 언론홍보

- ▶ 언론·방송사 보도자료 배포 28건

#### 2) 온/오프라인 홍보

- ▶ 금강홍수통제소 등 관내 관공서 홍보 전광판 활용 7건
- ▶ 지역방송(CMB, TJB)방송용 홍보자막 2건
- ▶ sns 등 온라인: 5종 (페이스북 게시물 44건, 인스타그램 게시물 44건, 네이버 블로그 2건, 유튜브 36건)
- ▶ 홍보 리플릿 및 발간물: 4건 (5,030부)





세종시 자치센터 홍보물 배포



KTX 공주역 포스터 배포

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
백제의 계획도시, 세종 나성동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 백제의 계획도시, 세종 나성동</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 21.</li> <li>• 면수: 224쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-61-3</li> <li>• 가격: 25,000원</li> </ul>	
무령왕릉 신보고서 VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 무령왕릉 신보고서 VI</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 23.</li> <li>• 면수: 409쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-968771-2-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## VIII. 국립진주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1978. 12. 8.	• 국립진주박물관 건립계획안 확정
1980. 10. 18.	• 국립진주박물관 착공
1984. 2. 7.	• 국립진주박물관 발족(대통령령 제11347호)
1984. 3. 12.	• 국립진주박물관 준공
1984. 11. 2.	• 국립진주박물관 공식개관
1997. 11. 11.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 1차 기증
1998. 1. 15.	• 임진왜란특성화박물관으로 재개관
2000. 7. 27.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 2차 기증
2001. 4. 27.	• 두암관 준공
2001. 9. 20.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 3차 기증
2001. 11. 19.	• 두암관 개관
2003. 12. 15.	• 3D 입체영상관 완공
2007. 6. 18.	• 국립진주박물관 상설전시실 전시개편 종합계획 확정
2008. 12. 10.	• 국립진주박물관 상설전시실 재개관
2014. 11. 2.	• 국립진주박물관 30주년
2017. 12. 31.	• 두암관 전시개편
2018. 11. 27.	• 산청 범학리 삼층석탑(국보 제105호) 이전 복원 및 전시
2018. 11. 30.	• 국립진주박물관 상설전시실 전시개편 및 뽕잔이 놀이터 조성
2019. 12. 15.	• 어린이 임진왜란체험실 조성

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 23명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·열람 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

## 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	23	—	—	—	1	15	2	5	—	—
현원	19	—	—	—	1	12	1	5	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	경상남도 진주시 남강로 626-35								
착공일	1980. 10. 18.		준공일	1984. 3. 12.		(이전) 개관일	1984. 11. 2.		
건 축	• 대지면적: 17,772.9㎡ / 건축면적: 3,514.81㎡ / 연면적: 7,632.13㎡ / 주차대수 없음 (수장영역: 1,262㎡/ 전시영역: 2,203㎡/ 교육영역: 783㎡/ 사무영역: 512㎡/ 설비영역: 801㎡/ 편의영역: 178㎡)								
		동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층		수장영역	711	별관	지하1층	수장영역	378
				설비영역	207			설비영역	175
				기타공용	346			기타공용	84
		1층	전시영역	962	1층		전시영역	576	
			편의영역	124			기타영역	180	
			교육영역	291			2층	교육영역	361
			수장영역	173	부속	1층		기타공용	54
			설비영역	419				편의영역	136
기타공용			804						
2층		전시영역	665						
		사무영역	512						
		교육영역	131						
		기타공용	175						
조 경		[조경면적] 2,190㎡(잔디면적 포함) [수목] 교목 및 관목 117종 3,668주 [수경시설] 파라솔 5개, 평의자 8개 / 등 의자 8개							
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형) 3대 / 발신기 14대 / 감지기 3종 188개(연가: 85 정온식: 6 차동식: 132) [소화설비] 옥내소화전 7개소 / 옥외소화전 3개소 / 스프링클러 2종 132개 / 가스(하론)17병(50kg, 68ℓ), 가스(HFC-23)12병(43kg, 68ℓ) / 소화기 3종 102개(ABC: 50, 하론: 38, CO2: 7, 청정(HFC-236fa): 45) [소화활동설비] 연결송수관 1개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 2종 94개 / 비상방송(스피커 혼형1W) 89개 / 방화구역 13개소								
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 87.1RT*2대, 냉각탑 87.1RT*2대 [열원설비] 노통연관식 1.5ton/hr*2대 [공조설비] 공조기 9대 [급수설비] 저수조 242ton*1기, 115ton*1기								
전 기	[수전설비] 22,900V 1,750Kw [변전설비] 변압기 1750KVA(동력: 750KVA*1대, 전등: 200KVA1대, 진주성관리사업소 전력 800KVA) [발전설비] 비상발전기 227KW*1대								
통 신	[교환설비] 일반전화 6회선, ISDN 53회선 [방송설비] 앰프 240W(옥내스피커 47개)								
기 타	[승강설비] 엘리베이터 2대(화물용)								

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	24,199	13,311	—	—	10,888	220	8
2월	9,638	6,872	—	—	2,766	102	—
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	5,940	5,922	—	—	18	77	—
6월	7,107	6,590	—	—	517	73	—
7월	10,526	9,060	—	—	1,466	82	148
8월	11,872	10,611	—	—	1,261	86	—
9월	665	625	—	—	40	9	—
10월	15,793	13,875	—	—	1,918	134	—
11월	14,598	10,410	—	—	4,188	99	—
12월	565	0	—	—	565	—	—
합 계	100,903	77,276	—	—	23,627	882	156

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2018 (A)	2019 (B)	증감률 (%)
444,638	100,903	△77.3	5,283	882	△83.3	27,554	156	△99.4



## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	8,466	6,106	△2,360	△27.88
2월	7,173	4,966	△2,207	△30.77
3월	9,216	5,181	△4,035	△43.78
4월	11,229	11,081	△148	△1.32
5월	11,365	6,144	△5,221	△45.94
6월	10,279	8,159	△2,120	△20.62
7월	8,156	8,792	636	7.80
8월	8,989	6,677	△2312	△25.72
9월	9,238	6,748	△2,490	△26.95
10월	9,981	21,303	11,322	113.44
11월	6,284	10,019	3,735	59.44
12월	5,547	21,804	16,257	293.08
계	105,923	116,980	11,057	10.44

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	합성 재질	기타	계
건	10,600	54,286	8,353	13,875	868	2	113	591	1,460	6	80	9	7	10	90,260
점	14,752	60,102	8,800	15,857	6,213	4	515	859	2,304	6	100	10	7	51	109,580

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	6	9	—	—	6	9
토제	—	—	1	1	—	—	1	1
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	2	9	—	—	2	9
사직	—	—	1	1	—	—	1	1
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	10	20	—	—	10	20

### 3) 문화재 기증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020.02.19.	이석재	5	5	포대통	
2020.09.03.	조민기	5	11	풍공유보도락	
2020.12.23.	조민기	4	4	단경호	
계		14	20		

### 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
임진왜란실	207	494	21	23	
역사문화실	284	323	1	1	
두암전시실	19	19	2	9	
야외전시장	7	8			
계	517	844	24	33	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	경상대학교박물관	21	21	이식 등	
	부산시립박물관	7	7	대도, 화살촉 등	
	동아대학교박물관	4	4	옹형토기편 등	
	조경옥	2	7	완당선생전집 등	
	정화익	4	7	반곡일기 등	
	정기민	2	5	농포집 등	
	오문환	29	35	쇄미록 등	
	노병천	1	1	당포전양승첩도	
	안병춘	1	20	은봉전서	
	경남대학교박물관	1	1	저장용호	
계		72	108		

## 6) 소장품 대여 현황

## ▶ 국내 대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	부산시립북천박물관	홍도 등	4	4	2020. 1. 1.~12. 31.
	진주시	마제석검 등	195	248	2020. 1. 1.~12. 31.
	의병박물관	대부호 등	35	45	2020. 1. 1.~12. 31.
	경남대학박물관	석착 등	36	40	2020. 1. 1.~12. 31.
	군산근대역사박물관	철제화포	1	1	2020. 1. 1.~12. 31.
	고성박물관	대부장경호 등	177	471	2020. 1. 1.~12. 31.
	통영시립박물관	석부 등	339	385	2020. 1. 1.~12. 31.
	함양박물관	장경호 등	85	137	2020. 1. 1.~12. 31.
	국립해양문화재연구소	미생계토기구연편 등	4	4	2020. 1. 1.~12. 2.
	동의대학교박물관	방형줄문토기 등	31	56	2020. 1. 1.~12. 31.
	창녕박물관	내박자 등	18	18	2020. 1. 1.~12. 31.
소 계			925	1,409	
특별 전시	국립부여박물관	최치원진영(복제품) 등	2	2	2019. 8. 26.~2020. 6. 2.
	국립익산박물관	탑지 등	2	59	2019. 12. 26.~2020. 5. 12.
	국립나주박물관	비격진천료(복원품)	1	1	2020. 4. 6.~7. 27.
	국립중앙박물관	이순신노량대첩비명 탑본 등	5	5	2020. 4. 6.~10. 21.
	국립청주박물관	비파형동검 등	6	6	2020. 4. 9.~8. 20.
	공주석장리박물관	찌르개 등	8	8	2020. 5. 27.~2021. 3. 3.
	국립중앙박물관	이제개국공신교서	1	1	2020. 6. 5.~9. 18.
	국립익산박물관	유개대부작구호	1	2	2020. 6. 24.~11. 25.
	합천박물관	금동불입상 등	96	96	2020. 7. 15.~12. 9.
	국립대구박물관	갓끈 등	3	3	2020. 7. 29.~12. 23.
	국립김해박물관	말모양 토우 등	20	26	2020. 9. 7.~2021. 2. 26.
	국립나주박물관	전라도지도 등	3	5	2020. 9. 8.~2021. 1. 21.
	국립경주박물관	경식 등	7	7	2020. 11. 10.~2021. 4. 25.
	국립고궁박물관	면피갑 등	5	5	2020. 11. 23.~2021. 4. 13.
	국립민속박물관	화각베갯모 등	1	1	2020. 11. 25.~2021. 3. 26.
소 계			161	227	
합 계			1,086	1,636	

## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	진84507 ~ 진89252	4,746	5,354	
계		4,746	5,354	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	54
소장품 열람	14
소장품 촬영	9
계	77

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	해군사관학교박물관 소장 보물 제859호 중완구 등	22	36	
계			22	36	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
성분분석(XRF)	진주132 중완구 등	금속	2	2
	진주 17198 흉도 등	도토기	68	68
계			70	70

## 3) 경남도내 박물관 및 소장품 보존지원

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
조선무기 조사 및 보존 지원	고창 무장읍성 비격진천뢰 과학적 분석 및 보존처리 지원	금속	21	35
	해군사관학교박물관 소장 보물 제859호 중완구 보존처리 지원	금속	1	1
계			22	36

## 4) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
수장고 공기질 측정	6월	수장고 공기질 측정	1회
일반 및 훈증 소독	6월	전시실 및 수장고 등 방제소독	1회

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 임진왜란실

임진왜란과 관련한 다양한 주제를 1, 2층으로 확대하여 소개하고 있다. 최근 연구성과를 반영하여 조선·명·일본 삼국간 동아시아 국제 전쟁으로서 임진왜란을 조명하였다. 일본의 침략, 명군의 참전으로 확대된 국제전쟁, 강화협상, 정유재란으로 이어지는 임진왜란의 경과, 조선·명·일본 삼국의 전통 무기, 이순신과 수군, 진주성 전투, 임진왜란 기록물, 통신사 등 임진왜란의 다양한 이야기들을 만날 수 있다. 천자총통(보물 제647호), 대완구(보물 제857호), 중완구(보물 제858호), 비격진천뢰를 비롯하여 임진왜란 관련 문화재 600여 점을 전시하고 있다.



임진왜란실



중완구와 비격진천뢰

## (2) 역사문화홀

우리 문화재의 아름다움을 편안히 느껴보는 문화휴식 공간으로, 가로 10m, 세로 5m의 초대형 진열장에 신석기시대부터 조선시대에 이르는 다양한 문화재를 전시하였다. 문화재를 감상하면서 역사 도서도 읽으며 휴식을 취할 수 있도록 복합적인 공간을 구성하였다. 도기바퀴장식빨잔(보물 제637호)을 비롯하여 326점을 전시하고 있다.



역사문화홀

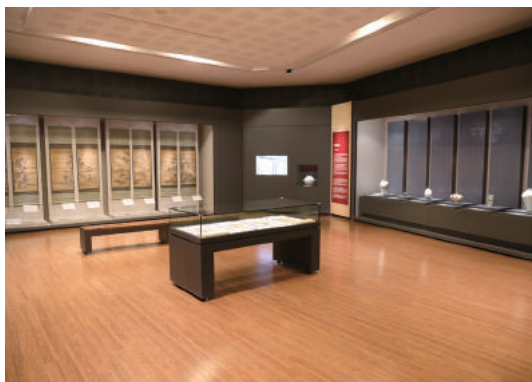


도기바퀴장식빨잔

## (3) 두암실

두암 김용두(1922~2003) 선생은 경남 사천 출신으로 일제강점기인 1929년에 일본으로 건너가 사업가로 자수성가하였다. 선생은 일본에 유출된 우리 문화재를 적극적으로 수집하였고, 그 중 190점을 국립진주박물관에 기증하였다. 선생이 기증한 문화재는 시기가 광범위하고 토기, 도자기, 서화, 공예품 등 종류도 다양하다. 그 중 소상팔경도(보물 제1864호)와 정조어필(보물 제1632-1호)은 우리나라 서화사에 있어서 주목받는 명품이다. 2001년 진주박물관은 선생의 뜻을 기리기 위하여 두암관을 건립하였고, 2017년 전시실을 개편 하면서 많은 관람객들이 선생이 기증한 우리 문화재를 감상할 수 있도록 전시하고 있다.





두암실



소상팔경도-산시청람

#### (4) 어린이 임진왜란 체험실

##### ▶ 목적

- 임진왜란 당시 조선수군의 활약상과 해전의 승리요인을 다양한 체험을 통하여 쉽게 이해함

##### ▶ 체험실 개요

- 조선 수군이 되다.
- 성웅 이순신을 만나다.
- 해전을 준비하다.
- 수군, 출정준비를 하다.
- 해상전투를 벌이다.
- 승리를 전하다.

##### ▶ 주요성과

- 어린이박물관과 체험공간이 별도로 없었던 국립진주박물관에 '조선수군'을 주제로 어린이 임진왜란 체험실을 조성함으로써 박물관을 찾는 어린이들이 임진왜란 당시 수군의 전략과 전술, 그리고 역할 등을 이해하고, 문화재에 대한 흥미를 가질 수 있음



체험실 입구



수군과 주요해전



해전준비(판옥선 색칠하기)



체험실 일부



해상전투(인터랙티브) 체험



체험모습

## 2) 야외 전시장

산청 범학리 삼층석탑(국보 제105호)을 전시한 공간이다. 전형적인 통일신라 양식을 계승하였고 경남지역 석탑으로는 유일하게 탑 외면에 부조상이 새겨져 있다. 이 석탑은 1941년 고향을 떠났다가 2018년 국립진주박물관에 세워져 77년 만에 지역민과 함께 할 수 있게 되었다.



산청 범학리 삼층석탑



정면 보살상

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
손 안의 부처	2020. 5. 19.~8. 23.	97	29,769	306	
빛×색=홍도×채도	2020. 6. 2~8. 23.	83	26,261	316	
오희문의 난중일기, 설희록	2020. 10. 13.~2021. 8. 15.	80	18,658	233	
계	총 74,688명 관람				

### 1) 특별/기획전시실

#### (1) ‘손 안의 부처’

##### ▶ 목적

- 부처님 오신 날(불기 2564년)을 기념하여 경남지역 출토 불상 전시를 통해 지역 주요 불교문화재에 대한 관람객의 관심 제고
- 경남 합천군 영암사지 출토 금동여래입상 최초 공개

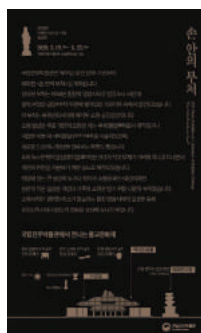
##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립진주박물관
- 기간: 2020. 5. 19 ~ 8. 23.
- 장소: 상설전시실 2층

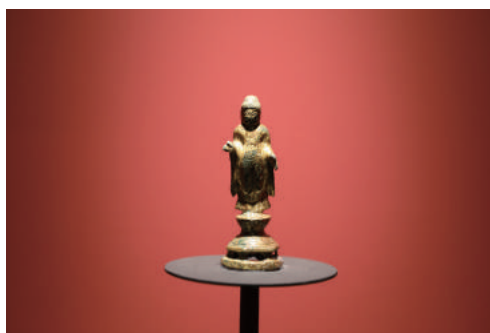
- 부문 및 작품 수: 금동여래입상(진83288) 1점
- 홍보물: 리플렛 3,000매 등
- ▶ 소요예산: 6,411,700원
- ▶ 관람인원: 29,769명
- ▶ 주요성과
  - 부처님 오신 날을 기념하여 경남지역 주요 불교문화재 소개
  - 서부경남지역 문화재를 전시 및 조사연구 하는 대표 기관으로 역할 제고



온라인 포스터



리플렛 뒷면



전시모습

## (2) '빛×색=홍도×채도'

- ▶ 목적
  - 딱딱한 고고학 전시에서 탈피, 간토기의 미적 아름다움과 실험과 과학으로 밝혀낸 아름다움의 이유를 전시를 통해 대중에 공개
  - 간토기를 통해 청동기시대 동아시아 문화 교류의 일면을 소개
  - 마연·파광 등으로 만들어낸 빛깔과 광택이 인류 보편의 아름다움이었음을 알림
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립진주박물관
  - 기간: 2020. 6. 2. ~ 8. 23.
  - 장소: 기획전시실
  - 부문 및 작품 수: 붉은간토기 등 327점
- ▶ 홍보물: 초청장 898부, 포스터 319부, 리플렛 2,000부 등
- ▶ 소요예산: 166,203,390원
- ▶ 관람인원: 26,261명

▶ 주요성과

- 국내 최초로 전국 19개 기관에서 327점의 홍도 채도를 집성
- 서부경남과 남강유역을 대표하는 고고유물인 홍도와 채도를 지역민에게 소개
- 과학적 분석을 통해 홍도·채도의 제작기법을 밝히고, 실험고고학으로 재현
- 이전건립 될 국립진주박물관의 중요 파트가 될 수 있는 부분 전시
- 경남의 역사문화를 대표하는 거점박물관으로의 역할 강화



포스터



초대장



붉은간토기의 종류



남강토기



지역적 특징

### (3) ‘오희문의 난중일기 『쇄미록』 - 그래도 삶은 계속된다’

▶ 목적

- 전쟁으로 고통스런 하루하루를 보내야 했던 『쇄미록』 속 저자의 삶을 돌아보며 코로나-19로 불안한 상황 속에서 일상을 돌아보는 계기 마련
- 『쇄미록』(보물 제1096호)의 내용·가치·의미 등을 집중 조명함으로써 임진왜란 기록문화에 대한 재조명
- 문헌 전시의 한계를 극복하고 책을 소개하는 새로운 전시 방법 모색



## ▶ 전시개요

- 주최: 국립진주박물관
- 기간: 2020. 9. 1. ~ 2021. 8. 15.
- 장소: 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 『쇄미록』등 52점

▶ 홍보물: 초청장 900부, 포스터 200부, 리플렛 10,000부 등

▶ 소요예산: 약 382,000,000원

▶ 관람인원: 39,684명(21.6.30 기준) / 2020년 18,658명

## ▶ 주요성과

- 영상 · 삽화 · 인포그래픽 등을 이용하여 『쇄미록』의 내용을 관람객이 쉽게 이해하도록 하였음. 또, 감성적인 대화체의 전시설명 문구를 통해 『쇄미록』을 지은 오희문과 관람객이 서로 공감하도록 전시 연출. 이와 같은 전시연출기법을 통해, 관람객이 주인공 오희문의 삶과 내면세계를 공감하게 하고 또 관람객을 전시의 주인공으로 이끄는 효과도 만들어 냄
- 인터랙티브 영상을 적극적으로 활용하여 관람객이 능동적으로 참여하도록 하였음. 특히, ‘전쟁이라는 참혹한 환경 속에서도 그래도 삶은 계속된다’는 전시 핵심 메시지를 주요 영상의 배치를 통해 구현하였음
- 인터랙티브 영상을 전시에 적극 활용함으로써, 관람객이 주인공 오희문의 삶에 심리적으로 보다 적극적으로 개입하게 하여 고난 속에서 인간의 삶에 대한 긍정적 측면을 부각함. 코로나로 인해 지친 일상을 살고 있는 현대인에게 치유와 공감의 역할을 하였다는 평가
- 또, 영상과 삽화, 인포그래픽 등 이미지 매체를 적극 활용하여 어렵고 딱딱하다는 문헌전시의 한계를 극복한 모범 사례라는 평가를 받음
- 임금이나 장군 같은 전쟁을 주도한 인물에 대한 관심에서 벗어나 임진왜란이라는 거대한 전쟁 속 평범한 사람들의 일상생활과 내면세계를 주목한 전시로, 임진왜란에 관한 전시에 대한 새로운 관점을 제공



입구영상 '여정의 시작'



영상 '임진왜란, 그 고난의 기록'



전시코너 '그림으로 보는 책미록'



영상 '오희문의 그날'

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이	제9기 진주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6.~7월(정해진 토요일) / 5회</li> <li>대상: 초등학생 4~6학년 58명</li> <li>내용: 전시문화재에 대한 교육 실시, 향후 박물관 어린이 해설사로 활동 예정</li> </ul>
	별잔이와 함께 하는 박물관 탐험	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6.~12월(수시) / 10회</li> <li>대상: 유치부 단체 591명</li> <li>내용: 문화재 관람 및 연계 체험(비대면)</li> </ul>
	특별전 '빛×색=홍도×채도' 연계 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 2.(화)~8. 23.(일) / 5회</li> <li>대상: 초등학생 학급 단체 142명</li> <li>내용: 특별전 연계 학습 및 전시관람(비대면)</li> </ul>
	특별전 '오희문의 난중일기 쇄미록' 연계 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 13.(화)~12. 31.(목) / 20회</li> <li>대상: 초등학생 학급 단체 600명</li> <li>내용: 특별전 연계 학습 및 전시관람(비대면)</li> </ul>
	그림책 읽어주는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5.~10월(매월 3주 또는 4주 토) 2020.11.~12월(매주 목요일) / 11회</li> <li>대상: 유아 동반 가족 및 유치부 단체 324명</li> <li>내용: 일상생활을 주제로 한 비대면 동화책 읽기 및 연계체험</li> </ul>
	응답하라! 1592	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6.~10월(매월 3주 또는 4주 토) / 5회</li> <li>대상: 초등 저학년 가족 110명</li> <li>내용: 임진왜란의 테마별 주제로 한 비대면 전시 교육</li> </ul>
	어린이 임진왜란 체험실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~2월(상시) / 29회</li> <li>대상: 초등 동반 가족 704명</li> <li>내용: 임진왜란 당시 수군 체험</li> </ul>
	기타 전시실 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~12월</li> <li>대상: 초등학생 1,780명</li> <li>내용: 문화재 관람하며 학습지 풀이하기</li> </ul>
청소년	박물관에서 꿈을 찾다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9.~12월(매주 화·수·목·금) / 1회</li> <li>대상: 중·고등학생 학급 및 학년 단체 59명</li> <li>내용: 박물관 직업군별 체험 실습</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
일반 · 전문인	전문인 자원봉사자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.~12월 / 3회</li> <li>• 대상: 우리 관 자원봉사자 52명</li> <li>• 내용: 특별전 전시안내 교육</li> </ul>
	특별전 '빛×색=홍도×채도' 연계 강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8. 6.(목) / 1회</li> <li>• 대상: 일반인, 자원봉사자 45명</li> <li>• 내용: 특별전 연계 강연 (홍도와 채도, 그 실타래를 풀다/ 남강의 간토끼)</li> </ul>
	특별전 '오희문의 난중일기 썬미록' 심포지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10. 23.(금) / 1회</li> <li>• 대상: 일반인, 자원봉사자 51명</li> <li>• 내용: '썬미록'을 통해 본 임진왜란기 조선 사회의 모습</li> </ul>
	특별 초청 강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 11. 25.(수) / 1회</li> <li>• 대상: 일반인, 자원봉사자 25명</li> <li>• 내용: 외교관 조지포크의 구한말 조선 여행기</li> </ul>
계		13종 129회 4,541명



제 9기 진주어린이박물관학교



뽕잔이와 함께 하는 박물관 탐험



특별전 '빛×색=홍도×채도' 연계 교육



특별전 '오희문의 난중일기 썬미록' 연계 체험



그림책 읽어주는 박물관



응답하라! 1592



어린이 임진왜란 체험실



박물관에서 꿈을 꾸다



자원봉사자 교육



특별전 '빛×색=홍도×채도' 연계 강연



특별전 '오희문의 난중일기 새미록' 심포지엄



특별 초청 강연

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시실	전시해설 및 질서유지	28	학예연구실
계		28	

## 5.2 문화행사

### 1) 상반기(1~5월)

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	2020 설맞이 福나들이	1. 24.(금) ~ 1. 27.(월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 특별공연 '설날연희축제'</li> <li>• 쥐띠 해 저금통 나눔, 쥐띠 해 포토존</li> <li>• 12간지 우드목걸이 만들기</li> <li>• 특별영화상영, 소원쓰기, 민속놀이</li> </ul>	8,729	박물관 일원
2	2020년 정월대보름맞이 행사	1. 29.(수) ~ 2. 7.(금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소원 빌기</li> <li>• 쥐띠 해 포토존</li> </ul>	2,560	박물관 로비



2020 설맞이 福나들이(설날 연희축제)



2020년 정월대보름맞이 행사(소원 빌기)

## 2) 하반기 (8~11월)

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
3	일본군 '위안부' 피해자 기림의 날 기념행사	8. 14.(금) ~ 8. 15.(토)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평화 다짐 쓰기</li> <li>• 특별 영화 상영(아이 캔 스피크)</li> <li>• 도서 전시(꽃 할머니, 소녀 이야기, 평화의 소녀상, 나는 수요일의 소녀입니다)</li> <li>• 도서 나눔(꽃 할머니, 평화의 소녀상)</li> <li>• 기념품 증정(데니 노트)</li> </ul>	850	박물관 로비 강당
계	총 3종 12,139명 참여				



일본군 '위안부' 피해자 기림의 날 기념행사(도서 전시)

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 개관시간 연장과 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 7. 11.(토), 7. 25.(토) / 18:00~20:00(2시간 연장)
- ▶ 야간개장 연계 문화, 체험 프로그램 제공: 박물관과 함께하는 공감(共感) 등 다양한 문화공연 및 체험 프로그램 운영

### 2) 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

회차	행사명	기간(횟수)	목적 및 내용	참석인원	장소
1	토요일야간개장 문화공연 '박물관과 함께하는 공감'	7. 11.(토) / 2회	스토리텔링 마술쇼 '책 읽는 마수리와 셰도우 마왕'	100	강당
		7. 11.(토) / 1회	꿀벌 스탠드 꾸미기	243	로비
2		7. 25.(토) / 2회	가족 뮤지컬 '로봇 똥'	105	강당
		7. 25.(토) / 1회	지구본 꾸미기	300	로비
3		10. 17.(토) / 1회 신청: 10. 13.(화)~15.(목) 배송: 10. 27.(화)~29.(목)	[비대면 체험] 꾸러미 나눔(1차) 알밤 비누 만들기, 손 소독제	473	관람객 자택
		10. 24.(토) / 1회 신청: 10. 19.(월)~21.(수) 배송: 10. 27.(화)~29.(목)	[비대면 체험] 꾸러미 나눔(2차) 불빛 등대 만들기, 호신용 호루라기	479	관람객 자택
계	총 8회 1,700명 참여				





스토리텔링 마술쇼 '책 읽는 마수리와 섀도우 마왕'



꿀벌 스탠드 꾸미기



가족 뮤지컬 '로봇 똥'



지구본 꾸미기

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날을 맞이하여 박물관을 찾아오는 관람객들에게 다양한 문화체험 기회 제공 및 지역민의 문화향유 기회 확대에 기여하고자 함

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 가족단위 관람객을 위한 공예품 만들기 체험 등 다양한 문화체험 운영
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: '문화가 있는 날'의 활성화와 국립문화시설의 문화향수 기회 확대를 위한 문화행사 개최

## 2) 운영 현황

### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1월 문화가 있는 날 행사	2. 1.(토)	나만의 시계 액자 만들기	39
		모시 주머니 방향제 만들기	215
6월 문화가 있는 날 행사	6. 27.(토)	프리저브드 액자 꾸미기	27
		모시 주머니 방향제 만들기	125
7월 문화가 있는 날 행사	8. 1.(토)	미니어처 가방 만들기	28
		복주머니 방향제 만들기	186
10월 문화가 있는 날 행사	10. 31.(토)	디퓨저 & 폼클렌징 만들기	27
		복주머니 방향제 만들기	197
12월 문화가 있는 날 행사	12. 26.(토) 신청: 12. 16.(수) 배송: 12. 22.(화)	[비대면 체험] 미니 오르골 시계 만들기	310
합 계		총 9회	1,154명



문화가 있는 날 행사(나만의 시계 액자 만들기)



문화가 있는 날 행사(프리저브드 액자 꾸미기)

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
국립진주박물관, 서른여섯돌	11. 2.(월) ~ 11. 7.(토)	공연 '자전거 탄 풍경'(현상공연 및 실시간 중계), 온라인 퀴즈, 백설기 나눔, 축하글 적기	2,442
계		총 10회	2,442명



국립진주박물관, 서른여섯돌  
공연 '자전거 탄 풍경'



국립진주박물관, 서른여섯돌  
축하글 적기 모음



## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 남해안 일대 왜성 조사(일본)

▶ 코로나19로 전면취소

#### 2) 한·일 문화교류특별전 관련 업무협의 및 자료조사(일본)

▶ 코로나19로 전면취소

### 6.2 홍보 및 마케팅

#### 1) 온·오프라인 홍보 및 이벤트

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 온·오프라인 다각화된 홍보 강화
- ▶ 내용: 인스타그램·페이스북·유튜브를 통한 재개관, 전시, 교육, 문화행사 등 온라인 홍보와 전시 연계 이벤트 실시

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

회차	구분	기간	목적 및 내용	참석인원
1	오프라인 이벤트	3. 1.(금)~3. 3.(일)	어린이 임진왜란 체험실 개관 이벤트	353
2	온라인 이벤트	3. 2.(월)~3. 8.(일)	'집에서 만나는 박물관' 틱 누르면 톡 준데이 1차	146
3		3.12.(목)~2.23.(월)	'집에서 만나는 박물관' 틱 누르면 톡 준데이 2차 및 공유 이벤트	682
4		4. 10.(금) ~4. 26.(월)	'집에서 만나는 박물관' 재개관 온라인 영상 한줄평 남기자	117

회차	구분	기간	목적 및 내용	참석인원
5	온라인 이벤트	4. 13.(월) ~4. 17.(금)	'집에서 만나는 박물관' 게릴라퀴즈를 맞혀라 1차	2,261
6		4. 27.(월) ~4. 29.(수)	'집에서 만나는 박물관' 게릴라퀴즈를 맞혀라 2차	303
7		6. 1.(월) ~10. 25.(일)	소식지 활성화 이벤트 '소식지 구독하고 선물받자'	1,344
8		9. 24.(목)	연휴기간 활용 '집콕놀이' 이벤트 진박배송	100
9		9. 29.(화) ~10. 11.(일)	연휴기간 활용 '집콕놀이' 이벤트 특별전 주제 맞추기 및 박물관 영역고사	213
10	온라인 이벤트 특별전 연계	5. 25.(월) ~6. 14.(일)	테마전 이벤트 '손 안의 부처, 나만의 부처'	86
계	총 10회 5,605명 참여			

## 2) 박물관 웹소식지 · 홍보물 제작

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 박물관 전시 · 교육 · 행사 안내 및 관람편의 제공
- ▶ 내용: 월별 주요행사 소식지, 문화공연 홍보물 등

## 3) 보도자료 배포 및 언론보도

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 방송매체를 통한 전시 · 교육 · 행사 홍보
- ▶ 내용: 보도자료 배포(21회)

## 4) 영상정보 디스플레이 운영

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 영상정보 디스플레이 운영을 통한 홍보 노출 빈도 확대
- ▶ 내용: 박물관 전시, 교육, 문화행사, 입체영상 등 다양한 정보제공 및 홍보

## 5) 특별전 연계 포토 키오스크 운영

- ▶ 일시: 2020.10.28.(수) ~ 11.10.(화)
- ▶ 목적: #해시태그를 이용한 포토 키오스크 설치로 실시간 홍보
- ▶ 내용: 특별전 '오희문의 난중일기『왜미록』 - 그래도 삶은 계속된다'  
(2020.10.13. ~ 2021.3.7.) 홍보



포토 키오스크



인화 사진

## 6) 전시안내 앱서비스

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 주요 소장품에 대한 전시안내를 진행하여 전시 이해를 돕고, AR 콘텐츠를 통해 관람객의 흥미를 제고
- ▶ 내용
  - 임진왜란실, 역사문화홀, 두암실의 주요 소장품 60여 점의 정보 제공
  - 진주성 길찾기 등 총 4종의 AR 콘텐츠 제공




앱 메인화면



AR콘텐츠(화포체험)

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
특별전시 도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 빛×색-홍도×채도</li> <li>• 발행일: 2020. 6. 15.</li> <li>• 면수: 240쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-59-0</li> <li>• 가격: 25,000원</li> </ul>	
특별전시 도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 오희문의 난중일기『쇄미록』- 그래도 삶은 계속된다</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 23.</li> <li>• 면수: 250쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-960563-9-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
조사연구 보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국보 제105호 산청범하리 삼층석탑</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 15.</li> <li>• 면수: 288쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-960563-0-0</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국역본 번역	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 명나라의 임진전쟁 1권_출정전야</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 23.</li> <li>• 면수: 544쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89946-82-1</li> <li>• 가격: 27,000</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
국역본 번역	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 명나라의 임진전쟁 2권_평양수복</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 23.</li> <li>• 면수: 544쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89946-83-8</li> <li>• 가격: 27,000</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# IX. 국립청주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1987. 10.	• 국립청주박물관 개관
1998. 7.	• 어린이전시관 개관
2004. 10.	• 청명관 개관(어린이박물관, 기획전시실, 대강당)
2007. 3.	• 정보자료관 개관
2011. 12.	• 상설전시실 새단장
2012. 12.	• 기증전시관 개관
2013. 9.	• 어린이박물관 제1전시실 새단장
2014. 1.	• 기증전시관을 '청련관'으로 개칭
2014. 12.	• 어린이박물관 제2전시실 새단장
2015. 9.	• 정보자료관을 '문화사랑채'로 개편
2015. 12.	• 영유아체험실 세(세모) · 동(동그라미) · 네(네모)신설
2018. 4.	• 어린이박물관 제1전시실 개편
2020. 5.	• 무심관(구 청련관) 개관 * 4D시네마, 디지털대장간 운영

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)



\* 총 정원 25명

부서	분장업무
기획운영과	1. 청사시설 및 용역 관리 2. 방재·방화 및 재난·위기대응 관리 3. 기획, 조직, 행정관리, 감사 4. 인사(PPSS, 교육, 복무, 포상), 성과관리 5. 서무(회의자료 작성, 기록물 및 관인 관리) 6. 보안(비밀관리 포함) 및 비상계획 (총무계획 등) 7. 민원업무(국민신문고, 행정정보공개 등) 8. 공연 및 문화행사 기획 운영 9. 박물관 홍보, 관람객통계 관리 등 홍보관련 업무 10. 예산(편성, 집행, 결산) 등 11. 물품관리업무(정수관리 물품 등) 12. 공용차량 운전 및 관리 13. 관내 소장품 보호 및 시설 방호
학예연구실	1. 학예 기획, 예산 2. 소장품 등록 및 관리 3. 문화재 임시이관 및 대여 등 관리 4. 국제교류 및 소도록 발간 5. 박물관 교육 프로그램 개발 및 운영 6. 어린이박물관 및 영유아체험실 개편 및 운영 7. 옥외 전시물 전수조사 및 관리 8. 보존과학 기자재 운영 및 유지 관리 9. 전시실 및 수장고 점검 10. 소장품 복제 및 촬영 등 민원 업무 11. 박물관 협력망 운영 12. 국립청주박물관회 지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	16	2	5	1	—
현원	23	—	—	—	1	15	1	5	1	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	충북 청주시 상당구 명암로 143									
착공일	1982. 2. 18.		준공일	1987. 7. 20.		(이전) 개관일	1987. 10. 30.			
건 축	• 대지면적: 66,799㎡ / 건축면적: 6,556㎡ / 연면적: 10,705㎡ / 주차대수: 109대(대형 23대 / 소형 86대) (수장영역: 1,409㎡ / 전시영역: 3,718㎡ / 교육영역: 1,242㎡ / 사무영역: 1,260㎡ / 편의영역: 380㎡ / 기타공용: 2,696.64㎡)									
		동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
	본관	지하1층	수장영역(수장고)		866	청명관	1층	전시영역(기획전시실)		522
			기타공용(기계, 전기실)		717			교육영역(영유아체험실)		120
		1층	전시영역(상설전시관)		2,030			교육영역(강당)		477
			사무영역		659			기타공용(로비, 화장실)		606
			편의영역(식당)		118		2층	수장영역(수장고)		543
			편의영역(카페)		182			기타공용(공조실, 계단실)		122
			교육영역(소강당, 세미나실)		501					
	무심관	2층	사무영역		288	부속A	1층	사무영역(경비실)		25
		지하1층	기타공용		86	부속B	1층	편의영역(커피점)		80
		1층	전시영역		287			기타공용(창고)		53
	청명관	지하2층	교육영역(도서자료실)		144	부속C	1층	기타공용(옥외화장실)		92.32
			기타공용(기계실)		502	부속D	1층	기타공용(옥외화장실)		92.32
		지하1층	사무영역(보존과학실)		288	부속E	지하1층	기타공용(공조실)		227
			전시영역(어린이박물관)		879	부속F	1층	기타공용(옥외화장실)		7
			기타공용(로비, 화장실)		192					
조 경	[조경면적] 14,361.54㎡(잔디면적 7,180㎡포함) [수목] 교목 29종 1,171주 / 관목 26종 24,298주 / 초화 30종 13,596본 [조경시설물] 연못 3개소 (184㎡) / 파고라 5개소 / 등의자 45개 / 평의자 40개 / 관수시설 1식									
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형 1급) 2대 / 발신기 36개 / 감지기 4종 293개 [소화설비] 옥내소화전 11개소 / 스프링클러 360개 / 가스(하론)19병(50kg), 가스(HFC-23)36병(50kg) / 소화기 3종 178개 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 3종 97개 / 비상방송 (스피커) 214개 / 자동방화문 14개소 / 방화구역 27개소									
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 200USRT(법정96.3RT)*1대, 냉각탑 200USRT*1대, 축열조 162USRT · hr*8조, 판형열교환기 336USRT*1대 [열원설비] 관류식 2ton/hr*2대, 스파이럴 열교환기 500,000Kcal/h*1대, 50,000Kcal/h*1대 [공조설비] 공조기 3종 18대 [급수설비] 저수조 50ton*2기, 지하수 80㎥/일*1기									
전 기	[수전설비] 22,900V 1,200KW(1회선) [변전설비] 변압기 1,200KVA(동력: 600KVA, 전등 · 전열: 600KVA) [발전설비] 비상발전기 436KW*1대 / [UPS] 8KVA*1대, 7.5KVA*1대, 5KVA*1대									
통 신	[교환설비] DID 300회선 [방송설비] 앰프 240W (옥내스피커 192개, 옥외스피커 22개)									
기 타	[승강설비] 엘리베이터 2대 (화물용), 체어리프트 1대									

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획 전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	27,327	13,317	7,484	—	6,526	39	1,172
2월	5,100	3,282	1,535	—	283	37	18
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	5,143	2,749	968	892	534	16	—
6월	8,114	3,768	1,161	1,509	1,676	9	162
7월	12,248	5,748	1,762	2,126	2,612	17	96
8월	13,191	7,425	2,034	1,426	2,306	20	30
9월	309	138	59	112	—	—	—
10월	8,608	4,523	1,501	2,281	303	15	—
11월	7,710	5,682	1,352	237	439	14	92
12월	2,280	1,458	350	377	95	11	30
합 계	90,030	48,090	18,206	8,960	14,774	178	1,600

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
444,191	90,030	△80	772	178	△77	14,686	18	△100

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	9,631	9,950	319	3.3
2월	7,723	7,130	△593	△7.7
3월	9,152	7,635	△1,517	△16.6
4월	9,880	7,130	△2,750	△27.8
5월	12,099	9,521	△2,578	△21.3
6월	9,270	12,047	2,777	30.0
7월	5,100	13,857	8,757	171.7
8월	8,146	13,155	5,009	61.5
9월	8,237	9,594	1,357	16.5
10월	10,749	9,629	△1,120	△10.4
11월	6,610	9,035	2,425	36.7
12월	7,729	7,903	174	2.3
합 계	104,326	116,586	12,260	11.8

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	칠기	기타	계
건	11,381	32,946	11,051	6,790	649	2	148	215	927	1	147	3	1	12	64,273
점	18,557	44,669	15,442	10,613	1,225	2	196	547	1,362	1	182	4	1	13	92,814

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	—	—	—	—	—	—
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	1	1	—	—	1	1
사직	—	—	1	1	—	—	1	1
기타	—	—	1	1	—	—	1	1
계	—	—	3	3	—	—	3	3

##### 3) 문화재 기증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
—	—	—	—	—	—
계		—	—		

#### 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선사문화실	376	541	1	2	
고대문화실	239	281	1	2	
고려문화실	247	323	3	3	
조선문화실	97	298	1	1	
야외전시장	73	87	—	—	
계	1,032	1,530	6	8	

#### 5) 소장품 대여 현황

##### ▶ 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립중앙박물관	즐문토기	1	1	1997.03.08. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	철부 등	3	3	2005.05.25. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	장동호	1	1	2005.09.29. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	철부	1	1	2008.12.09. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	‘加蔴村主’명 암키와 등	2	2	2009.07.06. ~ 반환요청시
	국립대구박물관	저고리 등	3	3	2010.03.31. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	찍개 등	3	3	2011.10.27. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	토기병	2	2	2014.07.10. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	주조괘이 등	7	7	2015.12.17. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	가례 등	2	2	2016.11.14. ~ 반환요청시
	국립진주박물관	사전총통 등	3	4	2018.04.10. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	주먹 찌르개	1	1	2018.12.31. ~ 반환요청시
	소 계		29	30	

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	한성백제박물관	뚜껍 등	16	25	2020.3.12. ~ 2020.6.25.
	국립고궁박물관	명성대비안찰	1	1	2020.4.16. ~ 2020.7.24.
	경기도지박물관	청화백자사발 등	5	5	2020.4.22. ~ 2020.11.13.
	공주석장리박물관	사냥돌 등	10	21	2020. 5. 25. ~ 2021. 3. 4.
	제천의림지박물관	비례부동 영조대왕 승정황제 어필하사품	1	1	2020. 10. 16. ~ 2020. 12. 22.
	청주백제유물전시관	토기 단지 등	12	15	2020. 10. 28. ~ 2020. 12. 14.
	한성백제박물관	뚜껍접시 등	2	4	2020. 11. 18. ~ 2021. 3. 31.
	경기도지박물관	청자 완 등	6	6	2020. 11. 20. ~ 2021. 4. 9.
	소 계		53	58	
합 계			53	58	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	청주49070~청주49610	541	554	1/4분기
	청주49611~청주49647	37	37	1/4분기
	청주49648~청주49719	72	72	1/4분기
	청주49720~청주51855	2,136	2,160	2/4분기~4/4분기
	청주51856~청주54414	2,559	2,605	2/4분기~4/4분기
	청주54415~청주55998	1,584	1,835	2/4분기~4/4분기
	청주55999~청주56022	24	26	2/4분기
	청주56027~청주57560	1,543	1,550	2/4분기
	청주57561~청주58693	1,133	1,172	3/4분기
	청주58694~청주59196	1,039	1,165	4/4분기
	청주61083~청주61956	874	919	4/4분기
	청주61957~청주62384	428	428	4/4분기
	청주62385~청주63521	1,137	1,157	4/4분기
	청주63522~청주63529	8	8	4/4분기
	청주63530~청주64488	959	1036	4/4분기



구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	청주64489~청주64504	16	16	4/4분기
	청주64505~청주64516	12	12	4/4분기
	청주64517~청주64532	16	16	4/4분기
	청주64533~청주64534	2	2	4/4분기
	청주64535~청주64581	47	54	4/4분기
기증품	청주56023~청주56026	4	19	4/4분기
	청주64582~청주64610	29	33	4/4분기
계		14,200	14,876	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위 : 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	42
소장품 열람	65
소장품 촬영	160
사진자료 DB 구축	52
계	319

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	금속	마형대구 등	117	137	
	유리	유리구슬 등	3	3	
전시품	금속	특별전 '한국의 청동기문화' 전시대상품	13	13	
계			133	153	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	조사완료	
		건	점
3차원 형상 측정	괴산 사담리 출토 불교공예품	14	14
XRF 성분 분석	〈오송 출토 다뉴세문경〉 등 소장 금속문화재 성분 분석	10	10
X-선 촬영	〈사인참사검〉 등 소장품 방사선 투과조사	30	50
계		54	74

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
보존환경관리	연중	수장고 및 전시실 온습도 측정	12회

## 4) 유관기관 보존과학 지원

(2020. 12. 31. 기준)

기관명	내 용	재질	조사완료	
			건	점
한국선사문화연구원	청주 송절동 출토품 X-선 촬영	금속	1	1
중원문화재연구원	충주 금릉동 출토품 X-선 촬영	금속	11	42
충남대학교	대전 비래동 출토 흉도 보존처리 지원	토기	1	1
부산대학교	사천 늑도 출토 청동검 보존처리 지원	금속	1	1
계			14	45

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

청주박물관 상설전시관은 충북의 역사와 문화를 한눈에 살펴볼 수 있도록 구성되었다. 전시관은 크게 4개의 공간으로 이루어져 있는데, ‘선사문화’, ‘고대문화’, ‘고려문화’, ‘조선문화’로 나뉜다. 각 전시실에는 충북을 대표하는 문화재가 다양한 자료와 함께 전시되어 있다.

##### (1) 선사문화실

선사문화실에서는 구석기시대부터 초기철기시대까지의 충청북도 지역의 선사문화를 소개하고 있다. 주먹도끼 · 찌개 · 스킨피크 등 다양한 석기를 전시하고 있으며, 구석기 제작 과정을 영상 자료로 제공하여 관람객의 이해를 돕고 있다. 충청북도는 바다가 없는 유일한 내륙지역이지만, 금강과 남한강이 흐르고 있어 구석기시대부터 사람이 살기 좋은 생활의 터전이었다. 신석기문화로는 빗살무늬토기를 비롯하여 농경 관련 자료를 전시하고 있으며, 청동기와 초기철기 시대를 대표하는 농 · 공구류와 함께 간돌검, 민무늬토기, 한국식동검, 청동거울 등을 전시하여 충북지역의 선사문화를 이해할 수 있도록 구성하였다.



선사문화실 전시 전경 1



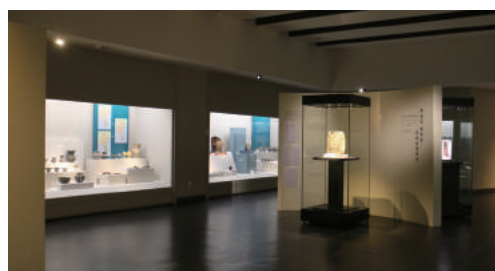
선사문화실 전시 전경 2

## (2) 고대문화실

고대문화실은 삼한시대부터 통일신라시대까지의 집터와 무덤, 생산유적, 성곽 등에서 출토된 자료와 불교조각을 전시하고 있다. 충청북도 지역은 백제·고구려·신라 삼국의 치열한 접전과 교류 속에서 독특한 고대문화가 형성된 곳으로 기원 전후 시기부터 마한의 여러 소국이 위치해 있었다. 삼한시대의 토기문화, 백제 문화를 대표하는 진천 석장리 유적과 청주 신봉동유적, 고구려 토기와 귀걸이, 신라세력의 진출을 알려주는 동관과 다양한 토기들은 충청북도 고대문화의 특성을 잘 보여주고 있다.



고대문화실 전시 전경 1



고대문화실 전시 전경 2

## (3) 고려문화실

고려문화실은 호족 세력을 기반으로 발전한 불교문화와 다양한 생활문화를 전시하고 있다. 고려시대에 충북지역에는 왕실과 호족의 후원으로 많은 사찰이 건립되었고, 청주 사뇌사, 흥덕사 등의 사찰을 중심으로 불교 금속공예가 꽃을 피웠다. 특히 흥덕사는 세계 최고最古의 금속활자 인쇄본인 『직지直指』를 간행한 곳으로 고려시대 인쇄문화의 높은 수준을 보여준다. 충북지역의 생활유적과 무덤에서 발견된 각종 그릇과 장신구 등에서는 고려시대 사람들의 부장 풍습과 생활모습을 엿볼 수 있다. 특히 명암동 무덤에서 발견된 ‘단산오옥 고려 떡’은 현재 남아있는 유일한 고려시대 떡으로 주목된다.



고려문화실 전시 전경 1



고려문화실 전시 전경 2

#### (4) 조선문화실

조선문화실은 조선시대 통치이념이었던 유교를 기반으로 한 유교 문화와 이 지역에 살았던 사람들의 생활문화를 전시하고 있다. 조선시대에는 왕실과 사대부 계층에서 시작하여 점차 서민층까지 분청사기와 백자로 만든 그릇을 사용하였는데, 충청북도에서 제작하거나 사용한 분청사기와 백자는 이 지역의 도자기 생산 역사를 보여준다. 더불어 15~17세기 충청북도 지역 무덤에서 출토된 그릇과 장신구는 당시 사람들이 일상생활에 사용하고 무덤에까지 가지고 갈 정도로 소중하게 여긴 것이 무엇인지를 확인하게 한다. 또한 유교 윤리를 익히고 과거시험을 준비하기 위해 사용한 서책 및 문방구류, 그리고 이러한 과정을 겪으면서 성장한 충청북도 관련 인물들의 초상화, 서예, 편지 등에서는 충북의 유교 문화상을 엿볼 수 있다.



조선문화실 전시 전경 1



조선문화실 전시 전경 2

## 2) 야외 전시장

박물관 정원 곳곳에 문인석·부도·연자방아·돌계단·해태상 등 조선시대 석조물을 전시하고 있으며, 청주 용담동에서 발견된 통일신라시대 무덤을 이전 복원하여 옛사람들의 장례문화를 엿볼 수 있다. 박물관 뒤뜰에 있는 휴식동산에는 진천 석장리 유적에서 발굴 조사된 백제 제철유적을 복원하여 고대의 철 생산 방식을 살펴볼 수 있도록 하였다.



야외전시장-문화사랑채 앞



야외전시장-충정

### 3) 어린이박물관

#### (1) 전시개요

- ▶ 제1전시실 ‘문화재 속 금속 이야기’
  - 주관람층: 어린이(초등학교 고학년 중심)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - 아날로그와 디지털 방식을 적절히 병행하여 금속의 성질과 특징 그리고 금속의 채취와 재련 과정 등의 체험물 전시
    - ‘금속 제품의 제작과 꾸미기’, ‘찍어 새기기’ 등의 다양한 체험을 통해 조상들의 슬기로움과 예술적 감각을 직접 체험하고 더 나아가 금속공예 기술 우수성 배움
    - 금속공예 제작기법을 어린이 눈높이에 맞춰 쉽고 재미있게 알아볼 수 있는 ‘단단해져요! 단조’, ‘똑딱 똑딱 금속그릇을 만들어요’, ‘연성! 금실로 수를 놓아요! 등 체험물 3종 개선 설치
- ▶ 제2전시실 ‘문화재 속 놀이 · 음식 이야기’
  - 주관람층: 어린이(초등학교 저학년 중심)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - ‘음식’과 ‘놀이’를 주제로 과학, 수학, 예술 등 다양한 분야와 접목시킨 놀이 체험
    - 유치원, 초등학교 교육과정에서 배우는 놀이와 음식을 교구상자를 이용하여 문화재 이해, 창의적 체험활동 진행
- ▶ 영유아체험실 세(세모) · 동(동그라미) · 네(네모)
  - 주관람층: 유아(5세 이하)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - 색과 도형을 다양한 사물과 연계하여 생각하는 힘과 행동 능력을 키움
    - 세모, 동그라미, 네모에서 연상되는 것을 그림으로 표현(도형나라 친구들 모여라), 다양한 동서양 문화재(반가사유상, 서산마애삼존상, 생각하는 사람, 자유의 여신상 등 8종)의 동작을 관찰하는 디지털 체험 ‘따라해 볼까요’ 코너 등 체험물 7종 전시
    - 공을 던져 미세먼지를 없애는 활동을 통해 환경의 중요성을 생각해 보는 체험(도형마을을 구해줘) 개선



‘두드려 만들어요! 단조’ 체험물 개선



‘똑딱똑딱 금속그릇을 만들어요’ 체험물 개선

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비 고
한국의 청동기문화 2020	2020. 5. 19. ~ 8. 9.	72	5,953	83	
인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10,000년 순회전	2020. 9. 1. ~ 11. 1.	29	2,630	91	
말 갑옷을 입다	2020. 12. 8. ~ 2021. 2. 14.	21	377	18	
계	총 8,960명 관람				



## 1) 특별/기획전시실

### (1) 『한국의 청동기문화 2020』

#### ▶ 목적

- 특별전 “한국의 청동기문화(국립중앙박물관, 1992)” 이후 새롭게 축적된 발굴자료 및 연구성과를 집대성함으로써 한국의 청동기문화를 새롭게 조명

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2020. 5. 19. ~ 8. 9.
- 장소: 특별전시실
- 전시품: ‘학평리 요령식동검(청주56015)’ 등 667건 837점

#### ▶ 홍보물: 포스터 1,000부, 리플릿 4,000부, 안내·외 현수막 등

#### ▶ 소요예산: 296,508,100원

#### ▶ 관람인원: 5,953명

#### ▶ 주요성과

- 1990년대 이후 발굴·발견한 청동기 유물을 한 자리에 모아 청동기시대 연구자료를 종합적으로 정리함으로써 관련 학술 분야에서 국립박물관의 위상 제고



전시 전경



주요 전시품: 정문경

### (2) 『인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년』

#### ▶ 목적

- 핀란드의 역사와 문화를 다룬 전시로 10,000년 동안 핀란드 문화유산이 물질과 대상의 관계 속에서 어떻게 오늘날의 디자인으로 변형되었는지 소개



▶ 전시개요

- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2020. 9. 1. ~ 2020. 11. 1.
- 장소: 기획전시실
- 전시품: 핀란드 석기와 토기 등 고고, 민속, 현대 산업디자인 제품 등 총 146건 166점

▶ 홍보물: 포스터 500부, 리플릿 3,000부, 안내·외 현수막 등

▶ 소요예산: 109,720,200원

▶ 관람인원: 2,630명

▶ 주요성과

- 전시 주제 다변화의 일환으로 북유럽 역사문화를 최초로 전시함으로써, 핀란드 디자인의 본질적이고 근본적인 문제에 관해 질문을 던짐



전시 전경



핀란드 오로라의 영상

### (3) 『말 갑옷을 입다』

▶ 목적

- 경주 계림로 1호, 경주 황남동 109호, 경주 사라리 65호 등에서 나온 말 갑옷과 투구 등을 전시함으로써 신라의 중장기병 문화 조명

▶ 전시개요

- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2020. 12. 8. ~ 2021. 2. 14.
- 장소: 특별전시실
- 전시품: 경주 쪽샘 C10호 출토 말 갑옷 및 재현품 등 108건 147점

- ▶ 홍보물: 초청장 500부, 포스터 500부, 리플릿 1,000부, 안내 현수막 등
- ▶ 소요예산: 전시 진행 중(2020. 12. 31. 기준)
- ▶ 관람인원: 총 2,238명 / 377명
- ▶ 주요성과
  - 고구려와 신라의 말 갑옷과 사람 갑옷의 모습을 상호 비교 감상할 수 있도록 전시함으로써 고대 중장기병에 대한 이해의 폭 확장



전시 전경



주요 전시품: 계림로고분 출토 말 갑옷

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	박물관 새날마중	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 2. 15.~2. 23. (총 4회)</li> <li>대상: 영유아 및 어린이 대상 22명 참여</li> <li>내용: 박물관에 놀러 온 쥐 이야기</li> </ul>
	[대면] 박물관 가기 좋은 날	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 15. / 8. 22. (총 2회)</li> <li>대상: 유아 및 초등 1~3학년 33명</li> <li>내용: 문화재 속 동물 친구들, 숨어있는 문화재를 찾아라</li> </ul>
	[대면/비대면] 제12기 어린이 토요일박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 30.~7. 25. / 10. 17.~11.21. 매주 토요일 (총 14차수)</li> <li>대상: 초등학교 고학년 4~6학년 346명 참여</li> <li>내용: 우리의 우수한 문화재를 깊이 있게 알아보는 이론수업과 체험활동으로 진행됨</li> </ul>
	[대면] 어린이박물관, 우리 함께 알아봐요	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 13. / 6. 27. / 7. 11. / 7. 25. (총 4회)</li> <li>대상: 초등학생 33명 참여</li> <li>내용: 어린이박물관 체험물의 제작 배경과 관련 문화재 학습</li> </ul>
성인	[대면/비대면] 제18기 박물관 연구과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: (1학기) 2020. 5. 29.~8. 7. / 금요일 (2학기) 2020. 10. 23.~11. 27. / 금요일</li> <li>대상: 성인 1,330명 참여 (총 14회)</li> <li>내용: (1학기/대면) 영화 속 역사 *금요영화관 운영(1,149명, 9차수) (2학기/비대면) 조선, 역병에 맞서다(181명, 5차수)</li> </ul>
	[대면] 박물관 전통문화교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 3.~8. 12. / 10. 14.~11. 11. / 수요일 (총 17회)</li> <li>대상: 성인 173명 참여</li> <li>내용: 새기고 찍는 판화교실 II</li> </ul>
	[대면] 박물관과 함께하는 특별한 하루	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7.21. / 7.28. / 11.17. / 화요일, (총 3차수)</li> <li>대상: 성인 76명 참여</li> <li>내용: 문화재 따라 떠나는 역사여행(공주, 진주)</li> </ul>
	[비대면] 큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 3. ~ 12. 30. / 금요일 (총 3편 게시)</li> <li>누적수: 1,098명 참여</li> <li>내용: 학예연구사와 함께하는 전시품 온라인 교육 콘텐츠 제작 게시</li> </ul>

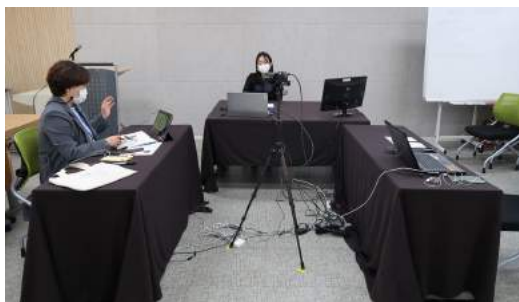
분야	프로그램명	내 용
전시	[대면] 특별전 연계 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 특별전 '한국의 청동기문화 2020' 연계               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6. 9.~8. 9.</li> <li>• 대상: 어린이, 청소년, 성인 등 참여 6,045명 참여</li> <li>• 내용                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시 연계 활동지</li> <li>- 대상별 체험교육프로그램 '청동기 시대 풍요로운 농촌' (5종)</li> <li>- 특별강연회(일반인, 청소년 /4회)</li> <li>- 큐레이터와의 대화(2회)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ 특별전 '인간, 물질 그리고 변화 핀란드 디자인 10000년' 연계               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 10. 24. / 10. 8.~12. 31.</li> <li>• 대상: 성인, 가족 등 참여 811명 참여</li> <li>• 내용                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특별강연회(일반인/1회, 30명)</li> <li>- 온라인 전시 해설 영상물 제작 게시(6편, 781명)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
기타	유관기관 연계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국립청주박물관회 운영               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 7. 28.</li> <li>• 대상: 박물관회원 18명</li> <li>• 내용: 문화탐방(공주지역)</li> </ul> </li> <li>○ 충청북도박물관미술관협의회 '온라인 교육박람회' 참여               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 8.14.~8.24.</li> <li>• 실적: 누적 조회수 181회</li> <li>• 내용                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특별전 연계 체험교육 영상 콘텐츠 2편 제작 게시</li> <li>· '요령식동검' 거푸집 체험과 칼장식 만들기</li> <li>· '뚜껑 있는 굽다리항아리' 모양 양총 만들기 영상 콘텐츠</li> <li>- 여름방학 교육프로그램 '박물관 가기 좋은 날' 연계 운영</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
계		12종 10,166명



어린이박물관 연계 '어린이박물관 우리 함께 알아봐요'



제12기 어린이토요박물관학교 [대면수업]



제12기 어린이토요일박물관학교 [비대면수업]



제18기 박물관 연구과정 '영화 속 역사' [대면 수업]



제18기 박물관 연구과정 대면 수업 시  
거리두기 모습



특별전 『한국의 청동기문화 2020』 연계 활동지 코너 및  
체험교육프로그램 장소 모습



특별전 『한국의 청동기문화 2020』 연계 체험교육 프로그램  
"청동기시대 풍요로운 농촌"



특별전 『한국의 청동기문화 2020』 연계 전시설명



노년층 대상 '박물관과 함께하는 특별한 하루'  
- 진주지역 역사와 문화 -



노년층 대상 '박물관과 함께하는 특별한 하루'  
- 공주시역 역사와 문화: 국립공주박물관 전시 관람 -

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시 해설	관람객 대상으로 주요 소장품 설명	16	기획운영과
계		16	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	명절행사	1. 24. ~ 1. 27.	설날 명절 한마당	5,468	박물관 일원 온라인
2		9. 28. ~ 10. 4.	추석 명절 한마당	1,103	
3	시민인문학강좌	1. 11. ~ 12. 12.(매주 토) / 8회	시민인문학강좌 '인문학 여행'	206	대강당, 소강당 온라인
4	시민국어문화학교	10. 21. ~ 12. 9.(매주 수) / 8회	한글 맞춤법과 국어능력 향상	169	대강당, 소강당
5	가족영화상영	2020. 1. ~ 2월	가족단위 관람객을 위한 영화 상영	1,116	소강당
6	큐레이터와의 대화	2020. 6. ~ 7월	큐레이터와 함께 다양한 주제의 설명과 질의 응답	—	온라인
7	어린이박물관 우리함께 알아봐요	2020. 6.	어린이박물관 체험물 대상 교육 프로그램	34	어린이박물관
8	박물관 토요 공연	2020. 6. ~ 7월 / 2회	가족 대상 뮤지컬, 연극	198	대강당
9	문화가 있는 날 야간개장	2. 1.	전시실 무료 입장 및 야간 개방	18	전시실
10	문화가 있는 날 가족공연	2. 1.	인도, 춤과 음악	181	대강당
11	1관 1단 연계 공연	2020. 7. ~ 12월	국악그룹 '예미향' 공연	62	대강당 온라인
계	총 11종 58회 8,555명 참여				

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장운업을 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 야간개장 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업내용
  - 야간 개장운영: 4 ~ 12월 매주 토요일, 문화가 있는 날이 속한 주 토요일  
18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화·체험프로그램 제공: 시민인문학강좌 ‘인문학 여행’, 박물관 토요 공연, 1관 1단 연계 공연, 가족영화상영 등

### 2) 전시실 야간개방

사업명	기간	사업내용	참여인원
전시실 야간개방	2. 1. / 1회	상설전시, 특별전시 야간개방	18
계	총 1회 18명 참여		

### 3) 큐레이터와의 대화

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	6. 3.(화)	고려문화실	생각하는 보살이 새겨진 불비상	강건우 (학예연구사)
2	6. 26.(금)	기획전시실	한국의 청동기문화와 우리의 삶 1편	박진일 (학예연구실장)
3	7. 1.(수)	기획전시실	한국의 청동기문화와 우리의 삶 2편	박진일 (학예연구실장)
계	총 3편 게시, 누적인원 1,107명			



## 4) 시민인문학강좌 ‘인문학 여행’

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	11.	소강당	한국 고전시가로 읽는 역사	박연호 (충북대학교 국어국문학과 교수)
2	6. 13.	소강당	파랑으로 본 문명 변천史	고봉만 (충북대학교 프랑스언어문화학과 교수)
3	7. 11.	소강당	재미있는 시, 읽기	박순원 (시인)
4	8. 8.	소강당	『시경(詩經)』과 쉽고, 깊은 시 쓰기	김영승 (시인)
5	9. 12.	온라인	클래식 음악과 법 '삶의 고통 속에 피어난 음악'	조병선 (청주대학교 법학과 교수)
6	10. 10.	온라인	진정 자유롭다는 것은 무엇을 의미하는가?	조승래 (청주대 명예교수)
7	11. 14.	소강당	삶이라는 병과 철학의 위안	김주일 (정암학당 연구원)
8	12. 12.	대강당	트라우마와 예술 창작의 비밀스런 함수관계 〈맨 오브 마스크〉, 〈프랭크〉	이현경 (영화평론가)
계	총 8회 206명 참여			

## 5) 가족영화상영

사업명	기간	사업내용	참여인원
가족영화상영	2020. 1. ~ 2월	가족단위 관람객을 위한 영화상영	1,116명
계	총 18회 1,116명 참여		



## 6) 야간개장 연계 공연 개최

- ▶ 가족단위 관람객을 위한 다양한 공연 및 강좌 개최

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

행사명	기간	목적 및 내용	참여인원	장소
박물관 토요 공연	2020. 6. ~ 7.월	가족 대상 뮤지컬, 연극	198	대강당
1관 1단 연계 공연	11. 22.	예미향 예인들과 놀아보자 '끼, 굿, 판'	62	대강당
계	총 3회 260명 참여			

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날, 문화가 있는 날 플러스, 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티를 총괄하는 내용으로 박물관의 고유 기능을 접목한 프로그램과 다양한 연령층이 즐길 수 있는 문화 행사를 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날
  - 매월 마지막 주 수요일이 속한 토요일
  - 21시까지 전시실 야간개장 및 공연 운영
- ▶ 문화가 있는 날 플러스
  - 가족 단위가 즐길 수 있는 뮤지컬, 공연(총 1종, 2회, 198명 참여)
  - 인문학 및 국어문화 강좌, 큐레이터와의 대화, 어린이 대상 교육 프로그램 등(총 4종, 23회, 409명 참여)
  - 명절행사(총 2종, 10회, 6,571명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티
  - 지역 내 다양하고 자발적인 자생적 문화예술 공동체에 연습 및 공연을 위한 장소를 제공하여 박물관 행사와 연계한 공연 실시 등(총 3회, 62명 참여)

## 2) 운영 현황

## ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 야간개장	2020. 2. 1.	문화가 있는 날 전시실 야간개장	18
문화가 있는 날 가족 공연	2020. 2. 1.	인도, 춤과 음악	181
계	총 2회 199명 참여		

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
박물관 토요 공연	6. 27.	아빠! 캠핑가요	132
	7. 25.	연극 '공쥐 팔쥐'	66
시민인문학강좌	11.	한국 고전시가로 읽는 역사	56
	6. 13.	파랑으로 본 문명 변천史	30
	7. 11.	재미있는 시, 읽기	30
	8. 8.	『시경(詩經)』과 쉽고 깊은 시 쓰기	30
	9. 12.	클래식 음악과 법 '삶의 고통 속에 피어난 음악'	472(온라인)
	10. 10.	진정 자유롭다는 것은 무엇을 의미하는가?	91(온라인)
	11. 14.	삶이라는 병과 철학의 위안	30
	12. 12.	트라우마와 예술 창작의 비밀스런 함수관계 〈맨 오브 마스크〉, 〈프랭크〉	30
큐레이터와의 대화	2020. 6.	생각하는 보살이 새겨진 불비상	526(온라인)
	2020. 6.	한국의 청동기문화와 우리의 삶 1편	382(온라인)
	2020. 7.	한국의 청동기문화와 우리의 삶 2편	199(온라인)
어린이 박물관, 우리 함께 알아봐요	2020. 6.	어린이 박물관 체험물 대상 교육 프로그램	34
가족영화상영	2020. 1. ~ 2월	가족단위 관람객을 위한 영화상영	1,116
설 명절행사	1. 24. ~ 1. 27.	설날 명절 한마당	5,468
추석 명절행사	9. 28. ~ 10. 4.	추석 명절 한마당	1,103

사업명	기간	사업내용	참여인원
시민국어문화학교	10. 21.	한글 맞춤법 - 원리	20
	10. 28.	한글 맞춤법 - 실제	20
	11. 4.	표준어 규정	20
	11. 11.	청주 방언	18
	11. 18.	시 읽기와 감상: 슬픔의 의미	25
	11. 25.	주제별 독서법과 서평 쓰기	20
	12. 2.	한국 신화 속 한국인의 원형적 상상력	20
	12. 9.	한자와 한자 문화	26
계		50회 8,294명 참여	

▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
가족대상공연	2020. 7.	녹음방초	413(온라인)
	2020. 11. 22.	예미향 예인들과 놀아보자! '끼, 굿, 판'	62
	2020. 11.	삼색풍류	87(온라인)
계		총 3회 62명 참여	



박물관 토요일공연



시민인문학강좌



명절행사



시민국어문화학교



1관 1단 공연



문화가 있는 날 공연(인도, 춤과 음악)

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 야마나시현립박물관 학술연구교류

- ▶ 초청 일시: 2020. 1. 6. ~ 1. 12. \* 피초청 기관 사정으로 해를 넘겨 추진
- ▶ 목적: 국제학술연구교류 협정에 따른 인적 교류
- ▶ 참석자 초청: 모리하라 아키히로[森原明廣](학예과장), 곤도 아키코[近藤曉子](학예원)
- ▶ 초청 내용: 한국 박물관 전시기법 조사, 한국 고·중세 불교문화 학술자료 조사
- ▶ 코로나19로 인하여 일본 파견 미실시



초청-한국 박물관 전시기법 조사



초청-불교문화 학술자료 조사

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 온라인 홍보 및 이벤트 운영

#### (1) 박물관 웹진 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2020. 1. ~ 12.
- ▶ 목적: 2020년 박물관의 주요 사업을 관람객에게 홍보
- ▶ 내용
  - 2020년 전시, 교육 및 문화행사의 내용을 한 눈에 볼 수 있도록 누리집 게시
  - 관람객 메일링 서비스 고객 대상으로 배포

#### (2) 국립청주박물관 SNS 기자단 ‘청·동·기’ 운영

- ▶ 기간: 2020. 5. 26.(화) ~ 12. 24.(목)
- ▶ 목적: 블로그, 유튜브 등 다양한 SNS 매체를 통해 온라인 소통 강화 및 최신 유행을 반영한 콘텐츠 제작으로 박물관의 친근한 이미지 제고
- ▶ 내용
  - 취재기자, 카드뉴스 디자인, 영상제작 등 107건 콘텐츠 제작 및 홍보
  - 학예연구사 인터뷰 3건을 통해 특별전 준비부터 과정, 전시품을 아우르는 기사 소개, 보존 분야 학예연구사의 소재를 다룸
  - 전시, 무심관, 교육, 행사 분야 등 소개

#### (3) ‘느린 우체통 설치 및 느린 엽서’ 운영

- ▶ 기간: 2020. 1. 1. ~ 12. 31. (휴관 기간 미운영)
- ▶ 목적: 관람객이 엽서 작성을 통해 박물관의 아날로그적인 감성을 느낄 수 있도록 하고, 이를 통해 재방문과 실사 확대한 유물 모형 우체통의 포토존을 통해 새로운 홍보 콘텐츠를 확보함
- ▶ 내용
  - ‘홍덕사’가 새겨진 청동 금고, 승선사 풍탁 실사 확대 모형 우체통 설치
  - 느린 엽서 작성 희망자에게 엽서를 배부하여 우체통에 투입
  - 작성 날짜로부터 1년 후 해당 주소지로 발송
  - 1,097장 배부

#### (4) 박물관 공식 유튜브 ‘청박티브이’ 신설 및 브이로그 제작

- ▶ 기간: 상시
- ▶ 목적: 영상을 통한 박물관 전시, 교육, 공연 등을 온라인으로 제공
- ▶ 내용
  - 특별전 온라인 전시 설명, 큐레이터와의 대화 및 브이로그 업로드 및 제작
  - 1관 1단 온라인 비대면 공연
  - ‘청·동·기 기자단이 알려드립니다’ 코너로 SNS 기자단이 직접 취재한 영상 제공

#### (5) 온/오프라인 홍보

- ▶ 행사: 명절 행사(설날, 추석)
- ▶ 기간: 2020. 2. / 2020. 9.
- ▶ 목적: 명절 연휴의 문화 향유 확대를 위한 홍보
- ▶ 내용
  - 행사 내용 SNS 홍보
  - TV 뉴스 및 라디오 인터뷰 등 언론 홍보
  - 누리집 및 SNS 이벤트 개최
  
- ▶ 행사: 특별전 ‘한국의 청동기 문화 2020’
- ▶ 기간: 2020. 5. ~ 8월
- ▶ 목적: 특별전 사전 홍보 및 온라인 전시 관람 유도
- ▶ 내용
  - 특별전 준비부터 전시 과정을 담은 학예연구사의 브이로그 제작
  - 개그우먼 김선정, 리포터 박경림의 전시실 탐방 유튜브 영상 제작
  - 전시 설명 영상과 연계한 SNS 및 누리집 이벤트 개최
  - 청동기 유물을 형상화 한 캐릭터 탈(요령이, 동경이) 출연 댄스 챌린지 영상 제작
  
- ▶ 행사: 특별전 ‘인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년’
- ▶ 기간: 2020. 9. ~ 11월
- ▶ 목적: 특별전 사전 홍보 및 온라인 전시 관람 유도
- ▶ 내용
  - 특별전 관련 관계 기관 및 지자체 기관 인터뷰를 통한 온라인 개막식 개최
  - 1부~6부 전시실 주제의 큐레이터와 감상하는 온라인 전시 유튜브 업로드
  - SNS 및 누리집 이벤트 개최



- ▶ 행사: 특별전 ‘말, 갑옷을 입다’
- ▶ 기간: 2020. 12. 8. ~ 2021. 2. 14.
- ▶ 목적: 특별전 사전 홍보 및 온라인 전시 관람 유도
- ▶ 내용
  - 온라인 개막식 및 전시 설명 누리집 및 유튜브 업로드
  - 경주 쪽샘지구 C10호 무덤과 관련한 퀴즈 SNS 및 누리집 이벤트 운영
- ▶ 기간: 연중
- ▶ 목적: 웹진 발행 및 SNS 매체 운영
- ▶ 내용
  - SNS(페이스북, 블로그, 인스타그램, 유튜브) 운영
  - 메일링, 누리집, 블로그 웹진 배포
  - 유튜브 채널 홍보 및 온라인 영상 홍보를 위한 이벤트 운영



‘느린 우체통’ 운영



1기 SNS 기자단 ‘청·동·기’ 운영



유튜브 ‘청박티비’ 신설



SNS·누리집 이벤트 운영






청박티브이 브이로그 제작



온라인 개막식 및 전시 영상 업로드

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
특별전 '한국의 청동기문화 2020' 전시 도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 한국의 청동기문화 2020</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 18.</li> <li>• 면수: 312쪽</li> <li>• 발행인: 국립청주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-09-4</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# X. 국립김해박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1991. 1.	• 국립김해박물관 건립계획 수립(제 14대 대통령 공약사업)
1992. 12. 7.	• 착공
1997. 3. 20.	• 직제공포(대통령령 제15308호)
1997. 3. 30.	• 준공
1998. 7. 29.	• 개관
2002. 6. 5.	• 직제개정(보존처리요원 별정7급 1명 증원)
2004. 1. 17.	• 교육관(가야누리) 건립 현상설계 공모
2004. 11. 26.	• 교육관(가야누리) 착공
2006. 11. 20.	• 교육관(가야누리) 준공
2006. 12. 15.	• 교육관(가야누리) 개관
2008. 4. 19.	• 상설전시실 개편(입출구 전환) 재개관
2012. 12. 3.	• 교육관(가야누리) 내 어린이박물관 개편
2014. 4. 1.	• 상설전시실 개편 재개관
2016. 11. 4.	• 가야누리 쉼터 조성
2019. 12. 10.	• 교육관(가야누리) 내 어린이박물관 개편

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)



부서	분장업무
기획운영과	1. 주요사업계획의 수립 및 시행 2. 조직 및 정원관리, 임용·퇴직·승급·상훈·징계 등 그 밖에 인사에 관한 사항 3. 국회 및 감사업무 4. 예산·회계·결산 및 국유재산의 관리 5. 민원 및 교육훈련 6. 서무·복무·보안·물품 관리 7. 시설물 및 차량관리 8. 방호 및 고객센터 관리 9. 문화행사 운영
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재의 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발·운영 및 자원봉사자 운영 7. 홍보·대외협력 관리

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	15	2	6	1	—
현원	26	—	—	—	1	15	2	6	2	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	경남 김해시 가야의 길 190(구산동)							
착공일	1992. 12. 7.		준공일	1998. 3. 30.		(이전) 개관일	1998. 7. 29.	
건 축	• 대지면적: 53,555㎡(관사별도 1,270㎡) / 건축면적: 7,823㎡(관사별도 332.5㎡) / 연면적: 16,784㎡ (관사별도 637.9㎡) / 주차대수: 166대(대형 18대 / 소형 148대) (수장영역: 2,871㎡ / 전시영역: 3,622㎡ / 교육영역: 1,179㎡ / 사무영역: 1,782㎡ / 편의영역: 357㎡ / 기타공용: 6,974㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	기타공용	1,045	교육관	지하2층	수장영역	1,223
		1층	전시영역	1,273		지하1층	기타공용	1,109
			사무영역	632		1층	수장영역	588
			교육영역	562			교육영역	617
			수장영역	1,059			사무영역	110
			편의영역	135			편의영역	192
			2층	기타공용		1,727	2층	기타공용
		사무영역		326		사무영역		376
		기타공용		201		3층	기타공용	378
		전시영역		1,479			전시영역	870
		3층		사무영역		338	기타공용	444
				편의영역		30	부속A	1층
			기타공용	733	부속B	1층	기타공용(화장실)	70
			연구 관리동	지하1층	주차장	부속C	1층	기타공용(구 매표소)
		1층		관사	부속D	1층	기타공용(관리실)	26
		2층		관사				
조 경		[조경면적] 33,795㎡(잔디면적 13,078㎡포함) [수목] 교목 34종 9,800주 / 관목 13종 32,978주 / 초화 52종 150,000 [조경시설물] 수경시설 298㎡ / 파고라 3개소 / 등 의자 2개 / 평 의자 62개 / 목재 테이블 2개 / 수목의자 4개소 / 모임식 의자 2개소						
소 방	[경보설비] 화재수신기(R형) 1대 / 감지기 565개 [소화설비] 옥내소화전 27개소 / 가스(하론)52병(50kg) / 소화기 192개 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 2층 149개 / 비상방송(스피커) 262개 / 방화셔터 12개소 / 방화구역 23개소							
기 계	[냉동설비] 냉온수기 200RT*2대, 냉각탑 350RT*2대, 교류형 150RT*1대 [열원설비] 관류보일러 1ton/hr*1대, 온수보일러 150,000Kcal/hr*1대, 저녹스 콘덴싱 노통연관 보일러 2,000kg/hr*1대 [공조설비] 공조기 2층 16대 [빙축설비] 스크류냉동기120RT*1대, 축열조115RT · hr*7대, 열교환기 800,000Kcal/hr*1대 [급수설비] 저수조 100ton*1기, 50ton*1기, 고가수조 60ton*2기							
전 기	[수전설비] 22,990V [변전설비] 수전변압기 300KVA, 500KVA, 750KVA [발전설비] 비상발전기 400KW*1대 / [UPS] 7.5KVA*3대, 5KVA*1대							
통 신	[교환설비] 국선 30회선, 내선 100회선 [방송설비] 앰프 2,620W(옥내스피커 262개, 옥외스피커 22개)							
기 타	[승강설비] 엘리베이터 5대(승객용 3, 화물용 2)							

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	34,298	11,300	14,300	—	8,698	96	—
2월	8,883	3,500	3,970	—	1,413	138	—
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	3,248	2,251	—	997	—	50	—
6월	9,901	3,159	—	6,694	48	65	—
7월	16,100	4,488	504	10,888	220	65	—
8월	16,831	5,278	1,198	9,896	459	53	217
9월	674	147	59	47	421	—	—
10월	6,989	2,898	931	1,569	1,591	54	—
11월	10,291	3,334	926	4,270	1,761	54	—
12월	4,727	886	488	1,381	1,972	19	810
합 계	111,942	37,241	22,376	35,742	16,583	594	1,027

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
419,661	111,942	△73.3	3,836	594	△84.5	8,207	1,027	△87.5



## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	13,533	14,034	501	3.70
2월	10,874	7,328	△3,546	△32.61
3월	9,641	5,374	△4,267	△44.26
4월	11,758	5,758	△6,000	△51.03
5월	12,254	8,417	△3,837	△31.31
6월	9,819	11,185	1,366	13.91
7월	10,582	18,051	7,469	70.58
8월	13,598	12,720	△878	△6.46
9월	12,600	6,610	△5,990	△47.54
10월	12,312	11,051	△1,261	△10.24
11월	9,180	12,015	2,835	30.88
12월	10,280	12,553	2,273	22.11
합 계	136,431	125,096	△11,335	△8.31

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	17,484	63,197	9,675	5,533	855	7	609	1,742	81	0	2	7	23	99,215
점	44,264	101,896	14,592	7,069	9,970	9	925	3,991	146	0	4	12	49	182,927

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	5	47	—	—	5	47
토제	—	—	2	4	—	—	2	2
유리보석	—	—	2	720	—	—	2	720
계	—	—	9	771	—	—	9	771

##### 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
가야로 가는 길	951	3,076	7	17	
가야와 가야사람	1,869	2,126	18	32	
계	2,820	5,202	25	49	

#### 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	경남대학교 박물관	22	152	고고유물	
	경남연구원	2	2	고고유물	
	경상대학교 박물관	3	7	고고유물	
	대가야박물관	37	61	고고유물	
	대성동박물관	13	21	고고유물	
	부산대학교 박물관	3	3	고고유물	
	부산박물관	68	68	고고유물	
	울산박물관	33	34	고고유물	
계		181	348		

## 5) 소장품 대여 현황

## ▶ 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	경남대학교 박물관	고배 등	38	222	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	북천박물관	대부장경호 등	23	30	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	부산박물관	수막새 등	26	279	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	양산시립박물관	소호 등	692	958	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	부산대학교 박물관	부뚜막형 토기 등	92	97	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	대곡박물관	연화문수막새 등	139	1,144	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	창원시립마산박물관	고배 등	15	19	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	함안박물관	마갑 등	131	148	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	울산박물관	고배 등	19	28	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	창원대학교 박물관	백자접시 등	85	98	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	동의대학교	말탄사람문양단지 등	44	55	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	웅천도요지전시관	분청사기대접 등	45	46	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	창녕박물관	유개고배 등	119	213	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	비봉리패총전시관	호형토기 등	60	62	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	부경대학교박물관	고배 등	143	329	2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
	소 계		1,671	3,728	
특별 전시	부산박물관	고리자루 큰칼 등	48	68	2020. 3. 3.~2020. 6. 16.
	북천박물관	고배 등	90	564	2020. 6. 25.~2020. 9. 11.
	고흥분청박물관	간돌칼 등	2	2	2020. 7. 28.~2020. 12. 18.
	밀양시립박물관	암각화	1	1	2020. 9. 18.~2020. 12. 24.
	목포대학교박물관	방추차 등	7	7	2020. 9. 14.~2020. 12. 20.
	창원시립마산박물관	고배 등	4	9	2020. 10. 13.~2020. 12. 23.
	웅천도요지전시관	분청사기 대접 등	30	30	2020. 10. 13.~2020. 12. 23.
	한성백제박물관	고배	1	1	2020. 11. 17.~2021. 3. 31.
	소 계		183	682	
합 계			1,854	4,410	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	김해89365~94731	5,367	11,072	
	김해94769~95937	1,169	1,696	
일제강점기 고적품	김고2516~3385	870	923	
계		7,406	13,691	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	62
소장품 열람	11
소장품 촬영	3
계	76

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	고령 지산동 고분 출토 등자 등	38	74	
	토 · 도기	창원 진해 출토 녹유사발	1	1	
소장품	금속	김해 망덕리 출토 철모 등	170	272	
공사립 지원	금속	김해 대성동 출토 교구 등	121	121	
계			330	468	

## 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	김해 대성동 고분 출토 교구 등	금속	274	274
성분 분석	대성동 고분 출토 금박구슬 등 성분 분석	유리	32	32
현미경조사	도항리 출토 행엽 부착 직물 등	직물	24	24
계			330	330

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시 및 수장 공간 온습도 모니터링	12회
훈증소독	11월	본관·가야누리 수장고 훈증소독	1회
수장고 환경개선	1~7월	유기질 전용 수장고 환경개선 및 집중 모니터링	6회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
국·공·사립·대학 박물관 지원	2020. 1. 7.~12. 31.	보존처리/조사 지원 및 처리기술 자문 등	-
가야문화권 박물관 협업체 운영	10월 / 12월	가야사 관련 학술 심포지엄 및 특별전 지원	부산박물관 창원시립마산박물관
학생연수	2019. 12. 23.~ 2020. 2. 11.	보존과학 전공 학생 현장실습 및 연구교육	한국전통문화대학교, 공주대학교



보존처리 전  
(고령 지산동 고분 출토 등자)



보존처리 후  
(고령 지산동 고분 출토 등자)



보존처리 전  
(창원시 진해구 석동 출토  
녹유사발)



보존처리 후  
(창원시 진해구 석동 출토  
녹유사발)



수장고 환경개선(집중 모니터링)



수장고 훈증



보존과학 전공 학생 연수

### 3.3 조사연구

#### 1) 학술심포지엄

분야	주제명	내용
2020년 가야 학술제전	가야의 기록, 『가락국기를 이야기하다』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최일: 2020. 7. 11.(부경역사연구소 공동 개최)</li> <li>• 참석자: 관련 연구자 등 113명(사전예약)</li> <li>• 내용: 가야사 기초자료 정리의 일환으로 가락국의 역사서 “가락국기”를 종합적으로 조명하여 가야사 복원을 위한 문헌사적 기반 축적</li> </ul>
	영남의 지석묘 사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최일: 2020. 8. 14.</li> <li>• 참석자: 관련 연구자 등 121명</li> <li>• 내용: 가야 선주민의 무덤인 지석묘 사회의 심도 있는 검토</li> </ul>
	삼국시대 금동관 비교연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최일: 2020. 10. 16.(북천박물관 공동 개최)</li> <li>• 참석자: 관련 연구자 등 562명(온라인 생중계)</li> <li>• 내용: 삼국시대 금동관의 비교연구를 통한 가야복식 복원 기초 자료 축적</li> </ul>
	가야의 찰갑 - 복원과 연구과제 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최일: 2020. 11. 20.(함안군 공동 개최)</li> <li>• 참석자: 관련 연구자 등 368명 참석(온라인 참여 포함)</li> <li>• 내용: 가야 전사 연구 복원(찰갑)을 위한 기초 자료 제공 및 향후 연구 활용</li> </ul>
	가야의 주거문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최일: 2020. 12. 4.(국립가야문화재연구소 공동 개최)</li> <li>• 참석자: 관련 연구자 등 388명 참석(온라인 참여 포함)</li> <li>• 내용: 가야인의 생활과 밀접한 주거 자료를 수집하고 제공하여 가야의 생활문화 복원을 도모</li> </ul>



학술심포지엄(가락국기) 발표 및 토론회



학술심포지엄(삼국시대 금동관 비교연구) 발표 및 토론회

가야학술제전 포스터



학술심포지엄(가야의 찰갑) 발표 및 토론회



학술심포지엄(가야의 주거문화) 발표 및 토론회



## 4. 전시

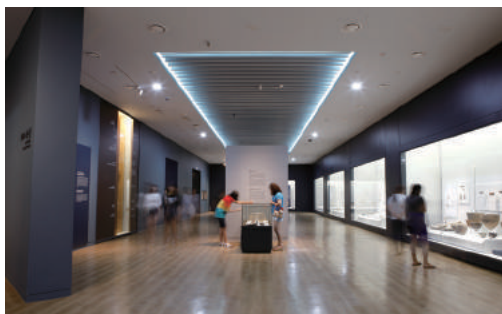
### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시실

상설전시실은 2개 층으로 이루어져 있으며 선사시대부터 가야에 이르는 문화재 약 5,202여 점이 전시되어 있다. 1층은 ‘가야로 가는 길’이라는 대주제로 선사시대 이래로 가야가 성립되기까지의 모습을 전시하였다. ‘낙동강 하류역의 선사문화’, ‘가야의 여명’, ‘가야의 성립과 발전’이라는 3개의 소주제로 전시를 구성하였다. 2층은 ‘가야와 가야사람들’을 대주제로 ‘가야 사람들의 삶’, ‘부드럽고 아름다운 가야토기’, ‘철의 왕국, 가야’, ‘해상왕국, 가야’ 등 4개의 소주제로 구성하였다. 상설전시는 가야가 형성되기까지의 과정과 가야 사람들의 실제적인 생활상과 문화상을 풀어내고자 하였다.

##### (1) 가야로 가는 길

‘낙동강 하류역의 선사문화’, ‘가야의 여명’, ‘가야의 성립과 발전’ 등 3개의 주제로 구성되어 있다. ‘낙동강 하류역의 선사문화’에서는 낙동강 하류역에서 현재까지 확인된 가장 오래된 후기 구석기유적을 시작으로, 토기와 간석기가 출현하는 신석기시대, 본격적인 농경을 바탕으로 대규모 마을이 등장하는 청동기시대의 사회문화상을 살펴본다. ‘가야의 여명’에서는 가야가 성립되기 이전 변한시대의 널무덤, 그리고 와질토기의 확산과 함께 가야 이전부터 활발했던 변한지역의 대외교류 양상을 확인한다. ‘가야의 성립과 발전’에서는 가야의 성립기와 발전상을 확인한다. 단단한 도질토기와 풍부한 철과 철제품, 목걸이와 귀걸이, 금동관 등 장신구를 통해 가야 문화의 독자성을 살펴본다. 이후 점차 신라에 병합되면서 역사의 뒤편길로 사라지는 과정도 살펴볼 수 있다.



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 가야와 가야사람들

‘가야 사람들의 삶’, ‘부드럽고 아름다운 가야토기’, ‘철의 왕국, 가야’, ‘해상왕국, 가야’ 등 4개 주제로 구성되어 있다. ‘가야 사람들의 삶’에서는 김해 봉황동과 · 부원동 조개더미, 부산 고촌, 함안 오곡리 유적 등에서 출토된 먹거리 자료, 조리도구, 생산도구를 통해 가야 사람들의 생활모습을 살펴볼 수 있다. ‘부드럽고 아름다운 가야토기’에서는 일상 생활용품부터 저장 · 의례 · 장식용 토기에 이르기까지 가야토기의 다양한 특징을 소개한다. 특히 수장고형 전시연출을 통해 국립김해박물관이 소장하고 있는 방대한 양의 가야토기를 한곳에서 만날 수 있다. ‘철의 왕국, 가야’와 ‘해상왕국, 가야’에서는 철을 기반으로 성장한 가야가 낙랑, 중국, 일본 등과 대외 교역을 통해 해상왕국으로 발전한 모습을 보여준다.



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 시설 면적 617㎡(186.6평)
- ▶ 어린이박물관, 어린이인형극장, 영상체험실

### (2) 운영목적

- ▶ 가야의 역사문화를 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하기 위함

### (3) 전시개요

#### 가) 어린이박물관 전시실

- ▶ 주관람층: 유아·어린이를 동반한 가족, 유아 단체
- ▶ 성격: 체험 학습 공간
- ▶ 내용: ‘가야 마을’을 대주제로 총 4개의 테마로 구성
  - 가야 마을: ‘따뜻한 보금자리와 생활’, ‘바다를 건넌 가야 사람’, ‘가야 대장간’, ‘가야 공작소’를 테마로 가야 사람들의 주거와 생활·해상 교역·철 제련 기술을 체험할 수 있고, 그 외 자율 놀이체험 공간으로 구성
  - 어린이인형극장: 가야역사 인형극 공연, 문화행사 및 어린이 도서 공간 등으로 운영

#### 나) 영상체험실

- ▶ 주관람층: 유아·어린이를 동반한 가족, 유아 단체
- ▶ 성격: 영상 체험 및 교육 공간
- ▶ 내용: 가야의 전쟁을 배경으로 가야 전사가 되어 보물을 지켜내는 내용의 영상 체험



어린이박물관 전경



영상체험실 전경

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
가야 만화방	2020. 5. 6.~2021. 2. 28.	173	18,484	106	2020년만 집계 (전체: 21,404)
인간, 물질, 그리고 변형— 핀란드 디자인 10 000년	2020. 6. 2.~2020. 8. 16.	66	13,540	205	
말을 탄 가야	2020. 10. 27.~2021. 5. 16.	56	3,718	66	2020년만 집계 (전체: 12,763)
계	총 3회 35,742명 관람(외부전시 제외)				

## 1) 기획전시

## (1) 『가야 만화방』

## ▶ 목적

- 가야 중심의 국립박물관으로서, 국민에게 친근한 ‘웹툰’이라는 소재로 가야를 소개한  
가야웹툰 공모전 수상작과 박물관 자체 제작 웹툰, 초등학생들의 그림 등을 함께 소개

## ▶ 전시개요

- 기간: 2020. 5. 6.~2021. 2. 28.
- 장소: 국립김해박물관 열린전시실
- 전시수량: 가야 웹툰 공모전 수상작 등 92점

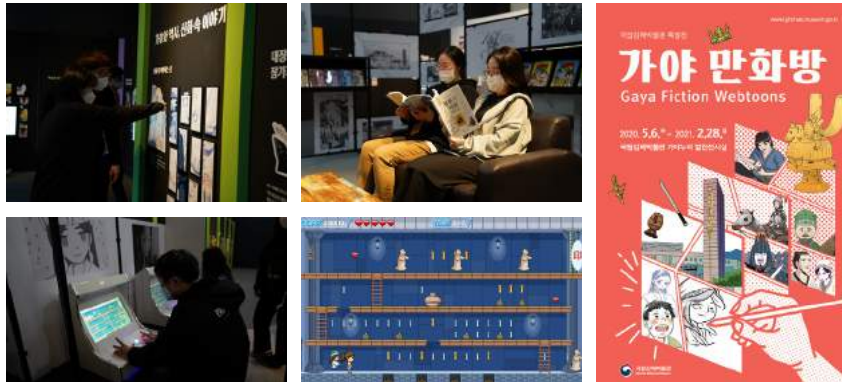
## ▶ 홍보물: 초청장 500부, 포스터 500부 등

## ▶ 소요예산: 102,526,850원

## ▶ 관람인원: 총 21,404명 / 2020년 18,484명

## ▶ 주요성과

- 가야에 대해 잘 모르거나 역사를 어렵게 생각하는 사람들도 편하게 자주 들를 수 있는  
공간을 제공하여, 가야 문화 복원 연구-브랜드 개발을 위한 홍보로서 효과적인 전시였음



전시실 전경

포스터

## (2) 『인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년』

### ▶ 목적

- 핀란드의 역사와 문화를 다룬 전시로, 10,000년의 시간 동안 핀란드의 문화유산이 물질과 대상의 관계 속에서 어떻게 오늘날의 디자인으로 변형되어 왔는지 소개

### ▶ 전시개요

- 기간: 2020. 6. 2.~2020. 8. 16.
- 장소: 국립김해박물관 기획전시실
- 전시수량: 핀란드 석기 등 147건 168점

### ▶ 홍보물: 도록 520부, 초청장 800부, 포스터 600부 등

### ▶ 소요예산: 272,585,650원

### ▶ 관람인원: 13,540명

### ▶ 주요성과

- 고고학, 민속학, 현대 산업디자인에 이르는 핀란드 문화유산에 대한 대중적 관심과 이해를 고취하고, 우리나라 전시품과 비교를 통해 문화의 보편성과 특수성을 조명함으로써 다양한 기호와 수요를 반영하여 관람객 확장에 기여



전시실 전경



포스터

### (3) 『가야의 또 다른 항구, 현동』

- ▶ 목적: 1980년대부터 발굴되어온 현동유적의 출토품과 고고학적 의의를 소개하여 4-6세기 가야의 교역지를 재조명함
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2020. 10. 12.~12. 13.
  - 장소: 창원시립마산박물관 기획전시실
  - 전시수량: 창원 현동 출토 배모양토기 등 230점
- ▶ 홍보물: 도록 500부, 초청장 150부, 포스터 100부 등
- ▶ 소요예산: 33,000,000원
- ▶ 관람인원: 2,521명
- ▶ 주요성과: 가야문화권의 공사립박물관 특별전시를 공동으로 개최하여 가야사 복원을 위한 기초 자료를 축적하고 지역의 중심 문화기관으로서 위상을 강화함



전시실 전경



포스터

#### (4) 『말을 탄 가야』

- ▶ 목적: 고대 말갖춤의 기능과 역할 등을 살펴보고, 가야 말 문화의 역사를 종합적으로 조명
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2020. 10. 27.~2021. 5. 16.
  - 장소: 국립김해박물관 기획전시실
  - 전시수량: 함안 마갑총 출토 마갑 등 600점
- ▶ 홍보물: 도록 1,200부, 초청장 1,000부, 포스터 1,000부 등
- ▶ 소요예산: 302,523,840원
- ▶ 관람인원: 총 12,763명 / 2020년 3,718명
- ▶ 주요성과: 가야의 말 문화를 체계적으로 정리 및 복원하고, 가야인의 우수성을 재조명함으로써 가야 문화에 대한 국민적 관심을 높임



전시실 전경



포스터

## 2) 테마전시

### (1) 「웹툰으로 그린 가야 이야기 II」

- ▶ 제2회 국립김해박물관 웹툰 공모전의 수상작품들을 시민들에게 소개
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2020. 5. 6.~2021. 2. 28.
  - 장소: 국립김해박물관 1층 중앙홀
  - 전시수량: 공모전 수상 웹툰 17종
- ▶ 홍보물: 공모전 홍보 책자 700부 등



- ▶ 소요예산: 7,310,600원
- ▶ 관람인원 : 총 26,760명 / 2020년 22,441명
- ▶ 주요성과: 국립김해박물관 웹툰 공모전의 우수 수상작을 통해 가야를 이해하기 쉽게 소개하고, 가야웹툰 공모전을 효과적으로 홍보함



전시실 전경



디지털 포스터



## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	'가야문화재 책갈피 만들기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~12월(매주 화~일) / 63회</li> <li>대상: 어린이 1,945명</li> <li>내용: 소장품 모양 책갈피 만들기</li> </ul>
	주말 교육 '가야랑 나랑_갓옷편'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 4.~1. 18.(매주 토) / 3회</li> <li>대상: 가족 35명</li> <li>내용: 갓옷의 이해, 갓옷 입체카드 만들기</li> </ul>
	주말 교육 '가야랑 나랑_주거생활편'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 18.~8. 22.(매주 토) / 5회</li> <li>대상: 가족 43명</li> <li>내용: 가야의 주거와 생활 이해, 고상가옥 만들기</li> </ul>
	주말 교육 '박물관 가야 탐험가'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 18.~8. 22.(매주 수, 토) / 13회</li> <li>대상: 가족 86명</li> <li>내용: 가야의 토기 이해, 가야 문화재 액자 만들기</li> </ul>
	특별전 말을 탄 가야 연계 '따그닥 따그닥 가야의 말'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 21.~12. 26.(매주 토) / 8회</li> <li>대상: 유아 동반 가족 68명</li> <li>내용: 가야의 말과 말갖춤 이해, 가야의 말 만들기</li> </ul>
	특별전 말을 탄 가야 연계 '말을 타고 가야 한 바퀴'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 21.~12. 26.(매주 토) / 6회</li> <li>대상: 초등 동반 가족 71명</li> <li>내용: 가야의 말과 말갖춤 이해, 가야의 말 퍼즐놀이</li> </ul>
	야간개장 '박물관 속 숨은 보물찾기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 1.(토) / 1회</li> <li>대상: 가족 33명</li> <li>내용: 전시실 보물카드를 활용한 가족 박물관 탐방</li> </ul>
학교 연계	유아단체 교육 '가야나라 공작소'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 12.~11. 23.(매주 월~금) / 15회</li> <li>대상: 유아 단체 404명</li> <li>내용: 박물관 소장품 이야기, 가야유물입체카드 만들기</li> </ul>
	유아단체 교육 '어린이박물관 랜선 나들이'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 26.~10. 19.(매주 화, 목) / 12회</li> <li>대상: 유아 단체 456명</li> <li>내용: 어린이박물관 온라인 전시 해설, 가야대장간 색칠놀이</li> </ul>
	특별전 말을 탄 가야 연계 '특별전 랜선 나들이'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 7.~12. 21.(매주 월) / 3회</li> <li>대상: 유아 단체 141명</li> <li>내용: 특별전 온라인 전시 해설, 가야의 말 만들기</li> </ul>

학교 연계	초등단체 교육 '우리동네 문화재 이야기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 16.~11. 18.(매주 수) / 10회</li> <li>대상: 초등학생 단체 299명</li> <li>내용: 소장품 소개 및 문화재 만들기</li> </ul>
	박물관 진로체험 '꿈꾸는 박물관'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 5.~12. 22.(화 또는 목) / 4회</li> <li>대상: 중학교 단체 107명</li> <li>내용: 박물관 속 직업 탐색, 소장품관리자 체험</li> </ul>
성인	문화가 있는 날 '큐레이터와의 대화'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.~7월(홀수달 마지막 수) / 3회</li> <li>대상: 일반인 56명</li> <li>내용: 큐레이터가 추천하는 문화재 해설</li> </ul>
유관기관 협업	인제대학교 LINC+사업단 협업 '놀이와 재미로 만나는 가야사'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 10.~11. 19.(매주 화~금) / 20회</li> <li>대상: 초등학생 단체 520명</li> <li>내용: 가야건축설화 및 문화재 이해, 가야사 팝업북 만들기</li> </ul>
기타	특별전 핀란드 디자인 10 000년 연계 '학예역량강화 직원교육'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 21.(화) / 1회</li> <li>대상: 우리 관 직원 및 전시실 운영 담당자 37명</li> <li>내용: 특별전 전시해설 및 퀴즈</li> </ul>
	자원봉사자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 26.(금), 8. 21.(금) / 2회</li> <li>대상: 우리 관 자원봉사자 24명</li> <li>내용: 신규교육, 유아인형극 보수교육</li> </ul>



어린이박물관 랜선 나들이



우리동네 문화재 이야기



말을 타고 가야 한 바퀴



자원봉사자 교육

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
어린이박물관	어린이박물관 안내 및 질서유지	27	학예연구실
전시해설	상설 · 특별전 전시해설	17	
계		44	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	가족영화감상회	1. 5.~1. 27. 일요일 및 공휴일 / 6회	국내 · 외 우수영화를 선정하여 관람객들에게 무료로 상영	355	강당
2	설맞이 전통문화 행사	1. 24. / 1. 26.~1. 27.	전통놀이체험, 재미로 보는 새해 웃점, 새해맞이 자신밧기 한마당, 새해 연하장 보내기, 경자년을 맞이하여 생쥐 얼굴 만들기, 떡메치기 및 엽전으로 떡 사먹기, 짹! 짹! 짹! 쥐를 찾아라, 특선영화상영	3,148	박물관 일원
3	야간개장 문화공연	8. 15.(토) / 2회	〈어린이를 위한 신나는 미술 저글링 쇼〉	184	강당
4	문화가 있는 날 체험 및 이벤트	10~11월 / 체험 4회, 이벤트 4회	소장품 연계 '가야놀이꾸러미' 체험 및 이벤트(행사 후기) - 조개 팔찌 만들기, 전등갓 만들기, 금동관 만들기, 컵받침 만들기	929	광장 및 강당 로비 (나눔)
5	야간개장 체험 및 이벤트	12월 / 체험 4회, 이벤트 3회	소장품 연계 '가야놀이꾸러미' 체험 및 이벤트(행사 후기) - 벽 장식 만들기, 말 얼굴 만들기, 겨울 나물 꾸미기, 조개 팔찌 만들기	810	강당 로비 (나눔)
6	문화가 있는 날 플러스 체험 행사	12. 12.(토)	손바느질로 '새모양 토기 인형' 만들기 (성인 대상) 펠트 공예 체험	210	강당 로비(나눔), 세미나실 (실시간 중계)
7	문화가 있는 날 1관 1단 커뮤니티 체험 행사	12. 12.(토)	손바느질로 '풀, 꽃, 말' 자수 놓기 (성인 대상) 자수 공예 체험	210	강당 로비(나눔), 세미나실 (실시간 중계)
계	7종 5,846명				



설맞이 전통문화행사



야간개장 문화공연



문화가 있는 날 체험 '가야놀이꾸러미'



야간개장 체험 '가야놀이꾸러미'

## 5.3 야간개장

### 1) 박물관 속 숨은 보물찾기

#### (1) 목적

- ▶ 가족 단위 관람객들을 위한 교육 참여의 장 마련
- ▶ 박물관 전시품을 쉽고 재미있게 감상할 수 있는 기회 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 일시: 2020. 8. 1.(토), 16:00~18:00
- ▶ 내용: 전시실 보물카드를 활용한 가야사 탐험 및 가족 참여 퀴즈
- ▶ 성과: 운영횟수 1회, 참여자 33명

### 2) 큐레이터와의 대화

((2020. 12. 31. 기준))

회차	일 시		장 소	제 목	담당자
1	1. 29.(수)	16:00 ~ 17:00	상설전시실	석검과 동검	이제현 (학예연구사)
2	6. 24.(수)	16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 「핀란드 디자인 10 000년」 전시해설	고영민 (학예연구사)
3	7. 29.(수)	16:00 ~ 17:00	상설전시실	전시실에서 듣는 발굴이야기 II	이정근 (학예연구실장)
계	총 3회 56명				

## 3) 문화공연 및 체험행사

## (1) 목적

- ▶ 지역사회와 함께하는 복합문화공간으로서의 역할 수행
- ▶ 다양한 공연과 체험을 접할 수 있는 문화향유 기회 제공

## (2) 주요 사업내용

## - 문화공연

- ▶ 일시: 2020. 8. 15.(토) 15:00, 17:00 (1일 2회/ 약 50분 씩)
- ▶ 장소: 국립김해박물관 강당
- ▶ 내용: 다채로운 볼거리를 제공하는 <어린이를 위한 신나는 마술 · 저글링 쇼>
- ▶ 인원: 총 184명(띄어 앉기 운영)

## - 체험 및 이벤트

- ▶ 내용: 소장품 연계 ‘가야놀이꾸러미’ 나눔, 집에서 체험하는 비대면 행사

(2020. 12. 31. 기준)

구분	회차	일 시		배포 장소	제 목	인원
체험	1	12. 10.(목)	14:30 ~ 16:30	강당 로비	‘가야놀이꾸러미’ 벽장식 만들기	210
	2	12. 11.(금)	14:30 ~ 16:30		‘가야놀이꾸러미’ 말 얼굴 만들기	210
	3	12. 12.(토)	9:30 ~ 11:30		‘가야놀이꾸러미’ 겨울 나무 꾸미기	210
	4	12. 18.(금)	14:30 ~ 15:30		‘가야놀이꾸러미’ 조개 팔찌 만들기	120
이벤트	1	12. 10.(목)	14:30 ~ 16:30		국립김해박물관 유튜브 채널 구독 이벤트	24
	2	12. 11.(금)	14:30 ~ 16:30		행사 참가 후기 이벤트	13
	3	12. 12.(토)	9:30 ~ 11:30		행사 참가 후기 이벤트	23
계		총 7회 810명				

## 5.4 문화가 있는 날

### (1) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
‘큐레이터와의 대화’	1 ~ 7월 휴수달 마지막 수요일	큐레이터가 추천하는 문화재 해설	56
문화가 있는 날 체험 (가야놀이꾸러미)(나눔)	10. 28.(수)	조개 팔찌 만들기	210
	10. 31.(토)	전등갓 만들기	210
	11. 25.(수)	금동관 만들기	214
	11. 28.(토)	컵받침 만들기	210
	소 계	총 4회 844명	844
문화가 있는 날 이벤트	10 ~ 11월(총 4회)	유튜브 구독 또는 행사 참가 후기 게시	85
계		총 3종 11회 985명	

#### ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
주말교육 ‘가야랑 나랑_갓옷편’	1월 매주 토요일	가야 갓옷 강의 및 체험	35
주말교육 ‘가야랑나랑_주거생활편’	7~8월 매주 토요일	가야 주거생활 강의 및 체험	43
주말교육 ‘박물관 가야 탐험가’	7~8월 매주 토요일	상설전시실 대표 문화재 탐색 및 체험	75
야간개장 ‘박물관 속 숨은 보물찾기’	8월 첫째 주 토요일	가족과 함께 떠나는 가야사 탐험 및 박물관 퀴즈	33
특별전 말을 탄 가야 연계 ‘따그닥 따그닥 가야의 말’	11~12월 매주 토요일	특별전시 보드게임 및 퍼즐놀이	68
특별전 말을 탄 가야 연계 ‘말을 타고 가야 한 바퀴’	11~12월 매주 토요일	특별전시 문화재 탐색 및 체험	71
문화가 있는 날 플러스 체험 행사	12. 12.(토)	‘손바느질 하는 날’(성인) 새모양 토기 인형(펠트) (꾸러미 나눔 후 온라인 실시간 중계 운영)	210
계		총 7종 34회 535명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 1관 1단 커뮤니티 행사	12. 12.(토)	'손바느질 하는 날'(성인) 풀·꽃·말(자수) (꾸러미 나눔 후 온라인 실시간 중계 운영)	210
계		총 1회 210명	



## 6. 홍보 및 마케팅

### 1) 특별전시 홍보

#### (1) 핀란드 디자인 10 000년

- ▶ 일시: 2020. 6. 2.~2020. 8. 16.
- ▶ 목적: 특별전 ‘핀란드 디자인 10 000년’ 홍보
- ▶ 내용: 포스터, 초청장, 리플릿, 전단물, 김해 버스(창원/부산/장유 노선), 서면물, 사상역, 경전철, 가로등배너, 김해시 버스시스템, 연지공원, 공공게시대



김해 버스



사상역 스크린도어



가로등배너



SNS 이벤트

#### (2) 말을 탄 가야

- ▶ 일시: 2020. 10. 27.~2021. 5. 16.
- ▶ 목적: 특별전 ‘말을 탄 가야’ 홍보
- ▶ 내용: 포스터, 초청장, 리플릿, 전단물, 김해 버스(창원/부산/장유 노선), 서면물, 사상역, 경전철, 가로등배너, 김해시 버스시스템, 연지공원, 공공게시대, 네이버 TV



김해 버스



서면물



사상역 스크린도어



네이버 TV

## 2) 박물관 브로슈어 배포

- ▶ 일시: 2020. 3월
- ▶ 목적: 어린이박물관 다국어 브로슈어를 통한 내·외국인 관람객 유치
- ▶ 내용: 브로슈어(국/영/중 외 5종)를 다문화가족지원센터, 관광안내소, 여객터미널 등에 비치하여 어린이박물관 정보를 다국어로 제공함



어린이박물관 브로슈어

## 3) 제3회 가야웹툰 공모전 실시

- ▶ 일시: 2020. 8. 10.~11. 8.
- ▶ 시상식: 2020.11.26.(목) 15:00, 박물관 회의실
- ▶ 목적: 국립김해박물관에서 전시 중인 가야문화재와, 세계유산등재 추진 중인 가야 고분군에 대한 관심을 이끌어내고 널리 알리고자 함
- ▶ 공모주제: 가야 고분군 또는 국립김해박물관
  - 세계유산등재 추진 중인 가야 고분군과 관련된 역사 이야기
  - 국립김해박물관과 가야 문화재 이야기



웹툰 공모전 수상작들

#### 4) 웹툰 공모전 책자 제작

- ▶ 일시: 2020. 4. 10.(금)
- ▶ 목적: 웹툰 공모전 책자를 활용하여 대국민 홍보 및 이해 증진
- ▶ 내용: 2019년 제2회 가야웹툰 공모전 시상작들을 모아 제작



박물관 웹툰 공모전 책자 “웹툰으로 그린 가야이야기”

#### 5) 박물관 홍보 영상 제작

- ▶ 일시: 2020. 1~12월
- ▶ 목적: 국립김해박물관 SNS 홍보영상 제작
- ▶ 내용: 코로나-19로 인한 비대면 시대에 맞춘 SNS 홍보 영상 제작



박물관 홍보영상

## 6) 초소형무인비행장치 활용

- ▶ 일시: 2020. 1~12월
- ▶ 목적: 보고서 자료조사, 공사 전경 촬영 등을 위한 초소형 무인비행장치 활용



초소형무인비행장치 촬영사진

## 7) 온라인 홍보

- ▶ 일시: 2020. 1~12월
- ▶ 목적: 박물관 온라인 홍보 강화를 위하여 시민들과 관람객들이 더욱 쉽고 편리하게 박물관의 정보를 습득하고 소통할 수 있게 하고자 함
- ▶ 내용: 블로그, 페이스북, 트위터, 인스타그램, 카카오톡, 유튜브를 운영하여 박물관 전반에 걸친 정보를 이용객들에게 빠르고 편리하게 전달, 특히 친근한 어투를 통해 딱딱하지 않은 박물관 소식을 전달하고자 노력



국립김해박물관 운영 SNS

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
웹툰으로 그린 가야 이야기 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 웹툰으로 그린 가야 이야기 II</li> <li>• 발행일: 2020. 4. 10.</li> <li>• 면수: 190쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-85106-20-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
가야의 기록, 『가락국기』를 이야기하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 가야의 기록, 『가락국기』를 이야기하다 (심포지엄 자료집)</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 11.</li> <li>• 면수: 200쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
영남의 지석묘 사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 영남의 지석묘 사회(심포지엄 자료집)</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 14.</li> <li>• 면수: 136쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
창녕 교동 89호분 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 창녕 교동 89호분 II</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 31.</li> <li>• 면수: 252쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-85106-22-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
상설전시도록(영어)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 상설전시도록(영어)</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 11.</li> <li>• 면수: 304쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-10-0-0 93910</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
삼국시대 금동관 비교연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 삼국시대 금동관 비교연구(심포지엄 자료집)</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 16.</li> <li>• 면수: 110쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관 · 복천박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
창원지역 지석묘 조사보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 창원지역 지석묘 조사보고서</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 31.</li> <li>• 면수: 285쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
가야의 찰갑 - 복원과 연구과제-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 가야의 찰갑 - 복원과 연구과제(심포지엄 자료집)</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 20.</li> <li>• 면수: 140쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



명 칭	내 용	사 진
국립김해박물관 중장기 발전방안 연구보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국립김해박물관 중장기 발전방안 연구보고서</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 21.</li> <li>• 면수: 269쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
가야지역 출토 유리 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 가야지역 출토 유리 II</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 30.</li> <li>• 면수: 375쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 978-11-85106-23-6</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
가야의 주거문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 가야의 주거문화 (심포지엄 자료집)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 4.</li> <li>• 면수: 142쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
가야마구 수채직물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 가야마구 수채직물</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 18.</li> <li>• 면수: 129쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-85106-25-0</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
말을 탄 가야	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 말을 탄 가야</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 24.</li> <li>• 면수: 304쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-11-7 93910</li> <li>• 가격: 33,000원</li> </ul>	







# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# XI. 국립제주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

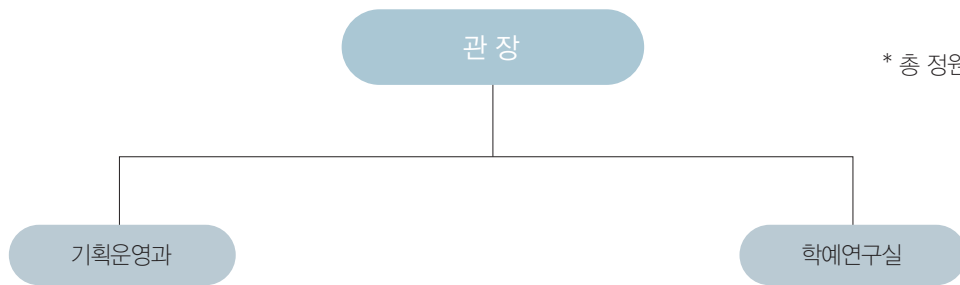
(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
2001. 2. 2.	• 제주공항 작은 박물관 조성(국립중앙박물관)
2001. 6. 15.	• 국립제주박물관 개관
2001. 7. 10.	• 제1회 박물관 아카데미 개최
2002. 11. 4	• 제1회 어린이 문화재 그리기 대회 개최
2004. 6. 17.	• 차량 진입로 개통
2005. 7. 2.	• 제1회 토요박물관 산책 개최
2006. 10. 10.	• 어린이올레 개관
2006. 6. 13.	• 야간경관조명 점등식
2007. 8. 17.	• 강당 리모델링 및 재운영
2008. 11. 28.	• 출입자 통제시스템 구축 완료
2008. 12. 16.	• 정후문 안내소 설치공사 완료
2009. 7. 28.	• 전시환경 개선사업 종료(전시실별 주제 개편, 탐라순력도실 강화) 및 재개관
2012. 6. 23.	• 옥상 방수공사 완료
2012. 9. 30.	• 강당 조명 및 음향 리노베이션 공사 완료
2014. 4. 25.	• 제주공항 작은 박물관 철거
2015. 12. 13.	• 기획전시실 전시환경 개선사업 완료 및 재개관
2017. 2. 28.	• 상설전시실 재개관
2017. 7. 28.	• 어린이올레 재개관

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 25명



부서	분장업무
기획운영과	1. 주요사업계획의 수립 및 시행 2. 조직 및 정원 관리, 공무원의 임용·퇴직·승급·상훈·징계 및 그 밖에 인사에 관한 사항 3. 국회 및 감사 업무 4. 예산·회계·결산 및 국유재산의 관리 5. 문화행사 및 대외협력 관리 6. 민원 및 교육훈련 7. 서무·복무·보안·물품 관리 8. 시설물 및 차량 관리 9. 방호 및 고객서비스 관리
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	26	—	—	—	1	17	2	6	—	—
현원	24	—	—	—	1	16	2	5	—	—

### 1.4 시설 현황

위 치	제주특별자치도 제주시 일주동로 17									
착공일	1992. 12. 30.		준공일	2000. 12. 28.		(이전) 개관일	2001. 6. 15.			
건 축	• 대지면적: 52,032㎡ / 건축면적: 7,747㎡ / 연면적: 13,984㎡ / 주차대수: 110대 (본관동 63대 / 복합문화관 47대) (수장영역: 1,113㎡ / 전시영역: 3,219㎡ / 교육영역: 922㎡ / 연구영역: 648㎡ / 사무영역: 831㎡ / 편의영역: 104㎡ / 기타공용: 7,146㎡)									
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)		
	본관	지하1층	수장영역	1,113	복합 문화관	지하1층	전시영역	376		
			연구영역	130			기타공용	1147		
			1층	기타공용		1,367	1층	전시영역	878	
		전시영역		1,966		기타공용		941		
		교육영역		181		2층	교육영역	347		
		편의영역		104			사무영역	422		
		사무영역		271			기타공용	384		
		2층		기타공용		1,237	부속1	－	옥외화장실	63
				사무영역		138	부속2	－	관사동(2동)	579
			연구영역	518		부속3	－	청경초소(2동)	11	
			교육영역	394		부속4	－	창고(2동)	191	
		기타공용	1,226							
조 경	[조경면적] 28,628.16㎡									
	[수목] 교목 및 관목 116종 7,000주									
	[조경시설물] 연못 1개소 / 분수 1개 / 파고라 3개소 / 야외데크시설 1개소									

소 방	<p>[경보설비] 발신기 24개소 / 비상방송설비 1식</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 14개소 / 가스(하론)100병(50kg) / 스프링클러 1식(살수헤드 136, 습식)</p> <p>[소화활동설비] 옥외소화용수설비 3개 / 연결송수관 1개 / 저수조 1개</p> <p>[피난설비] 유도등 102개 / 피난계단 3개(강당, 사무동, 전시실)</p>
기 계	<p>[냉동설비] 냉동기-흡수식 냉온수기 155RT*2대, 공랭식 칠러유니트 25.1RT*2대</p> <p>[열원설비] 증기보일러 800kg/h*1대, 온수보일러 20,000Kcal/h*1대</p> <p>[공조설비] 공기조화기 10대</p> <p>[빙축설비] 없음</p> <p>[급수설비] 저수조 290ton(급수 가압식), 시수펌프 2.2KW*2대</p>
전 기	<p>[수전설비] 22.9KV</p> <p>[변전설비] 700KVA</p> <p>[발전설비] 비상출력 210KW</p>
통 신	<p>[교환설비] 교환기 1대, DODE1 8회선, DID10회선</p> <p>[방송설비] 방재센터 1식, 강당 1식</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 2대(승객·화물용 1ton*1, 화물용 2ton*1), 테이블리프트 1ton*1대</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	25,380	20,378	—	—	5,002	398	3
2월	9,046	7,982	—	—	1,064	88	—
3월	0	0	—	—	0	0	—
4월	0	0	—	—	0	0	—
5월	5,968	4,461	—	—	1,507	33	—
6월	6,218	5,870	—	—	348	28	—
7월	5,820	4,123	—	—	1,697	94	—
8월	10,401	8,574	—	—	1,827	59	—
9월	1,096	0	—	—	1,096	0	—
10월	3,920	2,098	—	—	1,822	7	—
11월	9,366	7,671	—	—	1,695	87	—
12월	6,509	4,462	—	—	2,047	63	—
합 계	83,724	65,619	—	—	18,105	857	3

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
363,519	83,724	△76.9	5,356	857	△83.9	10,566	3	△99.9

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구 분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	7,115	10,171	3,056	42.9
2월	6,415	7,592	1,177	18.3
3월	7,725	7,903	178	2.3
4월	10,219	8,047	△2,172	△21.2
5월	8,345	10,043	1,698	20.3
6월	8,594	9,614	1,020	11.8
7월	9,496	9,284	△212	△2.2
8월	11,716	9,571	△2,145	△18.3
9월	9,019	7,157	△1,862	△20.6
10월	9,936	7,398	△2,538	△25.5
11월	8,067	8,770	703	8.7
12월	9,488	11,271	1,783	18.7
합 계	106,135	106,821	686	0.6



### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	1,477	10,553	2,641	7,415	285	51	409	647	2,397	74	1,707	4	88	27,748
점	1,545	28,905	2,692	7,826	349	51	412	655	2,419	86	1,732	4	88	46,764

##### 2) 문화재 기증 현황

(내용 없음)

##### 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
상설전시실	742	1,017	28	34	
야외전시장	54	65	3	3	
계	796	1,082	31	37	

## 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	영남대박물관	갈색곰뻬 등	2	4	2020. 1. 1. ~ 12. 31.
	제주특별자치도 세계유산본부	제주속오군적부	1	1	2020. 1. 1. ~ 12. 31
	소 계		3	5	
합 계			3	5	

## 5) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설전시	국립중앙박물관	고산리식토기편 등	6	8	2011. 9. 19.~별도 명시일
			4	4	2011. 10. 18.~별도 명시일
	국립중앙박물관	항파두리유적 청자 등	6	6	2015. 11. 17.~반환 요청시
	소 계		16	18	
특별전시	국립해양박물관	식물화석 등	46	79	2020. 3. 25.(수)~7. 5.(일)
	국립청주박물관	청동검편 등	9	9	2020. 4. 13.(월)~8. 26.(수)
	국립진주박물관	마연토기 등	4	4	2020. 4. 20.(월)~10. 30.(금)
	국립대구박물관	도포 등	12	24	2020. 8. 5.(수)~2021. 1. 29.(목)
	제주교육박물관	제주고지도 등	2	2	2020. 10. 16.(월)~2021. 2. 5(금)
	제주4.3평화재단	탐라기년속편	1	1	2020. 12. 4.(월)~2021. 3. 31.(토)
	소 계		74	119	
합 계			90	137	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	제주23979~제주29789	5,811건	5,811점	
계		5,811	5,811	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	35
소장품 열람	25
계	60

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품 보존처리	서지류	기증유물(고문서) 130건 130점	130건	130점	
합 계			130건	130점	

### 2) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	기 간	내 용	처리완료
소장품 보존환경 모니터링	연중 10월~12월	전시 및 수장공간 온습도 데이터 모니터링	주1회
전시실 환경 모니터링	연중	야외 석조물 응급처리 및 환경모니터링	주1회
수장고 훈증소독	5월	수장고 훈증소독	1회
국가귀속품 훈증소독	10월	신규 국가귀속품 훈증소독	1회
소장품 환경관리물품 비치	연중	전시실 및 수장고 조습제 및 방충제비치	2회

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 구석기시대 제주의 시작

제주는 180만 년 전부터 10만 년 전까지 여러 차례에 걸친 화산활동으로 만들어졌다. 한반도에서 제주에 이동하여 살았던 구석기시대 사람들은 주로 동굴이나 바위그늘에 살면서 사냥과 채집활동을 하였다. 이들은 각종 뎀석기와 정교하게 만든 돌날, 쯤돌날 등을 제작하여 생활 도구로 사용하다.

##### (2) 제주 섬과 신석기시대

1만여 년 전 빙하기가 끝나고 바다의 수면이 높아지면서 제주는 육지와 분리되어 '섬'이 되었다. 날씨가 따뜻해지고 식생이 변화하는 환경 속에 한반도 남해안 지역의 새로운 신석기문화가 지속적으로 제주에 전해졌고, 제주의 신석기시대 사람들은 이를 적극적으로 받아들여 사냥과 채집, 어로 활동을 하며 살았다.

##### (3) 섬마을의 발전과 변화

제주의 청동기문화는 한반도 중남부 지역과의 지속적인 교류를 통해 발전하였다. 제주시 삼양동과 용담동에서는 청동기시대 사람들이 모여 살았던 큰 마을 유적이 발견되었으며, 민무늬 토기를 제작하여 사용했다. 조개껍질을 이용하여 장신구를 만들고, 돌을 갈아 만든 간석기를 도구로 사용하였고 특정 계층은 청동기를 소유하였다.

##### (4) 섬나라 탐라국

한반도에서 고구려·백제·신라·가야가 고대 국가로 성장하는 시기에 제주에도 강력한 지배계층이 있었다. 섬 전체가 같은 문화를 공유하며 발전하였다. 탐라 후기에는 섬이라는 지리적 특성을 이용하여 백제·신라·왜·당 등과 교류하며 국제적인 역량을 높이는 한편 활발한 해상활동을 전개하였다.

## (5) 고려시대 제주

탐라국은 고려의 행정구역인 ‘탐라군(耽羅郡)’이 되면서 ‘나라(國)’의 지위를 잃게 되었다. 탐라는 고려의 영향으로 청자를 수입하고 불교문화를 받아들였다. 고려시대 말기 대몽항쟁 시기에는 몽골군의 침입에 대항하던 삼별초(三別抄)의 마지막 거점이었으나, 삼별초가 여몽(麗蒙) 연합군에게 패하면서 제주는 중국 원(元)나라 탐라총관부의 통치를 받게 되었다.

## (6) 조선시대 제주

조선시대 제주는 성리학을 통치 이념으로 삼고 중앙집권적인 왕도정치를 지향한 조선의 지방통치제도에 의해 운영되었다. 사람들은 거친 풍토와 지속적으로 찾아오는 자연재해, 끊임없는 왜구의 침입으로 어려운 생활을 이어갔다. 또한 제주에 부임한 관리, 사화나 당쟁 등으로 유배 온 학자나 정치인, 표류로 인해 바깥세상을 경험하고 온 사람들은 제주 사람들에게 정치·사회·문화적으로 많은 영향을 주었다.

## (7) 제주섬 사람들

제주도는 ‘도(道)’이자 ‘도(島)’이다. 용암으로 만들어진 화산섬으로 사람들이 살기에는 척박하고 힘겨운 생존의 공간이었다. 바다로 둘러싸인 제주는 열린 섬으로 여러 문화가 들어오기도 하였고, 고립된 섬으로 고유의 전통을 유지하기도 하였다. 그렇게 제주인은 소박하지만 강건한 그들만의 문화를 싹틔워 나갔다.

## 2) 야외전시장

야외전시장은 넓은 정원을 한가로이 걸으며 제주문화를 느낄 수 있는 공간이다. 제주의 현무암으로 만든 돌담과 일상생활 도구, 정낭, 제주의 무덤과 동자석 코너가 마련되어 있다. 척박한 자연환경에서 얻은 돌을 깎고 다듬어서 일상으로 끌어낸 제주인의 삶의 지혜를 엿볼 수 있다.

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
제주 유배인 이야기	2019. 11. 26.~2020. 3. 1.	45	15,179	338	2020년만 집계
태풍고백	2020. 5. 12.~7. 5.	48	5,602	117	
해양 제주, OCEAN JEJU	2020. 8. 11.~10. 11. (*8.23.~10.11. 휴관)	11	3,193	290	
그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도	2020. 11. 9.~2021. 2. 14.	45	5,565	45	
계	총 4회 29,539명				

## 1) 기획전시실

## (1) '제주 유배인 이야기'

## ▶ 목적

- 국립제주박물관 브랜드 '섬 문화' 특별전시
- 조선시대 가장 큰 유배지였던 제주와 제주에 유배 왔던 인물들의 이야기를 조명하여  
제주가 고립된 곳이 아닌 새로운 문화가 창출되는 공간임을 소개
- 유배인과 제주인의 상호관계를 조명하여 제주 유배문화의 특징을 부각

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관
- 기간: 2019. 11. 26.~2020. 3. 1.
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 전시품 수: 광해군일기, 제주 유배인 초상, 문집 등 74건 101점

## ▶ 홍보물: 초청장 600부, 포스터 500부, 리플렛 3,000부, 전시도록 1,200부 등

## ▶ 관람인원: 총 26,949명 / 2020년 15,179명

## ▶ 주요성과

- 섬 문화 브랜드화 전시의 일환으로 조선 제1의 유배지로 이용되었던 제주 섬의  
위치와 제주 유배인들의 삶과 영향을 종합적으로 소개
- 제주가 유배지로서 격리, 죽음과 같은 부정적으로 인식되기보다는 낯선 곳에서  
사람들과 관계를 맺으며 '새로운 문화'가 탄생한 공간적 개념(섬)임을 조명

- 유배문화가 상류층의 일방적인 영향으로 형성된 것이 아니라 지역민과의 관계에서 형성되었으며, 지역민의 시각에서 바라보는 유배인과 유배문화를 소개하여 지역민의 관심 유도



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) ‘태풍고백’

### ▶ 목적

- 섬문화 브랜드 아카이브 전시로 제주문화 형성의 주요 요소인 ‘태풍’을 인문·자연과학적으로 접근하여 제주문화 형성의 요인에 대한 다양한 시각 제시
- 태풍, 바람에 대한 고전 원문데이터, 사진, 관련 도서 등을 소개하여 ‘섬 문화’ 브랜드 콘텐츠 확보

### ▶ 전시개요

- 공동주최: 국립제주박물관, 제주지방기상청
- 후원: 기상청 국가태풍센터
- 기간: 2020. 5. 12.(화)~7. 5.(일)
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 삼국유사, 기상연보원보, 표류기록 등 41건 46점

- ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 포스터 500부(제주지방기상청), 리플렛 3,000부(기상청 국가태풍센터)

- ▶ 관람인원: 5,602명

### ▶ 주요성과

- 제주문화를 형성하는 중요 요소인 태풍에 대한 다각적 접근으로 ‘섬 문화’ 브랜드 인지도 제고
- 자연재해로만 여겨졌던 태풍에 대한 역사적 인식의 변화와 다양한 스토리텔링 시도
- 태평양과 한반도를 잇는 제주의 지리적 환경에 대한 이해와 향후 기상변화에 대처하는 자세 등 소개

- 제주지방기상청, 국가태풍센터 등 제주지역 유관기관과의 협업으로 지역문화에 대한 다양한 콘텐츠 확보



전시실 전경 1



전시실 전경 2

### (3) '해양 제주 OCEAN JEJU -바다에서 바라본 제주바다'

#### ▶ 목적

- 육지에 속한 섬이 아닌 주체적인 섬, 대륙과 해양을 연결하는 요충지인 한반도 최대의 섬 '제주'에 대한 해양문명사적 접근을 통해 박물관 브랜드 강화에 기여
- 제주인의 삶을 결정짓는 여러 요소 중에서 '바다', '기후'라는 해양적 동력에 대한 검토

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관
- 기간: 2020. 8. 11.~10. 11.  
※ 8. 23.~10. 11. 코로나-19로 인한 휴관/실전시일수(11일)
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 공동주최: 국립제주박물관 · 국립해양박물관 · 제주대학교박물관
- 부문 및 작품 수: 하멜표류기, 동여비고(보물 1596호), 허벌 등 68건 99점

#### ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 포스터 500부, 브로셔 3,000부 등

#### ▶ 관람인원: 3,193명

#### ▶ 주요성과

- 제주 섬 문화 공동연구, 각 기관의 컬렉션 약점 보완 등 공동개최기관의 협력 강화
- 코로나-19로 인한 휴관에 대응하여 온라인 콘텐츠 제작 등 비대면 전시 공유 확대





전시실 전경 1



전시실 전경 2

#### (4) '그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도'

##### ▶ 목적

- 조선 후기 대표적인 지방 기록화인 <탐라순력도>의 제작과 시대적 배경, 그 유산을 총체적으로 조명
- 디지털 기술을 활용하여 300년 전 제주의 모습을 생생히 복원하고 지방 기록문화의 가치를 재인식

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관
- 기간: 2020. 11. 9.~2021. 2. 14.
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 이형상 편 <탐라순력도> 등 관련 서화, 전적, 간찰, 민속품 등 17건

##### ▶ 홍보물: 도록 1,200부 및 안내장 500부, 포스터 500부, 리플렛 3,000부

##### ▶ 관람인원: 총 10,147명 / 2020년 5,565명

##### ▶ 주요성과

- 제주 역사 문화가 가장 잘 담겨있는 <탐라순력도>를 새로운 시각으로 재조명하여 지역 대표 문화재로서 인식 저변을 확대함
- 한국 문화사에서 <탐라순력도>가 지닌 보편적 가치를 모색하고 지역 문화유산의 가치를 높여 국립박물관의 역할과 위상을 제고함



전시실 전경



전시 영상 감상 공간

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	가족과 함께하는 박물관 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 9.~1. 18.(수시) / 6회</li> <li>대상: 초등 동반 가족 174명</li> <li>내용: 상설전시실의 문화재를 보급형 교구가방과 활동지를 통해 이해해보는 활동</li> </ul>
	다시 만나는 리싸이클 뮤지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 7.~5. 30.(수시) / 12회</li> <li>대상: 어린이 동반 관람객 284명</li> <li>내용: 기획특별전 &lt;제주 유배인 이야기&gt;연계 관람객 체험프로그램</li> </ul>
	방구석 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 9.~5. 30.(매주 토) / 4회</li> <li>대상: 초등 동반 가족 1,164명</li> <li>내용: &lt;신들의 섬, 제주&gt; 등 총 4종의 프로그램 비대면 체험프로그램 운영</li> </ul>
학교연계	학교 박물관을 찾다 랜선 탐라순력도 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 1.~12. 31.(수시) / 12회</li> <li>대상: 초등학교 학급 및 학년 단체 600명</li> <li>내용: 기록화 &lt;탐라순력도&gt;를 통해 본 조선시대 제주, 네이버밴드 개설을 통한 비대면 교육프로그램</li> </ul>
	보급형 교구 상자 '상자를 열면?' 대여	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 1.~12. 3.(수시) / 15회</li> <li>대상: 제주도내 각급 초·중학교 1,847명</li> <li>내용: 우리놀이상자, 제주해녀 상자, 탁본체험상자, 목판체험상자 교구 대여 사업</li> </ul>
	교과서 밖 제주 역사 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 15.~ 8. 7. / 3회</li> <li>대상: 중·고등학생 74명</li> <li>내용: 박물관 전문분야 탐구, '코샷한 제주역사 나들이' 활동지를 활용한 제주 지역사 학습</li> </ul>
	스튜디오 몬 연계 온라인 실시간 교육 : 랜선 세한도	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 2.(수)~3.(목) / 2회</li> <li>대상: 초등학생 128명</li> <li>내용: 추사 김정희의 세한도 탐구, 중앙과 지방 문화 이해</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인 · 어르신	〈열린 인문학 강좌〉 -제주, 인문학을 만나다-	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 15 ~ 10. 6. / 4회</li> <li>대상: 성인 265명</li> <li>내용: 〈차로 맺어진 우정, 추사와 초의〉, 〈조선시대 궁중의 모습을 기록하다〉, 〈이야기가 있는 제주 바다〉 등</li> </ul>
	〈박물관 문화대학 최고과정〉 -문화를 바라보는 시선-	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 11.~8. 20.(매주 목) / 11회</li> <li>대상: 성인 606명</li> <li>내용: 〈서양 미술에 나타난 인간의 모습〉, 〈성찰적 풍경, 제주〉 등 11개 강좌</li> </ul>
	바람따라 떠나는 제주 역사 기행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 30.~7.25.(매월 마지막주 토) / 3회</li> <li>대상: 성인 79명</li> <li>내용: 〈산책하며 배우는 사라봉 마을 유적〉, 〈제주를 그린 화가들을 만나다〉 등 3개 주제</li> </ul>
특별전	[유배전 연계] 큐레이터에게 듣는 유배인 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 8.~2.19.(매주 수) / 6회</li> <li>대상: 관람객 104명</li> <li>내용: 특별전 '제주 유배인 이야기'연계 전시설명</li> </ul>
	[유배전 연계] 박물관 이돌리에	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 4.~2. 1.(격주 토) / 3회</li> <li>대상: 관람객 665명</li> <li>내용: 특별전 '제주 유배인 이야기'연계 상설 체험프로그램 운영</li> </ul>
	[태풍고백 연계] 큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 5. 13.~7.1.(매주 수) / 8회</li> <li>대상: 관람객 145명</li> <li>내용: 특별전 '태풍고백'연계 전시 해설 프로그램 (제주지방기상청 협업)</li> </ul>
	[태풍고백 연계] 초청강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6. 16.(화), 6. 23.(화) / 2회</li> <li>대상: 성인 69명</li> <li>내용: 특별전 '태풍고백'연계 〈기상전문가에게 듣는 태풍 이야기〉, 〈태풍의 위력과 순기능〉 초청 강연 운영</li> </ul>
	[해양제주 연계] 바다 위 작은 섬터, 태왁	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 25.(화), 8.27.(목), 9. 2.(수), 9. 12.(토) / 4회</li> <li>대상: 초등학교 어린이 80명</li> <li>내용: 특별전 '해양제주'와 연계하여 해녀의 삶과 문화를 이해할 수 있는 비대면 교육프로그램 운영</li> </ul>
	[해양제주 연계] 풍덩, 제주 바닷 속으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 23.~11.6.(수시) / 18회</li> <li>대상: 어린이집 및 유치원 단체 545명</li> <li>내용: 특별전 '해양제주'와 연계하여 신화를 통해 본 해녀 이야기, 바다 환경 보존에 대한 생각 나누기 활동 등 비대면 교육프로그램 운영</li> </ul>
	[해양제주 연계] 큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 8. 12.(수) / 1회</li> <li>대상: 성인 14명</li> <li>내용: 특별전 '해양제주'연계 전시 설명</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
특별전	[탐라순력도 연계] 랜선 탐라순력도 여행 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 11. 1.~12. 31.(수시) / 23회</li> <li>대상: 초등학교 학급 및 학년 단체 828명</li> <li>내용: 기록화 &lt;탐라순력도&gt;를 통해 본 조선시대 제주, 네이버밴드 개설을 통한 비대면 교육프로그램</li> </ul>
	[탐라순력도 연계] 탐라탐방도	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12. 12.~12. 26.(매주 토) / 3회</li> <li>대상: 초등학교 60명</li> <li>내용: 특별전 '그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도' 연계 나만의 탐라순력도 표현 비대면 교육프로그램</li> </ul>
문화소통	제주영상문화진흥원 연계 '제주콘텐츠코리아랩'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 18.(토) / 1회</li> <li>대상: 관람객 313명</li> <li>내용: 도티&amp;들고가 소민이 함께하는 콘텐츠 토크콘서트 '크리에이터, 꿈을 꾸다'</li> </ul>
	<장애우> '오감만족 제주야 놀자'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10. 15.~11. 12.(수시) / 5회</li> <li>대상: 제주영송학교 등 80명</li> <li>내용: 활동지와 체험키트를 활용하여 제주 가옥과 생활문화에 대해 오감활동을 통해 이해하는 비대면 교육프로그램</li> </ul>
	한국스카우트연맹 연계 '두근두근 박물관 탐험대'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 12~14.(수시) / 3회</li> <li>대상: 스카우트연맹 참가 어린이 293명</li> <li>내용: 활동지를 통해 본 제주의 역사와 문화, 퀴즈 등</li> </ul>
	대안학교 초청교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 7. 10~7.11, 7.17.~7.18 / 2회</li> <li>대상: 대안학교 학생 10명</li> <li>내용: 쓰레기로 보는 제주의 과거와 현재 이야기</li> </ul>
	외국인대상 'Jeju Sound Frame'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 9. 25.~12. 9 / 6회</li> <li>대상: 외국인 79명</li> <li>내용: 상설전시실 유물 감상과 체험키트를 활용한 비대면 온라인 교육프로그램</li> </ul>
상설	체험관 어린이올레	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1. 2.~2. 23. / 45회</li> <li>대상: 가족동반 관람객 등 3,657명</li> <li>내용: 섬(제주의 신화), 바다(제주 잠녀), 산(제주말과 말테우리)를 활용한 상설체험 운영</li> </ul>
	체험코너	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 1.2.~2. 21. / 43회</li> <li>대상: 일반관람객 830명</li> <li>내용: 제주 문화재 클레이 체험 및 건택 체험 운영</li> </ul>
계		26건 245회 12,993명



방구석 박물관(비대면)



랜선 세한도



제주, 인문학을 만나다



바람 따라 떠나는 제주 문화 기행



박물관 문화대학 최고 과정



특별전 '태풍고백' 연계 큐레이터와의 대화



한국스카우트연맹 연계 '박물관 탐험대'



외국인을 위한 'Jeju Sound Frame'

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시안내	전시해설 안내	34	학예연구실
체험안내	상설체험코너 및 체험관 지원	9	
계		43	

## 5.2 야간개장

## 1) 개요

## (1) 목적

- ▶ 주간 시간대 관람이 어려운 문화 소외계층 및 가족단위 관람객, 직장인 등에게 여유로운 관람기회 제공으로 국민문화향유 기회 확대
- ▶ 야간개장 활성화를 통한 사회(문화) 서비스 분야 일자리 창출

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 2020. 1.~12월 수요일 · 토요일 18:00~21:00
- ▶ 사업내용: 토요박물관산책

## 2) 운영 현황

- ▶ 토요박물관산책

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

일시	사업내용	참여인원
09. 26.(토)	'꼬마농부 라비'	196
10. 03.(토)	'스토리가 있는 클래식 음악회'	299
10. 10.(토)	뮤지컬 '어린이 캣프렌즈'	108
10. 17.(토)	'장화신은 고양이 페로'	103
10. 24.(토)	'아낌없이 주는 나무'	60



일시	사업내용	참여인원
10. 31.(토)	'해설이 있는 클래식 음악회'	126
11. 07.(토)	'박물관과 함께 하는 기타 올림'	501
11. 14.(토)	뮤지컬 '겹쟁이 빌리'	160
11. 21.(토)	가족극 '플리즈'	167
11. 28.(토)	'박물관과 함께하는 우리 가락 우리 춤'	317
계	총 10회 2,037명 참여	



꼬마농부 라비



스토리가 있는 클래식 음악회



뮤지컬 '어린이캣 프렌즈'



아낌없는 주는 나무



해설이 있는 클래식 음악회



박물관과 함께하는 기타 올림



검쟁이 빌리



가족극 플리즈

### 5.3 문화가 있는 날

#### 1) 개요

##### (1) 목적

- ▶ 국민의 문화 향유 기회 확대

##### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장 및 문화공연 등을 통해 국민의 문화 활동 활성화 및 문화 향수 기회 확대 추진 등(총 4회 5,629명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 문화 행사(총 12회 2,037명 참여)



## 2) 운영 현황

### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원 (회)
문화공연	8. 22.(토)	장필순 '음악에 넣은 목직한 제주바람'	610
	9. 12.(토)	몽니 '대한민국 4인조 혼성 모던록 밴드'	2,043
	9. 19.(토)	박학기 '함께 추억속으로/한국 포크음악의 상징'	242
	9. 20.(일)	크라잉넛 '누군가 펑크를 묻거든 크라잉넛을 보게 하라'	2,734
계		총 4종 4회 5,629명 참여	



장필순 '음악에 넣은 목직한 제주바람'



몽니 '대한민국 4인조 혼성 모던록 밴드'



박학기 '함께 추억속으로'



크라잉넛 '누군가 펑크를 묻거든 크라잉넛을 보게 하라'

### ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요박물관산책	9월~11월 매주 토요일	'검쟁이 빌리' 등 문화공연	2,037
계		총 10종 12회 2,037명 참여	

## 6. 홍보 및 마케팅

### 6.1 홍보 및 마케팅

#### 1) 언론 홍보

##### (1) 보도자료 배포

- ▶ 일시: 연중 수시 배포(29건)
- ▶ 내용: 연중 업무계획, 전시, 교육프로그램, 문화행사 등
- ▶ 실적: 방송·언론사 보도 401건

#### 2) 광고 홍보

##### (1) 버스정류장 모니터 광고

- ▶ 기간: 2020. 1.~2020. 12.
- ▶ 장소: 제주도내 버스정류장 모니터 700여 개
- ▶ 목적: 특별전 ‘태풍고백’, ‘해양 제주’, ‘그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도’ 전시 홍보

##### (2) 제주공항 국내선 탑승동 내 패널 및 영상 광고

- ▶ 기간: 2020. 12. 24.~2021. 2. 14.
- ▶ 목적: 특별전 ‘그림에 담은 옛, 제주이 기억, 탐라순력도’ 전시 홍보



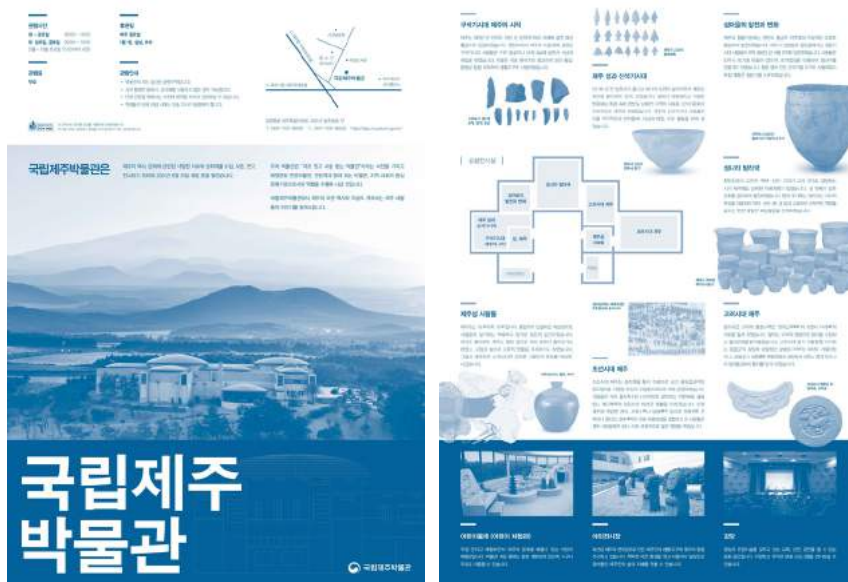
### 3) 홍보물 제작

#### (1) 홍보 영상

- ▶ 기간: 2020. 11.
- ▶ 내용: 과거와 현대를 연결하는 복합문화관, 팝핀현준 · 국악인 박애리의 공연 연출

#### (2) 상설전시 안내 리플릿

- ▶ 기간: 연중 수시 제작
- ▶ 내용: 상설전시 안내 리플릿(4개 국어)
  - 제주국제공항 · 제주항 여객선터미널 안내센터 등 리플렛 비치

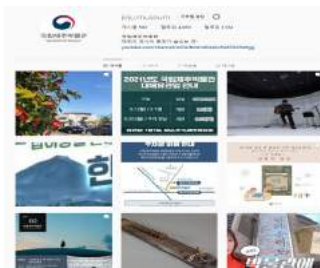


상설전시 안내 리플릿

## 4) 온라인 홍보

## (1) SNS 운영

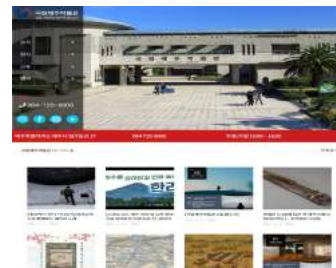
- ▶ 기간: 연중
- ▶ 목적: 온라인 홍보 강화
- ▶ 내용: 페이스북, 트위터, 네이버 블로그, 인스타그램, 유튜브 등 5개 채널 716건, 전시·행사·교육프로그램 등 주요 소식 홍보 및 이벤트 실시



인스타그램



유튜브



네이버 블로그





## (2) 웹소식지 제작



웹소식지

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
‘제주유배를 바라보는 시각’ 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제주 유배를 바라보는 시각</li> <li>• 발행일: 2020. 3.</li> <li>• 면수: 128쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-97074-99-0 93900</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
‘태풍고백’ 특별전시 도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 태풍고백</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 29.</li> <li>• 면수: 140쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-97595-61-7 13450</li> <li>• 가격: 19,000원</li> </ul>	
해양 제주, OCEAN JEJU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 해양 제주, OCEAN JEJU</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 15.</li> <li>• 면수: 248쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관 · 국립해양박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-15-3 93910</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
박물관 문화대학 최고과정 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 美로 보는 역사와 문화</li> <li>• 발행일: 2020. 6.</li> <li>• 면수: 105쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89615-07-1</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도 특별전시 도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도</li> <li>• 발행일: 2020. 11. 10</li> <li>• 면수: 240쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-98234-584-93650</li> <li>• 가격: 40,000원</li> </ul>	
오문복선생 기증문화재 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 오문복 선생 기증문화재 자료집</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 24.</li> <li>• 면수: 274쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-966288-1-1</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
해양 제주, 그 문명사적 성찰	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: '해양 제주, 그 문명사적 성찰' 학술대회 자료집</li> <li>• 발행일: 2020.10.</li> <li>• 면수: 68쪽</li> <li>• 발행인: 국립해양박물관 · 국립제주박물관 · 제주대학교박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
제주기와의 제 양상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: '제주기와의 제 양상' 학술대회 자료집</li> <li>• 발행일: 2020.11.</li> <li>• 면수: 160쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관 · 한국기와학회</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## XII. 국립춘천박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
2002. 10. 30.	• 국립춘천박물관 개관
2005. 12. 20.	• 어린이 문화사랑방 개관
2012. 11. 20.	• 문화놀이터 개관
2014. 5. 14.	• 역사문화 체험실 숲속배움터 개관
2017. 10. 31.	• 상설전시실 전면개편 재개관
2019. 6. 10.	• 테마놀이방 개관(구 어린이 문화사랑방 이전 개관)
2020. 10. 12	• 어린이박물관 준공

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 24명



부 서	분 장 업 무
기획운영과	1. 임용·복무·교육훈련 및 그 밖에 인사에 관한 사항 2. 주요사업계획의 수립 3. 예산·회계 및 결산 4. 물품 및 국유재산의 관리 5. 청사와 시설의 관리 및 방호 6. 문화행사 7. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 관리, 국가귀속문화재 관리 2. 전시실 운영 및 특별전시 3. 문화재 보존처리 및 분석 조사 4. 국제교류 5. 학술조사 및 연구 6. 박물관 교육프로그램 개발 운영 7. 박물관 홍보

## 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	24	—	—	—	1	15	2	6	—	—
현원	21	—	—	—	1	12	2	6	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	강원도 춘천시 우석로 70									
착공일	1995. 12. 14.		준공일	2002. 4. 30.		(이전) 개관일	2002. 10. 30.			
건 축	<div>• 대지면적: 51,029㎡ / 건축면적: 6,233㎡ / 연면적: 14,893㎡ / 주차대수: 150대(일반 145대/ 장애인 5대) (수장영역: 2,230㎡ / 전시영역: 3,282㎡ / 교육영역: 1,710㎡ / 사무영역: 1,661㎡ / 편의영역: 335㎡ / 기타공용: 5,675㎡)</div>									
	동별	층별	실별(용도)		면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)		면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역		1,263	부대동	—	옥외화장실		17
			기타공용		825	부대동	—	숲속배움터		123
			기타공용		1,017	어린이 박물관	지하1층	수장영역		967
		1층	전시영역		715		1,2층	전시영역		1,097
			교육영역		1,529		1층	교육영역		58
			사무영역		1,300		2층	사무영역		57
			편의영역		164		3층	편의영역		171
			기타공용		612		—	기타공용		2,152
		2층	전시영역		1,470					
			사무영역		304					
			기타공용		1,051					
조 경	[조경면적] 40,725㎡(잔디면적 13,420㎡ 포함)									
	[수목] 교목 20종 2,168주 / 관목 14종 17,554주 / 초화 10종 16,570본									
	[조경시설물] 파고라 2개소 / 벤치 63개 / 음수대 1개									

소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형, 2대) / 발신기 9개 / 감지기 3종 512개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 22개소 / 스프링클러 2종 504개 / 가스(하론)21병(50kg) / 청정소화가스 실린더 24병/ 소화기 3종 171개 [소화활동설비] 연결송수관설비 1식 / 무선통신연결단자 1개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 166개 / 비상방송설비(스피커 344대)1식 2대</p>
기 계	<p>[냉동설비] 스크류냉동기 50RT*2대</p> <p>[열원설비] 흡수식 냉온수기 180RT*2대, 냉각탑 250RT*2대, 온수보일러 300,000Kcal/h*1대</p> <p>[공조설비] 공조기 6대, 항온항습공조기 5대</p> <p>[급수설비] 저수조(시수: 70ton, 정수: 110ton)</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 1,550KW</p> <p>[변전설비] 변압기 750KVA*1대, 400KVA*2대</p> <p>[발전설비] 비상발전기 250KW*1대 / [UPS] 50KVA*1대, 5KVA*5대</p>
통 신	<p>[교환설비] 전자식 교환기 1SET(국선24P/104P), DID10회선 / DOD4회선</p> <p>[방송설비] 전관방송 1식, 출력 1.5KW(스피커 249개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 6대(승객용1, 화물용 2, 장애인용 3)</p> <p>[방범설비] 방재센터 1식 / 감지기 204대 / 카메라 112대</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	14,011	4,494	—	491	9,026	22	0
2월	4,386	2,000	—	—	2,386	22	113
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	13,180	1,965	—	1,447	9,768	5	112
6월	10,849	3,088	—	3,177	4,584	6	55
7월	11,211	4,022	—	2,117	5,072	22	57
8월	13,125	3,911	—	3,796	5,418	19	0
9월	616	145	—	111	360	5	360
10월	8,360	2,968	—	2,725	2,667	8	182
11월	7,399	2,467	—	2,437	2,495	23	105
12월	4,011	1,534	—	1,376	1,101	2	126
합 계	87,148	26,594	—	17,677	42,877	134	1,110

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
275,687	87,148	△68.4	587	134	△77.2	10,020	1,110	△89.9

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	9,413	8,132	△1,281	△13.6
2월	8,249	6,153	△2,096	△25.4
3월	8,517	8,256	△261	△3.1
4월	9,689	6,911	△2,778	△28.7
5월	8,373	8,701	328	3.9
6월	8,309	9,458	1,149	13.8
7월	8,387	9,795	1,408	16.8
8월	10,228	8,818	△1,410	△13.8
9월	7,783	6,999	△784	△10.1
10월	8,656	8,544	△112	△1.3
11월	8,402	7,866	△536	△6.4
12월	8,259	8,459	200	2.4
합 계	104,265	98,092	△6,173	△5.9

## 3. 소장품 관리 및 조사연구

### 3.1 소장품 관리 현황

#### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	7,696	53,657	13,362	29,456	568	58	816	52	778	13	108	0	50	106,614
점	11,101	62,000	14,851	32,869	1,565	68	916	175	1,127	14	167	0	2,123	126,976

#### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	—	—	—	—	—	—
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	1	1	1	1
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	—	—	1	1	1	1

### 3) 문화재 기증 현황

(2020. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2020. 1. 6.	유용태	2	872	88올림픽복권실물대감	
2020. 2. 17.	원주이씨	2	5	청동합	
계		4	877		

### 4) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선사실	1,273	2,148	15	82	
고대실	519	824	5	6	
중세실	189	241	0	0	
근세실	188	763	7	13	
브랜드실	54	63	—	—	
야외정원	35	38	—	—	
계	2,258	4,077	27	101	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	가톨릭관동대학교박물관	1	1	화첩	
	강원대학교박물관	6	6	문서	
	강릉원주대학교박물관	1	1	기와	
	국립문화재연구소	17	17	토기 등	
	국립중앙문화재연구소	13	13	치미 등	

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	고려대학교박물관	1	1	남여	
	삼척시립박물관	10	13	제기	
	속초시립박물관	13	541	민속품	
	개인	1	1	기와	
계		63	594		

## 6) 소장품 대여 현황

## ▶ 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	전곡선사박물관	좀돌날몸돌 등	78	82	2019. 10. 29. ~ 2020. 8. 31.
	한성백제박물관	연화문수막새 등	39	45	2020. 3. 5. ~ 6. 26.
	부산박물관	뚜껑	1	1	2020. 3. 9. ~ 6. 26.
	세종대왕역사문화관	휴대용 양부일구	1	1	2020. 4. 7. ~ 7. 10.
	대가야박물관	가야토기 등	73	95	2020. 4. 28. ~ 2021. 4. 9.
	영월군청	나한상	45	50	2020. 10. 16. ~ 12. 02.
	불교중앙박물관	동제염거화상탑지	1	1	2020. 8. 19. ~ 12. 18.
상설 전시	중앙박물관(고고역사부)	청풍김씨세승록	1	1	2016. 11. 11. ~ 반환요청시
	속초시립박물관	경질무문토기 등	94	94	2019. 02. 12. ~ 반환요청시
	원주역사박물관 (반곡역사관)	줄문토기 등	111	280	2019. 05. 20. ~ 반환요청시
	내토지주택박물관	장동호 등	7	7	2019. 07. 02. ~ 반환요청시
	양구선사박물관	구멍무늬토기 등	2	2	2019. 12. 24. ~ 반환요청시
계			453	659	



## 7) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	춘100693 ~ 114505	13,817	14,499	
기증품	수증1993~2366, 2378~2414	411	2,653	
계		14,228	17,152	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	24
소장품 열람	8
계	32

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시·소장품	금속	물걸리사지 철불면 등	19	125	
	도토기	흥전리사지 비편 등	5	5	
계			24	130	

## 2) 소장품 조사·분석

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
방사선투과조사	주조철부 등	금속, 토도	24	132
성분분석, 재질조사	철제여래좌상 등	금속	5	5
계			29	137

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
보존환경 관리	연중	상설전시관 전시품 보존상태 점검 및 보존환경 관리	40회
수장고 소독	11월	수장고·훈증소독 (기획전시실, 1~6금고, 소장품정리실 I · II)	1회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2020. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
강원지역 문화재 보존과학적 지원	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사·분석: 강릉 초당동 출토 찰갑 등 134건 134점</li> <li>보존처리: 원주 흥법사지 출토 금동불입상 등 3건 3점</li> <li>훈증지원: 김유정문학촌 등 3개기관 소장자료 1,369점</li> </ul>	

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

#### 1) 강원도 박물관·미술관 교육문화체험박람회 박물관교육 심포지엄(제3회)

행사명	강원도 박물관·미술관 교육문화체험박람회 박물관교육 심포지엄(제3회)
주제	강원도 박물관 미술관 정책 및 운영 사례
개최일	2020. 5. 15.(금)
발표·토론자	곽영준(강원도청 문화예술과), 이선종(한국박물관협회), 전은실(책과인쇄박물관), 조행임(DMZ 박물관), 이혜정(한국시집박물관), 한경태(속초시립박물관) 등
소요예산	5,300,000원 *강원도 및 강원도민일보사 재정 지원으로 운영

##### (1) 목적

- 강원도의 박물관 정책 및 기관별 교육 프로그램 운영 사례 공유를 통해 지역사회의 요구를 선도하는 박물관교육 운영 비전 수립
- 지역사회에 도내 박물관·미술관을 홍보하고 네트워크 활성화를 통해 지역민 대상 문화 예술 교육 서비스 확대 제공

##### (2) 내용

- 2020년 강원도 박물관 미술관 운영 활성화 계획(곽영준, 강원도청 문화예술과 계장)
- 박물관 지원사업의 운영과 성과(이선종, 한국박물관협회 기획지원실장)
- 강원도 박물관 협력기반 사업과 제언(전은실, 책과인쇄박물관 학예연구사)
- DMZ박물관 체험 프로그램 교보재 개발(조행임, DMZ박물관 학예연구사)
- 한국시집박물관 운영 교육 프로그램(이혜정, 한국시집박물관 학예연구사)
- 속초시립박물관 2019 여름방학 특별전 연계 ‘체험프로그램 운영사례’(한경태, 속초시립박물관 학예연구사)
- 박물관 교육에서의 교보재 개발의 중요성(김순옥, 국립춘천박물관 학예연구사)
- 한국시집박물관 운영 교육 프로그램에 부처(김남돈, 강원대학교박물관 학예연구사)
- 속초시립박물관 체험프로그램 운영 사례 발표에 대한 토론(권태훈, 인제군문화재단 문화사업팀장)

- 종합토론-박물관 미술관의 네트워크 강화와 협력사업 개발(좌장 한선학, 원주 치악산명주사고관화박물관장)

### (3) 조사 결과

- 박물관·미술관 운영 활성화에 기여한 큐레이터 사례 공유
- 시·도별 담당 공무원과 국·공립 박물관 미술관 관계자 등 소통의 장 마련, 상호 간 신뢰 구축 및 지역 현실에 부합하는 네트워크 구축 전략 도출
- 변화하는 박물관 환경에 적극 대응하는 큐레이터 마인드와 인식 제고



2020 박물관교육 심포지엄 종합토론

## 2) 제3회 강원 고대문화 연구 심포지엄 ‘문헌과 고고자료 속의 고대 강원’

행사명	제3회 강원 고대문화 연구 심포지엄 ‘문헌과 고고자료 속의 고대 강원’
주제	강원지역 고대시기 문화(중도문화, 철기시대)
개최일	2020. 6. 19.(금)
발표·토론자	김태영 학예연구사, 강원연구원 강원학연구센터, 김무중, 박경신, 무라카미야스유키, 정종호, 정치영, 허진아, 김창석, 여호규, 정인성, 박중국, 김상민, 김재홍, 박준영, 오영찬, 임기환, 노태돈, 한국고고학회, 한국고대사학회
소요예산	8,381,860원

## (1) 목적

- 중도문화에 대한 종합적 검토
  - 중도문화의 주요 구성요소를 세분화, 주변과의 연관성 검토
- 중도유적의 활용 및 향후 전시계획 수립의 기초자료 구축

## (2) 내용

- 중도문화 토기의 기원과 전개(김무중, 기양고고학연구소)
- 중동부문화권 원삼국시대 주거의 기원과 전개(박경신, 숭실대학교)
- 중도문화에서의 철기의 수용과 전개(무라카미 야스유키, 에히메대학)
- 중도문화 수공품 생산경제에서 위세품 소비의 사회적 의미(허진아, 전남대학교)
- 1~3세기 한반도 중서부지역 정치체의 동향(김창석, 강원대학교)
- 고구려의 한강유역 경영과 한성 별도 설치(여호규, 한국외국어대학교)

## (3) 조사 결과

- 중도유적 활용과 관련한 고고학적, 문헌사적 데이터베이스 구축
- 중도문화기를 이후 삼국에 이르기까지 고대 강원의 문화양상 파악

## 3) 제3회 강원학대회 공동개최

행사명	제3회 강원학대회 공동개최
기간	경계를 넘어 강원학의 새로운 지평으로 제3분과 금강산 관동팔경과 동아시아
개최일	2020. 12. 4.(금)
발표·토론자	제2분과 이경구(한림대학교 한림과학원장), 김영미(前국립중앙박물관 학예연구사) 권소현(국립부여박물관 학예연구사) 정은우(동아대학교 고고미술사학과 교수) 윤기엽(동국대학교 불교대학 강사) 김지영(경인교육대학교 강사) 이민희(강원대학교 국어교육과 교수) 홍미숙(전남대학교 강사) 김범수(강원연구원 통일북방연구센터장)
소요예산	5,870,000원

## (1) 목적

- ‘동아시아’적 관점으로 금강산 관동팔경에 접근해 박물관 브랜드 홍보에 기여.
- ‘이상향’, ‘힐링’, ‘휴식’등의 브랜드 가치를 제고함.
- 강원도 지역학의 연구성과와 지역유산의 현황을 돌아보던 추세를 넘어 새로운 지향점을 모색하고자 하는 학계의 경향을 지원함.
- 주관/주최 : 강원연구원 강원학연구센터, 강원대학교 강원문화연구소, 국립춘천박물관
- 협력기관 : 강원도문화원연합회, 강원사학회, 강원학예연구회, 동해안바다연구회, 아시아 강원민속학회, 전북연구원 전북학연구센터, 태봉학회, 후백제학회

## (2) 내용

- 개최식 : (환영사) 박영일 강원연구원장, 김현영 강원대학교 총장, 홍진근 국립춘천박물관장
- 축 사 : 최문순 강원도지사
- 기조발제 : 융복합 시대의 강원학의 방향 - 한경우 서울대학교 자유전공학부 교수
- 대주제 : 경계를 넘어 강원학의 새로운 지평으로
  - 분과1 : 지역학의 다각적 접근과 그 가능성
  - 분과2 : 금강산 관동팔경과 동아시아
  - 분과3 : 강원지역 인문공동체 - 경계와 탈경계의 사이에서
  - 분과4 : 글로벌시대의 ‘강원’ 지역과 세계의 만남
  - 분과5 : 태봉-후백제 역사벨트 구축
  - 분과6 : 동해안 민속 연구의 새로운 방향
  - 분과7 : 포스트 코로나 시대, 강원도 문화유산 정책의 방향과 과제
- 제2분과 프로그램\_ 금강산 관동팔경과 동아시아
  - 좌장 이경구(한림대학교 한림과학원장)
  - 발표1 : 김영미(前국립중앙박물관 학예연구사), 유적 출토 당대 도자기와 통일신라 차 문화
  - 토론1 : 권소현(국립부여박물관 학예연구사)
  - 발표2 : 정은우(동아대학교 고고미술사학과 교수), 동아시아의 불교미술과 금강산 관동팔경
  - 토론2 : 윤기엽(동국대학교 불교대학 강사)
  - 발표3 : 김지영(경인교육대학교 강사), 동아시아적 관점에서 본 일제강점기 시각매체

### 속의 금강산

토론3 : 이민희(강원대학교 국어교육과 교수)

발표4 : 홍미숙(전남대학교 강사), 노르베르트 베버가 본 금강산: 『수도사와 금강산』을 중심으로

토론4 : 김범수(강원연구원 통일북방연구센터장)

### (3) 조사 결과

- 강원학 발전에 기여하는 국립춘천박물관의 이미지와 위상 확립
- 박물관 브랜드로서 금강산과 관동팔경에 결부된 국립춘천박물관의 활동 선전  
- 브랜드존 금강산과 관동팔경 개막 홍보
- 금강산 관동팔경 관련 학술담론의 범주와 시기 확장
- 지역유산 보존, 관광자원 활용 측면에서 금강산 관동팔경의 비중과 의의 선점
- 지역학 연구의 심화를 위한 학제 간 협력 연구의 필요성에 대한 공감대
- 우리 관은 공동개최 기관으로서 자료집 발간비용 지원
- 비대면회의에 알맞게 브랜드존 전시 소개영상을 제공하지 않아 아쉬움.



학술대회 참석자 전체 모습

## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 강원도의 역사와 문화

##### (1) 강원도의 선사

구석기시대부터 철기시대까지 강원지역에서 살았던 사람들의 생활상을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 구석기시대부터 청동기시대까지 석기의 사용방식을 삽화를 활용하여 이해하기 쉽도록 전시했다. 또한 구석기시대 석기제작방식, 신석기시대 다양한 토기문양, 청동기시대 권위를 나타내는 상징물들을 전시하였다. 철기시대는 제작, 도구의 용도에 따라 분류하여 전시하고 중도문화를 대표하는 중도식토기를 군집 전시해 관람객에게 토기 숲속에 있는 감각을 선사하도록 전시하였다.



청동기시대 전시 전경



철기시대 전시 전경

##### (2) 강원도의 고대

삼국시대 북한강과 남한강, 동해안을 따라 강원도에 진출한 고구려·백제·신라의 생활과 미의식, 통일신라시대 새로운 행정체제로 변화된 강원도의 문화를 살펴볼 수 있도록 꾸몄다.

백제와 중국이 활발하게 교역하였음을 보여주는 원주 법천리 양 모양 청자, 영동 지역에 진출한 신라 고유의 상징인 금동관을 비롯해 화려한 장신구와 고리칼, 말갖춤 등 중요 전시품을 선보이고 있다. 통일신라에 새롭게 편제된 명주와 삭주, 북원경의 흔적을



보여주는 생활문화를 비롯해서 삭주의 물길, 명주의 명산에 깃든 불교문화와 그 토대 아래 9세기 강원에 움튼 선종 문화도 전시실에서 만날 수 있다.



삼국시대, 신라 강원을 차지하다 전시 전경



통일신라, 명주의 명찰, 삭주의 거찰 전시 전경

### (3) 강원의 중세

고려의 수도 송악(개경)과 남한강 수로로 이어진 중세 강원에서는 원주 범천사 지광국사와 같은 이름 높은 왕사와 국사가 꾸준히 배출되어 수준 높은 불교문화를 꽃피웠다. 고려의 귀족과 고위 관료들이 누렸던 세련되고 수준 높은 생활문화는 당시 사람들의 일상과 미의식을 짐작해볼 수 있게 한다.



창령사 터 오백나한 전시 전경



원주 철불과 석불 전시 전경

#### (4) 강원의 근세

강원의 근세실은 강원 문화의 중요 콘텐츠인 ‘금강산과 관동팔경’ 관련 불교문화재, 서화 전시로 시작한다. 이 곳을 유람하고 머무르며 문화를 창작했던 선비들의 여행 채비도 함께 소개했다. 설악산과 화천 곡운구곡 등 강원의 산천을 소재로 한 문화재와 허난설헌, 신사임당 등 조선시대 대표적인 여성 예술가의 작품을 전시했다. ‘조선왕실과 강원’에서는 숙종의 외조부 청풍부원군 상여(국가민속문화재 제 120호)를 비롯해서, 태조의 5대조릉 관련 문화재, 왕실의 태실, 세조와 단종 관련 유물 등을 소개했다. 강원의 지리와 행정, 강원의 산간문화와 해양문화, 구한말 강원의 의병활동까지 근세 강원의 모습을 살펴볼 수 있다.



청풍부원군 상여 전시 전경



금강산관동팔경 존 미디어월 설치

#### (5) 브랜드실 ‘창령사 터 오백나한, 나에게로 가는 길’

국립춘천박물관 브랜드 소장품인 영월 창령사 터 오백나한을 전시하고 있는 공간이다. 2001년 세상에 알려진 창령사 터 오백나한은 기쁨, 슬픔, 희망, 분노 등 우리들 일상의 마음을 담고 있어 많은 사람들의 사랑을 받았다. 전시실은 자연을 거니는 느낌으로 나한상을 둘러볼 수 있도록 조성되었으며, 영상과 흑경을 함께 활용하였다. 관람객들은 자연 속을 거닐면서 나한 사이에 소중한 기원을 담은 소망탑도 함께 쌓으며 휴식과 치유, 따뜻한 미소를 얻을 수 있다.



브랜드실 전경 1



브랜드실 전경 2

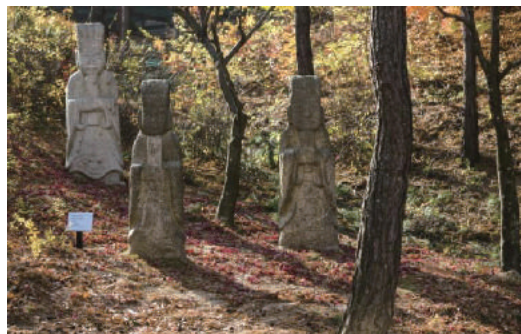
## 2) 야외전시장

박물관 야외정원에는 강원도 일원에서 발견된 고인돌을 볼 수 있는 고인돌길, 낙산사 담장과 어우러진 돌의 미학을 엿볼 수 있는 ‘현묘의 정원’, 조선시대의 무덤 석물이 전시되어 있는 ‘기억의 정원’ 으로 구성되었다. 정갈하게 꾸며진 자연환경 속에서 편히 쉬며 소박한 옛 문화재를 감상할 수 있는 공간이다.

‘현묘의 정원’은 깨달음의 미소가 아름다운 아미타 부처를 중심으로, 강원 여러 산천의 절터에서 나온 불교 문화재들과 더불어 강원의 모성을 닮은 둥근 태실, 삶과 죽음의 경계에서 있는 무덤 앞 석물과 같은 유교 문화재들도 함께 어우러져 강원 사람들의 삶의 자취를 보여준다. ‘기억의 정원’은 조선시대 무덤 앞 여러 석물들로, 굳은 돌 속에 망자의 기억을 여전히 간직한 채 우리와 만나고 있다.



현묘의 정원 입구



기억의 정원 전시 전경

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
새로 발굴된 강원의 보물	2020. 5. 6. ~ 6. 21.	41	2,888	70	
2020 강원 현대 미술	2020. 6. 2. ~ 6. 28.	24	1,736	72	공동전시
불심 깃든 쇳물, 강원 철불	2020. 7. 28.~2021. 3. 28.	104	9,226	89	
계	총 3회 13,850명 관람				

## 1) 기획전시실/복합문화관

## (1) 『새로 발굴된 강원의 보물』

- ▶ 목적
  - 최근 10년간 강원의 지역 주요 발굴 성과 소개
  - 강원지역 문화유산에 대한 관심 고양
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립춘천박물관
  - 기간: 2020. 5. 6. ~ 6. 21.(47일간)
  - 장소: 기획전시실
- ▶ 홍보물: 포스터 600부, 초청장 1,000부, 브로슈어 2,500부, 전시도록 1,000부
- ▶ 소요예산: 49,096,280원
- ▶ 관람인원: 2,888명
- ▶ 주요성과
  - 일반 대중에 최고 공개되는 최신 발굴 성과를 공유
  - 관람객이 전시내용에 집중 할 수 있도록 개별 주제별 움니버스 구성
  - 전시품의 연구사적 의미 외에 발굴조사에 대한 전반적인 정보를 제공하여 발굴조사 및 고고학에 대한 관심 유도



새로 발굴된 강원의 보물 전시실 전경

## (2) 『2020 강원 현대 미술』

### ▶ 목적

- 2020년 복합문화관 개관을 기념해 지역 내 현대 미술 작가 작품 전시
- 강원지역 관련 조각가 대표 작품 전시로 지역주민 문화 향유원 기대

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립춘천박물관(강원 현대 조각전), 춘천MBC(힘 있는 강원전)
- 기간: 2020. 6. 2. ~ 6. 28.(27일간) / 개막식 6. 1.
- 장소: 복합문화관(어린이박물관)

### ▶ 홍보물: 도록 250부, 포스터 800부, 초청장 1,000부, 브로슈어 2,500부

### ▶ 소요예산: 41,114,960원

### ▶ 관람인원: 1,736명

### ▶ 주요성과

- 강원 지역 현대미술을 지역 주민과 공유하여 문화향수권 증대
- 향후 지역 문화예술계의 요구 수용 가능성 확인



2020 강원 현대 미술 전시 전경



### (3) 『불심 깃든 쇳물, 강원 철불』

#### ▶ 목적

- 강원 지역에서 제작된 철불 관련 자료의 집성
- 보존과학적 조사분석을 통해 밝혀진 새로운 연구성과 공개

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립춘천박물관
- 기간: 2020. 7. 28. ~ 2021. 3. 28.(104일간/ 2020. 12. 31. 기준)
- 장소: 기획전시실

#### ▶ 홍보물: 포스터 500부, 초청장 1,000부, 브로슈어 2,000부

\* 소장품조사연구보고서 III - 『강원지역 철불의 과학적 조사 분석보고서』

#### ▶ 소요예산: 103,604,520원

#### ▶ 관람인원: 총 17,734명 / 2020년 9,226명

#### ▶ 주요성과

- 보존과학의 최신 연구성과 반영, 과학적 접근 유도
- 체험을 통해 관람객의 흥미를 유발할 수 있도록 함(전시방법, 교육체험)
- 강원 지역 철불에 대한 관심 증대 계기



불심 깃든 쇳물, 강원 철불 전시 전경

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
학교연계	학교연계 새싹들의 SMART한 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 2. 7. / 1회</li> <li>대상 : 초등학생 18명</li> <li>내용 : 디지털 기반 학교(학급) 단위 참여 '교과서 속 문화재 이야기'체험 (코딩로봇, QR코드, 3-D펜 체험 등)</li> </ul>
어린이 · 가족	제13기 어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 7. 4. ~ 12. 5.(1·3·5주 토) / 8회</li> <li>대상 : 초등 5 ~ 6학년 144명</li> <li>내용 : 역사사랑, 문화사랑, 지역사랑 (주제별 이론수업 + 체험 + 전시실학습 + 유적답사)</li> </ul>
	제4회 강원도 박물관·미술관 교육문화체험박람회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 5. 15. ~ 5. 17. / 3일간 5회</li> <li>대상 : 어린이, 청소년, 가족 단위 관람객 등 8,259명</li> <li>내용 : 강원도, 강원도교육청, 강원도내 박물관 미술관 28개 기관 연합 체험 부스 운영, 문화 공연 등</li> </ul>
	브랜드 소장품 백배 즐기기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 11. ~ 12. 26. / 7회</li> <li>대상 : 어린이 및 동반 가족 58명</li> <li>내용 : 국립춘천박물관 브랜드 소장품(금강산과 관동팔경, 창령사터 오백나한) 연계 공예 체험 프로그램</li> </ul>
	상설전시 연계 체험 문화놀이터 -예술과 일상 사이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 12. ~ 12. 27. / 11회</li> <li>대상 : 어린이 및 동반 가족 92명</li> <li>내용 : 나한을 담은 나만의 다이어리 만들기 등</li> </ul>
소외계층	가드닝 연계 체험 : 사랑심은 힐링화분	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 8. 20. ~ 8. 20. / 1회</li> <li>대상 : 소년소녀가장·독거노인·장애인, 외국인 등 단체 7명</li> <li>내용 : 식물 테라피 체험 (주제별 전시관람+전통 회화 탐구+식물 테라피 체험)</li> </ul>
성인	제15기 박물관 문화대학	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 5. 28. ~ 11. 26.(매주 목) / 14회</li> <li>대상 : 강원도 내 성인 일반 1,397명</li> <li>내용 : &lt;우리 시대의 이상향, 다양한 이상적 세계와 우리의 현재&gt; 주제 전문가 특강 14강</li> </ul>
	<불심 깃든 쇳물, 강원철불> 특별전시 연계 체험 -나만의 철불 수호신 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 7. 29 ~ 12. 30. / 68회</li> <li>대상 : 어린이 및 가족 단위 관람객 319명</li> <li>내용 : 강원도 철불(석가모니불, 약사불) 및 복장유물에 대해 알아보기, 캡슐 편지지에 소원 적어보기, 나만의 철불 석교방향제 만들기</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	미래교사 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 4. ~ 12. 27. / 72회</li> <li>대상 : 대학생 및 예비교사 280명</li> <li>내용 : 교대생 및 교육 전공 대학생 대상 박물관교육 프로그램 운영 참여 및 문화유산 교육</li> </ul>
	자원봉사자 심화교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 7. ~ 1. 8. / 2회</li> <li>대상 : 자원봉사자 대상 전문화교육 16명</li> <li>내용 : 주제별 전문가 강의 + 유적답사 + 전시실교육</li> </ul>
기타 (전체 관람객)	체험공간 - 문화놀이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 2 ~ 12. 31. / 208회</li> <li>대상 : 전체 관람객 14,559명</li> <li>내용 : 상설전시 연계 체험 및 전통공예 재해석 자율 체험 (탁본, 목판 인쇄, 기와 문양 점토를 찍기 등)</li> </ul>
	테마놀이방 - 대관령 동쪽 아름다운 여덟곳	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2020. 1. 2. ~ 2. 23.(화 ~ 일) / 46회</li> <li>대상 : 0세 ~ 7세 어린이 2,399명</li> <li>내용 : 핸드온 방식 문화재 놀이터 *리모델링 공사 관련 휴관/재개관</li> </ul>
계		12종 443회 27,548명



새싹들의 SMART한 박물관 나들이



제13기 어린이박물관학교



제4회 강원도 박물관미술관 교육문화체험박람회



브랜드 소장품 백배 즐기기





문화놀이터-예술과 일상 사이



가드닝 연계 체험: 사랑 심는 힐링 화분



제15기 박물관 문화대학



〈불심 깬든 쇠물, 강원철불〉 특별전시 연계 -  
나만의 철불 수호신 만들기



미래교사 아카데미



자원봉사자 심화교육



체험 공간 - 문화놀이터



테마놀이방-대관령 동쪽 아름다운 여덟 곳

## 2) 찾아가는 박물관

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

운영기간	전시지역	전시내용	전시장소	관람인원
2020. 1. 6. ~ 2. 13. (매주 월, 화)	철원, 양구, 인제, 화천, 춘천	〈병영으로 찾아가는 힐링 박물관〉, 〈병영으로 찾아가는 시전지 체험〉 2종 * 육군 2, 3군단 예하 사단 신병교육대 입소장정 및 가족 대상 시전지/ 힐링체험	해당 사단, 신병교육대	6회 / 1,231
계		총 6회 1,231명		



병영으로 찾아가는 힐링 박물관



병영으로 찾아가는 박물관 시전지 체험

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020.12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시설명, 박물관교육	상설전시실 전시품 설명 및 관람 동선 안내, 테마놀이방 〈대관령 동쪽 아름다운 여덟 곳〉, 체험부스 등 교육 프로그램 운영 보조	27	학예연구실
계		27	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	입춘 설 대보름 맞이 우리문화 한마당	1. 24.(금), 26.(토), 27.(월), 28.(토)	떡메치기, 전통놀이체험, 사물놀이, 입춘첩 가훈쓰기, 부럼나누기	1,512	박물관내
2	갤러리 토크	1.9(목), 1.29(수) 2.14(금)	특별전 및 상설전시 전시설명회	90	전시실
3	제3회 강원고대문화 연구학술 심포지엄	6.19(금)	강원고대문화 연구학술 심포지엄	120	강당
4	문화가 있는 날 시민 강좌	1.29(수)	춘천 MBC 임신육아교실	46	강당
5	문화가 있는 날 음악회	5.27.(수)	봄내 클래식 음악회	112	중앙홀
6	토요일 상설문화행사	1.11(토), 2.8(토), 2.22(토)	어린이 대상 페이스 페인팅 요술풀선 만들기	158	중앙홀
7	박물관 가족 영화관	1~2월 매주 토요일	어린이 가족 대상 영화상영	503	강당
8	애막골 문화의 거리 축제	10.10.(토), 17.(토)	애막골 문화의 거리 축제 —음악회, 마임공연	377	야외공연장
9	춘박창작아트정기플리마켓	6~7월 매주 토요일 (7회)	시민참여 창작아트 플리마켓	3,789	어린이박물관 광장
10	문화가 있는 날 플러스(+) 시민을 위한 음악회	2.13.(목), 6.27.(토) 7.4.(토), 11.(토), 18.(토), 27.(월), 10.12.(월), 24.(토) 11.18.(수), 12.5.(수), 14.(월), 15.(화), 18.(금)	시민을 위한 음악회	845	중앙홀, 어린이박물관 로비
11	춘천국제고음악제	9.19.(토), 22.(화) 23.(수), 24.(목) 25.(금), 26.(토)	춘천국제고음악제— 바로크음악 연주회	360	중앙홀
계	총 11종 61회 7,912명				



설 문화행사



문화가 있는 날 음악회





창작아트 정기플리마켓



문화가 있는 날 플러스(+) 음악회



춘천 국제고음악제



춘천 국제고음악제



토요상설문화행사(페이스페인팅)



임신육아교실



애막골 문화의 거리 축제



애막골 문화의 거리 축제

## 5.3 야간개장

### (1) 목적

- ▶ 박물관 야간개장을 통해 평일 낮 시간에 박물관을 찾기 어려운 시민들의 문화향유 기회 제공
- ▶ 전시와 다양한 문화행사를 연계하여 복합문화관으로서 박물관 기능 확대

### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영
  - 코로나 19 사회적 거리두기에 따라 전시실 야간개장 운영 없음
  - 연중 비정기적 야간개장 문화행사 개최(16회, 1,110명)

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 매월 마지막 주 수요일을 「문화가 있는 날」로 지정하여 지역민들의 문화예술 체험 기회를 확대하고 지역예술단체 예술인들이 직접 참여할 수 있는 다양한 프로그램을 운영
  - ※ 코로나 19 사회적 거리두기에 따라 2020년 2월 이후 문화가 있는 날 프로그램 운영없음

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 다양한 문화행사와 교육프로그램 제공 및 춘천문화방송과 공동주최로 ‘춘천mbc 임신육아교실’ 강좌를 통해 지역민의 문화활동 참여와 문화향유 기회 확대 추진(총 3종 3회, 183명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위한 다양한 문화행사 추진(총 14회, 845명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 지역 문화예술단체 (사)춘천국제고음악제와 박물관 문화행사를 연계한 공연 개최(총 6회, 360명 참여)

## 2) 운영 현황

## ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 갤러리토크	1. 29.(수)	문화가 있는 날 전시해설 프로그램	25
문화가 있는 날 문화공연	5. 27.(수)	봄내음악회	112
춘천MBC와 함께 박물관 가는 날	1. 29.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	46
합 계		총 3종 3회 183명 참여	

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스(+) 박물관 문화산책	2. 13.(목)	대관령 겨울음악제	113
	6. 27.(토)	김이슬 김가람 듀오콘서트	55
	7. 4.(토)	강원오페라양상블 희망콘서트	57
	7. 11.(토)	찾아가는 작은음악회 '행복충전소'	82
	7. 18.(토)	찾아가는 작은음악회 '행복충전소'	83
	7. 27.(월)	불심깃든 쇳물 강원철물 개막 연주회	52
	10. 12.(월)	대한민국 호국미술대전 개막 연주회	58
	10. 24.(토)	춘천시음악협회 관현악과 성악의 만남	89
	11. 18.(수)	대관령음악제 강원의 사계 가을	105
	12. 5.(토)	춘천시음악협회 송년음악회	74
	12. 14.(월)	실감영상콘텐츠 시사회	25
	12. 15.(화)	임효선 피아노 리사이틀	27
	12. 18.(금)	춘천챔버콰이어 정기연주회	25
계		13회 845명	

▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
(사)춘천국제연극제와 함께하는 1관 1단 커뮤니티 사업	9. 19.(토)	춘천국제고음악제 개막공연-콘체르노 안티코	66
	9. 22.(화)	춘천국제고음악제-라이징스타 콘프레리 무지카	56
	9. 23.(수)	춘천국제고음악제-양상블 아르스 롱가	50
	9. 24.(목)	춘천국제고음악제-모던 바로크 인 춘천	53
	9. 25.(금)	춘천국제고음악제-무지카 템푸스	63
	9. 26.(토)	춘천국제고음악제-카메라타 안티과 서울	72
계		총 6회 360명 참여	

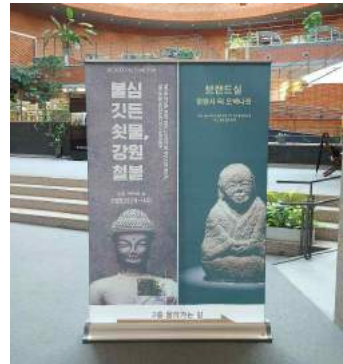
## 6. 홍보 및 마케팅

### 1) 홍보물 제작

- ▶ 일시: 2020.1.~12.
- ▶ 목적: 박물관 프로그램 안내를 통한 관람객 방문 유치, 홍보 효과 증대
- ▶ 내용: 월별 박물관 문화달력(리플릿), 현수막 등 홍보물 제작
  - 홍보 리플릿 월 3,000부 제작 인쇄, 유관기관 20여 곳 약 1,400부 발송



특별전 시나 흥보 현수막

박물관 외벽 전시 안내  
대형 현수막

전시 동선 안내배너



문화행사달력 표지



문화행사달력 내지



박물관웹진

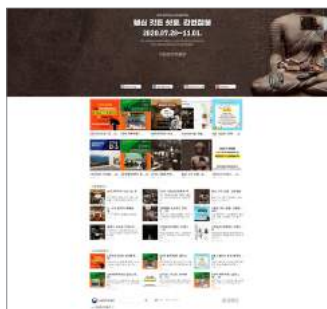


## 2) 온라인 홍보

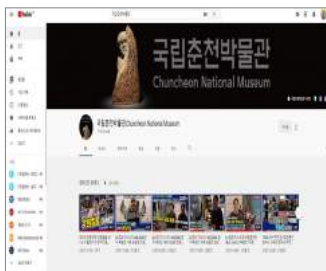
- ▶ 일시: 2020.1.~12.
- ▶ 목적: 코로나 시대 온라인 콘텐츠를 활용하여 박물관 홍보 강화
- ▶ 내용: 페이스북, 인스타그램, 블로그, 유튜브 등 온라인 매체 운영 활성화
  - 콘텐츠 1,550건 게재, 도달현황 234,715명



인스타그램



블로그



유튜브



페이스북



온라인 영상

## 3) 이벤트 운영

- ▶ 일시: 2020. 1.~12.
- ▶ 목적: 신규 관람객 유치, 재방문 유도 등 관람객 증진
- ▶ 내용: 전시, 교육, 행사 프로그램 연계 활용, 응모 이벤트 등 관람객 제공
  - 커피쿠폰: 1매 커피 4잔(아메리카노) 포함
  - 박물관이용권: 1매 커피 2잔+체험키트 1개 포함
  - 재방문쿠폰: 5번 방문 시 커피쿠폰 1매로 교환



커피쿠폰(앞, 뒤)



박물관 이용권



재방문 쿠폰



#### 4) 언론 홍보

- ▶ 일시: 2020.1.~12.
- ▶ 목적: 국립춘천박물관 전시, 교육, 문화공연 및 주요 사업 홍보
- ▶ 내용: 보도자료 배포, 특별전 언론 공개회 개최 및 취재 협조 등
- ▶ 대상: 중앙일보, 조선일보 등 250개 처 언론사
- ▶ 실적: 보도자료 46건, 언론보도 1,136건

연번	배포일시	보도자료명
1	1.3.	2019년도 강원도내 발굴매장문화재 26,000여점 인수, 보관!
2	1.8.	2020년 1호 문화재 기증 유용태 고문(주택복권, 88올림픽복권)
3	1.15.	2020년 매마수에도 춘박 학예사들과 함께 토크타임~!
4	1.20.	설 연휴 박물관에서 즐기세요! 다채로운 국립춘천박물관 설 맛이 행사
5	1.21.	신년맞이 복주머니도 보고, 소원달걀 쌓으세요!
6	2.7.	강원지역 10년 간 발굴 조사 성과 특별전 MOU 체결
7	2.14.	국립춘천박물관 창령사 터 오백나한 특별도록 발간
8	2.20.	국립춘천박물관 16세기 원주이씨 청동합 수증 보도자료
9	2.26.	강원고대문화연구 3차년 사업 추진을 위한 업무협약 체결
10	3.9.	국립춘천박물관 제13기 어린이박물관학교 신입생 모집
11	3.11.	삼척 흥전리 절터 출토 탑비편의 새로운 연구 가치 확인!!
12	3.19.	국립춘천박물관 기획전시실 사용 신청 공고

연번	배포일시	보도자료명
13	4.14.	제 15기 박물관문화대학 수강생 모집
14	4.17.	국립춘천박물관 1주 휴관 연장 및 온라인교육관 신설
15	5.4.	국립춘천박물관 5월 6일(수)부터 부분적 재개관 실시
16	5.5.	국립춘천박물관 기획특별전 '새로 발굴된 강원의 보물' 전시 개최
17	5.11.	제4회 강원도 박물관·미술관 교육문화체험박람회 개최
18	5.13.	강원도 박물관 미술관 학술 심포지엄 개최
19	5.22.	국립춘천박물관 신관 광장에서 매주 토요일 플리마켓 연다
20	5.25.	2020 박물관문화대학 개강!! 신정근 교수 초청 강연
21	5.28.	국립춘천박물관 복합문화관 드디어 준공!!
22	6.1.	국립춘천박물관 박물관문화대학, 정재서 교수 초청 강연
23	6.5.	제3회 강원문화유산글짓기 대회 수상자 선정
24	6.8.	제15기 박물관문화대학-기민석 교수 초청 강연
25	6.15.	제15기 박물관문화대학-조성택 교수 초청 강연
26	6.17.	'문헌과 고고자료 속의 고대 강원' 심포지엄 개최
27	6.22.	주경철 서울대 서양사학과 교수 초청 강연(제15기 박물관문화대학)
28	6.23.	국립춘천박물관 첨단 실감 영상 서비스 구축 착수
29	6.26.	술술 읽히는 어린이 청소년용 교양도서 '강원도 이야기' 나왔다
30	6.29.	국립춘천박물관 제15기 박물관문화대학-변순용 교수 초청 강연
31	7.5.	'창령사 터 오백나한, 나에게로 가는 길' 브랜드실 개편!
32	7.6.	제15기 박물관문화대학-최광희 평론가 초청 강연
33	7.13.	한국인 최초 피렌체 비엔날레 최고상 임우진 건축가 초청 강연
34	7.21.	전통회화 100점 속 초충 관련 자료 목록화 연구 완료
35	7.28.	국립춘천박물관 2020 특별전 '불심 깃든 쇠물, 강원철불' 개최
36	8.6.	국립춘천박물관 '강원철불 조사연구보고서' 발간!
37	8.12.	국립춘천박물관 최신 수장시설 확충!
38	9.28.	국립춘천박물관 9월 29일(화)부터 부분적 재개관 실시
39	10.7.	국립춘천박물관 '동아시아의 구곡문화와 강원' 브랜드 강화 콜로키움 개최
40	10.27.	'영월 창령사 터 오백나한' 귀향 전시 개최
41	11.2.	국립춘천박물관 특별전 '불심 깃든 쇠물, 강원 철불' 전시 기간 연장
42	11.24.	국립춘천박물관 '금강산과 관동팔경' 브랜드존 조성
43	11.26.	국립춘천박물관 도서 자료 수증
44	12.1.	국립춘천박물관 코로나19 1.5단계 대응 방역 강화
45	12.11.	피아니스트 임효선이 전하는 아름다운 선율
46	12.14.	국내 최초 16K 초고화질 28m 초대형 실감영상 15일부터 공개

## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
새로 발굴된 강원의 보물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 새로 발굴된 강원의 보물</li> <li>• 발행일: 2020. 3. 24.</li> <li>• 면수: 79쪽</li> <li>• 발행인: 국립춘천박물관,</li> <li>• ISBN: 978-89-962949-8-6</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
2020 강원 현대 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 2020 강원 현대 미술</li> <li>• 발행일: 2020. 6.</li> <li>• 면수: 82쪽</li> <li>• 발행인: 국립춘천박물관, 춘천MBC</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
강원지역 철불의 과학적 조사 · 분석 보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 소장품 조사연구보고서Ⅲ — 강원지역 철불의 과학적 조사 · 분석 보고서</li> <li>• 발행일: 2020. 7. 27.</li> <li>• 면수: 305쪽</li> <li>• 발행인: 국립춘천박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-58-3</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## XIII. 국립나주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 출판물

# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1997. 4.	• 삼한박물관 건립 추진 건의(전남도→문화부)
2007. 1.	• 건립부지 평가위원회 개최 및 부지 확정(나주 반남면 일원)
2010. 12.	• 국립나주박물관 건립 기공식
2013. 8.	• 공사 준공
2013. 11. 22.	• 개관
2016. 10. 29.	• 개관 이후 50만 번째 관람객 환영행사 개최
2019. 1. 8.	• 개관 이후 100만 번째 관람객 환영행사 개최

## 1.2 조직 및 업무분장

(2020. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 23명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	23	—	—	—	1	14	2	6	—	—
현원	22	—	—	—	1	14	1	5	—	—



## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	전라남도 나주시 반남면 고분로 747							
착공일	2009. 12. 29.		준공일	2013. 8. 31.		(이전) 개관일	2013. 11. 22.	
건 축	• 대지면적: 74,272㎡ / 건축면적: 4,982.31㎡ / 연면적: 11,358.8㎡ / 주차대수: 97대(대형 20대 / 소형 77대) (수장영역: 2,517.67㎡ / 전시영역: 3,106.02㎡ / 교육영역: 710.16㎡ / 사무영역: 1,077.43㎡ / 기타공공영역: 3,947.52㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하 1층	수장영역	2,315.32	본관	1층	사무영역	943.17
			전시영역	674.64			수장영역	202.35
			관리영역	1,543.13			교육영역	83.48
			교육영역	117.03			공공영역	411.52
			공공영역	442.72				
		지하중 2층	관리영역	70.95	부속A	1층	경비실	20.94
			공공영역	43.02	부속B	1층	야외화장실	59.55
					부속C	1층	조경관리동	240.00
		1층	전시영역	2,431.38	부속D	1층	정자3동	32.46
			교육영역	509.65				
			관리영역	153.11				
			편의영역	112.76				
			공공영역	867.14				
조 경	[조경면적] 61,662㎡(잔디면적 27,367㎡포함)							
	[수목] 교목(상록 22종 7 9 3 주, 낙엽 2 5 종 2,4 9 8주) / 관목(상록 8종 12,276주, 낙엽 12종 24,221주) / 초화 118,877본 / 기증수목(가로수 72주, 반송 1주, 소나무 31주, 참나무 6주, 초화 8종 12,000본, 황금소나무 35주, 왕버들 2주 / 느티나무 3주, 애기동백 130주, 금목서 1주, 후피향나무 1주, 홍가시 2주, 화살나무 20주, 목수국 50주, 수호초 1,500본)							
	[조경시설물] 목논습지 1개소 / 캐스캐이드 1식 / 사 각 파고라 3개소 / 평의자 16개 / 등 의자 9개 소 / 통 나무 벤 치 12개 / 대 리 석 벤 치 8개 / 원 형 극 장 씨 클 벤 치 10개 / 야 외 탁 자 20개 / 정 자 3개 소 (자 미 정, 다 운 정, 희 락 정) / 나무벤치 21개 / 자연석벤치 15개 / 경계펜스 399경간 / 디자인펜스 59경간 / 목재울타리 12경간 / 볼라드 8개 / 식재 플랜터 1개 / 경관석 26개 / 들마루 7개소 장의자 61개 / 캠핑카 5대 / 야외데크 5개소 / 고 상 가 옥 1개소 / 썬차일(파라솔 그늘막) 12개 /자연석 놓기 1개소 / 전망대 1개소 / 야외저상화분 23개 / 가로등 POA화분 24개, POF화분 42개							
	[조경설비] 캐스캐이트 1식 / 목논습지 1식 / 관수(옥상, 지상) 설비 1식 / 비닐하우스 1개소 / 관정 20A 13개소, 25A 7개소 /							

소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(R, P형) 2대 / 감지기 404개(청정소화설비용: 251, 자동화재용: 153)          비상방송(스피커) 158개 / 방화셔터 10회로 / 수동발신기 18개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 17개소 / 스프링클러습식헤드 762개 / 청정소화약제(HFC-23) 181병</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 1개소 / 유선통신연결단자 2개소</p> <p>[피난설비] 유도등 94개(통로유도등: 31, 피난구대형: 63)</p>
기 계	<p>[냉동설비] 2중 효용 흡수식냉동기 280RT*2대, 냉각탑 500RT*1대</p> <p>[열원설비] 관류연관식 2ton/hr*2대, 가스용</p> <p>[공조설비] 공조기 7대</p> <p>[지열설비] 지열히트펌프(냉방: 107.4Kw, 난방: 105.9Kw)*4대</p> <p>[급수설비] 저수조(시수: 150ton*1기, 우수: 240ton*1기)</p>
전 기	<p>[수전설비] 22.9KV</p> <p>[변전설비] 변압기 750KVA 1대</p> <p>[발전설비] 비상발전기 300KW*1대</p>
통 신	<p>[교환설비] 국선 1회선, 내선 100회선</p> <p>[방송설비] 앰프 1,250W(옥내스피커 171개, 옥외스피커 19개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 2대(장애인 승객용 15인승*1, 화물용 3ton*1), 테이블리프트 3ton*1대</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	8,565	3,592	—	3,393	1,580	57	22
2월	2,017	1,250	—	700	67	8	7
3월	0	0	—	0	0	0	0
4월	0	0	—	0	0	0	0
5월	2,194	1,242	—	952	0	1	8
6월	3,502	1,707	—	958	837	18	12
7월	922	335	—	169	418	0	7
8월	3,177	1,166	—	1,554	457	1	6
9월	128	75	—	53	0	0	0
10월	9,030	5,145	—	3,473	412	31	40
11월	5,059	2,620	—	1,934	505	44	0
12월	2,226	553	—	419	1,254	0	3
합 계	36,820	17,685	—	13,605	5,530	160	105

### 2.2 관람객 증감 현황

(2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감 (%)
252,812	36,820	△85.4	972	160	△83.5	15,465	105	△99.3

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	4,651	3,688	△963	△20.7
2월	3,067	3,025	△42	△1.3
3월	3,868	2,935	△933	△24.1
4월	3,821	2,513	△1,308	△34.2
5월	3,941	4,032	91	2.3
6월	3,946	3,676	△270	△6.8
7월	5,220	4,175	△1,045	△20
8월	7,690	4,331	△3,359	△43.6
9월	3,817	3,356	△461	△12
10월	4,444	6,084	△1,640	36.9
11월	3,725	5,527	1,802	48.3
12월	21,774	4,495	△17,279	△79.3
합 계	69,964	47,837	△22,127	△31.6

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	1,430	14,605	4,221	2,268	204	8	50	43	5	—	—	1	1	22,836
점	1,814	19,275	5,065	2,505	633	13	54	43	8	—	—	4	1	29,415

##### 2) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
제1전시실(1층)	877	1,392	11	12	
계	877	1,392	11	12	

##### 3) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	전남대학교박물관	7	7	고고유물	
	목포대학교박물관	58	118	고고유물	
	동신대학교문화박물관	6	6	고고유물	
	전남문화재연구원	5	5	고고유물	
	국립해양문화재연구소	12	18	고고미술유물	
	일본 후쿠오카매장문화재센터	3	3	고고유물	
계		91	157		

## 4) 소장품 대여 현황

## ▶ 국내대여

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	전남대학교박물관	호 등	16	16	2014. 06. 25. ~ 반환요청시
	전남대학교박물관	나한상	1	1	2018. 10. 30. ~ 반환요청시
	동신대학교문화박물관	배 등	24	25	2018. 11. 05. ~ 반환요청시
	소 계		41	42	
특별 전시	공주시 석장리박물관	주먹도끼 등	11	15	2020. 05. 18. ~ 2021. 03. 12.
	고흥 분청문화박물관	청동방울 등	4	4	2020. 07. 27. ~ 2020.12.08.
	소 계		15	19	
합 계			56	61	

## 5) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	나주17017 ~ 나주22686	5,670	9,406	
계		5,670	9,406	

## 6) 소장품 권역이관 현황

(2020. 12. 31. 기준)

이관기관	내용	이관수량		비고
		건	점	
국립광주박물관	완도6201 청자완 등	961	3,507	
국립부여박물관	고적1343 연꽃도깨비무늬 전돌 등	98	290	반환
국립전주박물관	전주11793 백자제기 등	10	10	반환
계		1,110	4,821	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	23
소장품 열람	6
계	29

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품 보존처리

(2020. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	금속	나주7564 쇠도끼 등	8	8	
	도·토기	완도5029 청자완 등	36	181	
외부 기관 지원	금속	장흥군 석천사 소장 위대기 장군 등	3	11	
계			47	200	

### 2) 소장품 분석 연구

(2020. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품	나주12020 금모은제곱은옥 등	성분분석	7	10
외부 기관 지원	화천(대한문화재연구원) 등	X-선 조사	3	11
계			10	21

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2020. 12. 31. 기준)

구분		기간	내용	처리완료
온·습도 환경 모니터링		연중	전시실 진열장 및 수장고의 온·습도 환경 모니터링	12회
집중소독		6월	수장고 집중소독	1회
훈증	전시	3월, 9월	특별전 '2017-2019 호남발굴성과전' 전시 대상품 등	2회
	외부 기관 지원	6월, 9월	영광 내산서원 강감회요목판 등 6개 기관	2회



## 4. 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 제1전시실

선사시대부터 조선시대까지 영산강유역과 서남해 및 도서지역에서 출토된 다양한 문화재를 전시하는 공간으로서, 시대와 주제에 따른 4개의 전시영역으로 구분되어 있다.

1영역 ‘역사의 여명’에서는 구석기시대부터 청동기시대까지의 도구와 수렵·어로 등의 생산 활동의 발전상을 조명하며, 2영역 ‘마한의 형성’에서는 새무늬청동기, 새발무늬토기, 새모양토기 등의 독특한 전시품들과 함께 각종 기록에 남아있는 마한의 역사와 생활문화를 소개하고 있다. 3영역 ‘영산강유역의 고분문화’에서는 4~6세기경 만개한 독특한 독널(옹관)무덤의 장례풍습과 고분 구조, 그리고 금동관이나 대형 독널을 비롯한 화려한 소장품들을 전시하고 있다. 2019년부터는 아시아의 독널문화에 대한 관람객들의 이해와 흥미를 도모하기 위하여 베트남 사후인문화와 일본 야요이시대의 대형독널을 함께 전시하고 있다. 4영역 ‘강의 길, 바다의 길’에서는 통일신라~조선시대까지 물산이 왕래했던 중요한 뱃길로서 영산강과 서남해안을 살펴보며 청해진 등 해양활동 관련 유적 출토품을 전시하고 있다.



1영역 ‘역사의 여명’ 전시 전경



2영역 ‘마한의 형성’ 전시 전경



3영역 '영산강 유역의 고분문화' 전시 전경



3영역 '영산강 유역의 고분문화' 전시 전경

## (2) 제2전시실

### 가. 고고학의 세계

과거 인류가 남겨 놓은 흔적을 통해 당시의 사회와 문화를 연구하는 고고학(古學)에 대한 이해를 높이고, 유적에 대한 발굴조사 과정을 알아보는 공간이다. 영암 자라봉 고분토층 단면, 첨단 전시기법을 활용한 고고학 게임 등 한국 고분 문화에 대한 흥미와 정보를 제공하는 내용들이 포함돼 있다.



제2전시실 전경



발굴조사 과정 체험 전시 사진

### 나. 수장전시(보이는 수장고)

나주박물관의 주요 연구 주제이자 업무 내용인 고고학, 보존과학, 소장품 등록과 검색 등의 과정을 직접 체험할 수 있도록 마련된 공간이다. 앞서 관람한 고고학의 세계 부분에 이어 보존과학과 소장품 관리에 대한 이해를 돕는다. 현미경 관찰 체험물을 비롯한 장치를 통해 문화재의 과학적 조사를 체험하고, '보이는 소장품 정리실'에서 문화재의 보존처리와 등록 과정을 관람할 수 있도록 제한적으로 공개하고 있다.



'보이는 소장품 정리실'의 보존처리 과정 공개



돌방 내부 디지털 영상

### (3) 어린이 체험놀이터

어린이(유아~10세)와 가족들이 영산강 유역 마한의 역사와 문화를 쉽게 이해하고 체험할 수 있는 공간으로, 노후한 기존의 체험물들을 대표 문화재를 활용하여 블록, 자석, 옷 입기 체험 등 다양한 체험물로 일부 개편하였다.



어린이 체험놀이터 입구



어린이 체험놀이터 개편 모습

## 4.2 특별전시

### 1) 기획전시실

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
2017-2019 호남고고학 성과전 땅속 올림 · 역사 풀림 · 전시 알림	2020. 5. 12. ~ 7. 19.	48	4,950	103	특별 전시
신령스러운 빛, 영광	2020. 10. 20. ~ 2021. 1. 17.	56	8,527	152	특별 전시
계	총 2회 13,477명 관람				

#### (1) '2017-2019 호남고고학 성과전 - 땅속 올림 · 역사 풀림 · 전시 알림'

##### ▶ 목적

- 2017~2019년 동안 호남지역에서 조사된 발굴조사 유적 최신 성과 집성 및 소개를 통해 연구자들에게 새로운 자료를 제공하고, 매장문화재의 중요성과 고고학에 대한 관람객의 이해도를 높이하고자 함

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립나주박물관 · 국립나주문화재연구소 · 한국문화유산협회
- 후원: 문화재청 · 전라남도 · 호남고고학회
- 기간: 2020. 5. 12. ~ 7. 19. (7. 6. ~ 7. 19. 휴관)
- 장소: 기획전시실
- 대상품: 장흥 평화리유적 출토 '대포황천' 등 425건 530점

##### ▶ 홍보물: 포스터 500부, 초청장 500부, 전시안내지 2,000매 등



전시 포스터



초청장



전시안내지

- ▶ 소요예산: 203,945,000원
- ▶ 관람인원: 4,950명
- ▶ 주요성과
  - 2017년부터 2019년까지 3년 동안 호남지역에서 이루어진 최신 발굴조사 성과를 일반 관람객과 연구자에게 소개하여 고고학의 중요성과 매장문화재의 의미를 알리는데 이바지 함
  - 지역 내 유관기관인 국립나주문화재연구소와 매장문화재 조사기관 협회인 한국문화유산협회의 지원으로 전시 인테리어, 영상, 조명 등 전시보조물의 품질을 향상시킴
  - 호남고고학회와 학술대회를 공동으로 개최하고, 보고서 발간 등의 이유로 공개되지 않은 문화재를 전시하여 관련 연구자들의 관심을 이끌어냄



전시실 전경



전시실 전경

## (2) '신령스러운 빛, 영광'

- ▶ 목적
  - 전라남도 영광군의 역사문화유산을 조사·정리하고, 학계의 연구성과를 집약하여 영광에 대한 심층적·총체적 전시를 통해 대국민 문화 서비스를 제공
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립나주박물관·영광군
  - 기간: 2020. 10. 20. ~ 2021. 1. 17.
  - 장소: 기획전시실
  - 부문 및 작품 수: 영광풍경 등 299건 339점
- ▶ 홍보물: 포스터 500부, 초청장 1,000부, 전시안내지 4,000부 등





전시 포스터



초청장



전시안내지

▶ 소요예산: 188,238,230원

▶ 관람인원: 8,527명

▶ 주요성과

- 선사시대부터 현대까지 영광의 역사문화유산을 종합적으로 소개하여 영광 군민을 비롯한 일반 관람객에게 영광의 역사·문화를 한 눈에 파악할 수 있도록 하였음
- 각 시대별 사건과 주요 인물을 중심으로 영광의 역사를 스토리텔링 하였으며, 이를 이해하기 쉽게 하고자 사진이미지와 영상을 적극 활용하여 전시내용의 시각화에 힘을 기울였음
- 이와 함께, 영광의 역사 문화유산을 체계적으로 집대성한 전시도록은 지역민의 문화적 자긍심을 높이는 데 크게 기여하고, 이후 지역의 문화유산 관리 정책을 위한 기초자료로서 활용되기 쉽도록 제작하였음



전시실 전경



전시실 전경

## 5. 교육 및 문화행사 등

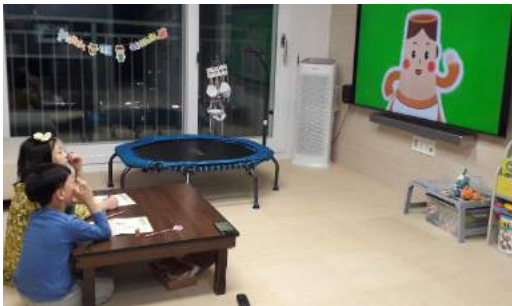
### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2020. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명		내 용
가족	[온라인 교육] 우리 집에 온(ON) 박물관		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 11 ~ 12월 / 4회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 687명</li> <li>• 내용: 온라인으로 만나는 가족과 함께 하는 마한 이야기</li> </ul>
	방학교육(겨울)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 1.15.~18. / 8회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 254명</li> <li>• 내용: '던저라, 깡쟁이 옷!' 등 역사와 문화 관련 주제</li> </ul>
	[온라인 교육] 방학교육(여름)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 8월 / 2회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 422명</li> <li>• 내용: '반짝반짝, 독널 속 보물이야기' 등 역사 관련 주제</li> </ul>
어린이	유아대상 교육		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2019. 4~6월, 9~11월 / 8회</li> <li>• 대상: 유아(7세 어린이) 171명</li> <li>• 내용: 금동관(국보 제295호) 만나기, 종이 금동관 꾸미기</li> </ul>
	어린이 체험 놀이터	손 인형극	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020.1~2월 / 11회</li> <li>• 대상: 단체 및 어린이 동반 가족 474명</li> <li>• 내용: 지혜와 교훈을 함께 나누는 손 인형극 '아름답고 소중한 보물'</li> </ul>
		꼬물꼬물 책놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020.1~2월(1,3주 토요일) / 5회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 128명</li> <li>• 내용: 책과 함께 놀이를 통해 배워보는 다양한 체험</li> </ul>
학교 참여	초등 학교	박물관으로 떠나는 역사여행 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2019. 6~10월(학기중) / 14회</li> <li>• 대상: 초등학생(학교 단체) 342명</li> <li>• 내용: '빙글빙글 나주 문화재 여행' 등 역사와 문화에 대한 다양한 체험</li> </ul>
		[온라인 교육] 우리 학교에 온(ON) 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 11~12월 / 30회</li> <li>• 대상: 초등학생(학교 단체) 702명</li> <li>• 내용: 온라인으로 만나는 마한의 역사와 문화 체험(2종)</li> </ul>

분야	프로그램명		내 용
학교 참여	중학교	박물관에서 찾은 나의 꿈 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10~12월(학기중) / 4회</li> <li>대상: 중학생(학교 단체) 120명</li> <li>내용: 박물관 학예연구사에 대한 이해와 보존처리 체험 등</li> </ul>
		[온라인 교육] 우리 학교에 온(ON) 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 12월 / 6회</li> <li>대상: 중학생(학교 단체) 152명</li> <li>내용: 온라인으로 만나는 마한의 역사와 문화 체험(1종)</li> </ul>
성인	박물관에서 배우는 한지공예		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6~10월(매주 목) / 21회</li> <li>대상: 역사에 관심 있는 성인 254명(회당 15명 이내)</li> <li>내용: 3단 서랍장, 예단문갑 만들기</li> </ul>
	영혼의 울림, 팬플루트		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 6~12월(매주 목) / 27회</li> <li>대상: 역사에 관심 있는 성인 195명(회당 15명 이내)</li> <li>내용: 팬플루트 음악 실기 강좌</li> </ul>
소외계층	함께 가요, 박물관 나들이		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2020. 10~11월 / 4회</li> <li>대상: 문화 소외계층(농어촌 지역 어린이) 43명</li> <li>내용: 박물관과 역사에 대한 다양한 체험(맞춤형 교육)</li> </ul>
계			총 25종 144회 3,944명



[온라인 교육] 우리 집에 온(ON) 박물관



[가족 대상] 겨울방학, 박물관에서 놀며 배워요!



[유아 대상] 반짝반짝 금동관 이야기



[초등학교 대상] 박물관으로 떠나는 역사여행





[중학교 대상] 박물관에서 찾은 나의 꿈



[온라인 교육] 우리 학교에 온(ON) 박물관



[성인 대상] 영혼의 울림, 팬플루트



[소외계층 대상] 함께 가요, 박물관 나들이

## 2) 찾아가는 박물관

분야	프로그램	내용
소외계층 (누구나)	찾아가는 국립나주박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2020. 6월 / 1회</li> <li>• 대상: 문화 소외 지역 등(전남 지역 학교)</li> <li>• 내용: 마한의 역사와 지역 문화 이해를 위한 특별 강의</li> </ul>
계		총 1종 1회 571명 참여



찾아가는 박물관



찾아가는 박물관

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
교육	교육프로그램 운영 보조	1	학예연구실

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설 맞이 특별공연	1.26.	겨울왕국	300	중앙홀
계	총 1회 902명 참여				



## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 공연 등 주말 문화예술 프로그램을 운영하여 지역주민 문화향수 기회 확대 및 박물관 활성화
- ▶ 문화가 있는 날 및 야간 방문 관람객을 위한 여가 시간 활용 기회 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 야간 연장 운영 및 교육 및 문화행사 등 다양한 프로그램 운영
- ▶ 사업 내용
  - 박물관 야간 개장운영
  - 토, 일, 공휴일 / 18:00 ~ 19:00(1시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화·체험프로그램 제공: 1박 2일 달빛 역사여행, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사 프로그램 운영

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 다양한 문화공연 프로그램을 개발·운영하여 지역 복합문화센터로서의 기능을 수행하며 문화향유기회를 확대하고, 관람객 증대를 도모

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 국민들이 보다 쉽게 문화를 접할 수 있도록 매달 마지막 토요일 「문화가 있는 날」 프로그램 운영으로 다양한 문화혜택 제공

- ▶ 박물관 소장품과 연계한 큐레이터의 깊이 있는 해설 프로그램 운영을 통해 역사에 대한 깊이 있는 이해 도모
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 6월, 9월 「문화가 있는 날」과 연계한 토요 문화행사를 개최하여 관람객 대상으로 다양한 문화행사 프로그램 운영 등(총 2종, 2회, 1,240명 참여)

## 2) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	6. 24.(수)	호남고고학에 담긴 이야기	15
	10. 28.(수)	고려시대 영광의 문화유산	10
	11.25.(수)	조선시대 영광의 문화유산	4
	소 계	총 3회 29명	
합 계		총 1종 3회, 29명 참여	

## 6. 출판물

명 칭	내 용	사 진
2017-2019 호남고고학 성과전 - 땅속 울림 · 역사 풀림 · 전시 알림	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 2017-2019 호남고고학 성과전 - 땅속 울림 · 역사 풀림 · 전시 알림</li> <li>• 발행일: 2020. 5. 11.</li> <li>• 면수: 232쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-952696-5-5</li> <li>• 비매품</li> </ul>	
고대 아시아의 독널문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료명: 고대 아시아의 독널문화</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 31.</li> <li>• 면수: 323쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-952696-6-2</li> <li>• 비매품</li> </ul>	
신령스러운 빛 영광	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 신령스러운 빛, 영광</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 20.</li> <li>• 면수: 352쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-62-0</li> <li>• 가격: 40,000원</li> </ul>	
아시아의 독널문화 3호	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저널명: 아시아의 독널문화 3호</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 24.</li> <li>• 면수: 16쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• 비매품</li> </ul>	





# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## XIV. 국립익산박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1. 일반현황

## 1.1 연혁

(2020. 12. 31. 기준)

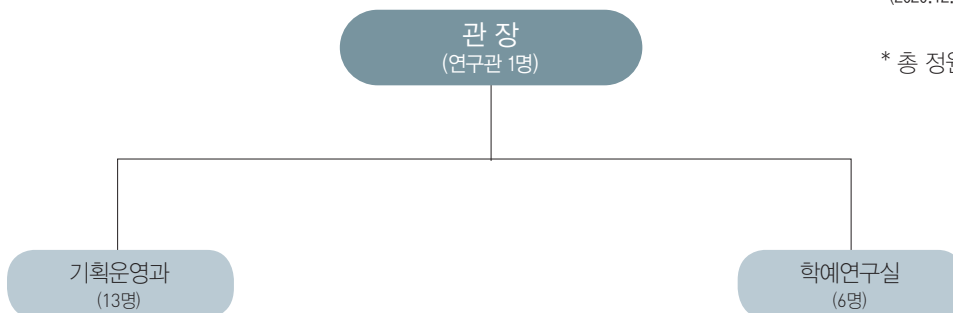
년. 월. 일	내 용
1992 ~ 1994	• 미륵사지유물전시관 건립
1995. 1. 1.	• 전라북도 익산지구 문화유적지 관리사업소 개소
1996. 7. 4.	• 미륵사지출토 국가귀속유물 위·수탁협약(19,049점) (국립전주박물관장·전라북도익산지구문화유적지관리사업소장)
1996. 11. 22.	• 미륵사지유물전시관 등록(제1종 종합박물관, 제95호)
1997. 5. 9.	• 미륵사지유물전시관 개관
2009. 1. 14.	• 미륵사지석탑 사리장엄구 출토
2015. 9.	• 공유재산(토지, 건물, 유물 등) 관리전환 결정
2015. 12. 30.	• 미륵사지유물전시관 국립 전환
2019. 2. 26.	• 국립익산박물관 직제개정(대통령령제29571호)
2019. 8. 30.	• 국립익산박물관 준공
2020. 1. 10.	• 국립익산박물관 개관

## 1.2 조직 및 업무분장

### ○ 직제 : 1과 1실

(2020.12.31.현재)

\* 총 정원 20명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장유물 및 유물수장고의 관리 2. 유물의 구입·대여 및 기증·기탁과 국고귀속문화재의 관리 3. 유물의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	20	—	—	—	1	13	2	4	—	—
현원	20	—	—	—	1	13	2	4	—	—

## 1.4 시설 현황

(2020. 12. 31. 기준)

위 치	전라북도 익산시 금마면 미륵사지로 362			
착공일	2018.1.5.	준공일	2019.8.30.	(이전) 개관일 2020.1.10.
건 축	• 대지면적: 39,695㎡ / 건축면적: 4,017.16㎡ 연면적: 7,499.69㎡ / 주차대수: 110대(대형 8대 / 장애인 12대, 일반 90대) (수장영역: 1,613㎡ / 전시영역: 3,035㎡ / 교육영역: 67㎡ / 사무영역: 528㎡)			
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관동 (2019 준공)	지하2층	수장영역	1,328
			기타공용	1,526
		지하층	전시영역	2,104
			기타공용	1,474
		1층	사무영역	388
			기타공용	679
	전시관	지하	기타공용	270
			수장영역	285
		1층	전시영역	931
			교육영역	67
			기타공용	411
	사무동	1층	사무영역	140
			수장영역	82
			기타공용	171
	부속동	지하	기타공용	67
		1층	기타공용	67
조 경	[조경면적] 19,629㎡(잔디면적 10,135㎡ 포함) [수목] 교목 25종 434주 / 관목 12종 12,840주, 초화 14종 35,810본 [조경시설물] 야외테이블 7개소 / 통석의자 20개 / 야외평상 1개소			
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 발신기 13개 / 감지기 3종 222개 [소화설비] 옥내소화전 13개소 / 가스(HFC-125) 51개(35Kg, 82.5L) / 소화기 청정 41개 분말 26개 [소화활동설비] 상수도 소화전(옥외) 1개 [피난설비] 유도등 3종 87개 / 비상방송(스피커) 115개 / 시각경보기 36개 / 방화셔터 2개소			

기 계	<p>[공조설비] 공기열원 히트펌프(냉방,난방용) 3대 40HP*3대 = 120HP          빙축열 스크류 냉동기 1대 36.72RT , 냉각탑 1대 100RT          외조기 2대 1호기 15,000CMH , 2호기 12,500CMH          공조기 8대 3,000 ~ 25,000CMH</p> <p>[배관설비] 팽창탱크(냉,온수용) 400L          펌프 : 냉수 순환펌프 3대 , 온수 순환펌프 3대 , 빙축열 순환펌프 2대          FCU 순환펌프 1대 , 급탕순환펌프 1대 , 급탕대류펌프 1대          전기온수탱크 2,000L , 온동이온살균장치 1대 1,100LPM</p> <p>[송풍설비] 기계실 급.배기 각1대 , 전기실 급.배기 각1대 , 화장실 배기 1대          카페주방 배기 1대 , 지하 1층 PIT급.배기 각1대</p> <p>[냉,난방설비] FCU천정형 4WAY 26대 , FCU상치형 12대          전기라디에이터 6대 , 에어컨 냉난방기 8대</p> <p>[배수설비] 영구배수펌프 10대 , 우수펌프 3대 , 배수펌프 2대          우수펌프 패키지 1대</p> <p>[위생설비] 대변기 18개 , 장애인용 대변기 2개 , 유아용 대변기 2개          소변기 7개 , 장애인용 소변기 1대 , 원형 세면기 15개          장애인용 세면기 2개 , 샤워기 4개 , 주방싱크 3개 , 청소싱크 3개</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 950KW</p> <p>[변전설비] 정류기(12V 200AH 9EA), ATS(4P, 800A), 저압배전반, 변압기1(3ø 4W 400KVA),          변압기2(3ø 4W 550KVA), MOF(PT-13.2KV/110V)(CT-30/5A), LBS(3P, 24KV, 630A)</p> <p>[발전설비] 비상발전기 300KW*1대</p> <p>[옥외조명] 가로등(옥탑 1개, 옥외보안등 33개, 옥외조경등 12개, 옥외보행등 24개)</p>
통 신	<p>[교환설비] 내선 100회선(사용 35회선)</p> <p>[방송설비] 앰프 360W*2대, 480W*1대, 300W*1대</p> <p>[방범설비] CCTV 53개 / 무인경비감지기 2종 (열선 32개, 적외선 4개)</p>

## 2. 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	206,729	106,913	—	99,816	—	45	—
2월	65,209	31,866	—	31,343	2,000	55	—
3월	—	—	—	—	—	—	—
4월	—	—	—	—	—	—	—
5월	15,983	14,933	—	—	1,050	85	—
6월	13,098	12,468	—	—	630	99	—
7월	14,465	13,963	—	—	502	48	—
8월	27,548	14,809	—	12,261	478	45	—
9월	1,713	875	—	838	—	3	—
10월	38,229	19,370	—	17,929	930	89	—
11월	25,239	13,781	—	11,388	70	58	—
12월	9,314	5,993	—	3,302	19	12	—
합 계	417,527	234,971	—	176,877	5,679	563	—

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)	2019 (A)	2020 (B)	증감률 (%)
243,299	417,527	71.6%	1,777	563	▽68.3%	—	—	—

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

구분	2019년	2020년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	3,153	11,290	8,137	258
2월	2,023	5,523	3,500	173
3월	3,376	4,110	734	22
4월	3,228	4,622	1,394	43
5월	4,025	7,117	3,092	77
6월	6,767	5,413	△1,354	△20
7월	5,965	5,757	△208	△3
8월	4,112	6,952	2,840	69
9월	4,095	4,967	872	21
10월	3,741	6,611	2,870	77
11월	3,363	6,641	3,278	97
12월	3,634	5,334	1,700	47
계	47,482	74,337	26,855	57

### 3. 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	1,253	19,028	1,370	310	138	3	69	0	0	2	0	0	3	22,176
점	1,915	19,117	1,370	310	1,629	3	69	0	0	2	0	0	14	24,429

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	10	10	—	—	10	10
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계			10	10			10	10

\* 보물 1991호 익산 미륵사지 석탑 사리장엄구 일괄(9건 9점)

\* 보물 1753호 익산 미륵사지 금동향로(1건 1점) (2020. 09. 03. 보관기관 변경)

## 3) 상설전시품 현황

(2020. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
1실 익산백제	263	277	0	0	
2실 미륵사지	608	1,910	4	5	
3실 역사문화	354	414	4	4	
야외전시	13	13	0	0	
계	1,238	2,614	8	9	

## 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2020. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	중앙박물관	132	253	토도, 금속류	고고
	경주박물관	5	5	금속류	고고
	공주박물관	3	3	금속류	고고
	광주박물관	23	25	토도류	고고
	나주박물관	1	1	토도류	고고
	부여박물관	73	94	토도, 금속류	고고
	전주박물관	550	609	토도, 금속류	고고
	청주박물관	1	1	토도류	고고
	익산시	9	10	석	고고
	마한관	19	19	토도, 금속류	고고
	왕궁리유적전시관	59	59	토도류	고고
	국립문화재연구소	500	617	토도, 금속류	고고
합 계		1,375	1,696		



## 5) 소장품 대여 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	중앙박물관	금제이식 등	8	9	2016. 12. 20. ~ 반환 요청시
	전주박물관	청자대접 등	37	526	2016. 12. 20. ~ 반환 요청시
	군산대학교박물관	청동손가락 등	54	81	2018. 07. 30. ~ 2021. 12. 31.
	왕궁리유적전시관	연화문수막새 등	2	2	2016. 04. 28. ~ 2021. 12. 31.
	소 계		101	618	
특별 전시	국립경주박물관	암키와편	1	1	2020. 04. 07.~2020. 10. 15.
	국립청주박물관	점토대토기 등	21	21	2020. 04. 17.~2020. 08. 11.
	국립중앙박물관	금동제사리외호 등	4	4	2020. 06. 04.~2020. 10. 16.
	국립공주박물관	금동식리	1	1	2020. 06. 24.~2020. 08. 25.
	국립전주박물관	단판연화문수막새 등	2	2	2020. 06. 24.~2020. 12. 11.
	국립전주박물관	중판국화문수막새 등	22	22	2020. 09. 03.~2021. 02. 02.
	국립경주박물관	도가니뚜껑 등	21	80	2020. 11. 10.~2021. 04. 25.
	소 계		224	1,258	
합 계			173	749	

## 6) 소장품 등록 현황

(2020. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	익산1607~3129	1,523	1,523	
계		1,523	1,523	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2020. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	22
소장품 열람	4
소장품 촬영	2
계	28

## 3.2 소장품 조사

### 1) 미륵사 창건기 석등 조사 사업

- ▶ 조사명칭 : 미륵사지 석등 부재 3차원 실측 조사
- ▶ 조사대상 : 미륵사지 석등 추정 부재 15점
- ▶ 조사기간 : 2020. 10. ~ 12.
- ▶ 소요예산 : 31백만원
- ▶ 조사목적
  - 미륵사지 석조물 중 우리나라 석등의 원형을 탐색할 수 있는 창건기 석등 3기의 부재를 대상으로 3차원 실측 조사 실시
  - 3차원 정밀 스캐닝으로 각 부재의 데이터를 기록하여 향후 디지털 복원 및 특별전 실감형 콘텐츠 제작에 활용
- ▶ 조사내용
  - 사적지 내 부재 이동을 위한 익산시 및 문화재청 현상변경 허가
  - 사적지 부재, 박물관 입구 및 프락정원의 복원품, 임시이관품(부여394), 야외 전시품 등 수장고 이동 후 3D 스캔
- ▶ 조사결과
  - 데이터 후처리 및 도면 작성
  - 2021년 특별전 활용 실감형콘텐츠 제작을 위한 디지털복원안 작성 준비



조사 광경1



조사 광경2

## 2) 미륵사지 녹유 서까래 막새 조사 사업

- ▶ 조사명칭: 소장품 조사 자료집 『미륵사지 녹유 서까래 막새』 발간
- ▶ 조사대상: 미륵사지 출토 녹유 서까래 막새
- ▶ 조사기간: 2020. 5. 19. ~ 12. 22.
- ▶ 소요예산: 8,000,000원
- ▶ 목적
  - 미륵사지 녹유 서까래 막새 정리 및 과학적 분석
  - 백제 녹유 문화재 연구에 대한 기초 자료 제공
- ▶ 내용
  - 미륵사지 출토 녹유 서까래 막새 형식분류
  - 유구별 녹유 서까래 막새 출토 현황
  - 백제 녹유의 과학적 분석
- ▶ 조사 결과
  - 우리 관 소장 미륵사지 출토 녹유 서까래 막새 전량 보고
  - 미륵사지 출토 녹유 서까래 막새 출토 양상 정리 및 분석
  - 백제 녹유의 성분 분석과 납동위원소비 연구로 과학적 특징 규명



자료집

## 3) 소장품 분석 연구

연구명	내용	종류	조사완료	
			건	점
소장품분석	녹유 납동위원소 분석	유약	12	12
계			12	12

## 4. 전시

국립익산박물관은 미륵사지와 왕궁리유적, 쌍릉 등 익산문화권 자료를 종합적으로 수집, 보존하며 조사·연구·전시·교육하는 복합문화기관이 될 것을 지향하고 있다. 현재 미륵사지 출토품 2만3천여 점을 비롯하여 익산과 주변지역의 각종 유적에서 출토된 약 3만점의 유물을 소장하고 있으며, 상설전시실에는 국보·보물 3건 20점을 포함한 3천여 점의 전시품을 선보인다.

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

##### (1) 익산 백제

첫 번째 상설전시실에서는 백제의 마지막 왕궁으로 주목받는 익산 왕궁리유적과 백제의 왕실 사원인 제석사지, 백제 최대 규모의 돌방무덤인 쌍릉에서 출토된 자료들을 소개하여 우아하고 완숙한 사비기 익산의 백제문화를 조명하였다. 특히 고대 동아시아 도성 개발사의 한 축을 차지하는 왕궁리유적, 백제 1탑 1금당 가람배치의 완성형 제석사지, 백제의 마지막 왕릉으로 주목받는 쌍릉을 통해 익산에 남겨진 백제 후기 문화에 대한 이해를 돕고 있다. 또한 왕궁리 오층 석탑 사리장엄구는 백제 왕궁에서 사찰로의 변화를 알려주는 자료이다. 사리장엄구 중 녹색 유리병과 금제 연화문받침, 그것을 담고 있는 금제 사리내합은 사리를 봉안하는 장엄구 일괄품으로, 학술적으로도 매우 중요한 의미가 있다.



전시실 전경1



전시실 전경2

## (2) 미륵사지

2실에서는 익산 백제 문화의 꽃, 미륵사 1,300년의 역사를 보여주는 소장품 1,900여점을 전시하고 있다. 무너진 석탑으로 상징되는 미륵사는 삼국유사에 전하는 백제 무왕과 신라 선화공주의 설화의 무대가 된 폐사지일 뿐이었으나, 2009년 미륵사지 석탑의 기단 심주석에서, 639년 백제 왕후 사택 씨의 발원을 기록한 사리장엄이 발견되면서 백제 역사의 한 장을 새롭게 쓰게 한 역사적 장소로 재평가되었다. 보물 제1991호로 지정된 사리외호·사리봉영기·청동합을 비롯하여 각종 직물과 유리, 금속 공예품을 포함한 사리장엄 등 미륵사 창건기의 화려한 유산부터 통일신라와 고려를 지나 조선 시대에 이르기까지 미륵사의 흥망성쇠를 통관할 수 있는 다양한 소장품이 전시되어 있다.



전시실 정경1



전시실 정경2

## (3) 역사문화

상설전시 3실(역사문화)은 익산과 전북 서북부 지역의 역사와 문화를 전시하는 공간이다. 지역 내 문화재를 역사시대에서 선사시대까지 시대 역순으로 되짚어가는 공간으로 구성하였다. 이를 위하여 전시는 비옥한 삶의 터전으로서의 익산, 고대 문화의 중심 익산으로 구분하였다. 군산 앞바다에서 건져 올린 고려시대 청자, 익산 신용리 토기 가마터에서 출토된 토기들은 금강 하류 사통팔달의 위치에 자리한 전북 서북부지역의 문물 교류 상황을 보여준다. 백제 한성기 익산 입점리고분군에서 발견된 금동관과 금동신발, 익산과 군산 지역에서 확인된 검과형동기, 세형동검 등의 각종 청동기는 고조선 준왕의 남천지이자 마한의 중심지였던, 백제 이전의 익산의 역사성을 부각해주는 직간접적인 자료이다. 에필로그 공간은 백제가 멸망한 뒤 백제인들이 남긴 유적과 유물에 대한 영상을 토대로 백제가 남긴 긴 여운을 감상할 수 있다.



전시실 전경1



전시실 전경2

## 4.2 특별전시

(2020. 12. 31. 기준)

전시명	기간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
사리장엄舍利莊嚴-탑 속 또 하나의 세계	2020. 1. 10.~3. 29.	38	131,159	3,451	기획전
녹색 유약, 녹유	2020. 8. 4.~11. 22.	64	42,416	662	
100년 전 사진에 담긴 미륵사지 1,300년	2020. 12. 15.~2021. 03. 28.	15	3,304	220	테마전
계	총 3 회 176,879명 관람				

### 1) 기획전시

#### (1) 국립의산박물관 개관기념 특별전

##### 『사리장엄 - 탑 속 또 하나의 세계』 개최

##### ▶ 전시목적

- 국립의산박물관 개관을 기념하여 우리 관의 브랜드인 미륵사지 석탑 출토 사리장엄의 의미와 중요성을 제고하기 위한 한국 사리장엄 명품전 개최

##### ▶ 전시 개요

- 기간 : 2020. 1. 10.~2020. 3. 29.



전시 포스터

\* 2020. 2. 23.부터 코로나19 확산 방지를 위한 임시휴관

- 장소 : 국립익산박물관 기획전시실
- 구성 및 출품수 : 4부(프롤로그, 1장 탑 속에 모신 부처님의 몸과 말씀, 2장 탑 속에 담긴 왕실의 염원, 에필로그) / 칠곡 송림사 오층전탑 출토 사리장치 등 65건 458점
- 홍보물 : 도록 840부 구입(위탁출판), 리플릿 15,000매, 포스터 600부, 관내 가로등 배너 제작 등
- 온라인 전시 : 전시실 3D 가상현실(VR) 촬영 및 공개  
<https://embed.360vrmuseum.com/showcase/egCpUWDSjug>
- 소요예산 : 120백만원
- 관람객수 : 131,159명

▶ 주요성과 : 국립익산박물관의 개관기념 특별전으로, 30여년 만의 한국 사리장엄 명품전을 개최하여 일평균 3,451명의 관람객 동원



전시실 전경1



전시실 전경2

## (2) 『녹색 유약, 녹유』

### ▶ 목적

- 우리 관 브랜드 ‘미륵사지 석탑 사리장엄구와 고대 불교사원’ 정립을 위해 소장품 조사연구를 바탕으로 미륵사지 녹유 서까래 막새 집중 조명

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립익산박물관
- 기간: 2020. 8. 4.~11. 22.  
※ 코로나19 확산 방지를 위한 임시 휴관(8. 23~ 9. 27.)
- 장소: 국립익산박물관 기획전시실



전시 포스터



- 전시품: 미륵사지 녹유 서까래 막새 1,089건 1,089점, 녹유 잔과 잔받침 등 101점 184점 총 1,190건 1,273점
- ▶ 홍보물: 포스터 500부, 리플릿 10,000부, 초청장 500매 등
- ▶ 소요예산: 99,887,420원
- ▶ 관람인원: 42,416명
- ▶ 주요성과
  - 우리나라 첫 번째 유약인 ‘녹유’를 주제로 한 국내 최초의 특별전 개최
  - 우리 관 두 번째 브랜드 전시로서 미륵사지 출토 녹유 서까래 막새의 전모를 처음으로 공개
  - 코로나19 확산 방지를 위한 ‘생활 속 거리두기’ 방침에 따라 온라인 개막식 등 다양한 온라인 콘텐츠 운영



전시실 전경1

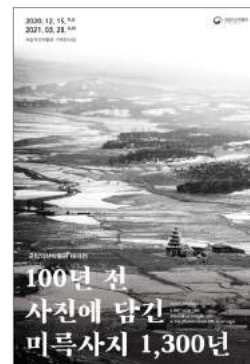


전시실 전경2

## 2) 테마전시

### (1) 『100년 전 사진에 담긴 미륵사지 1,300년』

- ▶ 목적
  - 익산 지역 문화유산을 사진으로 처음 촬영한 모습을 궁금해하던 국민에게 사실관계 파악을 위한 기초자료 소개
  - 우리 관 브랜드 주제인 ‘고도 익산’ 연구의 일환
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2020. 12. 15.~2021. 03. 28.
  - 장소: 국립익산박물관 기획전시실
  - 전시품: 국립중앙박물관 소장 유리건판 사진 액자 등 40여 점



전시 포스터



- ▶ 홍보물: 초청장 600부, 포스터 300부, 리플렛 3,000부
- ▶ 소요예산: 75,952,050원
- ▶ 관람인원: 총 31,268명 / 2020년 3,304명
- ▶ 주요성과
  - 일제강점기 미륵사지의 사진 속 모습을 담은 종합전시로, 과거 사진에 대한 대중적 인식을 높이고 학술적 관심을 모음
  - 1915년 미륵사지 석탑(국보 제11호) 수리 시 쓰였던 석탑 보강철물(H빔)과 콘크리트 부재, 공사 도면 청사진(靑寫眞)을 최초로 소개
  - 온라인 전시(360° VR, <https://embed.360vrmuseum.com/showcase/KtMzVq6Wb2j>), 온라인 콘텐츠(미륵사지 다른그림 찾기, 영상) 등 코로나로 인해 방문하지 못하는 관람객의 흥미 제고



전시실 전경1



전시실 전경2

## 5. 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육프로그램 운영 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

행사명	기 간	내 용	참여인원	장소
박물관 미술관 주간 고백다감 박물관 여행	2020. 8. 15.~8. 22.	미륵사지 RPG 체험 여행, 박물관 유물 탐방 등	52	상설전시실 미륵사지 대회의실
백제문화유산주간 레고체험	2020. 10. 17.~10. 18.	레고로 만드는 백제역사유적지구	86	대회의실
백제문화유산 주간 백제문화유산 녹턴	2020. 10. 24.	유물 · 유적 해설 및 작은 음악회 감상	25	상설전시실 미륵사지
특별전 연계 강좌	2020. 10. 20.(1차) / 11. 3.(2차)	석학에게 듣는 고도 익산과 녹유	47	대회의실
명사특강 '옛 절터로 본 불교문화'	2020. 11. 25.(1차) / 12. 9(2차)	백제와 신라의 불교사원 유적에 대한 발굴조사를 통해 본 고대 불교문화	38	대회의실
계	총 5종 14회 248명 참여			



박물관 · 미술관 주간 '고백다감 박물관여행'



백제문화유산주간 '백제문화유산 녹턴'



특별전 연계 강좌



명사 특강

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

행사명	기 간	내 용	참여인원	장소
미륵사지를 품은 박물관	2020. 2. ~ 10월.	음악회 및 유물, 유적 체험프로그램	5,607	박물관 및 야외무대
백제문화 유산 녹턴	2020. 10. 24		25	
계	총 2종 2회 5,632명 참여			



미륵사지를 품은 박물관 음악공연



백제문화 유산 녹턴 야간 음악 공연

## 6. 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 협약기관 일본 나라문화재연구소 아스카자료관 교류

- ▶ 익산박물관 방문 및 향후 교류 방안 논의(2. 25.): 학예실장 이시바시 시게토(石橋茂登), 국제유적연구실장 쇼다 신야(庄田慎矢) 등 2인

### 6.2 홍보

- ▶ 보도자료 배포 : 개관 및 휴관 관련 2건, 한국건축문화대상 본상수상 1건특별전 관련 3건
- ▶ 미디어 보도 건수 : 64건
- ▶ 누리집, 블로그, 페이스북, 인스타그램 등 SNS 계정 유지·관리 : 콘텐츠 게재 건수 총 472건

- 프로그램: 연합뉴스 TV
- 방영일: 2020. 01. 10.
- 출연: 신상호 관장
- 프로그램: KBS 전주 뉴스
- 방영일: 2020. 01. 13.
- 출연: 류승진 학예연구사
- 프로그램: 반갑습니다[전주MBC]
- 방영일: 2020. 01. 19.
- 출연: 신상호 관장
- 프로그램: JTBC News
- 방영일: 2020. 12. 15
- 출연: 국립익산박물관



## 7. 출판물

명 칭	내 용	사 진
상설전시도록 국립익산박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립익산박물관</li> <li>• 발행일: 2020. 1. 9.</li> <li>• 면수: 366쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-14-6</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
특별전시도록 사리장엄-탑 속 또 하나의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 사리장엄舍利莊嚴-탑 속 또 하나의 세계</li> <li>• 발행일: 2020. 1. 10.</li> <li>• 면수: 120쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-98234-53-9 93600</li> <li>• 가격: 15,000원</li> </ul>	
특별전시도록 녹색 유약, 녹유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 녹색 유약, 녹유</li> <li>• 발행일: 2020. 8. 3.</li> <li>• 면수: 127쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-92788-02-1</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	
소장품 자료집 미륵사지 녹유 서까래 막새	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 미륵사지 녹유 서까래 막새</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 22.</li> <li>• 면수: 181쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-962606-1-3</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
국립익산박물관 상설전시 소도록 (국문)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립익산박물관 소도록(국문)</li> <li>• 발행일: 2020. 9. 7.</li> <li>• 면수: 128쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-17-7 93910</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	
국립익산박물관 상설전시 소도록 (영문)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립익산박물관 소도록(영문)</li> <li>• 발행일: 2020. 10. 7.</li> <li>• 면수: 130쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-19-1 93910</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	
국립익산박물관 상설전시 소도록 (일문)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립익산박물관 소도록(일문)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 7.</li> <li>• 면수: 128쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-18-4 93910</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	
국립익산박물관 상설전시 소도록 (중문)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립익산박물관 소도록(중문)</li> <li>• 발행일: 2020. 12. 7.</li> <li>• 면수: 128쪽</li> <li>• 발행인: 국립익산박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-21-4 93910</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	



# 2020 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# [통계자료]

1. 관람객 현황
2. 소장품 현황
3. 소장품 보존처리 현황
4. 전시 현황
5. 교육프로그램 운영 현황
6. 문화행사 운영 현황
7. 문화가 있는 날 운영 현황
8. 출판 현황
9. 소장도서 현황



# 1. 관람객 현황

(단위: 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	총 관람객	전시 및 교육		내·외국인		야간개장
		전시관람	교육·행사	내국인	외국인	
중 앙 (A)	773,621	653,128	120,493	756,028	17,593	18,073
소 속 (B)	2,019,623	1,733,442	286,181	2,004,591	15,032	5,918
– 경 주	365,294	343,334	21,960	356,044	9,250	1,797
– 광 주	97,305	85,938	11,367	96,565	740	53
– 전 주	94,982	84,156	10,826	94,808	174	–
– 대 구	277,887	191,964	85,923	277,549	338	13
– 부 여	141,836	125,387	16,449	141,357	479	1,482
– 공 주	114,225	101,744	12,481	113,542	683	–
– 진 주	100,903	77,276	23,627	100,021	882	156
– 청 주	90,030	75,256	14,774	89,852	178	18
– 김 해	111,942	95,359	16,583	111,348	594	1,027
– 제 주	83,724	65,619	18,105	82,867	857	3
– 춘 천	87,148	44,271	42,877	87,014	134	1,110
– 나 주	36,820	31,290	5,530	36,660	160	105
– 익 산	417,527	411,848	5,679	416,964	563	154
계(A)+(B)	2,793,244	2,386,570	406,674	2,760,619	32,625	23,991

\* 총관람객(전시관람+교육행사)

## 2. 소장품 현황

(단위: 건 / 점, 2020. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
중앙	20,780	43,834	56,315	11,703	39,563	89	4,850	2,969	17,579	173	3,129	99	1,690	202,773
	65,271	109,100	95,495	31,506	52,293	111	8,557	5,067	36,996	261	6,081	165	2,101	413,004
경주	21,759	114,105	7,023	8,901	1,381	7	512	202	61	7	9	5	11	153,983
	40,874	180,582	8,794	12,864	2,079	7	720	431	807	7	13	5	27	247,210
광주	3,415	59,612	20,472	7,042	452	1	534	273	1,142	-	61	1	1	93,006
	4,664	75,656	51,911	9,719	6,137	1	629	756	1,385	-	75	2	4	150,939
전주	5,194	38,548	10,985	6,506	441	35	396	42	3,035	39	94	7	8	65,330
	9,263	42,546	11,690	7,706	1,692	37	439	61	5,671	39	109	7	8	79,268
대구	34,643	140,621	30,128	18,159	902	13	1,136	457	701	19	1,057	17	6	227,859
	61,547	183,836	30,614	26,705	2,720	15	1,249	646	1,303	33	1,234	53	6	309,961
부여	6,272	43,583	7,579	4,811	313	43	502	9	10	1	9	13	-	63,145
	14,851	50,767	11,439	5,284	2,235	43	579	30	10	2	11	15	-	85,266
공주	11,079	56,626	19,823	9,605	964	4	393	11	245	1	50	4	41	98,847
	43,199	132,853	40,640	19,367	39,426	5	445	28	311	2	64	15	47	276,403
진주	10,600	54,286	8,353	13,875	868	2	113	591	1,460	6	80	9	17	90,260
	14,752	60,102	8,800	15,857	6,213	4	515	859	2,304	6	100	10	58	109,580
청주	11,381	32,946	11,051	6,790	649	2	148	215	927	1	147	3	13	64,273
	18,557	44,669	15,442	10,613	1,225	2	196	547	1,362	1	182	4	14	92,814
김해	17,484	63,197	9,675	5,533	855	7	609	1,742	81	0	2	7	23	99,215
	44,264	101,896	14,592	7,069	9,970	9	925	3,991	146	0	4	12	49	182,927
제주	1,477	10,553	2,641	7,415	285	51	409	647	2,397	74	1,707	4	88	27,748
	1,545	28,905	2,692	7,826	349	51	412	655	2,419	86	1,732	4	88	46,764
춘천	7,696	53,657	13,362	29,456	568	58	816	52	778	13	108	0	50	106,614
	11,101	62,000	14,851	32,869	1,565	68	916	175	1,127	14	167	0	2,123	126,976
나주	1,140	14,605	4,221	2,268	204	8	50	43	5	-	-	1	1	22,836
	1,814	19,275	5,065	2,505	633	13	54	43	8	-	-	4	1	29,415
익산	1,253	19,028	1,370	310	138	3	69	0	0	2	0	0	3	22,176
	1,915	19,117	1,370	310	1,629	3	69	0	0	2	0	0	14	24,429
계	154,463	745,201	202,998	132,374	47,583	324	10,537	7,253	28,421	336	6,453	170	1,952	1,338,065
	333,617	1,111,304	313,395	190,200	128,166	370	15,705	13,289	53,849	453	9,772	296	4,540	2,174,956

### 3. 소장품 보존처리 현황

(단위: 건 / 점, 2020. 12. 31. 기준)

구분	보존처리 현황		보존처리 외부지원 현황			소장품 분석연구	박물관 환경조사	비고
	전시품	수장품	국립	공사립	국제사업			
중앙	121건	121건	53건	2건	1건	383건	27회	
	144점	635점	65점	5점	10점	504점		
경주	355건	74건	—	—	—	93건	15회	
	455점	248점	—	—	—	125점		
광주	133건	27건	—	—	—	224건	6회	
	167점	52점	—	—	—	224점		
전주	10건	122건	25건	—	—	16건	13회	
	10점	397점	28점	—	—	16점		
대구	26건	71건	—	4건	—	47건	14회	
	29점	118점	—	4점	—	76점		
부여	11건	154건	10건	—	—	102건	13회	
	12점	269점	10점	—	—	112점		
공주	42건	32건	1건	—	—	20건	14회	
	59점	267점	1점	—	—	46점		
진주	22건	—	—	22건	—	70건	2회	
	36점	—	—	36점	—	70점		
청주	13건	120건	—	14	—	54건	12회	
	13점	140점	—	45	—	74점		
김해	39건	170건	—	121건	—	330건	19회	
	75점	272점	—	121점	—	330점		
제주	—	130건	—	—	—	—	52회	
	—	130점	—	—	—	—		
춘천	21건	3건	—	139건	—	5건	40회	
	22점	108점	—	139점	—	5점		
나주	8건	36건	—	3건	—	10건	14회	
	8점	181점	—	11점	—	21점		
익산	—	—	—	—	—	—	4회	보존담당 학예사 無
	—	—	—	—	—	—		
계	801건	1,060건	89건	305건	1건	1,354건	245회	
	1,030점	2,817점	104점	361점	10점	1,603점		

## 4. 전시 현황

### 4.1 기획전

(2020. 12. 31. 기준)

구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2019. 12. 3. ~ 2020. 3. 1.	가야본성 - 칼과 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>가야 조사 연구성과를 종합하고 가야문화의 성격과 역사적 가치 재조명, 말 탄 무사모양 불전(국보 275호) 등 2,604점 전시</li> <li>부산박물관 순회전시 개최('20.5.6.~6.7.)</li> <li>관람인원: 총 57,693명 / 2020년 32,388명 (부산박물관: 3,913명)</li> </ul>	고고역사부
	2019.12.21 ~ 2020. 5.10.	인간, 물질 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년	<ul style="list-style-type: none"> <li>핀란드의 역사와 문화를 다룬 국내 최초의 전시로, 핀란드의 문화유산이 오늘날의 디자인으로 변형되어 온 과정을 연대기적이 아닌 새롭고 다각적인 시각에서 조망. 핀란드 문화유산 140여점 및 한국 문화유산 26점 전시</li> <li>관람인원: 총 50,280명 / 2020년 42,426명</li> </ul>	전시과
	'20.7.22.~8.15. /9.28.~10.11.	새 보물 납시었네, 신국보 보물전 2017-2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>2017년부터 2019년까지 새로 국보와 보물로 지정된 우리 문화유산을 소개하는 전시(문화재청 공동 주최)</li> <li>조선왕조실록 적상산사고본(국보151-1호) 등 83건 196점 전시</li> <li>관람인원: 총 31,659명 (코로나19 상황으로 38일간 개관)</li> </ul>	미술부
	2020.08.25 ~2021.02.14	전시명칭: 빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다	<ul style="list-style-type: none"> <li>눈으로 볼 수 없는 문화재 속의 숨겨진 과학적 사실들을 다양한 영상과 재현품을 활용 전시함으로써 국민들의 지적 호기심 충족과 보존과학의 중요성을 보여주고 하는 전시</li> <li>기마인물형토기(국보 제91호) 등 57건 67점 전시</li> <li>관람인원: 총 22,287명 / 2020년 16,692명 (코로나19 상황으로 96일간 개관)</li> </ul>	보존과학부
	2020.11.24. ~2021.4.4.	한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 · 평안平安	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선시대 문인관료의 고난과 평안을 대표하는 회화 김정희 필 세한도(국보 제180호)와 평안감사향연도를 전시하여 코로나로 어려움을 겪고 있는 국민들에게 희망의 메시지 전달. 세한도 등 18점 전시</li> <li>관람인원: 총 32,759명 / 2020년 3,707명 (코로나19 상황으로 2주간 개관)</li> </ul>	미술부 전시과

구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2020.12.18. ~ (진행중)	반구대 바위그림 - 고래의 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연 속에서 인간과 동물이 공존하는 가치와 의미 탐구의 기회를 제공하는 울산 반구대 바위그림을 소개하는 체험전시</li> <li>관람인원: 총 40,202명(2021.6.30 기준) / 2020년 0명(코로나 상황으로 휴관) (12.18. 온라인 개막 후 코로나19 상황으로 휴관)</li> </ul>	어린이 박물관
	2019. 7. 30. ~ (진행중)	똥똥똥똥, 가야 대장간	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상의 친숙한 소재인 '철'의 속성탐구와 현재에서 가야까지의 시간여행. 철을 통해 가야를 보여주는 체험전시</li> <li>관람인원: 총 304,839명(2021.6.30 기준) / 2020년 76,652명</li> </ul>	
경주	2020. 6. 12. ~ 2020. 10. 11.	말, 갑옷을 입다	<ul style="list-style-type: none"> <li>고대 삼국의 말 갑옷을 한자리에 모아 비교 검토할 수 있는 최초의 장을 마련함으로써 전시 기획의 폭을 넓히고, 연구자·일반 관람객들에게 다양한 볼거리를 제공</li> <li>관람인원: 82,794명</li> </ul>	학예연구과
	2020. 12. 8. ~ 2021. 4. 11.	오색영릉, 한국 고대 유리와 신라	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국 고대 유리 관련 최신 연구 성과를 소개하고 당대 최고 수준을 자랑하는 신라 능묘 출토 유리기를 집중 조명</li> <li>고대 유리에 대해 다양한 분석 결과를 제공함으로써 고대 유리의 기원과 제작지, 유통경로에 대한 진전된 정보를 제공</li> <li>관람인원: 59,214명 / 2020년 56,820명</li> </ul>	학예연구과
	2020. 5. 18. ~ 10. 25.	신비한 피리, 만파식적	<ul style="list-style-type: none"> <li>어린이들이 '만파식적' 설화를 이해하고 이야기에 등장하는 인물과 장소를 통해 자연스럽게 신라의 역사와 경주의 유적지를 학습할 수 있도록 함</li> <li>관람인원: 31,365명</li> </ul>	교육문화 교류과
광주	2020. 5. 11. ~ 8. 9.	남도 불교 천년의 증언, 남도불교문화연구회 기증 탁본전	<ul style="list-style-type: none"> <li>2018년 남도불교문화연구회의 탁본 기증을 기념하여 기증의 의미를 기리고 지역민과 향유하기 위한 전시</li> <li>송광사 사원사적비 탁본 등 45건 90점</li> <li>관람인원: 12,932명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 9. 7. ~ 11. 8.  2020. 12. 18. ~ 2021. 1. 31.	6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전	<ul style="list-style-type: none"> <li>국립광주박물관 대표 소장품 24건을 6인의 전문 사진작가가 자유롭게 선택하여 촬영하고 작품을 제작함으로써 유물 및 문화재에 대한 새로운 시각을 관람객에게 제공한 전시</li> <li>Gold Series KR039 등 38건 38점</li> <li>관람인원: 총 14,197명 / 2020년 11,138명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 11. 8. ~ 2021. 2. 28.	비색인상翡色印象 고려청자사진전	<ul style="list-style-type: none"> <li>국립광주박물관 자매관인 중국 상림호월요박물관에서 개최한 명품 고려청자 사진 전시</li> <li>국립박물관 소장 명품 청자 사진 80매를 선정, 고려청자 문화의 정수와 독자성 소개</li> <li>관람인원: 총 34,935명 / 2020년 12,548명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
전주	2020. 6. 30. ~ 2020. 8. 30.	서원, 어진 이를 높이고 선비를 기르다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘한국의 서원’ 유네스코 세계유산 등재 1주년을 기념하여 조선시대 대표적인 교육기관인 서원을 통해 조선시대를 이끈 지도자, 선비의 정신을 조명</li> <li>• 선비의 고장, 전주에서 유네스코 등재 9개 서원의 주요 지정문화재를 한 자리에 모아 각 서원의 문화사적 의미를 이해하기 쉽게 소개하여, 한국의 서원에 대한 관람객들의 인식을 제고</li> <li>• 관람인원: 5,547명 (8.23.~8.30. 코로나19로 인한 박물관 휴관)</li> </ul>	학예연구실
	2020. 10. 27. ~ 2021. 1. 31.	견훤, 새로운 시대를 열다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 견훤이라는 인물의 일생과 사상을 전시를 비롯한 다양한 학술·문화행사를 통해 조명함으로써 영호남 교류라는 시대적 요구의 역사적 당위성 정립</li> <li>• 후삼국시대 및 후백제의 역사와 문화에 대한 일반 대중의 인식 제고 및 관심 고취</li> <li>• 관람인원: 총 1,855명/ 2020년 1,533명</li> </ul>	학예연구실
대구	2019. 12. 24. ~ 2020. 6. 21.	아름다운 순간: 중국 광시 복식문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중국 광시민족박물관 소장 복식을 통해 창족, 마오족, 아오족, 둥족 등 광시지역 주요 소수민족의 삶과 문화를 조명</li> <li>• 관람인원: 22,046명 / 2020년 19,044명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 9. 22. ~ 2020. 12. 20.	선비의 멋, 갓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 갓과 관련된 상투, 관자, 망건 등의 다양한 소장품과 관련 회화자료를 총망라하여 입체적인 관점으로 조명</li> <li>• 관람인원: 10,123명</li> </ul>	학예연구실
부여	2019. 9. 10. ~ 2020. 1. 27.	四神이 호위하사 백제 능산리 1호 東下塚	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고분벽화(四神圖)가 발견된 ‘부여 능산리 1호東下塚’의 중요성을 재조명(백제금동대향로 등 206건 438점)</li> <li>• 관람인원: 총 120,661명 / 2020년 13,040명</li> </ul>	학예연구실
	2019. 9. 21. ~ 2020. 1. 23. / 3. 27 ~ 4. 30. (연장)	우호로 맺은 20년, 보존과학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중국 뤼양박물관 문화교류 협약 체결 20년을 기념하여 특별전 개최(백제금동대향로 등 14건 17점 재현품, 뤼양박물관 출품 낙타모양당삼채 등 17건 22점)</li> <li>• 관람인원: 총 233,000명 / 2020년 28,000명</li> </ul>	학예연구실
	2020.12.15. ~2021.5.30.	백제 산수문전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립부여박물관 대표 소장품인 백제금동대향로와 함께 백제문화의 정수로서 백제 문양전을 인식하는 계기 마련</li> <li>• 관람인원: 총 5,624명 / 2020년 436명</li> </ul>	학예연구실
공주	2020. 9. 22. ~ 2021. 3. 1.	한성에서 웅진으로 II - 백제의 계획도시, 세종 나성동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 웅진천도의 역사적 배경 이해와 백제 중앙과 지역 거점세력 간의 관계 조명</li> <li>• 한성이 백제의 지방도시로 파악되는 나성동유적의 형성배경과 그 의미 고찰</li> <li>• 관람인원: 15,329명 / 2020년 9,735명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
진주	2020 5. 19. ~ 8. 23.	손 안의 부처	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부처님 오신 날(불기 2564년)을 기념하여 경남지역 출토 불상 전시를 통해 주요 불교문화재에 대한 관람객의 관심 제고</li> <li>• 경남 합천군 영암사지 출토 금동여래</li> <li>• 관람인원: 29,769명</li> </ul>	학예연구실
진주	2020 6. 2. ~ 8. 23.	빛×색=홍도×채도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국내 최초로 전국 19개 기관에서 327점의 홍도 채도를 집성</li> <li>• 서부경남과 남강 유역을 대표하는 고고유물인 홍도와 채도를 지역민에게 소개</li> <li>• 관람인원: 26,261명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 10. 13. ~ 2021. 8. 15	오희문의 난중일기, 설희록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설희록(보물 제1096호)의 내용, 가치, 의미 등을 집중 조명함으로써 임진왜란 기록문화에 대한 재조명</li> <li>• 문헌 전시의 한계를 극복하고 책을 소개하는 새로운 전시 방법 모색</li> <li>• 관람인원: 총 39,684명(21.6.30.기준) / 2020년 18,658명</li> </ul>	학예연구실
청주	2020. 5. 19. ~ 2020. 8. 9	한국의 청동기문화 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 특별전 “한국의 청동기문화(국립중앙박물관, 1992)” 이후 새롭게 축적된 발굴자료 및 연구성과를 집대성함으로써 한국의 청동기문화를 새롭게 조명</li> <li>• ‘학평리 요령식동검(청주56015)’ 등 667건 837점</li> <li>• 관람인원: 5,953명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 9. 1. ~ 2020. 11. 1.	인간, 물질 그리고 변형 핀란드 디자인 10,000년 순회전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 핀란드의 역사와 문화를 다룬 전시로, 10,000년 동안 핀란드 문화유산이 물질과 대상의 관계 속에서 어떻게 오늘날의 디자인으로 변형되었는지 소개</li> <li>• 관람인원 : 2,630명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 12. 8. ~ 2021. 2. 14.	말 갑옷을 입다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 경주 계림로 1호, 경주 황남동 109호, 경주 사라리 65호 등에서 나온 말 갑옷과 투구 등을 전시함으로써 신라의 중장기병 문화 조명</li> <li>• 관람인원 : 총 2,238명 / 2020년 377명</li> </ul>	학예연구실
김해	2020. 5. 6. ~ 2021. 2. 28.	가야만화방	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가야 중심의 국립박물관으로서, 국민에게 친근한 ‘웹툰’이라는 소재로 가야를 소개한 가야웹툰 공모전 수상작과 박물관 자체 제작 웹툰, 초등학생들의 그림 등을 함께 소개</li> <li>• 관람인원 : 총 21,404명 / 2020년 18,484명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 6. 2. ~ 2020. 8. 16.	인간, 물질, 그리고 변형 - 핀란드 디자인 10 000년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 핀란드의 역사와 문화를 다룬 전시로, 10,000년의 시간 동안 핀란드의 문화유산이 물질과대상의 관계 속에서 어떻게 오늘날의 디자인으로 변형되어 왔는지 소개</li> <li>• 관람인원: 13,540명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 10. 27. ~ 2021. 5. 16.	말을 탄 가야	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고대 말갖춤의 기능과 역할 등을 살펴보고, 가야 말 문화의 역사를 종합적으로 조명</li> <li>• 관람인원 : 총 12,763명 / 2020년 3,718명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
제주	2019. 11. 26. ~ 2020. 3. 1.	낮선 곳으로의 여정, 제주 유배인 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선시대 가장 큰 유배지였던 제주와 제주에 유배왔던 인물들의 이야기를 조명하여 제주가 고립된 곳이 아닌 새로운 문화가 창출되는 공감임을 소개</li> <li>송시열 초상, 문집, 지도 등 80여 점</li> <li>관람인원: 총 26,949명 / 2020년 15,179명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 5. 12. ~ 7. 5.	태풍고백	<ul style="list-style-type: none"> <li>제주문화를 형성하는 중요 요소인 태풍에 대한 인문, 과학적으로 접근하여 제주문화 형성 요인에 대한 다양한 시각 제시</li> <li>삼국유사, 기상연보원보 등 46점</li> <li>관람인원: 5,602명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 8. 11. ~ 10. 11. (8.23~10.11. 휴관)	해양 제주 OCEAN JEJU	<ul style="list-style-type: none"> <li>육지에 속한 섬이 아닌 주체적인 섬, 대륙과 해양을 연결하는 요충지인 한반도 최대의 섬 '제주'에 대한 해양문명사적 접근</li> <li>하멜표류기, 동여비고, 허벌 등 99점</li> <li>관람인원: 3,193명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 11. 9. ~ 2021. 2. 14.	그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도	<ul style="list-style-type: none"> <li>보물 652-6호 탐라순력도의 문화재적 가치를 높일 수 있도록 제작 경위와 시대적 배경을 종합적으로 조명</li> <li>탐라순력도 등 서화, 간찰, 전적 등 17건</li> <li>관람인원: 총 10,147명 / 2020년 5,565명</li> </ul>	학예연구실
춘천	2020. 5. 6. ~ 6. 21.	새로 발굴된 강원의 보물	<ul style="list-style-type: none"> <li>최근 10년간 강원 지역의 주요 발굴 성과를 소개</li> <li>전시품의 연구사적 의미 외에 발굴조사에 대한 전반적인 정보를 제공하여 발굴조사 및 고고학에 대한 관심을 유도</li> <li>관람인원: 2,888명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 6. 2. ~ 6. 28.	2020 강원 현대 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>2020년 복합문화관 개관을 기념하여 지역 내 현대 미술 작가 작품을 전시</li> <li>강원지역 관련 조각가 대표 작품 전시로 현대미술을 지역주민과 공유하여 문화향수권 증대</li> <li>관람인원: 1,736명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 7. 28. ~ 2021. 3. 28.	불심 깃든 쇳물, 강원 철불	<ul style="list-style-type: none"> <li>강원 지역에서 제작된 철불 관련 자료를 집성하여 보존과학 분석을 통해 밝혀진 새로운 연구 성과와 함께 전시</li> <li>관람인원: 총 17,734명 / 2020년 9,226명</li> </ul>	학예연구실
나주	2020. 5. 12. ~ 7. 19.	2017~2019 호남고고학 성과전 땅속 울림 · 역사 풀림 · 전시 알림	<ul style="list-style-type: none"> <li>2017~2019년 동안 호남지역에서 조사된 발굴조사 유적 최신 성과 집성 및 소개를 통해 연구자들에게 새로운 자료를 제공하고, 매장문화재의 중요성과 고고학에 대한 관람객의 이해도를 높이고자 함</li> <li>관람인원: 4,950명</li> </ul>	학예연구실



구분	개최 기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
나주	2020. 10. 20. ~ 2021. 1. 17.	신령스러운 빛 영광	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전라남도 영광군의 역사문화유산을 조사·정리하고, 학계의 연구성과를 집약하여 영광에 대한 심층적·총체적 전시를 통해 대국민 문화 서비스 제공</li> <li>• 관람인원: 8,527명</li> </ul>	학예연구실
익산	2020. 1. 10. ~ 2020. 3. 29.	사리장엄舍利莊嚴 - 탑 속 또 하나의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립익산박물관 개관을 기념하기 위한 한국의 사리장엄 명품전</li> <li>• 관람인원: 131,159명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 8. 4. ~ 2020. 11. 22.	녹색 유약, 녹유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 관 브랜드 '미륵사지 석탑 사리장엄구와 고대 불교사원' 정립을 위해 소장품 조사연구를 바탕으로 미륵사지 녹유 서까래 막새 집중 조명</li> <li>• 관람인원: 42,416명</li> </ul>	학예연구실

## 4.2 테마전시

(2020. 12. 31. 기준)

구분	개최 기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2019. 11. 12. ~ 2020. 3. 15.	손세기 손창근 기증 명품 서화전3: 안복 眼福을 나누다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 손세기 · 손창근 기증 명품 서화전 1, 2에 이어 손세기 · 손창근 부자의 우리문화재 사랑과 수집품 기증을 소개하고 그 뜻을 널리 알림</li> <li>• 19, 20세기 주요 화가와 작품 소개</li> <li>• 허련 필 〈노송도〉(기탁1073) 등 16건 16점</li> </ul>	미술부
	2019. 11. 5. ~ 2020. 4. 12.	자하 신위 탄생 250주년 기념 서화전 : 자죽빛 노을에 물들다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19세기 전반 문예계를 대표하는 신위(1769~1847) 탄생 250주년을 맞이하여 그의 예술 세계를 조명</li> <li>• 신위 필 〈목죽도〉(본관274) 등 26건 91점(7건 25점 최초공개)</li> </ul>	미술부
	2020. 4. 6. ~ 2020. 10. 11.	꽃비 내리다 – 영천 은해사 괘불	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부처님 오신 날 기념 사찰소장 괘불 특별공개 및 국립중앙박물관의 열여섯 번째 괘불전</li> <li>• 은해사 괘불(보물 제1270호)을 중심으로 사찰 소장 성보문화재의 불교미술사적 의의와 종교사적 가치 조명</li> <li>• 은해사 괘불 (보물 제1270호)와 은해사 염불왕생첨경도 (보물 제1857호) 전시</li> </ul>	미술부
	2020. 5. 6. ~ 2021. 7. 25.	손백치며 감탄하네: 김홍도의 풍속도첩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김홍도의 《단원풍속도첩》을 3회에 걸쳐 전시하여 〈씨름〉, 〈무동〉 등의 대표 풍속화를 감상할 수 있는 기회 제공</li> <li>• 김홍도 필 《단원풍속도첩》(본관6504) 1건 13점(1회차: 7점, 2회차: 6점)</li> </ul>	미술부
	2020. 5. 6. ~ 10. 4.	시대를 뛰어넘은 재상: 백사 이항복 종가 기증전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 백사 이항복의 삶과 예술, 종가에 이어진 유산을 조명</li> <li>• 백사 이항복 종손 이근형 기증(2019) 예우 및 기증문화 활성화</li> <li>• 〈이항복 호성공신 초상〉(증9378) 등 29건 61점</li> </ul>	미술부
	2020. 5. 11. ~ 6. 21.	조선, 역병에 맞서다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 코로나19 확산을 계기로 우리 역사 속 전염병과 대처법 조명</li> <li>• 신찬벽온방(보물 제1087-2호), 등준시무과도상첩(본관73) 등 26건 43점 전시</li> <li>• 순회전 개최: 국립대구박물관(7.3.~8.2.) / 허준박물관(10.6.~12.6.)</li> </ul>	고고역사부
	2020. 6. 25. ~ 9. 13.	6.25 전쟁과 국립박물관 – 지키고 이어가다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.25 전쟁 70주년을 기념, 한국 문화재의 위기와 극복 조명</li> <li>• 서봉총 금관(보물 제339호) 등 33건 33점 전시</li> </ul>	고고역사부

구분	개최 기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2020. 8. 14. ~ 8. 20.	제75주년 광복절 기념 '데니 태극기' 특별 공개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라에서 가장 오래된 데니 기증 태극기(등록 문화재 제382호)를 전시하여 광복의 의미를 되새김</li> <li>• 데니 태극기(신수6266, 등록문화재 제382호) 1건 1점 전시</li> </ul>	고고 역사부
	2020. 10. 7. ~ 2021. 3. 31.	574돌 한글날 기념 테마전 '한글로 풀어쓴 역사이야기'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립중앙박물관 『역사자료총서』 사업의 연구성과를 바탕으로 어려운 역사자료를 한글로 풀어 영상 콘텐츠와 함께 소개한 전시</li> <li>• 분재기, 사도세자묘지, 정조어찰첩, 한글 소설 등 전시</li> </ul>	고고역사부
	2020. 10. 13 ~ 2021. 4. 12	김정희와 그의 벗 (특별전 연계 테마전)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한겨울 지나 봄오δος의 1부 “세한 - 한겨울에도 변치 않는 푸르름”과 연계하여 김정희의 예술세계와 19세기 문예계에서 김정희가 미친 영향 소개</li> <li>• 〈잔서완석루〉, 〈진흥복수고경〉 탐본 등 김정희 작품 4점과 그와 교류했던 청대 문인, 동료, 제자 등의 서화 16점 등 총 21점 전시</li> </ul>	미술부
	2020. 10. 19. ~ 2021. 8. 31.	서봉총 재발굴의 성과 : 영원불멸의 성찬	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서봉총 재발굴 조사(‘16~’17)로 바로잡은 일제강점기 조사의 오류와 새로운 연구 성과 소개</li> <li>• 서봉총 출토 돌고래 뼈, 사각 함(盒) 등 100여 점 전시</li> </ul>	고고역사부
대구	2020. 7. 3. ~ 2020. 8. 2.	조선, 역병에 맞서다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중박 순회전시, 조선시대 전염병의 창궐과 대응을 역사적으로 조명</li> <li>• 관람인원: 5,273명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 7. 4. ~ 2020. 11. 29.	한국의 공예 I : 금박	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 옷인 한복에 표현된 문양과 기술 소개, 궁중복식 등 금박 공예의 전통과 계승을 조명</li> <li>• 관람인원: 7,445명</li> </ul>	학예연구실
	2020. 12. 18. ~ 2021. 2. 21.	뒹다! 지배자:새로 찾은 이천 년 전 경산 양지리 널무덤	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한반도 남부 고대국가 형성기 지역 음악 최고 수장의 무덤으로 추정되는 유구·유물을 집중 소개함으로써 경산지역 고대문화 변천과 특징 조명</li> <li>• 관람인원: 총 6,550명 / 2020년 442명</li> </ul>	학예연구실
공주	2020. 7. 1. ~ 2020. 8. 22.	백제 금동신발 1,000리를 가다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 위세품으로서의 백제금동신발과 지방통치체제 조명하고 새로운 연구성과와 보존과학 분석자료 소개</li> <li>• 관람인원: 9,637명</li> </ul>	학예연구실
김해	2020. 5. 6. ~ 2021. 2. 28.	웹툰으로 그린 가야 이야기 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제2회 국립김해박물관 웹툰 공모전의 수상작품들을 통해 가야를 이해하기 쉽게 소개</li> <li>• 공모전 수상 웹툰 17점 전시</li> <li>• 관람인원: 총 26,760명 / 2020년 22,441명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최 기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
익산	2020. 12. 15. ~ 2021. 03. 28.	100년 전 사진에 담긴 미륵사지 1,300년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일제강점기 미륵사지의 사진 속 모습을 담은 종합전시로, 과거 사진에 대한 대중적 인식을 높이고 학술적 관심을 모음</li> <li>• 국립중앙박물관 소장 조선총독부박물관 공문서, 유리건판 사진 액자 등 40여 점 전시</li> <li>• 온라인 전시(360°VR), 온라인 콘텐츠(미륵사지 다른그림 찾기, 영상) 등 코로나로 인해 방문하지 못하는 관람객의 흥미 제고</li> <li>• 관람인원: 총 31,268명 / 2020년 3,304명</li> </ul>	학예연구실

\*중앙박물관 테마전시의 경우, 상설전시관 내부에 위치하기에 별도의 관람객수 확인이 어려움.

### 4.3 국외전시

(2020. 12. 31. 기준)

구분	개최기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2019. 9. 21. ~ 2020. 5. 31.	Sacred Dedication: A Korean Buddhist Masterpiece 한국의 불상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최장소: 미국 스미소니언 프리어&amp;새클러박물관</li> <li>• 우리 관 소장 고려시대 목조관음보살좌상과 복장물 1건 72점을 집중 조명한 전시로, 복장물 문화에 대한 최초의 국외 소개 사례이자 소장품을 학술적으로 집중 조명하는 새로운 국외전시 형태 시도</li> <li>• 관람인원: 총 177,776명 / 2020년 79,331명</li> </ul>	전시과
중앙	2019. 10. 11. ~ 2020. 1. 12.	Splendor and Finesse: Spirit and Substance in Korean Art 한국미술: 삶과 영혼에 깃들다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최장소: 폴란드 바르샤바국립박물관</li> <li>• 동유럽권 국가에서 개최된 첫 특별전으로 선사부터 조선시대까지 한국의 역사와 전통문화에 대한 이해 제공. 서봉총 금관(보물 제339호) 등 244건 391점 전시</li> <li>• 관람인원: 총 27,238명 / 2020년 3,473명</li> </ul>	전시과

## 5. 교육프로그램 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	분야	소 속													
		중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
박물관 교육 프로그램	학교 연계	156 (99)	0(6)	16 (6)	-	1	17 (4)	13 (13)	26 (1)	-	64 (44)	55 (35)	1	54 (36)	-
		16,255 (4,118)	0(311)	170 (2,119)	-	10,200 (10,200)	712 (377)	1,610 (1,610)	801	-	1,927 (1,407)	3,477 (1,428)	18	1,316 (854)	-
	가족 어린이	42 (4)	37	33 (32)	6 (6)	66	430 (184)	56 (10)	97 (51)	45 (14)	99	53 (26)	31	22 (6)	10
		4,777 (343)	1,806	1,315 (6,908)	540 (540)	4,005	5,916 (845)	1,124 (291)	3,567	7,489 (1,068)	2,281	3,265 (1,789)	8,553	1,534 (1,109)	163
	소외 계층	27(10)	-	5 (16)	-	-	-	2	-	-	-	7	1	4	-
		7,788 (4,125)	-	96 (311)	-	-	-	33	-	-	-	90	7	43	-
	성인	24 (19)	19 (17)	24 (1)	11 (5)	1	9 (1)	17	6	37 (8)	3	36 (1)	156	51	4
		3,012 (2,252)	587 (4,101)	424 (178)	963 (737)	12	356 (152)	605 (133)	173	2,677 (1,279)	56	1,595 (52)	2,012	478	85
	외국인	91(12)	-	4 (1)	-	-	1 (1)	-	-	-	-	6 (6)	-	-	-
		4,354 (269)	-	444 (106)	-	-	15 (15)	-	-	-	-	79 (79)	-	-	-
	기타	23 (14)	0 (1)	9 (10)	-	-	4	29	129 (52)	-	3	-	254	-	-
		14,951 (11,166)	0 (183)	530 (3,703)	-	-	145	893	4,541	-	61	-	16,958	-	-
소계		363 (158)	56 (24)	91 (66)	17 (11)	68	461 (190)	117 (27)	258 (104)	82 (22)	169 (44)	157 (68)	443	131 (42)	14
		51,137 (22,273)	2,393 (4,595)	2,979 (13,325)	1,503 (1,277)	14,217 (10,200)	7,144 (1,389)	4,265 (2,034)	9,082	10,166 (2,347)	4,325 (1,407)	8,506 (3,348)	27,548	3,371 (1,963)	248

\* 코로나19로 인하여 대면/비대면으로 진행된 모든 교육문화행사에 대한 회수/명수를 표기했으며, ( )의 숫자는 비대면으로 진행된 회수/명수만 표기함.

구분	분야	소 속													
		중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
어린이 박물관	학급 단체	59 (59)	12	-	-	-	-	-	-	28	-	-	-	-	-
		1,681 (1,681)	282	-	-	-	-	-	-	819	-	-	-	-	-
	소외 계층	6(6)	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
		60 (60)	-	-	-	-	-	-	-	27	-	-	-	-	-
	방학	16 (8)	-	-	-	-	-	-	-	42	-	-	-	-	-
		382 (218)	-	-	-	-	-	-	-	4,988	-	-	-	-	-
	유아 주말 가족	60 (50)	197 (25)	-	-	-	-	-	-	105	-	-	-	16	-
		1,091 (894)	3,090 (751)	-	-	-	-	-	-	10,397	-	-	-	602	-
	기타	93 (87)	0 (1)	상설	상설	상설	상설	상설	-	177	상설	88	-	상설	-
		3,050 (2,955)	0 (107)	23,134	31,190	21,407	32,722	7,710	-	1,975	20,237	4,487	-	25,538	-
소계		234 (210)	209 (26)	-	-	-	-	-	-	354	-	88	-	16	-
		6,264 (5,808)	3,372 (858)	23,134	31,190	21,407	32,722	7,710	-	18,206	20,237	4,487	-	26,140	-
찾아가는 박물관		11	0 (9)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	-
		1,787	0 (969)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,231	571	-
소계		11	0 (9)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	-
		1,787	0 (969)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,231	571	-
총계		608 (368)	265 (59)	91 (66)	17 (11)	68	461	117 (27)	258 (104)	436 (22)	169 (44)	245	449	148 (42)	14
		59,188 (28,081)	5,765 (6,422)	26,113 (13,325)	32,693 (1,277)	35,624	39,866	11,975 (2,034)	9,082	28,372 (2,347)	24,562 (1,407)	12,993	28,779	30,082 (1,963)	248

\* 코로나19로 인하여 대면/비대면으로 진행된 모든 교육문화행사에 대한 횟수/명수를 표기했으며, ( )의 숫자는 비대면으로 진행된 횟수/명수만 표기함.

## 6. 문화행사 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2020. 12. 31. 기준)

구분	종류	소 속													
		중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
문화 행사	음악회	5 (1)	-	4(6)	1(1)	-	24 (17)	-	-	-	-	(7)	20	-	-
		1,138 (714)	-	208 (2,018)	30(30)	-	41,044 (40,510)	-	-	-	-	(6,555)	1,317	-	-
	공연	129	0 (1)	4(4)	2	8	17(4)	11	4	6(4)	2	9(5)	-	-	-
		55,500 (20,834)	0 (415)	274(552)	173	1,146	3,543 (329)	1,550	205	941(500)	184	1,111 (784)	-	-	-
	명절 행사	2	1	3	1	2	3	1	13	10	14		4	1	3
		3,108	8,908	3,815	22,745	27,260	3,847	3,726	11,289	6,571	3,148		1,512	902	3,000
	영화 상영	-		22	3	39	-	6	-	18	6		10	-	-
		-		1,095	102	1,437	-	265	-	1,116	355		503	-	-
	문화 축제	-			-	-	-	-	-	-	-		4	-	-
		-			-	-	-	-	-	-	-		377	-	-
	강연회	-			-	-	-	-	-	19(5)	-		3	-	-
		-			-	-	-	-	-	2,045 (1,670)	-		136	-	-
	기타	-		54 (1)	3 (2)	64	7 (5)	3	12 (4)	5	17 (17)		14	-	-
		-		2,473 (587)	198 (96)	4,964	3,677 (3,602)	612	2,345 (952)	52	2,159 (2,159)		4,067	-	-
계		137 (1)	1 (1)	87 (11)	10 (3)	113	51 (26)	21	29(4)	58(9)	39 (17)	16 (12)	55	1	3
		81,293 (21,548)	8,908 (415)	7,865 (3,157)	23,248 (126)	34,807	52,111 (44,441)	6,153	13,839 (952)	10,725 (2,170)	5,846 (2,159)	7,666 (7,339)	7,912	907	3,000

\* 코로나19로 인하여 대면/비대면으로 진행된 모든 교육문화행사에 대한 횟수/명수를 표기했으며, ( )의 숫자는 비대면으로 진행된 횟수/명수만 표기함.

## 7. 문화가 있는 날 운영 현황

### 7-1. 문화가 있는 날(매달 마지막 수요일) 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2020. 12. 31. 기준)

종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
문화가 있는 날	3	4	6	3 (2)	8	22 (18)	5	9 (1)	2	11 (8)	4 (4)	3	-	2
	308	117	109	106 (96)	1,146	37,010 (36,682)	451	1,154 (310)	199	985 (929)	5,629 (5,629)	183	-	134

### 7-2. 문화가 있는 날 플러스 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2020. 12. 31. 기준)

종류 종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
문화가 있는 날 플러스	3	6 (1)	51(5)	2	70	9 (2)	32 (8)	10 (7)	53 (5)	34 (1)	12 (8)	13	0	3
	308	700 (186)	1,632 (1,139)	92	3,688	1,900 (115)	1,224 (261)	2,442 (1,600)	9,964 (1670)	535 (210)	2,037 (1,710)	845	0	3,000

### 7-3. 1관 1단 문화예술 커뮤니티 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2020. 12. 31. 기준)

종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	대구	부여	공주	진주	청주	김해	제주	춘천	나주	익산
1관 1단 문화예술 커뮤니티	8	1	2(2)	-	17	7 (1)	1	-	3	1 (1)	-	6	-	26
	4,246	100	89 (351)	-	1,029	1,138 (600)	98	-	62	210 (210)	-	360	-	3,369

\* 코로나19로 인하여 대면/비대면으로 진행된 모든 교육문화행사에 대한 회수/명수를 표기했으며, ( )의 숫자는 비대면으로 진행된 회수/명수만 표기함.



## 8. 출판 현황

(단위: 권, 2020. 12. 31. 기준)

구분	전시도록	발굴 보고서	학술조사 보고서	정기 학술지	정기 홍보물	학술발표 자료집	온라인 출판물	기타	계
중앙	12	2	3	7	16	1	53	5	99
경주	2	—	1	1	—	3	12	1	20
광주	2	—	1	1	4	3	12	3	26
전주	4	—	2	—	1	1	13	—	21
대구	2	—	2	—	—	1	0	1	6
부여	—	—	—	—	—	1	12	—	13
공주	1	—	1	—	—	—	4	—	6
진주	2	—	1	—	—	—	13	2	18
청주	1	—	0	—	—	—	12	—	13
김해	3	1	3	—	—	5	—	1	13
제주	3	—	—	—	—	3	6	2	14
춘천	2	—	1	—	—	3	10	4	20
나주	2	—	1	—	1	—	12	—	16
익산	7	—	1	—	—	—	—	—	8
계	43	3	17	9	22	21	159	19	293

## 9. 소장도서 현황

(2020. 12. 31. 기준)

소속	구분		권종	비고
중앙	단행본 (107,178권)	국내서	56,153권 / 35,540종	
		일본서	31,525권 / 20,842종	
		중국서	9,768권 / 5,496종	
		기타 동양서	870권 / 660종	
		서양서	8,862권 / 7,775종	
	연속간행물 (43,409권)	국내서	15,846권 / 828종	
		일본서	14,195권 / 513종	
		중국서	6,166권 / 167종	
		기타 동양서	1,136권 / 76종	
		서양서	6,066권 / 278종	
	고 서		428권 / 76종	
	멀티미디어자료		4,494권 / 2,332종	
	특수자료		343권 / 50종	
	총 계		155,852권 / 74,633종	
경주	단행본 (56,564권)	국내서	41,473권 / 27,131종	
		일본서	12,341권 / 9,212종	
		중국서	1,566권 / 1,176종	
		서양서	1,184권 / 1,084종	
	연속간행물 (11,292권)	국내서	6,506권 / 476종	
		일본서	4,238권 / 232종	
		중국서	490권 / 11종	
		서양서	58권 / 8종	
	멀티미디어자료		1,054권 / 976종	
	총 계		68,910권 / 40,306종	

※ 국립경주박물관의 경우 고서는 2019년 10월에 수장고로 이관.

소속	구분		권종	비고
광주	단행본 (34,063권)	국내서	30,226권 / 27,493종	
		일본서	3,079권 / 2,982종	
		중국서	758권 / 721종	
	연속간행물 (6,412권)	국내서	6,412권 / 5,489종	
	고 서		2권 / 2종	
	멀티미디어자료		475권 / 475종	
	총 계		40,952권 / 37,162종	
전주	단행본 (31,422권)	국내서	27,493권/ 25,262종	
		일본서	3,415권/ 3,278종	
		중국서	450권/ 442종	
		서양서	64권 / 64종	
	연속간행물 (4,421권)	국내서	4,421권/ 381종	
	멀티미디어자료		1,239권 / 1,239종	
	총 계		37,082권/ 30,666종	
대구	단행본 (23,520권)	국내서	21,600권 / 20종	
		일본서	1,560권 / 10종	
		중국서	305권 / 18종	
		서양서	55권 / 33종	
	연속간행물 (3,050)	국내서	2,350권 / 750종	
		일본서	404권 / 10종	
		중국서	288권 / 10종	
		서양서	8권 / 8종	
	멀티미디어자료		100권 / 40종	
	총 계		26,670권 / 899종	
부여	단행본 (18,579권)	국내서	17,206권 / 158종	
		일본서	1,159권 / 13종	
		중국서	214권 / 5종	
	연속간행물 (5,456권)	국내서	4,924권 / 37종	
		일본서	532권 / 8종	
	고 서		111권 / 1종	
	멀티미디어자료		183권 / 4종	
	총 계		24,329권 / 226종	

소속	구분		권종	비고
공주	단행본 (30,292권)	국내서	28,936권 / 26,359종	
		일본서	1,075권 / 539종	
		중국서	98권 / 76종	
		서양서	183권 / 138종	
	연속간행물 (4,265권)	국내서	3,758권 / 624종	
		일본서	310권 / 9종	
		중국서	197권 / 6종	
총 계			34,557권 / 27,751종	
진주	단행본 (25,820권)	국내서	22,959권 / 14,881종	
		일본서	1,683권 / 1,342종	
		중국서	131권 / 63종	
		서양서	1,047권 / 19종	
	연속간행물 (2,995권)	국내서	1,975권 / 1,475종	
		일본서	1,020권 / 950종	
	고 서		647권 / 230종	
	멀티미디어자료		566권	
총 계			19,526권 / 18,960종	
청주	단행본 (28,248권)	국내서	25,184권 / 10종	
		일본서	2,449권 / 10종	
		중국서	304권 / 10종	
		기타 동양서	85권 / 10종	
		서양서	226권 / 10종	
	고 서		24권 / 3종	
	멀티미디어자료		1,584권 / 10종	
	총 계			29,856권 / 63종
김해	단행본 (23,704권)	국내서	21,189권 / 21,189종	
		일본서	2,324권 / 2,324종	
		중국서	154권 / 154종	
		서양서	37권 / 36종	
	연속간행물 (5,401권)	국내서	3,638권 / 843종	
		일본서	980권 / 99종	
		중국서	771권 / 25종	
		서양서	12권 / 3종	
	멀티미디어자료		1,160권 / 934종	
총 계			30,265권 / 25,607종	

소속	구분		권종	비고
제주	단행본 (26,636권)	국내서	25,277권 / 24,900종	
		일본서	1,159권 / 1,159종	
		중국서	165권 / 165종	
		서양서	35권 / 35종	
	연속간행물 (2,078권)	국내서	1,902권 / 98종	
		일본서	169권 / 4종	
		중국서	1권 / 1종	
		서양서	6권 / 6종	
	멀티미디어자료		718권 / 718종	
	총 계		29,432권 / 27,086종	
춘천	단행본 (24,298권)	국내서	23,461권 / 23,461종	
		일본서	727권 / 727종	
		중국서	100권 / 100종	
		서양서	10권 / 10종	
	연속간행물 (3,830권)	국내서	3,646권 / 315종	
		일본서	184권 / 32종	
	고 서		55권 / 55종	
	멀티미디어자료		1,340권 / 6종	
	총 계		29,523권 / 24,706종	
나주	단행본 (13,163권)	국내서	12,724권 / 4,500종	
		일본서	384권 / 81종	
		서양서	55권 / 30종	
	연속간행물 (116권)	국내서	116권 / 30종	
	멀티미디어자료		69권 / 35종	
	총 계		13,348권 / 4,676종	
익산	단행본 (9,013권)	국내서	8,923권 / 8,923종	
		일본서	74권 / 74종	
		서양서	16권 / 16종	
	연속간행물 (1,367권)	국내서	1,367권 / 262종	
	총 계		10,380권 / 9,275종	

## 2020년 국립박물관 연보 편집위원

국립중앙박물관	미래전략담당관	노민지, 최정선
	행정지원과	서정우
	디지털박물관과	김선정
	관리과	윤성신
	고객지원팀	이희민
	유물관리부	강한라
	고고역사부	최은비
	미술부	황미숙
	세계문화부	정미연
	보존과학부	신용비
	문화교류홍보과	최경애
	전시과	양수미
	교육과	김은아
	어린이박물관과	김도윤
국립경주박물관	디자인팀	서인혁
	기획운영과	임상미
	기획운영과	이선정
	기획운영과	강원진
	기획운영과	정미경
	기획운영과	천혜정
	기획운영과	박정환
	기획운영과	이민제
	기획운영과	곽대원
	기획운영과	유동길
	기획운영과	강옥희
	기획운영과	이은정
	기획운영과	조용선
	기획운영과	소보미

# 2020

## 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2020  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

---

발행일 | 2021년 8월 31일

발행인 | 국립중앙박물관

서울특별시 용산구 서빙고로 137

Tel. 02-2077-9000

<http://www.museum.go.kr>

디자인·인쇄 | (주)계문사 Tel. 02-725-5216

---

ISSN. 2005-4815

발간등록번호. 11-1371027-000034-10

© 2020 National Museum of Korea, all right reserved

연보 내용의 무단 전제를 금하며, 가공·인용할 때에는 반드시  
「2020 국립박물관 연보」에서 발췌한 것임을 밝혀 주시기  
바랍니다.

---