

백자: 경덕진에서 서울까지

기간 2020.07.03.~2020.08.23.
장소 한성백제박물관 기획전시실

〈이상윤 기증유물〉 중 송·원대 경덕진요 양식의 백자와 최근 서울 도심에서 발굴, 출토된 조선시대 백자까지 한눈에 감상할 수 있는 전시다. 중국에서 백자가 처음 만들어진 시기부터 한반도에서 꽃핀 백자 문화까지 비교 감상할 수 있다.

한국의 공예I - 우리 옷과 금박

기간 2020.07.04.~2020.11.29.
장소 국립대구박물관 특별전시실

국립대구박물관이 한국 전통 공예를 주제로 기획하고 있는 연속 전시의 첫 번째로 금박공예를 소개한다. 주요 전시품인 영친왕비 당의와 치마 등 조선시대 궁중 복식을 통해 한복에 표현한 금박의 문양과 기술을 소개하고 금박공예의 전통과 계승 과정을 살펴본다.

**새 보물 납시었네,
신국보보물전 2017-2019**

기간 2020.07.22.~2020.10.11.
장소 국립중앙박물관 기획전시실

국립중앙박물관과 문화재청 공동 기획으로 2017년부터 2019년까지 3년 간 지정된 국보와 보물 157건 중 이동이 어려운 건축문화재와 종량이 무거운 문화재 등을 제외한 83건 196점을 공개하는 전시이다. 역사, 예술, 염원 총 3부로 구성된 전시에는 다양한 미디어 전시 기법을 적극 활용하였다.

불심 깃든 쇳물, 강원철불

기간 2020.07.28.~2020.11.01.
장소 국립춘천박물관 기획전시실

강원지역의 철불을 보존과학자의 시선으로 바라보는 전시로 지난 삼 년간 철불에

대한 과학적 연구 성과를 소개한다. 불상의 재료에서부터 강원도지역 일대 철불의 형성 시기와 제작 방법을 살펴볼 수 있다.

**APMA, CHAPTER TWO
- FROM THE APMA COLLECTION**

기간 2020.07.28.~2020.11.08.
장소 아모레퍼시픽미술관

1979년 태평양박물관 개관 이후 역사를 함께 한 다양한 장르의 고미술품을 한자리에 모은 소장품 특별전이다. 선사시대부터 근대까지 도자, 회화, 금속, 목공예 등 다양한 장르를 아우른다. 처음 공개되는 〈요지연도 8폭병풍〉을 포함해 모두 1,500여 점의 고미술품을 소개한다.

**新왕실도자, 조선왕실에서 사용한
서양식 도자기**

기간 2020.07.29.~2020.11.01.
장소 국립고궁박물관 기획전시실

19세기 말부터 조선왕실에서 사용한 서양식 도자기를 통해 개항 이후부터 대한제국 초기까지 격변기 모습과 조선이 지향했던 근대 국가의 모습을 보여준다. 프랑스에서 수교기념 예물로 선물한 세브르 도자기를 비롯하여 궁중을 장식한 수입 화병 등을 감상할 수 있다.

녹색 유약, 녹유綠釉

기간 2020.08.04.~2020.11.22.
장소 국립익산박물관 기획전시실

미륵사지 녹유 서가래 기와를 비롯한 고대 녹유 문화재를 한자리에 모았다. 삼국시대 녹유를 중심으로 불교 사원에서 사용된 녹유 문화재를 살펴보고, 녹유 문화재를 소비한 사람들, 녹유의 성분과 제작 방법을 보여줌으로써 녹유 문화재에 담긴 의미를 소개한다.

**해양 제주 OCEAN JEJU
- 바다에서 바라본 제주바다**

기간 2020.08.11.~2020.10.11.
장소 국립제주박물관 기획전시실

국립제주박물관이 국립해양박물관·제주대학교 박물관과 공동으로 개최한 전시이다. 제주 사람들을 주제로 제주바다를 건너간 이방인과 제주바다에서 살아가는 사람들의 이야기를 보여준다. 또한 사진작가들이 촬영한 제주 사람들의 모습이 담긴 사진도 살펴볼 수 있다.

백자에 묻든 푸른빛

기간 2020.08.20.~2021.02.06.
장소 코리아나 화장박물관 6층 특별전시실

코리아나 화장박물관의 26번째 소장품 테마전으로 의례, 제례, 일상생활에서 다양하게 사용되었던 조선시대 청화백자 관련 유물 60여 점을 현대작가의 작품과 함께 선보인다. 조선시대 '백자청화의 발전 양상과 선조들의 운치를 느낄 수 있는 전시이다.

빛의 과학, 문화재의 비밀을 밝히다

기간 2020.08.25.~2021.02.14.
장소 국립중앙박물관 특별전시

국립중앙박물관 보존과학부에서 기획한 전시로 문화재 속에 담긴 중요한 정보를 자연과학의 측면에서 깊이 있게 다루었다. 우리 눈에 보이는 가시광선을 비롯하여 눈에 보이지 않는 적외선, 자외선, 엑스선 등의 빛을 통해 우리 문화재를 탐구하는 과정을 보여준다.

**인간, 물질 그리고 변형
- 핀란드 디자인 10 000년**

기간 2020.09.01.~2020.11.01.
장소 국립청주박물관 특별전시실

국립중앙박물관과 핀란드 국립박물관이 함께 마련하고 국립청주박물관에서 개최

한 순회전시다. 빙하기 이후 지난 10,000년 동안 핀란드 지역에서 변화무쌍하게 발전한 물질과 문화, 기술을 새로운 관점에서 소개한다.

6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전

기간 2020.09.07.~2020.11.08.
(연장전시 2020.12.18.~2021.01.31.)
장소 국립광주박물관 기획전시실

국립광주박물관 소장 명품을 사진작가 6인의 시선으로 재해석하고 기록한 사진전이다. 큐레이터가 추천하고 관람객들이 선정한 대표 문화재를 새로운 시선으로 감상할 수 있다.

백제사람들의 옷

기간 2020.09.14.~2020.11.30.
장소 한성백제박물관 로비

2020년 한성백제문화제와 연계된 테마전으로 백제 한성기의 의복과 고대 의복들의 특징을 살펴본다. 한성기 백제인 중 왕과 왕비, 좌평과 서민 모녀 등 다섯 명의 의복들을 현재의 의복과 비교해보는 전시이다.

선비의 멋, 갖

기간 2020.09.22.~2020.12.20.
장소 국립대구박물관 기획전시실 I · II

조선시대 선비의 갓뿐만 아니라 고대부터 20세기의 모자를 한자리에서 볼 수 있는 전시이다. 그동안 소개되지 않았던 서애 류성룡, 의성김씨, 창녕조씨 등 경상도 문중에서 소장하고 있던 경북 지역의 갓을 추가하여 새롭게 구성하였다.

한성에서 웅진으로II

- 백제의 계획도시, 세종 나성동

기간 2020.09.22.~2021.03.01.
장소 국립광주박물관 기획전시실

백제의 지방 도시였던 세종특별자치시 나성동 유적의 발굴조사 성과를 보여주는 전시이다. 한성 백제시기 나성동 지방 세력의 문화 및 도시의 모습뿐만 아니라 백제의 웅진 천도에 미친 영향까지 살펴본다.

발굴, 그 후: 청진지구

기간 2020.09.25.~2020.11.29.
장소 한성백제박물관 기획전시실

한성백제박물관에 귀속된 유물을 소개하는 특별전시로, 시민들이 평소 접하기 어려운 유적의 발굴과 발굴 이후 일련의 과정을 조명한다. 한양 도성 사대문 안의 청진지구 등 여섯 유구에서 출토된 조선시대와 근대 유물 730여 점을 소개하고, 공개되기까지의 과정을 보여준다.

2020 민화II.

庭園의 풍경, 인물·산수·화조

기간 2020.10.05.~2020.08.23.
장소 호림박물관 신사분관

2020년 민화특별전의 두 번째 전시로 2013년 민화 전시 이후 7년간 지속적으로 수집해온 신소장품을 대거 선보인다. 민화를 주제별로 세분화하여 심층적으로 이해할 수 있도록 하고, 1층 로비에서는 프로젝션 매핑 기술로 구현한 프롤로그 영상을 출력해 전시 몰입도를 높였다.

한글로 풀어 쓴 역사이야기

기간 2020.10.07.~2021.03.31.
장소 국립중앙박물관 중근세관 조선2실

훈민정음 반포 574주년을 맞이하여 '청소년 문해력 증강사업'의 일환으로 한자나 옛 한글로 쓴 역사 자료를 한글로 쉽게 풀

어낸 전시이다. 국립중앙박물관이 2004년부터 편찬한 「역사자료총서」의 연구 성과를 토대로 박물관이 소장한 분재기, 묘지명 등 역사 자료를 선보인다.

오희문의 난중일기 『쇄미록』

- 그래도 삶은 계속된다

기간 2020.10.13.~2021.03.07.
장소 국립진주박물관 기획전시실

국립진주박물관이 2018년 새롭게 역주한 『쇄미록』 출간을 계기로 기획한 전시이다. 『쇄미록』은 조선 중기 양반지식인 오희문이 임진왜란을 겪으며 9년 3개월 동안 떠올려 쓴 일기다. 『쇄미록』을 살펴봄으로써 가족과 헤어지고 곤궁한 삶을 연명한 오희문의 일상을 조명한다.

효심으로 나뉜 불심의 세계.

花山 용주사

기간 2020.10.15.~2021.02.28.
장소 불교중앙박물관 전시실

조계종 교구본사 특별전으로 경기 남부지역 용주사 본말사의 문화유산을 전시한다. 용주사는 조선 후기 정조의 효심으로 중창된 효행보찰로, 왕실의 소망과 염원을 담은 불교미술을 통해 불교와 왕실문화를 조명한다. 칠장사 오불화괘불을 비롯해 용주사 감로도 등을 만나볼 수 있다.

서봉총 재발굴의 성과:

영원불멸의 성찬

기간 2020.10.19.~2021.02.28.
장소 국립중앙박물관 1층 테마전시실

일제가 조사한 신라 왕족의 무덤인 경주 서봉총을 2016년부터 2017년까지 재발굴한 성과를 담은 테마전시이다. 이번 전시에서 최초로 1500년 전 신라 왕족의 제사 음식이 공개된다. 정보 패널과 동영상, 그림 및 도표를 활용해 서봉총의 모든 것을 재미있게 즐길 수 있다.

1883 러시아 청년 사바틴, 조선에 오다

기간 2020.10.19.~2020.11.11.
장소 덕수궁 중명전

문화재청이 한러 수교 30주년 및 상호 문화교류 해를 맞아 마련한 특별전시로, 근대기 조선에 머무르며 근대 건축물의 설계와 공사에 관여했던 러시아 청년 사바틴을 조명한다. 그의 을미사변 증언서를 시작으로 그가 완료한 러시아공사관 건립, 제물포항 부두 축조 과정 등을 보여준다.

신령스러운 빛, 영광

기간 2020.10.20.~2021.01.17.
장소 국립나주박물관 기획전시실

전라남도 영광군의 선사시대부터 현대까지 문화유산과 인물, 역사적인 사건들을 정리한 전시이다. 영광의 역사 지리적 유래와 정체성, 그리고 영광 사람들의 삶의 모습을 재조명한다.

시대교감

- 천년을 넘어 만난 일상과 예술

기간 2020.10.23.~2021.02.14.
장소 해양유물전시관 기획전시실

2020년 하반기 특별전으로 해양에서 발굴된 천 년 전 고려의 생활유물과 이를 재해석한 현대작품을 한자리에 모았다. 시간의 간극을 넘어 일상이 영감이 되고 예술로 새롭게 태어난 유물과 작품을 선보인다.

견훤, 새로운 시대를 열다

기간 2020.10.27.~2021.01.31.
장소 국립전주박물관 기획전시실

새로운 시대가 열리기 전 통일신라의 모습을 살펴보고, 견훤의 발자취를 따라 광양 마로산성과 함께 전북지역에 남아있는 후백제의 역사와 문화를 조명한다. 아울러 완주 봉림사지 석불과 조우하면서 후백제

사람들의 간절함과 견훤의 꿈을 느낄 수 있다.

말을 탄 가야 - 伽耶馬具特別展

기간 2020.10.27.~2021.02.14.
장소 국립김해박물관 기획전시실

가야 사람들이 여러 유적에 남긴 말갖춤들을 선보인다. 전시를 통해 가야 사회에서 물건과 사람을 운반하는 기능 외에 위엄과 권위, 의례와 희생의 상징이었던 말의 역할과 의미를 추정해볼 수 있다.

그림에 담은 옛 제주의 기억, 탐라순력도

기간 2020.11.10.~2021.02.14.
장소 국립제주박물관 기획전시실

국립제주박물관과 제주특별자치도 세계유산본부 공동 개최로, 보물 제652-6호 탐라순력도의 제작과 시대적 배경을 집중 조명한다. 탐라순력도는 1702년 제주목사로 부임한 이형상이 재임기간 중요한 순간을 화공 김남길에게 그리게 한 화첩이다. 이번 전시에서는 원본과 함께 이형상의 중요 저술과 유품, 조선시대 지방관들이 제작한 그림 등이 소개된다.

한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 평안平安

기간 2020.11.24.~2021.01.31.
장소 국립중앙박물관 기획전시실

손창근 선생이 국립중앙박물관에 기증한 국보 제180호 김정희의 〈세한도〉를 특별 공개하고 〈평안감사향연도〉의 내용을 미디어 영상으로 풀어낸 전시이다. 〈세한도〉를 통해 올곧은 선비 정신과 기풍이 지닌 의미를 살피고, 〈평안감사향연도〉 영상에서는 봄날 흥겨운 잔치가 벌어지는 조선 후기 평양을 소개한다.

오색영롱 - 한국 고대 유리와 신라

기간 2020.12.08.~2021.03.01.
장소 국립경주박물관 특별전시관

유리의 기원, 제작지 및 제작 방법 등을 전시하여 지중해와 서아시아의 고대 유리를 조명하며, 유리의 역사 속에서 한국의 고대문화를 만난다. 당대 최고 수준을 자랑하는 신라 능묘 출토 유리기로 신라인에게 유리가 가지는 의미를 부각한다.

말, 갑옷을 입다

기간 2020.12.08.~2021.02.14.
장소 국립청주박물관 특별전시실

2009년 경주 쪽샘지구 C10호 무덤에서 사람이 착용한 갑옷과 함께 완전한 형태의 말 갑옷이 출토되었다. 그 후 10여 년, 오랜 보존처리 과정을 마치고 1,500여 년 전 신라 중장기병이 선보인다.

백제百濟 산수문전山水文傳

기간 2020.12.15.~2021.05.30.
장소 국립부여박물관 기획전시관

산수문전을 비롯한 백제 문양전은 백제문화의 精髓로, 간결하고 균형 잡힌 구도에 서 오는 편안함, 백제 특유의 완만하고 부드러운 기운이 깃든 백제 이상향의 공간에서 백제의 품격을 느껴본다.

100년 전 사진에 담긴 미륵사지 1,300년

기간 2020.12.15.~2021.03.28.
장소 국립익산박물관

20세기 초 익산 미륵사지의 오래된 기록을 일제강점기 촬영된 사진으로 만난다. 1부 미륵사지, 세상에 드러나다, 2부 석탑, 무거운 시멘트를 엮다, 3부 미륵사지, 가까이 보다로 구성된다.

한국 문화재의 보존과 활용

일시 2020.07.11.

장소 유튜브 온라인 학술대회

주최 문화재청, 한국미술사학회

1. 20세기 한국 문화재 인식과 활용의 이데올로기적 영향에 관한 시론
- 오춘영(국립완주문화재연구소 소장)
2. 디지털 시대 문화재 관리와 활용
- 강희정(서강대학교 교수)
3. 미술품 감정의 미래 가치
- 박효은(국립춘천박물관 학예연구사)
4. 문화재 해석과 적용 연구
- 임경희(국립고궁박물관 학예연구관)
5. 1962년 제정 「문화재보호법」과 일본의 문화재 보호 법령
- 김용철(고려대학교 교수)

전시: 담론, 미디어, 사회적 소통

일시 2020.09.26.

장소 ZOOM 온라인 학술대회

주최 한국미술이론학회

• 1부 전시와 담론

1. 계몽주의 전시 담론의 유산: 백과전서식 전시에서 세계사적 전시로의 전환
- 신상철(고려대학교 교수)
2. 국립중앙박물관의 서양미술 전시
- 김승익(국립제주박물관 학예연구사)
3. 평범하지 않은 보통 여성들의 이야기—《바사의 여인들》전을 중심으로 살펴본 역사박물관 전시의 여성 서사
- 박재연(아주대학교 조교수)
4. 지역성 담론과 큐레이션의 실천 《시점(時點)·시점(視點)—1980년대 소집단 미술운동 아카이브》
- 김종길(경기도미술관 학예팀장)
5. 동시대 미술 전시를 통해 본 미술관의 환경 연구
- 이정원(경북대학교 강사)

• 2부 전시와 미디어

1. 전시와 디지털 아카이브
- 최병진(한국외국어대학교 조교수)
2. 비조각 담론의 큐레이팅—《2020창원조각비엔날레》
- 김성호(2020창원조각비엔날레 총감독)
3. 관객 참여를 기반으로 둔 큐레이토리얼 실천: 2012 부산비엔날레 《배움의 정원》을 중심으로
- 박세희(연세대학교 박사과정)

4. 미디어 전시에서 전시 미디어로

- 이수정(국립현대미술관 학예연구사)

백제百濟와 북위北魏

일시 2020.10.17.

장소 국립부여박물관 사비마루 강당, 국립부여박물관 공식 유튜브 채널

주최 국립부여박물관, 사단법인 중앙아시아학회

1. 북위 탁발선비의 남천(南遷)과 호한(胡漢)체제
- 박한제(서울대학교 명예교수)
2. 탁발선비의 국가 형성 과정
- 박순발(충남대학교 교수, 한국고고학회 회장)
3. 불교미술로 꽃피운 탁발선비의 문화 포용력
- 강희정(서강대학교 교수)
4. 북위 평성(平城)시대와 낙양(洛陽)시대
- 최진열(한국전통문화대학교)
5. 북위시대 평성지역 출토 금속공예품의 국제성
- 주경미(충남대학교)
6. 대불(大佛)로서의 운강 담요오골 재고(再考)
- 최선아(영지대학교)
7. 백제 불교미술과 북조(北朝)
- 소현숙(덕성여자대학교)

전쟁 이후: 미술은 무엇을 기억해 왔는가

일시 2020.10.17.

장소 녹화영상 공유

주최 한국근현대미술사학회

• 1부 한국전쟁을 기억하는 법: 북한과 남한의 시선

1. 기록문화로서의 6·25 전쟁 기념물 연구
- 조은정(고려대학교)
2. 한국전쟁 트라우마와 미술가들의 대응방식
- 김이순(홍익대학교)
3. 북한의 전후 복구시기 조각 연구
- 신수경(문화재청)
4. 승리와 비극: 북한미술에서의 한국전쟁과 분단의 재현
- 더글라스 가브리엘(조지 워싱턴 대학교)

• 2부 기억의 확장: 한국전쟁의 또 다른 미술사들

1. 한국전쟁과 미국재단: 한국문화 국제화의 에이전트
- 정무정(덕성여자대학교)
2. 북한 만수대창작사와 나미비아의 영웅릉 연구
- 박계리(통일부 통일교육원)
3. 역사화: 현대미술과 한국전쟁
- 사이먼 몰리(단국대학교)

한국 공예 지평의 재구성

일시 2020.10.17.

장소 국립현대미술관 과천관 소강당 온라인 생중계

주최 국립현대미술관, 미술사학연구회

- 1부 1950-1970년대 한국 공예의 새로운 움직임
 1. 1950-1970년대 한국 공예의 조형화와 주변화
 - 최공호(한국전통문화대학교)
 2. 우정 유강열의 생애와 조형세계
 - 장경희(한서대학교)
 3. 한국 현대공예 교육의 시작과 그 특성
 - 허보윤(서울대학교)
- 2부 한국 공예의 예술·사회적 맥락과 성격
 1. 현대공예의 성립과 한국 현대사회 전개의 관계성 모색
 - 윤소림(국립현대미술관)
 2. 모방과 흉내: 한국공예 다시보기
 - 임미선(문화산업진흥위원)
 3. 테크네 개념으로 보는 공예: 예술과 디자인 사이에서 경계 짓기 또는 아우르기
 - 금빛내림(홍익대학교)

제3회 영축문화대재 학술대회

— 통도사 무형문화유산에 관한 고찰과 문화재적 가치

일시 2020.10.24.

장소 통도사 해장보각

주최 한국근현대미술사학회

1. 수계익식의 문화적 가치 <통도사 수계전통을 중심으로>
 - 덕문 스님(통도사 영축문화승가대학원장)
2. 통도사 삼보이운(三寶移運) 발전을 위한 제언
 - 해일 스님(통도사 염불대학원)
3. 통도사 무형문화유산의 유형과 가치
 - 구미래(불교민속연구소)

심포지엄 통일신라 문자의 세계

일시 2020.10.30.

장소 유튜브 온라인 학술대회

주최 국립경주박물관

1. 신라 촌락 문서와 사하리가반부속 문서
 - 윤선태(동국대 역사교육과 교수)
2. 신라 문서 목간
 - 하시모토 시게루(경북대 인문학술원 HK연구교수)

3. 신라 불상 조상기

— 남동신(서울대 국사학과 교수)

4. 신라 사리함기

— 이영호(경북대 사학과 교수)

5. 고승 비문 건립의 매카니즘과 신라사회

— 이용현(국립경주박물관 연구사)

분열과 융합, 그리고 변화

— 남북조시대 미술에서 수대미술로—

일시 2020.10.31.

장소 국립중앙박물관

주최 동양미술사학회, 국립중앙박물관, 덕성여자대학교 인문과학연구소, 한국연구재단

• 1부

1. 『양직공도』 題記의 인물묘사와 使臣圖
 - 이규철(한국외국어대학교)
2. 魏晉南北朝時代 불교의례용 柄香爐와 居香爐
 - 이용진(국립중앙박물관)
3. 동관세춘벽화요를 통해 본 수대묘의 특징
 - 박아림(숙명여자대학교)

• 2부

1. 수대 돈황 막고굴과 장안, 낙양: 통일 그리고 Silk Road Dream
 - 양은경(부산대학교)
2. 수대 도자에 보이는 서역적 요소의 출현과 그 특징
 - 김은경(덕성여자대학교)
3. 서구의 중국 내 소그드인 석장구(石葬具) 연구사
 - 심영신(송실대학교)

어린이박물관 미래발전 포럼

일시 2020.11.06.

장소 국립중앙박물관 스튜디오 몬(Mon),

네이버TV 국립중앙박물관채널 실시간 중계

주최 국립중앙박물관

1. 국립중앙박물관 어린이박물관의 과거와 미래
 - 장상훈(어린이박물관과 과장)
2. 확장된 미술관 교육의 실천 사례
 - 황지영(국립현대미술관 학예연구사)
3. 세상에 대한 호기심을 위한 독립형 어린이박물관 운영 현황
 - 김진희(경기북부어린이박물관 학예총괄)
4. 스페인 COSMO CAIXA EDUCENTER 사례 연구
 - 김연희(국민대학교 교수)

『삼국유사』와 미술사 신화와 역사의 공존

일시 2020.11.07.

장소 국립중앙박물관 소강당

주최 한국미술사교육학회, 한국국학진흥원

1. 『삼국유사』의 기록문화유산으로서의 가치
- 노중국(계명대학교)
2. 『삼국유사』와 불교회화, 그리고 신화
- 김정희(원광대학교)
3. 『삼국유사』 속 불교공예의 양상과 특징
- 이용진(국립중앙박물관)
4. 신화의 역사화: 『삼국유사』의 산신들
- 박광연(동국대학교)
5. Μῦθος와 ἱστορία: 파르테논의 사례를 통해서 본 시각적 역사
기술과 수용의 문제
- 조은정(목포대학교)
6. 신화, 역사, 미술: 엘 그레코의 〈라오콘〉
- 박정호(서울대학교)

무령왕릉-새로운 반세기를 준비하며

일시 2020.11.11.~2020.11.12.

장소 국립공주박물관 강당

주최 국립공주박물관, 공주시, 충청남도역사문화연구원

- 11.11.
 1. 백제 무령왕릉 연구현황
- 노중국(계명대학교)
 2. 무령왕릉을 통해 본 동아시아 문화교류와 국제교섭
- 권오영(서울대학교)
 3. 무령왕릉 출토품으로 본 삼국의 문화교류
- 이한상(대전대학교)
 4. 백제 무령왕릉 금 신발 재현을 위한 제작기법 분석연구
- 심연옥, 금다운(한국전통문화대학교)
 5. 무령왕릉 출토 금속공예품의 현황과 특징
- 주경미(충남대학교)

- 11.12.
 1. 백제 무령왕릉 출토 도자기의 효용과 조형 및 출처 등 문제
- 샤오레이(남경시 문화유산보호연구소)
 2. 무령왕릉 출토품과 일본 고분 출토품 비교 연구
- 츠치야 타카후미(일본 공내청)
 3. 무령왕릉 출토 유물의 사상적 배경
- 이장웅(한성백제박물관)

4. 중국 남조시기 관재(棺材) 및 상장례 고찰을 통한 무령왕릉
목관수증 원산지 재검토
- 조윤재(고려대학교)

불교미술의 새로운 시각

일시 2020.11.14.~2020.11.15.

장소 ZOOM 온라인 학술대회

주최 불교미술학회

- 11.14.
 1. 불국사 금동아미타불상과 금동비로자나불상 신연구
- 서지민(충북대학교)
 2. 화본으로 본 석굴암의 창건시기
- 한정호(동국대학교)
 3. 화승의 회화제작 역량과 영역-민화와 관련하여-
- 최연(추계예술대학교)
 4. '경계의 불화: 일본 코쇼지(興正寺) 소장 조선 16세기 〈석가
설법도〉
- 신광희(중앙승가대학교)
 5. 통도사 사자목 오층석탑 고찰
- 김지현(동국대학교)
- 11.15.
 1. 미륵상이 반영된 다마무시즈시(玉蟲廚子)-궁전부 회화를
중심으로-
- 진영아(동국대학교)
 2. 통일신라시대 쌍탑 사찰의 당탑 변화 고찰
- 김주용(경주대학교)
 3. 고창 선운사 참담암 석조지장보살삼존시왕상과 조각승 승호
- 안여진(원광대학교박물관)

조선총독부박물관 유리건판으로 본 한국미술사

일시 2020.11.27.

장소 국립중앙박물관 소강당, 비대면 온라인 진행

주최 국립중앙박물관, 미술사연구회

- 1부
 1. 조선총독부 관련 자료의 정리 및 공개 현황과 향후계획
- 권혁산(국립중앙박물관)
 2. 유리건판으로 보는 북한지역 불교조각의 자료적 가치와 활용
- 허형욱(국립중앙박물관)
 3. 유리건판으로 보는 북한사찰 불교회화의 현황과 과제
- 정명희(국립중앙박물관)

• 2부

1. 일제강점기 북한 지역의 철불-성불사 철조보살좌상을 중심으로
- 권강미(국립중앙박물관)
2. 일제강점기 자료로 보는 경기 개성 지역 석조문화재 보존 사업
- 신소연(국립중앙박물관)
3. 일제강점기 傳 개성 출토 고려시대 공예품의 양상과 특징
- 강경남(국립중앙박물관)
4. 유리건판으로 보는 북한지역 조선 후기 범종과 향로
- 이용진(국립중앙박물관)

• 3부

1. 조선 전기 도갑사 불상군의 특징과 제작 배경-국립중앙박물관 소장 유리건판 사진을 중심으로
- 유대호(대한불교조계종 총무원)
2. 조선시대 耆英會圖와 耆老會圖-국립중앙박물관 유리건판 본 <宣祖朝耆英會圖>를 중심으로
- 최경현(문화재청 인천공항감정관)
3. 유리건판으로 읽는 또 다른 사진사-도리이 류조의 유리건판을 중심으로
- 이경민(사진아카이브연구소)

홍천사의 불교건축

일시 2020.12.12.

장소 서울 홍천사 무량수전(대강당)

주최 (사)한국미술사연구소, 서울 홍천사

-
1. 홍천사 불교건축의 성격
- 문명대(동국대학교 명예교수)
 2. 홍천사 극락보전의 건축 양식
- 이강근(서울시립대학교)
 3. 홍천사 명부전 건축의 특징과 의미
- 손신영(한국미술사연구소)
 4. 홍천사 대방(大房)의 건축적 특징
- 이혜원(한국전통문화대학교)
 5. 홍천사 사주(社主) 행호 대중사와 홍천사 불사
- 문무왕(동명대학교)