

美術資料

제 95 호 2019

論文 Articles

- 14 고려 후기 관경16관변상도의 원류와 독자성
The Origins and Identity of Late-Goryeo Transformation Tableaux of the Sixteen Visualizations of the 'Visualization Sutra'
이승희 Lee Seunghui
- 43 동아시아 螺鈿史의 관점에서 본 고려 螺鈿의 성립
Emergence of Goryeo(高麗) Dynasty Mother-of-Pearl Decoration from East Asian Perspective
고바야시 고지(小林公治) Koji Kobayashi
- 106 국립중앙박물관 소장 <통신사행렬도>의 고찰
Painting of Joseon Envoys' Procession to Edo Castle in the National Museum of Korea
문동수 Moon Dongsoo
- 142 1725년 義謙畫派의 송광사 불조전 <五十三佛圖>
Paintings of Fifty-three Buddhas (1725) by the Uigyeom School of Painting in the Buljojeon Hall at Songgwangsa Temple
정명희 Jeong Myounghee
- 166 인도의 神觀과 불교 神將 이미지의 형상화
The Concept of Deities and Creating Buddhist Deva Images
심영신 Yeoung Shin Shim
- 193 玄奘의 귀국과 摩訶菩提寺 正覺像 - 西安 출토 善業泥 佛像을 중심으로 -
Xuanzang's return to Tang and Enlightenment Buddha of Mahābodhi Temple: in regards to Shanyeni Buddhist Sculpture from Xian
배재호 Jaeho Bae

資料 Research Materials

- 212 국립중앙박물관 소장 <石製托鉢> 소개
Introducing *Stone Cup and Stand* in the National Museum of Korea
강경남 Kyungnam Kang
- 230 模寫를 통한 家傳과 傳承, 조선시대 <南池耆老會圖> - 국립제주박물관 소장본을 중심으로 -
Symbol of Family Tradition and Transmission through Copying: Focused on *Painting of a Gathering of Venerable Officials by Namji Pond* in the Jeju National Museum
민길홍 Min Kilhong
- 247 근대 평양 출신 여성화가 함인숙의 遺作 - 최미리 기증 2건의 6폭병풍을 중심으로 -
Posthumous Works by the Modern Female Painter Ham In-suk from Pyongyang: Focusing on the Two Six-panel Folding Screens in the Choi Mi-Lee Collection of the National Museum of Korea
이수경 Lee Sukyung