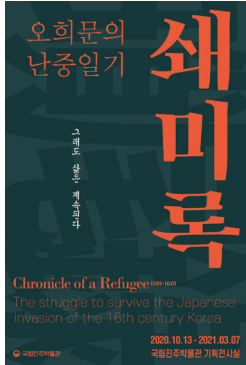


〈국립박물관〉



오희문의 난중일기 『썰미록』 - 그래도 삶은 계속된다

기간 2020.10.13.~2021.08.15.

장소 국립진주박물관 기획전시실

조선 중기의 지식인 오희문(吳希文)이 임진왜란을 겪으며 남긴 일기 『썰미록』을 주제로 한 전시이다. 오희문 초상과 묘지명 등의 유물을 소개하는 한편 '기록하는 오희문'을 묘사한 프로젝트 맵핑 영상, 『썰미록』의 결정적인 장면을 감상하는 인터랙티브 가상현실(VR) 영상 등을 통해 전쟁의 참상 속에서도 지속된 인간의 삶의 의미를 되새겨 볼 수 있다.



유강열과 친구들: 공예의 재구성

기간 2020.10.15.~2021.04.11.

장소 국립현대미술관 과천 2전시실

유강열(1920~1976) 탄생 100주년을 기념하여 작가이자 교육자, 기획자로서 공예·판화·인테리어 등 다양한 예술분야를 넘나들었던 그의 삶을 조명하는 전시이다. 아울러 그와 동행했던 친구, 제자들의 활동을 함께 소개하여 1950~1970년대에 전개된 현대 공예의 모습을 살펴본다.



말을 탄 가야

기간 2020.10.27.~2021.05.16.

장소 국립김해박물관 기획전시실

가야의 여러 유적에서 발견된 '말갓춤'(말을 부릴 때 쓰는 연장)을 주제로 한 전시이다. 국보 제9호 '기마인물형 토기'를 비롯해 가야 유적에서 출토된 말뺨 등 800여 점의 유물이 선보이며, 수준 높은 말갓춤 제작기술을 지녔던 가야 사람들이 말과 함께 일구어낸 문화와 지혜를 고찰했다.



오색영롱, 한국 고대 유리와 신라

기간 2020.12.08.~2021.04.11.

장소 국립경주박물관 특별전시실

신라 사람들이 특별히 아끼고 사랑한 유리를 중심으로 한국 고대 유리의 전반적 흐름을 조명한 전시이다. 한국 고대 유리를 주제로 한 최초의 대규모 전시로 철기시대에서 통일신라시대에 이르는 유리 제품 18,000여 점을 선보인다. 국내에서 직접 유리를 생산한 증거를 비롯하여, 불교 전래 이후 유리에 부여된 종교적인 의미 등 유리를 둘러싼 다양한 관점을 조명했다.



백제百濟 산수문전山水文壇

기간 2020.12.15.~2021.05.30.

장소 국립부여박물관 기획전시실

1937년 충남 부여 규암면에서 발견된 '산수문전'을 주제로 한 전시이다. 산수문전은 산과 나무, 하늘과 물, 누각과 사람이 한 폭의 그림처럼 표현되어 있어 고대 산수화의 기원이 되는 작품이다. 백제 특유의 완만하고 부드러운 반영된 다양한 벽돌들이, 백제인이 꿈꾼 이상향의 세계를 담은 미디어쇼와 함께 선보였다.

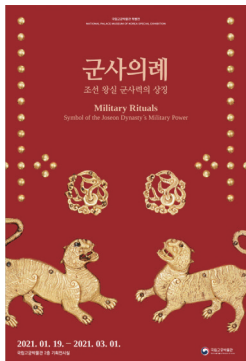


문자혁명 - 한국과 독일의 문자 이야기

기간 2020.12.17.~2021.04.25.

장소 국립한글박물관 기획전시실

인쇄된 문자를 중심으로 한국과 독일의 같고도 다른, 다르고도 같은 문자 혁명의 길을 소개한 전시이다. 국보 제320호 <월인천강지곡>, 종교 개혁가 마르틴 루터의 '전단지'(1520년)와 '독일어 성서'(1536년) 등 독일에서 온 귀중한 자료가 선보인다. 문자를 통한 문화의 교류와 발전, 그리고 지속될 문자 혁명의 미래를 생각해 볼 수 있다.



조선 왕실 군사력의 상징, 군사의례

기간 2021.01.19.~2021.03.28.

장소 국립고궁박물관 기획전시실

조선시대 국가 운영을 의식화한 다섯 가지 의례 중 하나인 '군사의례'를 종합적으로 소개한 전시이다. 조선시대 군사·장수들이 착용한 갑옷과 투구, 무기와 다채로운 군사 깃발 등 176점의 다양한 유물이 한 자리에 선보였다. 또한 독일 라이프치히 그라스민족학박물관과 함부르크 로텐바움박물관에 소장되었던 조선시대 유물들이 국내에서 처음으로 공개되었다.

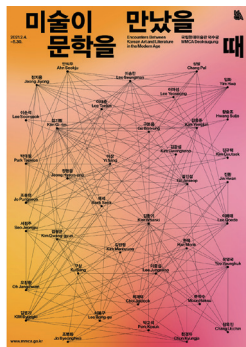


국립중앙박물관에서 보는 세계문화: 세계도자실·일본실 개관

기간 2021.01.25.~

장소 국립중앙박물관 세계문화관 세계도자실·일본실(3층)

전 세계의 다양한 문화를 선보이기 위한 세계문화관 조성사업의 일환으로 세계도자실과 일본실이 개관했다. 세계도자실은 도자기를 주제로 세계 여러 문화가 교류하는 양상을 보여주는데, 네덜란드 국립도자박물관과 호로닝어르박물관 소장 도자기 113점도 전시된다. 일본실은 무사에 초점을 맞춰 내용과 시설을 대폭 개편하였으며, 일본 다실을 재현하고 실제 전통 정원 영상과 음향, 조명이 어우러지도록 해 다실이 있는 정원에 있는 효과를 느끼게 했다.

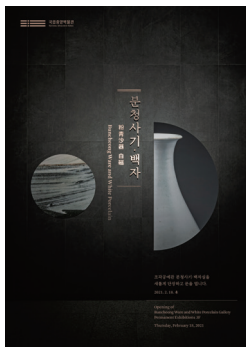


미술이 문학을 만났을 때

기간 2021.02.04.~2021.05.30.

장소 국립현대미술관 덕수궁관

1930~40년대 경성이라는 시공간을 중심으로 '문학'과 '예술'에 헌신하며 역설적인 시대를 살아 내었던 예술가들의 이야기를 조명한 전시이다. 한국 근대기 문학인들과 미술인들이 함께 만들어 낸 작품 140여점, 자료 200여 점, 시각자료 300여 점을 소개했다. 가난하고 모순으로 가득 찼던 시대 한가운데서 정신적으로는 그 누구보다 풍요롭고 귀족적이었던 예술인들의 멋진 신세계를 만나본다.

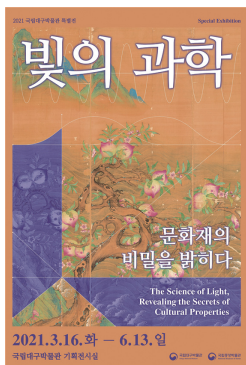


국립중앙박물관 분청사기·백자실 개편

기간 2021.02.18.~

장소 국립중앙박물관 조각공예관(3층)

기존의 분청사기실과 백자실이 통합되어 조선 도자기의 역사적 흐름과 아름다움을 다양한 전시기법으로 연출한 '분청사기·백자실'로 거듭났다. '분청사기 구름 용무늬 항아리(국보 제259호)'와 '백자 달항아리(보물 제1437호)' 등 400여 점의 유물이 전시되어 있으며, 분청사기와 백자가 조선시대 사회경제적 변화에 따라 기형과 기법이 달라지면서, 조선인의 삶이 반영되는 과정을 살펴볼 수 있다.

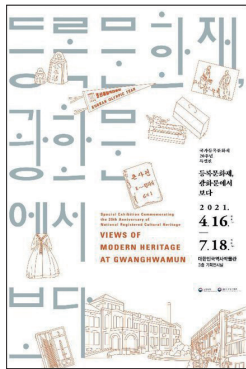


빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다

기간 2021.03.16.~2021.06.13.

장소 국립대구박물관 기획전시실

2020년 국립중앙박물관에서 개최된 특별전의 순회전으로 '빛과 보존과학의 이해'를 바탕으로 역사적 가치를 담은 중요 문화재를 감상할 수 있는 전시이다. 선사시대 청동 거울, 삼국시대 금 귀걸이, 고려시대 청자와 조선시대 백자 등 다채로운 문화재 57건 69점을 공개한다. 우리 문화재의 보존과 연구를 위한 박물관의 기능과 보존과학자의 역할과 임무를 살펴볼 수 있다.



국가등록문화재 20주년 특별전 「등록문화재, 광화문에서 보다」

기간 2021.04.16.~2021.07.18.

장소 대한민국역사박물관 3층 기획전시실

근현대사의 격랑 속에서 전통과 근대를 주체적으로 융합하고자 했던 노력의 흔적인 국가등록문화재 46건 80점을 실물원본과 영상물 등으로 선보인다. 격변하는 시대에 발맞춰 전통을 이어가면서도 새로운 문화를 만들려 했던 사람들의 노력과 열정을 되돌아볼 수 있다.



빛을 펼치다 - 국보 제299호 공주 신원사 괘불

기간 2021.04.28.~2021.09.26.

장소 국립중앙박물관 상설전시관 2층 불교회화실

2021년 부처님 오신 날(5월 19일)을 기념하여 국보 제299호 <공주 신원사 괘불>을 공개하는 전시이다. 1664년(현종 5) 조성된 신원사 괘불의 전체 높이는 10m, 너비는 6.5m에 달한다. 압도적인 크기의 노사나불(盧舍那佛), 부처를 중심으로 펼쳐지는 다채로운 무늬, 괘불을 보관하던 함 등을 감상할 수 있다.



시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지

기간 2021.04.29.~2021.08.15.

장소 국립중앙박물관 상설전시관 1층 특별전시실

영국 국립초상화미술관 소장 주요 인물 초상화 78점을 공개하는 전시이다. <셰익스피어>·<엘리자베스 1세>·<아이작 뉴턴>·<에드 시런>등 16세기부터 현대에 이르기까지 영국과 세계의 역사를 빛낸 인물들을 만나보고, 초상화의 사회적인 의미와 장르적 특성을 살펴볼 수 있다.



친구들아, 잘 있었니? - 교과서 한글 동화

기간 2021.05.13.~2021.10.10.

장소 국립한글박물관 3층 기획전시실

교과서 속 한글 동화를 주제로 한 전시이다. 근·현대 초등 국어 교과서와 '삼강행실도연해(1581)' 등 이야기의 유래를 보여주는 자료와 영상·음원 자료 총 128건 142점을 선보인다. 교과서의 한글 동화에서 마주치는 만남들 속에서 관계로 이루는 성장을 되새겨 볼 수 있다.



새로운 전복의 보물, 고창 봉덕리 유적 출토 금동장식신발

기간 2021.05.15.~2021.08.29.

장소 국립전주박물관 상설전시실(고고실)

국립전주박물관의 소장품 '고창 봉덕리 1호분 출토 금동신발'이 보물 제2124호로 지정된 것을 기념하는 전시이다. 봉덕리 1호분 출토 금동신발은 장례 때 의례용으로 사용된 신으로서, 현재까지 삼국시대 고분에서 출토된 금동신발 중에서 가장 완벽한 형태를 자랑한다. 또한 신발에 새겨진 용, 새, 사람의 얼굴 모양은 백제의 수준 높은 금속공예기법과 미의식을 나타낸다.

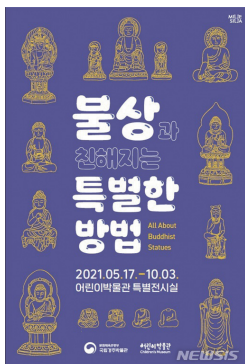


오색영롱 유리, 빛깔을 벗고 투명을 입다

기간 2021.05.15.~2021.08.15.

장소 국립춘천박물관 기획전시실

2020년 국립경주박물관에서 개최된 특별전의 순회전으로 고대부터 현대까지 이어지는 유리의 역사를 살펴볼 수 있는 전시이다. 강원 지역의 대표 유리기인 이성계 발원 사리구(보물 제1925호)의 '유리사리병'을 비롯하여 그동안 쉽게 접할 수 없었던 국보와 보물 9건과, 조선 중기의 문신 학봉 김성일(金誠一)의 안경이 특별 공개된다.

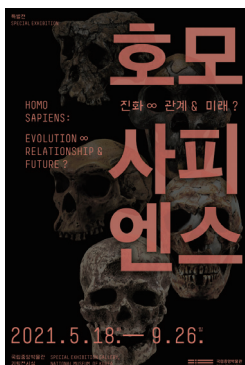


불상과 친해지는 특별한 방법

기간 2021.05.17.~2021.10.03.

장소 국립경주박물관 어린이박물관

국립경주박물관 핵심 콘텐츠 중 하나인 '신라의 불교미술'을 어린이의 눈높이에 맞춰 소개한 전시이다. 불상의 모습과 의미, 불상에 깃든 이야기를 함께 알아보는 한편, 박물관의 대표 유물인 백률사 약사불, 장창골 미륵 삼존불 등을 살펴볼 수 있다.

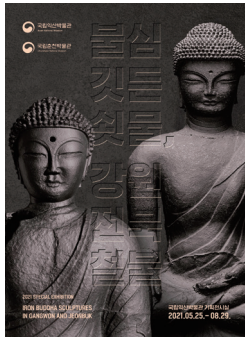


호모 사피엔스 : 진화∞ 관계& 미래?

기간 2021.05.18.~2021.09.26.

장소 국립중앙박물관 기획전시실

700만 년이라는 긴 인류 진화의 여정을 한 눈에 조망할 수 있는 전시이다. 진화적 관점에서 본 인간 존재의 의미와 진화 과정에서 맺어 온 다양한 생물종과의 관계를 화석 자료, 고고 자료 등 700여 점의 전시품과 영상으로 풀어냈다.



불심 깃든 쇳물, 강원과 전북의 철불

기간 2021.05.25.~2021.08.29.

장소 국립익산박물관 기획전시실

2020년 국립춘천박물관에서 개최된 특별전의 순회전으로 생활 속에서 쓰이는 철이 중생을 제도하는 부처로 조성된 배경과 제작시기와 방법 등 보존과학적인 내용을 조명한다. 원주 학성동 철조약사여래좌상(보물 제1873호), 임실 중기사 철조여래좌상(전라북도 유형문화재 제268호) 등 강원과 전북지역의 대표 철불을 비롯하여 33건 51점의 유물이 공개된다.



부산, 바다와 물의 나들목

기간 2021.06.02.~2021.08.30.

장소 국립민속박물관 기획전시실 I

대한민국 국민이라면 모두 잘 안다고 생각하는 '부산'에 대해 몰랐던 내용을 새롭게 발견하는 전시이다. 국내 최초로 국립민속박물관 소장 '조선통신사행렬도'가 공개되며, 근·현대 부산과 관련한 여러 유물이 전시되어 시대에 따라 변화해 나가는 모습도 살펴볼 수 있다. 또한 이외에도 탈놀음 수영야류(국가무형문화재 제43호)등을 증강현실(AR)로 체험할 수 있다.

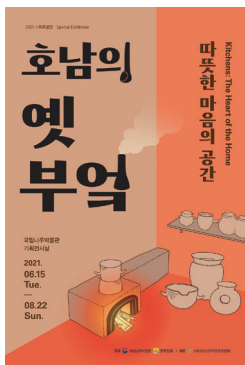


투루판 지역의 한문자료: 실크로드 경계의 삶

기간 2021.06.14.~

장소 국립중앙박물관 세계문화관 중앙아시아실(3층)

'오타니 컬렉션'으로 알려진 유물 중 투루판 지역 문서와 비석을 최초로 선보이는 전시이다. 이번 전시에 나온 유물 6건 19점은 6세기 말부터 7세기 말 사이에 만들어진 것으로 오타니 탐험대의 대원 요시카와 고이치로가 수집한 것이다. 전시품 중 '시신칼개로 사용된 문서'는 우리나라에 현존하는 유일한 당나라 관에서 발행한 문서이며, 투루판의 중심지 고창고성에서 발견된 '강거사 비석'도 처음 공개된다.



따뜻한 마음의 공간, 호남의 옛 부엌

기간 2021.06.15.~2021.08.22.

장소 국립나주박물관 기획전시실

우리나라 고대 역사문화권과 문화권별 연구·조사·발굴·복원 등을 조명한 '역사문화권 정비 등에 관한 특별법'의 시행을 기념하는 전시이다. '부엌'은 고대 부뚜막이 등장하였는데, 음식을 만드는 한편 가족들과 함께 따뜻한 온기를 나누는 공간이었다. 호남 지역의 옛 부엌에 대해 조명하며 고대 부엌에도 가득했던 마음을 살펴볼 수 있다.

〈공립박물관〉



다향다색茶香多色: 차문화 속 청자 이야기

기간 2020.12.04.~2021.06.27.

장소 경기도자박물관 기획전시실

한국 청자 문화에 밑거름이 된 '차(茶)'에 주목하여 차 문화와 함께 다양하게 전개된 고려시대 생활 도자를 선보이는 전시이다. 전시는 '다색(多色)'을 조명하는 1부 '푸른 청자를 꽃피우다'와 '다향(茶香)'을 조명하는 2부 '향긋한 차를 즐기다' 두 개의 주제로 나눠 차 문화에 담긴 청자 이야기를 살펴 본다.



백범 김구 쓰다

기간 2020.12.10.~2021.05.09.

장소 은평역사한옥박물관 기획전시실

대한민국 임시정부의 활동을 조망하고 김구의 삶과 글씨를 통해 광복의 의미를 되새기는 전시이다. 김구는 27년간 독립운동가로서 임시정부를 지켜냈으며 해방 이후에는 민족의 분열을 막기 위해 통일운동가로 활동하며 많은 유물을 남겼다. 강건한 기세의 붓글씨들을 통해 그가 못다 이룬 꿈과 내면세계를 만나볼 수 있다.



정조대왕 서거 220주기 기념 사진전: 용건릉의 원찰 수원 화산 용주사

기간 2020.12.18.~2021.04.25.

장소 수원화성박물관 기획전시실

정조 서거 220주기를 기념하여 수원부 화산에 조성된 정조의 능 건릉(健陵)과 1790년 정조가 사도세자를 위해 창건한 왕실 원찰 용주사의 역사적 의미를 조명하는 전시이다. 정조의 서거·건릉 조성·용주사 창건과정 등을 보여주는 유물과 사진 등 100점이 전시되며, 이를 통해 사도세자에 대한 정조의 지극한 효심을 살펴볼 수 있다.

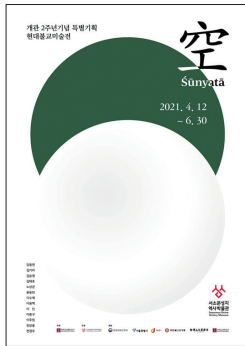


서풍만리(書風萬里) - 조선서예 500년

기간 2021.12.23.~2021.06.30.

장소 수원박물관 상설전시실(2층)

추사 김정희, 죽남 오준, 정조 대왕 등 조선 시대를 대표하는 인물들의 서예 작품을 볼 수 있는 전시이다. 조선 후기 문화 부흥을 이끌었던 영조(英祖)와 정조(正祖)의 친필 글씨를 비롯하여 전통 서예의 아름다움과 선조들의 예술 세계를 이해할 수 있는 100여 점의 유물이 전시된다.

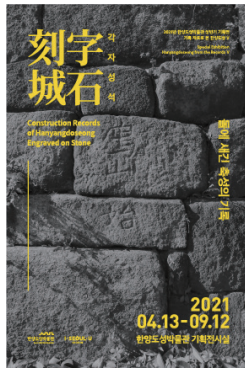


현대불교미술전-공(空)

기간 2021.04.12.~2021.06.30.

장소 서소문성지 역사박물관

어려운 현실에서 세상을 바라보는 관점을 불교 핵심 가르침인 '공(空)'에서 찾아내어 함께 성찰하기 위한 전시이다. 국보 제301호 <화엄사 영상회괘불>을 비롯하여, 불교의 사상을 예술의 언어로 해석하고 표현한 현대미술 작가 13인의 작품을 선보인다.



각자성석, 돌에 새긴 축성의 기록

기간 2021.04.13.~2021.09.12.

장소 한양도성박물관 기획전시실

2017년부터 그동안의 한양도성 관련 조사·연구 성과를 소개하는 기획전시 시리즈 <기록 자료로 본 한양도성>의 다섯 번째 순서이다. 한양도성 각 구간에 흩어져 있는 각자성석(刻字城石)의 사례를 통해 조선시대 도성의 건설과 관리의 역사를 살펴볼 수 있다.



고려궁궐, 개성 만월대에 오르다

기간 2021.04.28.~2021.06.27.

장소 경기도박물관 기획전시실

고려 공민왕 이래로 폐허로만 남아 있던 만월대에서 2007년부터 이뤄진 남북한 공동 발굴조사를 통해 건물터와 17,900여 점에 달하는 유물들이 발굴되었다. 남북한 공동발굴로 되살아난 만월대를 통해 고려시대 선조들의 수준 높은 문화를 감상하고 이해의 폭을 넓힐 수 있다.



효령-회암사에 담은 불심

기간 2021.05.11.~2021.09.26.

장소 양주시립회암사지박물관 기획전시실

조선의 왕자 효령대군과 양주 회암사의 관계를 조망한 전시이다. 양녕대군 폐위 후 세종에게 왕위를 양보하며 스스로 신하의 삶을 택한 효령대군은 불사활동을 통해 왕실의 안정을 도모했다. 왕자와 불자의 삶을 동시에 살아온 인간 효령대군의 일생을 79건 106점의 전시품을 통해 살펴볼 수 있다.



실학청연實學淸緣, 빛과 사제의 인연을 그리다

기간 2021.05.12.~2021.08.22.

장소 실학박물관 기획전시실

조선 후기 실학자들의 우정과 사제 간의 '맑은 인연(淸緣)'을 주제로 한 전시이다. 정약용, 박지원, 박제가, 유득공, 이덕무 등이 남긴 글과 시, 실학자들의 초상화를 살피며 이들의 삶과 인연을 재구성해볼 수 있다. 실학자들의 일화가 담긴 한국화와 이들의 우정을 매화로 풀어낸 실감영상도 함께 감상할 수 있다.



2021년 상반기 특별전: 청정淸靜, 염원念願

기간 2021.05.13.~2021.08.08.

장소 하남역사박물관

보물 제332호 하남 하사창동 철조석가여래좌상이 하남을 떠난 지 110주년이 되는 해를 기념하며 하사창동 철불이 가진 의미와 하남 불교문화유산의 가치를 재조명하는 전시이다. 이번 전시를 통해 우리 역사와 함께해 온 불교문화를 되돌아보고 하남이 보유한 불교문화재를 감상할 수 있다.

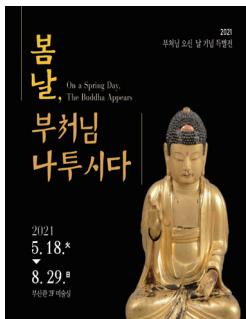


가슴에 품은 작은 부처님

기간 2021.05.17.~2021.07.25.

장소 합천박물관 기획전시실

부처님 오신 날을 기념하여 국립진주박물관과 합천박물관이 공동으로 기획한 전시로, 합천에서 수습되거나 발굴된 국립진주박물관 소장 금동불상 8점이 선보인다. 이번 전시에서는 중생의 질병을 치료하고 수명을 늘려주며 재난을 없애준다는 '약사여래상'과 어려움에 처한 중생을 구제해 안락함과 기쁨을 준다는 '관세음보살상'이 선보인다.



봄날, 부처님 나투시다

기간 2021.05.18.~2021.08.29.

장소 부산박물관 부산관 2층 미술실

부처님 오신 날을 기념하여 부산박물관 소장 불상과 불화 등 불교문화재를 소개하는 전시이다. 2018년 부산광역시 유형문화재 제190호로 지정된 '관음보살도 및 목제감'을 비롯하여, 16~18세기 제작된 불상 4점이 선보인다.

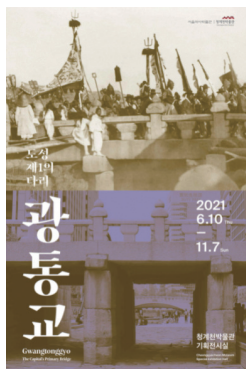


화성 요리 고분군

기간 2021.05.28.~2021.06.07.

장소 한성백제박물관 기획전시실

2014년 화성 요리 고분군에서 발굴된 금동관모와 금동신발을 공개하는 전시이다. 화성 요리 고분군에서 확인된 유구와 유물을 살펴보고, 금동관모와 금동신발 등의 위세품 사여와 관련된 백제의 지방지배의 한 단면을 볼 수 있다.



도성 제1의 다리, 광통교

기간 2021.06.10.~2021.11.07.

장소 서울역사박물관 분관 청계천박물관 기획전시실

조선시대 도성 내 제1의 다리였던 광통교 주변 도시공간 변화와 도성 사람들의 삶을 조명한 전시이다. 『어제준천제명첩』, 『어제준천명병소서』, 『경도잡지』 등 문헌자료와 '한양도' 등 시대별 지도, 회화자료, 근대 사진자료 등 총 80여점의 자료가 소개되며, 광통교를 중심으로 조선시대부터 2005년 복원된 현재까지 광통교의 모습을 살펴볼 수 있다.



민화, 비밀의 정원을 품다

기간 2021.06.15.~2021.11.28.

장소 송암미술관 별관 3층 기획전시실

송암미술관에서 한국인의 꿈과 희망이 녹아있는 민화 화조화 특별전을 개최한다. 1부 '가정의 행복'에서는 화조화에 담겨 있는 부부간의 화목, 다산, 출세, 부귀 등의 길상을 살펴본다. 2부 '세상의 평화'는 평화로운 세상이 되기를 기원하는 뜻을 담은 봉황과 연꽃 그림을 소개한다.



2021 근현대미술기획전: 황혜홀혜恍兮惚兮

기간 2021.06.25.~2021.10.10.

장소 경남도립미술관 1, 2층

일월오봉도, 무이구곡도, 관동팔경도, 구운몽도, 책거리 등 30여 점의 조선시대 민화 작품들과 현대 작가들의 회화, 영상, 조각, 설치 작품을 교차시켜 민화의 사회적 관점과 미술 내적인 면모를 살피는 전시이다. 조선 말기와 현대의 조형예술에 나타난 이상향의 모습을 통해 시대가 요구하는 가치를 탐구해볼 수 있다.

〈대학박물관〉

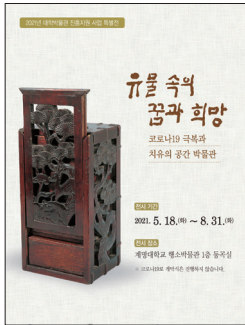


시대를 개화하다, 꽃

기간 2021.05.12.~2021.09.30.

장소 숙명여자대학교 박물관

‘오얏꽃, 무궁화, 매화로 알아보는 전통부터 근대까지의 시대상’을 주제로 꽃이 피어나고 문화가 번영하는 ‘개화’(開花)를 통해 전통에서 근대로의 ‘개화’(開化)를 재조명하며 역사를 되짚어 보는 전시이다. 오얏꽃과 무궁화로 장식된 대한제국 황실의 초상, 사진, 복식 등과 함께 매화 문양이 담긴 유물 80여 점이 전시된다.

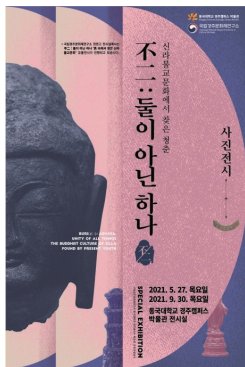


유물 속의 꿈과 희망

기간 2021.05.18.~2021.08.31.

장소 계명대학교 행소박물관

코로나19로 힘든 시기에 학생들과 일반 시민들에게 위로와 꿈과 희망을 전해줄 수 있도록 ‘유물 속의 꿈과 희망’이라는 주제로 열린다. 계명대학교 행소박물관이 소장하고 있는 민화, 도자기, 목기, 나전칠기, 생활용품 등 여러 장르의 유물 100여 점이 전시된다.



不二: 둘이 아닌 하나

기간 2021.05.27.~2021.09.30.

장소 국립경주문화재연구소 천존고, 동국대학교 경주캠퍼스 박물관 전시실

국립경주문화재연구소와 동국대학교 경주캠퍼스 박물관이 신라의 불교문화를 주제로 공동특별전시를 개최한다. 국립경주문화재연구소 천존고에서는 ‘흙 속에서 찾은 신라불교문화’라는 유물 전시가, 동국대학교 박물관에서는 ‘신라불교문화에서 찾은 청춘’이라는 사진전시가 열린다.



길상吉祥-복을 수놓다

기간 2021.06.14.~2021.09.30.

장소 원광대학교 박물관 1층 옹기전시실

원광대학교 개교 75주년을 기념해 대중들이 문화유산에 쉽게 접근할 수 있도록 마련한 전시이다. 옛 선조들은 음양오행 사상을 바탕으로 다섯 가지 색(황·청·백·적·흑)을 사용해 물건을 장식했는데, 천연으로부터 얻은 자연색은 액운과 귀신을 쫓는 벽사의 의미도 담고 있다. 조선시대 실패와 귀주머니, 두루주머니 등 총 22점의 전시품을 통해, 선조들이 사랑한 길상문의 의미를 살펴볼 수 있다.

〈사립박물관〉



공명共鳴: 자연이 주는 울림

기간 2021.03.16.~2021.06.12.

장소 성보문화재단 호림박물관 신사분관

미술 창작의 가장 큰 자양분인 '자연'을 주제로 한 전시이다. 자연물이 가진 고유한 성품을 나타낸 사군자(四君子), 자연물이 가지고 있는 고유한 물성을 잘 나타낸 토기(土器)와 흑자(黑磁), 김환기, 이우환 등 현대 미술 거장들의 작품 등 70여점의 유물이 선보인다.



자연의 빛, 옷칠

기간 2021.04.07.~2021.10.30.

장소 코리아나 화랑박물관

오랜 시간과 기술이 녹아든 우리나라 전통 칠공예 문화를 새롭게 바라본 전시이다. 옷칠, 붉은 빛의 주칠, 영롱한 자개의 빛을 품은 나전칠기 유물 40여점과 현대 작가가 새롭게 구현한 옷칠 작품이 선보인다.



마음과 세상을 밝히는 연등회

기간 2021.04.14.~2021.07.23.

장소 불교중앙박물관

국가무형재 제122호 '연등회'가 2020년 한국의 21번째 유네스코 인류무형유산으로 등재된 것을 기념하는 전시이다. 통일신라 때부터 전해져 온 연등회의 역사와 문화를 살펴보고, 오늘날의 연등회는 어떻게 달라졌는지 살펴볼 수 있다.



李利子 추모 한복전: 손끝의 정성, 예술이 되다

기간 2021.04.22.~2021.08.25.

장소 경기여고 경운박물관

경운박물관과 국립대구박물관이 우리 옷 디자이너故이리자(1935~2020)의 1주기를 맞이하여 고인의 작품을 돌아보는 공동 특별기획전을 개최한다. 평생 한복 발전에 헌신하고 한복을 예술작품의 경지로 승화시킨 고인의 작품을 통해 한복의 시대적 흐름과 한복의 형태, 장식기법을 재조명한다.

〈한국미술과 글로벌 아트 히스토리〉

일시 2021.03.19.~03.20.

장소 온라인 학술대회

주최 한국미술사학회

3.19.

- 1부: 글로벌 미술사 속의 한국과 동아시아의 미술(한영 동시통역)
 1. 강아지 애호: 일본 에도시대 이암 회화가 남긴 유산
-유키오 리핏(하버드대학교)
 2. 글로벌 미술사의 순간: 프리어와 아시아 미술은 어떻게 서로를 만들어냈는가?
-유진 왕(하버드대학교)
 3. 서양으로부터 배우기: 중국과 한국 속의 유럽
-장진성(서울대학교)

- 2부: 공예를 통해 본 한국과 동아시아의 미술교류(한일 동시통역)
 1. 동아시아 칠기 역사: 중국 당송시대부터 일본 에도(도쿠가와) 시대까지
-고이케 도미오(쓰루미대학교)
 2. 동아시아 관점에서 본 조선시대 전기 이과파 산수화
-이타쿠라 마사야키(도쿄대학교)
 3. 아시아 금속공예로 본 동서문화교류
-구보 토모야스(교토국립박물관)
 4. 12~13세기 한중 도자기류의 일대면: 강진 사당리 요지 신발견 만두요에 대한 검토를 중심으로
-이희관(독립학자)

3.20.

- 3부: 글로벌 불교미술(한영 동시통역)
 1. 동남아 연안의 외국 상품: 7~10세기 말라카 해협과 자바해에 서의 교역
-스티븐 머피(소아스런던대학교)
 2. 1939년 경 운강석굴에서의 비엔나 학파의 활동
-준 후(버클리대학교)
 3. 다라니와 불교부적이 찍힌 의복: 글로벌 관점에서 본 한국 불교의 관습
-김연미(이화여자대학교)
 4. 동아시아 장육불 전통의 시작
-김혜원(국립경주박물관)
 5. 韓·中 佛教繪畫의 交流: 朝鮮 後期 佛畫의 明代 版畫 受容樣相을 中心으로
-김정희(원광대학교)

- 4부: 글로벌 미술사 속의 도자와 분묘(한중 동시 통역)
 1. 당삼채의 수출 및 세계에 미친 영향
-천따슈(북경대학교)

2. 산동 소북 동한시대 분묘에 나타나는 “다능주” 등 건축구조 고찰
-정연(중앙미술학원)
3. 도자 “도관호”에 관하여
-세명량(국립타이완대학교)

〈미술사학연구회 2021 춘계학술대회〉

일시 2021.04.03.

장소 온라인 학술대회

주최 미술사학연구회

- 1부: 중국회화의 전통과 근대적 혁신
 1. 건축화(建築畵)의 출현과 발전: 계화(界畵)개념을 중심으로
-윤민용(한국학중앙연구원)
 2. 『真相畵報』의 창간배경과 성격
-신래은(명지대학교)
 3. 蔣兆和(1904-1986)의 사실주의 인물화 연구
-이유진 (국립민속박물관)
- 2부: 자유 주제
 1. 한국장식화에 있어서의 공간성 연구 - 프랑스 기메미술관 소장작을 중심으로
-최옥경(프랑스 보르도 몽테뉴대학)
 2. 일제강점기 재조일본인 엘리트들의 직업활동 본질과 조선통치론
-엄승희(이화여자대학교 도예연구소)
 3. 에세이 영화와 새로운 관람자성 : 피오나 탄(Fiona Tan)의 대화적 영화 〈디소리엔트〉를 중심으로
-최정은(한국외국어대학교)

〈미술 비평의 계보학〉

일시 2021.04.10.

장소 온라인 학술대회

주최 한국미술이론학회

- 1부
 1. 송고에 대하여: 롱기누스, 플라톤, 크세노크라테스
-조은정(목포대학교)
 2. 프랑스 미술 비평의 전(前) 역사: 펠리비앙의 『고전시대와 오늘날 가장 뛰어난 화가들의 삶과 작품에 대한 대화』 읽기
-최요환(서울대학교)

3. 켈뤼스 백작의 미술비평 : 18세기 프랑스에서 애호가와 골동학자, 미술비평가의 역할에 관하여
-김한결(중앙대학교 중앙사학연구소)

• 2부

1. 1960년대 한국미술비평의 '전위', 저항과 참여의 간극
-강혜승(연세대학교)
2. 방근택의 미술비평론 : 계몽주의부터 이상주의까지
-양은희(스페이스 D)
3. 토대와 전망: 부리오의 '엑스폼'과 비평적 실천의 구제
-정은영(한국교원대학교)

〈2021년 제36회 불교미술사학회 학술대회〉

일시 2021.04.10.

장소 온라인 학술대회

주최 불교미술사학회

1. 고려 후기 미륵경 사경과 미륵신앙-미국 예일대학교 바이네케 도서관 소장 미륵사생경을 중심으로
-김종민(문화재청)
2. 경천사지 십층석탑의 조성배경과 양식 재검토
-이가윤(이화여자대학교)
3. 조선시대 단청의 연화머리초 연구-명·청대 선자채화旋子彩畫와의 비교를 중심으로
-손현숙(동아시아전통미술연구소)
4. 초(初)당대 사천지역 불교문화의 지역성-금우도상金牛道上的 초기 석굴군을 중심으로
-김은아(우석대학교)
5. 남송대 사천 지역 유본존교파柳本尊教派 비로자나불상 연구
-김지은(홍익대학교)

〈2021 한국근현대미술사학회 봄 정기학술대회〉

일시 2021.04.10.

장소 온라인 학술대회

주최 한국근현대미술사학회

• 1부

1. 제국의 감성과 문화생활의 필수품, 라탄제어: 개항 이후 국내에 유입된 등의자 연구
-최지혜(국민대학교)

2. 근대 개성화단의 형성과 전개
-장선예(서울역사박물관)
3. 임군홍의 중국시기(1939-1945) 작품 연구
-김해리(아트인컬처)
4. 일본화의 도전-전후 교토화단의 동향
-이나바(후지무라) 마이(광운대학교)

• 2부

1. 이응노의 옥중시기 작품 연구
-김은정(이응노미술관)
2. 1980-90년대 중국 개념미술의 유기적 표현
-정창미(명지대학교)
3. 이불의 '전력으로 달아나는' 예술, 그리고 다시 쓰는 미술가
-조혜옥(숙명여자대학교)
4. 현대 미술의 비인간-되기와 정동 연구-홍이현숙 〈여덟 마리 등대〉의 아쿠스마틱 사운드를 중심으로
-배혜정(건국대학교)

〈2021 국립중앙박물관 박물관 교육 심포지엄

-박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다〉

일시 2021.05.11.~05.12.

장소 5.11. 국립중앙박물관 대강당

5.12. 국립중앙박물관 유튜브

주최 국립중앙박물관 교육과·어린이박물관과

5.11.

• 기초발표

- 언택트 시대, 미래 박물관 교육의 시나리오와 과제
-송해덕(중앙대학교)

• 1부: 교육의 확장과 새로운 가능성

1. 미네르바 대학과 교육의 변화
-김성우(국민대학교)
2. 코로나19 시대 콘텐츠산업의 변화와 교육적 활용
-이양환(한국콘텐츠진흥원)

• 2부: 국내외 박물관의 언택트 교육 동향

1. 하나의 문이 닫힐 때, 다른 문이 열린다: 코로나 시대 박물관 교육의 긍정적 접근
-제프 플레처(국립호주해양박물관)
2. 싱가포르 박물관의 언택트 교육과 미래
-세린 탄 & 찬석문(말레이 헤리티지 센터& 쏘원 난양기념관)

3. 국립중앙박물관 온라인 교육의 현재와 과제
-옥재원(국립중앙박물관)

- 3부: 박물관 언택트 교육 현장
 1. 쌍방향 원격수업 지원 플랫폼을 활용한 미래교육 디자인하
가: 서울 원격수업 지원 플랫폼 뉴셈(newSSEM)을 중심으로
-류경석(서울특별시교육청교육연구정보원)
 2. 중고등학교 원격수업 현황 - 플랫폼 및 에듀테크를 중심으로
-최수형(서울중부교육지원청)
 3. 비대면 교육으로 마주한 국립나주박물관
-전선영(국립나주박물관)

5.12.

- 기조발표
포스트 코로나 시대, 어린이 교육의 변화- 게임적 알파세대와
미래교육
-김경일(아주대학교)

- 포스트 코로나 시대 어린이박물관의 새로운 가능성 모색
 1. 박물관으로 보는 메타버스의 세계와 교육의 미래
-이민구(서울대학교)
 2. 어린이 마음을 사로잡는 콘텐츠 제작과 활용
-최종일(아이코닉스)
 3. 팬데믹 시대, 어린이박물관의 대응과 전망
-이은미(국립중앙박물관)

- 사례발표: 언택트 어린이 교육 현장
 1. 박물관과 학교를 잇다, 블렌디드 체험학습
: 학교에서의 비대면 뮤지엄 교육 현황
-김옥진(성북초등학교)

2. 온라인 전시를 활용한 에듀테크의 새로운 도전
-김휘재(음)

- 사례발표: 박물관 언택트 교육 현장
 1. 비대면 시민참여 어린이 교육 프로그램 개발 사례
-정은란(성남시립박물관건립팀)
 2. 게임하며 역사배우는 어린이박물관 가상전시
-어린이박물관 마인크래프트 활용 전시 사례
-이상미(국립중앙박물관)

〈세계문화관 세계도자실 신설 기념 국제학술대회: 도자기 해상 무역과 동서 문화 교류〉

일시 2021.05.21.

장소 국립중앙박물관 소강당

주최 국립중앙박물관 동양미술사학회

• 1부

1. 세계도자실 전시와 향후 과제
- 김희정(국립중앙박물관)
2. (영상발표) 이역異域의 창조: 프롱크Pronk의 '양산을 든 부
인' 자기 접시 연구
- 劉朝暉(중국 복단대학)
3. 신안선 출수 고족배를 통해 본 중·일 도자 교류
- 장효진(국립광주박물관)
4. (영상발표) 네덜란드 난파선: 해저선과 헬데르말선호에서 나
온 중국 수출 자기 양상
- Christiaan J.A. Jörg(네덜란드 레이덴대학교)

• 2부

1. 청대 도자 중서中西 교류의 전개와 확장: 광채와 이슬람 세계
- 김은경(덕성여자대학교)
2. (영상발표) 17-18세기 도자 동서교류 속의 영롱척투玲瓏剔透
- 余佩瑾(대만 국립고궁박물관)
3. 조선 후기 한양도성의 외국 자기 소비 양상
- 박정민(명지대학교)

〈부여와 박물관: 대한민국-이탈리아 공동학술 심포지엄 (Simposio COREA - ITALIA)〉

일시 2021.05.21.

장소 국립부여박물관 사비마루, 유튜브 생방송

주최 국립부여박물관

• 1부: 주제발표

1. 박물관과 도시-기본계획 수립과정
-윤재원(석주문화재단)
2. 부여박물관 건축설계 마스터플랜
-Simone CARENA(홍익대학교)
3. 도시가 박물관, 박물관이 도시
-이경돈(신구대학교)

• 특강

- 백제문화의 이해
-박순발(충남대학교, 한국고고학회)

• 2부: 연구발표

1. 박물관과 박물관 기술
-Daniella ESPOSITTO(이탈리아 로마대학)
2. 유적지의 보존과 연출
-Emilia PELLEGRINO(이탈리아 문화관광부)
3. 국립부여박물관 야외전시
-Alessandro LAERA(이탈리아 바리공과대학)
4. 국립부여박물관의 보수기술과 리모델링
-Donato ABRUZZESE(이탈리아 토르 베르가타공과대학)
5. 역사도시의 사례연구-루카, 파리를 중심으로
-Andrea ZAMBONI(이탈리아 보로니아대학교)
6. 세계로 향하는 백제
-Vincenza D'URSO(이탈리아 베니스 카포스카라대학교)

〈포스트 코로나시대의 박물관의 미래: 회복과 재구성〉

일시 2021.05.23.

장소 온라인 학술대회

주최 한국박물관협회, 한국국제미술교육학회

1. 글로벌 위기 시대의 미술관 교육의 재개념화
-김형숙(서울대학교)
2. 팬데믹 시대, 미술관 전시감상의 새로운 가능성
-한주연(삼성문화재단)
3. 미술의 임시성과 영속성을 위한 미술관
-고은실(홍익대학교)
4. 뉴노멀 뮤지움: 온라인 미술관 플랫폼과 관객경험
-조주현(일민미술관)

〈2021년 미술사연구회 춘계학술대회〉

일시 2021.06.12.

장소 온라인[웹엑스]

주최 미술사연구회

1. 17세기 네덜란드의 노동 직업 이미지:
안 라이켄의 〈인간의 직업〉(1694)
- 손수연(홍익대학교)
2. 조선 후기 궁중 소용 건축화와 차비대경화원 활동 연구
- 윤민용(한국학중앙연구원)

3. 흥선대원군의 섭정과 《무진진찬도병》(1868)
- 서예진(서울역사박물관)
4. 박헌기의 작품세계에 나타난 신체성 연구
- 김정현(서울시립미술관)

〈양주시립회암사지박물관 연구총서Ⅷ 발간 학술대회
-회암사의 조각: 전통의 계승과 새로운 전통의 시작〉

일시 2021.06.19.

장소 온라인[유튜브: 양주시립회암사지박물관 채널]

주최 양주시립회암사지박물관, 한국미술사학회

1. 회암사지 출토 불상 연구 시론
- 강희정(서강대학교)
2. 회암사지 문지 출토 소조편과 조선시대 사천왕상
- 심영신(숭실대학교)
3. 회암사지 출토 여말선초 소조상 연구
- 이분희(불교중앙박물관)
4. 회암사지 석조불상과 원·명대 조각의 비교 연구
- 김경미(건국대학교)
5. 회암사지 석조문화재의 역사와 의미
- 김민규(동국대학교)
6. 회암사 보광전에 봉안되었던 불상에 대한 추정
- 김연미(이화여자대학교)

〈운장암 금동보살상의 종합적 연구〉

일시 2021.06.25.

장소 한국불교미술사연구소 세미나실

주최 한국미술사연구소

1. 운장암 금동관음보살상의 도상학과 수조각승 석준의 중수 연구
- 문명대(동국대학교)
2. 운장암 금동관음보살상의 복장품 연구
- 고승희(동국대학교)
3. 운장암 금동관음보살상의 보존처리 방안에 대한 연구
- 한병일(한국문화재연구원)