

전시·행사 소식

여성 한복, 근대를 만나다

기간 : 2018.12.08.~2019.03.10.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실II

1900년대부터 1970년대까지 근대 여성 한복을 재조명하였다. 또한 김홍도의 《단원풍속도첩》과 신윤복의 《여속도첩》, 한국화가 김현정의 판화 작품을 전시하여 전통과 현대의 한복 입은 여성 그림을 비교 감상하는 특별한 기회를 제공하였다.

신라를 다시 본다

기간 : 2018.12.14.~2019.03.03.

장소 : 국립경주박물관 특별전시관

6인의 현대미술 작가들의 눈으로 본 신라이야기가 펼쳐졌다. 작가들은 반가사유상, 석굴암 본존불, 신라 금관, 신라 고분, 성덕대왕신종, 선덕여왕 등을 소재로 신라 문화를 재해석하였다.

검이불루 화이불치 백제의 집

기간 : 2018.12.21.~2019.02.24.

장소 : 한성백제박물관 특별전시실

백제 사람들의 주거와 건축문화를 집중적으로 조명한 특별전시이다. 백제의 주거와 건축을 압축적으로 살펴보고자 했다. 또한 백제 사람들의 일상이 녹아있는 주거공간을 통해 백제의 생활문화를 되돌아 볼 수 있었다.

삼일운동 100주년 간송특별展 - 대한콜렉션

기간 : 2019.01.04.~2019.03.31.

장소 : 동대문디자인플라자(DDP) 배움터

이 전시는 간송 전형필(1906~1962)이 수집한 문화재를 중심으로 꾸며졌다. 단지 유물을 모으고 지키는 것에 그치지 않고 그 속에 깃든 정신이 대한민국의 미래로 이어지기를 바랐던 간송의 마음을

전달하고자 하였다.

소장품 특별전 《APMA, CHAPTER ONE- FROM THE APMA COLLECTION》

기간 : 2019.02.14.~2019.05.19.

장소 : 아모레퍼시픽미술관

아모레퍼시픽미술관 소장품 중 현대미술품을 전시하였다. 대다수 처음 소개된 작품들로 구성되었다. 큰 규모의 설치, 조각 작품을 전시 공간 곳곳에서 만나볼 수 있도록 구성하여, 새로운 시각과 시도를 담은 세계의 현대미술을 한자리에서 경험할 수 있게 구성하였다.

겸재 정선 ; 선경仙景을 담은 진경眞景의 세계

기간 : 2019.02.15.~2019.03.17.

장소 : 겸재정선미술관 제1기획전시실

겸재정선미술관이 11년간 수집한 유물을 보여준 전시이다. 총 364점 중 정선의 작품은 9점이 소장되어 있고, 수탁 관리 중인 작품은 4점이다. 이 전시는 꾸준히 노력해 온 유물수집의 성과라 할 수 있다.

다른 불신佛身, 하나의 염원念願

기간 : 2019.02.19.~2019.06.16.

장소 : 부산시립박물관

부산시립박물관의 신수유물 「목조여래좌상」 등 4점을 소개하였다. 16~18세기 조성된 불상을 통해 조각승들의 계보와 특징적 양식을 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

대한독립 그날이 오면

기간 : 2019.02.22.~2019.09.15.

장소 : 대한민국역사박물관

3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전으로 마련된 전시다. 총 3부로 구성되어 있으며, 〈기미독립선언서〉(1919) 및 〈대한민국임시의정원 태극기〉 등 당시 독립을 꿈꾸었던 사람들의 활동과 일제강점기의 시대상황을 볼 수 있다.

독립운동의 힘, 한글

기간 : 2019.02.25.~2019.06.30.

장소 : 국립한글박물관 상설전시실

이번 전시는 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞이하여 일제강점기 독립운동의 원동력이 된 한글, 그리고 고난과 역경 속에서 우리말과 글을 지키기 위한 선조들의 다양한 노력을 소개한다.

대한민국 100년, 역사를 바꾼 10장면

기간 : 2019.02.28.~2019.12.15.

장소 : 국립광주박물관 전시관 1층 로비

대한민국의 역사를 바꾼 사건으로 민중이 역사의 주인으로 나섰던 1919년 3·1 운동부터 1987년 6월 민주항쟁 등 사건이 발생한 순으로 두 개의 주제를 묶어 전시하였다. 주제별로 생동감있는 사진과 관련 자료를 10점씩 공개하였다.

황제의 나라에서 국민의 나라로

기간 : 2019.02.28.~2019.09.15.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시실 1층 테마전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 기념하고자 마련한 전시다. 3·1운동의 자주독립정신을 이은 대한민국임시정부는 독립운동의 구심점이었다. 자주독립국 대한민국을 건설하기 위해 몸 바친 애국선열의 정신을 살펴볼 수 있다.

여성 한복, 근대를 만나다

기간 : 2018.12.08.~2019.03.10.
장소 : 국립대구박물관 기획전시실II

1900년대부터 1970년대까지 근대 여성 한복을 재조명하였다. 또한 김홍도의 《단원풍속도첩》과 신윤복의 《여속도첩》, 한국화가 김현정의 판화 작품을 전시하여 전통과 현대의 한복 입은 여성 그림을 비교 감상하는 특별한 기회를 제공하였다.

신라를 다시 본다

기간 : 2018.12.14.~2019.03.03.
장소 : 국립경주박물관 특별전시관

6인의 현대미술 작가들의 눈으로 본 신라이야기가 펼쳐졌다. 작가들은 반가사유상, 석굴암 본존불, 신라 금관, 신라 고분, 성덕대왕신종, 선덕여왕 등을 소재로 신라 문화를 재해석하였다.

검이불루 화이불치 백제의 집

기간 : 2018.12.21.~2019.02.24.
장소 : 한성백제박물관 특별전시실

백제 사람들의 주거와 건축문화를 집중적으로 조명한 특별전시이다. 백제의 주거와 건축을 압축적으로 살펴보고자 했다. 또한 백제 사람들의 일상이 녹아있는 주거공간을 통해 백제의 생활문화를 되돌아 볼 수 있었다.

삼일운동 100주년 간송특별展 - 대한콜렉션

기간 : 2019.01.04.~2019.03.31.
장소 : 동대문디자인플라자(DDP) 배움터

이 전시는 간송 전형필(1906~1962)이 수집한 문화재를 중심으로 꾸며졌다. 단지 유물을 모으고 지키는 것에 그치지 않고 그 속에 깃든 정신이 대한민국의 미래로 이어지기를 바랐던 간송의 마음을

전달하고자 하였다.

소장품 특별전 《APMA, CHAPTER ONE- FROM THE APMA COLLECTION》

기간 : 2019.02.14.~2019.05.19.
장소 : 아모레퍼시픽미술관

아모레퍼시픽미술관 소장품 중 현대미술품을 전시하였다. 대다수 처음 소개된 작품들로 구성되었다. 큰 규모의 설치, 조각 작품을 전시 공간 곳곳에서 만나볼 수 있도록 구성하여, 새로운 시각과 시도를 담은 세계의 현대미술을 한자리에서 경험할 수 있게 구성하였다.

겸재 정선 ; 선경仙景을 담은 진경眞景의 세계

기간 : 2019.02.15.~2019.03.17.
장소 : 겸재정선미술관 제1기획전시실

겸재정선미술관이 11년간 수집한 유물을 보여준 전시이다. 총 364점 중 정선의 작품은 9점이 소장되어 있고, 수탁 관리 중인 작품은 4점이다. 이 전시는 꾸준히 노력해 온 유물수집의 성과라 할 수 있다.

다른 불신佛身, 하나의 염원念願

기간 : 2019.02.19.~2019.06.16.
장소 : 부산시립박물관

부산시립박물관의 신수유물 「목조여래좌상」 등 4점을 소개하였다. 16~18세기 조성된 불상을 통해 조각승들의 계보와 특징적 양식을 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

대한독립 그날이 오면

기간 : 2019.02.22.~2019.09.15.
장소 : 대한민국역사박물관

3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전으로 마련된 전시다. 총 3부로 구성되어 있으며, 〈기미독립선언서〉(1919) 및 〈대한민국임시의정원 태극기〉 등 당시 독립을 꿈꾸었던 사람들의 활동과 일제강점기의 시대상황을 볼 수 있다.

독립운동의 힘, 한글

기간 : 2019.02.25.~2019.06.30.
장소 : 국립한글박물관 상설전시실

이번 전시는 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞이하여 일제강점기 독립운동의 원동력이 된 한글, 그리고 고난과 역경 속에서 우리말과 글을 지키기 위한 선조들의 다양한 노력을 소개한다.

대한민국 100년, 역사를 바꾼 10장면

기간 : 2019.02.28.~2019.12.15.
장소 : 국립광주박물관 전시관 1층 로비

대한민국의 역사를 바꾼 사건으로 민중이 역사의 주인으로 나섰던 1919년 3·1 운동부터 1987년 6월 민주항쟁 등 사건이 발생한 순으로 두 개의 주제를 묶어 전시하였다. 주제별로 생동감있는 사진과 관련 자료를 10점씩 공개하였다.

황제의 나라에서 국민의 나라로

기간 : 2019.02.28.~2019.09.15.
장소 : 국립중앙박물관 상설전시실 1층 테마전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 기념하고자 마련한 전시다. 3·1운동의 자주독립정신을 이은 대한민국임시정부는 독립운동의 구심점이었다. 자주독립국 대한민국을 건설하기 위해 몸 바친 애국선열의 정신을 살피볼 수 있다.

여성 한복, 근대를 만나다

기간 : 2018.12.08.~2019.03.10.
장소 : 국립대구박물관 기획전시실II

1900년대부터 1970년대까지 근대 여성 한복을 재조명하였다. 또한 김홍도의 《단원풍속도첩》과 신윤복의 《여속도첩》, 한국화가 김현정의 판화 작품을 전시하여 전통과 현대의 한복 입은 여성 그림을 비교 감상하는 특별한 기회를 제공하였다.

신라를 다시 본다

기간 : 2018.12.14.~2019.03.03.
장소 : 국립경주박물관 특별전시관

6인의 현대미술 작가들의 눈으로 본 신라이야기가 펼쳐졌다. 작가들은 반가사유상, 석굴암 본존불, 신라 금관, 신라 고분, 성덕대왕신종, 선덕여왕 등을 소재로 신라 문화를 재해석하였다.

검이불루 화이불치 백제의 집

기간 : 2018.12.21.~2019.02.24.
장소 : 한성백제박물관 특별전시실

백제 사람들의 주거와 건축문화를 집중적으로 조명한 특별전시이다. 백제의 주거와 건축을 압축적으로 살펴보고자 했다. 또한 백제 사람들의 일상이 녹아있는 주거공간을 통해 백제의 생활문화를 되돌아 볼 수 있었다.

삼일운동 100주년 간송특별展 - 대한콜렉션

기간 : 2019.01.04.~2019.03.31.
장소 : 동대문디자인플라자(DDP) 배움터

이 전시는 간송 전형필(1906~1962)이 수집한 문화재를 중심으로 꾸며졌다. 단지 유물을 모으고 지키는 것에 그치지 않고 그 속에 깃든 정신이 대한민국의 미래로 이어지기를 바랐던 간송의 마음을

전달하고자 하였다.

소장품 특별전 《APMA, CHAPTER ONE- FROM THE APMA COLLECTION》

기간 : 2019.02.14.~2019.05.19.
장소 : 아모레퍼시픽미술관

아모레퍼시픽미술관 소장품 중 현대미술품을 전시하였다. 대다수 처음 소개된 작품들로 구성되었다. 큰 규모의 설치, 조각 작품을 전시 공간 곳곳에서 만나볼 수 있도록 구성하여, 새로운 시각과 시도를 담은 세계의 현대미술을 한자리에서 경험할 수 있게 구성하였다.

겸재 정선 ; 선경仙景을 담은 진경眞景의 세계

기간 : 2019.02.15.~2019.03.17.
장소 : 겸재정선미술관 제1기획전시실

겸재정선미술관이 11년간 수집한 유물을 보여준 전시이다. 총 364점 중 정선의 작품은 9점이 소장되어 있고, 수탁 관리 중인 작품은 4점이다. 이 전시는 꾸준히 노력해 온 유물수집의 성과라 할 수 있다.

다른 불신佛身, 하나의 염원念願

기간 : 2019.02.19.~2019.06.16.
장소 : 부산시립박물관

부산시립박물관의 신수유물 「목조여래좌상」 등 4점을 소개하였다. 16~18세기 조성된 불상을 통해 조각승들의 계보와 특징적 양식을 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

대한독립 그날이 오면

기간 : 2019.02.22.~2019.09.15.
장소 : 대한민국역사박물관

3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전으로 마련된 전시다. 총 3부로 구성되어 있으며, 〈기미독립선언서〉(1919) 및 〈대한민국임시의정원 태극기〉 등 당시 독립을 꿈꾸었던 사람들의 활동과 일제강점기의 시대상황을 볼 수 있다.

독립운동의 힘, 한글

기간 : 2019.02.25.~2019.06.30.
장소 : 국립한글박물관 상설전시실

이번 전시는 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞이하여 일제강점기 독립운동의 원동력이 된 한글, 그리고 고난과 역경 속에서 우리말과 글을 지키기 위한 선조들의 다양한 노력을 소개한다.

대한민국 100년, 역사를 바꾼 10장면

기간 : 2019.02.28.~2019.12.15.
장소 : 국립광주박물관 전시관 1층 로비

대한민국의 역사를 바꾼 사건으로 민중이 역사의 주인으로 나섰던 1919년 3·1 운동부터 1987년 6월 민주항쟁 등 사건이 발생한 순으로 두 개의 주제를 묶어 전시하였다. 주제별로 생동감있는 사진과 관련 자료를 10점씩 공개하였다.

황제의 나라에서 국민의 나라로

기간 : 2019.02.28.~2019.09.15.
장소 : 국립중앙박물관 상설전시실 1층 테마전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 기념하고자 마련한 전시다. 3·1운동의 자주독립정신을 이은 대한민국임시정부는 독립운동의 구심점이었다. 자주독립국 대한민국을 건설하기 위해 몸 바친 애국선열의 정신을 살펴볼 수 있다.

100년 전, 고종 황제의 국장

기간 : 2019.03.01.~2019.03.31.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞아 역사적인 민중항쟁의 배경이 되었던 고종 황제의 국장을 살펴보고 그 의미를 되새기는 전시였다.

충남의 독립정신

기간 : 2019.03.01.~2019.04.14.

장소 : 국립공주박물관

3·1운동 100주년을 기념하여 마련한 전시이다. 충남의 독립정신을 규명하기 위하여 충남에서 전개된 3·1운동의 양상을 살펴보고, 충남 출신의 대표적인 독립운동가들의 활약상을 종합적으로 조명하였다.

〈고려의 디자인 I〉과 〈조선의 디자인 IV〉展

기간 : 2019.03.01.~2019.05.31.

장소 : 호림박물관 신사분관 제2·3전시실

2019년 기획특별전으로 '디자인'이라는 테마를 가지고 〈고려의 디자인 I_금속공예 빛·소리·향〉과 〈조선의 디자인 IV_사각함〉을 동시에 개최하였다. 이 전시는 고려시대의 금속공예와 조선시대의 사각함을 통해 서로 다른 조형세계를 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

서울과 평양의 3·1 운동

기간 : 2019.03.01.~2019.05.26.

장소 : 서울역사박물관

이 전시는 3·1운동이 어떻게 준비되고 실행되었는지를 구체적으로 조명하였다. 백 년 전 서울과 평양의 역사현장에서 만세운동을 준비하며 느꼈을 분노와 불안, 목이 터져라 외친 만세 소리, 그리고 감

옥에 갇힌 자의 투쟁과 고통 등 독립운동의 다양하고 생생한 모습을 전시에 담았다.

무병장수의 별 노인성 제주를 비추다

기간 : 2019.03.18.~2019.06.16.

장소 : 국립제주박물관 기획전시실

이 전시는 국립제주박물관의 2019년 첫 번째 특별전으로 시간의 흐름을 따라가며 '제주의 별, 노인성'에 대한 세 가지 이야기를 풀어갔다. 주요 전시품은 〈수노인도〉, 〈복, 녹, 수 삼성〉, 〈제주도도〉 등이다.

유럽 약국의 예술, 약향아리

기간 : 2019.03.21.~2019.08.18.

장소 : 화정미술관

화정박물관이 소장하고 있는 이탈리아, 영국, 네덜란드, 스페인 등 유럽의 약향아리를 대중에게 선보이는 전시이다. 17~18세기 유럽 약국의 풍경을 짐작해 볼 수 있고, 실용성과 예술성을 겸비한 약향아리의 변천을 확인할 수 있다.

불온한 데이터

기간 : 2019.03.23.~2019.07.28.

장소 : 국립현대미술관 서울관 3·4 전시실

우리에게 가장 익숙한 디지털 정보인 데이터를 가공, 소유, 유통, 권력화 등에 대한 질문을 바탕으로 디지털 기술을 탐구하고 미학적 특징을 발견하는 예술가들의 작품을 선 보인다.

손세기·손창근 기증 명품 서화전 2

기간 : 2019.03.26.~2019.07.07.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시관 2층 서화실 202호

국립중앙박물관은 손세기·손창근 부자의 송고한 기증 정신을 기리고자 상설전시관 2층 서화관에 두 번째 기증 명품 서화전을 개최했다. 이번 전시에서는 겸재 정선(1676~1759)의 〈북원수회도北園壽會圖〉(1716), 〈비로봉도〉를 비롯하여 심사정, 김득신, 이인문, 김수철 등 조선 후기에 활동한 서화가들의 대표작들을 선보였다.

베트남 국립역사박물관 소장품展

기간 : 2019.03.27.~2020.11.01.

장소 : 국립중앙박물관 아시아관 인도·동남아시아실

국립중앙박물관은 베트남 국립역사박물관과 전시협약을 맺고 베트남 상설전시관을 새롭게 개편하였다. 구석기시대부터 19세기까지 작품을 통해 베트남의 독특하고 뛰어난 문화를 확인할 수 있다. 아울러 아시아문화권의 동질감을 느낄 수 있을 것이다.

나들이 나온 나한, 불심의 향연

기간 : 2019.04.03.~2019.07.31.

장소 : 불교중앙박물관 전시실

여수 흥국사 십육나한도 등보물 4건을 포함하여 총 35건 69점의 유물을 소개한다. '불심의 향연' 전시에서는 다양한 불교공예품을 공개한다. 이를 통해 불교공예품의 쓰임을 이해하고 우수한 예술성을 확인할 수 있을 것이다.

선비, 글을 넘어 마음을 전하다

기간 : 2019.04.05.~2019.06.09.

장소 : 국립전주박물관 시민갤러리

국립전주박물관 특성화 사업인 '조선 선비문화'의 일환으로, '선비의 편지'를 주제로 한 특별전이다. 이 전시는 조선시대 편지를 통해 선비들의 다양한 감정을 엿볼 수 있는 의미있는 기회가 되었다.

환기재단 40주년 : Whanki, From Modern to Contemporary

기간 : 2019.04.05.~2019.07.07.
장소 : 환기미술관 본관

환기재단 설립 40주년을 기념하기 위해 김환기(1913~1974)의 시대별 대표작을 전시한다. 이를 통해 우리나라 근·현대미술의 시작과 성장과정을 되돌아 볼 수 있는 기회를 제공한다.

대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전 “서영해-파리의 꼬레앙, 유럽을 깨우다”

기간 : 2019.04.11.~2019.06.09.
장소 : 부산시립박물관 기획전시실

경남여자고등학교 역사관이 부산시립박물관에 기증한 695점의 유물 중 130여 점을 선별 소개하였다. 전시품은 독립운동가 서영해 선생이 프랑스에 도착한 1920년부터 1948년까지의 활동과 관련한 증명서류, 임시정부 요인들과 주고 받은 서신과 통신문, 불어로 저술한 각종 자료, 사진 등이다.

근대 서화, 봄 새벽을 깨우다

기간 : 2019.04.16.~2019.06.02.
장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

한국 근대 서화의 거장 심전 안중식(1861~1919)의 서거 100주년을 기념하여 마련한 이 전시에서는 심전 안중식과 그와 동시대에 활동했던 서화가들의 작품 100여 점을 선보였다. 동양과 서양, 옛것과 새것이 공존했던 혼돈의 시대에 그가 남긴 유산과 근대 서화가들이 모색했던 길을 조명하였다.

꽃으로 전하는 가르침-공주 마곡사 괘불

기간 : 2019.04.24.~2019.10.20.
장소 : 국립중앙박물관 서화관 불교회화실

국립중앙박물관은 열네 번째 괘불전을 통해 문자가 아닌 마음으로 가르침을 전하려 했던 석가모니불의 이야기를 풀어낸다. 마곡사의 어느 법회 날 수많은 이들의 찬탄을 자아냈을 <마곡사 괘불>을 찬찬히 들여다보고, 부처가 연꽃을 통해 전하고 싶었던 가르침에 귀 기울이는 시간을 마련하였다.

공주, 글씨 먹으시니: 덕온공주 집안 3대 한글유산

기간 : 2019.04.25.~2019.08.18.
장소 : 국립한글박물관 기획전시실

한글박물관 개관 5주년 기념 기획특별전으로 1830년대 이후 180여 년간 이어온 덕온공주 집안 3대의 한글자료를 최초로 총망라하여 소개한다. 조선왕실의 가족애와 품격이 녹아 있는 덕온공주 집안 3대의 한글유산의 가치를 조명하는 특별한 기회가 될 것이다.

창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닦은 얼굴

기간 : 2019.04.29.~2019.06.13.(06.16. 까지 연장)
장소 : 국립중앙박물관 특별전시실

국립춘천박물관의 2018년 “영월 창령사 터 오백나한-당신의 마음을 닦은 얼굴”전의 서울 전시이다. 현대작가와의 공동작업으로 도심 속 일상에 지친 도시인들을 위로하고 내면에 귀 기울이게 하는 특별한 자리가 되었다.

특별전 <동화 속 바다>

기간 : 2019.05.04.~2019.08.26.
장소 : 국립해양유물전시관

국립해양문화재연구소에서는 5월 5일 어린이날을 맞이하여 <동화 속 바다>를 개최하였다. 이번 특별전은 바다를 주제로 한 전래동화 4편을 선정하여 어린이 눈높이 맞는 놀이요소를 접목한 체험전시로 꾸몄다.

개교 113주년 기념특별전 ‘이달의 문화재’

기간 : 2019.05.07.~2019.06.07.
장소 : 동국대학교 박물관 2층 특별전시실

뛰어난 회화성과 유려한 조형성이 돋보이는 조선 전기 최고의 백자 ‘弘治2年(홍치2년)’명 청화백자송죽문항아리(국보 제176호)가 이달의 문화재로 선보였다. 제작기법, 형태, 회화, 용도 등 다양한 정보를 심도있게 살펴보았다.

메이드Made 인인 인천

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.
장소 : 국립민속박물관 기획전시실 1

인천의 산업도시화 과정과 그 주역인 인천공단 노동자들의 평범한 삶과 일생을 통하여 인천인들의 저력과 가치를 재조명하는 전시이다. 인천의 개항 및 근대화 과정과 인천공단 노동자들의 생활문화 자료 600여 점이 출품되었다.

인류학자 오스굿의 시선, 강화 선두포

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.
장소 : 국립민속박물관 기획전시실 2

1947년 코넬리어스 오스굿(Cornelius Osgood)의 수집품 및 그의 저서 『한국

인과 그들의 문화』와 2017년 국립민속박물관 살림살이 조사를 통한 강화 선두포 생활상을 소개한다. 두 시대의 서로 다른 관점을 비교하는 흥미로운 시간이 될 것이다.

해양수산부와 함께하는 「동해·독도 표기 고지도 디지털 사진전」

기간 : 2019.05.17.~2019.07.16.

장소 : 국립해양박물관

‘제24회 바다의 날’을 기념하여 해양수산부와 함께 디지털사진전을 개최하였다. 국립해양박물관이 소장하고 있는 8개 국가의 고지도 총 103점이 전시된다. 우리나라의 해양영토가 기록된 다양한 자료를 확인할 수 있는 기회가 될 것이다.

이영희 기증 복식, 새바람

기간 : 2019.05.18.~2019.09.15.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실

전시는 2018년 고 이영희선생(1936~2018)의 유족으로부터 기증받은 작품 중 고인을 대표하는 바람의 옷, 올림픽 의상 등 세계무대에 오른 작품을 집중 조명한다. 한복의 일상화와 세계화에 이바지한 선생의 발자취를 접할 수 있다.

박서보 : 지칠 줄 모르는 수행자

기간 : 2019.05.18.~2019.09.01.

장소 : 국립현대미술관 서울관 1·2 전시실

한국 추상미술의 선구자이자 현대미술의 변천을 선도한 작가 박서보에 대한 회고전이다. 미공개 작품과 신작, 다양한 아카이브 자료를 망라하여 작가의 위상을 입체적으로 조망하고 미술사적 의의를 살펴보는 계기가 될 것이다.

중국 자주요 도자 명품전 - 흑백의 향연

기간 : 2019.05.28.~2019.08.18.

장소 : 국립광주박물관 기획전시실

자주요磁州窯는 중국 북방 최대의 민간 가마이다. 거친 태토 위에 하얀 화장토를 발라 표면을 깨끗이 단장하는 ‘화장토 도자기’가 대표적인 생산품이다. 이번 전시에서는 중국 1급 유물(우리나라의 국보와 같음) 13점을 포함하여 중국 자주요박물관의 대표 소장품 117점을 선보인다.

기증·기탁 특별전 - 조선의 공신

기간 : 2019.05.28.~2019.06.30.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

국립고궁박물관에서 오랜 세월 동안 가문에서 소중히 간직했던 유물을 기꺼이 기증寄贈·기탁寄託해 주신 분들에게 감사의 마음을 담아 개최한 전시이다. 특히, 기증·기탁품 가운데 조선시대 공신功臣과 관련된 문화재가 소개되었다.

이화 창립 133주년 특별전

〈분청사기〉

기간 : 2019.05.30.~2019.12.31.

장소 : 이화여자대학교 박물관 2층 기획전시관

분청사기는 조선 전기의 왕실과 민간의 다양한 실상을 보여주는 도자기로, 가장 조선적인 미감을 보여준다. 분청사기의 개념부터 제작체계, 기법과 조형미가 근대기까지 전승되는 과정 등을 종합적으로 살펴 볼 수 있다.

고려 건국 1,100주년 기념사업의 성과와 과제

일자 : 2019.02.19.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국중세사학회

1. 고려 건국 1,100주년과 고려 문화
- 박종기(국민대학교)
2. 고려 건국 1,100주년 기념사업의 기획과정과 향후 전망
- 홍영의(국민대학교), 토론: 이형우(인천대학교)
3. 고려 건국 1,100주년 기념사업 분석과 과제
- 한정훈(목포대학교), 토론: 허인욱(한남대학교)
4. 국립중앙박물관 '대고려' 특별전의 기획 방향과 성과
- 이수미(국립중앙박물관), 토론: 배재호(용인대학교)
5. 고려 건국 1,100주년 기념사업 전시분야 성과와 과제
- 안경숙(국립중앙박물관), 토론: 허형욱(국립중앙박물관)

2019 한국중세고고학회 춘계학술대회

- 고려시대 금속기와 수공업 -

일자 : 2019.03.30.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

공동주최 : 한국중세고고학회 · 국립중앙박물관

1. 고려시대 원예취미와 花器
- '사공영예(문화재청 감정관실)', 토론: 임지운(문화재청 유형 문화재과)
2. 고려 전기 분묘 출토 청동용기의 등장과 전개
- 허선영(한국문화연구원), 토론: 차순철(서라벌문화재연구원)
3. 명문을 통해 본 고려시대 입사공예품의 장인과 기술
- 김세린(이화여자대학교), 토론: 이용진(국립공주박물관)
4. 고려시대 寺址 출토품을 통해 바라본 청주의 금속공예
- 윤희봉(청주시청), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
5. 고려의 금속수공업과 匠人
- 이정신(한남대학교), 토론: 이남규(한신대학교)
6. 종합토론

미술사학연구회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 이화여자대학교 포스코관 B153(강당)

·1부

1. 노신(魯迅) 초상화 연구
- 김소영(명지대학교)
2. 막스 에른스트 콜라주 (1919-35), 그 이분법 교란의 구조:
통합과 분열의 교차
- 강윤정 (홍익대학교)

3. 안드레아스 에카르트의 『조선미술사』에 나타난 한국미술사관
- 홍미숙 (전남대학교)

·2부

1. 이경성 미술비평에 대한 비판적 고찰: 근현대 개념 설정 문
제를 중심으로
- 김정은 (홍익대학교)
2. '사이공간(Interspace)'의 전자 레디메이드: 백남준의 실험 TV
- 김금미 (아트앤아카이브연구소)
3. 멀리 그리고 가까이: 디지털 기술과 미술 감상 패러다임의 변환
- 신원정 (신라대학교)

제33회 불교미술사학회 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 통도사성보박물관 지하1층 문화센터

1. 불교건축의 두 원형-석굴과 스투파-
- 김봉렬(한국예술종합학교)
2. 河北 懷安 昭化寺 大雄寶殿 北壁 圖像 試讀
- 趙偉 (中央美術學院), 토론: 신광희(한국예술종합학교)
3. 新羅末 高麗初 石造如來坐像 研究
- 이현아(동국대학교), 토론: 서지민(충북대학교)
4. 감지금자 『百千陀羅尼經四經合部』 사경을 통해 본 고려시
대 왕실발원 사경
- 김종민(문화재청), 토론: 석혜영(경북대학교)
5. 14세기 전반 사경발원문의 내용과 특징
- 신은제(동아대학교), 토론: 小林知美(고바야시 토오미, 築
紫女學園大學)
6. 종합토론

2019년 중앙아시아학회 춘계학술회의

일자 : 2019.04.20.

장소 : 국립중앙박물관 제1 강의실

공동주최 : 사단법인 중앙아시아학회 · 국립중앙박물관 아시아부

·1부

1. 몽골국 소재 거란대자 자료에 대하여
- 이성규(단국대학교), 토론: 이용성(서울대학교)
2. 알타이 출토 고대 유목민 복식에 관한 연구
- 김용문(강릉원주대학교), 토론: 권현주(호원대학교)

·2부

1. 유라시아 사슴들에 대하여
- J. 강톨가(몽골과학아카데미 역사학고고학연구소), 토론:
윤형원(국립부여박물관)
2. 靑齊 지역의 胡俗 전파
- 최진열(한국전통문화대학교), 토론: 최선아(명지대학교)

·3부

- 9세기 아랍 난파선과 아시아 도자기 무역
- 박예리(국립해양문화재연구소), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
- 胡跪의 연원과 전개-인도·중앙아시아·중국·한국의 사례를 중심으로
- 박은선(명지대학교), 토론: 이승혜(삼성미술관 리움)

한국고지도연구학회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.20.

장소 : 성균관대학교 국제관 313호

- 조선후기 도성도의 특성에 따른 유형 분류
- 정은주(한국학중앙연구원)
- 〈대동여지도〉 '도성도'의 하천 유로로 본 지도 계열 연구
- 김기혁(부산대학교)
- 고지도의 보존
- 박지선(용인대학교)
- 1786년 편찬한 「경상도읍지」와 그 의미
- 이재두(영남고등학교)
- 한국근대지형도의 국내외 소장현황과 활용
- 박선영(서울대학교 인문학연구원)

2019 덕성여대 인문과학연구소 지역문화연구센터
국제학술대회 - 신북방문화와 문화외교

일자 : 2019.04.26.

장소 : 덕성여자대학교 대강의동 204호

·1부

- 몽골의 흥노고고학
- Gelegdorj Eregzen(몽골 역사학고고연구소)
- 대만의 동아시아 미술사연구-국립고궁박물관의 예를 통해-
- 翁宇璽(대만 국립고궁박물관 남원지부)
- 협업전시부터 공동발굴까지-상해박물관의 아시아 시야-
- 陳潔(중국 상해박물관 도자부연구부)
- 프랑스의 문화외교-퐁피두센터를 중심으로-
- 박혜영(덕성여대 불어불문학과)

·2부

- 세종대왕과 라이프니츠는 무슨 연관성이 있을까?
- Albrecht Huwe(덕성여대 독어독문학과)
- 전후 북한미술체제형성기 북한 자수와 여성
- 권행가(성균관대)
- 북한과의 문화교류 : 서구중심주의적 시각과 패러독스
- 이소현(광운대)

- 북한 조선미술박물관의 설립 경위와 초창기 전시 체계
- 박윤희(국립문화재연구소)
 - 재외 한인 동포 미술의 정체성-아시아 5개국을 중심으로-
- 박본수(경기도박물관)
 - DMZ, 문화예술 플랫폼으로서의 가능성과 가치
- 이은경(경기도청 DMZ정책과)
- 종합토론

2019년 한국미술사학회 춘계학술대회

-동아시아의 미술과 여행 (Art and Travel in East Asia)-

일자 : 2019.04.27.

장소 : 한국학중앙연구원 한국학대학원 건물 101호, 103호

공동주최 : 한국미술사학회 · 한국학중앙연구원

- 오전세션 〈이국의 수도를 걷다: 미술가의 눈에 비친 이국적 도시풍정〉
- 사회주의 투어리즘: 1950년대 후반 북한미술가들의 이국체험
- 홍지석(단국대학교)
 - 18-19세기 유럽인의 북경 인식과 이미지 변화
- 최경현(문화재청)
 - 재조선 일본인화가와 식민지 투어리즘 - 카토 쇼린진(加藤 松林人)을 중심으로
- 키다 에미코(오타니대학교)
- 오후세션 (패널 1·3, 2·4 각각 분리 진행)
- 패널 1 〈미술이 된 여행: 18세기 한중일 미술 속 여행의 의미〉
- 세계를 담다: 조선후기 채색 필사본 세계지도병풍 연구
- 서윤정(명지대학교)
 - 18세기 일본 화단에서 나가사키 여행이 지닌 의미
- 이장훈(고려대학교)
 - 《乾隆南巡圖》 제 4권과 지도와의 관계 연구
- 조민주(절강대학교)
- 패널 2 〈자유주제〉
- 국립민속박물관 소장 《해상명부도》의 주제 및 창작방식 연구
- 홍현성(한국학중앙연구원)
 - 崔天若(1684~1755)이 제작·감독한 조선 왕실 御寶 연구
- 제지현(동국대학교)
 - 국립부여박물관 소장 부여석조의 성격과 미륵신앙
- 한정호(동국대학교)

패널 3 <여행의 기억, 복제, 편집: 금강산·관동팔경 여행과 19세기 실경산수>

1. 김홍도·김응환의 봉명사경(1788)과 《海東名山圖草本》
- 김울림(국립춘천박물관)
2. 재구성된 여정의 기억, 춘박소장 《金剛山圖屏風》
- 이혜경(국립춘천박물관)
3. 여정의 편집, 김하종의 《海山圖帖》
- 오다연(국립중앙박물관)

패널 4 <변곡점의 시대: 조선 후기에서 근대의 미술>

1. 1929년 신라예술품전람회 연구
- 유대호(대한불교조계종 총무원)
2. 근대기 불교조각의 특징과 일본 불상의 유입
- 김연진(동아대학교)
3. 문헌 기록을 통해 본 '骨灰' 사용과 변화 - 조선후기부터 근대의 용례를 중심으로
- 임슬령(한국전통문화대학교)
4. 불상도금 바탕층위의 전통과 근대성
- 이윤주(동아대학교)

한국미술사교육학회 제29회 전국학술대회

4차 산업혁명 시대의 미술사 : 이론과 교육 현장의 융합을 위한 정책 연구

일자 : 2019.04.27.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

·1부

1. 박물관 기획전시와 교육프로그램 운영-국립중앙박물관 <동아시아의 호랑이 미술-한국·일본·중국> 전시를 중심으로
- 최선주(국립중앙박물관)
2. 관람객을 위한 미술사 교육-국립현대미술관 성인 대상 강좌를 중심으로
- 한정인(국립현대미술관)

·2부

1. 2015 개정 교육과정과 교과서에 드러난 '한국미술사교육' 담론 분석
- 최성희(한국교육과정평가원)
2. 감상·비평 능력과 미술사 교육의 위상
- 정은영(한국외국어대학교)
3. 지역학 교육과정에서의 미술사학: 이탈리아의 사례를 중심으로
- 최병진(한국외국어대학교)
4. 온라인 플랫폼 기반의 미술사교육
- 구보경(서울디지털대학교)
5. 종합토론
- 양정무(좌장/한국예술종합대학교), 김성은(삼성미술관 리움), 김혜진(한국외국어대학교), 손수연(목원대학교)

2019 국립중앙박물관 박물관 교육 국제 심포지엄

- 디지털시대, 박물관 교육의 방향과 과제

일자 : 2019.05.16.(1차)~05.17.(2차)

장소 : 국립중앙박물관 소강당(1차), 제2강의실(2차)

【1차】한중일 박물관 교육 국제 심포지엄

1. 디지털 시대, 박물관 교육의 방향과 과제
-배기동(국립중앙박물관 관장)
2. 디지털 기술은 우리 교육을 어떻게 변화시키는가?
- 조영환(서울대 교육학과 교수)

·1부 - 디지털과 문화재 활용

1. 박물관 교육+신기술, 문화재를 숨 쉬게 하다
- 郭丽芬 Guo Lifen (중국 국가박물관 사회교육부 부연구관원)
2. 디지털 데이터를 사용한 복제품 제작과 활용: 교육 등 활용 목적에 맞는 복제품 제작 지침
- 小林牧 Kobayashi Maki (일본 독립행정법인 국립문화재기구 문화재활용센터 부센터장)
3. 실시간 쌍방향으로 만나는 원격 교육 -문화재를 소재로 한 공감과 소통
- 박연희(국립중앙박물관 학예연구사)

·2부 - 디지털과 박물관 교육

1. 디지털 미디어·복제품을 사용한 체험형 감상 : 가족 관람객 대상 특집 전시 '자녀와 함께하는 갤러리'를 사례로
- 藤田千織 Fujita Chiori (일본 도쿄국립박물관 학예기획부 박물관교육과 교육보급실장)
2. 스토리형 증강현실과 인터랙티브 미디어를 활용한 박물관 교육 - 국립경주박물관 교육 및 전시 콘텐츠 사례
- 정민영(국립경주박물관 학예연구사)
3. 과학적 연구로 박물관의 교육 선도 역할을 강화하다
- 王云鹏 Wang Yunpeng (중국 국가박물관 과학연구관리처 수석연구원)
4. 한국 학교 교육 현장 속 디지털 교육의 실제
-김영일 (구현고등학교 교감)

·3부 종합토론 - 좌장: 양지연(동덕여자대학교 교수)

【2차】어린이박물관 교육 심포지엄 기초발표, 생명과학과 디지털 교육 환경

- 최재천 (이화여자대학교 석좌교수)

·1부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 연구 발표

1. 어린이를 위한 박물관 디지털 기술과 예술교육: STEAM 프로젝트 사례연구
- 吳紹群 Shao-Chun Wu (대만 국립고궁박물관 교육전시정보처 정보총괄운영과 부연구원 겸 과장)
2. 게이미피케이션(Gamification)을 활용한 박물관-어린이 교육 프로그램 개선
- 남정은(KAIST 박사과정)

3. 박물관을 모바일로 옮긴 '뮤지엄 클래스팅'(Museum-Classting)

- 조현구(클래스팅 대표)
- 2부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 사례 발표
 1. 미디어 전시 '컬러풀 정글' 체험을 통한 멸종위기 동식물 이해하기 프로그램
 - 김지나(경기어린이박물관 학예연구사)
 2. 민속 콘텐츠를 활용한 어린이 대상 AR 활용 교육 -AR로 즐기는 민속놀이 색칠하기-
 - 최명림(국립민속박물관 학예연구사)
 3. 국립중앙박물관 문화재를 기반으로 한 융합디지털 교육 프로그램 (대동여지도, 반가사유상, 금속활자)
 - 임선영(한국문화예술교육진흥원 팀장)
 4. 박물관형 메이커 교육과 디지털 도구
 - 박찬규(서울문백초등학교 교사)
 5. 'DQ(Digital Quotient)' 모델을 통한 어린이박물관 교육
 - 김묘은(디지털리터러시교육협회대표)
- 3부 종합토론 - 좌장: 문미옥(한국어린이박물관협회장)

특별전 <근대 서화, 봄 새벽을 깨우다> 기념 학술대회

일자 : 2019.06.01.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국근현대미술사학회

1. 근대 서화계의 거장 안중식: 전통의 계승과 도전, 그리고 한계
 - 발표: 최경현(문화재청) 토론: 최열(서울대)
2. 보편화 지향의 역사-20세기 전반 동양화 개념의 형성과 변천에 대한 시론
 - 발표: 김경연(명지대) 토론: 김예진(국립현대미술관)
3. 개화기 일본인의 한국 서화 수집- 사노시 향토박물관 소장 스나가문고를 중심으로
 - 발표: 김승익(국립중앙박물관) 토론: 최재혁(성신여대)
4. 1920년대 근대화단의 재편과 미술교육
 - 발표: 김소연(이화여대) 토론: 강민기(홍익대)
5. 20세기 초 문묘와 공자상의 전개
 - 발표: 송희경(이화여대) 토론: 신선영(문화재청)
6. 국립중앙박물관 소장 김은호 초본의 성격과 의미
 - 발표: 권혜은(국립중앙박물관) 토론: 김현숙(KISO 미술연구소)
7. 종합토론

2019년 미술사학대회

-통일시대의 미술과 미술사- Art and Art History in the Era of Unification

일자 : 2019.06.08.

장 소 : 이화여자대학교

오전 공동 세션: 이화여자대학교박물관 강당

오후 개별 세션: 교육관 B동 151호, 152호, 153호, 154호

공동주최: 한국미술사학회 · 서양미술사학회

▶ 오전 공동 세션 <통일시대의 미술과 미술사> (장소: 이화여자 대학교박물관 강당)

1. 공생(共生)의 재구(再構): 대만과 중국의 미술교류
 - 문정희(국립타이난예술대학)
2. 경계 넘기: 북한을 방문한 한국화가들
 - 조은정(한남대학교)
3. 1945년 이후 독일미술
 - 김향숙(홍익대학교)
4. 탈사회주의 중국 도시에서 "괴상하지 않은 건축"은 가능한가?
 - 베이징 CCTV헤드쿼터 논쟁으로부터의 교훈
 - 백승한(가톨릭관동대학교)
5. 종합토론
 - 조인수(한국예술종합학교), 최태만(국민대학교), 김재원(인천가톨릭대학교), 윤지희(홍익대학교)

▶ 한국미술사학회 오후 세션

·패널 1 <북한의 미술정책> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한박물관 혁명사적관의 소장품에 대한 현황 분석과 향후 과제
 - 장경희(한서대학교)
2. 고구려 고분벽화와 남북교류협력
 - 고광의(동북아역사재단)
3. 북한의 문화정책 - 김정일 시대와 김정은 시대
 - 전영선(건국대학교 통일인문학연구단)

·패널 2 <북한 미술의 안과 밖> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 1950~60년대 북한의 미술사학자가 본 조선시대 회화사: 정선과 김홍도를 중심으로
 - 김미정(명지대학교)
2. 변월룡의 북한파견과 1950년대 전반기 북한미술
 - 김문경(홍익대학교)
3. 북한의 기념비적 미술 수출 - 캄보디아 소재 '앙코르 전경 화관'을 중심으로
 - 윤혜정(한국학중앙연구원)

·패널 3 <북한소재 불교미술> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한 사찰의 조선 후기 불화 연구
 - 이용윤(불교문화재연구소)
2. 북한 소재 불교조각의 미술사적 의의
 - 정성권(단국대학교)
3. 북한 소재 석탑연구 현황
 - 홍대한(농림축산식품부 농업역사문화전시체험관추진팀)

·패널 4 <자유주제> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 17~18세기 코로만델 칠병풍의 제작과 소비
 - 유수경(국립고궁박물관)
2. 경화세족 李裕元의 博物學的 집념, 金夏鍾의 楓嶽卷 연구
 - 최지은(서울시립북서울미술관)

3. 유교 출처관에 관한 감계화, 조선시대 사해도(四皓圖) 연구
 - 전효진(이화여자대학교)
- ▶ 서양미술사학회 오후 세션
- 패널 1 <미술과 이데올로기> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 아테네 제1묘지의 19세기 후반 장례 조형물 연구
 - 조은정(목포대학교)
 2. 델라 로베레(Della Rovere) 가문과 페루지노 유파의 프로토-클래시시즘 간의 상관관계
 - 구지훈(한국외국어대학교)
 3. 알브레히트 뒤러의 <네 사도>와 16세기 뉘른베르크의 정치적 경험
 - 권혁빈(중앙대학교)
 4. '프랑스 르네상스'를 찾아서: 혁명기 프랑스 미술사의 국가주의 담론에 대한 고찰
 - 김한결(파리1대학)
 5. PAD/D와 Group Material의 민주주의: 예술에서의 행동주의와 참여
 - 이임수(홍익대학교)
- 패널 2 <초상화의 보편성과 개별성> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 17세기 미국 초상화에 재현된 미국성(Americanness)
 - 이은주(서울대학교)
 2. 님프와 정체성 사이에서: 20세기 전환기 미국과 영국의 사교계 초상화에 대한 고찰
 - 김호정(서울시립대학교)
 3. 뒤샹의 신부와 차원 이동에 대한 예비적 고찰
 - 정은영(한국교원대학교)
- 패널 3 <전사: 제도공간, 대안공간> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 뉴욕 현대미술관의 《큐비즘과 추상미술》(1936)전 분석
 - 백민영(국민대학교)
 2. 2000년대 중국 북경 대안공간 생태 연구
 - 권은영(국립아시아문화전당 아시아문화원)
- 패널 4 <'웃음'의 미술사> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 캐릭터와 캐리커처: 안니발레 카라치의 초상화에서의 웃음
 - 최병진(한국외국어대학교)
 2. 와토의 풍속화에 등장하는 희극적 요소와 광대의 이미지 분석
 - 신상철(고려대학교)
- 패널 5 <자유주제> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 카스파르 다비트 프리드리히와 낭만주의 계절 연작
 - 이화진(이화여자대학교)
 2. 이브 클랭(Yves Klein)의 '푸른 혁명'과 지역성에 기반한 예술적 대안의 모색
 - 전지희(홍익대학교)

100년 전, 고종 황제의 국장

기간 : 2019.03.01.~2019.03.31.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞아 역사적인 민중항쟁의 배경이 되었던 고종 황제의 국장을 살펴보고 그 의미를 되새기는 전시였다.

충남의 독립정신

기간 : 2019.03.01.~2019.04.14.

장소 : 국립공주박물관

3·1운동 100주년을 기념하여 마련한 전시이다. 충남의 독립정신을 규명하기 위하여 충남에서 전개된 3·1운동의 양상을 살펴보고, 충남 출신의 대표적인 독립운동가들의 활약상을 종합적으로 조명하였다.

〈고려의 디자인 I〉과 〈조선의 디자인 IV〉展

기간 : 2019.03.01.~2019.05.31.

장소 : 호림박물관 신사분관 제2·3전시실

2019년 기획특별전으로 '디자인'이라는 테마를 가지고 〈고려의 디자인 I_금속공예 빛·소리·향〉과 〈조선의 디자인 IV_사각함〉을 동시에 개최하였다. 이 전시는 고려시대의 금속공예와 조선시대의 사각함을 통해 서로 다른 조형세계를 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

서울과 평양의 3·1 운동

기간 : 2019.03.01.~2019.05.26.

장소 : 서울역사박물관

이 전시는 3·1운동이 어떻게 준비되고 실행되었는지를 구체적으로 조명하였다. 백 년 전 서울과 평양의 역사현장에서 만세운동을 준비하며 느꼈을 분노와 불안, 목이 터져라 외친 만세 소리, 그리고 감

옥에 갇힌 자의 투쟁과 고통 등 독립운동의 다양하고 생생한 모습을 전시에 담았다.

무병장수의 별 노인성 제주를 비추다

기간 : 2019.03.18.~2019.06.16.

장소 : 국립제주박물관 기획전시실

이 전시는 국립제주박물관의 2019년 첫 번째 특별전으로 시간의 흐름을 따라가며 '제주의 별, 노인성'에 대한 세 가지 이야기를 풀어갔다. 주요 전시품은 〈수노인도〉, 〈복, 녹, 수 삼성〉, 〈제주도도〉 등이다.

유럽 약국의 예술, 약향아리

기간 : 2019.03.21.~2019.08.18.

장소 : 화정미술관

화정박물관이 소장하고 있는 이탈리아, 영국, 네덜란드, 스페인 등 유럽의 약향아리를 대중에게 선보이는 전시이다. 17~18세기 유럽 약국의 풍경을 짐작해 볼 수 있고, 실용성과 예술성을 겸비한 약향아리의 변천을 확인할 수 있다.

불온한 데이터

기간 : 2019.03.23.~2019.07.28.

장소 : 국립현대미술관 서울관 3·4 전시실

우리에게 가장 익숙한 디지털 정보인 데이터를 가공, 소유, 유통, 권력화 등에 대한 질문을 바탕으로 디지털 기술을 탐구하고 미학적 특징을 발견하는 예술가들의 작품을 선 보인다.

손세기·손창근 기증 명품 서화전 2

기간 : 2019.03.26.~2019.07.07.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시관 2층 서화실 202호

국립중앙박물관은 손세기·손창근 부자의 송고한 기증 정신을 기리고자 상설전시관 2층 서화관에 두 번째 기증 명품 서화전을 개최했다. 이번 전시에서는 겸재 정선(1676~1759)의 〈북원수회도北園壽會圖〉(1716), 〈비로봉도〉를 비롯하여 심사정, 김득신, 이인문, 김수철 등 조선 후기에 활동한 서화가들의 대표작들을 선보였다.

베트남 국립역사박물관 소장품展

기간 : 2019.03.27.~2020.11.01.

장소 : 국립중앙박물관 아시아관 인도·동남아시아실

국립중앙박물관은 베트남 국립역사박물관과 전시협약을 맺고 베트남 상설전시관을 새롭게 개편하였다. 구석기시대부터 19세기까지 작품을 통해 베트남의 독특하고 뛰어난 문화를 확인할 수 있다. 아울러 아시아문화권의 동질감을 느낄 수 있을 것이다.

나들이 나온 나한, 불심의 향연

기간 : 2019.04.03.~2019.07.31.

장소 : 불교중앙박물관 전시실

여수 흥국사 십육나한도 등보물 4건을 포함하여 총 35건 69점의 유물을 소개한다. '불심의 향연' 전시에서는 다양한 불교공예품을 공개한다. 이를 통해 불교공예품의 쓰임을 이해하고 우수한 예술성을 확인할 수 있을 것이다.

선비, 글을 넘어 마음을 전하다

기간 : 2019.04.05.~2019.06.09.

장소 : 국립전주박물관 시민갤러리

국립전주박물관 특성화 사업인 '조선 선비문화'의 일환으로, '선비의 편지'를 주제로 한 특별전이다. 이 전시는 조선시대 편지를 통해 선비들의 다양한 감정을 엿볼 수 있는 의미있는 기회가 되었다.

환기재단 40주년 : Whanki, From Modern to Contemporary

기간 : 2019.04.05.~2019.07.07.
장소 : 환기미술관 본관

환기재단 설립 40주년을 기념하기 위해 김환기(1913~1974)의 시대별 대표작을 전시한다. 이를 통해 우리나라 근·현대미술의 시작과 성장과정을 되돌아 볼 수 있는 기회를 제공한다.

대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전 “서영해-파리의 꼬레앙, 유럽을 깨우다”

기간 : 2019.04.11.~2019.06.09.
장소 : 부산시립박물관 기획전시실

경남여자고등학교 역사관이 부산시립박물관에 기증한 695점의 유물 중 130여 점을 선별 소개하였다. 전시품은 독립운동가 서영해 선생이 프랑스에 도착한 1920년부터 1948년까지의 활동과 관련한 증명서류, 임시정부 요인들과 주고 받은 서신과 통신문, 불어로 저술한 각종 자료, 사진 등이다.

근대 서화, 봄 새벽을 깨우다

기간 : 2019.04.16.~2019.06.02.
장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

한국 근대 서화의 거장 심전 안중식(1861~1919)의 서거 100주년을 기념하여 마련한 이 전시에서는 심전 안중식과 그와 동시대에 활동했던 서화가들의 작품 100여 점을 선보였다. 동양과 서양, 옛것과 새것이 공존했던 혼돈의 시대에 그가 남긴 유산과 근대 서화가들이 모색했던 길을 조명하였다.

꽃으로 전하는 가르침-공주 마곡사 괘불

기간 : 2019.04.24.~2019.10.20.
장소 : 국립중앙박물관 서화관 불교회화실

국립중앙박물관은 열네 번째 괘불전을 통해 문자가 아닌 마음으로 가르침을 전하려 했던 석가모니불의 이야기를 풀어낸다. 마곡사의 어느 법회 날 수많은 이들의 찬탄을 자아냈을 <마곡사 괘불>을 찬찬히 들여다보고, 부처가 연꽃을 통해 전하고 싶었던 가르침에 귀 기울이는 시간을 마련하였다.

공주, 글씨 먹으시니: 덕온공주 집안 3대 한글유산

기간 : 2019.04.25.~2019.08.18.
장소 : 국립한글박물관 기획전시실

한글박물관 개관 5주년 기념 기획특별전으로 1830년대 이후 180여 년간 이어온 덕온공주 집안 3대의 한글자료를 최초로 총망라하여 소개한다. 조선왕실의 가족애와 품격이 녹아 있는 덕온공주 집안 3대의 한글유산의 가치를 조명하는 특별한 기회가 될 것이다.

창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닦은 얼굴

기간 : 2019.04.29.~2019.06.13.(06.16. 까지 연장)
장소 : 국립중앙박물관 특별전시실

국립춘천박물관의 2018년 “영월 창령사 터 오백나한-당신의 마음을 닦은 얼굴”전의 서울 전시이다. 현대작가와의 공동작업으로 도심 속 일상에 지친 도시인들을 위로하고 내면에 귀 기울이게 하는 특별한 자리가 되었다.

특별전 <동화 속 바다>

기간 : 2019.05.04.~2019.08.26.
장소 : 국립해양유물전시관

국립해양문화재연구소에서는 5월 5일 어린이날을 맞이하여 <동화 속 바다>를 개최하였다. 이번 특별전은 바다를 주제로 한 전래동화 4편을 선정하여 어린이 눈높이 맞는 놀이요소를 접목한 체험전시로 꾸몄다.

개교 113주년 기념특별전 ‘이달의 문화재’

기간 : 2019.05.07.~2019.06.07.
장소 : 동국대학교 박물관 2층 특별전시실

뛰어난 회화성과 유려한 조형성이 돋보이는 조선 전기 최고의 백자 ‘弘治2年(홍치2년)’명 청화백자송죽문항아리(국보 제176호)가 이달의 문화재로 선보였다. 제작기법, 형태, 회화, 용도 등 다양한 정보를 심도있게 살펴보았다.

메이드Made 인인 인천

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.
장소 : 국립민속박물관 기획전시실 1

인천의 산업도시화 과정과 그 주역인 인천공단 노동자들의 평범한 삶과 일생을 통하여 인천인들의 저력과 가치를 재조명하는 전시이다. 인천의 개항 및 근대화 과정과 인천공단 노동자들의 생활문화 자료 600여 점이 출품되었다.

인류학자 오스굿의 시선, 강화 선두포

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.
장소 : 국립민속박물관 기획전시실 2

1947년 코넬리어스 오스굿(Cornelius Osgood)의 수집품 및 그의 저서 『한국

인과 그들의 문화』와 2017년 국립민속박물관 살림살이 조사를 통한 강화 선두포 생활상을 소개한다. 두 시대의 서로 다른 관점을 비교하는 흥미로운 시간이 될 것이다.

해양수산부와 함께하는 「동해·독도 표기 고지도 디지털 사진전」

기간 : 2019.05.17.~2019.07.16.

장소 : 국립해양박물관

‘제24회 바다의 날’을 기념하여 해양수산부와 함께 디지털사진전을 개최하였다. 국립해양박물관이 소장하고 있는 8개 국가의 고지도 총 103점이 전시된다. 우리나라의 해양영토가 기록된 다양한 자료를 확인할 수 있는 기회가 될 것이다.

이영희 기증 복식, 새바람

기간 : 2019.05.18.~2019.09.15.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실

전시는 2018년 고 이영희선생(1936~2018)의 유족으로부터 기증받은 작품 중 고인을 대표하는 바람의 옷, 올림픽 의상 등 세계무대에 오른 작품을 집중 조명한다. 한복의 일상화와 세계화에 이바지한 선생의 발자취를 접할 수 있다.

박서보 : 지칠 줄 모르는 수행자

기간 : 2019.05.18.~2019.09.01.

장소 : 국립현대미술관 서울관 1·2 전시실

한국 추상미술의 선구자이자 현대미술의 변천을 선도한 작가 박서보에 대한 회고전이다. 미공개 작품과 신작, 다양한 아카이브 자료를 망라하여 작가의 위상을 입체적으로 조망하고 미술사적 의의를 살펴보는 계기가 될 것이다.

중국 자주요 도자 명품전 - 흑백의 향연

기간 : 2019.05.28.~2019.08.18.

장소 : 국립광주박물관 기획전시실

자주요磁州窯는 중국 북방 최대의 민간 가마이다. 거친 태토 위에 하얀 화장토를 발라 표면을 깨끗이 단장하는 ‘화장토 도자기’가 대표적인 생산품이다. 이번 전시에서는 중국 1급 유물(우리나라의 국보와 같음) 13점을 포함하여 중국 자주요박물관의 대표 소장품 117점을 선보인다.

기증·기탁 특별전 - 조선의 공신

기간 : 2019.05.28.~2019.06.30.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

국립고궁박물관에서 오랜 세월 동안 가문에서 소중히 간직했던 유물을 기꺼이 기증寄贈·기탁寄託해 주신 분들에게 감사의 마음을 담아 개최한 전시이다. 특히, 기증·기탁품 가운데 조선시대 공신功臣과 관련된 문화재가 소개되었다.

이화 창립 133주년 특별전

〈분청사기〉

기간 : 2019.05.30.~2019.12.31.

장소 : 이화여자대학교 박물관 2층 기획전시관

분청사기는 조선 전기의 왕실과 민간의 다양한 실상을 보여주는 도자기로, 가장 조선적인 미감을 보여준다. 분청사기의 개념부터 제작체계, 기법과 조형미가 근대기까지 전승되는 과정 등을 종합적으로 살펴 볼 수 있다.

고려 건국 1,100주년 기념사업의 성과와 과제

일자 : 2019.02.19.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국중세사학회

1. 고려 건국 1,100주년과 고려 문화
- 박종기(국민대학교)
2. 고려 건국 1,100주년 기념사업의 기획과정과 향후 전망
- 홍영의(국민대학교), 토론: 이형우(인천대학교)
3. 고려 건국 1,100주년 기념사업 분석과 과제
- 한정훈(목포대학교), 토론: 허인욱(한남대학교)
4. 국립중앙박물관 '대고려' 특별전의 기획 방향과 성과
- 이수미(국립중앙박물관), 토론: 배재호(용인대학교)
5. 고려 건국 1,100주년 기념사업 전시분야 성과와 과제
- 안경숙(국립중앙박물관), 토론: 허형욱(국립중앙박물관)

2019 한국중세고고학회 춘계학술대회

- 고려시대 금속기와 수공업 -

일자 : 2019.03.30.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

공동주최 : 한국중세고고학회 · 국립중앙박물관

1. 고려시대 원예취미와 花器
- '사공영예(문화재청 감정관실)', 토론: 임지운(문화재청 유형 문화재과)
2. 고려 전기 분묘 출토 청동용기의 등장과 전개
- 허선영(한국문화연구원), 토론: 차순철(서라벌문화재연구원)
3. 명문을 통해 본 고려시대 입사공예품의 장인과 기술
- 김세린(이화여자대학교), 토론: 이용진(국립공주박물관)
4. 고려시대 寺址 출토품을 통해 바라본 청주의 금속공예
- 윤희봉(청주시청), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
5. 고려의 금속수공업과 匠人
- 이정신(한남대학교), 토론: 이남규(한신대학교)
6. 종합토론

미술사학연구회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 이화여자대학교 포스코관 B153(강당)

·1부

1. 노신(魯迅) 초상화 연구
- 김소영(명지대학교)
2. 막스 에른스트 콜라주 (1919-35), 그 이분법 교란의 구조:
통합과 분열의 교차
- 강윤정 (홍익대학교)

3. 안드레아스 에카르트의 『조선미술사』에 나타난 한국미술사관
- 홍미숙 (전남대학교)

·2부

1. 이경성 미술비평에 대한 비판적 고찰: 근현대 개념 설정 문
제를 중심으로
- 김정은 (홍익대학교)
2. '사이공간(Interspace)'의 전자 레디메이드: 백남준의 실험 TV
- 김금미 (아트앤아카이브연구소)
3. 멀리 그리고 가까이: 디지털 기술과 미술 감상 패러다임의 변환
- 신원정 (신라대학교)

제33회 불교미술사학회 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 통도사성보박물관 지하1층 문화센터

1. 불교건축의 두 원형-석굴과 스투파-
- 김봉렬(한국예술종합학교)
2. 河北 懷安 昭化寺 大雄寶殿 北壁 圖像 試讀
- 趙偉 (中央美術學院), 토론: 신광희(한국예술종합학교)
3. 新羅末 高麗初 石造如來坐像 研究
- 이현아(동국대학교), 토론: 서지민(충북대학교)
4. 감지금자 『百千陀羅尼經四經合部』 사경을 통해 본 고려시
대 왕실발원 사경
- 김종민(문화재청), 토론: 석혜영(경북대학교)
5. 14세기 전반 사경발원문의 내용과 특징
- 신은제(동아대학교), 토론: 小林知美(고바야시 토오미, 築
紫女學園大學)
6. 종합토론

2019년 중앙아시아학회 춘계학술회의

일자 : 2019.04.20.

장소 : 국립중앙박물관 제1 강의실

공동주최 : 사단법인 중앙아시아학회 · 국립중앙박물관 아시아부

·1부

1. 몽골국 소재 거란대자 자료에 대하여
- 이성규(단국대학교), 토론: 이용성(서울대학교)
2. 알타이 출토 고대 유목민 복식에 관한 연구
- 김용문(강릉원주대학교), 토론: 권현주(호원대학교)

·2부

1. 유라시아 사슴들에 대하여
- J. 강톨가(몽골과학아카데미 역사학고고학연구소), 토론:
윤형원(국립부여박물관)
2. 靑齊 지역의 胡俗 전파
- 최진열(한국전통문화대학교), 토론: 최선아(명지대학교)

·3부

- 9세기 아랍 난파선과 아시아 도자기 무역
- 박예리(국립해양문화재연구소), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
- 胡跪의 연원과 전개-인도·중앙아시아·중국·한국의 사례를 중심으로
- 박은선(명지대학교), 토론: 이승혜(삼성미술관 리움)

한국고지도연구학회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.20.

장소 : 성균관대학교 국제관 313호

- 조선후기 도성도의 특성에 따른 유형 분류
- 정은주(한국학중앙연구원)
- 〈대동여지도〉 '도성도'의 하천 유로로 본 지도 계열 연구
- 김기혁(부산대학교)
- 고지도의 보존
- 박지선(용인대학교)
- 1786년 편찬한 「경상도읍지」와 그 의미
- 이재두(영남고등학교)
- 한국근대지형도의 국내외 소장현황과 활용
- 박선영(서울대학교 인문학연구원)

2019 덕성여대 인문과학연구소 지역문화연구센터
국제학술대회 - 신북방문화와 문화외교

일자 : 2019.04.26.

장소 : 덕성여자대학교 대강의동 204호

·1부

- 몽골의 흥노고고학
- Gelegdorj Eregzen(몽골 역사학고고연구소)
- 대만의 동아시아 미술사연구-국립고궁박물관의 예를 통해-
- 翁宇璽(대만 국립고궁박물관 남원지부)
- 협업전시부터 공동발굴까지-상해박물관의 아시아 시야-
- 陳潔(중국 상해박물관 도자부연구부)
- 프랑스의 문화외교-퐁피두센터를 중심으로-
- 박혜영(덕성여대 불어불문학과)

·2부

- 세종대왕과 라이프니츠는 무슨 연관성이 있을까?
- Albrecht Huwe(덕성여대 독어독문학과)
- 전후 북한미술체제형성기 북한 자수와 여성
- 권행가(성균관대)
- 북한과의 문화교류 : 서구중심주의적 시각과 패러독스
- 이소현(광운대)

- 북한 조선미술박물관의 설립 경위와 초창기 전시 체계
- 박윤희(국립문화재연구소)
 - 재외 한인 동포 미술의 정체성-아시아 5개국을 중심으로-
- 박본수(경기도박물관)
 - DMZ, 문화예술 플랫폼으로서의 가능성과 가치
- 이은경(경기도청 DMZ정책과)
- 종합토론

2019년 한국미술사학회 춘계학술대회

-동아시아의 미술과 여행 (Art and Travel in East Asia)-

일자 : 2019.04.27.

장소 : 한국학중앙연구원 한국학대학원 건물 101호, 103호

공동주최 : 한국미술사학회 · 한국학중앙연구원

- 오전세션 〈이국의 수도를 걷다: 미술가의 눈에 비친 이국적 도시풍정〉
- 사회주의 투어리즘: 1950년대 후반 북한미술가들의 이국체험
- 홍지석(단국대학교)
 - 18-19세기 유럽인의 북경 인식과 이미지 변화
- 최경현(문화재청)
 - 재조선 일본인화가와 식민지 투어리즘 - 카토 쇼린진(加藤 松林人)을 중심으로
- 키다 에미코(오타니대학교)
- 오후세션 (패널 1·3, 2·4 각각 분리 진행)
- 패널 1 〈미술이 된 여행: 18세기 한중일 미술 속 여행의 의미〉
- 세계를 담다: 조선후기 채색 필사본 세계지도병풍 연구
- 서윤정(명지대학교)
 - 18세기 일본 화단에서 나가사키 여행이 지닌 의미
- 이장훈(고려대학교)
 - 《乾隆南巡圖》 제 4권과 지도와의 관계 연구
- 조민주(절강대학교)
- 패널 2 〈자유주제〉
- 국립민속박물관 소장 《해상명부도》의 주제 및 창작방식 연구
- 홍현성(한국학중앙연구원)
 - 崔天若(1684~1755)이 제작·감독한 조선 왕실 御寶 연구
- 제지현(동국대학교)
 - 국립부여박물관 소장 부여석조의 성격과 미륵신앙
- 한정호(동국대학교)

패널 3 <여행의 기억, 복제, 편집: 금강산·관동팔경 여행과 19세기 실경산수>

1. 김홍도·김응환의 봉명사경(1788)과 《海東名山圖草本》
- 김울림(국립춘천박물관)
2. 재구성된 여정의 기억, 춘박소장 《金剛山圖屏風》
- 이혜경(국립춘천박물관)
3. 여정의 편집, 김하종의 《海山圖帖》
- 오다연(국립중앙박물관)

패널 4 <변곡점의 시대: 조선 후기에서 근대의 미술>

1. 1929년 신라예술품전람회 연구
- 유대호(대한불교조계종 총무원)
2. 근대기 불교조각의 특징과 일본 불상의 유입
- 김연진(동아대학교)
3. 문헌 기록을 통해 본 '骨灰' 사용과 변화 - 조선후기부터 근대의 용례를 중심으로
- 임슬령(한국전통문화대학교)
4. 불상도금 바탕층위의 전통과 근대성
- 이윤주(동아대학교)

한국미술사교육학회 제29회 전국학술대회

4차 산업혁명 시대의 미술사 : 이론과 교육 현장의 융합을 위한 정책 연구

일자 : 2019.04.27.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

·1부

1. 박물관 기획전시와 교육프로그램 운영-국립중앙박물관 <동아시아의 호랑이 미술-한국·일본·중국> 전시를 중심으로
- 최선주(국립중앙박물관)
2. 관람객을 위한 미술사 교육-국립현대미술관 성인 대상 강좌를 중심으로
- 한정인(국립현대미술관)

·2부

1. 2015 개정 교육과정과 교과서에 드러난 '한국미술사교육' 담론 분석
- 최성희(한국교육과정평가원)
2. 감상·비평 능력과 미술사 교육의 위상
- 정은영(한국교원대학교)
3. 지역학 교육과정에서의 미술사학: 이탈리아의 사례를 중심으로
- 최병진(한국외국어대학교)
4. 온라인 플랫폼 기반의 미술사교육
- 구보경(서울디지털대학교)
5. 종합토론
- 양정무(좌장/한국예술종합대학교), 김성은(삼성미술관 리움), 김혜진(한국외국어대학교), 손수연(목원대학교)

2019 국립중앙박물관 박물관 교육 국제 심포지엄

- 디지털시대, 박물관 교육의 방향과 과제

일자 : 2019.05.16.(1차)~05.17.(2차)

장소 : 국립중앙박물관 소강당(1차), 제2강의실(2차)

【1차】한중일 박물관 교육 국제 심포지엄

1. 디지털 시대, 박물관 교육의 방향과 과제
-배기동(국립중앙박물관 관장)
2. 디지털 기술은 우리 교육을 어떻게 변화시키는가?
- 조영환(서울대 교육학과 교수)

·1부 - 디지털과 문화재 활용

1. 박물관 교육+신기술, 문화재를 숨 쉬게 하다
- 郭丽芬 Guo Lifen (중국 국가박물관 사회교육부 부연구관원)
2. 디지털 데이터를 사용한 복제품 제작과 활용: 교육 등 활용 목적에 맞는 복제품 제작 지침
- 小林牧 Kobayashi Maki (일본 독립행정법인 국립문화재기구 문화재활용센터 부센터장)
3. 실시간 쌍방향으로 만나는 원격 교육 -문화재를 소재로 한 공감과 소통
- 박연희(국립중앙박물관 학예연구사)

·2부 - 디지털과 박물관 교육

1. 디지털 미디어·복제품을 사용한 체험형 감상 : 가족 관람객 대상 특집 전시 '자녀와 함께하는 갤러리'를 사례로
- 藤田千織 Fujita Chiori (일본 도쿄국립박물관 학예기획부 박물관교육과 교육보급실장)
2. 스토리형 증강현실과 인터랙티브 미디어를 활용한 박물관 교육 - 국립경주박물관 교육 및 전시 콘텐츠 사례
- 정민영(국립경주박물관 학예연구사)
3. 과학적 연구로 박물관의 교육 선도 역할을 강화하다
- 王云鹏 Wang Yunpeng (중국 국가박물관 과학연구관리처 수석연구원)
4. 한국 학교 교육 현장 속 디지털 교육의 실제
-김영일 (구현고등학교 교감)

·3부 종합토론 - 좌장: 양지연(동덕여자대학교 교수)

【2차】어린이박물관 교육 심포지엄 기조발표, 생명과학과 디지털 교육 환경

- 최재천 (이화여자대학교 석좌교수)

·1부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 연구 발표

1. 어린이를 위한 박물관 디지털 기술과 예술교육: STEAM 프로젝트 사례연구
- 吳紹群 Shao-Chun Wu (대만 국립고궁박물관 교육전시정보처 정보총괄운영과 부연구원 겸 과장)
2. 게이미피케이션(Gamification)을 활용한 박물관-어린이 교육 프로그램 개선
- 남정은(KAIST 박사과정)

3. 박물관을 모바일로 옮긴 '뮤지엄 클래스팅'(Museum-Classting)

- 조현구(클래스팅 대표)
- 2부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 사례 발표
 1. 미디어 전시 '컬러풀 정글' 체험을 통한 멸종위기 동식물 이해하기 프로그램
 - 김지나(경기어린이박물관 학예연구사)
 2. 민속 콘텐츠를 활용한 어린이 대상 AR 활용 교육 -AR로 즐기는 민속놀이 색칠하기-
 - 최명림(국립민속박물관 학예연구사)
 3. 국립중앙박물관 문화재를 기반으로 한 융합디지털 교육 프로그램 (대동여지도, 반가사유상, 금속활자)
 - 임선영(한국문화예술교육진흥원 팀장)
 4. 박물관형 메이커 교육과 디지털 도구
 - 박찬규(서울문백초등학교 교사)
 5. 'DQ(Digital Quotient)' 모델을 통한 어린이박물관 교육
 - 김묘은(디지털리터러시교육협회대표)
- 3부 종합토론 - 좌장: 문미옥(한국어린이박물관협회장)

특별전 <근대 서화, 봄 새벽을 깨우다> 기념 학술대회

일자 : 2019.06.01.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국근현대미술사학회

1. 근대 서화계의 거장 안중식: 전통의 계승과 도전, 그리고 한계
 - 발표: 최경현(문화재청) 토론: 최열(서울대)
2. 보편화 지향의 역사-20세기 전반 동양화 개념의 형성과 변천에 대한 시론
 - 발표: 김경연(명지대) 토론: 김예진(국립현대미술관)
3. 개화기 일본인의 한국 서화 수집- 사노시 향토박물관 소장 스나가문고를 중심으로
 - 발표: 김승익(국립중앙박물관) 토론: 최재혁(성신여대)
4. 1920년대 근대화단의 재편과 미술교육
 - 발표: 김소연(이화여대) 토론: 강민기(홍익대)
5. 20세기 초 문묘와 공자상의 전개
 - 발표: 송희경(이화여대) 토론: 신선영(문화재청)
6. 국립중앙박물관 소장 김은호 초본의 성격과 의미
 - 발표: 권혜은(국립중앙박물관) 토론: 김현숙(KISO 미술연구소)
7. 종합토론

2019년 미술사학대회

-통일시대의 미술과 미술사- Art and Art History in the Era of Unification

일자 : 2019.06.08.

장 소 : 이화여자대학교

오전 공동 세션: 이화여자대학교박물관 강당

오후 개별 세션: 교육관 B동 151호, 152호, 153호, 154호

공동주최: 한국미술사학회 · 서양미술사학회

▶ 오전 공동 세션 <통일시대의 미술과 미술사> (장소: 이화여자 대학교박물관 강당)

1. 공생(共生)의 재구(再構): 대만과 중국의 미술교류
 - 문정희(국립타이난예술대학)
2. 경계 넘기: 북한을 방문한 한국화가들
 - 조은정(한남대학교)
3. 1945년 이후 독일미술
 - 김향숙(홍익대학교)
4. 탈사회주의 중국 도시에서 "괴상하지 않은 건축"은 가능한가?
 - 베이징 CCTV헤드쿼터 논쟁으로부터의 교훈
 - 백승한(가톨릭관동대학교)
5. 종합토론
 - 조인수(한국예술종합학교), 최태만(국민대학교), 김재원(인천가톨릭대학교), 윤지희(홍익대학교)

▶ 한국미술사학회 오후 세션

·패널 1 <북한의 미술정책> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한박물관 혁명사적관의 소장품에 대한 현황 분석과 향후 과제
 - 장경희(한서대학교)
2. 고구려 고분벽화와 남북교류협력
 - 고광의(동북아역사재단)
3. 북한의 문화정책 - 김정일 시대와 김정은 시대
 - 전영선(건국대학교 통일인문학연구단)

·패널 2 <북한 미술의 안과 밖> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 1950~60년대 북한의 미술사학자가 본 조선시대 회화사: 정선과 김홍도를 중심으로
 - 김미정(명지대학교)
2. 변월룡의 북한파견과 1950년대 전반기 북한미술
 - 김문경(홍익대학교)
3. 북한의 기념비적 미술 수출 - 캄보디아 소재 '앙코르 전경 화관'을 중심으로
 - 윤혜정(한국학중앙연구원)

·패널 3 <북한소재 불교미술> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한 사찰의 조선 후기 불화 연구
 - 이용운(불교문화재연구소)
2. 북한 소재 불교조각의 미술사적 의의
 - 정성권(단국대학교)
3. 북한 소재 석탑연구 현황
 - 홍대한(농림축산식품부 농업역사문화전시체험관추진팀)

·패널 4 <자유주제> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 17~18세기 코로만델 칠병풍의 제작과 소비
 - 유수경(국립고궁박물관)
2. 경화세족 李裕元의 博物學的 집념, 金夏鍾의 楓嶽卷 연구
 - 최지은(서울시립북서울미술관)

3. 유교 출처관에 관한 감계화, 조선시대 사해도(四皓圖) 연구
 - 전효진(이화여자대학교)
- ▶ 서양미술사학회 오후 세션
- 패널 1 <미술과 이데올로기> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 아테네 제1묘지의 19세기 후반 장례 조형물 연구
 - 조은정(목포대학교)
 2. 델라 로베레(Della Rovere) 가문과 페루지노 유파의 프로토-클래시시즘 간의 상관관계
 - 구지훈(한국외국어대학교)
 3. 알브레히트 뒤러의 <네 사도>와 16세기 뉘른베르크의 정치적 경험
 - 권혁빈(중앙대학교)
 4. '프랑스 르네상스'를 찾아서: 혁명기 프랑스 미술사의 국가주의 담론에 대한 고찰
 - 김한결(파리1대학)
 5. PAD/D와 Group Material의 민주주의: 예술에서의 행동주의와 참여
 - 이임수(홍익대학교)
- 패널 2 <초상화의 보편성과 개별성> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 17세기 미국 초상화에 재현된 미국성(Americanness)
 - 이은주(서울대학교)
 2. 님프와 정체성 사이에서: 20세기 전환기 미국과 영국의 사교계 초상화에 대한 고찰
 - 김호정(서울시립대학교)
 3. 뒤샹의 신부와 차원 이동에 대한 예비적 고찰
 - 정은영(한국교원대학교)
- 패널 3 <전사: 제도공간, 대안공간> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 뉴욕 현대미술관의 《큐비즘과 추상미술》(1936)전 분석
 - 백민영(국민대학교)
 2. 2000년대 중국 북경 대안공간 생태 연구
 - 권은영(국립아시아문화전당 아시아문화원)
- 패널 4 <'웃음'의 미술사> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 캐릭터와 캐리커처: 안니발레 카라치의 초상화에서의 웃음
 - 최병진(한국외국어대학교)
 2. 와토의 풍속화에 등장하는 희극적 요소와 광대의 이미지 분석
 - 신상철(고려대학교)
- 패널 5 <자유주제> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 카스파르 다비트 프리드리히와 낭만주의 계절 연작
 - 이화진(이화여자대학교)
 2. 이브 클랭(Yves Klein)의 '푸른 혁명'과 지역성에 기반한 예술적 대안의 모색
 - 전지희(홍익대학교)

전시·행사 소식

여성 한복, 근대를 만나다

기간 : 2018.12.08.~2019.03.10.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실II

1900년대부터 1970년대까지 근대 여성 한복을 재조명하였다. 또한 김홍도의 《단원풍속도첩》과 신윤복의 《여속도첩》, 한국화가 김현정의 판화 작품을 전시하여 전통과 현대의 한복 입은 여성 그림을 비교 감상하는 특별한 기회를 제공하였다.

신라를 다시 본다

기간 : 2018.12.14.~2019.03.03.

장소 : 국립경주박물관 특별전시관

6인의 현대미술 작가들의 눈으로 본 신라이야기가 펼쳐졌다. 작가들은 반가사유상, 석굴암 본존불, 신라 금관, 신라 고분, 성덕대왕신종, 선덕여왕 등을 소재로 신라 문화를 재해석하였다.

검이불루 화이불치 백제의 집

기간 : 2018.12.21.~2019.02.24.

장소 : 한성백제박물관 특별전시실

백제 사람들의 주거와 건축문화를 집중적으로 조명한 특별전시이다. 백제의 주거와 건축을 압축적으로 살펴보고자 했다. 또한 백제 사람들의 일상이 녹아있는 주거공간을 통해 백제의 생활문화를 되돌아 볼 수 있었다.

삼일운동 100주년 간송특별展 - 대한콜렉션

기간 : 2019.01.04.~2019.03.31.

장소 : 동대문디자인플라자(DDP) 배움터

이 전시는 간송 전형필(1906~1962)이 수집한 문화재를 중심으로 꾸며졌다. 단지 유물을 모으고 지키는 것에 그치지 않고 그 속에 깃든 정신이 대한민국의 미래로 이어지기를 바랐던 간송의 마음을

전달하고자 하였다.

소장품 특별전 《APMA, CHAPTER ONE- FROM THE APMA COLLECTION》

기간 : 2019.02.14.~2019.05.19.

장소 : 아모레퍼시픽미술관

아모레퍼시픽미술관 소장품 중 현대미술품을 전시하였다. 대다수 처음 소개된 작품들로 구성되었다. 큰 규모의 설치, 조각 작품을 전시 공간 곳곳에서 만나볼 수 있도록 구성하여, 새로운 시각과 시도를 담은 세계의 현대미술을 한자리에서 경험할 수 있게 구성하였다.

겸재 정선 ; 선경仙景을 담은 진경眞景의 세계

기간 : 2019.02.15.~2019.03.17.

장소 : 겸재정선미술관 제1기획전시실

겸재정선미술관이 11년간 수집한 유물을 보여준 전시이다. 총 364점 중 정선의 작품은 9점이 소장되어 있고, 수탁 관리 중인 작품은 4점이다. 이 전시는 꾸준히 노력해 온 유물수집의 성과라 할 수 있다.

다른 불신佛身, 하나의 염원念願

기간 : 2019.02.19.~2019.06.16.

장소 : 부산시립박물관

부산시립박물관의 신수유물 「목조여래좌상」 등 4점을 소개하였다. 16~18세기 조성된 불상을 통해 조각승들의 계보와 특징적 양식을 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

대한독립 그날이 오면

기간 : 2019.02.22.~2019.09.15.

장소 : 대한민국역사박물관

3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전으로 마련된 전시다. 총 3부로 구성되어 있으며, 〈기미독립선언서〉(1919) 및 〈대한민국임시의정원 태극기〉 등 당시 독립을 꿈꾸었던 사람들의 활동과 일제강점기의 시대상황을 볼 수 있다.

독립운동의 힘, 한글

기간 : 2019.02.25.~2019.06.30.

장소 : 국립한글박물관 상설전시실

이번 전시는 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞이하여 일제강점기 독립운동의 원동력이 된 한글, 그리고 고난과 역경 속에서 우리말과 글을 지키기 위한 선조들의 다양한 노력을 소개한다.

대한민국 100년, 역사를 바꾼 10장면

기간 : 2019.02.28.~2019.12.15.

장소 : 국립광주박물관 전시관 1층 로비

대한민국의 역사를 바꾼 사건으로 민중이 역사의 주인으로 나섰던 1919년 3·1 운동부터 1987년 6월 민주항쟁 등 사건이 발생한 순으로 두 개의 주제를 묶어 전시하였다. 주제별로 생동감있는 사진과 관련 자료를 10점씩 공개하였다.

황제의 나라에서 국민의 나라로

기간 : 2019.02.28.~2019.09.15.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시실 1층 테마전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 기념하고자 마련한 전시다. 3·1운동의 자주독립정신을 이은 대한민국임시정부는 독립운동의 구심점이었다. 자주독립국 대한민국을 건설하기 위해 몸 바친 애국선열의 정신을 살펴볼 수 있다.

100년 전, 고종 황제의 국장

기간 : 2019.03.01.~2019.03.31.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞아 역사적인 민중항쟁의 배경이 되었던 고종 황제의 국장을 살펴보고 그 의미를 되새기는 전시였다.

충남의 독립정신

기간 : 2019.03.01.~2019.04.14.

장소 : 국립공주박물관

3·1운동 100주년을 기념하여 마련한 전시이다. 충남의 독립정신을 규명하기 위하여 충남에서 전개된 3·1운동의 양상을 살펴보고, 충남 출신의 대표적인 독립운동가들의 활약상을 종합적으로 조명하였다.

〈고려의 디자인 I〉과 〈조선의 디자인 IV〉展

기간 : 2019.03.01.~2019.05.31.

장소 : 호림박물관 신사분관 제2·3전시실

2019년 기획특별전으로 '디자인'이라는 테마를 가지고 〈고려의 디자인 I_금속공예 빛·소리·향〉과 〈조선의 디자인 IV_사각함〉을 동시에 개최하였다. 이 전시는 고려시대의 금속공예와 조선시대의 사각함을 통해 서로 다른 조형세계를 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

서울과 평양의 3·1 운동

기간 : 2019.03.01.~2019.05.26.

장소 : 서울역사박물관

이 전시는 3·1운동이 어떻게 준비되고 실행되었는지를 구체적으로 조명하였다. 백 년 전 서울과 평양의 역사현장에서 만세운동을 준비하며 느꼈을 분노와 불안, 목이 터져라 외친 만세 소리, 그리고 감

옥에 갇힌 자의 투쟁과 고통 등 독립운동의 다양하고 생생한 모습을 전시에 담았다.

무병장수의 별 노인성 제주를 비추다

기간 : 2019.03.18.~2019.06.16.

장소 : 국립제주박물관 기획전시실

이 전시는 국립제주박물관의 2019년 첫 번째 특별전으로 시간의 흐름을 따라가며 '제주의 별, 노인성'에 대한 세 가지 이야기를 풀어갔다. 주요 전시품은 〈수노인도〉, 〈복, 녹, 수 삼성〉, 〈제주도도〉 등이다.

유럽 약국의 예술, 약향아리

기간 : 2019.03.21.~2019.08.18.

장소 : 화정미술관

화정박물관이 소장하고 있는 이탈리아, 영국, 네덜란드, 스페인 등 유럽의 약향아리를 대중에게 선보이는 전시이다. 17~18세기 유럽 약국의 풍경을 짐작해 볼 수 있고, 실용성과 예술성을 겸비한 약향아리의 변천을 확인할 수 있다.

불온한 데이터

기간 : 2019.03.23.~2019.07.28.

장소 : 국립현대미술관 서울관 3·4 전시실

우리에게 가장 익숙한 디지털 정보인 데이터를 가공, 소유, 유통, 권력화 등에 대한 질문을 바탕으로 디지털 기술을 탐구하고 미학적 특징을 발견하는 예술가들의 작품을 선 보인다.

손세기·손창근 기증 명품 서화전 2

기간 : 2019.03.26.~2019.07.07.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시관 2층 서화실 202호

국립중앙박물관은 손세기·손창근 부자의 송고한 기증 정신을 기리고자 상설전시관 2층 서화관에 두 번째 기증 명품 서화전을 개최했다. 이번 전시에서는 겸재 정선(1676~1759)의 〈북원수회도北園壽會圖〉(1716), 〈비로봉도〉를 비롯하여 심사정, 김득신, 이인문, 김수철 등 조선 후기에 활동한 서화가들의 대표작들을 선보였다.

베트남 국립역사박물관 소장품展

기간 : 2019.03.27.~2020.11.01.

장소 : 국립중앙박물관 아시아관 인도·동남아시아실

국립중앙박물관은 베트남 국립역사박물관과 전시협약을 맺고 베트남 상설전시관을 새롭게 개편하였다. 구석기시대부터 19세기까지 작품을 통해 베트남의 독특하고 뛰어난 문화를 확인할 수 있다. 아울러 아시아문화권의 동질감을 느낄 수 있을 것이다.

나들이 나온 나한, 불심의 향연

기간 : 2019.04.03.~2019.07.31.

장소 : 불교중앙박물관 전시실

여수 흥국사 십육나한도 등보물 4건을 포함하여 총 35건 69점의 유물을 소개한다. '불심의 향연' 전시에서는 다양한 불교공예품을 공개한다. 이를 통해 불교공예품의 쓰임을 이해하고 우수한 예술성을 확인할 수 있을 것이다.

선비, 글을 넘어 마음을 전하다

기간 : 2019.04.05.~2019.06.09.

장소 : 국립전주박물관 시민갤러리

국립전주박물관 특성화 사업인 '조선 선비문화'의 일환으로, '선비의 편지'를 주제로 한 특별전이다. 이 전시는 조선시대 편지를 통해 선비들의 다양한 감정을 엿볼 수 있는 의미있는 기회가 되었다.

환기재단 40주년 : Whanki, From Modern to Contemporary

기간 : 2019.04.05.~2019.07.07.

장소 : 환기미술관 본관

환기재단 설립 40주년을 기념하기 위해 김환기(1913~1974)의 시대별 대표작을 전시한다. 이를 통해 우리나라 근·현대미술의 시작과 성장과정을 되돌아 볼 수 있는 기회를 제공한다.

대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전 “서영해-파리의 꼬레앙, 유럽을 깨우다”

기간 : 2019.04.11.~2019.06.09.

장소 : 부산시립박물관 기획전시실

경남여자고등학교 역사관이 부산시립박물관에 기증한 695점의 유물 중 130여 점을 선별 소개하였다. 전시품은 독립운동가 서영해 선생이 프랑스에 도착한 1920년부터 1948년까지의 활동과 관련한 증명서류, 임시정부 요인들과 주고 받은 서신과 통신문, 불어로 저술한 각종 자료, 사진 등이다.

근대 서화, 봄 새벽을 깨우다

기간 : 2019.04.16.~2019.06.02.

장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

한국 근대 서화의 거장 심전 안중식(1861~1919)의 서거 100주년을 기념하여 마련한 이 전시에서는 심전 안중식과 그와 동시대에 활동했던 서화가들의 작품 100여 점을 선보였다. 동양과 서양, 옛것과 새것이 공존했던 혼돈의 시대에 그가 남긴 유산과 근대 서화가들이 모색했던 길을 조명하였다.

꽃으로 전하는 가르침-

공주 마곡사 괘불

기간 : 2019.04.24.~2019.10.20.

장소 : 국립중앙박물관 서화관 불교회화실

국립중앙박물관은 열네 번째 괘불전을 통해 문자가 아닌 마음으로 가르침을 전하려 했던 석가모니불의 이야기를 풀어낸다. 마곡사의 어느 법회 날 수많은 이들의 찬탄을 자아냈을 <마곡사 괘불>을 찬찬히 들여다보고, 부처가 연꽃을 통해 전하고 싶었던 가르침에 귀 기울이는 시간을 마련하였다.

공주, 글씨 먹으시니: 덕온공주 집안 3대 한글유산

기간 : 2019.04.25.~2019.08.18.

장소 : 국립한글박물관 기획전시실

한글박물관 개관 5주년 기념 기획특별전으로 1830년대 이후 180여 년간 이어온 덕온공주 집안 3대의 한글자료를 최초로 총망라하여 소개한다. 조선왕실의 가족애와 품격이 녹아 있는 덕온공주 집안 3대의 한글유산의 가치를 조명하는 특별한 기회가 될 것이다.

창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닦은 얼굴

기간 : 2019.04.29.~2019.06.13.(06.16. 까지 연장)

장소 : 국립중앙박물관 특별전시실

국립춘천박물관의 2018년 “영월 창령사 터 오백나한-당신의 마음을 닦은 얼굴”전의 서울 전시이다. 현대작가와의 공동작업으로 도심 속 일상에 지친 도시인들을 위로하고 내면에 귀 기울이게 하는 특별한 자리가 되었다.

특별전 <동화 속 바다>

기간 : 2019.05.04.~2019.08.26.

장소 : 국립해양유물전시관

국립해양문화재연구소에서는 5월 5일 어린이날을 맞이하여 <동화 속 바다>를 개최하였다. 이번 특별전은 바다를 주제로 한 전래동화 4편을 선정하여 어린이 눈높이 맞는 놀이요소를 접목한 체험전시로 꾸몄다.

개교 113주년 기념특별전 ‘이달의 문화재’

기간 : 2019.05.07.~2019.06.07.

장소 : 동국대학교 박물관 2층 특별전시실

뛰어난 회화성과 유려한 조형성이 돋보이는 조선 전기 최고의 백자 ‘弘治2年(홍치2년)’명 청화백자송죽문항아리(국보 제176호)가 이달의 문화재로 선보였다. 제작기법, 형태, 회화, 용도 등 다양한 정보를 심도있게 살펴보았다.

메이드Made 인인 인천

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.

장소 : 국립민속박물관 기획전시실 1

인천의 산업도시화 과정과 그 주역인 인천공단 노동자들의 평범한 삶과 일생을 통하여 인천인들의 저력과 가치를 재조명하는 전시이다. 인천의 개항 및 근대화 과정과 인천공단 노동자들의 생활문화 자료 600여 점이 출품되었다.

인류학자 오스굿의 시선, 강화 선두포

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.

장소 : 국립민속박물관 기획전시실 2

1947년 코넬리어스 오스굿(Cornelius Osgood)의 수집품 및 그의 저서 『한국

인과 그들의 문화』와 2017년 국립민속박물관 살림살이 조사를 통한 강화 선두포 생활상을 소개한다. 두 시대의 서로 다른 관점을 비교하는 흥미로운 시간이 될 것이다.

해양수산부와 함께하는 「동해·독도 표기 고지도 디지털 사진전」

기간 : 2019.05.17.~2019.07.16.

장소 : 국립해양박물관

‘제24회 바다의 날’을 기념하여 해양수산부와 함께 디지털사진전을 개최하였다. 국립해양박물관이 소장하고 있는 8개 국가의 고지도 총 103점이 전시된다. 우리나라의 해양영토가 기록된 다양한 자료를 확인할 수 있는 기회가 될 것이다.

이영희 기증 복식, 새바람

기간 : 2019.05.18.~2019.09.15.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실

전시는 2018년 고 이영희선생(1936~2018)의 유족으로부터 기증받은 작품 중 고인을 대표하는 바람의 옷, 올림픽 의상 등 세계무대에 오른 작품을 집중 조명한다. 한복의 일상화와 세계화에 이바지한 선생의 발자취를 접할 수 있다.

박서보 : 지칠 줄 모르는 수행자

기간 : 2019.05.18.~2019.09.01.

장소 : 국립현대미술관 서울관 1·2 전시실

한국 추상미술의 선구자이자 현대미술의 변천을 선도한 작가 박서보에 대한 회고전이다. 미공개 작품과 신작, 다양한 아카이브 자료를 망라하여 작가의 위상을 입체적으로 조망하고 미술사적 의의를 살펴보는 계기가 될 것이다.

중국 자주요 도자 명품전 - 흑백의 향연

기간 : 2019.05.28.~2019.08.18.

장소 : 국립광주박물관 기획전시실

자주요磁州窯는 중국 북방 최대의 민간 가마이다. 거친 태토 위에 하얀 화장토를 발라 표면을 깨끗이 단장하는 ‘화장토 도자기’가 대표적인 생산품이다. 이번 전시에서는 중국 1급 유물(우리나라의 국보와 같음) 13점을 포함하여 중국 자주요박물관의 대표 소장품 117점을 선보인다.

기증·기탁 특별전 - 조선의 공신

기간 : 2019.05.28.~2019.06.30.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

국립고궁박물관에서 오랜 세월 동안 가문에서 소중히 간직했던 유물을 기꺼이 기증寄贈·기탁寄託해 주신 분들에게 감사의 마음을 담아 개최한 전시이다. 특히, 기증·기탁품 가운데 조선시대 공신功臣과 관련된 문화재가 소개되었다.

이화 창립 133주년 특별전

〈분청사기〉

기간 : 2019.05.30.~2019.12.31.

장소 : 이화여자대학교 박물관 2층 기획전시관

분청사기는 조선 전기의 왕실과 민간의 다양한 실상을 보여주는 도자기로, 가장 조선적인 미감을 보여준다. 분청사기의 개념부터 제작체계, 기법과 조형미가 근대기까지 전승되는 과정 등을 종합적으로 살펴 볼 수 있다.

고려 건국 1,100주년 기념사업의 성과와 과제

일자 : 2019.02.19.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국중세사학회

1. 고려 건국 1,100주년과 고려 문화
- 박종기(국민대학교)
2. 고려 건국 1,100주년 기념사업의 기획과정과 향후 전망
- 홍영의(국민대학교), 토론: 이형우(인천대학교)
3. 고려 건국 1,100주년 기념사업 분석과 과제
- 한정훈(목포대학교), 토론: 허인욱(한남대학교)
4. 국립중앙박물관 '대고려' 특별전의 기획 방향과 성과
- 이수미(국립중앙박물관), 토론: 배재호(용인대학교)
5. 고려 건국 1,100주년 기념사업 전시분야 성과와 과제
- 안경숙(국립중앙박물관), 토론: 허형욱(국립중앙박물관)

2019 한국중세고고학회 춘계학술대회

- 고려시대 금속기와 수공업 -

일자 : 2019.03.30.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

공동주최 : 한국중세고고학회 · 국립중앙박물관

1. 고려시대 원예취미와 花器
- '사공영예(문화재청 감정관실)', 토론: 임지운(문화재청 유형 문화재과)
2. 고려 전기 분묘 출토 청동용기의 등장과 전개
- 허선영(한국문화연구원), 토론: 차순철(서라벌문화재연구원)
3. 명문을 통해 본 고려시대 입사공예품의 장인과 기술
- 김세린(이화여자대학교), 토론: 이용진(국립공주박물관)
4. 고려시대 寺址 출토품을 통해 바라본 청주의 금속공예
- 윤희봉(청주시청), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
5. 고려의 금속수공업과 匠人
- 이정신(한남대학교), 토론: 이남규(한신대학교)
6. 종합토론

미술사학연구회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 이화여자대학교 포스코관 B153(강당)

·1부

1. 노신(魯迅) 초상화 연구
- 김소영(명지대학교)
2. 막스 에른스트 콜라주 (1919-35), 그 이분법 교란의 구조:
통합과 분열의 교차
- 강윤정 (홍익대학교)

3. 안드레아스 에카르트의 『조선미술사』에 나타난 한국미술사관
- 홍미숙 (전남대학교)

·2부

1. 이경성 미술비평에 대한 비판적 고찰: 근현대 개념 설정 문
제를 중심으로
- 김정은 (홍익대학교)
2. '사이공간(Interspace)'의 전자 레디메이드: 백남준의 실험 TV
- 김금미 (아트앤아카이브연구소)
3. 멀리 그리고 가까이: 디지털 기술과 미술 감상 패러다임의 변환
- 신원정 (신라대학교)

제33회 불교미술사학회 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 통도사성보박물관 지하1층 문화센터

1. 불교건축의 두 원형-석굴과 스투파-
- 김봉렬(한국예술종합학교)
2. 河北 懷安 昭化寺 大雄寶殿 北壁 圖像 試讀
- 趙偉 (中央美術學院), 토론: 신광희(한국예술종합학교)
3. 新羅末 高麗初 石造如來坐像 研究
- 이현아(동국대학교), 토론: 서지민(충북대학교)
4. 감지금자 『百千陀羅尼經四經合部』 사경을 통해 본 고려시
대 왕실발원 사경
- 김종민(문화재청), 토론: 석혜영(경북대학교)
5. 14세기 전반 사경발원문의 내용과 특징
- 신은제(동아대학교), 토론: 小林知美(고바야시 토오미, 築
紫女學園大學)
6. 종합토론

2019년 중앙아시아학회 춘계학술회의

일자 : 2019.04.20.

장소 : 국립중앙박물관 제1 강의실

공동주최 : 사단법인 중앙아시아학회 · 국립중앙박물관 아시아부

·1부

1. 몽골국 소재 거란대자 자료에 대하여
- 이성규(단국대학교), 토론: 이용성(서울대학교)
2. 알타이 출토 고대 유목민 복식에 관한 연구
- 김용문(강릉원주대학교), 토론: 권현주(호원대학교)

·2부

1. 유라시아 사슴들에 대하여
- J. 강톨가(몽골과학아카데미 역사학고고학연구소), 토론:
윤형원(국립부여박물관)
2. 靑齊 지역의 胡俗 전파
- 최진열(한국전통문화대학교), 토론: 최선아(명지대학교)

·3부

- 9세기 아랍 난파선과 아시아 도자기 무역
- 박예리(국립해양문화재연구소), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
- 胡跪의 연원과 전개-인도·중앙아시아·중국·한국의 사례를 중심으로
- 박은선(명지대학교), 토론: 이승혜(삼성미술관 리움)

한국고지도연구학회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.20.

장소 : 성균관대학교 국제관 313호

- 조선후기 도성도의 특성에 따른 유형 분류
- 정은주(한국학중앙연구원)
- 〈대동여지도〉 '도성도'의 하천 유로로 본 지도 계열 연구
- 김기혁(부산대학교)
- 고지도의 보존
- 박지선(용인대학교)
- 1786년 편찬한 「경상도읍지」와 그 의미
- 이재두(영남고등학교)
- 한국근대지형도의 국내외 소장현황과 활용
- 박선영(서울대학교 인문학연구원)

2019 덕성여대 인문과학연구소 지역문화연구센터
국제학술대회 - 신북방문화와 문화외교

일자 : 2019.04.26.

장소 : 덕성여자대학교 대강의동 204호

·1부

- 몽골의 흥노고고학
- Gelegdorj Eregzen(몽골 역사학고고연구소)
- 대만의 동아시아 미술사연구-국립고궁박물관의 예를 통해-
- 翁宇璽(대만 국립고궁박물관 남원지부)
- 협업전시부터 공동발굴까지-상해박물관의 아시아 시야-
- 陳潔(중국 상해박물관 도자부연구부)
- 프랑스의 문화외교-퐁피두센터를 중심으로-
- 박혜영(덕성여대 불어불문학과)

·2부

- 세종대왕과 라이프니츠는 무슨 연관성이 있을까?
- Albrecht Huwe(덕성여대 독어독문학과)
- 전후 북한미술체제형성기 북한 자수와 여성
- 권행가(성균관대)
- 북한과의 문화교류 : 서구중심주의적 시각과 패러독스
- 이소현(광운대)

- 북한 조선미술박물관의 설립 경위와 초창기 전시 체계
- 박윤희(국립문화재연구소)
 - 재외 한인 동포 미술의 정체성-아시아 5개국을 중심으로-
- 박본수(경기도박물관)
 - DMZ, 문화예술 플랫폼으로서의 가능성과 가치
- 이은경(경기도청 DMZ정책과)
- 종합토론

2019년 한국미술사학회 춘계학술대회

-동아시아의 미술과 여행 (Art and Travel in East Asia)-

일자 : 2019.04.27.

장소 : 한국학중앙연구원 한국학대학원 건물 101호, 103호

공동주최 : 한국미술사학회 · 한국학중앙연구원

- 오전세션 〈이국의 수도를 걷다: 미술가의 눈에 비친 이국적 도시풍정〉
- 사회주의 투어리즘: 1950년대 후반 북한미술가들의 이국체험
- 홍지석(단국대학교)
 - 18-19세기 유럽인의 북경 인식과 이미지 변화
- 최경현(문화재청)
 - 재조선 일본인화가와 식민지 투어리즘 - 카토 쇼린진(加藤 松林人)을 중심으로
- 키다 에미코(오타니대학교)
- 오후세션 (패널 1·3, 2·4 각각 분리 진행)
- 패널 1 〈미술이 된 여행: 18세기 한중일 미술 속 여행의 의미〉
- 세계를 담다: 조선후기 채색 필사본 세계지도병풍 연구
- 서윤정(명지대학교)
 - 18세기 일본 화단에서 나가사키 여행이 지닌 의미
- 이장훈(고려대학교)
 - 《乾隆南巡圖》 제 4권과 지도와의 관계 연구
- 조민주(절강대학교)
- 패널 2 〈자유주제〉
- 국립민속박물관 소장 《해상명부도》의 주제 및 창작방식 연구
- 홍현성(한국학중앙연구원)
 - 崔天若(1684~1755)이 제작·감독한 조선 왕실 御寶 연구
- 제지현(동국대학교)
 - 국립부여박물관 소장 부여석조의 성격과 미륵신앙
- 한정호(동국대학교)

패널 3 <여행의 기억, 복제, 편집: 금강산·관동팔경 여행과 19세기 실경산수>

1. 김홍도·김응환의 봉명사경(1788)과 《海東名山圖草本》
- 김울림(국립춘천박물관)
2. 재구성된 여정의 기억, 춘박소장 《金剛山圖屏風》
- 이혜경(국립춘천박물관)
3. 여정의 편집, 김하종의 《海山圖帖》
- 오다연(국립중앙박물관)

패널 4 <변곡점의 시대: 조선 후기에서 근대의 미술>

1. 1929년 신라예술품전람회 연구
- 유대호(대한불교조계종 총무원)
2. 근대기 불교조각의 특징과 일본 불상의 유입
- 김연진(동아대학교)
3. 문헌 기록을 통해 본 '骨灰' 사용과 변화 - 조선후기부터 근대의 용례를 중심으로
- 임슬령(한국전통문화대학교)
4. 불상도금 바탕층위의 전통과 근대성
- 이윤주(동아대학교)

한국미술사교육학회 제29회 전국학술대회

4차 산업혁명 시대의 미술사 : 이론과 교육 현장의 융합을 위한 정책 연구

일자 : 2019.04.27.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

·1부

1. 박물관 기획전시와 교육프로그램 운영-국립중앙박물관 <동아시아의 호랑이 미술-한국·일본·중국> 전시를 중심으로
- 최선주(국립중앙박물관)
2. 관람객을 위한 미술사 교육-국립현대미술관 성인 대상 강좌를 중심으로
- 한정인(국립현대미술관)

·2부

1. 2015 개정 교육과정과 교과서에 드러난 '한국미술사교육' 담론 분석
- 최성희(한국교육과정평가원)
2. 감상·비평 능력과 미술사 교육의 위상
- 정은영(한국교원대학교)
3. 지역학 교육과정에서의 미술사학: 이탈리아의 사례를 중심으로
- 최병진(한국외국어대학교)
4. 온라인 플랫폼 기반의 미술사교육
- 구보경(서울디지털대학교)
5. 종합토론
- 양정무(좌장/한국예술종합대학교), 김성은(삼성미술관 리움), 김혜진(한국외국어대학교), 손수연(목원대학교)

2019 국립중앙박물관 박물관 교육 국제 심포지엄

- 디지털시대, 박물관 교육의 방향과 과제

일자 : 2019.05.16.(1차)~05.17.(2차)

장소 : 국립중앙박물관 소강당(1차), 제2강의실(2차)

【1차】한중일 박물관 교육 국제 심포지엄

1. 디지털 시대, 박물관 교육의 방향과 과제
-배기동(국립중앙박물관 관장)
2. 디지털 기술은 우리 교육을 어떻게 변화시키는가?
- 조영환(서울대 교육학과 교수)

·1부 - 디지털과 문화재 활용

1. 박물관 교육+신기술, 문화재를 숨 쉬게 하다
- 郭丽芬 Guo Lifen (중국 국가박물관 사회교육부 부연구관원)
2. 디지털 데이터를 사용한 복제품 제작과 활용: 교육 등 활용 목적에 맞는 복제품 제작 지침
- 小林牧 Kobayashi Maki (일본 독립행정법인 국립문화재기구 문화재활용센터 부센터장)
3. 실시간 쌍방향으로 만나는 원격 교육 -문화재를 소재로 한 공감과 소통
- 박연희(국립중앙박물관 학예연구사)

·2부 - 디지털과 박물관 교육

1. 디지털 미디어·복제품을 사용한 체험형 감상 : 가족 관람객 대상 특집 전시 '자녀와 함께하는 갤러리'를 사례로
- 藤田千織 Fujita Chiori (일본 도쿄국립박물관 학예기획부 박물관교육과 교육보급실장)
2. 스토리형 증강현실과 인터랙티브 미디어를 활용한 박물관 교육 - 국립경주박물관 교육 및 전시 콘텐츠 사례
- 정민영(국립경주박물관 학예연구사)
3. 과학적 연구로 박물관의 교육 선도 역할을 강화하다
- 王云鹏 Wang Yunpeng (중국 국가박물관 과학연구관리처 수석연구원)
4. 한국 학교 교육 현장 속 디지털 교육의 실제
-김영일 (구현고등학교 교감)

·3부 종합토론 - 좌장: 양지연(동덕여자대학교 교수)

【2차】어린이박물관 교육 심포지엄 기초발표, 생명과학과 디지털 교육 환경

- 최재천 (이화여자대학교 석좌교수)

·1부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 연구 발표

1. 어린이를 위한 박물관 디지털 기술과 예술교육: STEAM 프로젝트 사례연구
- 吳紹群 Shao-Chun Wu (대만 국립고궁박물관 교육전시정보처 정보총괄운영과 부연구원 겸 과장)
2. 게이미피케이션(Gamification)을 활용한 박물관-어린이 교육 프로그램 개선
- 남정은(KAIST 박사과정)

3. 박물관을 모바일로 옮긴 '뮤지엄 클래스팅'(Museum-Classing)

- 조현구(클래스팅 대표)
- 2부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 사례 발표
 1. 미디어 전시 '컬러풀 정글' 체험을 통한 멸종위기 동식물 이해하기 프로그램
 - 김지나(경기어린이박물관 학예연구사)
 2. 민속 콘텐츠를 활용한 어린이 대상 AR 활용 교육 -AR로 즐기는 민속놀이 색칠하기-
 - 최명림(국립민속박물관 학예연구사)
 3. 국립중앙박물관 문화재를 기반으로 한 융합디지털 교육 프로그램 (대동여지도, 반가사유상, 금속활자)
 - 임선영(한국문화예술교육진흥원 팀장)
 4. 박물관형 메이커 교육과 디지털 도구
 - 박찬규(서울문백초등학교 교사)
 5. 'DQ(Digital Quotient)' 모델을 통한 어린이박물관 교육
 - 김묘은(디지털리터러시교육협회대표)
- 3부 종합토론 - 좌장: 문미옥(한국어린이박물관협회장)

특별전 <근대 서화, 봄 새벽을 깨우다> 기념 학술대회

일자 : 2019.06.01.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국근현대미술사학회

1. 근대 서화계의 거장 안중식: 전통의 계승과 도전, 그리고 한계
 - 발표: 최경현(문화재청) 토론: 최열(서울대)
2. 보편화 지향의 역사-20세기 전반 동양화 개념의 형성과 변천에 대한 시론
 - 발표: 김경연(명지대) 토론: 김예진(국립현대미술관)
3. 개화기 일본인의 한국 서화 수집- 사노시 향토박물관 소장 스나가문고를 중심으로
 - 발표: 김승익(국립중앙박물관) 토론: 최재혁(성신여대)
4. 1920년대 근대화단의 재편과 미술교육
 - 발표: 김소연(이화여대) 토론: 강민기(홍익대)
5. 20세기 초 문묘와 공자상의 전개
 - 발표: 송희경(이화여대) 토론: 신선영(문화재청)
6. 국립중앙박물관 소장 김은호 초본의 성격과 의미
 - 발표: 권혜은(국립중앙박물관) 토론: 김현숙(KISO 미술연구소)
7. 종합토론

2019년 미술사학대회

-통일시대의 미술과 미술사- Art and Art History in the Era of Unification

일자 : 2019.06.08.

장 소 : 이화여자대학교

오전 공동 세션: 이화여자대학교박물관 강당

오후 개별 세션: 교육관 B동 151호, 152호, 153호, 154호

공동주최: 한국미술사학회 · 서양미술사학회

▶ 오전 공동 세션 <통일시대의 미술과 미술사> (장소: 이화여자 대학교박물관 강당)

1. 공생(共生)의 재구(再構): 대만과 중국의 미술교류
 - 문정희(국립타이난예술대학)
2. 경계 넘기: 북한을 방문한 한국화가들
 - 조은정(한남대학교)
3. 1945년 이후 독일미술
 - 김향숙(홍익대학교)
4. 탈사회주의 중국 도시에서 "괴상하지 않은 건축"은 가능한가?
 - 베이징 CCTV헤드쿼터 논쟁으로부터의 교훈
 - 백승한(가톨릭관동대학교)
5. 종합토론
 - 조인수(한국예술종합학교), 최태만(국민대학교), 김재원(인천가톨릭대학교), 윤지희라(홍익대학교)

▶ 한국미술사학회 오후 세션

·패널 1 <북한의 미술정책> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한박물관 혁명사적관의 소장품에 대한 현황 분석과 향후 과제
 - 장경희(한서대학교)
2. 고구려 고분벽화와 남북교류협력
 - 고광의(동북아역사재단)
3. 북한의 문화정책 - 김정일 시대와 김정은 시대
 - 전영선(건국대학교 통일인문학연구단)

·패널 2 <북한 미술의 안과 밖> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 1950~60년대 북한의 미술사학자가 본 조선시대 회화사: 정선과 김홍도를 중심으로
 - 김미정(명지대학교)
2. 변월룡의 북한파견과 1950년대 전반기 북한미술
 - 김문경(홍익대학교)
3. 북한의 기념비적 미술 수출 - 캄보디아 소재 '앙코르 전경 화관'을 중심으로
 - 윤혜정(한국학중앙연구원)

·패널 3 <북한소재 불교미술> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한 사찰의 조선 후기 불화 연구
 - 이용윤(불교문화재연구소)
2. 북한 소재 불교조각의 미술사적 의의
 - 정성권(단국대학교)
3. 북한 소재 석탑연구 현황
 - 홍대한(농림축산식품부 농업역사문화전시체험관추진팀)

·패널 4 <자유주제> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 17~18세기 코로만델 칠병풍의 제작과 소비
 - 유수경(국립고궁박물관)
2. 경화세족 李裕元의 博物學的 집념, 金夏鍾의 楓嶽卷 연구
 - 최지은(서울시립북서울미술관)

3. 유교 출처관에 관한 감계화, 조선시대 사해도(四皓圖) 연구
 - 전효진(이화여자대학교)
- ▶ 서양미술사학회 오후 세션
- 패널 1 <미술과 이데올로기> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 아테네 제1묘지의 19세기 후반 장례 조형물 연구
 - 조은정(목포대학교)
 2. 델라 로베레(Della Rovere) 가문과 페루지노 유파의 프로토-클래시시즘 간의 상관관계
 - 구지훈(한국외국어대학교)
 3. 알브레히트 뒤러의 <네 사도>와 16세기 뉘른베르크의 정치적 경험
 - 권혁빈(중앙대학교)
 4. '프랑스 르네상스'를 찾아서: 혁명기 프랑스 미술사의 국가주의 담론에 대한 고찰
 - 김한결(파리1대학)
 5. PAD/D와 Group Material의 민주주의: 예술에서의 행동주의와 참여
 - 이임수(홍익대학교)
- 패널 2 <초상화의 보편성과 개별성> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 17세기 미국 초상화에 재현된 미국성(Americanness)
 - 이은주(서울대학교)
 2. 님프와 정체성 사이에서: 20세기 전환기 미국과 영국의 사교계 초상화에 대한 고찰
 - 김호정(서울시립대학교)
 3. 뒤샹의 신부와 차원 이동에 대한 예비적 고찰
 - 정은영(한국교원대학교)
- 패널 3 <전사: 제도공간, 대안공간> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 뉴욕 현대미술관의 《큐비즘과 추상미술》(1936)전 분석
 - 백민영(국민대학교)
 2. 2000년대 중국 북경 대안공간 생태 연구
 - 권은영(국립아시아문화전당 아시아문화원)
- 패널 4 <'웃음'의 미술사> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 캐릭터와 캐리커처: 안니발레 카라치의 초상화에서의 웃음
 - 최병진(한국외국어대학교)
 2. 와토의 풍속화에 등장하는 희극적 요소와 광대의 이미지 분석
 - 신상철(고려대학교)
- 패널 5 <자유주제> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 카스파르 다비트 프리드리히와 낭만주의 계절 연작
 - 이화진(이화여자대학교)
 2. 이브 클랭(Yves Klein)의 '푸른 혁명'과 지역성에 기반한 예술적 대안의 모색
 - 전지희(홍익대학교)

100년 전, 고종 황제의 국장

기간 : 2019.03.01.~2019.03.31.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

3·1운동과 대한민국임시정부 수립 100주년을 맞아 역사적인 민중항쟁의 배경이 되었던 고종 황제의 국장을 살펴보고 그 의미를 되새기는 전시였다.

충남의 독립정신

기간 : 2019.03.01.~2019.04.14.

장소 : 국립공주박물관

3·1운동 100주년을 기념하여 마련한 전시이다. 충남의 독립정신을 규명하기 위하여 충남에서 전개된 3·1운동의 양상을 살펴보고, 충남 출신의 대표적인 독립운동가들의 활약상을 종합적으로 조명하였다.

〈고려의 디자인 I〉과 〈조선의 디자인 IV〉展

기간 : 2019.03.01.~2019.05.31.

장소 : 호림박물관 신사분관 제2·3전시실

2019년 기획특별전으로 '디자인'이라는 테마를 가지고 〈고려의 디자인 I_금속공예 빛·소리·향〉과 〈조선의 디자인 IV_사각함〉을 동시에 개최하였다. 이 전시는 고려시대의 금속공예와 조선시대의 사각함을 통해 서로 다른 조형세계를 비교해 볼 수 있는 자리가 되었다.

서울과 평양의 3·1 운동

기간 : 2019.03.01.~2019.05.26.

장소 : 서울역사박물관

이 전시는 3·1운동이 어떻게 준비되고 실행되었는지를 구체적으로 조명하였다. 백 년 전 서울과 평양의 역사현장에서 만세운동을 준비하며 느꼈을 분노와 불안, 목이 터져라 외친 만세 소리, 그리고 감

옥에 갇힌 자의 투쟁과 고통 등 독립운동의 다양하고 생생한 모습을 전시에 담았다.

무병장수의 별 노인성 제주를 비추다

기간 : 2019.03.18.~2019.06.16.

장소 : 국립제주박물관 기획전시실

이 전시는 국립제주박물관의 2019년 첫 번째 특별전으로 시간의 흐름을 따라가며 '제주의 별, 노인성'에 대한 세 가지 이야기를 풀어갔다. 주요 전시품은 〈수노인도〉, 〈복, 녹, 수 삼성〉, 〈제주도도〉 등이다.

유럽 약국의 예술, 약향아리

기간 : 2019.03.21.~2019.08.18.

장소 : 화정미술관

화정박물관이 소장하고 있는 이탈리아, 영국, 네덜란드, 스페인 등 유럽의 약향아리를 대중에게 선보이는 전시이다. 17~18세기 유럽 약국의 풍경을 짐작해 볼 수 있고, 실용성과 예술성을 겸비한 약향아리의 변천을 확인할 수 있다.

불온한 데이터

기간 : 2019.03.23.~2019.07.28.

장소 : 국립현대미술관 서울관 3·4 전시실

우리에게 가장 익숙한 디지털 정보인 데이터를 가공, 소유, 유통, 권력화 등에 대한 질문을 바탕으로 디지털 기술을 탐구하고 미학적 특징을 발견하는 예술가들의 작품을 선 보인다.

손세기·손창근 기증 명품 서화전 2

기간 : 2019.03.26.~2019.07.07.

장소 : 국립중앙박물관 상설전시관 2층 서화실 202호

국립중앙박물관은 손세기·손창근 부자의 송고한 기증 정신을 기리고자 상설전시관 2층 서화관에 두 번째 기증 명품 서화전을 개최했다. 이번 전시에서는 겸재 정선(1676~1759)의 〈북원수회도北園壽會圖〉(1716), 〈비로봉도〉를 비롯하여 심사정, 김득신, 이인문, 김수철 등 조선 후기에 활동한 서화가들의 대표작들을 선보였다.

베트남 국립역사박물관 소장품展

기간 : 2019.03.27.~2020.11.01.

장소 : 국립중앙박물관 아시아관 인도·동남아시아실

국립중앙박물관은 베트남 국립역사박물관과 전시협약을 맺고 베트남 상설전시관을 새롭게 개편하였다. 구석기시대부터 19세기까지 작품을 통해 베트남의 독특하고 뛰어난 문화를 확인할 수 있다. 아울러 아시아문화권의 동질감을 느낄 수 있을 것이다.

나들이 나온 나한, 불심의 향연

기간 : 2019.04.03.~2019.07.31.

장소 : 불교중앙박물관 전시실

여수 흥국사 십육나한도 등보물 4건을 포함하여 총 35건 69점의 유물을 소개한다. '불심의 향연' 전시에서는 다양한 불교공예품을 공개한다. 이를 통해 불교공예품의 쓰임을 이해하고 우수한 예술성을 확인할 수 있을 것이다.

선비, 글을 넘어 마음을 전하다

기간 : 2019.04.05.~2019.06.09.

장소 : 국립전주박물관 시민갤러리

국립전주박물관 특성화 사업인 '조선 선비문화'의 일환으로, '선비의 편지'를 주제로 한 특별전이다. 이 전시는 조선시대 편지를 통해 선비들의 다양한 감정을 엿볼 수 있는 의미있는 기회가 되었다.

환기재단 40주년 : Whanki, From Modern to Contemporary

기간 : 2019.04.05.~2019.07.07.

장소 : 환기미술관 본관

환기재단 설립 40주년을 기념하기 위해 김환기(1913~1974)의 시대별 대표작을 전시한다. 이를 통해 우리나라 근·현대미술의 시작과 성장과정을 되돌아 볼 수 있는 기회를 제공한다.

대한민국임시정부 수립 100주년 기념 특별전 “서영해-파리의 꼬레앙, 유럽을 깨우다”

기간 : 2019.04.11.~2019.06.09.

장소 : 부산시립박물관 기획전시실

경남여자고등학교 역사관이 부산시립박물관에 기증한 695점의 유물 중 130여 점을 선별 소개하였다. 전시품은 독립운동가 서영해 선생이 프랑스에 도착한 1920년부터 1948년까지의 활동과 관련한 증명서류, 임시정부 요인들과 주고 받은 서신과 통신문, 불어로 저술한 각종 자료, 사진 등이다.

근대 서화, 봄 새벽을 깨우다

기간 : 2019.04.16.~2019.06.02.

장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

한국 근대 서화의 거장 심전 안중식(1861~1919)의 서거 100주년을 기념하여 마련한 이 전시에서는 심전 안중식과 그와 동시대에 활동했던 서화가들의 작품 100여 점을 선보였다. 동양과 서양, 옛것과 새것이 공존했던 혼돈의 시대에 그가 남긴 유산과 근대 서화가들이 모색했던 길을 조명하였다.

꽃으로 전하는 가르침-

공주 마곡사 괘불

기간 : 2019.04.24.~2019.10.20.

장소 : 국립중앙박물관 서화관 불교회화실

국립중앙박물관은 열네 번째 괘불전을 통해 문자가 아닌 마음으로 가르침을 전하려 했던 석가모니불의 이야기를 풀어낸다. 마곡사의 어느 법회 날 수많은 이들의 찬탄을 자아냈을 <마곡사 괘불>을 찬찬히 들여다보고, 부처가 연꽃을 통해 전하고 싶었던 가르침에 귀 기울이는 시간을 마련하였다.

공주, 글씨 먹으시니: 덕온공주 집안 3대 한글유산

기간 : 2019.04.25.~2019.08.18.

장소 : 국립한글박물관 기획전시실

한글박물관 개관 5주년 기념 기획특별전으로 1830년대 이후 180여 년간 이어온 덕온공주 집안 3대의 한글자료를 최초로 총망라하여 소개한다. 조선왕실의 가족애와 품격이 녹아 있는 덕온공주 집안 3대의 한글유산의 가치를 조명하는 특별한 기회가 될 것이다.

창령사 터 오백나한, 당신의 마음을 닦은 얼굴

기간 : 2019.04.29.~2019.06.13.(06.16. 까지 연장)

장소 : 국립중앙박물관 특별전시실

국립춘천박물관의 2018년 “영월 창령사 터 오백나한-당신의 마음을 닦은 얼굴”전의 서울 전시이다. 현대작가와의 공동작업으로 도심 속 일상에 지친 도시인들을 위로하고 내면에 귀 기울이게 하는 특별한 자리가 되었다.

특별전 <동화 속 바다>

기간 : 2019.05.04.~2019.08.26.

장소 : 국립해양유물전시관

국립해양문화재연구소에서는 5월 5일 어린이날을 맞이하여 <동화 속 바다>를 개최하였다. 이번 특별전은 바다를 주제로 한 전래동화 4편을 선정하여 어린이 눈높이 맞는 놀이요소를 접목한 체험전시로 꾸몄다.

개교 113주년 기념특별전 ‘이달의 문화재’

기간 : 2019.05.07.~2019.06.07.

장소 : 동국대학교 박물관 2층 특별전시실

뛰어난 회화성과 유려한 조형성이 돋보이는 조선 전기 최고의 백자 ‘弘治2年(홍치2년)’명 청화백자송죽문항아리(국보 제176호)가 이달의 문화재로 선보였다. 제작기법, 형태, 회화, 용도 등 다양한 정보를 심도있게 살펴보았다.

메이드Made 인인 인천

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.

장소 : 국립민속박물관 기획전시실 1

인천의 산업도시화 과정과 그 주역인 인천공단 노동자들의 평범한 삶과 일생을 통하여 인천인들의 저력과 가치를 재조명하는 전시이다. 인천의 개항 및 근대화 과정과 인천공단 노동자들의 생활문화 자료 600여 점이 출품되었다.

인류학자 오스굿의 시선, 강화 선두포

기간 : 2019.05.15.~2019.08.18.

장소 : 국립민속박물관 기획전시실 2

1947년 코넬리어스 오스굿(Cornelius Osgood)의 수집품 및 그의 저서 『한국

인과 그들의 문화』와 2017년 국립민속박물관 살림살이 조사를 통한 강화 선두포 생활상을 소개한다. 두 시대의 서로 다른 관점을 비교하는 흥미로운 시간이 될 것이다.

해양수산부와 함께하는 「동해·독도 표기 고지도 디지털 사진전」

기간 : 2019.05.17.~2019.07.16.

장소 : 국립해양박물관

‘제24회 바다의 날’을 기념하여 해양수산부와 함께 디지털사진전을 개최하였다. 국립해양박물관이 소장하고 있는 8개 국가의 고지도 총 103점이 전시된다. 우리나라의 해양영토가 기록된 다양한 자료를 확인할 수 있는 기회가 될 것이다.

이영희 기증 복식, 새바람

기간 : 2019.05.18.~2019.09.15.

장소 : 국립대구박물관 기획전시실

전시는 2018년 고 이영희선생(1936~2018)의 유족으로부터 기증받은 작품 중 고인을 대표하는 바람의 옷, 올림픽 의상 등 세계무대에 오른 작품을 집중 조명한다. 한복의 일상화와 세계화에 이바지한 선생의 발자취를 접할 수 있다.

박서보 : 지칠 줄 모르는 수행자

기간 : 2019.05.18.~2019.09.01.

장소 : 국립현대미술관 서울관 1·2 전시실

한국 추상미술의 선구자이자 현대미술의 변천을 선도한 작가 박서보에 대한 회고전이다. 미공개 작품과 신작, 다양한 아카이브 자료를 망라하여 작가의 위상을 입체적으로 조망하고 미술사적 의의를 살펴보는 계기가 될 것이다.

중국 자주요 도자 명품전 - 흑백의 향연

기간 : 2019.05.28.~2019.08.18.

장소 : 국립광주박물관 기획전시실

자주요磁州窯는 중국 북방 최대의 민간 가마이다. 거친 태토 위에 하얀 화장토를 발라 표면을 깨끗이 단장하는 ‘화장토 도자기’가 대표적인 생산품이다. 이번 전시에서는 중국 1급 유물(우리나라의 국보와 같음) 13점을 포함하여 중국 자주요박물관의 대표 소장품 117점을 선보인다.

기증·기탁 특별전 - 조선의 공신

기간 : 2019.05.28.~2019.06.30.

장소 : 국립고궁박물관 1층 전시실

국립고궁박물관에서 오랜 세월 동안 가문에서 소중히 간직했던 유물을 기꺼이 기증寄贈·기탁寄託해 주신 분들에게 감사의 마음을 담아 개최한 전시이다. 특히, 기증·기탁품 가운데 조선시대 공신功臣과 관련된 문화재가 소개되었다.

이화 창립 133주년 특별전

〈분청사기〉

기간 : 2019.05.30.~2019.12.31.

장소 : 이화여자대학교 박물관 2층 기획전시관

분청사기는 조선 전기의 왕실과 민간의 다양한 실상을 보여주는 도자기로, 가장 조선적인 미감을 보여준다. 분청사기의 개념부터 제작체계, 기법과 조형미가 근대기까지 전승되는 과정 등을 종합적으로 살펴 볼 수 있다.

고려 건국 1,100주년 기념사업의 성과와 과제

일자 : 2019.02.19.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국중세사학회

1. 고려 건국 1,100주년과 고려 문화
- 박종기(국민대학교)
2. 고려 건국 1,100주년 기념사업의 기획과정과 향후 전망
- 홍영의(국민대학교), 토론: 이형우(인천대학교)
3. 고려 건국 1,100주년 기념사업 분석과 과제
- 한정훈(목포대학교), 토론: 허인욱(한남대학교)
4. 국립중앙박물관 '대고려' 특별전의 기획 방향과 성과
- 이수미(국립중앙박물관), 토론: 배재호(용인대학교)
5. 고려 건국 1,100주년 기념사업 전시분야 성과와 과제
- 안경숙(국립중앙박물관), 토론: 허형욱(국립중앙박물관)

2019 한국중세고고학회 춘계학술대회

- 고려시대 금속기와 수공업 -

일자 : 2019.03.30.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

공동주최 : 한국중세고고학회 · 국립중앙박물관

1. 고려시대 원예취미와 花器
- '사공영애(문화재청 감정관실)', 토론: 임지운(문화재청 유형 문화재과)
2. 고려 전기 분묘 출토 청동용기의 등장과 전개
- 허선영(한국문화연구원), 토론: 차순철(서라벌문화재연구원)
3. 명문을 통해 본 고려시대 입사공예품의 장인과 기술
- 김세린(이화여자대학교), 토론: 이용진(국립공주박물관)
4. 고려시대 寺址 출토품을 통해 바라본 청주의 금속공예
- 윤희봉(청주시청), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
5. 고려의 금속수공업과 匠人
- 이정신(한남대학교), 토론: 이남규(한신대학교)
6. 종합토론

미술사학연구회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 이화여자대학교 포스코관 B153(강당)

·1부

1. 노신(魯迅) 초상화 연구
- 김소영(명지대학교)
2. 막스 에른스트 콜라주 (1919-35), 그 이분법 교란의 구조:
통합과 분열의 교차
- 강윤정 (홍익대학교)

3. 안드레아스 에카르트의 『조선미술사』에 나타난 한국미술사관
- 홍미숙 (전남대학교)

·2부

1. 이경성 미술비평에 대한 비판적 고찰: 근현대 개념 설정 문
제를 중심으로
- 김정은 (홍익대학교)
2. '사이공간(Interspace)'의 전자 레디메이드: 백남준의 실험 TV
- 김금미 (아트앤아카이브연구소)
3. 멀리 그리고 가까이: 디지털 기술과 미술 감상 패러다임의 변환
- 신원정 (신라대학교)

제33회 불교미술사학회 춘계학술대회

일자 : 2019.04.13.

장소 : 통도사성보박물관 지하1층 문화센터

1. 불교건축의 두 원형-석굴과 스투파-
- 김봉렬(한국예술종합학교)
2. 河北 懷安 昭化寺 大雄寶殿 北壁 圖像 試讀
- 趙偉 (中央美術學院), 토론: 신광희(한국예술종합학교)
3. 新羅末 高麗初 石造如來坐像 研究
- 이현아(동국대학교), 토론: 서지민(충북대학교)
4. 감지금자 『百千陀羅尼經四經合部』 사경을 통해 본 고려시
대 왕실발원 사경
- 김종민(문화재청), 토론: 석혜영(경북대학교)
5. 14세기 전반 사경발원문의 내용과 특징
- 신은제(동아대학교), 토론: 小林知美(고바야시 토오미, 築
紫女學園大學)
6. 종합토론

2019년 중앙아시아학회 춘계학술회의

일자 : 2019.04.20.

장소 : 국립중앙박물관 제1 강의실

공동주최 : 사단법인 중앙아시아학회 · 국립중앙박물관 아시아부

·1부

1. 몽골국 소재 거란대자 자료에 대하여
- 이성규(단국대학교), 토론: 이용성(서울대학교)
2. 알타이 출토 고대 유목민 복식에 관한 연구
- 김용문(강릉원주대학교), 토론: 권현주(호원대학교)

·2부

1. 유라시아 사슴들에 대하여
- J. 강톨가(몽골과학아카데미 역사학고고학연구소), 토론:
윤형원(국립부여박물관)
2. 靑齊 지역의 胡俗 전파
- 최진열(한국전통문화대학교), 토론: 최선아(명지대학교)

·3부

1. 9세기 아랍 난파선과 아시아 도자기 무역
- 박예리(국립해양문화재연구소), 토론: 채해정(국립중앙박물관)
2. 胡跪의 연원과 전개-인도·중앙아시아·중국·한국의 사례를 중심으로
- 박은선(명지대학교), 토론: 이승혜(삼성미술관 리움)

한국고지도연구학회 2019년 춘계학술대회

일자 : 2019.04.20.

장소 : 성균관대학교 국제관 313호

1. 조선 후기 도성도의 특성에 따른 유형 분류
- 정은주(한국학중앙연구원)
2. <대동여지도> '도성도'의 하천 유로로 본 지도 계열 연구
- 김기혁(부산대학교)
3. 고지도의 보존
- 박지선(용인대학교)
4. 1786년 편찬한 「경상도읍지」와 그 의미
- 이재두(영남고등학교)
5. 한국근대지형도의 국내외 소장현황과 활용
- 박선영(서울대학교 인문학연구원)

2019 덕성여대 인문과학연구소 지역문화연구센터
국제학술대회 - 신북방문화와 문화외교

일자 : 2019.04.26.

장소 : 덕성여자대학교 대강의동 204호

·1부

1. 몽골의 흥노고고학
- Gelegdorj Eregzen(몽골 역사학고고연구소)
2. 대만의 동아시아 미술사연구-국립고궁박물관의 예를 통해-
- 翁宇璽(대만 국립고궁박물관 남원지부)
3. 협업전시부터 공동발굴까지-상해박물관의 아시아 시야-
- 陳潔(중국 상해박물관 도자부연구부)
4. 프랑스의 문화외교-퐁피두센터를 중심으로-
- 박혜영(덕성여대 불어불문학과)

·2부

1. 세종대왕과 라이프니츠는 무슨 연관성이 있을까?
- Albrecht Huwe(덕성여대 독어독문학과)
2. 전후 북한미술체제형성기 북한 자수와 여성
- 권행가(성균관대)
3. 북한과의 문화교류 : 서구중심주의적 시각과 패러독스
- 이소현(광운대)

4. 북한 조선미술박물관의 설립 경위와 초창기 전시 체계
- 박윤희(국립문화재연구소)
 5. 재외 한인 동포 미술의 정체성-아시아 5개국을 중심으로-
- 박본수(경기도박물관)
 6. DMZ, 문화예술 플랫폼으로서의 가능성과 가치
- 이은경(경기도청 DMZ정책과)
- 종합토론

2019년 한국미술사학회 춘계학술대회

-동아시아의 미술과 여행 (Art and Travel in East Asia)-

일자 : 2019.04.27.

장소 : 한국학중앙연구원 한국학대학원 건물 101호, 103호

공동주최 : 한국미술사학회 · 한국학중앙연구원

·오전세션 <이국의 수도를 걷다: 미술가의 눈에 비친 이국적 도시풍정>

1. 사회주의 투어리즘: 1950년대 후반 북한미술가들의 이국체험
- 홍지석(단국대학교)
2. 18-19세기 유럽인의 북경 인식과 이미지 변화
- 최경현(문화재청)
3. 재조선 일본인화가와 식민지 투어리즘 - 카토 쇼린진(加藤 松林人)을 중심으로
- 키다 에미코(오타니대학교)

·오후세션 (패널 1·3, 2·4 각각 분리 진행)

패널 1 <미술이 된 여행: 18세기 한중일 미술 속 여행의 의미>

1. 세계를 담다: 조선 후기 채색 필사본 세계지도병풍 연구
- 서윤정(명지대학교)
2. 18세기 일본 화단에서 나가사키 여행이 지닌 의미
- 이장훈(고려대학교)
3. 《乾隆南巡圖》 제 4권과 지도와의 관계 연구
- 조민주(절강대학교)

패널 2 <자유주제>

1. 국립민속박물관 소장 《해상명부도》의 주제 및 창작방식 연구
- 홍현성(한국학중앙연구원)
2. 崔天若(1684~1755)이 제작·감독한 조선 왕실 御寶 연구
- 제지현(동국대학교)
3. 국립부여박물관 소장 부여석조의 성격과 미륵신앙
- 한정호(동국대학교)

패널 3 <여행의 기억, 복제, 편집: 금강산·관동팔경 여행과 19세기 실경산수>

1. 김홍도·김응환의 봉명사경(1788)과 《海東名山圖草本》
- 김울림(국립춘천박물관)
2. 재구성된 여정의 기억, 춘박소장 《金剛山圖屏風》
- 이혜경(국립춘천박물관)
3. 여정의 편집, 김하종의 《海山圖帖》
- 오다연(국립중앙박물관)

패널 4 <변곡점의 시대: 조선 후기에서 근대의 미술>

1. 1929년 신라예술품전람회 연구
- 유대호(대한불교조계종 총무원)
2. 근대기 불교조각의 특징과 일본 불상의 유입
- 김연진(동아대학교)
3. 문헌 기록을 통해 본 '骨灰' 사용과 변화 - 조선후기부터 근대의 용례를 중심으로
- 임슬령(한국전통문화대학교)
4. 불상도금 바탕층위의 전통과 근대성
- 이윤주(동아대학교)

한국미술사교육학회 제29회 전국학술대회

4차 산업혁명 시대의 미술사 : 이론과 교육 현장의 융합을 위한 정책 연구

일자 : 2019.04.27.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

·1부

1. 박물관 기획전시와 교육프로그램 운영-국립중앙박물관 <동아시아의 호랑이 미술-한국·일본·중국> 전시를 중심으로
- 최선주(국립중앙박물관)
2. 관람객을 위한 미술사 교육-국립현대미술관 성인 대상 강좌를 중심으로
- 한정인(국립현대미술관)

·2부

1. 2015 개정 교육과정과 교과서에 드러난 '한국미술사교육' 담론 분석
- 최성희(한국교육과정평가원)
2. 감상·비평 능력과 미술사 교육의 위상
- 정은영(한국교원대학교)
3. 지역학 교육과정에서의 미술사학: 이탈리아의 사례를 중심으로
- 최병진(한국외국어대학교)
4. 온라인 플랫폼 기반의 미술사교육
- 구보경(서울디지털대학교)
5. 종합토론
- 양정무(좌장/한국예술종합대학교), 김성은(삼성미술관 리움), 김혜진(한국외국어대학교), 손수연(목원대학교)

2019 국립중앙박물관 박물관 교육 국제 심포지엄

- 디지털시대, 박물관 교육의 방향과 과제

일자 : 2019.05.16.(1차)~05.17.(2차)

장소 : 국립중앙박물관 소강당(1차), 제2강의실(2차)

【1차】한중일 박물관 교육 국제 심포지엄

1. 디지털 시대, 박물관 교육의 방향과 과제
-배기동(국립중앙박물관 관장)
2. 디지털 기술은 우리 교육을 어떻게 변화시키는가?
- 조영환(서울대 교육학과 교수)

·1부 - 디지털과 문화재 활용

1. 박물관 교육+신기술, 문화재를 숨 쉬게 하다
- 郭丽芬 Guo Lifan (중국 국가박물관 사회교육부 부연구관원)
2. 디지털 데이터를 사용한 복제품 제작과 활용: 교육 등 활용 목적에 맞는 복제품 제작 지침
- 小林牧 Kobayashi Maki (일본 독립행정법인 국립문화재기구 문화재활용센터 부센터장)
3. 실시간 쌍방향으로 만나는 원격 교육 -문화재를 소재로 한 공감과 소통
- 박연희(국립중앙박물관 학예연구사)

·2부 - 디지털과 박물관 교육

1. 디지털 미디어·복제품을 사용한 체험형 감상 : 가족 관람객 대상 특집 전시 '자녀와 함께하는 갤러리'를 사례로
- 藤田千織 Fujita Chiori (일본 도쿄국립박물관 학예기획부 박물관교육과 교육보급실장)
2. 스토리형 증강현실과 인터랙티브 미디어를 활용한 박물관 교육 - 국립경주박물관 교육 및 전시 콘텐츠 사례
- 정민영(국립경주박물관 학예연구사)
3. 과학적 연구로 박물관의 교육 선도 역할을 강화하다
- 王云鹏 Wang Yunpeng (중국 국가박물관 과학연구관리처 수석연구원)
4. 한국 학교 교육 현장 속 디지털 교육의 실제
-김영일 (구현고등학교 교감)

·3부 종합토론 - 좌장: 양지연(동덕여자대학교 교수)

【2차】어린이박물관 교육 심포지엄 기초발표, 생명과학과 디지털 교육 환경

- 최재천 (이화여자대학교 석좌교수)

·1부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 연구 발표

1. 어린이를 위한 박물관 디지털 기술과 예술교육: STEAM 프로젝트 사례연구
- 吳紹群 Shao-Chun Wu (대만 국립고궁박물관 교육전시정보처 정보총괄운영과 부연구원 겸 과장)
2. 게이미피케이션(Gamification)을 활용한 박물관-어린이 교육 프로그램 개선
- 남정은(KAIST 박사과정)

3. 박물관을 모바일로 옮긴 '뮤지엄 클래스팅'(Museum-Classting)

- 조현구(클래스팅 대표)
- 2부 - 디지털과 어린이박물관 교육 : 사례 발표
 1. 미디어 전시 '컬러풀 정글' 체험을 통한 멸종위기 동식물 이해하기 프로그램
 - 김지나(경기어린이박물관 학예연구사)
 2. 민속 콘텐츠를 활용한 어린이 대상 AR 활용 교육 -AR로 즐기는 민속놀이 색칠하기-
 - 최명림(국립민속박물관 학예연구사)
 3. 국립중앙박물관 문화재를 기반으로 한 융합디지털 교육 프로그램 (대동여지도, 반가사유상, 금속활자)
 - 임선영(한국문화예술교육진흥원 팀장)
 4. 박물관형 메이커 교육과 디지털 도구
 - 박찬규(서울문백초등학교 교사)
 5. 'DQ(Digital Quotient)' 모델을 통한 어린이박물관 교육
 - 김묘은(디지털리터러시교육협회대표)
- 3부 종합토론 - 좌장: 문미옥(한국어린이박물관협회장)

특별전 <근대 서화, 봄 새벽을 깨우다> 기념 학술대회

일자 : 2019.06.01.

장소 : 국립중앙박물관 소강당

공동주최 : 국립중앙박물관 · 한국근현대미술사학회

1. 근대 서화계의 거장 안중식: 전통의 계승과 도전, 그리고 한계
 - 발표: 최경현(문화재청) 토론: 최열(서울대)
2. 보편화 지향의 역사-20세기 전반 동양화 개념의 형성과 변천에 대한 시론
 - 발표: 김경연(명지대) 토론: 김예진(국립현대미술관)
3. 개화기 일본인의 한국 서화 수집- 사노시 향토박물관 소장 스나가문고를 중심으로
 - 발표: 김승익(국립중앙박물관) 토론: 최재혁(성신여대)
4. 1920년대 근대화단의 재편과 미술교육
 - 발표: 김소연(이화여대) 토론: 강민기(홍익대)
5. 20세기 초 문묘와 공자상의 전개
 - 발표: 송희경(이화여대) 토론: 신선영(문화재청)
6. 국립중앙박물관 소장 김은호 초본의 성격과 의미
 - 발표: 권혜은(국립중앙박물관) 토론: 김현숙(KISO 미술연구소)
7. 종합토론

2019년 미술사학대회

-통일시대의 미술과 미술사- Art and Art History in the Era of Unification

일자 : 2019.06.08.

장 소 : 이화여자대학교

오전 공동 세션: 이화여자대학교박물관 강당

오후 개별 세션: 교육관 B동 151호, 152호, 153호, 154호

공동주최: 한국미술사학회 · 서양미술사학회

▶ 오전 공동 세션 <통일시대의 미술과 미술사> (장소: 이화여자 대학교박물관 강당)

1. 공생(共生)의 재구(再構): 대만과 중국의 미술교류
 - 문정희(국립타이난예술대학)
2. 경계 넘기: 북한을 방문한 한국화가들
 - 조은정(한남대학교)
3. 1945년 이후 독일미술
 - 김향숙(홍익대학교)
4. 탈사회주의 중국 도시에서 "괴상하지 않은 건축"은 가능한가?
 - 베이징 CCTV헤드쿼터 논쟁으로부터의 교훈
 - 백승한(가톨릭관동대학교)
5. 종합토론
 - 조인수(한국예술종합학교), 최태만(국민대학교), 김재원(인천가톨릭대학교), 윤지희(홍익대학교)

▶ 한국미술사학회 오후 세션

·패널 1 <북한의 미술정책> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한박물관 혁명사적관의 소장품에 대한 현황 분석과 향후 과제
 - 장경희(한서대학교)
2. 고구려 고분벽화와 남북교류협력
 - 고광의(동북아역사재단)
3. 북한의 문화정책 - 김정일 시대와 김정은 시대
 - 전영선(건국대학교 통일인문학연구단)

·패널 2 <북한 미술의 안과 밖> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 1950~60년대 북한의 미술사학자가 본 조선시대 회화사: 정선과 김홍도를 중심으로
 - 김미정(명지대학교)
2. 변월룡의 북한파견과 1950년대 전반기 북한미술
 - 김문경(홍익대학교)
3. 북한의 기념비적 미술 수출 - 캄보디아 소재 '앙코르 전경 화관'을 중심으로
 - 윤혜정(한국학중앙연구원)

·패널 3 <북한소재 불교미술> (장소: 교육관 B동 151호)

1. 북한 사찰의 조선 후기 불화 연구
 - 이용운(불교문화재연구소)
2. 북한 소재 불교조각의 미술사적 의의
 - 정성권(단국대학교)
3. 북한 소재 석탑연구 현황
 - 홍대한(농림축산식품부 농업역사문화전시체험관추진팀)

·패널 4 <자유주제> (장소: 교육관 B동 152호)

1. 17~18세기 코로만델 칠병풍의 제작과 소비
 - 유수경(국립고궁박물관)
2. 경화세족 李裕元의 博物學的 집념, 金夏鍾의 楓嶽卷 연구
 - 최지은(서울시립북서울미술관)

3. 유교 출처관에 관한 감계화, 조선시대 사호도(四皓圖) 연구
- 전효진(이화여자대학교)
- ▶ 서양미술사학회 오후 세션
- 패널 1 <미술과 이데올로기> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 아테네 제1묘지의 19세기 후반 장례 조형물 연구
- 조은정(목포대학교)
 2. 델라 로베레(Della Rovere) 가문과 페루지노 유파의 프로토-클래시시즘 간의 상관관계
- 구지훈(한국외국어대학교)
 3. 알브레히트 뒤러의 <네 사도>와 16세기 뉘른베르크의 정치적 경험
- 권혁빈(중앙대학교)
 4. '프랑스 르네상스'를 찾아서: 혁명기 프랑스 미술사의 국가주의 담론에 대한 고찰
- 김한결(파리1대학)
 5. PAD/D와 Group Material의 민주주의: 예술에서의 행동주의와 참여
- 이임수(홍익대학교)
- 패널 2 <초상화의 보편성과 개별성> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 17세기 미국 초상화에 재현된 미국성(Americanness)
- 이은주(서울대학교)
 2. 님프와 정체성 사이에서: 20세기 전환기 미국과 영국의 사교계 초상화에 대한 고찰
- 김호정(서울시립대학교)
 3. 뒤샹의 신부와 차원 이동에 대한 예비적 고찰
- 정은영(한국교원대학교)
- 패널 3 <전사: 제도공간, 대안공간> (장소: 교육관 B동 153호)
 1. 뉴욕 현대미술관의 《큐비즘과 추상미술》(1936)전 분석
- 백민영(국민대학교)
 2. 2000년대 중국 북경 대안공간 생태 연구
- 권은영(국립아시아문화전당 아시아문화원)
- 패널 4 <'웃음'의 미술사> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 캐릭터와 캐리커처: 안니발레 카라치의 초상화에서의 웃음
- 최병진(한국외국어대학교)
 2. 와토의 풍속화에 등장하는 희극적 요소와 광대의 이미지 분석
- 신상철(고려대학교)
- 패널 5 <자유주제> (장소: 교육관 B동 154호)
 1. 카스파르 다비트 프리드리히와 낭만주의 계절 연작
- 이화진(이화여자대학교)
 2. 이브 클랭(Yves Klein)의 '푸른 혁명'과 지역성에 기반한 예술적 대안의 모색
- 전지희(홍익대학교)