



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA



국립중앙박물관  
National Museum of Korea

# 2018

# 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA



국립중앙박물관  
National Museum of Korea



# 목차

## I. 국립중앙박물관

1. 일반현황	010
2. 관람객 현황	018
3. 소장품 관리 및 조사연구	020
4. 전시	036
5. 교육 및 문화행사 등	064
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	094
7. 출판물	128
8. 박물관 협력망 및 학예사 자격제도	135
9. 정보화 운영	140
10. 스마트 박물관	145

## II. 국립경주박물관

1. 일반현황	150
2. 관람객 현황	154
3. 소장품 관리 및 조사연구	156
4. 전시	163
5. 교육 및 문화행사 등	175
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	184
7. 출판물	188

## III. 국립광주박물관

1. 일반현황	192
2. 관람객 현황	196
3. 소장품 관리 및 조사연구	198

4. 전시	203
5. 교육 및 문화행사 등	211
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	221
7. 출판물	227

## IV.

## 국립전주박물관

1. 일반현황	232
2. 관람객 현황	235
3. 소장품 관리 및 조사연구	237
4. 전시	243
5. 교육 및 문화행사 등	250
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	262
7. 출판물	265

## V.

## 국립부여박물관

1. 일반현황	270
2. 관람객 현황	273
3. 소장품 관리 및 조사연구	275
4. 전시	281
5. 교육 및 문화행사 등	290
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	300
7. 출판물	303

## VI.

## 국립공주박물관

1. 일반현황	306
2. 관람객 현황	309
3. 소장품 관리 및 조사연구	311
4. 전시	318
5. 교육 및 문화행사 등	322
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	331
7. 출판물	333

## VII.

## 국립진주박물관

1. 일반현황	338
2. 관람객 현황	341
3. 소장품 관리 및 조사연구	343
4. 전시	348
5. 교육 및 문화행사 등	353
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	365
7. 출판물	367

## VIII.

## 국립청주박물관

1. 일반현황	370
2. 관람객 현황	373
3. 소장품 관리 및 조사연구	375
4. 전시	379
5. 교육 및 문화행사 등	387
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	396
7. 출판물	400

## IX.

## 국립대구박물관

1. 일반현황	404
2. 관람객 현황	407
3. 소장품 관리 및 조사연구	409
4. 전시	416
5. 교육 및 문화행사 등	422
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	432
7. 출판물	437

## X.

## 국립김해박물관

1. 일반현황	440
2. 관람객 현황	443
3. 소장품 관리 및 조사연구	445
4. 전시	451
5. 교육 및 문화행사 등	458
6. 홍보 및 마케팅	468
7. 출판물	474

## XI.

## 국립제주박물관

1. 일반현황	478
2. 관람객 현황	482
3. 소장품 관리 및 조사연구	484
4. 전시	487
5. 교육 및 문화행사 등	492
6. 홍보 및 마케팅	503
7. 출판물	506

## XII.

## 국립춘천박물관

1. 일반현황	510
2. 관람객 현황	513
3. 소장품 관리 및 조사연구	515
4. 전시	522
5. 교육 및 문화행사 등	529
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	544
7. 출판물	551

## XIII.

## 국립나주박물관

1. 일반현황	554
2. 관람객 현황	558
3. 소장품 관리 및 조사연구	560
4. 전시	565
5. 교육 및 문화행사 등	573
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	581
7. 출판물	582

## XIV.

## 국립미륵사지유물전시관

1. 일반현황	586
2. 관람객 현황	589
3. 소장품 관리 및 조사연구	591
4. 전시	592
5. 교육 및 문화행사 등	595
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅	598

## [통계자료]

1. 관람객 현황	602
2. 소장품 현황	603
3. 소장품 보존처리 현황	604
4. 전시 현황	605
5. 교육프로그램 운영 현황	614
6. 문화행사 운영 현황	615
7. 문화가 있는 날 운영 현황	616
8. 출판 현황	617
9. 소장도서 현황	618

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



# I. 국립중앙박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물
8. 박물관 협력망 및 학예사 자격제도
9. 정보화 운영
10. 스마트 박물관



## 1

## 일반현황

## 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1909. 11.	• 대한제국에서 창경궁에 제실박물관 개관
1915. 12.	• 조선총독부 박물관 개관
1926. 6. 20.	• 경주분관 개관
1939. 4. 1.	• 부여분관 개관
1940. 4.	• 공주분관 개관
1945. 12. 3.	• 조선총독부 박물관을 인수하여 국립박물관으로 개관
1946. 4.	• 개성부립박물관을 개성분관으로 흡수 통합
1950. 12.	• 국립민속박물관을 남산분관으로 흡수 통합
1953. 10.	• 경복궁에서 남산분관 자리로 이전
1955. 6. 23.	• 남산에서 덕수궁 석조전으로 이전
1968. 7. 24.	• 문교부 산하에서 문화공보부로 이관
1969. 5.	• 덕수궁미술관을 흡수 통합
1972. 7. 19.	• 국립중앙박물관으로 직제 개편
1972. 8. 25.	• 덕수궁에서 경복궁내로 신축 이전 개관
1975. 7. 2.	• 경주박물관 신축 이전 개관
1975. 8. 20.	• 지방분관을 지방박물관으로 개편
1978. 12. 6.	• 광주박물관 개관
1979. 4. 12.	• 민속박물관을 중앙박물관 산하로 흡수
1984. 11. 2.	• 진주박물관 개관
1986. 8. 21.	• 구 중앙청을 개수하여 중앙박물관 이전 개관
1987. 10. 30.	• 청주박물관 개관
1990. 10. 26.	• 전주박물관 개관
1992. 10. 30.	• 민속박물관 분리 직제 개편
1993. 8. 6.	• 부여박물관 신축 이전 개관
1994. 12. 7.	• 대구박물관 개관
1996. 12. 13.	• 박물관 사회교육관을 증·개축하여 이전 개관

년. 월. 일	내 용
1997. 10. 31.	• 용산 국립중앙박물관 건립 기공식
1998. 1. 15.	• 진주박물관을 임진왜란 전문 역사박물관으로 재개관
1998. 7. 29.	• 김해박물관 개관
2001. 4. 30.	• 용산 새 박물관 건립업무 국립중앙박물관으로 일원화
2001. 6. 15.	• 제주박물관 개관
2001. 9. 29.	• 직제개정(용산 새 박물관 개관준비요원 41명 증원)
2002. 10. 30.	• 춘천박물관 개관
2003. 11. 20.	• 직제개정(역사부 신설, 공주박물관 11명 증원)
2004. 5. 14.	• 국립공주박물관 이전 신축 개관
2004. 10. 17.	• 국립중앙박물관 용산 이전을 위한 임시 휴관
2004. 11. 18.	• 직제개정(박물관정책과 신설)
2005. 8. 16.	• 직제개정(기획운영단, 교육문화교류단 신설 등 25명 증원)
2005. 10. 28.	• 국립중앙박물관 용산 이전 신축 개관
2006. 4. 6.	• 직제개정(고객지원팀 신설)
2007. 5. 22.	• 직제개정(아시아부, 보존과학팀, 국제교류홍보팀 신설)
2008. 3. 6.	• 직제개정(박물관정책과를 기획총괄과로 명칭변경)
2010. 2. 11.	• 직제개정(어린이박물관팀 신설, 사업기획팀·국제교류홍보팀을 사업기획과·국제교류홍보과로 명칭변경)
2010. 12. 8.	• 직제개정(연구기획부 신설, 고고부와 역사부를 고고역사부로 통합, 사업기획과·전시팀·교육팀을 문화사업과·전시과·교육과로 명칭변경)
2012. 9. 7.	• 직제개정(문화사업과와 국제교류홍보과를 문화교류홍보과로 통합)
2013. 3. 23.	• 직제개정(보존과학팀을 보존과학부로 승격)
2013. 9. 12.	• 직제개정(디자인팀 신설, 나주박물관 직제반영)
2013. 11. 22.	• 나주박물관 개관
2015. 7. 20.	• 직제개정(어린이박물관팀을 어린이박물관과로 승격)
2015. 12. 30.	• 직제개정(미륵사지유물전시관 신설)

## 1.2 조직

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 569명



## 1.3 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)

부서	분 장 업 무
행정지원과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발 · 통제 · 발간 및 기록물 관리 3. 공무원의 임용 · 복무 · 교육훈련 · 연금 · 급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 물품 및 국유재산의 관리 5. 회계 및 결산 6. 청사와 시설의 방호 및 재난관리 7. 그 밖에 관내 다른 단 · 실의 주관에 속하지 아니하는 사항
기획총괄과	1. 주요사업계획의 수립 · 조정 및 심사평가 2. 예산 · 감사 · 국회 · 법제에 관한 업무 3. 조직문화 혁신에 관한 사항 4. 박물관 협력망 구축 및 운영 5. 박물관 정보화 사업 및 전산실 운영
관 리 과	1. 청사관리 종합 계획의 수립 및 지원 2. 시설물의 안전점검 · 유지 · 보수 3. 소속박물관의 건축과 시설의 관리에 관한 기술지도 4. 시설용역업체의 기술지도 및 감독 5. 수목 · 잔디 및 온실 등의 관리
고객지원팀	1. 관람안내 종합 계획의 수립 및 시행 2. 관람객 통계 유지 관리 3. 고객만족도 향상을 위한 조사 · 연구 4. 상설전시관 고객 안내에 관한 사항 5. 고객의 소리 운영에 관한 사항 6. 자원봉사자 양성교육 및 운영 7. 그 밖에 고객의 편의 제공 및 안전에 관한 사항
연구기획부	1. 학예연구와 관련된 종합 계획의 수립 및 조정 2. 박물관학 및 박물관사에 관한 자료 수집 및 연구 3. 전시관련 국내 · 외 자료 조사 및 전시 기법 · 체계 연구 4. 소장품 연구기획 및 관련 자료의 발간 · 보급 5. 박물관 유관기관 · 단체와의 연계업무 6. 소속 박물관 전시 및 연구 지원에 관한 사항 7. 그 밖에 실내 다른 부의 주관에 속하지 아니하는 사항
유물관리부	1. 소장 유물 및 유물수장고의 관리 2. 유물의 구입 · 대여 및 기탁과 국고귀속문화재의 관리 3. 유물의 복제 · 복사 · 모조 및 촬영 등의 허가 4. 소속 박물관 유물의 관리에 관한 사항

부서	분 장 업 무
고고역사부	1. 고고학, 인류학 및 역사학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련자료 등의 발간·보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
미술부	1. 미술사학분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련자료 등의 발간·보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
아시아부	1. 아시아 관련 고고학·미술사학·역사학 등 각 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·전시·고증·평가·분석·제도·촬영 및 관련 자료 등의 발간 보급 2. 제1호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리
보존과학부	1. 소장품의 과학적 보존처리·기법조사·모조·복제·환경관리 및 분석 2. 소속박물관 소장품의 과학적 보존처리에 관한 기술지도·지원
문화교류홍보과	1. 박물관 문화사업의 기획·조정 및 운영 2. 국제교류·협력사업에 관한 종합 계획의 수립·시행 3. 국내외 문화기관 및 국제기구와의 교류·협력 4. 소속박물관의 국제교류·협력사업 지원 5. 외국 원수 등 주요 외빈 안내 지원 6. 박물관 홍보·마케팅 종합 계획의 수립·시행 7. 국내외 언론 취재 및 홍보활동 지원 8. 홍보용 간행물·영상물의 제작 배포 9. 국립박물관문화재단과 관련된 업무 10. 그 밖에 단내 다른 과·팀의 주관에 속하지 아니하는 사항
전시과	1. 국내외 문화재의 특별전 기획 및 전시 2. 외국박물관의 한국실 전시 운영 지원 3. 국내외 문화기관과의 전시교류 및 협력에 관한 사항 4. 기획전시실의 운영에 관한 사항
교육과	1. 박물관 교육 종합 계획 수립·시행 2. 박물관 교육 프로그램 개발 운영·지원 3. 찾아가는 박물관 기획·운영 4. 교육시설 관리 및 대관 5. 도서관 운영·관리 6. 박물관 사이버 교육과정 개발 및 운영
어린이박물관과	1. 어린이박물관 전시 기획·운영 2. 어린이·가족 교육프로그램 개발·운영 3. 어린이박물관 야외마당 운영 4. 어린이 대상 행사에 관한 사항 5. 어린이박물관 홍보 및 홍보자료 발간
디자인팀	1. 중앙 및 소속박물관의 전시디자인에 관한 사항 2. 박물관의 출판물 기획·발간 및 출판 관련 국제교류에 관한 사항 3. 그 밖에 박물관 사업·활동 관련 디자인에 관한 사항

## 1.4 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	226	1	3	9	16	95	23	60	6	13
현원	222	1	3	10	15	95	25	51	9	13

## 1.5 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치

서울특별시 용산구 서빙고로 137

착공일

1997. 10. 31.

준공일

2005. 11. 30.

(이전) 개관일

2005. 10. 28.

• 대지면적: 295,551㎡ / 건축면적: 49,469㎡ / 연면적: 138,157㎡ / 주차대수: 862대(대형 78대 / 소형 784대) (수장영역: 17,134㎡ / 전시영역: 37,721㎡ / 교육영역: 12,367㎡ / 사무영역: 20,242㎡ / 편의영역: 34,774㎡/ 유지관리영역: 15,919㎡)

동별

층별

실별(용도)

면적(㎡)

동별

층별

실별(용도)

면적(㎡)

본관

지하1층  
(19,258)

편의영역(주차장)

18,402

지하1층  
(19,258)

교육영역

143

지하1층  
(19,258)

사무영역

477

지하1층  
(19,258)

유지관리영역

236

1층  
(44,802)

수장영역

17,134

1층  
(44,802)

편의영역(주차장 등)

8,053

1층  
(44,802)

교육영역(강당 등)

5,131

1층  
(44,802)

사무영역

5,601

1층  
(44,802)

유지관리영역

8,883

2층  
(8,213)

편의영역

146

2층  
(8,213)

교육영역

318

2층  
(8,213)

사무영역

3,710

2층  
(8,213)

유지관리영역(주차장 등)

4,039

3층  
(26,739)

전시영역

18,408

3층  
(26,739)

교육영역(극장 등)

1,113

3층  
(26,739)

편의영역

5,271

3층  
(26,739)

사무영역

444

3층  
(26,739)

유지관리영역

1,503

4층  
(17,234)

전시영역

9,942

4층  
(17,234)

편의영역(오피스 카페)

70

4층  
(17,234)

교육영역(도서관, 극장 등)

4,172

4층  
(17,234)

사무영역

3,050

본관

5층  
(3,078)

사무영역

2,954

5층  
(3,078)

교육시설(극장)

124

6층  
(14,303)

전시영역

9,301

6층  
(14,303)

교육시설(극장)

1,366

6층  
(14,303)

사무영역

3,601

6층  
(14,303)

유지관리영역

35

옥탑층

기타공용

1,139

부속1 A동  
(786)

지하1층

유지관리영역

360

부속1 A동  
(786)

1층

편의영역

426

부속2 B동  
(1,437)

지하1층

유지관리영역

292

부속2 B동  
(1,437)

1층

편의영역

948

부속2 B동  
(1,437)

1층

유지관리영역

197

부속3 C동

1층

편의영역(화장실)

147

부속4 D동  
(587)

지하1층

유지관리영역

182

부속4 D동  
(587)

1층

사무영역(온실)

405

부속5 E동  
(501)

지하1층

유지관리영역(창고 등)

192

부속5 E동  
(501)

1층

편의영역(화장실)

309

부속7 G동

1층

전시영역(보신각종)

53

부속8

1층

편의영역(북측캐노피)

156

부속9 H동

1층

전시영역(청자정)

17

부속10 I동  
(846)

지하1층

편의영역(박물관나들길)

728

부속10 I동  
(846)

1층

편의영역(박물관나들길)

118

조 경	<p>[조경면적] 188,938㎡(잔디면적 11,333㎡포함)</p> <p>[수목] 교목 90종 8,345주 / 관목 58종 121,538주 / 초화 150종 1,803,363본</p> <p>[조경시설물] 연못 4개소(10,346㎡) / 파고라 16개소 / 등 의자 35개 / 평 의자 104개 / 자동관수시설 1식 그늘막 50개소 / 안개분수 260m</p> <p>[온실(화분)] 74종 632본</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(R형) 2대 / 발신기 189개 / 감지기 6종 1,608개 / 공기흡입형감지기 41대 나들길 수신기(P형) 1대</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 135개소 / 스프링클러 소화밸브 46개 / 하론 447병(패키지형 10병 포함) / 소화기 3종 1,508개 / 소화수조 470ton, 45ton, 35.5ton</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 연결살수 1개소 / 무선통신연결단자 5개소</p> <p>[피난설비] 유도등 796개 / 객석유도등 67개 / 시각경보기 207개 / 방화셔터 31개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 원심식 터보냉동기 200RT*3대, 냉각탑 300RT*3대</p> <p>[열원설비] 노동연관식 6ton/hr*3대, 2ton/hr*2대, 관류보일러 0.5ton/hr*1대, 가스보일러 70,000Kcal/hr*2대</p> <p>[공조설비] 공조기 77대</p> <p>[빙축설비] 원심식 터보냉동기(620RT)*3대, 냉각탑 800RT*3대, 축열조 4,320RT/HR*3조, 판형열교환기 1,000RT*3대</p> <p>[급수설비] 저수조 672ton*2기 [우수설비] 저수조 353ton [중수설비] 저수조 380ton</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 12,000kW(주·예비 2회선)</p> <p>[변전설비] 변압기 12,000kVA(비상: 3,000kVA, 일반: 3,000kVA, 동력: 3,000kVA, 심야: 3,000kVA)</p> <p>[발전설비] 비상발전기 1,600kW*2대 / 무정전전원장치(UPS) 150kVA*2대</p>
통 신	<p>[교환설비] 내선 800회선</p> <p>[방송설비] 앰프 68개(옥내스피커 1,376개, 옥외스피커 52개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 17대(승객용 10, 화물용 4, 주방용 2, 나들길 1), 에스컬레이터 25대, 무빙워크 4대</p> <p>[계측설비] 건축변형 / 변위 계측센서 35개소</p> <p>[주차관제설비] 입·출구 게이트 6개소, 요금정산기 8대, 무인정산기 2대</p> <p>[전기시계설비] 모시계 1식, 자시계 3종 116대</p>

## 1.6 예산

## 1) 세입

(단위: 백만원, 2018. 12. 31. 기준)

구분	2017년 결산(A)	2018년 결산(B)	증감(B-A)	증감률(%)
재산수입	136	136	—	—
경상이전수입	115	23	△92	△80
재화 및 용역 판매수입	1,837	1,342	△495	△26.9
관유물 매각대	5	24	19	380
합 계	2,093	1,525	△568	△27.1

## 2) 세출

(단위: 백만원, 2018. 12. 31. 기준)

구분	2017년(A)	2018년(B)	증감(B-A)	증감률(%)
합 계	149,793	158,122	8,329	5.6
〈일반회계〉	147,619	155,920	8,301	5.6
□ 주요사업비	108,935	113,927	4,992	4.6
• 국립중앙박물관 운영	33,859	34,978	1,119	3.3
• 국립소속박물관 운영	51,418	50,487	△931	△1.8
• 박물관문화재단 지원	1,826	2,186	360	19.7
• 국립익산박물관 건립	2,375	11,376	9,001	379.0
• 국립경주박물관 종합수장고 조성	13,685	—	순감	순감
• 국립춘천박물관 복합문화관 건립	2,836	4,566	1,730	61.0
• 국립공주박물관 권역별 수장고 건립	760	4,126	3,366	442.9
• 국립제주박물관 복합문화관 건립	900	3,749	2,849	316.6
• 박물관종합정보서비스 구축(정보화)	1,276	2,459	1,183	92.7
□ 기본경비	38,684	41,993	3,309	8.6
• 국립박물관 인건비	33,722	37,342	3,620	10.7
• 국립중앙박물관 기본경비(총액인건비대상)	1,076	1,080	4	0.4
• 국립중앙박물관 기본경비	3,886	3,571	△315	△8.1
〈관광진흥개발기금〉	2,174	2,202	28	1.3
□ 문화시설활용 외래관광객 유치	2,174	2,202	28	1.3



## 2

## 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	285,646	177,286	44,065	34,402	29,893	6,146	6,494
2월	257,280	143,686	37,622	37,686	38,286	7,106	6,481
3월	165,649	80,534	26,491	37,182	21,442	8,471	4,727
4월	164,351	80,431	28,072	28,420	27,428	12,205	3,446
5월	311,889	167,115	66,415	0	78,359	11,178	7,273
6월	212,733	124,214	54,741	0	33,778	10,563	7,774
7월	310,508	149,891	48,688	1,297	110,632	15,145	5,847
8월	507,821	258,089	54,650	39,346	155,736	13,493	12,314
9월	278,213	171,574	36,399	24,786	45,454	10,301	7,500
10월	340,372	223,955	33,775	31,325	51,317	14,619	7,479
11월	203,276	139,618	26,816	0	36,842	9,179	2,492
12월	266,715	164,784	34,313	40,228	27,390	7,811	3,932
합 계	3,304,453	1,881,177	492,047	274,672	656,557	126,217	75,759

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
3,476,606	3,304,453	△5.0	111,602	126,217	13.1	101,873	75,759	△25.6

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	332,600	286,087	△46,513	△16.3%
2월	242,325	241,928	△397	△0.2%
3월	226,880	251,514	24,634	9.8%
4월	212,154	242,077	29,923	12.4%
5월	225,869	261,362	35,493	13.6%
6월	227,556	227,707	151	0.1%
7월	312,817	280,349	△32,468	△11.6%
8월	321,198	340,358	19,160	5.6%
9월	225,368	249,696	24,328	9.7%
10월	228,440	238,576	10,136	4.2%
11월	229,298	192,759	△36,539	△19%
12월	261,105	244,547	△16,558	△6.8%
합 계	3,045,610	3,056,960	276,300	0.4%

※ 문화체육관광부 웹로그 분석시스템 방문자 통계

## 3

## 소장품 관리 및 조사연구

## 3.1 소장품 관리 현황

## 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	20,596	43,803	56,286	11,576	39,558	87	4,708	2,957	17,353	171	3,113	99	1,669	201,976
점	64,513	109,026	95,414	31,317	52,286	109	8,272	5,050	35,805	259	6,045	165	2,035	410,296

## 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		국가민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	22	22	33	37	—	—	55	59
토제	1	1	1	8	—	—	2	9
도자기	20	20	22	25	—	—	42	45
석	13	14	20	22	—	—	33	36
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	4	14	1	1	5	15
지	7	13	64	115	1	1	72	129
사직	2	2	20	25	2	4	24	31
기타	—	—	1	10	—	—	1	10
계	65	72	165	256	4	6	234	334

## 3) 문화재 구입현황

(2018. 12. 31. 기준)

금속		옥석		토도		목칠		피모		서화		기타		계	
건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점	건	점
8	8	—	—	—	—	—	—	3	3	159	248	—	—	170	259

## 4) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 1. 9.	국립중앙박물관회 젊은 친구들(YFM)	1	2	동제불감 및 관음보살상	
2018. 1. 9.	최미리	17	108	양기훈필화조어해도 등 근대서화류	
2018. 11. 21.	손창근	202	304	불이선란도 등 서화류	
계		220	414		

## 5) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시관	전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
		건	점	건	점	
선사고대관	도입부	1	1	—	—	
	구석기	164	229	—	—	
	신석기	211	534	5	5	
	청동기 · 고조선실	252	539	17	28	
	부여삼한실(낙랑)	275	594	4	12	
	고구려	55	102	10	11	
	백제	165	544	8	10	
	가야	186	1,804	4	5	
	신라	230	413	11	11	
	통일신라	104	195	—	—	
	발해	49	57	16	17	
	소 계	1,692	5,012	75	99	
중 · 근세관	고려1	310	517	1	1	
	고려2	122	136	2	2	
	조선1	38	40	8	8	
	조선2	27	34	—	—	
	조선3	174	241	2	6	
	대한제국실	62	102	2	2	
	소 계	733	1,070	15	19	

전시관	전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
		건	점	건	점	
서화관	서화 I	108	375	11(재현품)	11(재현품)	
	서화 II	58	109	—	—	
	불교회화	21	22	—	—	
	목칠공예실	108	137	3	3	
	소 계	295	643	14	14	
조각공예관	불교조각	55	56	—	—	
	금속공예	171	234	—	—	
	도자공예-청자	157	166	—	—	
	도자공예-분청사기	90	165	—	—	
	도자공예-백자	96	124	—	—	
	소 계	569	745	—	—	
아시아관	인도·동남아시아	70	79	—	—	
	중앙아시아	75	128	3	3	
	중국	99	133	—	—	
	신안해저문화재	1,497	1,593	—	—	
	일본	44	148	—	—	
	소 계	1,785	2,081	3	3	
기증관	이흥근	53	70	—	—	
	기증문화재실	259	656	—	—	
	김종학	33	38	—	—	
	유강열	8	8	—	—	
	박영숙	31	31	—	—	
	최영도	48	62	—	—	
	박병래	63	65	—	—	
	가네코실	34	55	—	—	
	유창종	48	48	—	—	
	하치우마	75	333	—	—	
	이우치	54	54	—	—	
	소 계	706	1,420	—	—	
역사의 길		3	9	—	—	
야외전시실		29	32	—	—	
합 계		5,812	11,012	107	135	

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립민속박물관	〈대리석실패〉(남산2280) 등	6	6	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	서울역사박물관	〈보신각터 출토 주춧돌〉 (신수26154) 등	2	15	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	한성백제박물관	〈굽다리접시〉(신수20414) 등	123	167	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	몽촌역사관	〈청자접시〉(신수10679) 등	26	26	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	불교중앙박물관	〈백자사리합〉 중 사리 1과(덕수3038) 등	5	41	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	덕포진전시관	〈토제단경호〉(신수4232) 등	6	6	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	강화역사박물관	〈마제석촉〉(신수2021) 등	32	32	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	강화전쟁박물관	〈화승총〉(증8951)	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	가평군청	〈중종대왕태장석함〉(신수14362) 등	1	2	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	친환경농업박물관	〈청동제수병〉(본관13302) 등	16	16	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	양구선사박물관	〈석부〉(본관3031) 등	52	269	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	화폐박물관	〈별전〉(남산223) 등	12	1,425	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	현충사관리소 충무공이순신기념관	〈소위원포〉(본관26) 등	5	5	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	보령박물관	〈청자상감류수금문 기사명대접〉(신수8054) 등	14	14	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	의성조문국박물관	〈토기배개〉(본관13979) 등	24	24	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	상주박물관	〈황희초상〉(증7061)	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고려청자박물관	〈청자과형주자 및 승반〉(덕수379)	9	9	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	정읍시립박물관	〈최치원초상화〉(신수18148)	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	국립한글박물관	〈한글불교가사목판〉(구3385)	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	전쟁기념관	〈쌍신포〉(본관3) 등	24	82	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	육군박물관	〈불랑기포〉(본관4) 등	12	14	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	은평역사한옥박물관	〈동모〉(신수2960) 등	109	581	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	한양대학교박물관	〈토기뚜껑〉(신수47516) 등	15	15	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	안산향토사박물관	〈석양〉(신수39962) 등	5	10	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	화성시향토박물관	〈구슬〉(신수39628) 등	6	15	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	단국대학교 석주선기념박물관	〈수막새편〉(신수39474) 등	44	45	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	여주박물관	〈고달사지원종대사해진탑비〉 중 비신(고적11492) 등	79	93	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	한신대학교박물관	〈청자병〉(신수51459) 등	13	15	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	양주시립 회암사지박물관	〈연화문수막새〉(신수28589) 등	74	93	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	남양주시립박물관	〈구슬〉(신수23467) 등	27	217	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	하남역사박물관	〈통와〉(고적1952) 등	70	118	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	원주시역사박물관	〈청자접시〉(본관12061) 등	5	17	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	천안박물관	〈유리제구슬〉(신수12588)	8	8	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	독립기념관	〈카트링기관총〉(본관31)	11	11	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	충북대학교박물관	〈석물〉(신수8432) 등	2	2	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	의병박물관	〈토우〉(덕수2406) 등	2	4	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	양산시립박물관	〈용기문토기편〉(신수11522) 등	10	19	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	통도사성보박물관	〈불사리〉(신수2319)	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	〈청자영향향로〉(신도66) 등	4,316	4,460	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고흥분청문화박물관	〈분청사기발〉(접수2495) 등	68	68	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	육군박물관	〈이봉창의사 선언문〉(신수6284) 등	3	5	2018. 02. 26. ~ 2018. 05. 18.
특별 전시	강화역사박물관	〈청동제금고〉(본관12318) 등	8	8	2018. 03. 14. ~ 2018. 05. 05.
	영종역사관	〈암기와편〉(신수47142) 등	4	4	2018. 03. 21. ~ 2018. 12. 31.
	호림박물관	〈씨에쉬첸 필 산수도〉(구3081) 등	2	2	2018. 04. 12. ~ 2018. 07. 06.
	서울대학교박물관	〈요령식동검〉(신수3094) 등	8	35	2018. 04. 24. ~ 2018. 07. 10.
	세종대왕유적관리소	〈비해당소상팔경시첩〉 (신수14513)	1	1	2018. 04. 26. ~ 2018. 07. 07.
	국립해양문화재연구소	〈청화백자귀형연적〉(본관8131) 등	11	23	2018. 04. 27. ~ 2018. 08. 31.
	수원화성박물관	〈필자미상 대사례도〉(덕수3267)	1	1	2018. 05. 14. ~ 2018. 07. 31.
	암사동 선사유적박물관	〈빗살무늬토기〉(신수16007) 등	32	144	2018. 05. 23. ~ 2018. 12. 31.
	고려대학교박물관	〈김홍도 필 평양환영도 (연광정연희도)〉(덕수5769)	1	1	2018. 05. 24. ~ 2018. 08. 17.
	불교중앙박물관	〈청동사리기〉(신수606) 사리 1과, 〈청동통형사리소함〉(신수2319) 사리5과	2	6	2018. 05. 30. ~ 2018. 12. 31.
	국립고궁박물관	〈백자태호〉(신수3127) 등	12	17	2018. 05. 30. ~ 2018. 09. 07.
	구리시 고구려대장간마을	〈토기동이〉(신수31378) 등	8	14	2018. 06. 25. ~ 2018. 12. 31.
	국립해양박물관	〈백자청화채양각운룡문방형접시〉 (덕수1776) 등	9	9	2018. 07. 02. ~ 2018. 10. 22.
	천안박물관	〈마형대구〉(신수12608) 등	2	2	2018. 07. 02. ~ 2018. 10. 10.
	호림박물관	〈씨에쉬첸 필 산수도〉(구3080)	1	1	2018. 07. 05. ~ 2018. 10. 10.
	고려청자박물관	〈백자사자뉴개부수주〉(본관9714) 등	8	10	2018. 07. 09. ~ 2018. 09. 14.

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	국립한글박물관	〈동의보감〉(구2468) 등	7	36	2018. 07. 09. ~ 2018. 10. 23.
	경기도박물관	〈청자접시〉(본관2022) 등	5	5	2018. 07. 16. ~ 2018. 10. 31.
	남양주시립박물관	〈다산 정약용 간찰〉(신수7002) 등	2	2	2018. 08. 13. ~ 2018. 11. 02.
	홍주성역사관	〈교지〉(구1614)	1	1	2018. 09. 03. ~ 2018. 12. 31.
	북천박물관	〈금제태환이식〉(본관13555) 등	3	4	2018. 09. 03. ~ 2018. 11. 21.
	하남역사박물관	〈흑유장고〉(동원1239)	1	1	2018. 09. 17. ~ 2018. 12. 05.
	계명대학교박물관	〈요령식동검〉(신수3094) 등	11	38	2018. 09. 18. ~ 2018. 12. 21.
	아모레퍼시픽미술관	〈태평성지도〉(덕수4481) 등	2	2	2018. 09. 19. ~ 2018. 12. 31.
	이천시립박물관	〈백자동화운봉문호〉(덕수1785) 등	3	3	2018. 10. 10. ~ 2018. 12. 21.
	수원화성박물관	〈목조주철제상〉(남산1268)	1	1	2018. 10. 10. ~ 2018. 11. 21.
	국립고궁박물관	〈묘법연화경언해〉(신수14506) 등	2	2	2018. 10. 10. ~ 2019. 01. 18.
	부산시립박물관	〈수야상신 필 조선정사지상〉 (본관1992) 등	2	2	2018. 10. 14. ~ 2018. 12. 07.
	국립한글박물관	〈이광사 필 지상편〉(구9388)	1	1	2018. 10. 29. ~ 2019. 01. 25.
	서울역사박물관	〈유운홍 필 풍속화〉(신수11453)	1	1	2018. 11. 01. ~ 2019. 02. 01.
	국립현대미술관	〈백자연적〉(덕수1139) 등	6	6	2018. 11. 01. ~ 2019. 02. 15.
	경기도박물관	〈강세황 필 산수도 · 심한지필서〉 (동원2525)	1	1	2018. 11. 13. ~ 2019. 02. 01.
	대전시립박물관	〈속동문선 권지11〉(구5617)	1	1	2018. 11. 20. ~ 2019. 02. 15.
	국립해양문화재연구소	〈당삼채호〉(본관6688)	1	2	2018. 12. 07. ~ 2019. 03. 29.
	국립민속박물관	〈동제십이지십팔속원형경〉 (동원1814) 등	3	3	2018. 12. 10. ~ 2019. 03. 13.
	전쟁기념관	〈현자총통〉(신수17263)	1	1	2018. 12. 10. ~ 2019. 12. 31.
	성북선잠박물관	〈수저집〉(신수15992) 등	8	8	2018. 10. 10. ~ 2019. 02. 20.
	육군박물관	〈십연자포〉(본관8)	1	1	2018. 12. 10. ~ 2019. 12. 31.
합 계			5,415	8,354	



## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	미국 메트로폴리탄박물관	〈신묘년 풍악도첩〉(덕수903) 등	5	38	2018. 01. 20. ~ 2018. 06. 10.
합 계			5	38	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
일제강점기 조사 문화재	고적22843 ~ 고적22859	17	17	
계		17	17	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 점, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	69
소장품 열람	846
소장품 촬영	285
사진자료 DB 구축	10,007
계	11,207

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	금동제십이면천수관음좌상(덕수4046) 등	8	23	
	목제 / 목칠기	고려나전향상(덕수2510) 등	3	3	
	서화 / 지류	신묘년풍악도첩(덕수903) 등	17	47	
	토기 / 도자기	유리잔(황북519) 등	75	97	
	벽화 / 석제	석제서체(덕수43) 등	11	14	
	직물	호피문 가리개 (신수15984) 등	4	74	
	소 계		118	258	
수장품	금속	동제연화형합(신수2187) 등	139	438	
	목제 / 목칠기	협저관세음보살좌상(덕수2253) 등	1	1	
	서화 / 지류	수월관음도(증9354) 등	12	15	
	토기 / 도자기	부여 송국리 유적 출토 접시(미등록) 등	14	17	
	벽화 / 석제	현화사 석등(덕수2735) 등	39	104	
	소 계		205	575	
소속박물관 지원	금속	익산박물관 금동제장식구(전위미록3227) 등	10	10	
	서화 / 지류	제주박물관 오문복 기증 간찰(미등록) 등	2	2	
	벽화 / 석제	전주박물관 문인석(신수30990) 등	9	13	
	직물	익산박물관 직물(미등록) 등	8	12	
	소 계		29	37	
공사립지원	목제 / 목칠기	상주 용흥사 나한상 등	2	2	
	서화 / 지류	국립중앙도서관 소장 철옹성전도	1	1	
	벽화 / 석제	단국대학교박물관 석호	1	2	
	소 계		4	5	
국외 지원	서화 / 지류	스위스 리트베르크박물관 추파당대사 진영	1	1	
	소 계		1	1	
합 계			357	876	

## 2) 분석연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품 분석	금제불상입소주자(본관9242) 재질 분석 등	금속 등	134	157
소속박물관 소장품 분석	청동석가여래입상(본관10180) 재질 분석 등	금속 등	19	46
외부 지원	삼성미술관리움 청동은입사초류수금문향완(보물 제788호) CT조사 등	금속 등	18	18
X선 조사	춘천박물관 석가여래불좌상(본관1973) 등	금속 등	11	39
CT 조사	백제금동대향로(부여5333, 국보 제287호) 등	금속 등	84	104
계			266	364

## 3) 박물관 환경조사

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시 및 수장공간 온습도 및 유해가스(SO <sub>2</sub> , NO <sub>2</sub> , HCHO, CO, CO <sub>2</sub> , O <sub>3</sub> ) 측정	11회
훈증소독	연중	특별전, 국가귀속, 대여, 구입품 훈증	9회
생물학적 조사	2 ~ 11월	수장고 생물피해 예방 조사	4회
공사립박물관 환경점검 지원	연중	인천영종역사관, 세종대왕유적관리소, 암사동선사유적박물관, 성북선잠박물관	4회

## 4) 중요 소장품 보존 상태 정기 점검

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기간	내 용	처리완료
중요 소장품 보존상태 정기 점검	연중	금동반가사유상, 신라 진흥왕 순수비 등	40건 45점

## 5) 학술 연구 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	내 용	비고
「박물관 보존과학」 발간	연 2회	「박물관 보존과학」 제19, 20집 발간	
보존과학 콜로키움	연중	보존과학 관련 콜로키움 11회 개최	

## 6) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	내 용	비고
홍보	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 견학               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 국내: 용인대학교 문화재학과 등 22개 기관 574명</li> <li>· 국외: 국제실크로드 직물연구연맹 등 11개 기관 152명</li> </ul> </li> </ul>	
국제교류	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 이탈리아 국립고등보존복원교육원 국제 코스 워크 참석 및 해외 벽화 보존처리 및 복원 자료 수집</li> <li>- 고려나전항상 재현품 제작을 위한 일본전문가 초청 및 제작기법 조사 등</li> <li>- 일본 도쿄국립박물관 학술문화교류</li> <li>· 나전칠기 관련 기술 조사 연구</li> </ul>	

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

조 사 명	국립중앙박물관 소장 일제강점기 공공건물 벽화 조사
조사대상	〈비천〉(신수51698)등 3건 7점
조사기간	2018. 1. ~ 12월
조 사 자	아시아부 정미연, 보존과학부 노지현, 박미선
소요예산	43,672,000원

#### 1. 목적

- 우리 관 소장 일본 근대 벽화의 다양한 활용과 연구 활성화를 위한 기본자료 마련
- 일제강점기 자료조사 보고 제31집 『국립중앙박물관 소장 일제강점기 공공건물 벽화』 발간

#### 2. 내용

- 시정오년기념 조선물산공진회 천장화 〈비천〉(신수51698), 조선총독부 중앙홀 벽화 〈선녀와 나무꾼〉(고적25245), 〈하고로모〉(고적25246) 3건 7점 고화질 사진 촬영, 조사
- 적외선 사진 촬영, XRF 분석
- 도판 해설과 논고, 과학적 조사결과 작성

#### 3. 조사결과

- 시정오년기념 조선물산공진회 천장화 〈비천〉(신수51698)의 최초 조사 및 공개
- 조사대상품 3건 7점에 대한 적외선, XRF 촬영 및 자료 분석
- 일제강점기 자료조사 보고 제31집 『국립중앙박물관 소장 일제강점기 공공건물 벽화』 발간



XRF 분석



적외선 촬영

조 사 명	고려 묘지명 조사
조사대상	이자연묘지명(본관9951) 등 42건 50점
조사기간	2018. 3. ~ 12월
조 사 자	고고역사부 이재정, 강민경, 보존과학부 조연태, 김종우
소요예산	7,080,000원

## 1. 목적

- 고려 건국 1,100주년을 맞아 역사자료 · 전시품으로써 국립중앙박물관 소장 고려 묘지명 대국민 공개의 필요성 제고
- 박물관 소장 역사자료(금석문) 콘텐츠의 대중 접근성 확대

## 2. 내용

- 고려시대 묘지명, 석관, 탁본 등 관련 자료 현황 실사
- 파손 · 박락이 심한 고려시대 묘지명 보존처리
- 고화질 사진 및 동영상 촬영
- 유관 기관과 자료 공유 및 원문 교감 · 번역 추진
- 기구축 DB 연계, 대국민 서비스 제공

## 3. 조사결과

- 이자연묘지명(본관9951) 등 묘지명 42건 50점 실사 및 고화질 촬영
- 최의승석관(본관6449) 등 묘지명 29건 38점 보존처리
- 촬영 사진 국사편찬위원회에 제공, 고려시대사료 DB 탑재



묘지명 보존처리



묘지명 고화질 사진 촬영

조 사 명	2018 한-몽 공동학술조사
조사대상	도르릭 나르스 160호 흉노 무덤(헨티 아이막)
조사기간	2018. 7. 29. ~ 8. 19.
조 사 자	고고역사부 장은정, 이나경, 국립대구박물관 김민철, 국립문화재연구소 오현덕, 장한길로, 이승은
소요예산	63,144,800원

### 1. 목적

- 고대 동아시아 연구를 위한 자료 확보(제5차 한-몽 공동학술교류 협약에 따른 학술조사)

### 2. 내용

- 도르릭 나르스 흉노 무덤 상부 시설 조사
  - 구획 및 표토 제거
- 배장묘 및 부속 시설 확인
  - 지하물리탐사(국립문화재연구소팀 수행)로 배장묘 및 지하 시설 위치 및 분포 양상 확인
  - GPS 정밀 측량, 항공사진 촬영으로 유구 분포 기초 자료 작성
  - 배장묘 지역 표토 제거 및 분포 확인
- 2019년 조사 및 몽골(헨티 아이막 바양 아드라가 솜) 전시 관련 업무 협의
  - (2019년 조사)조사 구역 추가 벌목 시행 및 배장묘 추가 확인 및 내부 조사
  - (전시) 도르릭 나르스 유적 출토품의 전시, 2019년 조사 시작 일정에 맞추어 전시 개막

### 3. 조사결과

- 흉노 무덤 조사에서 지하물리탐사를 실시하여 배장묘의 전체적인 범위를 확인한 첫 번째 사례
- 지하물리탐사(GPR, 자력 탐사)와 그 결과를 활용한 발굴조사를 동시에 진행하여 도르릭 나르스 유적의 특성을 잘 반영하는 탐사법(자력 탐사) 확인
- 초대형 무덤인 160호 무덤과 주변 배장묘를 종합적으로 조사할 수 있는 기초 마련



자력 탐사 모습



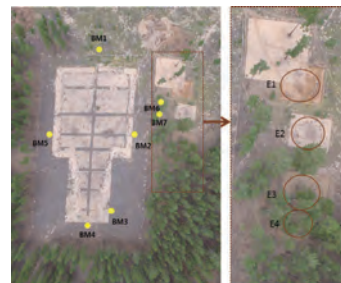
160호 무덤 및 A·B구역 GPR 탐사 결과



GPR 탐사 모습



160호 무덤 및 A·B구역 자력 탐사 결과



160호 무덤 상부 시설 조사 및 기준점 설치, 배장묘 표토 제거

조 사 명	2018년도 소장 불교조각 조사 및 보고서 발간
조사대상	목제조아미타여래좌상(덕수1981) 등 4건 4점
조사기간	2018. 1. ~ 12월
조 사 자	미술부 양희정, 보존과학부 박학수, 이영범, 박영만, 곽흥인, 노지현, 박미선, 국립대구박물관 박승원
소요예산	25,645,000원

## 1. 목적

- 우리 관 소장 불교조각의 정밀실측 자료 축적 및 대고려전 관련 학술 자료 구축
- 불교미술연구 조사보고 제8집 「국립중앙박물관 소장 불교조각 조사보고 Ⅲ」 발간

## 2. 내용

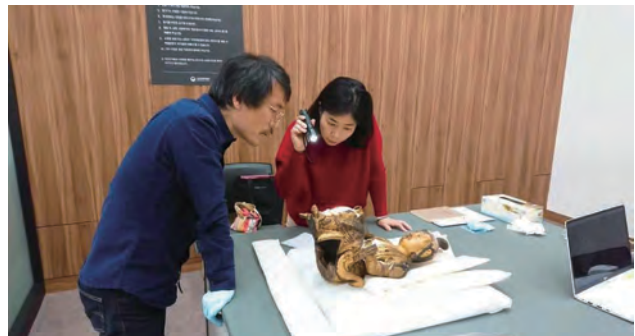
- 불상 내부 구조 및 제작 기법 조사를 위한 CT 촬영
- 불상 도금층, 옷칠층 및 안료 분석
- 불상 및 복장물 조사와 촬영
- 일본 가나자와문고 소장 불상 4건 복장물 열람 및 관련 심포지엄 '상내 납입품 연구의 지평(像内納入品研究の地平)' 참석(6.23.~24.)
- 건칠불(덕수5547, 2253) 제작기법 관련 학술 자문회의 개최

## 3. 조사결과

- 목제조아미타여래좌상 복장물 조사, 보존처리
- 조사대상품 4건에 대한 CT 촬영 및 자료 분석
- 협저보살좌상(덕수2253) 보관 복원
- 대고려전 연계 한국미술사학회 학술대회 “중대형 건칠보살좌상 비교 연구” 발표(양희정)
- 불교미술연구 조사보고 제8집 「국립중앙박물관 소장 불교조각 조사보고 Ⅲ」 발간



보존과학부 CT 촬영 모습



협저보살좌상(덕수2253) 학술 자문회의 모습



조 사 명	한국미술 기원 조사(1차)
조사대상	중국 절강성박물관
조사기간	2018. 3. 21. ~ 3. 23.
조 사 자	미술부 김울림, 채해정
소요예산	1,896,082원

### 1. 목적

- 2019년 특별전 “조선시대 실경산수화”를 위한 중국 절강성박물관 소장 중국 회화 조사
- 2018년 특별전 “대고려”를 위한 전시 대상품 차용 협의

### 2. 내용

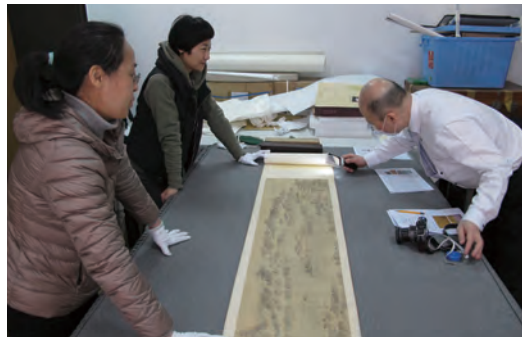
- 2019년 개최 예정 특별전 “조선시대 실경산수화”를 위해 중국 절강성박물관 소장 중국 회화 조사
- 2018년 특별전 “대고려”의 성공적인 개최를 위해, 소장기관을 직접 방문하여 전시 대상품 차용을 적극적으로 추진
- 전시 대상품을 직접 조사하고 보존 상태 등을 점검함으로써 내실 있는 특별전 개최에 일조

### 3. 조사결과

- 차용 대상품 조사를 통해 유물 상태 등을 확인하고 상세한 전시 관련 자료 확보
- 조사 결과를 바탕으로 특별전을 위한 차용 협의 진행 및 전시 관련 협조 요청
- 중국 절강성박물관과의 인적 네트워크 강화



절강성박물관 관계자 면담



절강성박물관 소장 중국 회화 조사

조 사 명	한국미술 기원 조사(2차)
조사대상	미국 로스앤젤레스카운티미술관 (Los Angeles County Museum of Art)
조사기간	2018. 10. 28. ~ 11. 1.
조 사 자	학예연구사 오다연
소요예산	2,232,750원

#### 1. 목적

- 한국미술기원조사 제2차 조사 관련 해외 소재 실경산수화 조사 및 최신 연구 자료 수집
- 2019년 특별전 “화가의 시선, 조선시대 실경산수화” 관련 전시 대상품 차용 협의

#### 2. 내용

- 미국 로스앤젤레스카운티미술관 소장 실경산수화 조사
- 2019년 특별전, “화가의 시선, 조선시대 실경산수화” 전시 대상품 차용 협의
- 로스앤젤레스카운티미술관 한국실 운영 현황 확인

#### 3. 조사결과

- 차용 대상품을 조사하여 전시 관련 자료 구축
- 조사 결과를 바탕으로 특별전을 위한 차용 협의 진행 및 전시 관련 협조 요청
- 미국 내 한국문화재 소장기관과의 인적 네트워크 강화



LACMA 소장 강세황의 <우금암도> 황권 조사



LACMA 소장 이한철의 <석파정도> 병풍 조사

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 선사·고대관

###### 가. 도입부

도입부는 우리의 역사와 선사·고대관과 중·근세관의 전시내용이 집약된 공간으로, 크게 3개의 영역으로 나뉘어 있다. 첫 번째 영역은 프롤로그 공간으로, 우리나라의 전체 역사와 각 관의 시간적인 범위를 알려주는 동영상으로 구성하였다. 두 번째 영역은 한국사 연표 공간으로, 디지털 매체에 익숙한 세대를 위하여 기존의 패널 방식뿐만 아니라 영상매체를 적극 활용하였다. 세 번째 영역에서는 선사시대 생활상을 보여주는 울산 반구대 바위그림과 한국 고고학을 대표하는 연천 전곡리 출토 주먹도끼를 소개하였다.

###### 나. 구석기실

구석기실은 약 4만 년 전을 전후로 나누어지는 ‘이른 시기의 대형 석기’와 ‘늦은 시기 소형 석기’로 전시공간을 구분하였다. 각 시기를 대표하는 석기를 강조하기 위해 한반도 전역에서 출토된 주먹도끼·주먹찌르개 50여 점과 작은 돌날 및 스킴찌르개 등을 전시하고 있다. 또한 석기 제작뿐만 아니라 이동생활, 예술, 신석기시대로의 전환 등 구석기시대를 다양한 측면에서 살펴볼 수 있도록 일본 고유의 석기로 추정되는 등손잡이칼(임실 하가 유적), 안료로 추정되는 철석영鐵石英(장흥 신북 유적)과 흑연(남양주 호평 유적), 신석기시대의 전유물로 여겨졌던 간석기 등을 전시하였다.

###### 다. 신석기실

신석기실은 크게 ‘수렵·어로·채집과 농사’, ‘한반도 각 지역의 토기’, ‘정신세계와 예술’로 공간을 구분하였다. 이른 시기부터 바다 자원을 적극적으로 활용했던 신석기시대 어로 문화를 집중 조명하고 있는 것이 큰 특징이다. 이를 위해 높이 3m에 달하는 부산 동삼동 유적 조개무지 토층과 창녕 비봉리에서 출토된 한반도에서 가장 오래된 배 등을 전시하였다.

또한 한반도 각 지역에서 출토된 신석기시대 토기 70여 점을 함께 전시하여 다양한 형태와 문양을 한 눈에 감상할 수 있도록 하였다.

#### 라. 청동기 · 고조선실

##### • 청동기실

중국 동북 지역과 한반도를 주요 무대로 기원전 15세기 무렵 시작된 청동기시대에도 일상생활에서는 주로 민무늬 토기와 간석기를 사용하였다. 청동기실은 이 땅의 사람들이 본격적으로 농경사회로 진입하고 마을을 이루었던 청동기시대의 사회상황을 민무늬 토기, 간석기 등을 통해 보여주고 있다. 특히 농경문청동기는 당시 농경사회의 모습을 보여주는 대표적인 전시품으로 영상매체를 적극 활용하여 전시품에 담긴 풍부한 이야기를 제공하고 있다. 아울러 마을과 무덤 및 암각화 등에 나타나는 청동기시대의 삶과 죽음이라는 주제를 영상으로 소개하여 관람객이 보다 쉽고 쾌적하게 관람할 수 있도록 꾸몄다.

##### • 고조선실

우리 역사상 최초의 국가인 고조선古朝鮮은 발달된 청동기 문화를 바탕으로 세워졌다. 이후 철기 문화를 꽃피우며 중국 랴오닝 지역과 한반도 서북 지역을 주요 무대로 중국의 연燕, 진秦, 한漢과 대등하게 겨루었다. 고조선의 발달된 청동기 문화를 보여주기 위해 요령식 동검과 한국식 동검 등 다양한 종류의 청동기를 관람객 시선에 맞추어 입체적으로 전시하였다. 또한 디지털 영상 매체를 통해 전시품에 담긴 다양한 이야기들을 역사적 맥락 속에서 파악할 수 있도록 전시하였다.

#### 마. 부여 · 삼한실

부여夫餘 · 삼한三韓시대에는 철기 생산이 본격화되면서 쇠로 만든 농기구와 무기가 널리 쓰였다. 철기문화를 발전시킨 부여와 삼한의 여러 나라들은 고대 국가 성장의 기틀을 마련하였다. 이들의 역동적인 시대상과 그 시대 사람들의 먹거리, 교류, 장례 등 삶의 흔적과 정신세계를 보여주기 위해 경주 시내에서 최초로 발굴된 진한辰韓 수장급 무덤인 경주 탐동 유적 출토품과 변한弁韓 지배자의 무덤인 창원 다호리 1호 목관을 전시하였다. 특히 1916년 발굴 이후 일부만 공개되었던 평양 석암리 9호 무덤 출토품을 선보여 삼한과 같은 시기에 존재하였던 낙랑군樂浪郡(기원전 108년 ~ 기원후 313년)의 화려한 문화를 살펴볼 수 있도록 하였다.

#### 바. 고구려실

고구려실에는 고구려高句麗(기원전 37 ~ 기원후 668)의 돌무지무덤(積石塚)이나 궁궐터,

절터에서 출토된 금동관과 꾸미개, 막새과 전돌, 불상 등을 전시하였다. 대부분의 전시품은 고구려 유적이 집중된 중국과 북한 지역에서 일제강점기에 수습된 것으로, 당시 지배층의 문화를 반영한다. 고구려의 군사정책뿐만 아니라 고구려 사람들의 일상생활을 보여 주기 위해 한강 유역의 군사 유적에서 출토된 토기와 철제 무기, 공구도 함께 전시하였다. 무덤 벽화의 모사도는 고구려인의 생활상과 정신세계를 엿볼 수 있게 한다.

#### 사. 백제실

백제실에서는 백제百濟(기원전 18 ~ 기원후 660) 문화의 변화를 도읍의 변천에 따라 한성漢城(지금의 서울), 웅진熊津(지금의 공주), 사비泗沘(지금의 부여) 시기로 구분하여 전시하였다. 백제의 성장과 영토의 확장, 백제 문화의 중흥, 백제 문화의 절정 등으로 주제를 구성하였으며, 영산강 유역의 문화 양상, 무령왕릉武寧王陵, 문자, 벽돌과 기와, 대외 교류, 제사 등의 주제 전시를 함께 선보여 백제사 전체의 흐름과 특징을 이해할 수 있도록 했다.

#### 아. 가야실

가야실에서는 풍부한 철과 활발한 국제 교역을 기반으로 성장한 가야加耶를 만날 수 있도록, 가야를 상징하는 판갑옷을 비롯하여 고리자루 큰칼(環頭大刀)과 쇄투검창(鐵矛) 등 다양한 철제품을 전시하였다. 또한 당시의 철 생산 기술을 엿볼 수 있는 송풍관送風管과 철광석, 단조鍛造할 때 사용한 집게와 모루 등도 함께 전시하고 있다. 가야 지역에서 만든 토기는 시기와 지역에 따른 특징을 파악하기 쉽도록 전기에는 금관가야와 아라가야 토기, 후기에는 아라가야, 소가야, 대가야 토기를 구분하여 전시하였다. 이 밖에도 말갖춤, 금 귀걸이, 금동관처럼 가야 지역 무덤에서 출토된 껌묻거리를 살펴볼 수 있다.

#### 자. 신라실

신라실에서는 마립간麻立干이 등장하기 전 3 ~ 4세기 이사금 시기부터 마립간시기와 삼국을 통일한 668년 이전까지 신라의 여러 문물을 소개한다. 현재 경주 대릉원大陵苑에 있는 거대한 무덤 중 규모가 가장 큰 황남대총皇南大塚에서 출토된 금관을 비롯하여 마립간기 지배층의 면모를 보여 주는 화려한 황금 껌묻거리를 전시하고 있다. 신라 문화의 국제성을 볼 수 있는 유리잔 등과 함께 대표적인 신라의 토기와 기와, 무기, 말갖춤도 볼 수 있다. 신라新羅(기원전 57 ~ 기원후 935)는 한반도 동남쪽에 있던 진한 12국 가운데 경주 지역의 사로국이 성장하여 발전한 나라이며, 4세기에는 마립간이라는 최고 지배자가 등장하여 고대국가의 틀을 갖추기 시작하였다. 503년 지증왕智證王(재위 500 ~ 514)은 나라 이름을 신라新羅로 정하고 최고 통치자의 호칭을 ‘마립간’에서 ‘왕’으로 바꾸었으며, 그의 뒤를 이은 법흥왕法興王(재위 514 ~ 540)은 520년 율령을 반포하고

독자적인 연호를 사용하며 불교를 공인하여 중앙집권적 국가로 발돋움하기 위한 사상적 기반을 마련하였다. 신라의 이러한 대내외적 발전과 무열왕武烈王(재위 654 ~ 661), 김춘추金春秋의 탁월한 외교 수완에 힘입어 당唐과 연합한 신라는 660년 백제를, 668년 고구려를 함락하여 한반도를 통일하였다.

#### 차. 통일신라실

통일신라실에는 사천왕사四天王寺〈녹유신장벽전綠釉神將臂膊〉과 〈전傳 보원사普願寺 철불鐵佛〉 등 절정에 이르렀던 당시의 불교문화재를 전시하였다. 또한 월지月池, 왕경王京 유적 등 당시 수도였던 경주의 주요 유적 출토품과 함께 창녕 말흘리 유적, 울릉도 천부동 무덤, 익산 미륵사彌勒寺 터 등 지방 각지에서 출토된 생활용품도 소개한다. 아울러 주변 국가와 교류하였음을 보여 주는 각종 자기류와 와당 등도 전시하여 통일신라인의 국제적 면모를 엿볼 수 있도록 하였다.

신라는 당과 연합하여 백제와 고구려를 멸망시키고, 이어서 한반도를 지배하려는 당을 몰아내고 676년 삼국을 통일하였다. 통일신라는 고구려와 백제의 문화를 융합하고 주변국과 적극적으로 교류하여 조화롭고 아름다운 문화를 꽃피웠다. 불국사佛國寺, 석굴암石窟庵, 성덕대왕신종聖德大王神鍾 같은 최고의 걸작이 이 시기에 창조된 것들이다. 그러나 9세기 이후 권력 다툼으로 왕권이 약화되면서 농민이 궁핍해지고 지방 호족이 일어나 극심한 혼란에 빠졌다. 이 틈을 타 견훤甄萱(867 ~ 936)과 궁예弓裔(? ~ 918)가 각각 후백제(892 ~ 936)와 후고구려(901 ~ 908)를 세워 각축을 벌였다. 급격히 세력이 약해진 신라는 935년 고려의 왕건王建(재위 918 ~ 943)에게 투항하여 천년의 역사를 마감하였다.

#### 카. 발해실

발해실은 남북국시대의 한 축을 맡았던 발해渤海(698 ~ 926)의 역사와 문화를 살펴볼 수 있는 공간이다. 발해가 고구려를 계승한 왕조라는 것을 명확하게 보여 주면서 발해 문화의 특수성과 보편성을 소개하는 데 역점을 두었다. 전시실은 ‘발해의 정통성, 발해의 수도·왕권·통치, 해동성국海東盛國 발해와 주변 세계’라는 세 가지 주제로 구성되어있다.

발해는 고왕高王 대조영大祚榮(재위 698 ~ 719)이 고구려의 옛 땅에서 고구려 계승을 표방하며 동모산東牟山(지금의 중국 길림성吉林省 둔화敦化)에 세운 나라로, 대동강 이남 지역을 통합한 통일신라와 공존하였다. 발해는 당, 통일신라, 일본과 활발히 교류하면서 독자적인 문화를 발전시켜 해동성국으로 불렸다. 발해는 거란에게 멸망한 뒤에도 많은 유민이 부흥 운동을 벌이거나 고려로 들어와 활동하며 우리 역사의 한 축을 이루었다.

## (2) 중·근세관

### 가. 고려1실

고려1실은 고려高麗(918 ~ 1392)가 도움으로 삼았던 개경開京과 지방의 문화, 고려인들의 생활을 주제로 전시를 구성하였다. 고려의 왕궁 터 만월대, 왕실과 관료, 국가의례, 문벌門閥들의 화려하고 세련된 미의식을 엿볼 수 있는 다양한 전시품을 만날 수 있는 한편, 철불鐵佛과 향리들의 무덤에서 나온 껌문거리, 철소鐵所나 자기소瓷器所에서 만든 전시품들을 통해 고려의 지방 제도와 특색 있는 지방 문화도 엿볼 수 있다. 또한 고려 사람들의 먹을거리, 여성들의 삶, 일상생활의 면모도 살펴볼 수 있도록 구성하였다.

### 나. 고려2실

고려2실은 ‘고려 후기의 정치적 흐름’, ‘불교문화’, ‘성리학의 도입’, ‘신진 사대부와 고려의 멸망’이라는 주제로 전시를 구성하였다. 먼저 무신 정권과 몽골의 침략, 강화천도, 삼별초의 대몽항쟁, 원의 간섭, 공민왕의 개혁 정치 등과 관련된 전시품을 소개하였다. 불교문화 부분에서는 불상, 불교의식구, 범음구梵音具, 공양구, 호신불 등을 통해 고려인들의 신앙과 수준 높은 불교 미술을 만나볼 수 있다. 마지막 주제에서는 고려의 새로운 사상인 성리학의 도입과 그를 바탕으로 한 신진 사대부의 성장, 새로운 왕조 건국의 열망을 초상화, 문집, 〈이성계 발원 사리구〉 등의 전시품으로 살펴볼 수 있도록 하였다.

### 다. 조선1실

2016년 12월 16일 새롭게 문을 연 조선실은 기존의 세기별 전시 구성 방식을 유지하면서 통사적 전개를 강화하고, 금속활자, 의궤, 〈대동여지도大東輿地圖〉 등의 대표 소장품을 돋보이도록 배치하는 데 주안점을 두었다.

조선1실은 1392년 건국부터 15세기에 해당한다. 건국의 정당성과 왕권의 정통성을 확보하고 성리학 이념에 따라 문물과 제도를 정비하여 통치 체제를 구축하는 과정을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 태종太宗(재위 1400 ~ 1418) 때 이룩한 왕권과 정치·사회적 안정에 힘입어 세종世宗(재위 1418 ~ 1450)부터 성종成宗(재위 1469 ~ 1494)까지 통치의 근거가 되는 법전·의례서·지리서·역사서 등을 편찬했다. 대표 전시품은 조선을 건국한 태조 이성계의 초상화인 〈태조 어진(복제품)〉, 조선의 기본 법전인 『경국대전經國大典』, 〈‘조선국왕’ 글자가 있는 금탁〉, 남아 있는 가장 오래된 한글 금속활자인 〈을해자 병용 한글 금속활자〉이다.



## 라. 조선2실

조선2실은 성종이 등용한 사림士林이 정계를 장악하면서 유교 문화가 확산되어 가는 양상을 다루었다. 또한 임진왜란과 병자호란 영역을 새롭게 꾸며서 조선의 무기의 발달과 전쟁이 사회에 미친 영향을 보여주었다. 공을 세운 훈구勳舊 세력이 커지자, 이들을 견제하고자 성종은 사림 세력을 등용하였다. 주로 언론직을 맡았던 사림은 훈구파와 대립하다 정계에서 물러났으나 중종中宗(재위 1506 ~ 1544) 때 다시 정계에 등장하여 사회 전반에 변화를 일으켰다. 대표 전시품으로는 경연에서 강의하고 토론한 내용을 기록한 일지인 『경연일기經筵日記』, 아동들에게 유학을 가르치기 위해 만든 수신서인 『소학小學』, 3년상과 여묘살이 풍습을 보여주는 〈제안대군 묘지〉 등이 있는데, 여기에서 사림이 지향한 정치와 윤리 규범을 살펴볼 수 있다. 또한 조선과 명나라와의 관계에 중요한 기록을 모아놓은 『소화외사小華外史』, 사행기록인 〈항해조천도〉 등의 전시품은 중국·일본과의 외교 관계를 보여준다.

## 마. 조선3실

조선3실은 17세기부터 19세기에 해당한다. 임진왜란과 병자호란 이후 사회 재건을 위해 노력하는 17세기의 모습, 이를 바탕으로 이룩한 18세기 문예 부흥기, 민민의 의식이 성장하고 세계로 나아가는 19세기의 모습을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 〈상평통보〉와 〈수세패〉 등의 전시품으로 전란 이후 조선이 농업 중심 사회에서 물품과 화폐가 활발하게 거래되고 인구 이동이 활발한 사회로 변화하는 과정을 소개하였다. 19세기에 유행한 다채로운 무늬의 청화백자는 상품 화폐 경제와 도시 발달의 결과물이다. 관원이 지방 출장을 갈 때 역마驛馬를 이용할 있도록 발급해주는 〈마패〉와 각종 지도로 지방 통치의 모습을 보여주며, 수원 화성 성곽을 축조한 내용을 기록한 『화성성역의궤(보물 제1901-7호)』와 외규장각 의궤로 조선의 기록 문화를 알려준다.

## 바. 대한제국실

2016년 개편으로 새롭게 이름이 붙여진 대한제국실은 대한제국이 자주 독립 국가임을 선포하고, 근대적인 개혁을 시도하는 모습을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 고종高宗(재위 1864 ~ 1907)은 1897년 10월 독자적으로 ‘광무光武’라는 연호를 제정하고, 국호를 ‘대한大韓’으로 바꾸었다. 대한제국은 1899년 근대 헌법의 성격을 띤 〈대한국국제大韓國國制〉를 반포하여 황제권을 강화하고, 전차, 통신, 철도 등 서양의 문물을 속속 도입했다. 1904년 러일전쟁 후 대한제국은 일제의 반식민지로 전락하고 1910년 결국 일제에 국권을 침탈당했지만, 대한제국이 반봉건, 반외세, 근대화라는 역사적 과제를 해결하려고 노력하는 모습을 살펴볼 수 있도록 했다. 대표 전시품은 대한제국을 선포한 고종황제의 초상화인 〈고종황제어진(복제품)〉, 대한제국 황제의 인장인 〈칙명지보勅命之寶〉이다.



### (3) 서화관

#### 가. 서화실 I

서화書畵(서예와 회화)는 인간과 사회, 자연에 대한 선조들의 생각과 마음을 획劃과면·색채·문자 등으로 표현한 고도의 예술이다. 옛사람들은 글씨와 그림을 ‘같은 뿌리에서 자란 것’으로 보아 함께 쓰고 그리며 감상했다. 서화는 일찍이 문인文人의 예술로 애호되어 시·서예·회화가 조화를 이루는 아름다운 작품들이 만들어졌다.

이 전시실은 서화의 재료와 제작기법, 장황粧幀을 쉽게 이해할 수 있도록 꾸몄다. 전시품과 영상을 통해 필묵의 운용과 기법, 서화를 족자·병풍·첩·횡권으로 꾸미는 장황의 과정을 살펴볼 수 있다. 또한 글씨를 돌과 금속에 새긴 금석문金石文이나 이를 본뜬 답본搨本, 인장과 활자 등을 감상하면서 문자 美의 다양한 세계를 경험할 수 있다.

#### 나. 서화실 II

서화실 II는 한국 서화의 미와 핵심적인 가치를 체험하는 감상공간이다. 서화실 II는 크게 세 개의 전시실로 구성되어있다. ‘명품실’은 한국미술사를 대표하는 작품을 집중하여 감상할 수 있도록 마련되었으며 영상으로 작품의 이모저모를 살펴볼 수 있다. 두 개의 ‘주제전시실’은 한국 서화를 주제에 따라 전시하는 공간이다. 서예와 회화가 어우러진 전시물을 통해 옛사람들이 꿈꾼 아름다움의 세계를 느낄 수 있다.

빛과 열에 쉽게 손상되는 서화를 보호하고, 다양한 주제의 서화를 소개하기 위하여 서화실 II의 세 전시실은 연중 정기 주제전시를 실시하고 있다. 2018년에는 총 3회 전시 교체를 하였다. 2018. 4. 10. ~ 8. 12.에는 ‘고운 나비 쌍쌍이 봄빛을 탐하고’, ‘그림으로 피어난 꽃’, ‘고사인물화-옛 성현에게 배우다’를 세 전시실에서 진행하여 <조희룡 필 군점도>(접수472), <고석성왕치정도>(덕수2274) 등을 전시하였다. 2018. 8. 7. ~ 11. 18.에는 ‘강세황과 진주강씨 5대 초상’, ‘물고기 노니는 그림과 분청사기’, ‘고사인물화-풍류와 아취’를 주제로 하였다. <강노 초상>(신수51748)을 비롯해 강세황 가문 직계 5대의 초상을 최초로 한 자리에 모았으며, <김인관 필 조어도>(본관266)와 <분청사기철화연어문병>(덕수5612)을 함께 전시하여 서화와 도자가 계절에 맞게 어우러진 전시를 선보였다. 2018. 11. 13. ~ 2019. 3. 17.에는 ‘영원한 행복을 꿈꾸며’라는 주제로 <해반도도>(덕수2153)를 비롯한 조선시대 길상 회화를 선보였고, 같은 기간 ‘명품실’과 ‘주제전시실1’은 손세기·손창근 선생의 소장품 기증의 높은 뜻을 기려 ‘손세기·손창근 기증 명품 서화전1’을 진행하였다.

#### 다. 불교회화실

불교회화실은 고려시대와 조선시대의 불교회화를 다양한 주제로 감상할 수 있는 공간으로, 전시품의 안전과 보존을 위하여 연중 2~3회 정기 교체전시를 실시하고 있다. 또 부처님 오신 날을 기념하여 법당 밖에서 야외의식을 거행할 때 거는 괘불掛佛을 전시하여 야외의식용 대형 불화를 박물관에서 감상할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 2018년에는 5월에 〈상주 용흥사 괘불〉을 전시하였고, 6월과 10월에 총 2회의 교체전시가 이루어졌다. 국립중앙박물관의 열세 번째 괘불전인 〈세 부처의 모임-상주 용흥사 괘불〉에서는 보물 제1374호 〈용흥사 괘불〉뿐 아니라 괘불을 보관한 괘불함, 용흥사 소장 불교회화와 조각을 함께 전시하여 용흥사의 불교문화를 종합적으로 조명하였다. 6월 교체전시는 〈상주 용흥사 괘불〉과 연계하여 ‘무병장수’와 ‘극락왕생’의 바람을 담은 불교회화와 경전, 불상을 소개했다. 아미타불의 극락정토가 담긴 〈아미타불을 모신 작은 집〉(덕수2017), 병을 고쳐주는 약사불과 관련된 〈약사정토에서 설법하는 약사불〉(덕수1869), 〈약사신앙의 근본이 되는 경전〉(신수17092) 등 아미타신앙과 약사신앙과 관련된 다양한 작품을 함께 선보였다. 아울러 10월 괘불전 종료를 계기로 극락왕생을 기원하며 발원한 〈신중도〉(신수15756), 영혼의 극락왕생을 돕는 현왕을 그린 〈현왕도〉(신수15777)를 전시하였다.

#### 라. 목칠공예실

목칠공예실은 다양한 종류의 나무와 아름다운 나뭇결을 이용하여 만든 수준 높은 목가구와 나전칠기, 화각공예품 등을 전시하고 있다. 우리나라의 목칠공예는 자연과의 조화와 균형을 추구한 우리나라 사람들의 심성을 담고 있으며 완벽함보다는 여유를, 화려함보다는 품격 있는 아름다움을 보여준다. 이와 함께 사랑방 내부를 재현한 공간을 통하여 사랑방의 꾸밈은 물론 조선시대 사대부들의 생활상을 감상할 수 있도록 하였다.

### (4) 조각·공예관

#### 가. 불교조각실

불교조각실은 삼국시대에서 조선시대까지 불교조각의 흐름과 재질별·주제별 특징을 감상할 수 있도록 구성되었다. 입구를 들어가면 통일신라와 고려시대에 제작된 대형의 석불과 철불 등을 만날 수 있다. 이어 제83호로 지정된 금동반가사유상을 독립된 공간에서 감상할 수 있다. 마지막으로 소형의 금동불을 시대별, 주제별로 감상할 수 있는 공간이 마련되어 있다.

#### 나. 금속공예실

금속공예실은 삼국시대부터 조선시대까지 제작된 한국의 금속공예를 감상하고, 한국 문화 안에서 금속공예의 역사를 이해할 수 있도록 구성하였다. 여러 시대에 걸쳐 제작된 공예품을 금, 은, 청동, 철 등 금속 재료로 구분하였으므로 시대별로 비교해 볼 수 있다. 아울러 금속으로 제작된 다양한 불교공예품과 대표적 금속공예 장식 기법인 입사入絲기법으로 제작된 공예품을 함께 소개한다.

#### 다. 도자공예실

우리나라 도자기의 역사적인 흐름을 이해하고 도자공예의 아름다움을 감상할 수 있다. 전시실은 크게 ‘청자’, ‘분청사기’, ‘백자’로 구분되어 있으며 각 영역별로 지정문화재와 대표 명품들을 엄선하여 전시하였다. ‘청자실’에서는 우리나라 도자 제작의 시작과 발전 양상의 이해를 돕고 있다. 또한 비취빛의 비색청자와 고려만의 독특한 상감청자를 집중적으로 전시하여 고려청자의 귀족적이고 화려한 면모를 부각시켰다. 이어 ‘분청사기실’은 한국적 미감을 구현했던 조선 분청사기를 시기별·기법별로 전시하여 개성 넘치는 독특한 아름다움을 감상할 수 있도록 하였다. 관청명이 새겨진 예나 각 지역별 분청사기 가마터의 특징도 일목요연하게 정리하여 소개하고 있다. ‘백자실’에서는 유학을 기본사상으로 삼았던 조선의 미감이 반영된 도자기를 볼 수 있다. ‘백자실’은 관요官窯의 운영을 기준으로 삼아 시기별로 구성하였다. 이와 더불어 각종 안료를 이용한 장식기법과 문양 등을 패널에 소개하여 백자에 대한 이해와 감상의 폭을 넓힐 수 있도록 하였다. 또한 관람객이 더욱 쾌적한 환경에서 관람하도록 청자실 독립장 내부를 청소하였고, 지진대비 차원에서 도자실 주요 전시품의 고정 작업을 진행하였다.

### (5) 아시아관

#### 가. 인도·동남아시아실

인도아대륙과 동남아시아의 문화를 소개하는 전시실이다. 전시는 인도와 동남아 지역으로 구분하고, 각각 세부 주제를 소개하였다. 인도 미술은 네 가지 주제로 구성 하였다. 초기 불교 미술의 중심지인 간다라 지역에서 제작된 2~4세기 불상과 이야기 부조를 전시하는 ‘간다라 미술’, 그리고 8~12세기 동인도 지역에서 융성했던 팔라 왕조의 힌두교와 불교 조각을 소개하는 ‘팔라의 신상’, 세 번째로는 7~13세기에 북인도 지역에서 제작된 신상조각인 ‘인간을 닮은 신들’, 마지막에는 세밀화, 대리석 가구 등을 통해 16~19세기에 무굴 제국과 공존한 데칸, 라자스탄, 파하리 지역에서 유행한 ‘인도·이슬람 미술’의

양상을 소개하였다. 인도 세밀화는 회화품의 보존을 위하여 1년에 2회 교체 전시를 하고 있는데, 올해에는 회화 전용 전시진열장과 가구 전시를 위한 진열장을 교체하여 전시환경을 개선하였다.

동남아시아 미술 전시는 베트남의 청동기 문화를 보여주는 청동 복을 비롯하여, 백유갈채白釉褐彩, 흑유黑釉, 녹유綠釉, 청화백자와 같은 다양한 도자기를 전시하여 동남아시아 지역에서 가장 발달했던 베트남의 도자 문화를 살펴보았다. 또한 9~13세기에 번영한 캄보디아의 크메르 왕국의 미술을 비슈누와 락슈미 조각상을 통해 소개하고, 마지막의 히말라야 지역의 불교조각에서는 카슈미르, 네팔, 티베트 등 히말라야 일대에서 고유의 조각 전통과 인도의 조각의 경향이 융합되는 양상을 확인할 수 있다.

#### 나. 중앙아시아실

국립중앙박물관에 소장되어 있는 중앙아시아 문화재는 20세기 초 일본의 니시혼간지(西本願寺)의 문주門主였던 오타니 고즈이(大谷光瑞) 탐험대가 현재의 중국 신장 위구르자치구에서 수집한 것이다. 중앙아시아실에서는 이 문화재를 활용하여 실크로드가 번영하던 시기에 형성된 이 지역의 독특한 문화를 소개한다.

전시실은 크게 세 부분으로 나뉜다. 제1부에는 쿠차, 투루판, 둔황 지역의 벽화와 불화를 전시하였다. 제2부에는 카라샤르, 호탄 출토의 불교 소조상과 로프노르·누란 출토품 등을 전시하였다. 마지막 제3부에는 아스타나 무덤에서 출토된 다양한 도용陶俑, 용기, 그림 등의 부장품을 전시하였다. 전시실 입구에는 동북아역사재단에서 제작한 우즈베키스탄 사마르칸트의 아프로시아트 벽화 모사도를 전시하였다. 소그디아나 궁전에 온 사절단이 왕을 만나는 장면을 도해한 벽화 중 고구려 사신으로 추정되는 부분을 복원 모사한 것으로, 중앙아시아와 고대 한국의 관계를 이해하는 데 도움을 준다.

#### 다. 중국실

중국실의 전시는 종교 신앙, 공예문화, 회화문화로 구성하여 중국의 역사와 문화를 주제별로 소개하였다. 종교 신앙 영역에는 선사시대의 옥기와 한·당대의 도용陶俑, 명기明器 등 고대의 전통신앙을 보여주는 고분출토품과 도가道家·도교道教의 산물, 그리고 불비상과 불보살상을 전시하여 당시 사람들의 다양한 종교 신앙을 이해할 수 있도록 하였다. 공예문화 영역에는 중국 고대 예기禮器인 청동기와, 시대별 생산지별 도자기, 그리고 목가구를 전시하였다. 청동기 부문에는 영국박물관 소장 중국 고대청동기 11점을 빌려와 장기간 전시함으로써 중국실의 전시내용을 더욱 풍부하게 바꾸었다.

회화문화에는 산수화, 화조화, 인물화, 풍속화 등의 주제로 순차적으로 교체하며 다채로운 중국 회화의 세계를 소개하고 있다. 휴게공간에는 명·청 회화 미디어아트 영상

을 소개하여 중국 회화 속에서 사계四季의 변화와 아름다움을 즐길 수 있도록 하였다.

#### 라. 신안해저문화재실

신안해저문화재실은 1976년부터 1984년까지 신안해저에서 출수된 문화재를 소개하고 있다. 신안선에서 발견된 문화재는 14세기 동아시아의 역사와 문화교류의 현장을 그대로 보여주는 세계적으로 알려진 컬렉션이다. 1실에서는 어부가 최초로 건져 올린 화병, 목간, 주방용기, 음식용기, 선원들의 유류품 등을 전시하여 신안선의 출발지와 도착예정지, 선상생활을 상상할 수 있도록 하였다. 또한 도자기, 동전, 금속기, 자단목 등을 전시하여 신안선의 주요 무역상품을 보여준다. 2실에서는 흑유자 조사 연구 보고서 발간 관련 흑유자 179점을 특별 공개하였다. 전시 구성은 흑유자의 역사와 장식기법, 그리고 흑유자의 생산지별로 나누어 보여준다.

#### 마. 일본실

일본실 전시는 구 이왕가미술관 소장품이었던 일본근대미술품에 중점을 두면서, 근대 미술의 탄생에 이르기까지 일본 문화와 예술의 흐름을 이해하고 일본 고유의 미감을 느껴볼 수 있는 공간으로 조성하였다. 이를 위하여 전시는 크게 근세 이전의 미술과 근대 미술의 두 부분으로 구성되었다. 전반부에서는 주로 에도 시대의 미술을 중심으로, 마키에(蒔繪)라 불리는 칠공예품과 함께 화려한 금지金地 바탕의 병풍, 우키요에(浮世繪) 등을 전시하였다.

또한 채색자기(色繪) 등의 신수 문화재를 상설전시에 적극 활용하고 있다. 한편 후반부에서는 일본근대미술 컬렉션 가운데 일본화와 조각, 공예의 명품을 선정하여 소개하고 있다.

아울러 전시 이해를 돕기 위하여 제작한 일본 문화사 연표와 근대미술 컬렉션에 관한 영상물을 상영하고 있다.

## (6) 기증관

#### 가. 최영도실

최영도실은 최영도崔永道(1938 ~ 2018) 선생이 기증한 토기 1,500여 점 중에서 주요 문화재를 선별하여 전시하고 있다. 삼국시대 초기의 와질토기에서 고구려·백제·신라토기, 통일신라의 도장무늬토기, 고려·조선시대의 토기까지 다양한 종류의 토기를 전시하고 있다.

## 나. 유창종실

유창종실은 유창종柳昌宗(1945 ~ ) 선생이 2002년 기증한 기와들을 전시하고 있다. 우리나라 삼국시대, 통일신라시대의 기와와 화려한 고려시대 청자기와, 중국과 일본의 각 시대를 대표하는 기와와 벽돌 등을 통해서 동아시아 기와 발달사를 한 눈에 살펴볼 수 있다.

## 다. 하치우마실

하치우마실은 일본인 하치우마 다다스(八馬理, 1928 ~ ) 선생이 기증한 문화재를 전시하고 있다. 기증품은 선생의 선친이 수집한 것으로, 신라 금동불상과 백제 금귀걸이를 비롯한 유물 383점이다. 연대가 청동기시대부터 조선시대까지 걸쳐있으며, 그 종류도 매우 다양하다.

## 라. 이우치실

이우치실은 일본인 이우치 이사오(井内功, 1911 ~ 1992) 선생이 기증한 우리나라 기와와 벽돌이 전시되어 있다. 기증된 기와와 벽돌은 낙랑에서 삼국, 통일신라, 고려, 조선시대에 이르기까지 전시대를 망라하는 것으로, 대부분 그 출토지가 분명하여 우리나라 기와와 벽돌 발달사 연구에 중요한 자료이다.

## 마. 이홍근실

동원東垣 이홍근李洪根(1900 ~ 1980) 선생은 토기, 기와, 금속공예품, 도자기, 서화, 불교조각품 등 4,941점의 문화재를 기증하였다. 그중에서 선별된 도자기, 동경, 불상, 서화 등 주요 기증품이 전시되고 있다. 서화는 작품 보호를 위해 정기적으로 교체전시를 하고 있으며, 2018년에는 3회 교체를 실시하여 <조희룡 필 묵매도>(동원2642), <윤덕희 필 산수인물첩>(동원2199), <필자미상 장생도>(동원2606) 등의 작품을 전시하였다. 그밖에 <분청사기 상감 연꽃 넝쿨무늬병>(보물 제1067호) 등을 상시 감상할 수 있다.

## 바. 김종학실

서양화가인 김종학金宗學(1935 ~ ) 선생이 국립중앙박물관에 기증한 300여 점의 기증품 중 대표작을 엄선하여 전시하고 있다. 대부분 조선 후기의 목공예품인 기증품을 생활용품과 종교·의례용품으로 나누어 생활용품은 함, 상자 등 장소에 구애받지 않고 사용된 다용도 가구와, 여성들의 생활공간인 안방에서 사용된 가구, 남성들의 생활공간인 사랑방에서 사용된 가구로 나누어 전시하였다. 종교·의례 용품은 불교 목공예품이나 무속과 관련된 나무 인형 등을 전시하여 유교와 함께 불교와 무속신앙이 공존하던 당시 사회분위기를 느낄 수 있도록 하였다.

#### 사. 유강열실

홍익대학교 미술대학 교수를 지낸 유강열劉康烈(1920 ~ 1976) 선생은 판화가이자 염색공예가로, 우리 문화에 관심이 깊었다. 선생은 이러한 관심을 바탕으로 토기, 청자, 분청사기, 백자, 목칠공예품 등 다양한 문화재를 수집하였다. 수집품 중 토우, 민화, 백자 제기, 분청사기의 무늬와 조형 요소는 선생 작품의 모티프가 되었다. 선생이 타계한 뒤 부인 장정순 여사는 선생의 수집품과 판화 작품 650여 점을 2000년과 2004년, 두 차례에 걸쳐 기증하였다.

#### 아. 박병래실

수정水晶 박병래朴秉來(1903 ~ 1974) 선생의 기증 문화재는 18~19세기에 경기도 광주 금사리와 분원리 가마에서 만든 백자가 대다수를 차지한다. 이 시기 백자색은 눈부시게 흰 백색이 특징이며 기형은 매우 단아하다. 그 중 돋보이는 것은 선비의 사랑방을 장식했던 다양한 형태의 연적이다. 연적은 주로 사물의 형태를 본떠서 만든 상형물이 많은데, 여러 형태와 장식기법으로 감상의 재미를 느끼게 한다. 연적 외에도 보물 제1058호로 지정된 〈백자 난초무늬 호리병〉, 〈백자 난초 대나무무늬 병〉 등 단정한 모양새와 깔끔한 문양을 갖춘 도자기에서 우리 미술품에 어린 선생의 따스한 애정과 깊은 관심을 확인할 수 있다.

#### 자. 박영숙실

우리나라 전통 안방용품을 수집한 박영숙朴永淑(1932 ~ ) 선생의 기증품 중 다듬잇돌, 돌화로, 인두, 다리미, 부엌가락 등 조선시대 규방의 생활상을 엿볼 수 있는 대표적인 문화재를 선별하여 전시하였다. 특히 박영숙 선생의 기증품에는 다듬잇돌과 돌화로가 많은 수를 차지하고 있어 남다른 관심을 가지고 수집하였음을 알 수 있다.

#### 차. 가네코 가즈시게실

가네코 가즈시게실은 일본 아시아민족조형문화연구소의 가네코 가즈시게(金子量重, 1925 ~ 2017) 소장이 기증한 아시아 각국의 문화재 1,035점 가운데 대표적인 작품을 선별하여 전시하고 있다. 가네코 소장이 지난 40여 년간 아시아 30여 개국을 답사하며 수집한 귀중한 자료들이다. 동남아시아의 불상과 불화, 경상經箱 등 화려한 불교 문화재를 비롯하여, 아시아 각지의 생활을 살펴 볼 수 있는 칠기와 토기, 도자기, 목공예품, 의상, 직물 등 매우 다양한 문화재가 포함되어 있다. 현재 불교와 토속신앙 및 생활과 관련된 목공예품 및 나전칠기 등을 전시하고 있다.



### 카. 기증문화재실

국립중앙박물관은 개관 이래 2018년까지 70여 년 간 2만 8천여 점의 소중한 문화재를 기증 받았다. 이처럼 막대한 수량의 기증 문화재는 박물관 소장품의 양과 질, 그리고 다양성을 신장하는 데 크게 기여해 왔다. 문화재 기증은 기증자의 열정적인 수집 노력을 바탕으로, 국가와 사회를 위한 헌신적인 기부 정신이 더해져 실현된다.

기증문화재실에서는 문화유산을 함께 나누자는 큰 뜻에서 문화재를 기증한 분들의 높고 순수한 정신을 널리 알리고자 한다. 전시실에는 강봉구姜鳳求, 김영기金永基, 김홍기金弘基, 김희진金喜鎭, 남궁련南宮鍊, 백정양白正洋, 변중하卞鍾夏, 서상호徐相昊, 신영수申永洙, 손기정孫基禎, 송성문宋成文, 유상옥兪相玉, 천병옥千昞玉, 후지이 야에(藤井八重)·후지이 게이(藤井慶) 선생 등이 기증한 다채로운 문화재를 소개한다. 전시품은 토기를 비롯하여 청동기, 도자기, 목가구, 금속공예, 문방구, 회화 등 다양한 분야에 걸쳐 있다.

## (7) 역사의 길과 야외전시장

역사의 길과 야외전시장에는 석조미술품이 전시되어 있다. 역사의 길에 있는 전시품 가운데는 <경천사 십층석탑>과 <월광사 원랑선사탑비>가 대표적이다. 야외전시장은 석탑을 모아놓은 석조물 정원, 고승의 묘탑과 탑비를 모신 구역과 보신각 종각 구역으로 나뉘며 그 주변으로 조선시대 석조물을 배치하였다. <경천사 십층석탑>을 감상하는 2층 로비에는 조성배경 등 관련 정보를 담은 안내 영상 키오스크를 설치하여 전시품 이해에 도움을 주고 있다.



## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 2,538.80 $m^2$ (768평)
- ▶ 전시실: 1,150.67 $m^2$ (348평)
- ▶ 부대시설: 대기공간, 도란도란 도시락 쉼터, 구름마루(도서공간), 상상마루(유아공간), 생각쭉쭉교실 등

### (2) 운영목적

- ▶ 어린이들의 눈높이에 맞춘 전시 및 체험 학습으로 어린이들이 우리 역사와 문화를 올바르게 이해하고, 다양한 세계 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 인식하고 자긍심을 고취하는 기회 제공

### (3) 전시개요

- ▶ 주관람층: 유아 및 초등학생, 동반 가족
- ▶ 성격: 체험과 놀이를 통해서 어린이들이 눈으로 보고, 손으로 만지며, 가슴으로 느낄 수 있는 체험형 박물관
- ▶ 내용
  - 국립박물관 소장품을 어린이의 눈높이에 맞게 체험형 전시로 소개
  - ‘옛사람들의 생활’과 ‘옛사람들의 지혜’라는 주제로 조상들의 생활 모습을 살펴보는 전시 운영
  - 야외마당에 ‘어린이박물관 뜰’ 개장



어린이박물관 상설전시실 1



어린이박물관 상설전시실 2

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
에르미타시박물관전 - 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술	2017. 12. 19. ~ 2018. 4. 15.	118	153,655	1,313	특별 전시
황금문명 옐도라도 - 신비의 보물을 찾아서	2018. 8. 4. ~ 10. 28.	86	96,754	1,125	
동아시아의 호랑이 미술 - 韓國 · 日本 · 中国 -	2018. 1. 26. ~ 3. 18.	52	34,050	655	
칸의 제국 몽골	2018. 5. 16. ~ 7. 17.	63	47,699	752	
지도예찬 - 조선지도 500년 공간 · 시간 · 인간의 이야기	2018. 8. 14. ~ 10. 28.	76	58,020	763	
황금인간의 땅, 카자흐스탄	2018. 11. 27. ~ 2019. 2. 24.	35	22,254	604	
대고려 <sup>918 · 2018</sup> 그 찬란한 도전	2018. 12. 4. ~ 2019. 3. 3.	28	40,228	1,436	
어흥, 저는 호랑이입니다	2018. 1. 26. ~ 5. 31.	126	166,611	1,322	어린이 박물관 특별 전시
빛고 찍은 고려	2018. 7. 20. ~ 2019. 5. 31.	165	207,842	1,260	
세 부처의 모임 - 상주 용흥사 괘불	2018. 5. 4. ~ 10. 28.	181	-	-	테마 전시
손세기 · 손창근 기증 명품 서화전 1	2018. 11. 23. ~ 2019. 3. 24.	122	-	-	
한국의 역사와 문화 (사우디 아라비아)	2018. 12. 18. ~ 2019. 3. 7.	80	59,254	741	국외 전시
계	총 12회 약 886,367명 관람				

## 1) 특별전시

### (1) 『에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술』

#### ▶ 목적

- 2016년 <불꽃에서 피어나다-한국도자명품전>의 교환전시로 양 기관의 협력 관계 지속
- 1991년 이후 26년 만에 개최되는 에르미타시박물관 소장품 전시로 수준 높은 문화 향유 기회 확대
- 프랑스 미술과 러시아 문화에 깃든 프랑스 취향을 소개하여 서양미술 및 문화에 대한 국내 관객의 인식을 높임



전시 포스터

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 러시아 에르미타시박물관
- 기간: 2017. 12. 19. ~ 2018. 4. 15.
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 클로드 모네의 <지베르니의 건초더미> 등 에르미타시박물관 소장 17~20세기 초 프랑스 회화, 조각, 드로잉 등 89건

▶ 홍보물: 도록 2,000부 및 초청장 2,200부, 포스터 2종 1,300부, 리플릿 50,000부

▶ 소요예산: 357,960,880원

#### ▶ 주요성과

- 성공적인 전시 운영으로 에르미타시박물관과의 신뢰를 유지하고 향후 전시 협력 기반을 마련
- 에르미타시박물관 소장 프랑스 미술 명품을 선보여 국내 미술 관객들의 호응을 얻음
- 프랑스 미술을 매개로 러시아 문화를 소개하는 참신한 전시 기획으로 러시아 문화에 대한 대중적 이해를 높임



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 『황금문명 엘도라도 - 신비의 보물을 찾아서』

## ▶ 목적

- 세계 문명 기획전의 일환으로 2009년 “잉카문명전”. “2012년 마야문명전”에 이어 6년 만에 개최되는 중남미 문명 전시로 다양한 남미문명의 소개함으로써 대국민 문화서비스 제공
- 전 세계 박물관이 소장하고 있는 다양하고 수준 높은 외국 문화재를 소개하여 세계 문화에 대한 이해도 강화

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 국립김해박물관, 콜롬비아 중앙은행
- 기간: 2018. 8. 4. ~ 10. 28.
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 황금박쥐인간 등 황금박물관 소장품 322건

## ▶ 홍보물: 도록 2,500부, 초청장 2,000부, 포스터 1,200부 등

## ▶ 소요예산: 672,243,139원

## ▶ 주요성과

- 잉카와 마야 이외에 잘 알려지지 않았던 또 다른 문명 “엘도라도” 소개
- 설명회 개최 등으로 참여 기회를 확대하고 문화 융성에 기여
- 미디어 맵 영상기획과 4G의 전시 디자인으로 콜롬비아 토착민의 삶을 재조명하여 전시품의 이해도를 높이고 영상과 교육프로그램을 이용한 남미국가의 다양한 문화 체험 기회 제공
- 콜롬비아 측과의 긴밀한 협력으로 2020년 우리문화재 콜롬비아 전시 개최('20.2)
- 관람객 편의를 향상시킨 다양한 영상 및 오디오가이드 제공



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

### (3) 『동아시아의 호랑이 미술 -韓國· 日本· 中国-』

#### ▶ 목적

- 동아시아 3국 국립박물관 관장회의 연계전시로서, 2018년 평창동계올림픽 마스코트인 호랑이를 주제로 다룬 한국, 일본, 중국의 미술품을 국립중앙박물관에 전시하여 올림픽에 대한 관심 제고
- ‘호랑이’라는 소재를 매개로 동아시아의 문화 전통을 공유한 동시에 독자적으로 발전시킨 3국의 상호 문화 이해 및 우호적 미래 관계 추구

#### ▶ 전시개요

- 주최: 한국 국립중앙박물관 · 일본 도쿄국립박물관 · 중국 국가박물관
- 기간: 2018. 1. 26. ~ 3. 18.
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: 3개국 15개 기관 소장품 105건 145점

- ▶ 홍보물: 도록 3,000부(소도록 1,000부), 포스터 3종 900부, 초청장 2,000부, 리플릿 20,000부

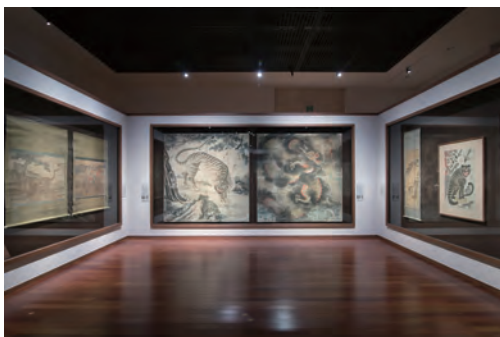
- ▶ 소요예산: 595,921,200원

#### ▶ 주요성과

- 2018 평창동계올림픽 마스코트인 호랑이와 관련된 참신하고 수준 높은 전통문화 콘텐츠를 개발, 평창문화올림픽 홍보와 아시아 전통문화 콘텐츠 확산에 기여
- 한·일·중 문화의 공통점과 차이점을 조명하여 동아시아 국가 간의 상호 이해와 문화교류 확대 기반 마련



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (4) 『칸의 제국 몽골』

## ▶ 목적

- 한국과 몽골의 우호 관계 증진 및 문화 협력 강화
- 한·몽 공동학술조사 20주년을 기념하여 공동조사의 의의와 성과 홍보

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관 · 몽골 과학아카데미 역사학고고학 연구소, 몽골국립박물관, 복드 한 궁전박물관
- 기간: 2018. 5. 16. ~ 7. 17.
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: 빌게 카간 제사유적 출토 금관 등 260건 564점
- ▶ 홍보물: 도록 2,000부(국문판) 및 300부(몽골어판), 포스터 1,000부, 초청장 2,000부, 리플릿 20,000부
- ▶ 소요예산: 530,026,491원
- ▶ 주요성과
  - 세계사와 유목 문화에 대한 인식 제고
  - 한·몽 우호관계 및 교류 증진



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2



## (5) 『지도예찬-조선지도 500년, 공간·시간·인간의 이야기』

### ▶ 목적

- 공간·시간·인간의 이야기를 기록한 역사자료로서 조선 시대 지도를 집중 조명, 다양한 한국의 지도를 총망라하는 최초의 대규모 특별 전시
- 조선지도에 나타나는 정치, 사회, 문화 등 다양한 시대상을 실증적으로 조망, 조선시대의 역사와 문화에 대한 관객들의 인식을 높이는 전시



전시 포스터

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2018. 8. 14. ~ 10. 28.
- 장소: 국립중앙박물관 상설전시관 1층 특별전시실 및 중근세관 114호실
- 부문 및 작품 수: 동국대지도, 대동여지도 등 주요 지도 및 지리지 135권

### ▶ 홍보물: 도록 3,500부, 포스터 1,200부, 초청장 2,500부, 리플릿 40,000부

### ▶ 소요예산: 434,540,503원

### ▶ 주요성과

- 한국 최초의 본격 고지도 전시로서, 언론, 학계뿐만 아니라, 일반인들에게 국학 콘텐츠에 대한 관심을 고양시키는 계기 마련
- 지도의 보편성과 함께 조선지도의 특수성을 함께 조망함으로써, 국내 뿐 아니라, 외국 박물관에서도 소개될 수 있을만한 국학 브랜드 전시의 가능성을 발견
- 18개의 국내 기관 및 개인 소장자의 협력을 통해 전국적 규모에서의 지도 소장품을 소개하여, 박물관 전시의 공공성을 강화하였으며, 한국고지도연구학회와의 공동 학술 대회 등 다양한 연구 성과를 공유하는 계기를 마련함
- 평면적인 지도의 한계를 극복하기 위한 다양한 연출 기법을 시도했으며, 최신 기술을 접목한 증강현실(AR) 체험 기법을 우리관 최초로 전시에 활용하여, 관람에서의 흥미 유발 및 적극적 감상의 기회를 마련함



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (6) 『황금인간의 땅, 카자흐스탄』

## ▶ 목적

- 황금인간으로 대표되는 카자흐스탄의 대초원 문명과 유라시아에서 정착·이동을 반복한 민족 문화유산 조명
- 내륙아시아를 관통하는 동서교통로 “초원의 길”이 갖는 의미와 한국과의 연관성 모색
- 한국과 카자흐스탄 간 문화교류를 통한 우호 관계 증진 및 협력 강화

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 카자흐스탄국립박물관
- 기간: 2018. 11. 27. ~ 2019. 2. 24.
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 부문 및 작품 수: 〈황금인간〉 등 319건 459점

## ▶ 홍보물: 도록 2,300부, 초청장 3,000부, 포스터 2종 1,300부, 리플릿 20,000부

## ▶ 소요예산: 598,723,340원(2019. 2. 24.)

## ▶ 주요성과

- 최초의 카자흐스탄 종합전시로, 생소한 카자흐스탄의 역사와 문화에 대한 대중적 인식을 높이고 학술적 관심을 모음
- 봄맞이 축제 스크린터치 체험영상, 모바일 전시설명, 전문가 초청 강연회 등을 통한 관람객의 흥미 제고
- 카자흐스탄국립박물관과의 긴밀한 협력으로 상호 신뢰를 구축하고 향후 교류 기반 마련



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2



## (7) 『대고려<sup>918</sup> · 2018 그 찬란한 도전』

### ▶ 목적

- 고려 건국 1100주년을 기념하여 고려 미술을 한자리에서 고찰하는 최대 규모 특별전 개최
- 급변하는 국제정세 속에서도 개방적인 자세로 독창적인 문화를 이룩한 고려 미술을 종합적으로 고찰

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2018. 12. 4. ~ 2019. 3. 3.
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 회랑대사좌상, 아미타여래도, 수월관음도 등 349건 452점

### ▶ 홍보물: 대도록 2,700부, 소도록 1,000부, 초청장 4,000부, 포스터 1,000부 등

### ▶ 소요예산: 945,742,000원

### ▶ 주요성과

- 고려 문화에 대한 국민들의 재인식 계기 마련
- 동북아시아 국가들과의 상호 교류 양상을 통해 고려의 개방성과 국제성 탐구
- 사찰문화재 조사, 중세고고학 발굴 성과, 해양 출수 유물, 보존과학적 조사 등을 통해 밝혀진 새로운 자료 소개
- 정교한 예술성, 창의성을 보여주는 고려 미술의 의미와 현재적 가치 재조명



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## 2) 어린이박물관 특별 전시

### (1) 『어흥, 저는 호랑이입니다』

#### ▶ 목적

- “동아시아의 호랑이 미술전시” 연계 사업으로 추진
- 2018년 평창동계올림픽 마스코트인 호랑이 미술전시와 연계된 그림책 전시를 통해 어린이들에게 전시에 대한 이해 및 다양한 역사 체험의 기회 제공
- 역사와 문학, 예술이 융합된 그림책 전시를 통해 한국 호랑이에 대한 전통적 관념을 돌아보고 오늘날의 새로운 시각을 조명함

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관(어린이박물관과)
- 기간: 2018. 1. 26. ~ 5. 31.
- 장소: 국립중앙박물관 어린이박물관 봄봄마루
- 주요 체험물: 마주하기-무서운 호랑이, 놀아보기-바보스런 호랑이, 되어보기-정직한 호랑이 등 호랑이를 주제로 한 우리나라 그림책 소개

#### ▶ 홍보물: 포스터(관내 부착 및 유관 기관 배포용)

#### ▶ 소요예산: 44,441,000원

#### ▶ 주요성과

- 호랑이를 주제로 한 그림책 전시를 통해 아동문학과 일러스트 작가, 출판사 등 다양한 장르의 전문가와 소통할 수 있는 계기 마련
- 전시평가 결과, 어린이들에게 친숙한 호랑이 그림책을 통해 과거의 호랑이(문화재 속 호랑이)를 현재 아이들과 이어주는 점점 역할 수행
- 서울 용산구청(서로서로학교 재능나눔 강사)를 활용하여 진행한 데일리 현장교육을 통해 교육 참여인원 확대와 예산 절감



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## (2) 『빛고 짝은 고려』

### ▶ 목적

- 고려의 금속활자와 청자에 담긴 지혜와 우수성, 가치를 알리는 체험 공간 구현

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관(어린이박물관과)
- 기간: 2018. 7. 20. ~ 2019. 5. 31.
- 장소: 국립중앙박물관 어린이박물관 봄봄마루
- 주요 체험물: 물레 돌리기 등 고려청자 및 금속활자 관련 체험물 11종류

### ▶ 홍보물: 포스터(관내 부착 및 유관 기관 배포용)

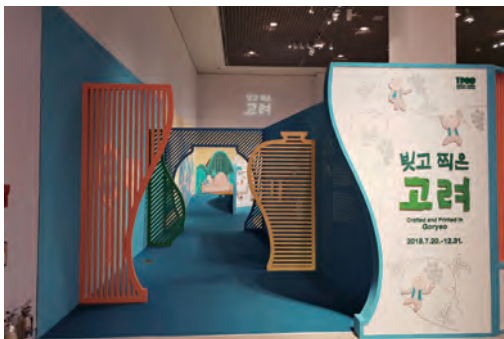
### ▶ 소요예산: 231,700,000원

### ▶ 주요성과

- 기획전시 ‘대고려<sup>918</sup> · 2018’, 그 찬란한 도전(2018. 12. 4.~ 2019. 3. 3.)’과 동시 개최 및 연장 운영으로 전시 · 교육 · 홍보 효과 극대화
- 고려 금속활자와 청자를 주제로 한국인의 창의성과 문화유산의 가치를 알리는 체험 공간을 구현하여 어린이들의 문화적 소양 증진
- 연계 교육 프로그램을 2종 개발하여 연령별로 다양한 교육 기회 제공



전시 포스터



전시실 전경 1



전시실 전경 2

### 3) 테마전시

#### (1) 『세 부처의 모임-상주 용흥사 괘불』

##### ▶ 목적

- 부처님 오신 날 기념 사찰 소장 괘불 특별 공개 및 국립중앙박물관의 열세 번째 괘불전
- 보물 제1374호 <용흥사 괘불>(1684년)과 용흥사 소장 불교회화와 조각을 통해 사찰의 불교미술사·불교사적 의미 조망

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2018. 5. 4. ~ 10. 28.
- 장소: 국립중앙박물관 서화관 불교회화실
- 부문 및 작품 수: <용흥사 괘불> (보물 제1374호)과 괘불함, <신중도> 등 5건 6점

##### ▶ 홍보물: 소도록 2,500부(2쇄), 포스터 180부

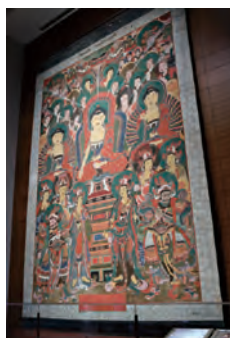
##### ▶ 소요예산: 36,538,550원

##### ▶ 주요성과

- <용흥사 괘불>을 비롯해 용흥사의 역사, 불교조각, 불교회화의 특징과 의미를 대중적으로 서술한 소도록 『세 부처의 모임-상주 용흥사 괘불』 발간
- 국립중앙박물관과 유관기관(사찰 및 성보박물관) 간 협력체계 구축



전시 포스터



전시 전경



전시 관람 모습

## (2) 『손세기·손창근 기증 명품 서화전』

### ▶ 목적

- 손세기 · 손창근 부자의 우리문화재 사랑과 수집품 기증을 소개하고 그 뜻을 널리 알림
- 기증품 가운데 추사 김정희의 작품과 그의 일파가 제작한 주요 작품을 전시함으로써 김정희의 예술 세계를 조명함

### ▶ 전시개요

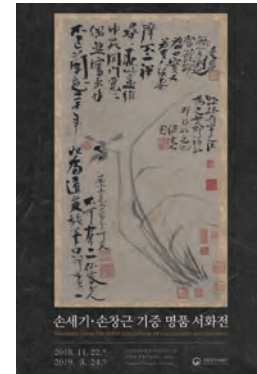
- 주최: 국립중앙박물관
- 기간: 2018. 11. 23. ~ 2019. 3. 24.
- 장소: 국립중앙박물관 서화관 서화실 202호
- 부문 및 작품 수: 김정희의 <불이선란도> 등 15건 26점

### ▶ 홍보물: 포스터 200부

### ▶ 소요예산: 11,114,670원

### ▶ 주요성과

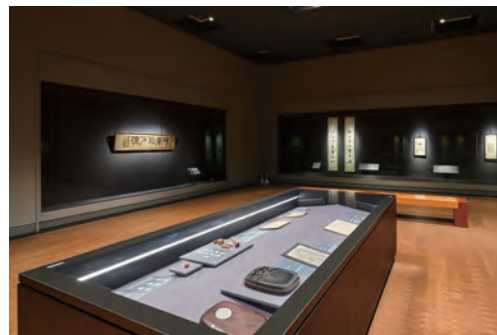
- 서화실 내 손세기 · 손창근 기념실 마련
- 2018년 11월 손세기 선생님의 문화재 202건 304점을 기증받고 아낌없는 기부 정신을 돌아볼 수 있는 계기 마련
- 김정희의 <불이선란도> 관련 영상과 전시품에 대한 상세한 설명카드를 제공함으로써 관람객들의 만족도 높임



전시 포스터



명품실, <불이선란도> 관련 영상



전시실 전경



## 4) 국외전시

### (1) 『The Enchanting Journey to Korean Civilization』(한국의 역사와 문화)

#### ▶ 목적

- 중동지역을 대표하는 사우디아라비아에 한국의 역사와 문화를 소개하는 첫 특별전으로 사우디 내 한국 전통문화에 대한 인지도 제고
- 한-사우디 양국의 교류를 경제, 산업 분야에서 문화 분야로 확대하는 기반 마련  
\* 2017년 우리관 주최 “아라비아의 길”의 교환전시

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관, 사우디아라비아 관광국가유산위원회
- 기간: 2018. 12. 18. ~ 2019. 3. 7.
- 장소: 사우디아라비아 리야드 국립박물관 특별전시실
- 전시 내용: <서봉총 금관>(보물 제399호) 등 구석기시대부터 조선시대까지 한국의 역사와 문화 전반을 보여주는 총 260건 557점(지정문화재 1건 포함)

#### ▶ 주요성과

- 한국의 독창적인 전통 문화를 소개하면서 다양한 디지털 전시 기법을 도입하여 전통과 현대가 조화된 한국 문화 홍보에 기여
- 최근 사회적, 문화적 개방정책을 추진하는 사우디아라비아에 우리 전통문화와 역사를 소개함으로써 중동권 한류의 새로운 거점 마련



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
평가 기획 개발 연구 (3종)	박물관 교육 심포지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2월 / 1회</li> <li>대상: 국립박물관 교육담당자 358명</li> <li>내용: 박물관교육 연구 논문 및 사례 연구 발표</li> </ul>
	박물관 교육 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9월 / 1회</li> <li>대상: 국립박물관 교육담당자 23명</li> <li>내용: 국립박물관 교육 자체 진단 평가 및 활성화 방안 논의</li> </ul>
	박물관 교육 자문위원단 구성·운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1.~12월 / 4회</li> <li>대상: 교사, 대학교수, 관련전문가 등 22명</li> <li>내용: 디지털 교육 및 생애주기별 교육 자문 등</li> </ul>
소외계층 (7종)	박물관: 우리들의 꿈마루	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7.~11월 / 9회</li> <li>대상: 장애인 학교 및 기관 136명</li> <li>내용: 미술관 회화 감상 중심의 박물관 탐구 여행</li> </ul>
	박물관 어른신 사랑방	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6.~7월, 9.~10월 / 15회</li> <li>대상: 65세 이상 노년층 691명</li> <li>내용: 박물관 야외조각공원 전시품 관람과 박물관 숲 해설 체험</li> </ul>
	박물관에서 쓰는 나의 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6., 9., 11월 / 6회</li> <li>대상: 65세 이상 노년층 102명</li> <li>내용: 소장품을 통한 기록문화의 탐구와 이야기 표현</li> </ul>
	전통문화 창작 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.~5월, 9. ~ 11월 / 20회</li> <li>대상: 문화소외계층 730명</li> <li>내용: 한국화, 도자기 창작 실습</li> </ul>
	찾아가는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.~11월 / 38회</li> <li>대상: 초·중학교 및 지역문화축제 19,065명</li> <li>내용: 지역 현장 방문을 매개로 한 전시품 관람과 체험 활동</li> </ul>
	문화 나눔, 꿈 드림	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7.~11월 / 5회</li> <li>대상: 노인 생활시설(양로원) 등 151명</li> <li>내용: 박물관 명품으로 떠나는 추억 여행</li> </ul>
	박물관역사문화교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1.~12월 / 34회</li> <li>대상: 누구나 23,464명</li> <li>내용: 한국의 역사·문화 관련 강의</li> </ul>
디지털 (2종)	박물관은 생방송 중!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10.~11월 / 3회</li> <li>대상: 원거리 학교 학생 54명</li> <li>내용: 활자, 반가사유상, 대동여지도를 소재로 한 원격 교육</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
디지털 (2종)	웹기반 사이버 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2.~12월 / 5기수</li> <li>대상: 누구내(수강인원 14,582명, 수료인원 1,974명)</li> <li>내용: 박물관 설립과 운영 등 13과목</li> </ul>
청소년 (7종)	문화와 함께 쉼, 휴(休)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11.~12월 / 10회</li> <li>대상: 고3 수험생 249명</li> <li>내용: 전통문화의 이해와 체험을 통한 고3 수험생의 여가 선용</li> </ul>
	박물관에서 만나는 아시아	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4.~11월 / 23회</li> <li>대상: 초·중·고·대학생 543명</li> <li>내용: 나라, 지역 간 교류의 흔적을 가진 아시아 전시품 탐색</li> </ul>
	국립중앙박물관 보물을 찾아라!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7.~8월 / 19회</li> <li>대상: 초·중·고·대학생 1,250명</li> <li>내용: 자기주도적 소장품 관찰 · 감상</li> </ul>
	제43회 국립중앙박물관 그리기 잔치	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5월 / 1회(입상작 전시: 7. 7.~9. 2. / 61회)</li> <li>대상: 어린이 · 청소년 251명(입상작 관람인원: 181,281명)</li> <li>내용: 소장품 감상, 전시품 그리기, 입상작 전시 및 작품집 제작</li> </ul>
	교과서는 살아있다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4.~11월 / 44회</li> <li>대상: 초·중·고·대학생 1,077명</li> <li>내용: 교과서에 나오는 전시품 주제별 감상</li> </ul>
	박물관 전문직 체험교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1.~11월 / 64회</li> <li>대상: 초·중·고·대학생 1,429명</li> <li>내용: 박물관 전문직 분야에 대한 직업 체험 및 진로 탐구</li> </ul>
	전시품으로 보는 역사 한장면	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6.~7월, 10~11월 / 6회</li> <li>대상: 초·중·고·대학생 118명</li> <li>내용: 주제별 전시품의 관찰 · 체험 학습을 통한 주말 여가 활동</li> </ul>
유관 기업 협업 (7종)	제12기 창조적 경영 최고위 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4.~11월 / 27회</li> <li>대상: 기관 임원 및 학계전문가 1,240명</li> <li>내용: 인문학 강의, 갤러리 투어, 국내·외 답사 등</li> </ul>
	박물관 전문가 실습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1.~12월(1개월~3개월) / 3회</li> <li>대상: 관련학과 대학교, 대학원생 5명</li> <li>내용: 박물관 업무 실습</li> </ul>
	한국 속 세계문화- 아태교육원 연계	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4월, 6월 / 3회</li> <li>대상: 아태국제교육원 초청 국제교사, 관람객 등 151명</li> <li>내용: 국제교사 대상 한국 문화 체험 프로그램, 국제교사 주도 문화다양성 프로그램</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
유관 기업 협업 (7종)	평창동계올림픽 연계 ‘한국을 즐기다’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2.~3월(올림픽 17일, 패럴림픽 10일) / 46회</li> <li>• 대상: 누구나 3,355명</li> <li>• 내용: 나전메달 만들기, 한국전통문양체험</li> </ul>
	역사 · 문화 콘텐츠 개발자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9월 / 3회</li> <li>• 대상: 콘텐츠 개발자(KBS아카데미 드라마 작가반) 51명</li> <li>• 내용: 수장고 및 보존과학실 탐방, 전시 관람, 체험 등</li> </ul>
	국제교류재단 협업 한국미술 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7월 / 1회</li> <li>• 대상: 한국미술, 동아시아 미술 전공 대학원생 23명</li> <li>• 내용: 강연, 문화 체험, 전시실 감상</li> </ul>
	박물관 교육 박람회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5월 / 3회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 37,083명</li> <li>• 내용: 기관 홍보 및 교육프로그램 운영</li> </ul>
전문가 (7종)	초·중등교사 박물관 연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1월, 8월 / 6회</li> <li>• 대상: 교사 332명</li> <li>• 내용: 전시 연계 강의 및 소장품 기반 교육방법 소개</li> </ul>
	교사초청 전시 설명회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~12월 / 10회</li> <li>• 대상: 초·중·고등학교 교사 239명</li> <li>• 내용: 교사대상 특별전 전시 소개</li> </ul>
	공무원 박물관 문화연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 6월 / 3회</li> <li>• 대상: 공무원 156명</li> <li>• 내용: 박물관 전시 관람 및 연계 강의, 체험 등</li> </ul>
	교육강사 기본교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2월 / 1회</li> <li>• 대상: 2018년 교육 강사 선발자 24명</li> <li>• 내용: 교육프로그램 소개 및 운영 사항 안내</li> </ul>
	학예사 직무 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 6월, 11월 / 6회</li> <li>• 대상: 학예사자격증 취득자 및 박물관 · 미술관 종사자 240명</li> <li>• 내용: 소장품 관리, 보존 과학, 전시기획, 박물관 교육 등</li> </ul>
	박물관 문화연수 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9월 / 2회</li> <li>• 대상: 고위정책과정 공무원 및 통일부 교육원 연수자 113명</li> <li>• 내용: 강의, 전시 관람, 교육프로그램 체험 등</li> </ul>
	자원봉사자 심화교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2.~10월 / 5회</li> <li>• 대상: 박물관 교육, 도서관, 어린이박물관과 자원봉사자 127명</li> <li>• 내용: 강의, 전시 관람, 교육프로그램 체험 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인 가족 (10종)	토요일은 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~12월 / 119회</li> <li>• 대상: 가족 15,767명</li> <li>• 내용: 상설·특별 전시 연계 체험 프로그램 운영</li> </ul>
	박물관 숲에서 가을을 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10.~11월 / 5회</li> <li>• 대상: 가족 69명</li> <li>• 내용: 야외 조각공원 석조물과 박물관 숲 해설</li> </ul>
	전시품과 함께 하는 힐링 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3.~11월 / 10회</li> <li>• 대상: 성인 171명</li> <li>• 내용: 미술치료 워크숍, 전시감상, 요가 및 체험 프로그램</li> </ul>
	군부대 상설전 및 특별전 전시관람	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10월 / 1회</li> <li>• 대상: 군인 25명</li> <li>• 내용: 전시 감상 프로그램</li> </ul>
	QR코드로 만나는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~2월 / 54회</li> <li>• 대상: 가족 4,624명</li> <li>• 내용: QR코드로 탐색하는 자율 전시 감상 교육</li> </ul>
	갤러리 북토크	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 12월 / 4회</li> <li>• 대상: 성인 34명</li> <li>• 내용: 책 읽기와 북토크, 연계 소장품 전시 관람 등</li> </ul>
	특별전 “예르미타시박물관展” 연계 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4월 / 3회</li> <li>• 대상: 누구나 1,266명</li> <li>• 내용: 예르미타시박물관 소장품, 프랑스 미술의 이해 등</li> </ul>
	고려건국 1,100주년- 내가 만든 고려	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7월 / 1회</li> <li>• 대상: 가족 등 관람객 2,494명</li> <li>• 내용: 고려 관련 대형퍼즐 1,100개를 완성하는 참여형 교육</li> </ul>
	고려건국 1100주년 기념- 고려청자 속으로 풍덩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7월 / 6회</li> <li>• 대상: 학급단체 및 성인·가족 158명</li> <li>• 내용: 반건조 도자기 모양 흙 판에 문양을 음각한 후 흑·백토를 넣어 제작 실습</li> </ul>
	특별전 “지도예찬” 연계교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8.~10월 / 10회</li> <li>• 대상: 가족 단위 관람객 1,425명</li> <li>• 내용: 대동여지도 관련 강의 및 무형문화재의 판각 시연, 목판 인출 체험 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
외국인 (3종)	한국의 문화를 느끼다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~11월 / 126회</li> <li>• 대상: 외국인 6,326명</li> <li>• 내용: 박물관 전시품 연계 체험 프로그램 운영</li> </ul>
	외국인학교 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~11월 / 23회</li> <li>• 대상: 외국인학교 학생 860명</li> <li>• 내용: 기획전시, 상설전시 연계 전시실 학습 및 체험 등</li> </ul>
	외국인학교 교사워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1월, 2월, 8월, 9월 / 4회</li> <li>• 대상: 외국인학교 교사 77명</li> <li>• 내용: 외국인학교 교사 대상 전시감상 프로그램 워크숍</li> </ul>
계		46종

## 2) 어린이박물관 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
유아	흙과 함께 놀아요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4.~6월, 9.~11월 (매주 화) / 24회</li> <li>• 대상: 5~7세 유아가족 357명</li> <li>• 내용: 우리 삶의 기본이 되는 '흙'으로 만들어진 물건을 탐색하고 '흙'을 이용한 오감놀이 및 어린이박물관 전시실 체험</li> </ul>
학교 연계	신안해저선의 비밀	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4.~11월 (1, 3주 금) / 11회</li> <li>• 대상: 초등 4~6학년 학급단체 286명</li> <li>• 내용: 신안해저문화재 감상, 보드게임, 향신료 교구 활동 등</li> </ul>
	보물이 숨겨진 석탑이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4.~6월 (2, 4주 금) / 5회</li> <li>• 대상: 초등 4~6학년 학급단체 96명</li> <li>• 내용: 석조물정원에서 미션활동, 소원을 담은 사리장엄구 만들기 등</li> </ul>
	우리는 문화재 지킴이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9.~11월 (매주 금) / 6회</li> <li>• 대상: 초등 4~6학년 학급단체 141명</li> <li>• 내용: 문화재 보존과학, 생활 속에서 문화재를 지키는 방법 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
주말 가족	눈부신 황금의 나라, 신라	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.~6월, 9.~12월 (1, 3주 토) / 16회</li> <li>대상: 유아 6~7세 동반가족 682명</li> <li>내용: 신라의 역사와 문화 이해와 서봉총 금관 만들기</li> </ul>
	지혜와 멋이 담긴 소반	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.~6월 (2, 4주 토) / 8회</li> <li>대상: 초등 1~3학년 동반 가족 343명</li> <li>내용: 소반 만들기 체험을 통한 옛 사람들의 지혜 이해</li> </ul>
	선비의 방을 찾아가요	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9.~12월 (매주 토) / 8회</li> <li>대상: 초등 1~3학년 동반 가족 343명</li> <li>내용: 사군자 그리기 체험, 우리가족 사랑방 꾸미기</li> </ul>
방학	심심한 겨울방학, 삼삼한 박물관 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1.~2월 / 10회</li> <li>대상: 유아·초등 동반 가족 303명</li> <li>내용: 우리 역사와 문화에 대한 다양한 체험 프로그램</li> </ul>
	여름 밤, 박물관에서 (Museum Dream Night)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 3.~ 8. 24. / 4회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 127명</li> <li>내용: 여름밤 전시실 탐험 및 가족 소원등 띄우기</li> </ul>
배려 교육	시각장애인의 이해 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 18.(수) / 1회</li> <li>대상: 국립중앙박물관 직원 16명</li> <li>내용: 시각장애어린이 및 점자구성 이해</li> </ul>
	몽골가족초청교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 14.(토) / 1회</li> <li>대상: 안산시 거주 몽골 어린이 동반 15가족 / 36명</li> <li>내용: 어린이박물관 체험 및 특별전 '칸의 제국 몽골' 관람</li> </ul>
	신나는 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 10.(토) / 1회</li> <li>대상: 푸르메재단 종로장애인복지관 시각장애아동 및 자원봉사자 22명</li> <li>내용: 전통악기를 체험하고 악기를 만들어 표현</li> </ul>
	신나는 박물관 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11월 / 4회</li> <li>대상: 푸르메재단 빅슨어린이재활병원 어린이 및 지역 아동 66명</li> <li>내용: 어린이박물관 인기 프로그램을 병원으로 찾아가 진행하는 수업</li> </ul>
	국립중앙박물관, 구글(Google)과 함께 떠나요! 신나는 문화재 탐험	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 12. 12.(수) / 1회</li> <li>대상: 어린이병원학교 환아 5명</li> <li>내용: 구글의 가상현실(VR) 기술을 활용한 이론 및 체험활동 수업</li> </ul>
문화가 있는 날	야외 석조물 정원	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5.~6월, 9.~12월 / 4회</li> <li>대상: 초등 1~4학년 동반가족 148명</li> <li>내용: 가족과 함께 야외 석조물 정원을 산책하며 석탑 감상</li> </ul>
	선비의 방을 찾아가요	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.~4월 / 4회</li> <li>대상: 초등 1~4학년 동반가족 121명</li> <li>내용: 선비문화 이해와 사군자 그리기와 사랑방 꾸미기 체험</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
문화가 있는 날	문화가 있는 날 특별 강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3.~6월, 9.~12월 / 8회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 관람객 347명</li> <li>• 내용: 각 분야별 전문가에게 박물관 소장품에 관한 이야기를 듣고 함께 전시실 관람을 해보는 프로그램</li> </ul>
	문화가 있는 날 특별 공연	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.~8월 / 8회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 관람객 718명</li> <li>• 내용: 다양한 문화예술 분야에 대한 이해와 새로운 문화 향유의 기회를 제공하는 프로그램</li> </ul>
	문화가 있는 날 플러스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4월 / 3회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 관람객 254명</li> <li>• 내용: 문화가 있는 날 홍보를 위한 어린이 공연 프로그램</li> </ul>
전시연계	호랑이 뱃속 잔치 구연동화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2.~5월 / 155회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 / 5,728명</li> <li>• 내용: 전래동화 속 호랑이이야기를 주제로 한 구연동화</li> </ul>
	나는야 삼강칠자 장인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8월 / 2회</li> <li>• 대상: 초등 1~2학년 동반 가족 62명</li> <li>• 내용: 고려청자의 아름다움과 삼강 칠자 문양 방식을 이해하는 특별전 '빛고 짝은 고려' 연계 교육 프로그램</li> </ul>
	나는야 금속활자 장인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8월 / 2회</li> <li>• 대상: 초등 1~2학년 동반 가족 44명</li> <li>• 내용: 금속활자의 우수성과 독창성에 대해 알아보는 특별전 '빛고 짝은 고려' 연계 프로그램</li> </ul>
	나의 달콤한 정원	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9.~11월 (매주 수) / 10회</li> <li>• 대상: 유아 6~7세 동반 가족 168명</li> <li>• 내용: 어린이박물관 야외공간 연계 식물 관찰 및 관련 체험 교육</li> </ul>
인적 인프라단	어린이박물관 평가단 '바름바름단' 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 27.(토) / 1회</li> <li>• 대상: 바름바름단원 5명</li> <li>• 내용: 어린이관련 전시관람 및 현장탐방</li> </ul>
	자원봉사자 교육 (3종)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4.~12월 / 4회</li> <li>• 대상: 어린이박물관 자원봉사자 55명</li> <li>• 내용: 빛고 짝은 고려 교육, 카자흐스탄전 구연동화 워크숍, 현장답사 등 자원봉사자 심화교육 3종</li> </ul>
기타	어린이날 특별행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 5.(토) / 1회</li> <li>• 대상: 관람객 10,434명</li> <li>• 내용: 전시, 공연, 소장품 주제 체험행사 등 12종 운영</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
기타	5월 가정의 달 특별 공연	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5월 (매주 월, 수) / 8회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 564명</li> <li>• 내용: 5월 가정의 달의 맞이하여 다양한 문화예술 분야를 경험해볼 수 있도록 하는 참여형 어린이 공연 프로그램</li> </ul>
	어린이박물관협회 학술대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 21.(월) / 1회</li> <li>• 대상: 교육 및 연구자, 관련분야 종사자, 일반인 등 213명</li> <li>• 내용: 한국 어린이박물관의 정체성 확립과 과제</li> </ul>
	얼리맨 영화 시사회 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 1.(금)</li> <li>• 대상: 어린이동반 가족 350명</li> <li>• 내용: '얼리맨' 영화 시사회 및 석기제작 체험</li> </ul>
	몽골학교 학생 초청행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 6. 5.(화) / 1회</li> <li>• 대상: 초등 1~6학년 277명</li> <li>• 내용: 몽골학교 학생들을 초청하여 몽골 전시 관람 및 한국에서 만난 몽골 체험 등 체험행사 운영</li> </ul>
	사인사예	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7.~8월 / 38회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 / 4,081명</li> <li>• 내용: 박물관 후원 마당에서 활쏘기, 윷놀이 등 전통놀이 체험</li> </ul>
	추석맞이 활쏘기 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9. 25. ~ 9. 26. / 2회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 / 1,236명</li> <li>• 내용: 추석맞이 활쏘기 체험</li> </ul>
	2018 한글날 기념 공동행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 9.(화) / 1회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 가족 1,441명</li> <li>• 내용: 쓱쓱 긁어라! 한글, 버전본 편지 쓰기(캘리그라피)</li> </ul>
	고고학 체험 행사 '놀라운 주먹도끼'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 24.(수) / 1회</li> <li>• 대상: 214명(워크숍 60명, 어린이 동반 가족 체험 154명)</li> <li>• 내용: 10월 문화의 달을 맞아 국내외 고고학 기술 재현 전문가를 초청하여 우리 관 직원 및 어린이 동반 가족 관람객을 대상으로 고고학 체험 기회 제공</li> </ul>
	거울못 소원등 띄우기 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 11. 9. ~ 11. 10. / 1회</li> <li>• 대상: 관람객 누구나 / 2,308명</li> <li>• 내용: 소원지 쓰기, 소원등 점등식 및 소원등 띄우기</li> </ul>
	보이스바디	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 11. 8. ~ 11. 9. / 2회</li> <li>• 대상: 관람객 64명</li> <li>• 내용: 뇌성마비 장애예술 작가들의 다원예술 공연</li> </ul>
계		38종

### 3) 2018년 찾아가는 박물관 교육프로그램 운영 현황

▶ 참여기관(32): 전국 초등학교(24), 중학교(2), 축제(6) / 19,065명 참여

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	시(도)	시(군)	참여 기관명	운영일(일)	참여인원	운영 진행자(강사)		비고
						직원	실습생	
1	경기	평택시	진위초등학교	4.9.(월)	45	원금옥, 양평석, 이한나		
2	경기	안성시	양성초등학교	4.10.(화)	76	원금옥, 양평석 이한나, 문정훈	양서운	
3	경기	평택시	어연초등학교	4.17.(화)	59	양평석	양서운, 박정은	
4	경기	의정부시	장암초등학교	4.23.(월)	82	양평석, 이한나, 홍동의	양서운	
5	강원	춘천시	국립춘천박물관	4.27.(금)	190	양평석	2명(현지 지원)	춘천 박물관
6				4.28.(토)	400	양평석	2명(현지 지원)	
7				4.29.(일)	930	양평석	2명(현지 지원)	
8	경남	김해시	대진초등학교	5.2.(수)	88	양평석	설정인 외1명 (현지 지원)	김해 박물관
9	경남	남해군	고현초등학교	5.3.(목)	50	양평석	유지인 외1명 (현지 지원)	진주 박물관
10	경기	평택시	오성초등학교	5.28.(월)	120	양평석	양서운, 박경화	
11	경기	평택시	현화초등학교	5.29.(화)	232	양평석	양서운, 박경화, 박정은	
12	경기	안성시	죽화초등학교	6.4.(월)	156	양평석	양서운, 박경화	
13	경기	안성시	공도초등학교	6.5.(화)	1,250	양평석	양서운, 박경화, 박정은, 심미정	
14	경기	파주시	영도초등학교	6.11.(월)	168	양평석, 김은아	양서운, 박정은	
15	경기	양평군	동초등학교	6.12.(화)	176	양평석, 박연희, 윤소정	양서운	
16	경기	연천군	백학중학교	6.18.(월)	118	양평석	양서운	
17	경기	연천군	백학초등학교	6.26.(화)	148	양평석, 우수연, 서진선	양서운	
18	경기	파주시	금향초등학교	7.10.(화)	720	양평석	양서운, 박정은	
19	경기	파주시	선유중학교	7.16.(월)	421	양평석, 김은아	양서운, 박정은	
20	강원	영월군	영월동강축제	8.3.(금)	850	양평석	2명(현지 지원)	축제
21				8.4.(토)	1,120	양평석	2명(현지 지원)	
22	경기	파주시	적서초등학교	9.3.(월)	97	양평석, 김은아	이수연	
23	경기	안성시	미곡초등학교	9.4.(화)	83	양평석, 홍동의	우상미	

연번	시(도)	시(군)	참여 기관명	운영일(일)	참여인원	운영 진행자(강사)		비고
						직원	실습생	
24	경기	파주시	석곶초등학교	9.10.(월)	1,114	양평석, 윤소정, 서진선	함수경, 이지안	
25	충남	천안시	흥타령춤축제	9.15.(토)	1,510	양평석	3명(현지 지원)	축제
26				9.16.(일)	1,100	양평석	3명(현지 지원)	
27	경기	의정부	용현초등학교	9.17.(월)	621	양평석, 윤소정, 홍동의	함수경	
28	경기	파주시	통일초등학교	10.1.(월)	510	양평석	이지안, 함수경	
29	경기	광명시	하안북초등학교	10.2.(화)	511	양평석, 문정훈	이수연, 권남희	
30	강원	정선군	정선아리랑제	10.6.(토)	400	양평석	1명(현지 지원)	축제
31				10.7.(일)	1,195	양평석	2명(현지 지원)	
32	전북	남원시	운봉초등학교	10.18.(목)	145	양평석	김은영, 홍수연, 김해림(지원)	전주 박물관
33	전북	남원시	산내초등학교	10.19.(금)	142	양평석	김은영, 홍수연, 김해림(지원)	전주 박물관
34	경기	고양시	덕이초등학교	10.23.(화)	303	양평석, 김은아, 강다솔	이지안	
35	광주광역시	동구	광주국제교류의 날	10.28.(일)	2,100	양평석	2명(현지 지원)	광주 박물관
36	경기	안성시	동신초등학교	11.5.(월)	164	양평석, 문정훈	우상미, 권경아	
37	경기	파주시	장단콩축제	11.23.(금)	950	양평석	2명(현지 지원)	축제
38				11.24.(토)	721	양평석	2명(현지 지원)	
합계	6개 시(도)	16개 시(군)	32곳	38회	19,065 (명)	61명	71명	

## 4) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
선사·고대관	선사·고대관 전시해설	26	고고역사부
중·근세관	중·근세관 전시해설	25	
소장품정리	소장품정리 운영 지원	5	
서화관	서화관 전시해설	27	미술부
조각·공예관	조각·공예관 전시해설	22	



분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
기증관	기증관 전시해설	7	아시아부
아시아관	아시아관 전시해설	25	
기획전시실	기획전시실 전시해설	15	전시과
전관	전관 전시해설	26	고객지원팀
외국어	외국어 전시해설	29	
박물관안내	물품보관 및 유모차 대여소 업무 지원	9	
어린이박물관	어린이박물관 운영 지원	25	어린이박물관과
박물관교육	박물관 교육프로그램 운영 지원	5	교육과
도서관	도서관 도서정리 등 운영 지원	9	
계		255	

## 5.2 전시 해설


### 1) 내국인 대상 전시 해설

프로그램명	대상	횟수	참가인원	운영기간
상설전시 안내	일반	418회	8,364명	연중
스마트 큐레이터	가족	467회	6,155명	연중
행복한 박물관 나들이	노인 · 장애인	14회	377명	2 ~ 11월
교과서 속 문화재 탐험	가족	8회	169명	1 · 2월, 11 · 12월
특정 기념일 해설	일반	2회	38명	석가탄신일 · 한글날
전시관별 해설	일반	68회	607명	연중
청년멘토 동선교육	대학생 · 대학원생 등	100회	1,007명	2 · 8월
계		1,077회	16,717명	

### 2) 외국인 대상 전시 해설

프로그램명	영어권	일본어권	중국어권
상설전시 안내 (한국역사문화탐방 포함)	365회 3,438명	167회 1,106명	308회 1,921명
계	840회 6,465명		

## 3) 스마트 큐레이터 신규 코스 개발

프로그램명	이미지	내용
불멸의 빛, 황금		오랜 시간이 지나도 변하지 않는 황금은 고귀함과 영원함을 상징하며, 역사 속에서 권력자들을 상징하는 재료였다. 박물관에 전시되어 있는 다양한 황금전시품을 보며 찬란한 우리의 황금문화를 알아본다.

## 5.3 문화행사

### 1) 박물관 문화향연

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	장소
1	박물관 문화향연	2. 17.(토)	도는놈, 뛰는남, 나는놈 '광대'	열린마당
2		2. 24.(토)	미시감 '이즘'	으뜸홀
3		3. 3.(토)	복을파는 유랑악단 '악단광칠'	으뜸홀
4		3. 10.(토)	우리춤향연 '김숙자 춤 보존회'	으뜸홀
5		3. 17.(토)	인더하우스 '김영란 안무'	기획전시실
6		3. 24.(토)	프랑스미술과함께듣는바로크 음악 '콘프레리 무지카 바로크 앙상블'	기획전시실
7		3. 31.(토)	아르보 파트트 '문화오름'	기획전시실
8		4. 7.(토)	개화 '김영후 쿼텟'	으뜸홀
9		4. 14.(토)	추억 '에클레시아'	으뜸홀
10		4. 21.(토)	블루스보다 더블루지한 목소리 '강허달림'	으뜸홀
11		4. 28.(토)	클래식 향연 '육군 군악대'	열린마당
12		5. 5.(토)	소리로 판을 열다 '입과손 스튜디오'	열린마당
13		5. 12.(토)	서울뮤직위크 연계 공연	열린마당
14		5. 19.(토)	월드뮤직콘서트 '하림과 블루카멜 앙상블'	열린마당
15		5. 26.(토)	현대음악 교수들의 재즈&탱고 '앙상블 소리'	열린마당
16		6. 2.(토)	환생 '김효영'	으뜸홀
17		6. 9.(토)	방울목 프로젝트 '김희영'	으뜸홀
18		6. 16.(토)	비손 '바라지'	으뜸홀
19		6. 23.(토)	거대한뿌리 '조갑녀 춤 보존회'	열린마당
20		6. 30.(토)	8도프로젝트 '채수현'	열린마당
21		7. 7.(토)	잠비나이콘서트	열린마당
22		7. 14.(토)	레게뿌리잇! '노선택과 소울소스'	열린마당
23		7. 21.(토)	인상주의 재즈콘서트 '이지연컨템포러리재즈오케스트라'	열린마당
24		7. 28.(토)	아시아민요프로젝트 여인의시간 '정은혜 컴퍼니'	열린마당

연번	행사명	기간	내 용	장소
25	박물관 문화행사	8. 4.(토)	청춘의 정서 '아도이'	으뜸홀
26		8. 11.(토)	한여름의 꿈 '콜레기움 보칼레서울'	열린마당
27		8. 18.(토)	현대무용 심연 '나인티나인 댄스컴퍼니'	열린마당
28		8. 25.(토)	에오텐리오 '쉐르파'	열린마당
29		9. 1.(토)	청년예인Ⅰ '아트위캔'	열린마당
30		9. 8.(토)	사랑인도문화축제 2018 오디시&까탁	열린마당
31		9. 15.(토)	청년예인Ⅱ '소울소리판'	열린마당
32		9. 22.(토)	청년예인Ⅲ '갬블러크루'	열린마당
33		9. 25.(화)	추석특별공연 '서울교방'	열린마당
34		10. 13.(토)	청년예인Ⅳ '서울아츠스트링 앙상블'	열린마당
35		10. 20.(토)	전시연계 '고려의 혼'	열린마당
36		10. 27.(토)	청년예인Ⅴ '인유어슈즈'	열린마당
37		11. 3.(토)	오드트리	으뜸홀
38		11. 10.(토)	1관1단 커뮤니티 '유니파이'	으뜸홀
39		11. 17.(토)	이한얼트리오	으뜸홀
40		11. 24.(토)	카자흐스탄의 춤과 노래	으뜸홀

## 2) 대외기관 협력사업

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	관객수	장소
1	특별전 연계문화 행사	3. 6.(화)	예르미타시 특별전 연계 문화행사 〈산책상트페테르부르크 여행토크, 러시아 클래식 음악 연주〉	165	으뜸홀
2	음악회	3. 6.(화)	2018년 국립중앙박물관 〈새봄맞이 음악회〉	250	으뜸홀
3	‘사랑’ 인도 문화	9. 8.(토)	사랑-인도 문화축제 2018 〈인도 전통춤: 오디시 공연〉	1,311	열린마당
4	축제 · 주한 인도 대사관	9. 9.(일)	사랑-인도 문화축제 2018 〈인도 전통춤: 오디시 공연〉	327	청주박물관
5		9. 10.(월)	사랑-인도 문화축제 2018 〈인도 전통춤: 까탁, 오디시 공연〉	217	춘천박물관
6	유네 스코 인류 무형 문화 유산 시리즈 · 전통 공연 예술 진흥 재단	10. 7.(일)	함춘호 밴드 외 〈아리랑〉	2,562	열린마당
7			(사)남사당 〈남사당놀이〉	2,157	열린마당
8		10. 9.(화)	종묘제례악보존회 〈종묘제례 및 종묘제례악〉	4,126	열린마당
9		10. 12.(금)	가무악극 〈날춤보소〉	216	공간On
10		10. 13.(토)	김나리, 이유경 〈가곡〉	201	공간On
11		10. 14.(일)	(사)강릉단오제보존회 · 평택농악보존회 〈강릉단오제, 농악〉	2,524	열린마당
12			김영기 〈가곡〉	87	공간On
13		10. 16.(화)	창작국악극 〈춘향난봉가〉	336	대강당
14		10. 20.(토)	창봉쥬르 소울소리, 권송호 · 이봉근 〈판소리〉	203	공간On
15		10. 21.(일)	한국전통문화연구원 · 해남우수영강강술래보존회 〈처용무, 강강술래〉	2,073	열린마당
16			극단 꼭두광대 〈떡보와 아리랑 다섯 고개 호랭이〉	383	대강당
17			김병오 〈가곡〉	84	공간On
18		10. 23.(화)	연희집단 The 광대 〈남사당 속 광대놀이〉	280	대강당
19		10. 28.(일)	(사)정가악회 〈아리랑 삶의 노래 갈라콘서트〉	296	대강당
20		10. 28.(일)	안이호 · 김윤희 〈판소리〉	104	공간On
계				17,902	

## 5.4 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장 운영으로 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업규모: 국립중앙박물관 및 12개 소속박물관 야간개장 운영
- ▶ 사업내용
  - 국립중앙박물관 야간개장 운영: 1 ~ 12월 매주 수·토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화·체험프로그램 제공: 큐레이터와의 대화 실시, 테마전, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사 및 교육·체험 프로그램 운영

### 2) 큐레이터와의 대화

#### (1) 큐레이터와의 대화 진행 프로그램

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제 목	담당자
573	1. 3. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 불교회화실	사경의 보존 박미선(보존과학부)
			서화관 서화실 II	새로 개편한 서화실(1) 권혜은(전시과)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	새로 개편한 서화실(2) 소동파, 조선이 사랑한 선비 이재호(미술부)
			기획전시실	특별전 <예르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(3) 김승익(전시과)

회차	일시		장소	제 목	담당자
574	1. 10. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 백제실, 중근세관 고려1실	교과서는 살아있다 - 자연	박연희(교육과)
			조각공예관 불교조각실	신라의 반가사유상	이정은(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 백제실	고대 철의 종류와 특징	박학수(보존과학부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(4)	김승익(전시과)
575	1. 17. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 신석기실	교과서는 살아있다 - 그릇	우수연(교육과)
			선사고대관 통일신라실	전주, 후백제 도성과 고토성(古土城)	최흥선(유물관리부)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 중앙아시아실	로프노르, 누란 출토품	강건우(아시아부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(5)	김승익(전시과)
576	1. 24. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 청동기, 고조선실	교과서는 살아있다 - 지배자	원금옥(교육과)
			선사고대관 신석기실	선사시대 동물	오세연(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 중국실	중국 명대 직업화가와 절파	박성혜 (어린이박물관과)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(6)	김승익(전시과)
577	1. 31. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선3실	외규장각의궤	이기현(고고역사부)
			아시아관 일본실	유교수차도 이야기	정미연(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(1)	박경은(아시아부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(7)	김승익(전시과)

회차	일시		장소	제 목	담당자
578	2. 7. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	한구재(韓構字) - 한구가 글씨를 쓰고 김석주가 만든 활자	이재정(고고역사부)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(2)	박경은(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	역사의 길	국립중앙박물관 소장 서울 보신각종	조원교(미술부)
			기획전시실	특별전 <예르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(8)	김승익(전시과)
579	2. 14. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	조선의 화약무기	박경도(연구기획부)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(3)	최선주(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	조각공예관 백자실	철화백자의 멋	서유리(미술부)
			기획전시실	특별전 <예르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(9)	이양수(전시과)
580	2. 21. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 I	무장사비(鎡藏寺碑)에 대하여	박성원(유물관리부)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(4)	정미연(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	개를 그린 그림, 그림 속의 개	권혜은(전시과)
			기획전시실	특별전 <예르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(10)	김승익(전시과)
581	2. 28. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 청동기, 고조선실	고조선과 한국 청동기 문화	한수(어린이박물관과)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(5)	김울림(미술부)
		19:00 ~ 19:30	역사의 길	국립중앙박물관 소장 제천 월광사 원랑선사대보광선탐비	조원교(미술부)
			기획전시실	특별전 <예르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(11)	김승익(전시과)



회차	일시		장소	제 목	담당자
582	3. 7. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 고구려실	태양을 나르는 세발까마귀(三足烏)	최장열(연구기획부)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(6)	박경은(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	우리 문화속의 개 이야기	전인지 (어린이박물관과)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(12)	김승익(전시과)
583	3. 14. (수)	18:00 ~ 18:30	역사의 길	소장품의 안전한 포장과 보관	박진우(유물관리부)
			특별전시실	특별전 <동아시아의 호랑이 미술>(7)	박경은(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 목칠공예실	조선의 소반	황지현(전시과)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(13)	김승익(전시과)
584	3. 21. (수)	18:00 ~ 18:30	조각공예관 불교조각실	불상의 옷차림새	양희정(미술부)
			선사고대관 부여삼한실	선사시대의 목공기술	박영만(보존과학부)
		19:00 ~ 19:30	조각공예관 청자실	고려청자의 색과 장식	강경남(미술부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(14)	김승익(전시과)
585	3. 28. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	소동파, 문인화가의 표상	이재호(미술부)
			아시아관 중앙아시아실	카라샤르 불교사원의 소조상	김혜원(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 불교회화실	불교의식과 불화	유경희(유물관리부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(15)	김승익(전시과)

회차	일시		장소	제 목	담당자
586	4. 4. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 고려실	개성 수락암동 고분 벽화	안경숙(연구기획부)
			조각공예관 청자실	고려의 다양한 상형청자	서유리(미술부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	십이지와 개띠	김호걸(유물관리부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(16)	김승익(전시과)
587	4. 11. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	조희룡이 그린 꽃과 나비	이수미(미술부)
			선사고대관 가야실	갑옷의 보존처리	김미도리(보존과학부)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 신안해저문화재실	신안해저문화재에 담긴 사랑 이야기	김영미(아시아부)
			기획전시실	특별전 <에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술>(17)	김승익(전시과)
588	4. 18. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 대한제국실	100년 전 우리 조상의 모습	오춘영 (어린이박물관과)
			조각공예관 불교조각실	금동반가사유상	권강미(연구기획부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	꽃에 빚댄 옛 사람의 꿈	이재호(미술부)
			조각공예관 불교조각실	철불에 담긴 고려인의 뜻	강민경(고고역사부)
589	4. 25. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 고려2실	고려시대 사경지의 제작	천추현(유물관리부)
			선사고대관 청동기, 고조선실	고조선의 청동기	이양수(전시과)
		19:00 ~ 19:30	중근세관 조선3실	외규장각의궤	이기현(고고역사부)
			어린이박물관	어린이에게 들려주는 박물관 이야기	박성혜 (어린이박물관과)

회차	일시		장소	제 목	담당자
590	5. 2. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	호패에서 찾아낸 동학생 이정보의 삶	이수경(유물관리부)
			조각공예관 불교조각실	1333년에 제작된 금동아미타삼존불	양희정(미술부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 백제실	고대 무기의 재료	이영범(보존과학부)
			조각공예관 청자실	도자기가 완성되기까지	김희정(고객지원팀)
591	5. 9. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 통일신라실	십이지의 발생과 변천	윤상덕(연구기획부)
			중근세관 조선실	정조의 명령 한글 활자로 인쇄하다	이재정(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 구석기실	칼의 기원을 찾아서	황보창세(유물관리부)
			서화관 불교회화실	과불전 <세 부처의 모임-상주 용흥사 과불>	유수란(미술부)
592	5. 16. (수)	18:00 ~ 18:30	조각공예관 금속공예실	문화재 재질을 알 수 있는 분석 이야기(1)	노지현(보존과학부)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(1)	윤운식(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	조각공예관 백자실	조선 후기 청화백자 감상	강경남(미술부)
			서화관 서화실 II	그림 속 성현 이야기	이재호(미술부)
593	5. 23. (수)	18:00 ~ 18:30	조각공예관 불교조각실	신라 왕실이 발원한 경주 구황동 석탑 출토 금제불상	허형욱(기획총괄과)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(2)	오세연(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	조각공예관 금속공예실	전시품의 안전	김종우(보존과학부)
			선사고대관 신석기실	신석기시대의 토기	윤지연(고고역사부)
594	5. 30. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	숙종이 제갈량을 그리라 한 까닭은?	김울림(미술부)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(3)	윤운식(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 일본실	근대일본미술컬렉션	정미연(아시아부)
			중근세관 조선실	조선의 비밀병기 “비격진천뢰”	곽홍인(보존과학부)

회차	일시		장소	제 목	담당자
	6. 6 (수)		현충일 휴무		
	6. 13. (수)		2018 지방선거일 휴무		
595	6. 20. (수)	18:00 ~ 18:30	역사의 길	국보 제86호 경천사십층석탑의 보존	조연태(보존과학부)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(4)	오세연(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 청동기, 고조선실	청동기시대 사람들의 보물, 옥 꾸미개	노희숙(전시과)
			서화관 불교회화실	과불전 <세 부처의 모임-상주 용흥사 과불>	정명희(미술부)
596	6. 27. (수)	18:00 ~ 18:30	조각공예관 불교조각실	나마스떼, 부처님-요가와 함께 보는 불교미술	양희정(미술부)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(5)	윤운식(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	중근세관 조선1실	조선시대의 갑옷	민보라(유물관리부)
			선사고대관 청동기, 고조선실	한 해의 풍년을 바라는 마음, 농경문 청동기	이나경(고고역사부)
597	7. 4. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선1실	조선지도 500년: 공간, 시간, 인간의 이야기	장상훈(전시과)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(6)	오세연(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 중국실	도자기의 색 -발색제 편-	이해순(보존과학부)
			서화관 불교회화실	무병장수와 극락왕생	유수란(미술부)
598	7. 11. (수)	18:00 ~ 18:30	아시아관 신안해저문화재실	신안선 발견 흑유자기 유약층의 성분 분석	유혜선(보존과학부)
			특별전시실	특별전 <칸의 제국 몽골>(7)	윤운식(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 신석기실	선사시대 사람들의 음식	이진민 (어린이박물관과)
			선사고대관 고구려실	삼국의 패권과 한강유역	김진경(고고역사부)

회차	일시		장소	제 목	담당자
599	7. 18. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 I	한국회화의 제작	천주현(유물관리부)
			선사고대관 신석기실	신석기인의 생활	윤지연(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 청동기, 고조선실	여수반도에서 출토된 청동검	최정아(연구기획부)
			조각공예관 불교조각실	전시품의 안전관리	김종우(보존과학부)
600	7. 25. (수)	18:00 ~ 18:50	중근세관 고려실	600회 특집 “고려를 이야기하다” - 고려 오백년을 거닐다 1부	강민경(고고역사부)
			조각공예관 금속공예실	600회 특집 “고려를 이야기하다” - 금속공예로 본 고려인의 일상	채해정(미술부)
		19:00 ~ 19:50	중근세관 고려실	600회 특집 “고려를 이야기하다” - 고려 오백년을 거닐다 2부	안경숙(연구기획부)
			조각공예관 청자실	600회 특집 “고려를 이야기하다” - 고려청자의 탄생	서유리(미술부)
601	8. 1. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	조선시대의 종이 만드는 사람들	박미선(보존과학부)
			아시아관 일본실	일본 에도시대 수출용 도자기 가키에몬	정미연(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 고구려실	신라무덤에서 나온 고구려 청동그릇	최장열(연구기획부)
			중근세관 조선실	교과서는 살아있다 -“나, 이런 사람이오!” 유물에 담긴 직업이야기	원금옥(교육과)
602	8. 8. (수)	18:00 ~ 18:30	아시아관 인도, 동남아시아실	교과서는 살아있다 - 박물관에서 만나는 아시아	박연희(교육과)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(1)	오세은(전시과)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 가야실	가야지역 출토 철제 갑옷	김종오(보존과학부)
			서화관 불교회화실	패불전 <세 부처의 모임-상주 용흥사 패불>	유수란(미술부)
	8. 15. (수)		광복절 휴무		

회차	일시		장소	제 목	담당자
603	8. 22. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	시와 그림이 있는 여름밤	이재호(미술부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(1)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	서화관 불교회화실	'현왕신'과 함께	유경희(유물관리부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(2)	오세은(전시과)
604	8. 29. (수)	18:00 ~ 18:30	역사의 길	국보 제86호 경천사십층석탑의 보존과 복원	조연태(보존과학부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(2)	장상훈(전시과)
		19:00 ~ 19:30	증근세관 대한제국실	태극기의 역사	이기현(고고역사부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(3)	오세은(전시과)
605	9. 5. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 신라실	신라 금관	함순섭(고고역사부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(3)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	가문의 초상 - 진주 강씨 5대 초상화	권혜은(전시과)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(4)	오세은(전시과)
606	9. 12. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	신선 같은 이들과 만나는 시간 - 화원이 그린 고사인물도	오다연(미술부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(4)	장상훈(전시과)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 가야실	철기 제작과 보존	김미도리(보존과학부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(5)	오세은(전시과)
607	9. 19. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 불교회화실	괘불전 <세 부처의 모암-상주 용흥사 괘불>	유수란(미술부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(5)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 중국실	중국 명대 산수화	박성혜 (어린이박물관과)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(6)	오세은(전시과)
	9. 26. (수)		추석연휴 대체휴무		
	10. 3. (수)		개천절 휴무		

회차	일시		장소	제 목	담당자
608	10. 10. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 고구려실	삶과 죽음의 경계, 고구려 무덤	장은정(고고역사부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(6)	장상훈(전시과)
		19:00 ~ 19:30	조각공예관 불교조각실	삼국시대 금동불 제작	권강미(연구기획부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(7)	오세은(전시과)
609	10. 17. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 서화실 II	일흔 노인, 거울을 마주하다 - 강세황의 자화상	이재호(미술부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(7)	백승미(전시과)
		19:00 ~ 19:30	아시아관 신안해저문화재실	흑유자와 동아시아 차문화	김영미(아시아부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(8)	이양수(전시과)
610	10. 24. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선2실	세종대왕 즉위 600주년 기념 특별공개 - 세종의 인재 경영	이수경(유물관리부)
			특별전시실 및 114호	특별전 <지도예찬>(8)	장상훈(전시과)
		19:00 ~ 19:30	서화관 불교회화실	괘불전 <세 부처의 모임-상주 용흥사 괘불>	유수란(미술부)
			기획전시실	특별전 <황금문명 엘도라도>(9)	오세은(전시과)
611	10. 31. (수)	18:00 ~ 18:30	아시아관 중앙아시아실	투루판의 불교미술	김혜원(아시아부)
			서화관 서화실 II	조선시대 물고기와 게 그림	전인지 (어린이박물관과)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 가야실	고령 지산동 제32호묘 출토 대가야 금동관의 형태와 문양 연구	조원교(미술부)
			선사고대관 고구려실	문화재 재질을 알 수 있는 분석이야기2 - 현미경으로 들여다 본 문화재 속 이야기	노지현(보존과학부)
612	11. 7. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	조선의 왕세자는 어떻게 공부했을까? - 세자시강원 전교현판	유새롬(고고역사부)
			조각공예관 백자실	도자기 문화재의 디지털 원형 확보	이해순(보존과학부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 신라실	신라의 왕릉	윤상덕(연구기획부)
			이흥근실 옆 휴게공간	휴게공간에서 만나는 전통과 현대의 조화 - 빗살무늬토기와 김혜련 작가	양승미(전시과)

회차	일시		장소	제 목	담당자
613	11. 14. (수)	18:00 ~ 18:30	서화관 목칠공예실	선비들의 애정이 깃든 사랑방 가구	황지현(전시과)
			선사고대관 부여삼한실	인간, 말을 타다	장은정(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	영원한 행복을 꿈꾼 그림	이재호(미술부)
			조각공예관 청자실	도자가 완성되기까지, 백토白土	김희정(고객지원팀)
614	11. 21. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 부여삼한실	수침 고목재의 보존처리	박영만(보존과학부)
			중근세관 조선3실	독립신문	이기현(고고역사부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 구석기실	작은 돌날(몸돌)에 담긴 의미	황보창서(유물관리부)
			서화관 서화실 II	글을 쓰듯 난을 그리며 - 김정희의 <불이선란도>	오다연(미술부)
615	11. 28. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 부여삼한실	신선이 사는 세계, 박산향로(博山香爐)	이나경(고고역사부)
			특별전시실	특별전 <황금인간의 땅, 카자흐스탄>(1)	강건우(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 청동기실	고인돌에서 출토된 간돌검	최정아(연구기획부)
			선사고대관 신라실	북한산 진흥왕순수비에 대하여	박성원(유물관리부)
616	12. 5. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 고조선실	선사시대 옥(玉) 이야기	노희숙(전시과)
			특별전시실	특별전 <황금인간의 땅, 카자흐스탄>(2)	한수(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 백제실	고대 무기의 재료2	이영범(보존과학부)
			기획전시실	특별전 <대고려 <sup>918</sup> · 2018, 그 찬란한 도전>(1)	채해정(미술부)
617	12. 12. (수)	18:00 ~ 18:30	중근세관 조선실	조선의 비밀병기 "비격진천뢰"	곽홍인(보존과학부)
			특별전시실	특별전 <황금인간의 땅, 카자흐스탄>(3)	이정은(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	중근세관 조선3실	조선시대의 종이 만드는 사람들	박미선(보존과학부)
			기획전시실	특별전 <대고려 <sup>918</sup> · 2018, 그 찬란한 도전>(2)	유수란(미술부)



회차	일시		장소	제 목	담당자
618	12. 19. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 신석기실	선사시대 사람들은 무엇을 같았을까	이진민 (어린이박물관과)
			특별전시실	특별전 <황금인간의 땅, 카자흐스탄>(4)	윤상덕(연구기획부)
		19:00 ~ 19:30	선사고대관 백제실	고대국가 백제	김진경(고고역사부)
			기획전시실	특별전 <대고려 <sup>918·2018</sup> , 그 찬란한 도전>(3)	채해정(미술부)
619	12. 26. (수)	18:00 ~ 18:30	선사고대관 통일신라실	후백제 고토성	최흥선(유물관리부)
			특별전시실	특별전 <황금인간의 땅, 카자흐스탄>(5)	강건우(아시아부)
		19:00 ~ 19:30	서화관 서화실 II	그림으로 비는 새해 복	이재호(미술부)
			기획전시실	특별전 <대고려 <sup>918·2018</sup> , 그 찬란한 도전>(4)	정명희(미술부)
계	총 47회 강의 188회 5,010명 참여				

## (2) 큐레이터와의 대화 600회 특집 ‘고려를 이야기하다’

### ▶ 목적

- 큐레이터와의 대화 신규 참여자 확대
- 특별전 ‘대고려<sup>918·2018</sup> 그 찬란한 도전’ 사전 홍보

### ▶ 일시 및 장소

2018. 7. 25.(수) 18:00~20:00, 중근세관 및 조각공예관

### ▶ 내용

- 고려 건국일(7.25.)에 맞추어 고려의 역사와 미술 특집 전시해설
- 특별전 ‘대고려<sup>918·2018</sup> 그 찬란한 도전’ 홍보 자료집 및 교환권 증정, UCC 촬영
- 총 334명 참여

## 3) 전시품과 함께 하는 힐링 여행

### (1) 목적

- ▶ 매월 마지막 주 수요일 ‘문화가 있는 날’ 야간 상설전시 연계 프로그램 운영으로 박물관 야간개장 활성화 도모

- ▶ 예술치료를 접목한 전시품 감상화 체험 활동을 통해 박물관의 치유 기능 모색

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 전시품 감상과 체험 학습
- 횟수: 10회
  - 참여인원: 171명
  - 일시: 2018. 3. ~ 11월, 매월 마지막 주 수요일 19:00 ~ 21:00
  - 내용: 예술치료를 접목한 전시품 감상, 불교조각실 감상 및 치유 요가, 흙 공예 및 요가

회차	일시		장소	제목 / 내용	비고
1, 2, 3, 4, 9, 10	3.28.(수) 4.25.(수) 5.30.(수) 6.27.(수) 10.31.(수) 11.28.(수)	19:00~21:00	교육관 제2실기실, 상설전시관	예술치료를 접목한 워크숍 및 전시실 감상	
5, 6	7.25.(수) 2회	16:30~18:30 / 19:00~21:00	공간온, 상설전시관	불교조각실 감상 및 요가	
7, 8	8.29.(수) 2회	16:30~18:30 / 19:00~21:00	교육관 제2실기실, 상설전시관	흙 공예 및 요가	

## 5.5 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국민이 일상 속에서 문화를 더욱 쉽게 향유할 수 있도록 매달 마지막 수요일을 ‘문화가 있는 날’로 지정하여 다양한 문화혜택 제공 및 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 운영 등

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간 개장 및 입장권 할인, 특별 프로그램 제공 등을 통해 국민의 문화 활동 활성화 및 문화 향수 기회 확대 추진 등(총 95회 30,496명)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 브랜드화 등(총 202회, 51,367명)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 구성·운영: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 공연(콘서트) 실시 등(총 1회, 604명 참여)

## (3) 운영 현황

### ▶ 문화가 있는 날

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
야간개장	1월 ~ 12월 (매월 마지막 수요일)	상설전시실 야간개장	12	6,909
	소 계		12	6,909
전시관람 (입장료 50% 할인)	2018. 1. ~ 3월	기획전 '에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술'	3	6,001
	2018. 1. ~ 2월	특별전 '동아시아의 호랑이 미술'	2	1,474
	2018. 1. ~ 2월	특별전 '칸의 제국 몽골'	2	1,406
	2018. 8. ~ 9월	기획전 '콜로비아 황금박물관 소장-엘도라도'	2	2,574
전시관람 (입장료 50% 할인)	2018. 8. ~ 9월	특별전 '조선지도 500년'	2	1,645
	2018. 11. ~ 12월	특별전 '카자흐스탄전'	2	1,187
	2018. 12월	기획전 '대고려전'	1	1,404
	소 계		14	15,691
전시해설	1 ~ 12월 (매월 마지막 수요일)	큐레이터와의 대화	11	1,377
	1 ~ 12월 (매월 마지막 수요일)	스마트 큐레이터 운영	25	194
	소 계		36	1,571

구분	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
교육운영	1 ~ 12월 (매월 마지막 수요일)	박물관 역사문화교실	7	5,089
	1 ~ 12월 (매월 마지막 수요일)	전시품과 함께하는 힐링여행	10	171
	3 ~ 6월, 9 ~ 12월 매월 마지막 수요일	문화가 있는 날 어린이 가족 대상 강연 프로그램	8	347
	소 계		25	5,607
문화공연	1월 ~ 8월 매월 마지막 수요일	어린이 박물관 문화가 있는 날 초청공연	8	718
	소 계		8	718
합 계		총 95회 30,496명 참여		

## ▶ 「문화가 있는 날」플러스

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	횟수(회)	참여인원(명)
전통공연, 클래식, 대중음악, 월드뮤직등	2 ~ 11월 매주 토요일, 공휴일	월별 테마를 선정하여 공연으로 구성, 전시 연계 및 계기별 문화행사 추진	40	33,414
토요일은 박물관	1 ~ 12월 매주 토요일	상설 · 특별전시 연계 체험(2종)	119	15,767
어린이박물관 주말교육	3 ~ 6월, 9 ~ 12월 매주 토요일	눈부신 황금의 나라, 신라 지혜와 멋이 담긴 소반 선비의 방을 찾아가요	32	1,368
문화가 있는 날 플러스 초청공연	4월 매주 수요일	‘문화가 있는 날’ 플러스 초청 공연	3	254
어린이 특별공연	5월 매주 월 · 목요일	가정의 달 초청 공연	8	564
합 계		총 202회 51,367명 참여		

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 문화예술 커뮤니티	10월	2018 국립중앙박물관 청소년 문화제 전국 고등학생 · 대학생 대상 커뮤니티 모임	604
계		총 1회 604명 참여	

## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

## 6.1 국제교류

## 1) 국제박물관협의회(ICOM) 2018년 연차회의(정기총회·자문위원회) 참석

## ▶ 개요

## - 목적

- ICOM 국가위원회 회의 및 아시아·태평양지역연합(ASPAC) 회의 주재(관장)
- ICOM 중장기 사업계획, 예·결산 심의 및 의결
- ICOM 2022년 ‘세계박물관대회’ 개최지 투표·선정

## - 기간 및 장소: 2018. 6. 5. ~ 6. 8. / 프랑스(파리)

## - 참석자: 관장, 문화교류홍보과장 오진숙, 학예연구사 김종석 등 3명

## ▶ 주요 의결 및 논의 사항

- ICOM 회장 보고 사항(중장기 주요 사업 현황 및 추진 결과) 의결
- ICOM 재무이사 보고 사항(2017년 결산 및 2018년 예산) 의결
- 2022년 세계박물관대회 개최 도시 선정(이집트 알렉산드리아)
- 2019년 세계박물관대회(교토) 일정 및 차기 집행위원회 선출 절차
- ICOM 상임위원회(윤리위원회, 법사위원회 등) 활동 보고
- 2019년 세계박물관대회(교토) 준비 및 추진 현황 보고
- ICOM 국가위원회 회의(관장 주재)

- 주요 내용: ICOM 아시아·태평양지역연합(ASPAC) 주요 활동 보고, ‘유럽 문화유산의 해’ 행사 결과 보고, ‘국제저널 무형유산’운영 및 발간 보고, ICOM 국제위원회의 역할과 미래를 위한 분과위원회 보고, ‘세계박물관의 날’의 2020년 및 2021년 주제 논의, ICOM 국가위원회 대상 설문조사 결과 보고, 유네스코 ‘박물관 및 소장품 보호와 증진, 다양성과 사회적 역할에 관한 권고’(2015) 실행 방안 등

## - ICOM 아시아·태평양지역연합(ASPAC) 집행위원회 회의(관장 주재)

- 주요 내용: ICOM-ASPAC 2018 대회(일본 규슈 / 11. 30. ~ 12. 3.) 준비 사항, ASPAC 지역의 박물관 및 문화유산의 보호와 재난 예방, 유네스코 및 아시아·유럽박물관네트워크(ASEMUS), 아시아국립박물관협의회(ANMA) 포함 국제기구·협의체와의 협력 강화 등



ICOM 2018 정기총회



ICOM 국가위원회 회의 보고(관장)

## 2) 유네스코(UNESCO) 『실크로드 온라인 플랫폼』 국가별 대표 연락기관 제4차 국제회의 참석

### ▶ 개요

- 목적
  - 유네스코 초청, 각 국 대표 연락기관(National Focal Point) 국제회의 참가
  - 중장기 계획, 주요 추진 사업 및 계획 논의 및 의결
  - 국가별 실크로드 관련 문화사업 보고, 토론, 국제적 협력 방안 논의
- 기간 및 장소: 2018. 10. 28. ~ 11. 1. / 오만(무스카트)
- 참석자: 학예연구실장(경주) 오세연, 학예연구사 김종석 등 2명

### ▶ 주요 의결 및 논의 사항

- 유네스코 본부 운영 보고
  - 주요 내용: 아랍 지역의 참여 활성화, 누리집 접속 수 증가 및 본부의 담당 인력 증원, 실크로드 온라인 플랫폼 ‘행사 달력(Events Calendar)’ 운영, 실크로드 온라인 ‘양방향 지도(Interactive Map)’ 개발 추진 현황 등
- ‘2019~2020 실행계획(Action Plan)’ 논의 및 의결
  - 주요 내용: 각 국 대표 연락기관, 유네스코 국가위원회 및 지역별 국제지부 간의 협력 체계 강화, 실크로드 관련 문화유적지를 ‘유네스코 세계유산’에 등재하고자 하는 국가에 대한 지원 및 협력, 유네스코 ‘창조도시네트워크’·박물관·무형문화유산·기록유산·수중문화유산 분야와의 협력 강화, 각국의 실크로드 관련 활동 홍보 강화를 위해 사회연계망서비스(SNS) 적극 활용 등

- 우리나라 관련 사항(우리 관 보고)
  - 실크로드 관련 특별전시: 국립중앙박물관 '아라비아의 길', 국립경주박물관 '신라와 페르시아', 국립해양문화재연구소 '아시아해역', 한성백제박물관 '한중교류의 관문: 산동' 등
  - 제1회 세계민속영상콘텐츠 공모전 및 수상작 상영회(국립민속박물관), 한국-이란 공동 기념우표 발행(우정사업본부) 등
- 기타 보고 및 논의 사항: 제1회 국제사진공모전(주제: '청소년이 바라보는 실크로드') 결과 보고(중국), 온라인 기능성게임을 활용한 실크로드 역사교육 소개(이란), 실크로드 관련 학자들의 국제적 연구 지원 프로그램 소개(독일), '신 실크로드(New Silk Road)' 슬로건 하에 추진되는 중국의 '일대일로(One Belt One Road)' 정책과 본 실크로드 온라인 플랫폼 협력망 간의 명확한 구분 등



유네스코 실크로드 온라인 플랫폼 회의



유네스코 실크로드 온라인 플랫폼 위원장 보고

### 3) 국제박물관협의회(ICOM) 아시아·태평양지역연합(ASPAC) 2018년 연차대회 참석

#### ▶ 개요

- 목적
  - ICOM-ASPAC 집행위원회 및 전체회의 주재(관장)
  - ICOM-ASPAC 중장기 사업계획, 예·결산 심의 및 의결
  - ICOM-ASPAC 주제별 학술대회 및 국가위원회 보고회 참석
  - ICOM-ASPAC 2020 총회 개최지 논의 및 선정
- 기간 및 장소: 2018. 11. 29. ~ 12. 2. / 일본(규슈)
- 참석자: 관장, 전문경력관 김은진 등 2명

## ▶ 주요 의결 및 논의 사항

- ICOM-ASPAC 2019 연차대회(2019. 9월 / 교토) 준비 사항
- ICOM-ASPAC 2020 연차대회 장소 및 주제 결정 예정(2019. 9월 / 교토)
- 아시아·태평양지역의 문화유산 보호와 ICOM-ASPAC의 역할 강화
- ICOM-ASPAC 회원국 확충 방안 모색
- 유네스코, 아시아·유럽박물관네트워크(ASEMUS), 아시아국립박물관협의회(ANMA) 등 국제기구·국제협의체와의 협력 강화
- 박물관과 문화유산 보호를 위한 ‘다자이후 선언’(안) 발표
- 학술대회 발표(우리나라): 국립문화재연구소장(최종덕/기조연설), 국립한글박물관장(박영국)



ICOM-ASPAC 2018 연차대회 개회사(관장)



ICOM-ASPAC 2018 연차대회 참가자

## 4) 아시아·유럽박물관네트워크(ASEMUS) 2018년 집행위원회 및 정기총회 참석

## ▶ 개요

- 기간 / 장소: 2018. 11. 13. ~ 11. 17. / 말레이시아(사라왁)
- 목적
  - 제8회 정기총회 워크숍 참석 및 국제학술대회 발표
  - ASEMUS 집행위원회 회의 참석 및 가상명품박물관(VCM) 누리집 운영 보고

## ▶ ASEMUS 제 8회 정기총회

- 기간 및 장소: 2018. 11. 14. ~ 11. 15. / 말레이시아(사라왁)
- 총회 주제: 'New Curatorial Perspectives for a Changed World'(변화하는 세계를 위한 새로운 학예적 관점)
- 참석자: 교육문화교류단장, 우수연 학예연구사, 공현지 국제교류담당자



구분	주제
워크숍	게이미피케이션(Gamification) 게임의 매커니즘을 이용한 관람객 참여 전략 아이디어 구상
학술 발표	패널토론 2: 유물수집 윤리-새로운 접근 '가상명품박물관, 디지털 시대의 가상박물관' 공현지 국제교류담당자 주제발표
	패널토론3: 다가가는 박물관-지역공동체와 함께하는 큐레이션 지역사회와 함께하는 큐레이션: 국립중앙박물관의 관람객 구축 우수연 학예연구사 주제발표

▶ ASEMUS 집행위원회

- ASEMUS 향후 존속 방향 논의
  - 변화하는 환경에 맞는 운영방안 및 전략 필요성 논의
  - 회원박물관 설문조사 추진 논의
  - 2019년 교토 ICOM총회 개최시기에 맞춰 집행위원회 개최 결정(2019. 9.)
- 가상명품박물관(VCM) 관련 네이버 협력 종료, 국립중앙박물관에서 관리 계획 안내
  - ※ 가상명품박물관 회원 현황: 38개국 145개 박물관
- 가상명품박물관 관련 학술활동
  - 한양대학교 동아시아고고학연구회 '문화다양성을 위한 가상박물관: VCM 사례를 중심으로' 주제발표
  - 『한국대중고고학개론』 개설서 발간 참여 '디지털 대중고고학: 가상명품박물관(VCM)'



제8회 정기총회 워크숍



제8회 정기총회 학술발표(공현지 국제교류담당자)



제8회 정기총회 학술발표(우수연구예연구사)



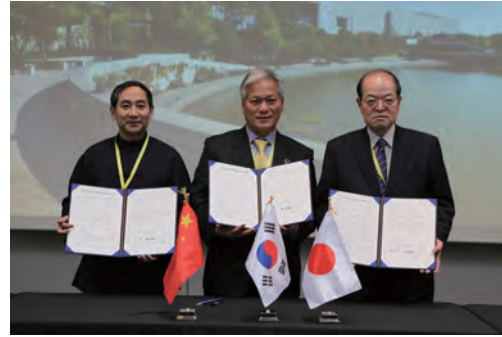
ASEMUS 집행위원회 회의

## 5) 2018년 제10회 한중일 국립박물관장회의 및 공동특별전 개최

- ▶ 기간: 2018. 1. 24. ~ 1. 26.
- ▶ 장소: 국립중앙박물관(서울)
- ▶ 주관: 국립중앙박물관
- ▶ 참석자
  - (한국) 국립중앙박물관 배기동 관장, 각 실/단장, 각 부서장 등 30여명
  - (중국) 국가박물관 황전춘(黃振春) 부관장 등 7명
  - (일본) 도쿄국립박물관 제니아 마사미(錢谷眞美) 관장 등 11명
- ▶ 주요 일정
  - [1. 24.] 한중일 국립박물관장 접견, 3국 공동특별전 〈동아시아의 호랑이 미술-韓國·日本·中國〉 언론공개회 개최
  - [1. 25.] 제10회 한중일 국립박물관장회의 개최(공동협력사업 논의, 비망록 서명), 3국 공동특별전 〈동아시아의 호랑이 미술-韓國·日本·中國〉 개막식, 업무만찬 개최
  - [1. 26.] 서울지역 박물관 문화답사
- ▶ 주요 결과
  - 한중일 국립박물관의 최근 운영현황 관련 3국 관장 발표 및 정보 공유
  - 한중일 국립박물관의 공동협력사업 논의 및 회의비망록 서명  
(3국 공동특별전 온라인 비교전시, 공동주제연구와 출판, 교육 교류 심화, 문화재 보호·문화마케팅 정보 공유, 차기 회의 개최국 및 공동특별전 주제 등)
  - 3국 공동특별전 〈동아시아의 호랑이 미술-韓國·日本·中國〉 언론공개회 및 개막식 개최(총 관람객: 34,050명 / 52일, 1일 평균 관람객: 약 655명)



한중일 국립박물관장 접견



제10회 한중일 국립박물관장회의 비망록 서명



제10회 한중일 국립박물관장회의 기념촬영



한중일 3국 공동특별전 개막식  
〈동아시아의 호랑이 미술-韓國, 日本, 中國〉

## 6) 한중 학술인적교류사업

### ▶ 기간/장소

- 중 → 한 초청: 2018. 9. 9. ~ 9. 15. / 서울, 경주
- 한 → 중 파견: 2018. 11. 12. ~ 11. 18. / 베이징, 상하이

### ▶ 주제

- 중 → 한 초청: 한·중 국립박물관 문화재보호 및 대응방안 조사, 『2018 박물관 지진 방재 국제학술심포지엄』 참석 및 주제발표
- 한 → 중 파견: 한·중 국립박물관 문화마케팅전략 업무교류 및 정보 공유

### ▶ 목적

- 중국 국가박물관과의 상호문화교류 협약 체결에 따른 정례교류
- 한중 국립박물관 재난대응 및 문화재보호 시스템 업무교류 및 정보공유
- 한중 국립박물관 문화마케팅방안, 문화상품개발 등 문화마케팅전략 업무교류

## ▶ 인원(각 3명)

## - 중 → 한 초청

- 중국 국가박물관 장품보관2부 부주임/연구관원 양홍린(楊紅林)
- 중국 국가박물관 문물과기보호부 부주임/부연구관원 청샤오린(成小林)
- 중국 국가박물관 문물과기보호부 관원 탕밍(唐銘)

## - 한 → 중 파견

- 국립중앙박물관 교육문화교류단 문화교류홍보과 행정사무관 박백우
- 국립중앙박물관 학예연구실 아시아부 학예연구사 정미연
- 국립박물관문화재단 문화상품팀 파트장 문현상

## ▶ 교류내용

## - 중 → 한 초청

- 2018년 제10회 한중일 국립박물관장회의 의제 1-(4)의 후속조치와 연계하여 ‘한·중 국립박물관 문화재 보호 정보 공유’를 주제로 업무교류 실시
- 국립경주박물관 주관 『2018 박물관 지진 방재 국제학술심포지엄』 참석 및 한중일 3국 국립박물관 ‘지진재난 대응 현황 및 과제’ 관련 주제발표
- 문화재청 및 경주시 공동 주관 『2018 국제 문화재 산업전』 참관 및 자료조사

## - 한 → 중 파견

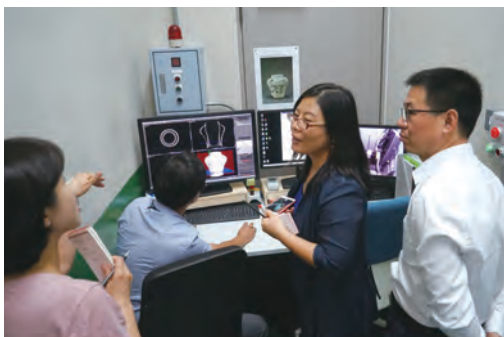
- 2018년 제10회 한중일 국립박물관장회의 의제 1-(5)의 후속조치와 연계하여 ‘한·중 국립박물관 문화마케팅방안 정보 교류’를 주제로 업무교류 실시
- 중국 국가박물관, 고궁박물관, 상해박물관 등 주요 박물관의 문화마케팅, 문화행사, 문화상품개발 및 문화상품점 관리방안, 관람객 문화서비스방안 등 관련 업무 네트워크 구축 및 우수 사례 조사
- 중국 주요 국립박물관의 관람객 편의시설 등 대민 서비스 현황 조사



중국국가박물관 방문 교류자 관장 접견



중국국가박물관 방문 교류자 기념촬영



중국국가박물관 방문 교류자 유물보존수복 업무교류



『2018 박물관 자원봉사 국제학술심포지엄』 주제발표

## 7) 한일 학술인적교류 사업

### ▶ 기간/대상

- 1차 파견: 2018. 6. 28. ~ 7. 11.(14일) / 박영만(보존과학부 학예연구사)
- 2차 파견: 2018. 11. 19. ~ 12. 2.(14일) / 박연희(교육과 학예연구사)
- 1차 초청: 2018. 9. 9. ~ 9. 15.(7일) / 엔도 모토코(학예기획부 도쿄국립박물관 150년 편찬실 주임연구사)
- 2차 초청: 2018. 11. 7. ~ 11. 17.(11일) / 이이다 시게오(학예연구부 고고실 학예 연구사)

### ▶ 교류 기관: 일본 도쿄국립박물관

### ▶ 목적

- 국립박물관 간 학술, 전시, 교육, 박물관 정책 등 인적 분야에서의 교류 및 협력 강화
- 양국의 공동 연구를 통해 관심분야에 대하여 연구 활성화 도모

### ▶ 주요 일정: 학술발표회, 연구 주제별 관계자 면담, 소장품 · 유적 조사, 워크숍 등

### ▶ 연구 내용 및 조사 지역

- 1차 파견(도쿄, 교토, 오사카, 나라)
  - 고려나전칠기 “蒲柳水禽文螺鈿描金香箱” 재현에 관한 연구
    - ※ 일본 주요 유관기관 소장품 · 기탁품 조사, 나전칠기의 보존처리 · 기록자료 조사
  - 고려나전칠기와 일본 나전칠기의 공예기술 및 복원기술에 관한 조사
  - 유물의 재현품 제작과정 기록방법, 나전칠기 최근 연구결과 조사
  - 유물 분석에 필요한 기자재, 보존처리 방법 관련 의견 교환
- 2차 파견(도쿄, 오사카, 교토, 이시야마, 시즈오카, 가나자와)
  - 박물관 · 미술관 전시실 감상 교육의 현황과 방법 조사



- ※ 전시 감상 교육 참관 · 면담을 통해 자료 수집 · 분석
- 박물관 · 미술관 전시실 내 감상 유도를 위한 교육적 장치 연구
- 1차 초청(서울, 용인, 목포, 광주)
  - 한일 병풍 양식과 실내 사용 방법에 대한 역사 · 당대 배경 비교 고찰
  - 한국 수증의 당대 일본 병풍 양식 및 사용 방법에 대한 고찰
  - 학술발표회 주제발표  
“도쿄국립박물관 소장 가노 에이케이 ‘十二月花鳥圖屏風’과 한국 국립중앙박물관 소장 야마모토 소켄 ‘四季花鳥圖屏風’ 고찰”
- 2차 초청(서울, 춘천, 대구, 공주, 청주, 안성, 연천)
  - 한일 선사시대 세형돌날 석기군 비교 연구: 유관기관 소장품 열람, 의견 교환
  - 한국 박물관 선사시대 전시 기법 조사
  - 한국 구석기 주요 유적지 · 출토품 현장 조사
  - 학술발표회 주제발표 “흑요석 이용을 통해 본 구석기시대의 거주”



1차 · 소장품 조사 및 관계자 의견교환(9. 11.)



1차 · 학술발표회 주제 발표(9. 13.)



2차 · 춘천 유물조사 및 의견교환(11. 8.)



2차 · 대구 유물조사 및 의견교환(11. 12.)

## 8) 박물관 네트워크 펠로우십 사업

▶ 기간: 2018. 7. 1. ~ 7. 14.(14일)

▶ 참가자: 12개국 17명

▶ 목적

- 박물관 중심 교육으로 해외 한국학 차세대 전문가 양성
- 박물관 국제 네트워크 강화 및 교류 활성화

▶ 프로그램 내용

- 실무자 간 워크숍, 유관기관 현장답사·특별강연, 문화유적 답사, 종합토론 등을 연계한 프로그램으로 구성
- 대외기관 견학·탐방의 심화를 위해 해당 분야의 국내 전문가 특별강연과 병행
- 펠로우십 참가자들의 연구 성과물을 공유하는 학술대회 ‘콜로키움’을 개최함으로써 참가 펠로우와 우리 관 관계자, 국내 연구자 및 큐레이터와의 학술교류의 장 마련
- ‘한국의 고건축과 전통문화’ 이해를 위해 경북 안동 답사 추진: 하회마을, 도산서원, 유교문화박물관, 세계탈박물관, 이천동 석불상, 봉정사 등 방문·답사

▶ 학술대회 ‘콜로키움’

구분	발표주제	발표자
콜로키움 I (종교와 기원· 도자· 박물관)	1 인도 뉴델리국립박물관 소장 불화: 한국과 인도 비교 연구	카낙 라타 싱 인도 뉴델리국립박물관
	2 미국 미니애폴리스 미술관 소장 광분양행락도	안드레아스 막스 미국 미니애폴리스 미술관
	3 영(靈)은 존재한다: 한국 무속화-송배, 수집과 영속	마리 힌스베르크 에스토니아 예술대학교
	4 몽골의 수호신, 차간 우브군(Tsagaan Uvgun)	바트자르갈 오강바야르 몽골 국립박물관
	5 미국 클리블랜드 미술관 소장 중국 청자와 고려 청자	클라리사 폰 슈페 미국 클리블랜드 미술관
	6 침몰한 보물들: 해저선과 해상 실크로드	엘리너 판덴 베르흐 네덜란드 프린세스호프 국립도자박물관
	7 미국 존앤메이블 링글링미술관 소장 신라시대 향아리	리아논 패짓 미국 존앤메이블 링글링미술관
	8 콜롬비아 황금박물관의 교육프로그램: 체험과 학습	산티아고 발세로 콜롬비아 황금박물관
	9 성공적인 국제교류를 위한 전략	쿠네케이 사히예바 카자흐스탄 국립박물관

구분	발표주제	발표자
콜로키움 II (국외 소재 한국문화재 · 공예)	10 독일 관람객을 위한 한국 미술품 전시 기법	디트마르 그룬트만 독일 라이프치히 그라시민족학박물관
	11 폴란드 소재 한국 미술품: 배경, 가능성과 도전 과제	막달레나 핑커 폴란드 바르샤바국립박물관
	12 미국 데이턴미술관 소장 한국 미술 컬렉션의 100년사	피터 더블러 미국 오하이오데이턴미술관
	13 오클랜드 박물관의 피터 룰(Peter Rule) 컬렉션: 뉴질랜드 도예가와 한국 도자의 상관 관계	그레이스 라이 뉴질랜드 오클랜드박물관
	14 캔터 아트센터의 물질 문화 전시에서 한국 미술을 만나다	엘렌 황 미국 캔터 아트센터
	15 한반도 출토 고대 유리 공예품으로 본 동서양의 문화 교류	동화 관 중국 산둥박물관
	16 향로의 다각적 검토: 국립중앙박물관 소장 객자의(郭子儀) 회화의 두 양상	닝 야오 독일 베를린 아시아미술박물관
	17 18-19세기 카자흐스탄 장식 · 응용미술의 변화	바굴 누르고지나 카자흐스탄 국립박물관



2018 콜로키움 개최(7. 3. ~ 7. 4.)



주제강연 한국의 고고학(7. 10.)



안동 문화유적 답사(7. 6. ~ 7. 7.)



종합토론(7. 13.)



## 9) 2018 국외 전문가 초청 사업

- ▶ 기간: 2018. 5. ~ 10월(총 4회 초청, 1인당 1주 이내 체류)
- ▶ 목적
  - 국외 우수 박물관 전문가를 초청하여 선진 운영전략과 정보 공유 및 해외 박물관계 전문가와의 협력 채널 구축
- ▶ 초청 주제
  - [1차] “일본 문화재 보존의 전통”
  - [2차] “일본에서 본 삼국시대 영산강 유역” - 국립나주박물관 특별강연  
“교토제국대학을 통해 본 조선 고적조사 사업” - 국립중앙박물관 특별강연
  - [3차] “엘도라도의 황금문화”
  - [4차] “태국 국립박물관의 발전현황 및 국제문화교류 현황”
- ▶ 주요활동
  - 각 전문 분야별 특별강연회 개최(특강 6회) 전시 및 학술 자문 간담회 등(총 4회)
  - 국립나주박물관 및 김해박물관 등 소속 박물관 국제역량 강화를 위한 특강개최
  - 국립현대미술관, 리움미술관, 경주박물관 등 유관기관 자료조사
  - 우리 관 박물관 뉴스 인터뷰 등
- ▶ 인원(총 4명)

순서	국가	성명, 소속	초청기간	분야
1차	일본	미와 가로쿠(三輪嘉六) NPO 문화재보존자원기구 이사장	2018. 5. 31. ~ 6. 3.	국립박물관 전문경영 문화재 보존 고고학 분야 전문
2차	일본	요시이 히데오(吉井秀夫) 교토대학 교수	2018. 6. 24. ~ 6. 30.	고대 한일 관계사 백제고분 연구 등
3차	콜롬비아	마리아 알리시아 (Maria Alicia Uribe Villegas) 황금박물관 관장	2018. 8. 2. ~ 8. 8.	남미 고고학
4차	태국	아난다 추초티(Anandha Chuchoti) 문화부 예술국 국장	2018. 9. 10. ~ 9. 15.	고고학 전공 태국 문화행정 전문

▶ 관련 사진자료



"일본 문화재 보존의 전통 특강" 중  
〈1차 미와 가로쿠 이사장〉



박물관 및 학계 관계자의 특별강연 기념  
〈2차 요시이 히데오 교수〉



박물관장 접견  
〈3차 마리아 알리시아 관장〉



태국 국립박물관 소개 특별강연  
〈4차 아난다 추초티 예술국장〉

## 10) 외국 박물관 한국실 지원

- ▶ 사업목적: 외국 박물관이 운영하고 있는 한국실을 활성화하여 우리 문화를 적극적으로 홍보하고, 우리 관의 국제적 위상을 높임
- ▶ 사업내용
  - 외국 박물관 한국실(25개국 82개처) 운영 활성화 지원
  - 선택과 집중의 원칙에 따라 콘텐츠 중심으로 한국실 운영 지원
- ▶ 사업 진행경과
  - 2008년: 외국박물관 서면 및 현지 실사, 한국실 지원방향 설정, 자료지원 사업 추진
  - 2009년: 총 8개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 특별전 개최 2개처 / 상설전 전시품 대여 5개처)
  - 2010년: 총 6개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 특별전 개최 협약체결 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처)
  - 2011년: 총 8개 박물관 한국실 지원(종합지원 1개처 / 전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
  - 2012년: 총 7개 박물관 한국실 지원(소장품 학술자문 1개처 / 도록 발간 및 교육 프로그램 1개처 / 특별전 개최 1개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
  - 2013년: 총 7개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 3개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 2개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처)
  - 2014년: 총 12개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 5개처 / 도록 발간 4개처 / 교육프로그램 3개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 전시품 단기 대여 1개처 / 한국문화재 학술 자문 3개처 / 특별전 개최 1개처 / 보존처리 1개처)
  - 2015년: 총 16개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 4개처 / 도록 발간 4개처 / 교육프로그램 4개처 / 상설전 전시품 대여 3개처 / 한국문화재 학술 자문 2개처 / 특별전 개최 1개처 / 보존처리 2개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 1개처)
  - 2016년: 총 17개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 3개처 / 교육프로그램 4개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 2개처 / 보존처리 4개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)
  - 2017년: 총 15개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 1개처 / 보존처리 6개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 2개처)

- 2018년: 총 18개 박물관 한국실 지원(전시환경 개선 2개처 / 도록 발간 1개처 / 교육프로그램 1개처 / 상설전 전시품 대여 4개처 / 한국문화재 학술 자문 3개처 / 보존처리 6개처 / 한국문화재 정보 온라인 공개 서비스 3개처)

▶ 2018년 사업내용

연번	내용	지원내역	비고
1	미국 브루클린박물관	한국실 전시환경 개선, 교육프로그램 등	2019년까지
2	일본 오사카시립 동양도자박물관	도록 출판	2019년까지
3	미국 시카고박물관	한국문화재 학술 자문	2018년 8월 종료
4	미국 휴스턴박물관	한국실 상설전 전시품 대여	2019년까지
5	뉴질랜드 오클랜드박물관	한국실 상설전 전시품 대여	2019년까지
6	영국 브리티시박물관	한국실 상설전 전시품 대여	2020년까지
7	미국 메트로폴리탄박물관	한국실 상설전 전시품 대여	2020년까지
8	미국 디트로이트박물관	한국실 전시 환경 개선	2019년까지
9	독일 함부르크민족학박물관	보존처리	2018년 8월 종료
10	독일 쾰른동아시아박물관	보존처리	2019년까지
11	스위스 리트베르크박물관	보존처리	2019년까지
12	미국 포틀랜드박물관	보존처리	2021년까지
13	캐나다 로얄온타리오박물관	한국문화재 정보 온라인 공개 서비스	2018년 2월 종료
14	미국 프리어새클러박물관	한국문화재 정보 온라인 공개 서비스	2018년까지
15	미국 클리블랜드미술관	한국문화재 정보 온라인 공개 서비스	2019년까지
16	미국 브루클린박물관	한국문화재 학술자문	2019년까지
17	미국 플로리다대학 새뮤얼한박물관	한국문화재 학술자문 및 보존처리	2019년까지
18	미국 남가주대학 퍼시픽아시아박물관	한국문화재 보존처리	2019년까지

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 언론간담회(언론공개회) 실시

- ▶ 일 시: 1. 9.(화) 고려불감, 기증식 언론공개회
  - 1. 24.(수) 동아시아의 호랑이미술 언론공개회
  - 5. 3.(목) 패불전(고성 옥천사) 언론공개회
  - 5. 15.(화) 칸의제국 몽골 언론공개회
  - 7. 17.(화) 관장 취임 1주년 기자간담회
  - 7. 30.(월) 엘도라도 황금전 언론공개회
  - 8. 13.(월) 지도예찬 언론공개회
  - 11. 26.(월) 황금 인간의 땅, 카자흐스탄 언론공개회
  - 12. 3.(월) 대고려특별전 언론공개회
- ▶ 목적: 전시개막 전 언론사 초청 언론공개회 및 문화재 기증, 신수문화재를 소개하기 위한 언론공개회
- ▶ 내용: 개막식 당일 오전 기자들에게 언론브리핑을 통해 전시소개 전시담당 학예연구사의 설명으로 정보를 정확하고 자세하게 전달, 관장 취임 1주년 언론공개회, 기증 등을 통한 신수 문화재를 소개



고려불감 기증 언론공개회



관장 취임 1주년 기념 기자간담회



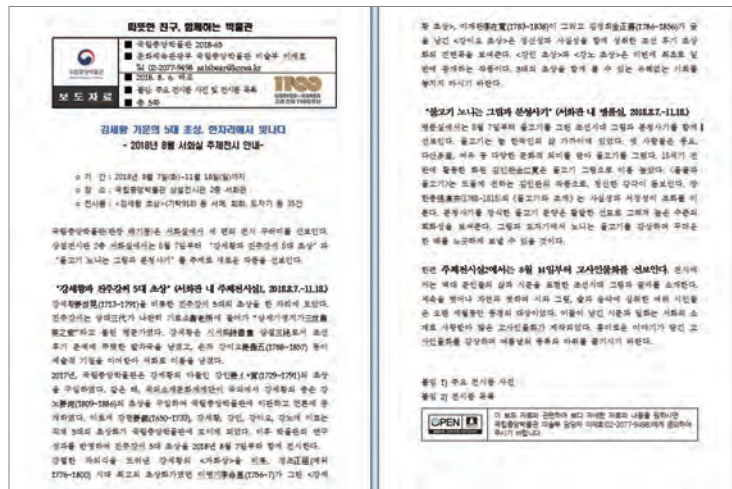
지도예찬 언론공개회



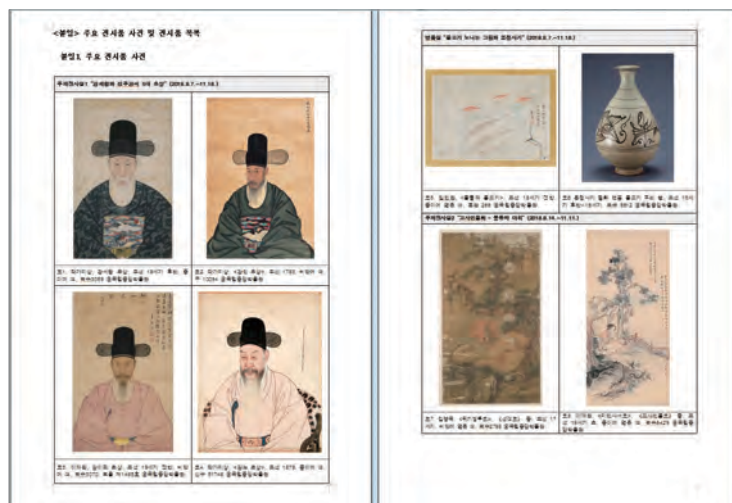
대고려전 언론공개회

## 2) 보도자료 배포

- ▶ 일시: 연중 수시 배포(65건)
- ▶ 목적: 우리 관의 연중 업무계획 및 각종 정보들을 언론사에 전달
- ▶ 내용: 연중 업무계획, 주요교육프로그램, 주요전시, 행사, 전시실 개편, 큐레이터와의 대화, 박물관역사문화교실 등 교육프로그램



2018년 8월 서화실 주재전시 보도자료



2018년 8월 서화실 주재전시 보도자료 사진



### 3) 홍보대사 임명

- ▶ 일시: 2018. 12. 3.(월) 9:30
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 홍보 기간
- ▶ 내용: 우리관을 대내외에 홍보하기 위해 활동 진행  
특별전 개막식 참가, 이벤트 참여 등 다양한 홍보 활동 진행



홍보대사 정일우

### 4) 일반 홍보·행사 등

#### (1) 시사회 진행

1차: 얼리맨

- ▶ 일시: 2018. 2. 2.(목) 13:30~17:10
- ▶ 목적: 우리관 홍보, 특별전 연계 홍보 등
- ▶ 내용: 시사회 및 구석기 신석기실 설명회 선사시대 도구 만들기 체험프로그램 진행  
(전곡사 선사박물관 협조)



얼리맨 시사회 현장

## 2차: 점박이 한반도 새로운 낙원(한반도의 공룡 3D)

- ▶ 일시: 2018. 12. 11.(화) 14:30
- ▶ 목적: 우리 관 홍보 및 특별전 홍보 등
- ▶ 내용: 점박이 시사회, 단장 추첨이벤트, 특별전 카자흐스탄전 관람 영화관람 티켓 소지자 특별전 15% 할인 등



점박이 시사회현장

## (2) 연간 기획 기사 및 연재 홍보

- ▶ 기간: 2018년 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관
- ▶ 내용: 우리 관 소장품, 전시회 소개(국문, 영문), 특별전 내용 소개 등  
군사저널 연재, 월간 아띠, Seoul Art Guide, 어린이 과학동아 등



월간 아띠



The world Seoul



### (3) 초청설명회 개최

- ▶ 기간: 2018년 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 소개 - 사보협회(상설전시관, 특별전, 야외석조물 정원 등)  
특별전 홍보를 위한 오피니언리더 초청 설명회 등
- ▶ 내용: 우리 관 소장품, 전시회 소개(국문, 영문), 특별전 내용 소개 등



사보협회 초청 설명회 중 전시관람

### (4) 코리아안심포니 연주회

- ▶ 기간: 2018. 10. 24.(수) 19:00, 2018. 11. 16.(금) 16:00
- ▶ 목적: 외부기관 협업을 통한 문화공연 확대  
국내외 관람객들에게 우리 관을 좀 더 친근하게 알리기 위함
- ▶ 내용:
  - 2018. 10. 24.(수) 19:00 / 코리아안심포니 오케스트라 앙상블 '현악 7중주'
  - 2018. 11. 16.(금) 16:00 / 코리아안심포니 오케스트라 앙상블 'Ensemble THE K'



코리아안심포니 현악 7중주

### (5) KBS 1TV 천상의 컬렉션

- ▶ 기간: 2018년 연중 수시 우리 관 소장품 소개
- ▶ 목적: 국내 관람객들에게 우리 관의 소장품을 이해하는데 좀 더 도움이 되도록 함
- ▶ 내용: 우리 관 소장품 소개를 위한 촬영, 자료 협조

## 6) 홍보 광고

### (1) 우리 관 이미지 홍보 광고 및 전시 홍보

- ▶ 기간: 2018년 연중(50여 회 실시)
- ▶ 목적: 우리 관 홍보, 외국인관람객 유치
- ▶ 내용: 우리 관 소개 및 문화행사, 기획·특별전, 아띠, 론니플리닛, 에어서울, 나라경제 등



호랑이전



대고려전

### (2) 코레일 우리 관 문화재 소개

- ▶ 기간: 2018. 8. 1. ~ 10. 31.
- ▶ 목적: 우리 관 홍보(코레일 헤리티지 캠페인 - 우리 문화유산의 가치와 의미를 공유하기 위한 활동)
- ▶ 내용: 우리 관 소장 반가사유상, 나전 칠 연꽃 닝쿨무늬 상자, 금관 등 소개



코레일 전차 내 부착 내용

## 7) 전시연계 유료 광고

### (1) 인천공항 2터미널 멀티큐브 광고

- ▶ 기간: 2018.2월(1회)
- ▶ 목적: 평창 동계올림픽 연계 특별전시 홍보
- ▶ 내용: 호랑이전 홍보영상 광고

### (2) 항공사 기내지 광고

〈대한항공 기내지〉



- ▶ 기간: 2018. 2월(1회)
- ▶ 목적: 전시연계 홍보
- ▶ 내용: 호랑이전 광고

대한항공기내지(2월호)

## 〈아시아나항공 기내지〉

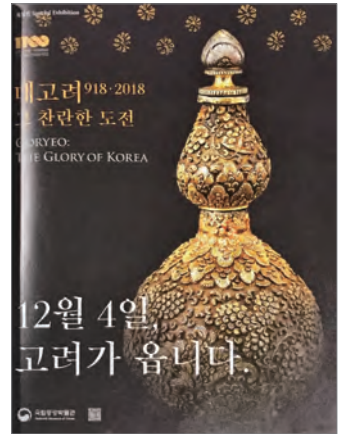
- ▶ 기간: 2018. 2월, 3월, 9월, 10월, 11월(5회)
- ▶ 목적: 특별전시 연계 홍보
- ▶ 내용: 호랑이전 광고, 예르미타시전, 엘도라도 황금문명전, 지도예찬전, 대고려전



아시아나기내지(9,10월호)



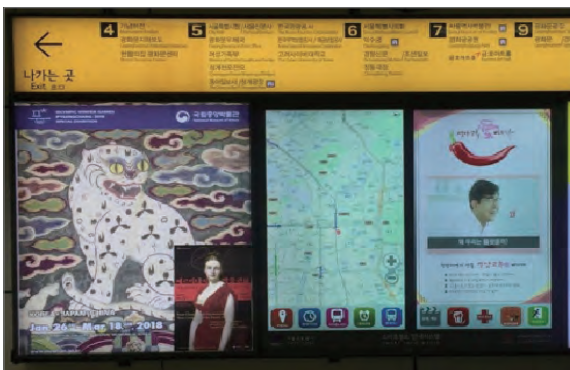
아시아나기내지(9,10월호)



아시아나기내지(11월호)

## (3) 지하철역사 광고

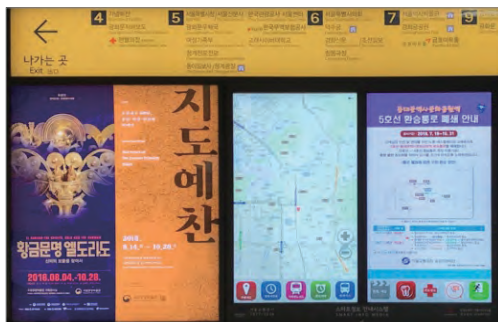
- ▶ 기간: 2018. 2. ~ 12월
- ▶ 장소: 광화문 지하철 5호선 역사 스마트 조명광고
- ▶ 목적: 특별전시 연계 홍보
- ▶ 내용: 호랑이전, 예르미타시전, 몽골전, 지도예찬, 황금문명전, 대고려전



광화문 지하철역사(2, 3월)



광화문 지하철역사(4, 5, 6, 7월)



광화문 지하철역사(8, 9, 10월)



광화문 지하철역사(10, 11, 12월)

#### (4) 남산순환버스 랩핑 광고

- ▶ 기간: 2018. 3. ~ 4월
- ▶ 목적: 특별전시 연계 홍보
- ▶ 내용: 예르미타시전 광고

#### (5) 동아일보 사옥 옥외전광판 광고

- ▶ 기간: 2018.12월
- ▶ 목적: 특별전시 연계 홍보
- ▶ 내용: 대고려전 홍보영상 광고

#### (6) 관광매거진 월간'아띠' 광고

- ▶ 기간: 2018.12월
- ▶ 목적: 특별전시 연계 홍보
- ▶ 내용: 대고려전 포스터 광고



## 8) 국내·외 관람객 유치 마케팅

### (1) 박물관 봄나들이 사진 공모전

- ▶ 공모내용: 봄이 느껴지는 박물관 외경 및 야외전시장에서 나들이를 즐기는 사진공모
- ▶ 응모작품: 130점
- ▶ 접수기간: 2018. 4. 16.(월) ~ 5. 30.(수)
- ▶ 사진전시: 2018. 7. 16.(월) ~ 8. 30.(목) / 상설전시관 1층
- ▶ 시상규모: 수상자 관장 상장 및 상금 시상  
- 수상작 총 33명(대상1, 금상2, 은상3, 동상7, 입선20)



박물관 봄나들이 사진 공모전 1



박물관 봄나들이 사진 공모전 2

### (2) 가정의 달 연계 영상메시지 상영 이벤트

- ▶ 내용: 가정의 달을 맞이하여 시민들이 직접 제작한 감사 또는 사랑을 담은 영상메시지를 박물관 열린마당에서 상영
- ▶ 응모기간: 2018. 4. 16.(월) ~ 5. 30.(수)
- ▶ 영상물 상영: 2018. 5. 12.(토) 14:30
- ▶ 영상물 선정자(7명): 꽃다발 및 특별전시 티켓 증정



아들 며느리에게 보내는 메시지



부모님께 감사의 메시지

### (3) 국립중앙박물관장과 함께하는 박물관 탐방

- ▶ 행사목적: 국립중앙박물관장과 함께하는 박물관 탐방
- ▶ 행사목적: 지역주민과 함께 “따뜻한 친구, 함께하는 박물관” 실현
- ▶ 일시: 2018. 7. 19.(목) 10:00 ~ 13:00
- ▶ 장소: 상설전시관, 교육관(1실기실)
- ▶ 참가: 용산노인복지센터 어르신 30명, 신용산 초등학교 4학년 학생 30명
- ▶ 주요내용: 한국화그리기 체험 및 상설전 관람(관장님 해설), 오찬



국립중앙박물관장과 함께하는 박물관 탐방

### (4) KOREA MICE EXPO 2018 참가

- ▶ 일시: 2018. 6. 14.(목) ~ 6. 15(금)
- ▶ 장소: 인천 송도 컨벤시아
- ▶ 주최/후원: 한국관광공사, 인천관광공사/문화체육관광부, 인천광역시
- ▶ 참가대상: MICE 산업 관련 바이어 259명, 일반 참가자 2,900여명
- ▶ 주요내용: 여행사, 해외 지자체 및 기관 대상 외국인 단체 유치 마케팅



외국인 단체 유치 마케팅 KOREA MICE EXPO 2018 참가

### (5) 2018 서울국제트래블마트 참가

- ▶ 기간: 2018. 9. 10.(월) ~ 9. 14.(금) ※ 우리 관 9. 11.(화) 1일 비즈니스상담 진행
- ▶ 장소: 그랜드 힐튼 서울
- ▶ 주최/주관: 서울특별시, 한국방문위원회, 한국여행업협회
- ▶ 주최/주관: 코엑스, 앵글로인포
- ▶ 참가대상: 국내외 관광업계 1,400여 개 업체(해외 400, 국내 1,000), 지자체 등
- ▶ 주요내용: 해외 여행사 관계자 네트워킹 및 우리 관 마케팅



우리 관 마케팅 홍보를 위한 2018 서울국제트래블마트 참가

### (6) 2018 이태원 지구촌 축제 참가

- ▶ 기간: 2018. 10. 13.(토) ~ 10. 14.(일)
- ▶ 장소: 이태원관광특구 일원(녹사평역~이태원역)
- ▶ 주최/후원: 사단법인 이태원관광특구연합회/서울특별시, 용산구
- ▶ 참가대상: 100여 개 업체 참가 및 내·외국인 관광객 10만 여 명 방문
- ▶ 주요내용: 우리 관 홍보·체험부스 운영, 특별전 홍보, 외국인 대상 홍보



2018 이태원 지구촌 축제 참가(외국인 대상 우리 관 홍보·체험부스 운영)



## (7) 용산관광 활성화를 위한 8개 기관 협력체계 구축

- ▶ 협약기간: 2017. 12. 21.(목) ~ 기한 없음
- ▶ 협약목적: 용산주변 관광자원을 활용한 외국인 관람객 유치
- ▶ 협약기관: 아이파크몰, HDC신라면세점, CGV, 서울드래곤시티호텔, 한글박물관, 용산구청, 국립박물관문화재단
- ▶ 주요협업: 공동리플릿 제작 및 스탬프트투어 운영, 협업기관 연계 특별전 홍보 등




한국 역사와 문화의 장수가 살아 숨 쉬는 용산 국립중앙박물관은 민족의 역사와 뿌리를 간직한 역사대 회고의 문화 보고이자 역사의 현상입니다. 전시관이 아닌 '노래고 배움' 장소로 기능을 확장하여 '체험형 학습공간'으로 자리매김하고 있는 국립중앙박물관에서 한국의 자랑스런 역사를 보고, 듣고, 체험함으로써 진정한 한국문화의 아름다움과 우수성을 감행해 보시기 바랍니다.

전시면적	13,641㎡ (2014년 5월 기준)
소유면적	483,290㎡ (2014년 5월 기준)

---

**주요시설**

소재지: 서울특별시 용산구 서빙고로 137

관람시간: 월/목/금요일 10:00 ~ 18:00  
수/토요일 10:00 ~ 21:00 (연간 24시간)

휴관일: 월/수요일 10:00 ~ 19:00  
1월 1일, 설날, 추석, 국립중앙박물관장이 지정한 날

관람료: 입장권 / 무료 / 유료 / 특별전시 - 유료

홈페이지: [www.museum.go.kr](http://www.museum.go.kr)

주차장: 총 852대 (국립현대미술관 75대 포함)

**박물관에서 꼭! 봐야 할  
놓치면 안 되는 전시품**



**국보 82호 반가사유상**  
삼국시대 석조으로 높이가 15.5cm이며, 왼쪽으로 향한 반가사유상 중에서도 가장 고고, 화상의 아름다움을 풍기는 작품  
전시처: 상설전시실 3층 307실



**국보 191호 금관**  
영남지역에서 출토된 신라시대 왕자가 사후였던 금관으로, 나뭇가지 모양 형상으로 화려함을 보여주는 작품  
전시처: 상설전시실 3층 307실



**국보 64호 경천사 십층석탑**  
약 23.5m에 달하는 규모로 세립으로, 세립 형태에 6, 7, 8, 9, 10층이 각각 높고, 일정한 내음이 울림이 가득 흐르며 있는 작품  
전시처: 상설전시실 3층 307실

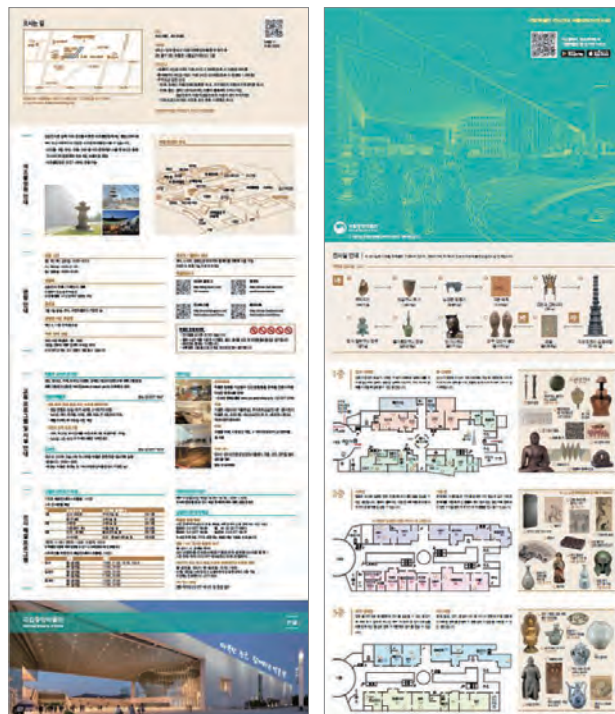
이동할 당시 관람객은 박물관에는 전시되어 있는 국보, 보물, 사적품, 민속품 등 다양한 유물과 유적을 감상할 수 있습니다.

용산주변 외국인 관람객 유치 협약기관 공동리플릿

## 9) 박물관 홍보용 리플릿 제작 및 배포

### (1) 상설전시관 리플릿 신규 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2018. 4. ~ 11월
- ▶ 목적: 상설전시관 안내 리플릿의 내용과 디자인의 개선
- ▶ 내용: 상설전시관 층별 안내 및 주요 전시품 소개, 추천 관람동선 코스안내 (10개 언어 / 총 15만부 제작)



2018년 상설전시관 리플릿(국문)

## (2) 국립중앙·소속박물관 프로그램 리플릿 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2018년 연중(분기별 4회)
- ▶ 목적: 국립중앙박물관과 소속박물관의 프로그램도 함께 제작하여 홍보에 활용
- ▶ 내용: 국립중앙박물관 및 소속박물관 전시, 공연, 교육·학술 프로그램 등(분기별 10,000부 4분기)



2018년 프로그램 리플릿

## (3) 국립박물관·미술관 통합 브로슈어 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2018. 4. ~ 9월
- ▶ 목적: 관람객 유치·확대를 위한 국립박물관·미술관 공동 브로슈어 제작
- ▶ 내용: 국립박물관·미술관(6기관)의 주요전시, 교육, 행사 등 안내 및 홍보



국립박물관·미술관 통합 브로슈어

#### (4) 고려건국 1100주년 기념행사 리플릿 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2018. 6. ~ 7월
- ▶ 목적: 고려건국 1100주년 기념일 행사 홍보 및 안내
- ▶ 내용: 고려건국 1100주년 기념 문화행사 일정 및 연계 프로그램(7. 17. ~ 27.)



고려건국 1100주년 기념행사 리플릿

#### 10) UCC홍보 영상물 제작 및 배포

- ▶ 기간: 2018. 1. ~ 12월
- ▶ 목적: 전시, 행사, 교육프로그램 등을 UCC영상물로 제작하여 홍보에 활용
- ▶ 내용: 기획전, 특별전, 주요 문화행사 등 촬영(전시소개 및 학예사 인터뷰)

연번	일시	제목
1	2018. 1. 26. ~ 2018. 3. 18.	특별전 '동아시아의 호랑이 미술'
2	2018. 5. 4. ~ 2018. 10. 28.	테마전 '세 부처의 모임 - 상주 용흥사 괘불'
3	2018. 7. 25.	큐레이터와의 대화 600회 특집 '고려를 이야기하다'
4	2018. 5. 16. ~ 2018. 7. 17.	특별전 '칸의 제국, 몽골'
5	2018. 8. 4. ~ 2018. 10. 28.	특별전 '황금문명 엘도라도'
6	2018. 8. 14. ~ 2018. 10. 28.	특별전 '지도예찬'
7	2018. 11. 27. ~ 2019. 2. 24.	특별전 '황금인간의 땅, 카자흐스탄'
8	2018. 12. 4. ~ 2019. 3. 3.	특별전 '대고려전'

## 11) 온라인홍보 강화

- ▶ 기간: 연중
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 및 13개 소속박물관의 주요 소식(특별전, 행사, 알림)등을 홍보하고 국립박물관으로서의 대내외적인 인지도를 높이고 페이스북 라이브 등을 실시해 박물관 정보를 생생히 전달함
- ▶ 내용: 국립중앙박물관 및 13개 소속박물관 특별전시, 상설전시, 소식, 행사, 교육 등을 카드뉴스 및 포스터로 제작해 온라인 홍보함(블로그, 페이스북, 트위터, 유튜브, 인스타)
  - 박물관 주요 알림(보도자료, 특별전, 청년기자단 카드뉴스 및 영상, 소식지)
  - 소장품 홍보(소장품이야기 코너를 통해 국보·보물을 친근하게 알림)
  - 소식지 모바일 버전 홍보 확대(뮤진, 큐레이터 엽서, 달력)
  - 교육 프로그램 홍보(박물관 역사문화교실, 인문학강의, 특별전 연계강연)
  - 행사 프로그램 홍보(박물관 문화향연, 공간 온(on) 공연, 전시실 음악회 등)
  - 문체부 주요 정책 홍보(매월 마지막 주 수요일 문화가 있는 날 등)SNS 이벤트(문화가 있는 날, 박물관 신문, 뮤진, 각종 특별전 관련 홍보 실시)
- ▶ 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	네이버 블로그	트위터	페이스북	유튜브	인스타그램
개설일	'06. 2. 22.	'10. 6. 1.	'10. 8. 26.	'13. 1. 14.	'14. 10. 27.
접속자수	누적 4,224,862명	90,712명 (팔로워 수)	31,163명 (팔로워 수)	189,197회 (조회 수)	25,819명 (팔로워 수)
운영 내용	박물관 소식, 전시, 교육, 행사, 소장품 홍보, 청년기자단 카드뉴스 및 영상 등				





## 12) 청년기자단 운영

- ▶ 기간: 2018. 4. 1.~ 12. 31.(9개월간)
- ▶ 인원: 43명(중앙 23명, 소속 20명)
- ▶ 목적: 국립중앙박물관 및 13개 소속박물관 주요소식 및 특별전을 SNS에 홍보할 청년기자단을 선발하고 박물관 사업 참여 기회를 제공하고자 함
- ▶ 내용: 청년층과 공감할 수 있는 카드뉴스 및 영상 홍보물 제작 집중
  - ‘봄맞이 솔로 탈출 대작전’ 등 감각적인 언어로 박물관을 홍보
  - 홍보원고: 총 269건 출고(중앙 121건, 소속 148건)





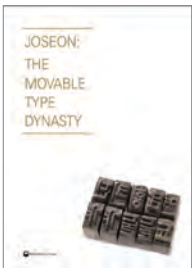


2018 국립중앙박물관 청년기자단



명 칭	내 용	사 진
에르미타시박물관 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 에르미타시박물관展, 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술</li> <li>• 발행일: 2017. 12. 4.</li> <li>• 면수: 244쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-45-0</li> <li>• 가격: 27,000원</li> </ul>	
동아시아의 호랑이 미술 - 韓國 · 日本 · 中国 - (소)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 동아시아의 호랑이 미술 - 韓國 · 日本 · 中国 - (소)</li> <li>• 발행일: 2018. 1. 22.</li> <li>• 면수: 118쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-50-4 03600</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	
세 부처의 모임 - 상주 용흥사 괘불	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 세 부처의 모임 - 상주 용흥사 괘불</li> <li>• 발행일: 2018. 4. 30.</li> <li>• 면수: 80쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-180-1</li> <li>• 가격: 8,000원</li> </ul>	
칸의 제국 몽골	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 칸의 제국 몽골(국문판, 몽골어판)</li> <li>• 발행일: 2018. 5. 14.</li> <li>• 면수: 260쪽(국문) / 263쪽(몽골어)</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: (국문) 978-89-93518-51-1</li> <li>• (몽골어) 978-89-8164-182-5</li> <li>• 가격: (국문판) 30,000원 / (몽골어판) 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
황금문명 엘도라도 - 신비의 보물을 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 황금문명 엘도라도 - 신비의 보물을 찾아서</li> <li>• 발행일: 2018. 7. 30.</li> <li>• 면수: 248쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-52-8</li> <li>• 가격: 25,000원</li> </ul>	
지도예찬 - 조선지도 500년, 공간 · 시간 · 인간의 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 지도예찬 - 조선지도 500년, 공간 · 시간 · 인간의 이야기</li> <li>• 발행일: 2018. 8. 13.</li> <li>• 면수: 320쪽</li> <li>• 발행처: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-183-2</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
황금인간의 땅, 카자흐스탄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 황금인간의 땅, 카자흐스탄</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 26.</li> <li>• 면수: 320쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-54-2</li> <li>• 가격: 28,000원</li> </ul>	
대고려 <sup>918</sup> · 2018 그 찬란한 도전 (대도록)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 대고려<sup>918</sup> · 2018 그 찬란한 도전(대도록)</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>• 면수: 371쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-55-9</li> <li>• 가격: 42,000원</li> </ul>	
대고려 <sup>918</sup> · 2018 그 찬란한 도전 (소도록)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 대고려<sup>918</sup> · 2018 그 찬란한 도전(소도록)</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 31.</li> <li>• 면수: 105쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-58-0</li> <li>• 가격: 10,000원</li> </ul>	



명 칭	내 용	사 진
The Enchanting Journey to Korean Civilization	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: The Enchanting Journey to Korean Civilization</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 17.</li> <li>• 면수: 256쪽</li> <li>• 발행처: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-57-3</li> <li>• 가격: 35,000원</li> <li>* 영어, 아랍어</li> </ul>	
Earth, Fire, Soul: The Masterpieces of Korean Ceramics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: Earth, Fire, Soul: The Masterpieces of Korean Ceramics</li> <li>• 발행일: 2018. 3. 31.</li> <li>• 발행처: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-1-63519-010-6</li> <li>• 가격: \$55.00</li> </ul>	
Joseon: The Movable Type Dynasty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: Joseon: The Movable Type Dynasty</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 18.</li> <li>• 면수: 116쪽</li> <li>• 발행처: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-1-63519-5012-0</li> <li>• 가격: \$39.95</li> </ul>	
일제강점기 자료조사 보고 30집: 평양 석암리 9호분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 평양 석암리 9호분</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 303쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-188-7</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
일제강점기 자료조사 보고 31집: 국립중앙박물관 소장 일제강점기 공공건물 벽화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 국립중앙박물관 소장 일제강점기 공공건물 벽화</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>• 면수: 208쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-189-4</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
외규장각의궤 학술총서4: 외규장각 의궤 연구: 홍례II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 외규장각의궤 학술총서4</li> <li>• 외규장각 의궤 연구: 홍례II</li> <li>• 발행일: 2018. 4. 20.</li> <li>• 면수: 336쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-179-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
역사자료총서18: 국립중앙박물관 소장 “17세기 장동 김문의 삶과 문화”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 역사자료총서18:</li> <li>• 국립중앙박물관 소장 “17세기 장동 김문의 삶과 문화”</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 238쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-190-0</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 한국서화도록 제26집 - 조선시대 실경산수화 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립중앙박물관 한국서화도록 제26집 - 조선시대 실경산수화 1</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>• 면수: 304쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-116-0(세트)</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
경상남도 동부지역 가마터 지표조사 보고서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 경상남도 동부지역 가마터 지표조사 보고서</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 21.</li> <li>• 면수: 266쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-187-0</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 소장 불교조각 조사보고3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립중앙박물관 소장 불교조각 조사보고 3</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 21.</li> <li>• 면수: 324쪽</li> <li>• 발행인: 국립중앙박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-8164-186-3 081-1(세트)</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
考古學誌 제24집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 고고학지 제24집</li> <li>발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>면수: 138쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 1229-6643</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
미술자료 제93호	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 미술자료 제93호</li> <li>발행일: 2018. 6. 20.</li> <li>면수: 180쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 0540-4568</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
미술자료 제94호	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 미술자료 제94호</li> <li>발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>면수: 178쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 0540-4568</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
박물관 보존과학 제19집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 박물관 보존과학 제19집</li> <li>발행일: 2018. 5. 31.</li> <li>면수: 126쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 1229-5191</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
박물관 보존과학 제20집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 박물관 보존과학 제20집</li> <li>발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>면수: 116쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 1229-5191</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
Journal of Korean Art and Archaeology 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: Journal of Korean Art and Archaeology 12</li> <li>발행일: 2018. 12. 22.</li> <li>면수: 127쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 2577-9842</li> <li>가격: USD 50(미국현지판매가)</li> </ul>	
2017 국립중앙박물관 교육프로그램 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 2017 국립중앙박물관 교육프로그램 자료집</li> <li>발행일: 2018. 3. 31.</li> <li>면수: 271쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISBN: 978-89-8164-178-8</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
제43회 그리기 잔치 입상작 모음	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 제43회 국립중앙박물관 그리기 잔치 입상작 모음 - 따뜻한 친구, 함께하는 국립중앙박물관</li> <li>발행일: 2018. 6.</li> <li>면수: 85쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISBN: 978-89-8164-181-8</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
국립중앙박물관 박물관 교육 논문집	<ul style="list-style-type: none"> <li>간행물명: 박물관 교육</li> <li>발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>면수: 150쪽</li> <li>발행인: 국립중앙박물관</li> <li>ISSN: 2586-453X</li> <li>가격: 비매품</li> </ul>	
박물관신문	<ul style="list-style-type: none"> <li>형식: 국문잡지(월간)</li> <li>창간: 1970. 7.</li> <li>규격: 국배판(A4)변형, 28~36면</li> <li>대상: 대학박물관, 공립박물관 및 문화기관, 해외의 대학, 박물관 및 관련기관</li> <li>내용: 매월 국립박물관 전시관련 기획기사, 전시소식, 인터뷰 등</li> <li>배포: 직접 및 우편 발송(5,000부), 인터넷 서비스(e북)</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
뮤진 Muzine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식: 온라인 잡지</li> <li>• 창간: 2005. 11.</li> <li>• 규격: 풀스크린방식, 80프레임(웹페이지기준)</li> <li>• 대상: 문화와 예술에 관심이 많은 네티즌들</li> <li>• 내용: 국립박물관 및 문화관련 정보, 전시, 행사, 퀴즈참여코너</li> <li>• 배포: <a href="http://www.muzine.go.kr">http://www.muzine.go.kr</a>, 박물관 이메일 뉴스레터 발송 등</li> </ul>	
National Museum of Korea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식: 영문잡지</li> <li>• 창간: 2005. 12.</li> <li>• 규격: 국배판(A4)변형, 44면</li> <li>• 대상: 해외박물관 · 미술관, 해외 도서관, 재 외 · 주한 공관, 외신 기자 등</li> <li>• 내용: 문화재 및 문화관련 기획기사, 국립중앙박물관전시, 교육,</li> <li>• 출판 및 주요 뉴스, 소속박물관 및 문화재 관련 인사 소개</li> <li>• 배포: 우편, 직접배송 / 누리집 서비스(PDF)</li> </ul>	
큐레이터가 보내는 엽서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식: 이메일 뉴스레터</li> <li>• 창간: 2008. 12.</li> <li>• 규격: A4 사이즈, 매주 수요일 발행</li> <li>• 대상: 박물관 홈페이지 회원, 문화체육관광부 직원</li> <li>• 내용: 박물관의 각종 정보 및 프로그램을 지속적으로 관람객들에게 제공함으로써 꾸준한 고객층 형성에 고객층 형성에 기여, 주간 단위의 주요 전시, 공연, 교육 프로그램 소개 (사이트 링크)</li> <li>• 배포: 이메일링 서비스</li> </ul>	

## 8 박물관 협력망 및 학예사 자격제도

### 8.1 박물관 협력망

#### 1) 사업 개요

##### (1) 근거

- ▶ 박물관 및 미술관 진흥법 제33조(박물관·미술관 협력망)

##### (2) 목적

- ▶ 박물관 간의 정보 공유 및 협력 강화를 통한 박물관 운영 활성화
- ▶ 지역 박물관 역량 강화 및 지역 주민의 문화 향유권 신장

##### (3) 사업방향

- ▶ 박물관 네트워크 강화를 통한 긴밀한 유대관계 형성 및 협력 제고
- ▶ 지역 여건 및 사업 특성을 살린 맞춤형 문화 서비스 제공
- ▶ 관람객이 행복해지는 수요자 중심의 프로그램 운영 활성화

##### (4) 구성

- ▶ 중앙대표관: 국립중앙박물관
- ▶ 지역대표관: 서울역사박물관, 부산박물관, 국립대구박물관, 인천시립박물관, 국립광주박물관, 대전선사박물관, 울산박물관, 경기도박물관, 국립춘천박물관, 국립청주박물관, 국립공주박물관, 국립전주박물관, 국립나주박물관, 국립경주박물관, 국립진주박물관, 국립제주박물관

## (5) 주요성과

기간	주요성과
2006년	박물관 협력망 중앙대표관 및 지역대표관 지정 국립중앙박물관 · 국립민속박물관 협력망 사업 통합 운영
2007년	온라인 박물관 협력망 사이트 공식 운영( <a href="http://emuseum.go.kr">http://emuseum.go.kr</a> )
2008년	지역 협력체제 강화 사업, 협력망 활성화 워크숍 개최, 박물관뉴스 사이트 운영
2009 ~ 2014년	지역 협력체제 강화 사업, 우리 가족 박물관 탐방, 박물관뉴스 사이트 운영
2015년	우리 가족 박물관 탐방, 문화가 있는 날 행사 활성화, 박물관뉴스 사이트 운영 문화유산표준관리시스템 개발 및 보급(유물관리부 주관)
2016 ~ 2018년	우리 가족 박물관 탐방, 문화가 있는 날 행사 활성화 문화유산표준관리시스템 개발 및 보급 및 e뮤지엄 소장품 공개(유물관리부 주관)

## 8.2 학예사 자격제도

### 1) 학예사 자격제도 개요

- ▶ 「박물관 및 미술관 진흥법」 제6조에 따라 시행하고 있는 학예사 자격제도는 1·2·3급 정학예사와 준학예사 자격증으로 구분
- ▶ 정학예사 자격증은 준학예사 자격증 소지자 중 취득 후 경력기간을 충족한 승급자 또는 석사·박사학위 소지자가 경력인정대상기관에서 소정의 경력을 이수하면 학예사 운영위원회 심의를 거쳐 자격증 발급
- ▶ 준학예사 자격증은 준학예사 자격시험 합격자가 학력에 따라 경력인정대상기관에서 소정의 경력을 이수하면 학예사 운영위원회의 심의를 거쳐 자격증 발급
- ▶ 학예사자격증 신청자가 필요한 경력을 쌓기 위한 기관인 경력인정대상기관은 등록된 국·공립박물관 및 미술관이 포함되며, 등록된 사립·대학박물관 및 미술관의 경우 학예사 운영위원회의 심의를 거쳐 인정·관리함

## 2) 학예사운영위원회 운영

- ▶ 구성: 10명
  - 박물관 및 미술관 운영 관리에 대한 학식과 경험을 갖춘 자
  - 국·공·사립 및 대학박물관 관장 또는 실장, 관련분야 전문가
- ▶ 임기: 2년
- ▶ 역할
  - 준학예사 시험의 기본 방향 수립
  - 학예사자격 취득 신청자의 등급별 학예사 자격요건의 심의
  - 경력인정대상기관의 인정

## 3) 박물관·미술관 학예사 등급별 자격요건

- ▶ 정학예사
  - 1급: 2급 자격취득 후 등록된 박물관 미술관에서의 재직경력이 7년 이상인 자
  - 2급: 3급 자격취득 후 등록된 박물관 미술관에서의 재직경력이 5년 이상인 자
  - 3급: 박사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력 1년 이상인 자,  
석사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력 2년 이상인 자,  
준학예사 자격취득 후 경력인정대상기관에서의 재직경력 4년 이상인 자
- ▶ 준학예사: 준학예사 자격시험 합격 및 경력인정대상기관에서의 실무경력(1 ~ 5년)
  - 4년제 학사 1년, 3년제 전문학사 2년, 2년제 전문학사 3년, 고졸 이하 5년
- ▶ 학예사자격증 교부는 1년에 2차례 신청 접수 후 학예사 운영위원회의 자격요건 심사를 거쳐 발급(4월, 10월)

## 4) 학예사자격증 발급현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구 분		상 반 기				하 반 기			
연도	소 계	1급 정	2급 정	3급 정	준학예사	1급 정	2급 정	3급 정	준학예사
2001	235	—	—	181	6	—	—	44	4
2002	92	—	—	54	3	—	—	28	7



구 분		상 반 기				하 반 기			
연도	소 계	1급 정	2급 정	3급 정	준학예사	1급 정	2급 정	3급 정	준학예사
2003	81	—	—	41	4	—	—	34	2
2004	291	—	—	100	18	—	—	166	7
2005	323	—	—	158	25	—	—	123	17
2006	407	—	—	148	56	—	38	144	21
2007	458	—	51	208	30	—	20	134	15
2008	330	—	14	167	27	—	15	93	14
2009	386	—	16	160	22	—	29	149	10
2010	476	—	68	176	21	—	46	151	14
2011	409	—	39	139	18	—	43	154	16
2012	435	—	30	153	17	—	41	182	12
2013	511	—	27	206	28	—	44	198	8
2014	504	15	61	219	36	13	23	127	10
2015	598	9	52	197	24	11	52	233	20
2016	546	5	47	215	33	4	52	181	9
2017	550	8	41	197	21	12	41	213	17
2018	690	14	69	245	45	18	68	207	24
누 계	7,322	51	515	2,964	434	58	512	2,561	227

※ 총 1급 정학예사 77명, 2급 정학예사 890명, 3급 정학예사 5,073명, 준학예사 592명

## 5) 준학예사 자격시험 개요

- ▶ 공통과목(객관식 / 2과목): 박물관학, 외국어(영어, 불어, 독어, 일어, 중국어, 한문, 스페인어, 러시아어, 이탈리아어)
- ▶ 선택과목(주관식 / 2과목): 고고학, 미술사학, 예술학, 민속학, 서지학, 한국사, 인류학, 자연사, 과학사, 문화사, 보존과학, 전시기획론, 문학사

- ▶ 합격기준: 매 과목 40점 이상 전 과목 평균 60점 이상
- ▶ 준학예사 자격시험: 연 1회 '한국산업인력공단'에서 시행

## 6) 준학예사 자격시험 시행 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	1회 00.12.17	2회 01.12.16	3회 02.12.15	4회 03.12.7	5회 04.12.5	6회 05.12.4	7회 06.12.3	8회 07.12.3	9회 08.12.3	10회 09.12.6	11회 10.12.5	12회 11.12.4	13회 12.12.1	14회 13.11.2	15회 14.11.29	16회 15.11.28	17회 16.11.26	18회 17.11.25	19회 18.11.26	합 계
응시 인원	383	167	134	142	298	331	442	385	376	487	475	509	644	797	702	774	705	681	719	7,751
합격자	80	37	43	48	118	108	93	55	71	94	47	85	127	121	121	107	187	226	247	1,542
합격율	20.8	22.2	32.1	33.8	39.6	32.6	21.0	14.3	18.9	19.3	9.9	16.7	19.7	15.2	17.2	13.8	26.5	33.2	34.4	20.2

## 7) 경력인정대상기관 현황

(단위: 관, 2018. 12. 31. 기준)

국립	공립	사립	대학	총 계
50	397	187	79	647

## 9.1 정보화 운영

### 1) 국립중앙박물관 누리집

국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr)은 내·외국인들이 박물관의 전시·교육·문화 프로그램 등을 불편 없이 이용할 수 있도록 정보 접근성을 향상시키고 이용자 중심의 서비스를 강화하고자 1996년에 구축 서비스를 시작하였다.

2005년 용산 박물관 개관에 맞춰 회원관리 및 인터넷 예약제를 도입 등 박물관 누리집을 전면 개편하였고 2010년에는 어린이박물관 누리집을 분리·확대 서비스하였다. 또한 박물관 누리집의 주요 콘텐츠, 교육신청 등을 모바일 웹으로 서비스했다.

2013년에는 이용자 편의를 위해 통합검색 기능을 구현하고, 국문과 영문 누리집을 통해 고해상도 소장품 다운로드 서비스를 제공하였다. 또한 공공데이터 개방정책에 따라 박물관 내에서 이루어지고 있는 전시 및 행사 안내, 교육 프로그램, 학술자료, 정기간행물 등의 자료를 무료로 다운받을 수 있도록 제공하고 상설전시실 제공 동영상도 온라인으로 대국민이 열람할 수 있도록 서비스를 추가하였다. 더불어 외국인 이용자의 편의를 위해 국문 이외 9개 언어의 (영어·일어·중국어 3개 누리집과 러시아어·프랑스어·독일어·베트남어·스페인어·아랍어 PDF 파일) 관람정보를 서비스 하였다.

2015년에는 전시 홍보 강화를 위한 디자인 개편 및 콘텐츠관리시스템 체계 개선, 소장품 상세 검색 구현 등 서비스를 향상하였고 2016년에는 이용자의 직관적 서비스를 목표로 국내·외 트렌드 분석 및 각종 이용자 요구를 반영하여 불필요한 메뉴의 통·폐합 및 디자인 UI(User Interface)변경 등으로 이용자 접근성 및 만족도를 제고했다. 2017년에는 모바일 웹 서비스에 관람 예약 기능을 추가하였고, 2018년에는 최신 웹트렌드를 사용자 인터페이스에 반영하여 디자인을 전면개편하고 소장품 검색 기능을 확대하여 정보접근성을 편리하게했다. 현재는 일평균 8천여 명의 대국민이 누리집을 방문하고 있으며 매년 꾸준히 증가할 것이다. 이에, 우리 박물관은 국민이 보다 쉽고 편리하게 접근할 수 있도록 최신 정보기술(사물인터넷(IoT), 클라우드, 빅데이터, VR&AR 등)을 활용한 다양한 서비스를 확대하도록 노력할 예정이다.

## 〈주요 콘텐츠 현황〉

(2018. 12. 31. 기준)

소장품 검색	박물관신문	특별전시
182,622건 (국문: 182,622, 영문: 6,782, 중문: 1,420, 일문: 1,567)	569호	511건

## 2) 문화유산표준관리시스템(구 표준유물관리시스템)

국립중앙박물관은 국·공립 및 사립박물관, 대학박물관 등에서 체계적인 소장품 등록과 관리를 위하여 유물 분류 표준화방안을 기초로 하는 ‘문화유산표준관리시스템’을 개발·보급하고 있다. 초창기인 2000년에는 CS기반의 표준유물관리시스템을 개발하여 보급하였고, 이후 2008년에는 컴퓨터 운영체제 및 IT환경 변화에 따른 웹버전표준유물관리시스템을 개발하여 보급·운영하였다. 2011년에는 국립중앙박물관 산하 소속박물관 별로 이용되고 있던 관리시스템의 데이터를 통합하여 중앙박물관 및 11개 소속박물관이 상호간의 소장품 정보를 검색할 수 있도록 통합표준관리시스템을 개발하였으며, 시스템 운영을 위한 HW도입 및 전용회선 운영, 인터넷 보안 회선 설치 등 환경을 제공하고 있다. 2015년에는 기존의 관리시스템을 인터넷을 통해 사용이 가능하도록 클라우드 버전의 ‘문화유산표준관리시스템’을 개발하여 시스템을 업그레이드 하였다. 동년 9월부터는 이 시스템을 전국 국·공·사립·대학박물관에 공식배포를 시작하였다.

2016년 이후에는 시스템의 기능을 개선하는데 주력하였다. 표준관리시스템 관리자용 페이지에서는 40여 개 소장품을 일괄 업로드 할 수 있는 엑셀 일괄 업로드, 이미지 일괄 업로드, 각종 통계·출력, 사용자 환경설정 등이 가능하다. 2018년까지 국·공·사립박물관 등에 보급한 문화유산표준관리시스템은 582개 기관으로 국립 38개 기관, 공립 322개 기관, 사립 및 법인 181개 기관, 학교 41개관(2018. 12.)이며, 점차 보급을 계속 확대하고 있다. 이 시스템에는 총 240만 건 400만 점 소장품 정보가 담겨 있다. 한편 2018년에는 관리자용 페이지에서 이미지 체계 개선을 향상시키는데 중점을 두었다. 또한 2017년에 개발한 모바일 전용으로 국립중앙박물관 수장고에서 사용할 수 있는 ‘모바일 표준’의 메모전송 기능을 추가 개발하여 사용자의 편리를 증진하고 있다. 또한 별도로 시스템 사용자의 원활한 사용을 위해 소장품 정보화 교육을 시행하고 있으며 2018년에는 242개 기관, 331명의 검색 및 관리 기능 중점 교육을 시행하였다.

한편 국립중앙박물관은 2016년 소장품의 관리를 넘어서 전국 박물관 및 미술관의 소장품을 통합하여 공개하는 e뮤지엄([www.emuseum.go.kr](http://www.emuseum.go.kr)) 사이트를 오픈시켰으며 이를 통해 전국 박물관 소장품을 공개하고 있다. 현재까지 우리 관 소장품 18만 건 및 78만 건의 이미지를

앞으로도 국립중앙박물관에서는 적극적인 시스템 보급, 사용자 교육, 매뉴얼 보급 등을 통해 박물관 소장품 정보를 체계적으로 관리하고, 열악한 중·소 박물관을 지원하며, 대국민 서비스를 할 수 있는 기반을 마련하도록 노력할 예정이다.

[illegible]

e뮤지엄 메인화면

현재까지 소장품 고화질사진, 학술자료 등 43만여 건이 등록되어 있으며 국립박물관에서 생산되는 각종 디지털자료 등 다양한 자료가 시스템에 저장되어 도록 발간 및 홍보자료로 활용 큰 도움이 되고 있다.



2018 국립박물관 연보

#### 4) 전시안내시스템 운영

### (1) 모바일 전시안내기기(스마트폰앱) 운영

국립중앙박물관 전시안내시스템은 박물관을 방문하는 관람객이 스마트폰 앱(app)을 이용해 전시품 설명 콘텐츠를 이용할 수 있도록 개발된 시스템이다. 기본적인 박물관 안내는 상설전시실의 전시품 사진과 함께 한·영·중·일 4개 국어의 음성해설안내로 서비스하고 있다. 2016년부터 관람객이 보다 쉽게 전시품 안내 서비스를 받을 수 있도록 비콘을 활용한 위치기반 서비스가 가능한 스마트폰 앱(Android, iOS)을 개발하였다. 스마트폰 앱은 중앙박물관 뿐만 아니라 10개 소속박물관(경주, 광주, 전주, 부여, 공주, 청주, 김해, 제주, 춘천, 나주)도 추가 개발하였으며, 증강현실 등 ICT 융합 콘텐츠도 새롭게 서비스하였다.

이 전시안내용 앱은 통합전시안내관리시스템을 통해 전시품 콘텐츠를 관리하므로 전시품이 변경되어도 실시간 업데이트가 가능하여 서비스 중단없이 이용자가 이용할 수 있으며, SNS를 통해 관람 및 전시품 정보를 지인에게 전송할 수 있다. 또한, 전자스탬프 기능을 두어 방문한 전시관을 확인할 수 있다. 관람객의 전시품에 대한 이해를 높이기 위해 ICT 융합디지털콘텐츠 제작하여 흥미롭게 관람할 수 있도록 서비스 개선하였으며, 2019년에는 3개의 소속박물관을 추가, 전체 관 구축을 완료할 예정이다.



전시안내시스템 업무 구성도

## 5) 박물관 안내 영상기기 운영

박물관 안내 영상기기(KIOSK)는 2005년 개관 당시 도입하였으며, 상설전시관 및 어린이 박물관 등 관람객의 이동이 많은 복도에 설치·운영하고 있다. 박물관을 찾은 관람객에게 전시/교육/행사 등 정보를 제공하고 있으며, 2016년에는 장비를 새롭게 교체하여 보다 넓은 화면에 정보를 쉽게 접할 수 있도록 개선하였다. 박물관 안내 영상기기 운영 프로그램을 추가로 도입하여 서비스 화면을 분할하여 관람객에게 실시간 텍스트 정보를 제공할 수 있는 기능을 추가하였다.

## 6) 전산장비 운영 · 관리

국립중앙박물관 누리집(www.museum.go.kr), e-뮤지엄(www.emuseum.go.kr), 비콘활용 모바일 전시안내시스템, 문화유산표준관리시스템, 디지털자료관리시스템 DAMS, 네트워크 방화벽 등의 전산자원을 원활하고 안정적인 서비스를 유지하고 있다.

국립중앙박물관 전산기계실은 2중 플로워가 설치된 방에 각종 서버 및 네트워크 장비를 함께 관리하고 있으며, 정전에 대비한 무정전전원장치(UPS), 전산장비 운영에 최적의 온도와 습도를 유지하기 위한 항온항습기 3기, 화재발생 시 진화를 위한 하론가스 자동소화시스템이 설치되어 있다.

### 〈주요 전산장비 보유 현황〉

(2018. 12. 31. 기준)

구분	세부 내역
서버	정보시스템 서버, DB 38종 63식
저장장치(디스크어레이)	누리집 저장장치 등 13종 15식
네트워크 및 보안장비	침입탐지시스템 등 33종 292식
소프트웨어	데이터베이스관리시스템 등 23종 103식
기타	UPS(150K) 1식, 항온항습기 3식, 하론가스 자동소화시스템 1식

## 10 스마트 박물관

### 10.1 스마트 박물관 구축

네트워크, 데이터, 인공지능(AI) 등 디지털 기술의 발달로 초연결 기반의 지능화 혁명 시대에 진입하면서 문화의 창작·유통·향유 부분 전반에서 변화가 일어나고 있다. 국립중앙박물관은 이와 같은 시대적 추세에 맞춰 “국립스마트박물관”으로의 도약을 준비한다. 지난 2017년에는 “4차 산업혁명 대응 혁신화 전략계획”을 수립('17.12.)한 바 있다. 2018년에는 포럼 “4차 산업혁명시대 국립박물관 디지털 혁신 과제와 전망”을 개최하여 4차 산업혁명 시대라는 새로운 환경에서 국립박물관이 나아가야 할 방향과 역할을 점검하였다. 그리고 12월에는 인공지능 전시안내 로봇 “큐아이”를 선보였다. 큐아이는 과학기술정보통신부(한국정보화진흥원)이 추진하는 「2018년 ICT기반 공공서비스 촉진사업」의 일환으로 국립중앙박물관과 한국문화정보원이 공동 추진하고 (주)한컴MDS/아이브릭스가 제작하였다. 큐아이는 국립중앙박물관 역사의 길 및 국립나주박물관에서 국내외 관람객에게 박물관 관람 편의를 제공하고 즐거움을 선사할 것이다. 앞으로도 국립중앙박물관은 디지털 혁신기술을 활용하여 다양한 서비스를 개발하여 박물관 경험의 지평을 확대함으로써 “국립스마트박물관”으로 자리매김할 것이다.

#### 1) 국립중앙박물관

- ▶ 행사명: 4차 산업혁명 시대 국립박물관 디지털 혁신 과제와 전망
- ▶ 주최: 국립중앙박물관, 국회의원실(유은혜 의원)
- ▶ 일시: 2018. 6. 29.(금) 13:10 ~ 17:50
- ▶ 장소: 교육동 제2강의실
- ▶ 참석자: 관련분야 교수 및 전문가(발표, 토론) 등 200여 명
- ▶ 내용

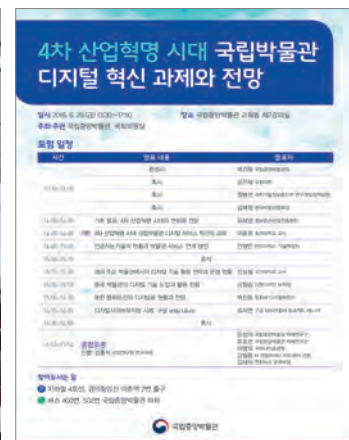
시간	발표 내용	발표자
13:10~13:30	등록 및 준비	
13:30~13:35	환영사	배기동 국립중앙박물관장
13:38~13:43	축사	유은혜 국회의원
13:46~13:51	축사	정병선 과기정통부 연구개발정책실장



시간	발표 내용		발표자
13:54~13:59	축사		김패정 한국박물관협회장
14:00~14:20	1부	기조 발표: 4차 산업혁명 시대의 변화와 전망	유해영 정보통신산업진흥원장
14:20~14:40		4차 산업혁명 시대 국립박물관 디지털 서비스 혁신의 과제	이종원 호서대학교 교수
14:40~15:00		인공지능기술의 현황과 박물관 서비스 연계 방안	안영민 아이브릭스 소장
15:00~15:15	휴식(다과)		
15:15~15:35	2부	해외 주요 박물관에서의 디지털 기술 활용 전략과 운영 현황	신상철 고려대학교 교수
15:35~15:55		중국 박물관의 디지털 기술 도입과 활용 현황	강철승 다원디자인 부사장
15:55~16:15		북한 문화유산의 디지털화 현황과 전망	박진호 문화재디지털복원가
16:15~16:35		디지털사이버뮤지엄 사례: 구글 art&culture	최서연 구글 아트앤컬처 프로그램 매니저
16:35~16:50	휴식(다과)		
16:50~17:50	<p>종합토론: 4차 산업혁명 기술은 국립박물관에게 위기인가 기회인가? 진행: 김홍석(산업연구원 연구위원)</p>		<p>윤상덕 국립중앙박물관 · 유호선 국립한글박물관 연구관 · 이명옥 사비나미술관장 · 강필웅 M컨텐츠포리 관장 · 김태식 연합뉴스 문화부장</p>



4차 산업혁명과 박물관 포럼 행사사진



4차산업혁명 박물관 디지털 혁신  
과제와 전망 포스터

## 2) 인공지능 전시안내 로봇 큐아이 배치

- ▶ 목적: AI, 로봇틱스 등 신기술을 적용한 박물관형 지식서비스 제공
- ▶ 기능
  - 로봇+챗봇 활용 관람 안내 / 감정표현 및 자율주행
  - 전시품 정보 제공(전시안내 APP DB 연계)
  - 다국어(우리말, 영어, 일어, 중국어) 서비스
- ▶ 추진경과
  - 과학기술정보통신부 ICT기반 공공서비스 촉진사업 과제 선정 (2018. 2. / 한국문화정보원)
  - 「지능형 문화정보 큐레이팅 봇 구축」 시범서비스 대상선정 (2018. 3. / 국립중앙박물관, 국립나주박물관)
  - 지능형 문화정보 큐레이팅 봇 시범서비스 추진 업무협약(국립중앙박물관 - 한국문화정보원) 체결(2018. 5. 10.) ※협약 기간 2년
  - 로봇 네이밍 공모작 선정(한국문화정보원, 2018. 10. 22.)
  - 시범운영서비스 시작(2018. 12. 21.~)
- ▶ 개발비용: 12억원(과학기술정보통신부 한국정보화진흥원 지원금)
- ▶ 운영장소: 중앙 및 나주 박물관 상설전시관



한국문화정보원과 업무협약 체결



큐아이 시범서비스 개막식(관장님 환영사)



대한제국실의 큐아이



상설전시실 관람안내 전시해설(나주박물관)

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



## II. 국립경주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

## 1

## 일반현황

## 1.1 연혁

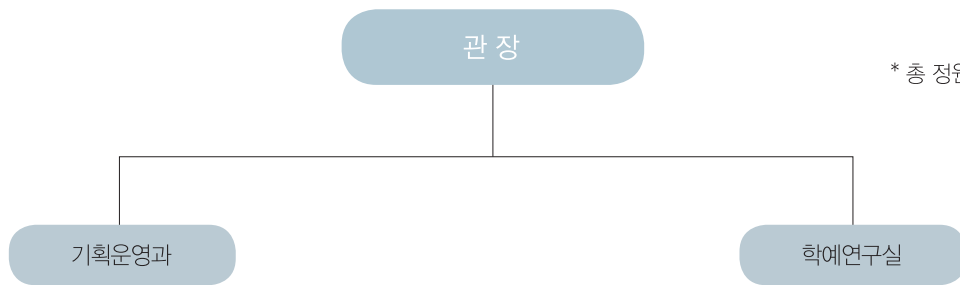
(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1926. 6. 20.	• 경주분관 개관
1945. 10. 7.	• 국립박물관 경주분관으로 개관
1961.	• 동부동 옛 박물관 내 신관 건립
1968. 12. 23.	• 인왕동 신박물관 신축(본관, 제1별관)
1975. 5. 27.	• 성덕대왕신종 인왕동 신축 박물관으로 이전
1975. 7. 2.	• 인왕동 신축 박물관으로 이전 개관
1975. 8. 20.	• 국립경주박물관으로 승격 및 직제개정
1982. 7. 19.	• 안압지관 신축 개관(현 월지관)
1987. 5. 11.	• 국은기념실 개설
2002. 5. 22.	• 미술관 신축 개관, 전시관 명칭변경(본관을 고고관 / 고분관을 특별전시관으로 변경)
2004. 11. 30.	• 수목당 신축
2004. 12. 27.	• 월지관 재개관
2005. 1. 31.	• 어린이박물관 개관
2008. 12. 24.	• 서별관 개·보수
2009. 5.	• 남측부지와 연계한 종합시설계획 수립
2010. 5. 8.	• 관람객 5천만명째 내관(1975년 신축 개관 이래)
2013. 2. 25.	• 수장고 건립 등을 위한 남측 부지 매입 완료
2013. 11. 12.	• 신라역사관 내진 보강 및 재개관
2014. 5. 4.	• 하루 최다 34,035명 관람(1975년 신축 개관 이래)
2014. 10. 10.	• 어린이박물관학교 개교 60주년
2015. 6. 7.	• 특별전시관 개·보수
2015. 10. 7.	• 국립경주박물관 70주년
2016. 1. 11.	• 국립경주박물관 종합수장고 조성사업 공사 착공
2017. 1. 23.	• 국립경주박물관 성덕대왕신종 종각 내진보강
2017. 12. 4.	• 국립경주박물관 특별전시관 내진보강
2018. 1. 26.	• 어린이박물관 재개관
2018. 2. 7.	• 국립경주박물관 종합수장고 조성사업 공사 완공
2018. 12. 3.	• 국립경주박물관 서별관 내진보강

## 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 50명



부서	분장업무
기획운영과	1. 종합수장고 조성사업 2. 주요사업계획의 수립 및 시행 3. 조직 및 정원 관리, 공무원의 임용·퇴직·승급·상훈·징계 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 국회 및 감사 업무 5. 예산·회계·결산 및 국유재산의 관리 6. 문화행사 7. 민원 및 교육훈련 8. 서무·복무·보안·물품 관리 9. 시설물 및 차량 관리 10. 방호 및 고객센터 관리
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원 7. 홍보 및 대외협력 관리



조 경	<p>[조경면적] 123,612㎡(잔디면적 22,700㎡포함)</p> <p>[수목] 교목 54종 853주 / 관목 45종 21,762주 / 초화 13종 9,160본</p> <p>[조경시설물] 연못 1개소(1,150㎡) / 파고라 3개소 / 등 의자 48개 / 평 의자 30개</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 발신기 56개 / 감지기 3종 426개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 46개소 / 스프링클러 2종 1,000개 / 가스(하론) 156병(50kg), 가스(HCFC-123) 43병(80kg) / 패키지(하론) 2SET / 소화기 5종 307개</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 3개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 214개 / 비상방송(스피커) 354개 / 방화셔터 2개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 스크류냉동기 100USRT*2대, 냉각탑 100USRT*2대</p> <p>[열원설비] 노통연관식 4.5ton/hr*2대, 입형보일러 150,000Kcal/hr</p> <p>[공조설비] 공조기 11종 11대, 패키지형공조기 11종 11대, 향온향습기 6종 7대</p> <p>[빙축설비] 스크류냉동기 180USRT*1대, 축열조 162USRT*1조, 판형열교환기 1,088,640Kcal/hr</p> <p>[급수설비] 저수조 65ton*1기, 70ton*1기, 28ton*1기, 54ton*1기</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 3,750KW(2회선)</p> <p>[변전설비] 본관동(전등·전열: 400KVA, 동력: 1,000KVA, 전열: 750KVA, 빙축열: 400KVA) 영남 수장고(동력:1000KVA, 전등전열:200KVA)</p> <p>[발전설비] 본관동 비상발전기 400KW*1대 / [UPS] 10KVA*3대 20KVA*1대 영남 수장고 비상발전기 200KW*1대</p>
통 신	<p>[교환설비] 국선 25회선, 내선 200회선</p> <p>[방송설비] 본관동 앰프 480W(옥내스피커 192개, 옥외스피커 24개) 영남 수장고 360W(옥내스피커 112개, 옥외스피커 32개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 6대(승객용 4, 화물용 2) [주차관제설비] 입·출구 게이트</p>



## 2

## 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	54,303	48,726	5,252	—	325	2,967	68
2월	54,583	25,477	23,635	—	5,471	4,281	112
3월	55,671	35,794	18,986	—	891	7,492	1,580
4월	98,889	71,530	23,362	—	3,997	8,802	2,009
5월	112,274	74,571	29,356	—	8,347	8,963	1,971
6월	72,598	47,483	22,388	—	2,727	7,640	1,776
7월	77,745	50,748	24,397	—	2,600	7,443	3,042
8월	149,146	101,103	38,971	—	9,072	10,646	5,670
9월	106,112	62,852	24,420	—	18,840	8,864	2,601
10월	159,221	118,790	28,932	—	11,499	10,508	3,553
11월	85,476	61,484	21,734	—	2,258	6,660	2,023
12월	76,819	52,488	23,333	—	998	5,499	1,455
합 계	1,102,837	751,046	284,766	—	67,025	89,765	25,860

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
961,013	1,102,837	15	71,416	89,765	26	16,804	25,860	54

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년 (A)	2018년 (B)	증감 (B-A)	증감률 (%)
1월	16,833	18,581	1,748	10,38
2월	14,273	13,688	△585	△4,10
3월	15,702	16,089	387	2,46
4월	17,932	21,804	3,872	21,59
5월	19,579	26,385	6,806	34,76
6월	16,890	16,815	△75	△0,44
7월	22,034	20,686	△1,348	△6,12
8월	24,206	25,407	1,201	4,96
9월	18,768	22,901	4,133	22,02
10월	11,028	27,108	16,080	145,81
11월	13,585	16,440	2,855	21,02
12월	15,080	15,990	910	6,03
합 계	205,910	241,894	35,984	17,48

## 3

## 소장품 관리 및 조사연구

## 3.1 소장품 관리 현황

## 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	18,505	86,624	5,745	7,374	1,208	6	499	189	57	7	6	5	7	120,232
점	36,820	128,544	7,512	11,211	1,859	6	707	413	789	7	13	5	23	187,909

## 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	8	8	22	31	—	—	30	39
토제	2	3	2	2	—	—	4	5
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	1	1	2	3	—	—	3	4
유리보석	1	1	3	3	—	—	4	4
나무	1	2	—	—	—	—	1	2
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	13	15	29	39	—	—	42	54

## 3) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
신라역사관	2,328	3,788	9	10	
신라미술관	369	718	6	6	
월지관	387	1,125	2	7	
야외전시장	1,095	1,133	4	4	
계	4,179	6,764	21	27	

## 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	울산박물관	18	29	고고유물	
	국립경주문화재연구소	41	66	고고유물	
	영남대학교박물관	3	3	고고유물	
계		62	98		

## 5) 소장품 대여 현황

### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립진주박물관	청동제소총 등	6	10	2018. 04. 11. ~ 반 환 요 청 시
	불국사박물관	암막새 등	82	92	2018. 10. 12. ~ 반 환 요 청 시
	국립중앙박물관	은제허리띠장식 등	66	130	2018. 10. 18. ~ 반 환 요 청 시
	소 계		154	232	
특별 전시	국립중앙박물관 (아시아부)	금동초심지가위 등	1	1	2018. 01. 08. ~ 2018. 03. 26.
	국립청주박물관	금귀걸이 등	1	1	2018. 03. 22. ~ 2018. 06. 25.
	국립전주박물관	청동반자 등	6	6	2018. 04. 11. ~ 2018. 09. 06.
	국립대구박물관	방제경 등	14	144	2018. 05. 09. ~ 2018. 10. 12.
	국립대구박물관	동제과초 등	17	24	2018. 05. 29. ~ 2018. 10. 12.
	국립청주박물관	청동풍탁 등	2	2	2018. 06. 25. ~ 2018. 11. 21.
	국립김해박물관	기마인물형뿔잔 등	3	3	2018. 07. 05. ~ 2018. 10. 22.
	국립부여박물관	치미 등	4	4	2018. 07. 19. ~ 2018. 12. 05.
	국립청주박물관	청동제촉대 등	1	1	2018. 07. 19. ~ 2018. 11. 21.
	북천박물관	토제귀걸이 등	19	36	2018. 08. 09. ~ 2018. 11. 23.
	국립부여박물관	치미 등	1	1	2018. 09. 05. ~ 2018. 12. 05.
	북천박물관	태환이식 등	2	4	2018. 09. 06. ~ 2018. 11. 23.
	국립중앙박물관 (전시과)	납석제향로뚜껑 등	10	10	2018. 11. 07. ~ 2018. 03. 31.
	국립중앙박물관 (아시아부)	계림로 장식보검 등	1	1	2018. 11. 08. ~ 2019. 03. 20.
	해양문화재연구소	은제합 등	15	16	2018. 11. 29. ~ 2019. 03. 29.
	소 계		97	254	
합 계			251	486	

## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

국명	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
-	-	-	-	-	-	-
계						

## 6) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	경주 55447 등	34,644	38,840	
계		34,644	38,840	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	100
소장품 열람	32
소장품 촬영	32
계	164

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속품	특별전 '황룡사'	11	22	
	석제	야외 전시 '고선사지 삼층석탑'	1	84	
	소 계		12	106	
소장품	금속품	일제강점기 자료공개사업(금령총)	64	231	
	도·토기	능지탑 소조불 편	1	60	
	기타	화조문 뼈장식	1	199	
	소 계		66	490	
RP 포장	기타	미술관 수장고 금속품 RP포장	120	208	
	소 계		120	208	
합 계			198	804	

### 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
성분분석	얼굴무늬 수막새 등	금속 및 도·토기	9	13
	국립김해박물관 의뢰품	금속	3	3
X선 조사	일제강점기 자료공개사업(금령총 출토 대도) 등	금속	42	42
계			54	58

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
온습도 점검	연중	수장고 · 전시실 온습도 점검	12회
수장고 훈증소독	5. 28. ~ 6. 12.	월지관 수장고 훈증	1회
소장품 훈증	연중	기증품 훈증 및 대구, 전주박물관 지원	5회



고선사지 삼층석탑 보존처리 전



고선사지 삼층석탑 보존처리 후



소장품 X-선 조사



대구박물관 소장품 훈증 지원



### 3.3 유적 발굴·학술 조사

조 사 명	경주 금령총 재발굴조사(1차)
조사대상	경상북도 경주시 노동동 264임 일원
조사기간	2018. 7. 2. ~ 12. 7.
조 사 자	민병찬(조사단장), 오세연(책임조사원), 이재열·신광철(조사원), 황은순(준조사원) 김다래·최지은(보조원)
소요예산	245,828,560원(발굴조사 및 현장운영비)

#### 1. 목적

- 일제강점기 조사 보완 및 수정
- 고분 주변의 부가시설 및 타 고분과의 관계 확인
- 고분의 복원 및 고분군 주변의 경관 복원에 필요한 기초자료 확보
- 추후 경주지역 내 신라고분 조사에 필요한 로드맵 제시

#### 2. 내용

- 물리탐사를 통해 묘역 및 지하 시설의 유무 확인
- 잔존 봉토부는 사분법을 적용하여 조사
- 타임랩스 촬영을 통해 유적 조사 경과를 기록
- 제토 과정에서 나온 흙과 석재는 별도로 적치하고 일제강점기 조사시 유실된 유물을 확인

#### 3. 조사 결과

- 적석부 상부의 봉토부 축조 방식 파악
- 봉분 주변을 두른 호석 확인, 봉분 직경 20~21m에서 28m 내외로 수정 필요
- 일제강점기 조사 당시 적석부 노출
- 봉분 내외부에서 봉분 축조시점(5세기말 ~ 6세기초) 이후의 유물 수습
- 추가 조사를 통해 매장주체부 내부의 현황 파악 필요



재발굴조사(1차) 완료 후 전경

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

국립경주박물관은 2016년에 상설전시의 안전과 보호에 주력하였다. 2016년 7월 4일 울산 앞바다에서 지진이 일어난 후 선제적인 대응으로 전시품의 안전을 위해 낙싯줄과 고정대로 보강 작업을 진행하였다. 그 결과 9월 12일 경주 지역에 규모 5.1, 5.8의 지진에도 전시품에 피해가 거의 없었으며, 후속조치로 모든 전시품의 안정화 작업을 강화하였다. 아울러 재난대비 매뉴얼을 갖추어 향후 유사시에도 전시품의 안전을 확보하고자 만전을 기하였다.

#### (1) 신라역사관

신라역사관(5,989.5㎡)은 4개의 전시실로 이루어져 있으며, 구석기시대부터 통일신라 시대까지의 역사와 문화를 한 눈에 살펴볼 수 있는 전시관이다. 신라사의 시기 구분을 적용하여 전시를 구성하였으며, 신라 이전의 선사시대 문화상을 함께 이해할 수 있다.

기존의 고고관에서 명칭과 전시 구성을 바꾸어 2013년 11월 12일부터 공개하였다.

전시품은 2,439건 4,111점이며, 이 가운데 국보가 5건, 보물이 9건이다.

##### 가. 제 I 실

‘신라의 건국과 성장’을 주제로 한다. 시대 범위는 구석기시대부터 신라 5세기까지이다. 신라가 건국되기 이전 경주를 중심으로 한 선사시대 문화상도 함께 전시하였다. 신라 건국부터 고대국가를 완성하는 과정을 시간 순으로 구성하였다. 특히, 경주 양식 토기와 장신구를 중심으로 하여 경주 인근의 부산, 창원, 대구, 성주, 창녕 등 5세기 신라 지방사회의 모습을 보여주는 최근의 발굴 성과를 반영하였다. 대표 전시품은 우리나라에서 출토된 배 중 가장 오래된 울진 죽변리 유적의 배와 노(기원전 약 6천년), 신라 지배계층의 장례의식과 부장품을 보여주는 경주 사라리 130호 널무덤과 구어리 1호 덧널무덤 일괄품, 경주 황성동 출토 올빼미모양 토기, 경주 교동 금관, 토우장식긴목항아리(국보 제195호) 등이 있다.

#### 나. 제Ⅱ실

신라 마립간기의 화려한 황금 문화를 주제로 한다. 시대 범위는 5세기부터 6세기 전반이다. 강화된 왕권과 높아진 왕실의 권위를 보여주는 큰 돌무지덧널무덤 출토품을 주로 전시하고 있다. 전시 구성은 금관총 널과 부장계의 재현전시, 황남대총 남분의 으뜸덧널과 딸린덧널의 재현전시, 서봉총 금관과 화려한 금제 장신구의 순으로 이루어져 있다. 대표 전시품은 금관총에서 출토된 금관·새모양관식(국보 제87호)과 금제허리띠(국보 제88호), 황남대총에서 출토된 금제고배(보물 제626호), 천마총 금관(국보 제188호), 금제허리띠(국보 제190호), 미추왕릉지구에서 출토된 상감유리목걸이(보물 제634호), 계림로 보검(보물 제635호) 등이다.



신라 제Ⅰ실



신라 제Ⅱ실

#### 다. 제Ⅲ실

강화된 왕권을 주제로, 지증왕에서 진흥왕대의 영토 확장 및 중앙집권화 과정, 선덕여왕과 진덕여왕대 백제와의 경쟁, 통일 추진과정에서 김춘추와 김유신의 활약 등을 다뤘다. 법흥왕대 왕권과 6부의 모습을 가늠케 하는 비석 자료, 법흥왕대 불교 공인 관련 기록인 이차돈 순교비와 함께 흥륜사 및 영묘사 등 사찰 출토품을 전시하였다. 왕경의 방어와 관련된 명활산성비 및 남산신성비, 진흥왕대의 영토 확장을 보여주는 진흥왕 순수비 탁본, 임신서기석(보물 제1411호) 등이 대표적인 전시품이다.

#### 라. 제Ⅳ실

신라의 삼국 통일 이후 신라의 역사를 다루었다. 통일을 이룩한 문무왕의 사적을 기록한 문무왕비편, 당나라의 침입을 막아내고자 창건한 사천왕사에서 출토된 녹유신장상전, 통일 이후 번영을 보여주는 각지의 기와를 전시한다. 화장火葬의 풍속을 볼 수 있는 뼈항아리, 신라 말기의 지방 세력의 성장을 보여주는 청해진 유적 출토품, 최치원의 문집 등도 살펴볼 수 있다.



신라 제Ⅲ실



신라 제Ⅳ실

## (2) 신라미술관

신라미술관(연면적 6,611.56㎡)은 2002년 5월 미술관으로 개관한 뒤 2008년에 전시환경 개선 사업을 거쳐 지금의 모습을 갖추었다. 신라미술관은 1층의 ‘불교미술 제Ⅰ실’, ‘불교미술 제Ⅱ실’, 2층의 ‘황룡사실’, ‘국은기념실’ 등 4개의 전시실에 삼국시대와 통일신라 미술품, 그리고 기증문화재를 전시하고 있다. 아울러 1층 로비에는 석굴암 부조 복제품의 입체탁본 5점을 설치하였으며, 영상실에 석굴암을 주제로 한 영상물을 상영하여 신라 불교문화에 대한 관람객의 이해를 돕고 있다.

### 가. 불교미술 제Ⅰ실

신라부터 통일신라 초기를 대표하는 사리장엄구와 불교조각 등 약 160점의 불교미술품을 전시하고 있다. 사리장엄구로는 분황사 모전석탑 출토 사리장엄구, 감은사터 서탑 출토 사리장엄구(보물 제336호) 등이 대표적인 전시품이다. 대표적인 불교조각으로는 남산 장창골 석조미륵삼존불상, 사천왕사 출토 녹유신장벽전 등이 있다.

### 나. 불교미술 제Ⅱ실

삼국시대와 통일신라의 소형 금동불상과 대형 불상 약 40점을 유형별, 시대별로 구분하여 전시 중이다. 주요 전시품은 백률사 금동약사불입상(국보 제28호), 낭산 출토 석조십일면관음보살입상, 분황사 출토 석조불좌상 등이다. 아울러 경주 금장대 출토 사리공양석상 등이 전시되고 있다.



불교미술 제Ⅰ실



불교미술 제Ⅱ실

#### 다. 황룡사실

황룡사실은 신라 진흥왕 때 창건된 신라의 대표적 사찰인 황룡사의 유적에서 출토된 약 200점의 다양한 문화재를 전시하고 있다. 사람 얼굴무늬가 새겨진 대형 치미(망새)를 비롯하여 용무늬 전돌, 불상, 황룡사 구층목탑 심초석 하단 출토 공양품, 황룡사찰주본기(보물 제1870호), 기와 등을 전시하고 있다. 황룡사를 복원한 축소모형과 황룡사의 역사를 조망하는 영상으로 황룡사에 대한 관람객들의 이해를 돕고 있다.

#### 라. 국은기념실

평생 동안 수집한 귀중한 문화재 666점을 기증한 국은 이양선 박사(1916 ~ 1999)의 높은 뜻을 기리기 위하여 마련된 전시실이다. 선사시대부터 고려시대의 고고·미술품 약 300점을 전시하고 있으며, 경주 죽동리 출토 청동기(보물 제1152호) 등 출토지를 알 수 있는 일괄품을 포함하고 있어 학술적으로도 가치가 크다. 대표 전시품은 기마인물형각배(국보 제275호), 청동옷칠발걸이(보물 제1151호) 등이다.



황룡사실



국은기념실

### (3) 월지관

월지관(연면적 2,745.83㎡)은 경주 월지에서 발견된 통일신라시대 문화재를 소개하는 전시관이다. 월지에 대해서는 문무왕 14년(674) 궁궐 안에 완공되었다는 기록이 남아 있다. 월지관에서는 신라의 건축문화를 보여주는 다양한 종류의 기와, 불교조각품을 비롯해서 당시 궁궐의 실생활을 알려주는 귀중한 자료 1천여 점이 전시되고 있다. 통일신라시대의 문화, 특히 왕실의 생활문화 전반을 이해할 수 있도록 구성되어 있다. 대표 전시품으로 금동관불상 일괄(보물 제1475호), 금동심지가위(보물 제1844호) 등이 있다.

### (4) 옥외전시

국립경주박물관 뜰에는 범종, 석탑, 석불, 석등, 비석받침, 건축 부재 등 석조물 1천여 점을 전시하고 있다. 전시품들은 대체로 경주의 옛 절터나 궁궐터, 성터 등에서 옮겨다 놓은 것들이다. 대표 전시품으로는 성덕대왕신종(국보 제29호)을 비롯하여 통일신라 초기 석탑을 대표하는 고선사지 삼층석탑(국보 제38호), 8세기 불교조각의 우수성을 보여주는 장항리 절터 석조불입상 등을 들 수 있다. 2016년에는 경주 입실리 절터 출토 석탑의 옥개석 등을 경주경찰서로부터 추가로 기증받아 탐신과 함께 전시하였다.



성덕대왕신종



옥외전시장



## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 954.05㎡(288.6평)
- ▶ 전시실: 631㎡(190.88평)
- ▶ 부대시설: 선큰스페이스, 수유실, 휴게실 등

### (2) 운영목적

- ▶ 어린이들을 위한 '특성화된 신라 역사·문화 체험 공간'으로서 경주지역의 문화 정체성에 대한 이해를 높이고 지역민의 문화향유 기회 확대
- ▶ 어린이의 호기심을 자극하고 학습 동기를 고취시키는 전시·교육프로그램 운영으로 문화재에 대한 관심을 높이고, 창의력을 확장시키는 기회 제공

### (3) 전시개요

- ▶ 주관람층: 7~9세 어린이 및 동반 가족
- ▶ 성격: 신라의 역사와 문화를 주제로 한 체험형 전시
- ▶ 내용
  - 상설전시 주제는 '반짝반짝 신라, 두근두근 경주'로 황금문화를 비롯한 눈부신 신라의 문화유산이 오늘날 경주에서 어린이들에 의해 새롭게 깨어난다는 의미
  - 천년왕국 신라의 비밀을 찾아 볼 수 있는 다섯 개의 소주제 '화랑이 되다', '왕을 만나다', '부처님의 나라를 꿈꾸다', '세계로 무대를 넓히다', '신라에 꽃핀 예술과 과학'으로 구성



상설전시 전경



'신라에 꽃핀 예술과 과학' 코너

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고	
박혁거세, 알을 깨고 나온 아이	2018. 1. 26. ~ 7. 1.	157	124,305	791	특별 전시	어린이 박물관
조선시대 한시로 본 경주, 선비 고도를 읊다	2018 3. 29. ~ 5. 10.	43	61,146	1,422		
황룡사	2018. 5. 25. ~ 9. 2.	101	192,618	1,907		
신라를 다시 본다	2018. 12. 14. ~ 2019. 3. 3.	79	103,806	1,314		
사천왕사 녹유신장상, 백년의 기다림	2018. 3. 15. ~ 8. 5	149	—	—	테마 전시	특집진열
계	총 5회 481,875명 관람					



## 1) 특별전시

### (1) 『박혁거세, 알을 깨고 나온 아이』

#### ▶ 목적

박혁거세 탄생 이야기를 입체 동화 형식으로 연출하여 신라의 시작에 대한 어린이들의 이해를 높이고, 다양한 매체를 활용해 감성을 키울 수 있도록 함

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립경주박물관
- 기간: 2018. 1. 26.(금) ~ 7. 1.(일)
- 장소: 국립경주박물관 어린이박물관 특별전시실

#### ▶ 홍보물: 아트북 3,000권, 포스터(관내 부착)

#### ▶ 소요예산: 45,000,000원

#### ▶ 관람인원: 124,305명

#### ▶ 주요성과

- 어린이박물관 리모델링에 따른 첫 어린이대상 특별전시 및 연계 교육프로그램 운영으로 지역 내 어린이와 동반 가족의 참여도를 높임
- 박혁거세 이야기를 심화·발전시킬 수 있는 다양한 체험 매체 제공으로 창의·융합 교육이 가능하도록 함
- 아트북 제작 및 배포를 통해 어린이박물관 홍보 효과 제고
- 경상대학교박물관 순회전시 개최(2018. 8. 6. ~ 9. 26. / 4,290명 관람)로 경상남도 어린이들에게도 신라 역사·문화를 알리는 계기가 되었음



전시 포스터



전시실 전경

## (2) 『조선시대 한시로 본 경주, 선비 고도를 읊다』

## ▶ 목적

- 조선시대 경주 관련 한시를 수집, 경주 관련 연구 자료 축적
- 일반에 생소한 한시의 개념과 작법 소개 및 경주 여정 중 남긴 한시를 통해 조선시대 사람들의 눈에 비친 신라의 고적 및 경주의 변화상을 조망

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립경주박물관
- 기간: 2018. 3. 29.(목) ~ 5. 10.(목)[43일간]
- 장소: 국립경주박물관 특별전시관
- 전시품: 고금운회거요(보물 제1158호), 대동여지도 등 관련 문화재 72건

## ▶ 홍보물: 포스터(600부) / 브로슈어(20,000부) / 도록(1,300부)

## ▶ 소요예산: 169,791,510원

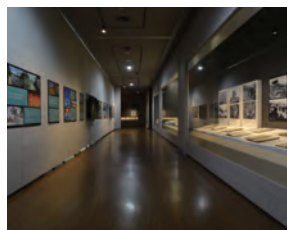
## ▶ 관람인원: 61,146명

## ▶ 주요성과

- 어려운 소재인 한시를 쉽게 이해할 수 있도록 평이한 해설을 부기하였으며, 전시해설을 매주 진행(총 6회)하여 일반의 이해를 도움
- 조선시대 문사들이 찾았던 경주의 고적과 경승을 소개함으로써 경주를 방문하는 여행객들에게 흥미를 제고하고 경주 각지의 현장으로 인도할 수 있도록 구성하였으며, 아울러 신라-조선을 잇는 소재 발굴로 지역사회의 관심을 끄
- 전시에서 소개하는 한시 대부분은 여행의 느낌을 담은 것으로 이후 문집 등에 실려 사람들에게 읽혔다는 점에서 오늘날 사람들이 자신들의 여행 기록을 소셜 네트워크(SNS)에 올리는 것과 유사점이 있음. 이와 같은 점을 강조함으로써 선인들의 감정을 공유하고, 전시 관람-유적 방문-소셜 네트워크(홍보)로 이어질 수 있도록 유도하고 관련 행사를 진행
- 전시품 대부분이 시선을 끌기 어려운 한적이라는 점을 고려하여 감각적인 전시 영상 및 사진 자료를 적극 활용하여 일반의 흥미 제고



전시 포스터



전시전경 1



전시전경 2

### (3) 『황룡사』

#### ▶ 목적

- 신라 3보 중 2개(9층목탑과 장육존상)를 보유하고 있던 황룡사를 중심 신라의 역사와 문화를 조명
- 불교를 국가와 왕실 이데올로기로 삼았던 신라의 정치, 사회와 문화를 국가사찰이자 신라 최고의 사찰이었던 황룡사를 중심으로 조명

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립경주박물관
- 기간: 2018. 5. 25.(금) ~ 9. 2.(일)
- 장소: 국립경주박물관 특별전시관
- 부문 및 작품 수: 황룡사찰주본기(보물제1870호) 등 437건 657점

#### ▶ 홍보물: 포스터 400부, 초청장 600부, 리플릿 2종 50,000부

#### ▶ 소요예산: 240,000,000원

#### ▶ 관람인원: 192,618명

#### ▶ 주요성과

- 발굴 이래, 황룡사 출토품을 한 자리에 모은 최초의 전시로, 기존 연구 성과를 토대로, 왕경의 신라 역사와 문화를 재음미하는 기회 마련
- 출토 문화재를 사찰의 공간 별로 전시, 영상물 등 보조자료를 활용하여 당시 황룡사를 걷는 듯 한 느낌을 지향한 전시
- 기자설명회(5. 24.) 1회, 보도자료 3회 배포 및 보도건수 55건, 자원봉사자 교육 (5. 28., 29) 2회, 강연 신창수(백두문화재연구원 이사장) “황룡사 발굴조사”(7. 18.) 등 3회, 학술대회(6. 22.) 1회
- 전시도록(400면) 500부 발간



전시 포스터



전시 전경 1



전시 전경 2

## (4) 『신라를 다시 본다』

## ▶ 목적

신라문화에 대한 현대적 해석을 통해 현재의 관점에서 신라를 입체적으로 이해할 수 있는 기회 마련

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립경주박물관
- 기간: 2018. 12. 14.(금) ~ 2019. 3. 3.(일)
- 장소: 국립경주박물관 특별전시관
- 참여작가(6인): 박대성, 정종미, 임옥상, 이흥재, 이이남, 김승영
- 부문 및 작품 수: 김승영 작가의 '슬픔' 등 12점

## ▶ 홍보물: 포스터 600부, 모바일 초청장 배포, 리플렛 58,000부

## ▶ 소요예산: 총 174,780,000원

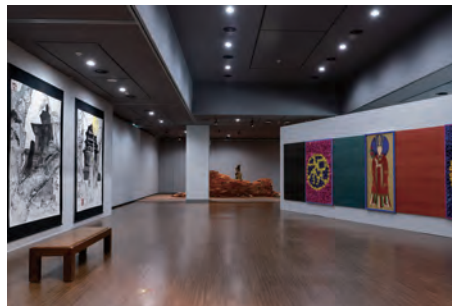
## ▶ 관람인원: 103,806명

## ▶ 주요성과

- 박물관에서 현대미술만으로 전시를 실시하여 박물관과 현대미술품 간의 간극을 좁히는 역할 주도
- 예술가의 영감과 예술창작 의지를 고양하고 과거와 현재를 이어주는 박물관의 역할 제고



전시 포스터



전시 전경 1



전시 전경 2

## 2) 특집진열

### (1) 『사천왕사 녹유신장상, 백년의 기다림』

#### ▶ 목적

- 일제강점기와 근래에 각각 발굴되어 분산 보관되어오던 사천왕사 녹유신장상을 원래 모습으로 복원, 전시하여 사천왕사 발굴 역사와 녹유신장상의 의미 재조명

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립경주박물관
- 기간: 2018. 3. 19.(월) ~ 8. 5.(일)
- 장소: 국립경주박물관 신라미술관 불교미술1실
- 작품 수: 사천왕사 녹유신장상 3중 15건 40점

#### ▶ 소요예산: 30,298,800원

#### ▶ 주요성과:

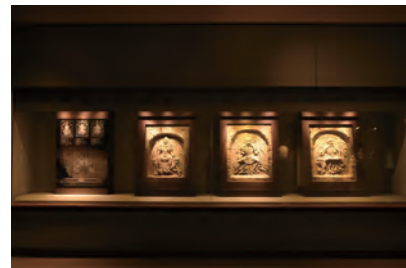
- 사천왕사 녹유신장상의 발굴과 복원에 대한 국민적 관심 증폭
- 녹유신장상 파편 발견 위치와 복원 원리를 전시하여 관람객의 지적 호기심 충족



전시 포스터



전시 전경 1



전시 전경 2

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	동글동글 빛나는 황금문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 12. ~ 6. 29.(매주 월~금) / 22회</li> <li>대상: 유아 및 초등 1~2학년 단체 898명</li> <li>내용: 어린이박물관 '왕을 만나다' 코너 연계 교육</li> </ul>
	두근두근 실크로드 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 16. ~ 10. 12.(매주 월~금) / 13회</li> <li>대상: 유아 및 초등 1~2학년 단체 591명</li> <li>내용: 어린이박물관 '세계로 무대를 넓히다' 코너 연계 교육</li> </ul>
	신라의 석탑이 궁금해!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 15. ~ 12. 21.(매주 월~금) / 13회</li> <li>대상: 유아 및 초등 1~2학년 단체 425명</li> <li>내용: 어린이박물관 '부처님의 나라를 꿈꾸다' 코너 연계 교육</li> </ul>
	씨앗과 뿌로 풀어보는 월성 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 6. ~ 2. 24.(매주 토) / 8회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 286명</li> <li>내용: 특별전 '신라왕궁, 월성' 연계 교육</li> </ul>
	세상을 밝게 비출 내 이름	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 11. ~ 7. 1.(매주 일) / 34회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 783명</li> <li>내용: 어린이박물관 특별전 '박혁거세, 알을 깨고 나온 아이' 연계 교육</li> </ul>
	한시와 함께 떠나는 경주 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 3. ~ 5. 10.(매주 화~금) / 8회</li> <li>대상: 초등 3~6학년 단체 487명</li> <li>내용: 특별전 '선비 고도를 읊다' 연계 교육</li> </ul>
	황룡사 구층목탑의 비밀이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6. 7. ~ 8. 31.(매주 화~금) / 34회</li> <li>대상: 어린이 및 초등 단체 1,656명</li> <li>내용: 특별전 '황룡사' 연계 교육</li> </ul>
	신라 문화재, 자세히 관찰하고 그려봐요!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 1. ~ 10. 28.(매주 월~일) / 56회</li> <li>대상: 어린이 5,689명</li> <li>내용: '제34회 우리 문화재 그리기 빛기 대회 우수작품전' 연계 교육</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	제65기 경주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 31. ~ 12. 8.(매주 토) / 28회</li> <li>대상: 초등 4~6학년 1,481명(69명 입학, 43명 졸업)</li> <li>내용: 신라의 역사·문화에 대한 강의, 감상, 답사, 체험</li> </ul>
	반짝반짝 신라의 황금보물	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 22. ~ 3. 26.(매주 월) / 9회</li> <li>대상: 어린이 246명</li> <li>내용: 신라 금관에 대한 강의, 감상, 체험</li> </ul>
	신비로운 신라의 동물사전	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 30. ~ 12. 17.(매주 월) / 10회</li> <li>대상: 어린이 329명</li> <li>내용: 신라의 탄생 설화에 대한 강의, 감상, 체험</li> </ul>
	교과서 속 문화재 － 선사시대 화가들은 어디에 그림을 그렸을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 1. ~ 11. 30.(매주 화~금) / 42회</li> <li>대상: 초등학교 4학년 4,504명</li> <li>내용: 반구대 암각화에 대한 강의, 감상, 체험</li> </ul>
	국립경주박물관 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 27.(금) / 1회</li> <li>대상: 초등 4~6학년 50명</li> <li>내용: 연구시설 견학, 전시 감상, 큐레이터 체험 등</li> </ul>
	하늘을 나는 말이 있다고?!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 1. ~ 8. 26.(매주 토) / 24회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 735명</li> <li>내용: 천마총에 대한 강의, 감상, 체험</li> </ul>
청소년	똑똑, 박물관 두드림 (Do Dream)	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 10. ~ 11. 30.(매주 화~금) / 5회</li> <li>대상: 중학생 단체 108명</li> <li>내용: 박물관 진로·직업 체험</li> </ul>
	국립경주박물관 명품을 찾아라!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 22. ~ 12. 4.(매주 화~금) / 3회</li> <li>대상: 고등 3학년 수험생 단체 717명</li> <li>내용: 박물관 문화재 강의 및 디지털 실습 체험</li> </ul>
성인	우리그림교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 6. ~ 12. 29.(매주 토) / 49회</li> <li>대상: 성인 1,186명</li> <li>내용: 수묵화 그리기, 글씨 쓰기</li> </ul>
	국립경주박물관 초·중·고교원연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 6. ~ 8. 10.(월~금) / 5회</li> <li>대상: 초·중·고교원 125명</li> <li>내용: 신라 역사와 문화 이해, 박물관의 기능 및 전시품 이해, 학교 연계 교육을 위한 방법과 사례 제시</li> </ul>
	국립경주박물관 특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 10.(토), 4. 28.(토), 6. 30.(토), 10. 27.(토), 12. 22.(토) / 5회</li> <li>대상: 성인 841명</li> <li>내용: 우리 역사·문화 관련 명사 초청 특별강연회</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	인문학 강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 10. ~ 7. 17.(매주 화) / 14회 2018. 8. 21. ~ 11. 6.(매주 화) / 10회</li> <li>대상: 성인 1,746명</li> <li>내용: 동양의 차 문화와 서예, 근대미술 강의</li> </ul>
	신라학 강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 12. ~ 10. 4.(매주 목) / 26회 2018. 10. 11. ~ 12. 13.(매주 목) / 10회</li> <li>대상: 성인 2,878명</li> <li>내용: 경주지역 문화재와 발굴, 삼국유사 해석 강의</li> </ul>
소외 계층	박물관과 함께하는 백세 청춘 마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 28. ~ 12. 12.(매월 첫째 주 수) / 10회</li> <li>대상: 지역 노인 333명</li> <li>내용: 문화소외계층(노인)을 위한 찾아가는 박물관, 다도 및 민화체험</li> </ul>
	월요일, 우리 동네 박물관 문화 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 9. ~ 11. 26.(매주 월 / 16회)</li> <li>대상: 지역 노인 507명</li> <li>내용: 경주시 보건소 건강 새마을 사업 대상자(노인)을 위한 • 박물관 나들이 지원 및 강의, 체험</li> </ul>
	몸 튼튼! 마음 튼튼! 문화가 있는 한궁대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 23.(월) / 1회</li> <li>대상: 지역 노인 309명</li> <li>내용: 한궁 체험 및 대회</li> </ul>
	도란도란, 우리들의 행복한 시간	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 29. ~ 10. 30.(매월 마지막 주 화, 목) / 9회</li> <li>대상: 지역 치매 노인 347명</li> <li>내용: 경주시 보건소 치매보듬마을 사업 대상자(노인)을 위한 찾아가는 박물관 및 답사</li> </ul>
	박물관은 내 친구	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6. 7. ~ 12. 8.(희망 신청일) / 8회</li> <li>대상: 지역 북한이탈주민 197명</li> <li>내용: 문화소외계층(구미, 포항, 영천지역 북한이탈주민) 위한 찾아가는 박물관</li> </ul>
	오순도순, 박물관에서 꽃피는 세대공감 한마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 16. ~ 7. 27.(희망 신청일) / 3회</li> <li>대상: 지역 노년층, 어린이 165명</li> <li>내용: 1·3세대가 함께하는 문화·예절 교육 체험 및 전시관 관람</li> </ul>
어린이 행사	즐거운 어린이날! 박물관은 우리들 세상	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 5.(금) / 1회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 4,985명</li> <li>내용: 문화재를 활용 만들기 체험, 문화재 분필 그리기 등</li> </ul>
	제34회 우리 문화재 그리기 빛기 대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: (대회) 2018. 5. 14.(월) / (시상식) 2018. 7. 26.(목)</li> <li>전시 2018. 7. 26.(목) ~ 10. 26.(일)</li> <li>대상: 초등학교생 (대회) 300명 / (시상식) 163명</li> <li>내용: 전시품 그리기 및 찰흙 빛기</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
지역 연계 행사	몸 튼튼! 마음 튼튼! 한궁으로 놀자!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. 27. ~ 8. 31.(매주 금) / 12회</li> <li>• 대상: 관람객 1,619명</li> <li>• 내용: 한궁 체험 및 연계 SNS 인증 이벤트 진행</li> </ul>
	통일로 통하는 소통 캠페인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 9.(목) ~ 8. 10.(금) / 2회</li> <li>• 대상: 관람객 900명</li> <li>• 내용: 올바른 통일 의식 함양을 위한 체험활동 진행</li> </ul>
	찾아가는 문화 놀이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 8.(월) / 1회</li> <li>• 대상: 지역 노인 878명</li> <li>• 내용: 국립경주박물관 대외 홍보 및 체험활동 부스 운영</li> </ul>
계		32종 494회 36,464명



동글동글 빛나는 황금문화재



세상을 밝게 비출 내 이름



국립경주박물관 탐험대



경주어린이박물관학교

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시 해설	상설전시 해설 및 질서유지	74	학예연구실
소장품 정리	소장품 정리 보조	1	
도서 및 아카이브	도서 및 아카이브 정리 보조	5	
계		80	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 민속놀이 한마당	2018. 2. 15.(목), 2018. 2. 17.(토) ~ 2. 18.(일)	떡메치기, 인절미시식, 다식 만들기, 민속놀이 체험, 풍물놀이, 마리오네트, 마술 공연, 가족영화 상영 등	5,120	박물관 일원
2	한가위 민속놀이 한마당	2018. 9. 22.(토) ~ 9. 23.(일) 2018. 9. 25.(화) ~ 9. 26.(수)	송편 빚기, 다식 만들기, 추억의 뽕튀기, 민속놀이 체험, 사물놀이, 퓨전국악, 가족영화 상영 등	14,207	박물관 일원
3	월요일에 만나는 문화공연	2018. 4. 2. ~ 12. 23. (매주 월) / 8회	재난안전교육 뮤지컬<아기돼지 삼형제>	1,474	신라미술관 강당
4		2018. 10. 1. ~ 10. 29. (매주 월) / 8회	교통안전교육 뮤지컬<조심조심 공공>	1,443	신라미술관 강당
5	하계문화행사	2018. 8. 1.(수), 8. 3.(금) / 4회	아르스노바<남성 중창단> 공연	730	신라미술관 강당
6		2018. 8. 2.(목) / 1회	마당극<최진사댁 셋째 딸 신랑 찾기>	430	신라역사관 앞마당
7		2018. 8. 6.(월) / 1회	퓨전 마당극<쾌지나코리아>	387	신라역사관 앞마당
8		2018. 8. 7.(화) ~ 8. 10.(금) / 8회	가족공연 <신기한 미술, 재미난 인형극>	1,623	박물관 일대
9		2018. 8. 12.(일) ~ 8. 15.(수) / 7회	영화 상영	641	신라미술관 강당

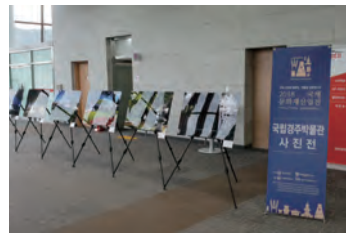
연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
10	박물관 사진전	2018. 7. 16.(월) ~ 8. 15.(수)	〈사진으로 만나는 국립경주박물관〉	9,154	신경주 KTX 역사로비
11					
12		2018. 9. 12(수) ~ 9. 14.(금)	지진방재 국제학술 심포지엄 사진전	1,200	경주 화백컨벤션
13		2018. 9. 21(금) ~ 10. 10.(수)	〈사진으로 만나는 국립경주박물관〉	4,500	현대 호텔 경주
14	10월 문화향연	2018. 10. 1.(월) ~ 10. 3.(수) 2018. 10. 7.(일), 10. 9.(화) / 10회	영화 상영	491	신라미술관 강당
15		2018. 10. 12.(금) / 3회	창의씨클체험전<거인의 침대>	98	신라미술관 강당
계	15종 41,498명 참여				



명절행사



교통안전뮤지컬



박물관사진전

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 박물관 작은 음악회, 영화 상영 등 지역 대표 문화기관으로서 지역민과 관람객의 문화향유 기회 확대
- ▶ 일과 후 박물관을 찾아오는 고객에게 대국민 서비스 확대 및 여유로운 관람기회 제공
- ▶ 사회서비스 지원사업을 통한 일자리 창출

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 2018. 1 ~ 12월(매월 마지막 주 수요일, 3 ~ 12월 매주 토요일)
- ▶ 사업 · 내용: 야간 연장 개관 활성화를 위한 프로그램 운영

## 2) 큐레이터와의 대화

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	3. 28.(수) 17:00	신라미술관	특집전 '사천왕사 녹유신장상'	김도윤 (학예연구사)
2	4. 25(수) 17:00	특별전시관	특별전 '한시로 본 경주'	이태희 (학예연구사)
3	5. 30(수) 17:00	신라역사관	돌도끼 이야기	황은순 (학예연구관)
4	6. 27(수) 17:00	특별전시관	특별전 '황룡사'	이용현 (학예연구사)
5	7. 25(수) 17:00	신라역사관	신라 금은 제품의 생산과 제작	최기은 (학예연구사)
6	8. 29(수) 17:00	월지관	월지출토 화조문 뼈조각	전효수 (학예연구사)
7	9. 26(수) 17:00		추석 대체공휴일로 인한 휴강	
8	10. 31(수) 17:00	신라역사관	구석기부터 청동기까지 석기문화	이재열 (학예연구관)
9	11. 28(수) 17:00	신라미술관	통일신라시대의 불교조각	김혜경 (학예연구관)

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국민이 일상 속에서 문화를 더욱 쉽게 향유할 수 있도록 매달 마지막 수요일을 「문화가 있는 날」로 지정하여 다양한 문화혜택 제공 및 야간개장과 연계한 문화행사 운영 등

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간 개장, 특별 프로그램 제공 등을 통해 국민의 문화 활동 활성화 및 문화 향수 기회 확대 추진 등(총 3종, 23회 1,441명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 브랜드화 등(총 2종 10회, 2,517명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 구성·운영: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 공연(콘서트) 실시 등(총 3회, 650명 참여)

## (3) 운영 현황

### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

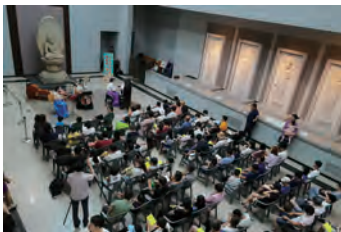
사업명	기간	사업내용	참여인원
문화재 돋보기 (전시관)	3. 28.(수)	특집전 '사천왕사 녹유신장상'	12
	4. 25.(수)	특별전 '한시로 본 경주'	35
	5. 30.(수)	돌도끼 이야기	19
	6. 27.(수)	특별전 '황룡사'	32
	7. 25.(수)	신라 금은 제품의 생산과 제작	37
	8. 29.(수)	월지출토 화조문 뼈조각	41
	10. 30.(수)	구석기부터 청동까지 석기문화	19
	11. 28.(수)	통일신라시대의 불교조각	10
	소 계	총 8회	205
박물관에서 영화보기	1. 31.(수)	박물관이 살아있다	26
	2. 28.(수)	가부와 메이 이야기	47
	3. 28.(수)	마이리틀자이언트	32
	4. 25.(수)	플라로이드	35
	5. 3.(수)	언더더씨	27
	6. 27.(수)	빅풋주니어	30
	7. 25.(수)	말괄량이마녀 로비와 숲 속 친구들	42
	8. 29.(수)	수퍼오리: 태양을 지켜라	61
	9. 26.(수)	몬스터섬의 비밀	99
	10. 31.(수)	파이판	7
	11. 28.(수)	할머니의 먼	9
	12. 26.(수)	20세여 다시 한번	15
	소 계	총 12회	430

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 홍보 공연 / 가족체험	10. 31.(수)	문화가 있는 날 홍보 체험행사	567
	10. 31.(수)	에밀레 공연-정동극장 경주	211
	11. 28.(수)	문화가 있는 날 홍보 체험행사	28
	소 계	총 3회	806
합 계		총 3종 23회 1,441명	

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
박물관 작은 음악회	3. 31.(토)	베토벤 바이올린 소나타 5번 '봄' 등 클래식 연주	120
	5. 26.(토)	영화, 드라마OST 등 친숙한 클래식 곡 연주	150
	8. 11.(토)	여름에 즐기는 신나는 OST와 재즈의 향연	397
	11. 24.(토)	영화, 드라마 OST 메들리	188
	소 계	총 4회 855명	855
기획공연 및 행사	5. 6.(일)	가족마당극-청아청아 내말 청아	440
	8. 5.(일)	향토우리소리-홍부재! 국악한마당	220
	8. 12.(일)	향토우리소리-신부재! 퓨전국악	201
	10. 6.(토)	농악마당극-두레풍장Good!보러가세~	251
	10. 21.(일)	경상북도체육회 태권도 스포츠 공연단	550
	소 계	총 6회 1,662명	1,662
합 계		총 2종 10회 2,517명	



박물관 작은 음악회



향토우리소리 &lt;신부재! 퓨전국악&gt;



농악마당극 &lt;두레풍장Good!보러가세&gt;

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 문화예술 커뮤니티	4. 28.(토)	해설이 있는 음악회	150
	6. 30.(토)	울림과 감동이 있는 음악회	240
	7. 28.(토)	사랑이 흐르는 음악회	260
계		총 3회 650명 참여	

## 6 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 나라국립박물관 학술교류

- ▶ 목적: 일본 나라국립박물관과 학술교류 협정 체결에 의한 연구원 교류 및 특별전 행사 초청으로 협력관계 강화
- ▶ 내용
  - 연구직 교류

구분	대상자	기간	내용
파견	정민영 학예연구사	2018. 5. 17. ~ 6. 15.	일본 박물관 어린이대상 전시 및 교육프로그램 운영 사례 조사
초청	이와타 시게키(岩田茂樹) 상석연구원	2018. 1. 18. ~ 2. 12.	영호남지역 사찰 및 박물관 불교미술 조사
	박주현 연구원	2018. 12. 21. ~ 2019. 1. 16.	외국인을 위한 박물관의 다언어 시스템 현황 조사

#### - 특별전 개막식 참석

- 마츠모토 노부유키(松本伸之) 관장, 박주현 연구원(2018. 5. 23. ~ 5. 25.): 국립경주박물관 특별전 ‘황룡사’ 참석
- 민병찬 국립경주박물관장, 최기은 학예연구사(2018. 10. 26. ~ 10. 28.): 나라국립박물관 특별전 ‘정창원’ 참석



특별전 ‘황룡사’ 개막식  
일본 나라국립박물관  
관장 언론 인터뷰



이와타 시게키 상석연구원 특강

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 언론 공개회

- ▶ 일시: 2018. 1. 26.(금) 10:00 ‘어린이박물관 재개관’  
2018. 3. 15.(목) 10:30 특집진열 ‘사천왕사 녹유신장상, 백년의 기다림’  
2018. 3. 29.(목) 14:00 특별전 ‘선비, 고도(古都)를 읊다\_조선시대 한시로 본 경주’  
2018. 5. 24.(목) 14:00 특별전 ‘황룡사’  
2018. 12. 13.(목) 14:00 특별전 ‘신라를 다시 본다’
- ▶ 목적: 특별전 개막 전 언론사 초청하여 전시설명 및 사전 홍보
- ▶ 내용: 언론브리핑, 전시 담당자의 해설로 전시 이해를 돕고자 함

### 2) 보도자료 배포

- ▶ 일시: 연중 수시 배포
- ▶ 목적: 박물관의 다양한 정보를 국민들에게 정확하고 신속하게 전달하고자 함
- ▶ 내용: 각종 언론매체(신문사, 방송사 등)에 박물관 사업 홍보 자료 제공  
(‘국립경주박물관, 어린이박물관이 새롭게 문을 엽니다’ 등 94건)

### 3) 취재·촬영 협조

- ▶ 기간: 연중 수시 협조
- ▶ 목적: 박물관 시설 사용 허가 및 전시품 촬영·인터뷰 협조로 간접 홍보
- ▶ 내용: 각종 매체(TV, 라디오, 매거진)의 촬영 협조(총 41건)

### 4) 온라인 홍보

- ▶ 기간: 연중 운영
- ▶ 목적: 뉴미디어 시대에 맞춘 SNS 홍보 활성화로 열린 박물관 구현
- ▶ 내용: SNS 채널에 전시, 교육, 문화행사 박물관 소식 및 일상 소개(4개 채널 689개 기사 게시)



유튜브 채널 신규 개설 및 SNS라이브 등 관람객 소통 강화

## 5) 박물관 웹 소식지 제작

- ▶ 기간: 2018. 1 ~ 12월
- ▶ 목적: 박물관의 주요 활동을 접근성이 용이한 웹 소식지로 제작하여 대·내외 홍보
- ▶ 내용: 매월 1회 우리 관 사업(전시·교육·문화행사 등) 소개

## 6) SNS기자단운영

- ▶ 기간: 2018. 3 ~ 12월(10개월 총 20명 활동·수료)
- ▶ 목적: 기자단 운영을 통한 SNS 콘텐츠 다양화 및 관람객 저변 확대 강화
- ▶ 내용: 박물관의 다양한 소식을 취재하여 SNS 게시(총 189건)

## 7) 홍보 이벤트 운영

- ▶ 기간: 연중 수시
- ▶ 목적: 이벤트 실시로 신규 관람객 및 SNS 구독자의 지속적 확보
- ▶ 내용: 특별전 관람인증 이벤트, 어린이날 프로그램 연계 이벤트 등(총 6건)

## 8) 홍보 자문위원회 구성 및 자문회의 개최

- ▶ 기간: 2018. 4. 12.(목) 12:00~15:00 / 12. 5.(수) 12:00~16:00
- ▶ 목적: 홍보 사업 활성화를 위한 각 분야 전문가 의견 청취
- ▶ 내용: 광고와 PR, 경영·마케팅 컨설팅, 언론 대응, 소셜미디어 홍보 등

## 9) 홍보 전략 강연회 개최

- ▶ 기간: 2018. 6. 15.(금) 10:00~12:00 / 13:00~15:00 (2개 주제 강연)

- ▶ 목적: 홍보 전략 관련 직원 역량강화 및 전문성 향상
- ▶ 내용: 공공 커뮤니케이션의 이해, SNS 활용 기관 홍보 전략

## 10) 홍보 박람회(아트+관광) 개최

- ▶ 기간: 2018. 10. 5.(금) 10:00~17:00
- ▶ 목적: 경북도내 문화예술 기관의 홍보역량 및 파트너십 강화
- ▶ 내용: 홍보부스 운영, 문화예술 공연, 홍보 워크숍 진행(16개 기관 3,234명 참여)

## 11) 유관기관 네트워킹

- ▶ 기간: 2018. 7. 20.(금), 8. 1.(수), 9. 15.(토)
- ▶ 목적: 유관기관 협력사업을 통한 네트워크 구축
- ▶ 내용: 경상북도관광공사-여행업계 초청 팸투어(7. 20.), 직원원대상 강연(8. 1.)  
해외문화홍보원-국내외 미술계 초청인사 문화유산 탐방(9.15.)



언론 공개회-특별전 '선비,  
고도(古都)를 읊다\_조선시대 한시로 본 경주'



SNS 기자단 발대식



홍보 전략 강연회 개최



홍보 박람회 개최

명 칭	내 용	사 진
선비, 고도를 읊다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 선비, 고도를 읊다-조선시대 한시로 본 경주-</li> <li>• 발행일: 2018. [3]. [29].</li> <li>• 면수: 361쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-97391-25-7</li> <li>• 가격: 32,000원</li> </ul>	
황룡사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 황룡사</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 18.</li> <li>• 면수: 400쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-982344-6-1</li> <li>• 가격: 45,000원</li> </ul>	
신라를 다시 본다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 신라를 다시 본다</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 13.</li> <li>• 면수: 75쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-964954-9-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
반짝반짝 신라 두근두근 경주	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 반짝반짝 신라 두근두근 경주</li> <li>• 발행일: 2018. 3. 21.</li> <li>• 면수: 87쪽</li> <li>• 발행인: 위즈덤하우스 미디어그룹</li> <li>• ISBN: 978-89-6247-902-7</li> <li>• 가격: 12,000원</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
新羅文物研究 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간행물명: 新羅文物研究 11</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 131쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISSN: 1976-6270</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
황룡사 특별전 연계 학술대회: 발표문 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 황룡사 특별전연계 학술대회</li> <li>• 발행일: 2018. 7. 6.</li> <li>• 면수: 163</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-964954-7-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
6세기 신라 석비의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 6세기 신라 석비의 세계</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 18.</li> <li>• 면수: 209쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-96495482</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
2018 박물관 지진방재 국제학술 심포지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 2018 박물관 지진방재 국제학술 심포지엄</li> <li>• 발행일: 2018. 9. 12.</li> <li>• 면수: 195쪽</li> <li>• 발행인: 국립경주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-07-8</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

# III.국립광주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

## 1

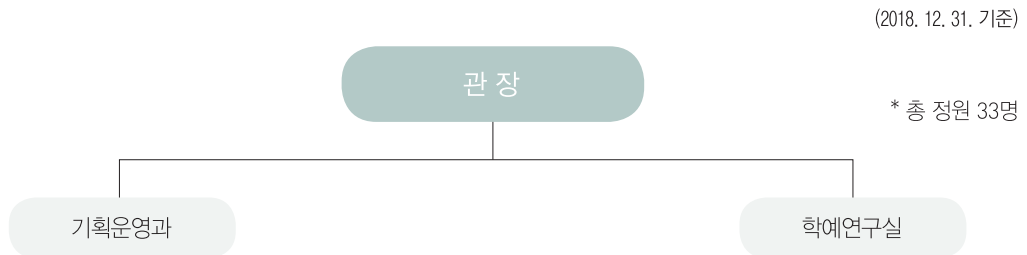
## 일반현황

## 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1977. 1.	• 대통령 광주에 국립박물관 건립 지시
1977. 6. 17.	• 국립광주박물관 착공
1978. 8. 19.	• 국립광주박물관 직제 공포(대통령령 제9129호)
1978. 11. 28.	• 준공
1978. 12. 6.	• 개관
1987. 12.	• 본관 전시동 개 · 보수공사 착공
1988. 12. 6.	• 개관 10주년
1998. 12. 6.	• 개관 20주년
1999. 11. 30.	• 연구동 신축공사 준공, 본관 전시동 개 · 보수공사 준공
2005. 12. 20.	• 교육관 신축공사 준공
2006. 12. 6.	• 어린이체험관 개관
2008. 4. 7.	• 현판 제막
2008. 12. 6.	• 개관 30주년
2010. 9. 3.	• 전시관 재개관
2017. 10. 20.	• 교육관 증축공사 준공
2018. 12. 6.	• 개관 40주년

## 1.2 조직 및 업무분장



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발 · 통제 · 발간 및 보존 3. 공무원의 임용 · 복무 · 교육훈련 · 연금 · 급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립 · 조정과 심사 · 분석 5. 예산 · 회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입 · 대여 및 수증 · 수탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제 · 복사 · 모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학 · 미술사학 · 역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구 · 조사 · 발굴 · 수집 · 보관 · 전시 · 고증 · 평가 · 분석 · 제도 · 모조 · 수리 · 복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 · 운영 · 지원 7. 어린이박물관 운영



## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	33	—	1	—	1	19	3	6	3	—
현원	31	—	1	—	1	18	3	6	2	—

## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	광주광역시 북구 하서로 110							
착공일	1977. 6. 17.	준공일	1978. 11. 28.	(이전) 개관일	1978. 12. 6.			
건 축	• 대지면적 82,993㎡ / 건축면적: 5,575㎡ / 연면적: 15,127㎡ / 주차대수: 182대 (대형 28대 / 소형 154대) (수장영역: 1,890㎡ / 전시영역: 3,470㎡ / 교육영역: 1,965㎡ / 사무영역: 1,300㎡ / 편의영역: 168㎡ / 기타공용: 6,234㎡)							
	전시관	지하4층	수장영역	653	교육관	지하1층	교육영역	560
			기타공용	234			기타공용	762
		지하3층	기타공용	141			편의영역	4
		지하2층	기타공용	427			사무영역	190
		지하1층	수장영역	228		1층	교육영역	1,405
			기타공용	1,183			기타공용	683
		1층	전시영역	1,548			편의영역	101
			기타공용	21		2층	사무영역	690
				기타공용			494	기타공용
		2층	전시영역	1,922	관사	1층	기타공용	122
			기타공용	146	안내소	1층	기타공용	93
		옥상	기타공용	124			편의영역	42
	연구동	지하1층	기타공용	688	옥외화장실	1층	기타공용	70
		1층	사무영역	420	청자가마터	1층	전시영역	75
			기타공용	425				
		2층	수장영역	1,009				
			기타공용	207				

조 경	<p>[조경면적] 43,085㎡(잔디면적 27,807㎡포함)</p> <p>[수목] 교목 60종 1,373주 / 관목 29종 14,669주 / 초화 5종 10,804본</p> <p>[조경시설물] 파고라 2개소 / 등 의자 76개 / 평의자 35개 [정자] 4개소</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 발신기 32개 / 감지기 4종 410개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 26개소 / 옥외소화전 1개소 / 스프링클러 1종 467개 / 가스(HFC-23) 27병(43kg), 가스(NAF-Ⅲ)9병(50kg) / 소화기 4종 132개</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 3개소 / 연결살수 1개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 123개 / 비상방송(스피커) 166개 / 방화셔터 10개소 / 방화구역 44개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 냉온수기 180USRT*2대, 냉각탑 250RT*2대, 냉동기 40RT*1대, GHP실외기(프로펠러형 12대)</p> <p>[열원설비] 관류보일러 0.6ton*1대, 온수보일러*2대, 냉수순환펌프3.5kW*2대, 급수펌프 볼류트형 3.5kW*3대, 냉각순환펌프 볼류트형 15kW*3대, 냉온수순환펌프 볼류트형 15kW*3대, 온수순환펌프 인라인형 2.2kW*2대</p> <p>[공조설비] 공조기 3종 13대</p> <p>[급수설비] 저수조 200ton*1기, 49ton*1기, 고가수조 15ton*1기</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 1,450KW(지중인입선로 2회선)</p> <p>[변전설비] 변압기 1,200KVA(450KVA*1대, 750KVA*1대) 로 변경</p> <p>[발전설비] 비상발전기 250VA*1대 / [UPS]5KVA*1대, 10KVA*2대, 15KVA*2대</p>
통 신	<p>[교환설비] 디지털교환기(PLDK-300) 사용회선 152회선</p> <p>[방송설비] 11,450W(옥내스피커 187개, 옥외스피커 12개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 3대(승객·화물용 1, 화물용 1, 승객용 1)</p>

## 2

## 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	교육 및 행사	비 고	
					외국인	야간개장
1월	43,034	37,361	3,785	1,888	145	45
2월	38,040	28,842	4,746	4,452	73	45
3월	30,244	21,061	5,175	4,008	171	179
4월	39,281	27,293	7,177	4,811	194	107
5월	51,370	32,377	8,848	10,145	141	91
6월	29,702	19,539	6,655	3,508	105	47
7월	32,472	26,848	3,545	2,079	332	196
8월	45,119	33,740	8,683	2,696	299	110
9월	68,340	41,234	18,657	8,449	174	171
10월	62,452	38,947	17,209	6,296	1,470	30
11월	59,646	39,555	13,649	6,442	136	14
12월	50,799	25,310	16,013	9,476	156	4
합 계	550,499	372,107	114,142	64,250	3,396	1,039

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
544,836	550,499	1.03	5,094	3,396	Δ33.3	1,361	1,039	Δ23.6

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	9,614	12,174	2,560	26.6
2월	7,974	10,678	2,704	33.9
3월	10,285	12,122	1,837	17.8
4월	8,801	9,691	890	10.1
5월	11,108	12,111	1,003	9
6월	11,261	8,210	△3,051	△27
7월	10,010	9,013	△997	△9.9
8월	10,992	10,498	△494	△4.4
9월	11,328	9,379	△1,949	△17.2
10월	9,583	8,182	△1,401	△14.6
11월	7,011	8,041	1,030	14.7
12월	11,804	15,082	3,278	27.7
합 계	119,771	125,181	4,795	3.9

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초 제	나무	골각 패갑	지	피 모	사 직	종 자	기 타	계
건	2,211	48,418	19,097	5,839	384	1	519	252	1,128	—	61	1	1	77,912
점	3,354	64,158	50,509	8,407	3,684	1	607	727	1,359	—	75	2	4	132,887

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	2	6	—	—	5	5
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	1	1	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	2	2	—	—	3	10
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	5	9	—	—	9	16

## 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 6. 12.	남도불교문화연구회	154	210	무위사 탁본자료 등	
계		154	210		

## 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선사고대실	848	1,628	8	12	
농경문화실	401	528	23	25	
중앙홀	1	1	—	—	
중근세문화실	297	383	1	1	
야외전시실	12	19	2	9	
계	1,559	2,559	34	47	

## 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	국립중앙박물관	4,040	14,681	고고유물, 고적품 등	
	국립경주박물관	9	9	고고유물	
	국립부여박물관	22	43	고고유물	
	국립나주박물관	2	2	고고유물	
	전남대박물관	16	16	고고유물	
	목포대박물관	21	24	고고유물	
	조선대박물관	12	16	고고유물	
	순천대박물관	23	26	고고유물	
계		4,145	14,817		

## 6) 소장품 대여 현황

### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	전쟁기념관	포신 등	4	5	2018. 01. 01. ~ 2018. 07. 05.
	육군사관학교박물관	승자총통 등	2	4	2018. 01. 01. ~ 2018. 07. 12.
	경희대학교중앙박물관	유공광구소호 등	33	33	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	송실대학교 기독교 박물관	옹관	1	2	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	청자매병 등	53	93	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	광주시립민속박물관	분청사기합 등	106	106	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	강진고려청자박물관	청자잔탁 등	65	66	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	완도장보고기념관	인동당초문암막새 등	19	26	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	순천대학교박물관	석부 등	263	385	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고흥분청문화박물관	유구석부 등	168	260	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	국립전주박물관	토기병 등	28	28	2018. 02. 28. ~ 반환요청 시
	국립전주박물관	장경호 등	15	19	2018. 02. 28. ~ 반환요청 시
	국립해양문화재연구소	청백자첩화매화문양이병 등	16	18	2018. 06. 29. ~ 2019. 12. 31.
	조선대학교박물관	좁돌날뿔 등	32	32	2018. 11. 08. ~ 2019. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	흑요석 등	6	27	2018. 12. 13. ~ 2019. 12. 31.
	소 계		811	1,104	
특별 전시	국립나주박물관	포신 등	18	21	2018. 02. 26. ~ 2018. 05. 20.
	국립해양문화재연구소	청자서수형연적 등	4	4	2018. 03. 26. ~ 2018. 09. 08.
	국립해양문화재연구소	배모양옹기	1	1	2018. 05. 03. ~ 2018. 09. 14.
	국립고궁박물관	분청사기태항아리 등	2	2	2018. 05. 29. ~ 2018. 09. 12.
	국립제주박물관	회청자소병 등	5	5	2018. 05. 15. ~ 2018. 09. 02.
	국립중앙(어린이)박물관	청자수막새 등	8	9	2018. 06. 19. ~ 2019. 06. 14.
	국립청주박물관	금동풍탁 등	2	2	2018. 06. 26. ~ 2018. 11. 20.
	천안박물관	분주토기	1	1	2018. 06. 26. ~ 2018. 10. 15.
	고흥분청사기박물관	청자음각앵무문유병 등	49	54	2018. 07. 03. ~ 2019. 01. 15.
	국립전주박물관	청자상감운학문합 등	276	304	2018. 07. 25. ~ 2019. 02. 28.
	부산북천박물관	소옥 등	8	12	2018. 08. 06. ~ 2018. 11. 23.

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	국립나주(사이토바루)	소형토기 등	7	8	2018. 08. 07. ~ 2018. 12. 30.
	국립제주박물관	토기인화문병	30	39	2018. 08. 16. ~ 2019. 01. 26.
	조선대학교박물관	몸돌 등	58	58	2018. 09. 14. ~ 2019. 10. 03.
	국립중앙(미술부)	청자악연	1	2	2018. 10. 16. ~ 2019. 03. 13.
	국립나주박물관(전라전)	한국식동검 등	10	17	2018. 10. 25. ~ 2019. 03. 08.
	전남대학교박물관	배 등	40	48	2018. 11. 27. ~ 2019. 03. 15.
	소 계		520	587	
합 계			1,331	1,691	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	광주55190 ~ 68069	12,880	13,439	
	신창1990 ~ 2574	585	590	
기증문화재	광기411	1	2	
계		13,466	14,031	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	977
소장품 열람	13
소장품 촬영	4
사진자료 DB 구축	45,416
계	46,410



## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	목재	광주 신창동 출토 목제품 등	59	59	
	금속	전남 신촌리 출토 금속품 등	24	166	
	도토류	광28531 무문양 토기	1	1	
전시품	복합	특별전 및 상설전 전시대상품	21	21	
합 계			105	247	

### 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
적외선 조사	송광사 소장 불화	지류	1	1
CT 조사	광복사 독성상, 건불사 소조불	토제	2	2
수중분석	함평 신덕고분 출토 목관	목재	1	1
X선 조사	함평 신덕고분 출토 금속품	금속	171	176

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
수장고 환경관리 (IPM 통합방제 시스템)	8. 16. ~ 11. 30.	수장고내 총 · 균 포집 모니터링 및 잔류분무 소독	3회
전시실 온습도 관리	연중	전시실 온습도 상시 모니터링 및 점검 조치	수시

## 4 전시

### 4.1 상설전시

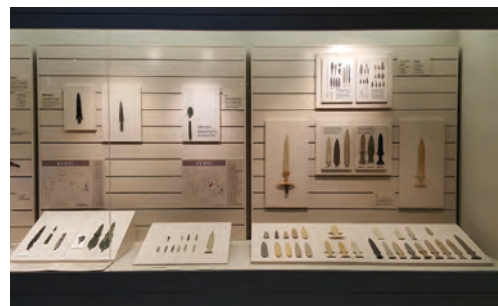
#### 1) 상설전시

##### (1) 선사고대실

광주·전남의 선사문화는 도구의 재료, 기술의 발전에 따라 구석기·신석기·청동기·초기철기문화로 구분되며, 주로 섬진강과 영산강 유역에서 6만 5천 년 전 무렵부터 사람이 살았던 흔적이 발견된다. 광주·전남지역의 신석기 유적은 주로 물과 식량자원이 풍부한 바닷가나 인근 섬에 분포한다. 청동기시대에는 농업이 발달하면서 대규모 마을이 생겨났고, 집단 내에서는 신분적 차이도 발생하였다. 국보로 지정된 화순 대곡리 유적 출토 청동방울은 이 시기의 신분적 차이를 보여준다. 청동기시대의 대표적인 무덤 양식은 고인돌이며, 특히 2만여 기가 몰려있는 광주·전남지역은 세계적인 고인돌 분포지로 널리 알려져 있다. 철기는 남부지역에 기원전 1세기 무렵에 퍼졌으며, 목제농구와 철제농·공구가 사용되어 농업생산력이 크게 증가되는데, 광주 신창동 유적이 대표적이다. 서력기원을 전후한 시기에는 정치집단의 통합을 통해 본격적인 중앙집권적 왕권과 관료제 등을 갖춘 고대국가가 출현하였다. 삼국 정립 이전, 광주·전남지역은 마한을 기반으로 성장하였으며, 한강 유역의 백제 중심세력과는 뚜렷한 차이를 보인다. 3세기 후반, 영산강유역에는 대형웅관고분이 만들어진다. 그러나 6세기 전반 이후에는 백제의 세력 확장으로 점차 백제문화권으로 편입되었다. 한편 전남 동부지역은 영산강유역과는 달리 독자적인 문화권을 형성하였으며, 6세기 전반까지 가야문화권에 속해 있었으나 역시 6세기 전반 이후 점차 백제의 영향권에 속하게 되었다.



선사고대실 전시 전경 1



선사고대실 전시 전경 2

## (2) 농경문화실

농경은 생계의 대부분을 재배 식물에 의존하는 생활방식으로, 수렵채집 경제체제에서 생산 경제체제로의 전환을 의미한다. 따라서 농경의 시작은 식물의 재배를 위한 각종 물질문화의 변화뿐만 아니라 정착생활에 의한 인간의 생활환경 및 문화 전반에 커다란 변화를 가져왔다. 일반적으로 농경은 신석기시대부터 시작되었을 것으로 추정되는데, 우리나라는 신석기시대 중기 이후 원시 단계의 농경을 거쳐 청동기시대에 본격화된 것으로 보인다.

농경문화실은 광주 신창동 유적에서 출토된 문화재로 구성되어 있다. 신창동 유적은 벼농사를 바탕으로 형성된 복합 농경 유적으로서 농경을 기반으로 한 당시의 생활 모습 전반을 보여준다. 쌀, 조, 밀, 오이 등 식물의 씨앗 및 팽이, 따비, 낫자루 등의 목제 농사도구는 신창동 유적에서 이루어진 농경의 가장 직접적인 증거이다. 이와 함께 각종 칠기, 악기, 조리도구, 무기, 방직구 등 농경 사회의 다양한 생활 모습을 보여주는 자료를 전시하고 있다.



농경문화실 전시 전경 1



농경문화실 전시 전경 2

## (3) 중·근세문화실

2층 중·근세문화실은 불교, 도자, 서화의 세 분야로 나누어 전남 지역의 고려와 조선에 이르기까지의 문화를 조망하고,新安문화재실을 따로 마련하여新安 해저발굴품을 전시하고 있다.

불교미술실은 1부 ‘고려시대 사리장엄’, 2부 ‘불교의식구’, 3부 ‘고려시대 사찰’, 4부 ‘조선시대 사찰’의 구성으로 전시하였으며, 도자문화실은 고려시대 청자와 조선시대 분청사기·백자에 담긴 미의식과 예술 경지를 감상할 수 있으며, 광주·전남 지역의 가마터 출토품을 전시하고 있다. 서화실은 소치 허련 일가와 사호 송수면 등 호남 출신 서화가들의 작품을 중심으로 매년 2회 이상 주제를 바꾸어 전시하고 있다.

신안실은 중국 원대의 도자기 중에서도 차와 관련된 용구와 함께 고려청자 중에서도 다구와 관련된 용구를 함께 비교하여 전시하였고, 이외에도 생활용구 등을 전시하여 14세기 동아시아의 해상 교역과 관련하여 다양한 문화 양상을 살펴볼 수 있는 공간으로 꾸며졌다.



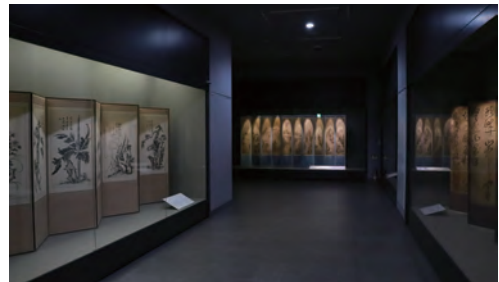
도자실 전시 전경



불교미술실 전시 전경



신안실 전시 전경



서화실 전시 전경

#### (4) 야외전시장

국립광주박물관 정원에는 ‘강진 용운리 청자가마’, ‘고인돌’ 8기, ‘광주 장운동 오층석탑’, ‘전 傳 장성 흥법사지 석탑’ 등 12건 19점의 우리 지역에서 발굴된 다양한 문화재를 전시하고 있다.



야외전시 전경 1 순천 덕산리 고인돌



야외전시 전경 2 광주 장운동 오층석탑

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
왕이 사랑한 보물-독일 드레스덴박물관연합 명품전	2017. 12. 9. ~ 2018. 4. 8.	111	35,788	322	순회전시
금용 일섭-근대 부처를 만나다	2018. 5. 18. ~ 2018. 7. 1.	45	40,216	893	
全羅千年- 전라도 천년을 지켜온 사람들	2018. 10. 23. ~ 2019. 2. 10.	109	119,265	1,094	
계	총 3회 195,269명 관람				

### 1) 순회전시

#### (1) 『왕이 사랑한 보물-독일 드레스덴박물관연합 명품전』

##### ▶ 목적

- 국립중앙박물관 특별전 ‘왕이 사랑한 보물’의 소속박물관 순회 전시
- 유럽에서 가장 오래된 박물관 연합체인 드레스덴박물관연합의 18세기 독일 바로크 왕실 예술품을 국내 최초로 소개
- 강건왕 아우구스투스(Augustus the Strong, 1670~1733)가 제작 · 수집한 귀금속 세공품, 보석 및 도자기 컬렉션을 소개
- 실제 소장품의 전시공간인 드레스덴궁전의 건축 일부를 재현한 대형 초고화질 사진 구조물을 전시함으로써 관람객에게 현장감 부여

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관 · 국립광주박물관 · 드레스덴박물관연합
- 기간: 2017. 12. 19. ~ 2018. 4. 8.
- 장소: 국립광주박물관 전시관 2층 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 3개 부문(제1부 강건왕 아우구스투스, 제2부 그린볼트-왕이 만든 보물의 방, 제3부 도자기 궁전-미완의 꿈), 강건왕 아우구스투스 초상화 등 140건 전시

##### ▶ 홍보물

- 초청장 500부, 포스터 1,000부, 리플릿 10,000부 등

##### ▶ 소요예산: 137,850,000원

## ▶ 주요성과

- 독일 드레스덴박물관연합의 18세기 바로크 명품을 국내 최초로 소개함으로써 지역민의 문화 향유에 기여
- 전시 홍보와 함께 국립광주박물관의 지역 문화 중심으로서의 위치 제고



전시 포스터



전시실 전경

## 2) 특별전시

## (1) 『금융 일섭(1900~1975) - 근대 부처를 만든다』

## ▶ 목적

- 석가탄신일(5.22)을 계기로 한국 근대 불교미술의 대표적 인물이자 호남 출신의 금어(金魚)인 금융 일섭(1900~1975)의 생애와 작품세계 소개
- 금융 일섭에 대한 현재까지의 논의를 종합하고 현대 불교미술에 미친 영향을 규명
- 생애 전반의 대표작 중 불상, 불화, 단청작품을 선정하여 전시하며, 대어 불가한 작품은 초고화질 촬영을 통한 실사 재현 및 도록 게재를 통해 소개
- 학술대회 개최를 통하여 금융 일섭 작품의 미술사적 의의를 규명하고 근대 불교미술 연구 전반을 위한 발전적 논의 도출

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립광주박물관
- 기간: 2018. 5. 18. ~ 7. 1.
- 장소: 국립광주박물관 전시관 2층 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 4개 부문(제1부 전통에서 배우다, 제2부 근대 불교미술계를 이끈다, 제3부 대금어의 길, 제4부 장인에서 예술가로), '치성광불과 복두칠성' 등 90건
- ▶ 홍보물: 초청장 500부, 포스터 500부, 리플릿 10,000부 등

▶ 소요예산: 106,554,100원

▶ 주요성과

- 한국 근대 불교미술의 대표적 인물이자 호남 출신의 금어 금용 일섭의 생애와 작품세계를 최초로 소개
- 금용 일섭의 대표작을 생애에 따른 대주제 아래에서 소개함으로써 관람객의 이해를 도움
- 학술대회 개최를 통해 금용 일섭에 대한 현재까지의 논의를 종합하여 근대 불교미술 연구의 시론을 제시



전시 포스터



전시실 입구

## (2) 『全羅千年-전라도 천년을 지켜온 사람들』

▶ 목적

- 전라도 정도 1,000년 기념 특별전
- 고려시대부터 현대에 이르기까지 전라도 천년 역사와 문화를 조망할 수 있는 전시 기획
- 광주·전남북 3개 시도와 연계하고 호남권 역사학회 등과 공동사업을 추진하여 광주의 중심문화기관으로서 지역 내 위상 확립

▶ 전시개요

- 기간: 2018. 10. 23.(화) ~ 2019. 2. 10.(일)
- 개막식: 2018. 10. 22.(월) 15:30
- 장소: 국립광주박물관 전시관 2층 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 5개 부문(프롤로그, 제1장 '전라도' 이전의 전라도를 일군 사람들, 제2장 전라도에서 새 세상을 꿈꾼 사람들, 제3장 전라도를 지켜낸 사람들, 에필로그), 현자총통 등 180건 360점



- ▶ 홍보물: 도록 834부 구입(위탁출판), 초청장 1,200부, 리플릿 2,300부, 포스터 600부, 관내 현수막·가로등 배너 제작 등
- ▶ 소요예산: 213,000,000원
- ▶ 주요성과
  - 전라도의 역사와 문화를 일구어온 인물들에 초점을 맞추어 전라도 정도 천년의 의미를 되새기는 기회를 제공
  - 전라도를 포함한 전국 30여 개소 외부 기관 및 소속관 간의 협력관계를 더욱 공고히 함



전시 포스터



전시실 입구

### 3) 테마전시

#### (1) 『백제탑의 흔적을 찾아서 -사비에서 금골까지』

- ▶ 목적
  - 문화재사진연구소와 문화재를 매개로 공동전시
  - 백제의 불교문화를 대표하는 석탑문화재 사진 전시로 문화재 애호심 고취
  - 지역 문화재 전문가와 공동전시로 문화재 애호의식 고취
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립광주박물관, 문화재사진연구소
  - 기간: 2018. 5. 14.(월) ~ 7. 1.(일)
  - 장소: 국립광주박물관 1층 중앙홀
  - 작품 수: 문화재사진연구 회원 작품 25점
- ▶ 홍보물: 패넌 및 배너 제작 3매
- ▶ 소요예산: 3,465,520원



▶ 주요성과

- 광주전남 지역민에게 문화재의 우수성을 널리 알림
- 백제계 석탑의 의미를 재조명하는 계기 마련

## (2) 『필문 이선제 묘지 20년만의 광주 귀향』

▶ 목적

- 일본으로 불법 반출되어 국내로 돌아온 문화재 광주 전시
- 보물 제1993호로 지정된 분청사기 상감 경태5년명 이선제 묘지를 지역민에게 소개함으로서 기증문화 확산을 유도하고 호남의 중요인물 관련 문화재의 활용도를 높이고자 함

▶ 전시개요

- 주최: 국립광주박물관
- 기간: 2018. 9. 10.(월) ~ 12. 10.(월)
- 장소: 국립광주박물관 1층 중앙홀
- 작품 수: 보물 제1993호 분청사기 상감 경태5년명 이선제 묘지 등 3점

▶ 홍보물: 패널 및 배너 제작 20매

▶ 소요예산: 15,436,000원

▶ 주요성과

- 광주전남 지역민에게 문화재의 우수성을 널리 알림
- 기증문화재 전시를 통한 기증문화 확산 유도



필문 이선제 묘지 20년만의 광주 귀향 개막식 행사 전경



필문 이선제 묘지 20년만의 광주 귀향 인터뷰 전경

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이	쑹쑹! 상상 음악 / 동물 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 6월, 9 ~ 12월(매주 화) / 24회</li> <li>대상: 유치원 단체 651명</li> <li>내용: 문화재 연계 음악/동물과 관련한 다양한 놀이체험 활동</li> </ul>
	제12기 광주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 11월(2·4주 토) / 14회</li> <li>대상: 초등 5~6학년 827명</li> <li>내용: 체험학습, 전시관람, 문화유적 답사 통한 전통 문화 이해</li> </ul>
	박물관은 내 친구	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 12월(연중 상시) / 53회</li> <li>대상: 초등학교 학급 및 학년 단체 3,066명</li> <li>내용: 전시와 소장품을 연계한 전통문화 학습</li> </ul>
	오밀조밀! / 똑딱똑딱! 내가 만든 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 6월, 10. ~ 11월(지정 일) / 12회</li> <li>대상: 초등학교 개인 261명</li> <li>내용: 도자·문화재 전통문화 체험 / 서포터즈와 함께 체험 포함</li> </ul>
청소년	1318, 박물관을 클릭하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. ~ 12월(협의) / 8회</li> <li>대상: 중·고등학교 학급 및 학년 단체 705명</li> <li>내용: 전시와 소장품을 연계한 전통문화 체험 학습</li> </ul>
	〈자유학년제 : 박물관 큐레이터〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 12월(협의) / 26회</li> <li>대상: 중학생 학급 단체 1,858명</li> <li>내용: 자유학년제 연계 박물관내 분야별 진로 탐색과 체험 학습</li> </ul>
	수험생, 박물관과 소통하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. ~ 12월 중(협의) / 26회</li> <li>대상: 고3수험생 및 학급 단체 7,518명</li> <li>내용: 진로 및 문화재 관련 영상, 각 실별 대표 소장품 이론학습</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
가족	특별전시 연계 〈토요일! 토요일은 박물관〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월(지정 토) / 15회</li> <li>• 대상: 초등학생 동반 가족 549명</li> <li>• 내용: 특별전시 연계 이론 및 가족 체험학습</li> </ul>
	겨울! 박물관 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 2월(매주 화) / 6회</li> <li>• 대상: 초등학생 동반 가족 214명</li> <li>• 내용: 서화실 연계 이론 및 우리 가족 백납도 족자 체험학습</li> </ul>
	여름! 박물관 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8월 중(매주 화, 목) / 6회</li> <li>• 대상: 초등학생 동반 가족 233명</li> <li>• 내용: 보존과학 연계 이론 및 소장품 토기 복원 체험학습</li> </ul>
희망 계층	박물관에서 꿈꾸는 희망	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. ~ 12월(협의) / 7회</li> <li>• 대상: 문화소외계층 기관 단체 135명</li> <li>• 내용: 문화재 문양 연계 체험학습</li> </ul>
	밀리터리 뮤지엄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. ~ 6월(협의) / 2회</li> <li>• 대상: 군인 단체 153명</li> <li>• 내용: 주제별 이론 및 문화재 체험학습, 전시관 감상</li> </ul>
	포토 바이 시니어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. ~ 7월(매주 화) / 13회</li> <li>• 대상: 60세 이상 299명</li> <li>• 내용: 박물관 소장품 및 정원 소재 일상 사진 활용 학습</li> </ul>
	문화로 인생 이모작	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2. ~ 10월(협의) / 4회</li> <li>• 대상: 60세 이상 101명</li> <li>• 내용: 박물관 소장품 주제별 이론 및 문화재 체험학습</li> </ul>
	광주박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 11월(협의) / 64회</li> <li>• 대상: 저소득층 단체 2,308명</li> <li>• 내용: 박물관 주제별 문화재 체험학습</li> </ul>
외국인	Museum for Foreigners	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월(협의) / 6회</li> <li>• 대상: 외국인 기관 단체 1,710명</li> <li>• 내용: 박물관 전시관람 및 전통문화 체험학습</li> </ul>
성인	박물관 규방 - 천연양모공예 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 4월(매주 목) / 12회</li> <li>• 대상: 일반 성인 283명</li> <li>• 내용: 전통 기법 연계 천연양모펠트 작품 제작 심화 학습</li> </ul>
	박물관 공방 - 테라코타 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. ~ 7월(매주 목) / 15회</li> <li>• 대상: 일반 성인 349명</li> <li>• 내용: 전통 기법 연계 테라코타 작품 제작 심화 학습</li> </ul>
	박물관 화원 - 채색화(소과도) -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. ~ 11월(매주 목) / 12회</li> <li>• 대상: 일반 성인 294명</li> <li>• 내용: 전통 기법 연계 채색화 중 소과도 그리기 심화 학습</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	큐레이터와의 만남	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 12월 / 12회</li> <li>대상: 일반 성인 339명</li> <li>내용: 큐레이터와 함께하는 박물관 전시유물 연계 집중학습</li> </ul>
	인문학 강의 - 제28기 광주박물관대학 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 5월(매주 수) / 12회</li> <li>대상: 일반 성인 2,707명</li> <li>내용: 독일을 주제로 한 명사와 함께하는 인문학 강좌</li> </ul>
	인문학 강의 - 제29기 광주박물관대학 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. ~ 11월(매주 수) / 8회</li> <li>대상: 일반 성인 1,263명</li> <li>내용: 건축을 주제로 한 명사와 함께하는 인문학 강좌</li> </ul>
	특별전 연계 기념 강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 5월 / 5회</li> <li>대상: 일반 성인 786명</li> <li>내용: 특별전 주제로 한 명사와 함께하는 인문학 강좌</li> </ul>
	박물관 교원 연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5월(협의) / 1회</li> <li>대상: 고등 교원 70명</li> <li>내용: 학교에서의 박물관 활용</li> </ul>
	광주전남 학예직 직무교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3월 / 2회</li> <li>대상: 광주전남 학예직 134명</li> <li>내용: 보존과학, 유물관리, 전시, 박물관 교육 등 학예 직무교육</li> </ul>
	박물관회 답사	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5월, 11월 / 2회</li> <li>대상: 국립광주박물관회 회원 105명</li> <li>내용: 남해(독일마을 등) 일대, 예산(수덕사, 추사고택) 일대 답사</li> </ul>
	대학생 큐레이터 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 12월 / 4회</li> <li>대상: 대학생 53명</li> <li>내용: 대학생 큐레이터, 진로콘텐츠 면접연구, 서포터즈 등</li> </ul>
	국립광주박물관-호남권 역사학회 공동 콜로키움	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4월 / 4회</li> <li>대상: 일반 성인 171명</li> <li>내용: 외세 침략과 저항, 학문·사상 발전과 변화, 예술 발전 등</li> </ul>
	국립박물관 교육 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9월 / 2회</li> <li>대상: 국립박물관 교육 학예직 70명</li> <li>내용: 이용자 중심 박물관 교육적 활동, 교육 연구 및 사례 등</li> </ul>
기타	(누구나)박물관 시간여행 여권	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 12월 / 상시</li> <li>대상: 누구나 2,012명</li> <li>내용: 주요 소장품 연계 자율 체험 교구(QR코드, 지속 방문)</li> </ul>
계		32종 377회 29,224명



쑹쑹! 상상 음악 여행



제12기 광주어린이박물관학교



박물관은 내 친구



1318, 박물관을 클릭하다



토요일! 토요일은 박물관



포토 바이 시니어



Museum for Foreigners



제29기 광주박물관대학

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설 · 기획전시실	상설 · 기획전시 해설 및 안내	34	학예연구실
어린이 체험관 안내	체험학습 운영보조 등	4	
계		38	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 우리문화 한마당	2018. 2. 15.(목) ~ 2. 18.(일) / 3일	전통놀이 체험, 옷점보기, 어린이 한국 전통의상 체험 등	2,352	박물관 일원
2	한가위 우리문화 한마당	2018. 9. 22.(토) ~ 9. 26.(수) / 4일	전통놀이체험, 버블&마술공연, 전통놀이다문화교육연구소 다문화 함께하는 고(古)고(Go)락(樂)! 등	4,834	박물관 일원
3	주말 가족 영화	2018. 1. ~ 12월 / 주말 및 공휴일 / 113회	국내 · 외 애니메이션 및 가족영화상영	13,990	대강당
4	토요 예술 극장	2018. 1. ~ 10월 / 1 · 3주 토 / 19회	국내 · 외 우수 독립영화 및 예술영화 상영	1,145	대강당
5	특별전 연계 행사 '박물관에서 보는 전라도 영화'	2018. 11. ~ 12월 / 1 · 3주 토 / 4회	특별전 <전라천년> 연계 / 전라도 촬영 영화, 전라지역 개최 국제영화제 수상작 등 전라도 관련 영화 상영	96	대강당
6	매 · 마 · 수 극장	2018. 1. ~ 12월 / 매월 마지막 수 / 11회	매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날' 영화 상영	228	대강당
7	박물관 숲 이야기	2018. 3. ~ 10월 / 2주 토 / 8회	숲 해설 및 체험 프로그램	354	박물관 정원
8	특별전 연계 음악회 '바로크 음악을 만나다'	2018. 3. 17.(토) / 1회	특별전 <왕이 사랑한 보물> 연계 / 카메라타 안티파와 서울과 함께하는 바로크 음악을 만나다	317	전시관 중앙홀
9	어린이날 '신나는 박물관 여행'	2018. 5. 5.(토) / 1일	베에로의 풍선아트, 아트 솜사탕, 캐리커처, 목각인형콘서트 등	5,173	박물관 일원



연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
10	어린이 문화재 그리기 대회	2018. 5. 21.(월) (전사: 7. 3.(화) ~ 8. 31.(금))	어린이 문화재그리기 대회 및 전시	374	전시관
11	개관 40주년 기념 행사	2018. 12. 6.(목) ~ 12. 9.(일) / 3일	40주년 축하 기념음악회, 벼룩시장 등	2,214	대강당
12	박물관 문화공연	2018. 11. 3.(토), 11. 24.(토), 12. 15.(토), 12. 28.(금), 12. 30.(일)	퓨전국악공연, 대학로 연극, 광주시립교향악단과 함께하는 송년 음악회 등 다양한 장르의 문화공연	1,074	대강당
계	총 12종 32,151명 참여				



어린이 문화재 그리기 대회



박물관 숲 이야기



개관 40주년 기념행사



박물관 문화공연(송년음악회)

## 5.3 야간개장

### 1) 박물관 숲 이야기

#### (1) 목적

- ▶ 우리 관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲에 담긴 다양한 의미를 생각하고 즐길 수 있는 프로그램 운영
- ▶ 숲을 통한 자연과 생태의 중요성을 이해하고 자연미술을 통해 양질의 휴식과 인문학적 소양을 넓혀주는 계기 마련

#### (2) 주요 사업내용

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

회차	일 시		제 목 / 내 용	참여인원
1	3. 10.(토)	14:30 ~ 16:00	봄, 매화 향을 담다	45
2	4. 14.(토)	14:30 ~ 16:00	데칼코마니 풀잎편지	41
3	5. 12.(토)	14:30 ~ 16:00	문화재 속 자연이야기	45
4	6. 9.(토)	14:30 ~ 16:00	역사와 함께하는 풀과 나무	45
5	7. 14.(토)	14:30 ~ 16:00	돌고 도는 숲속의 생명들	43
6	8. 11.(토)	14:30 ~ 16:00	내 옷에 물드는 나뭇잎	47
7	9. 8.(토)	14:30 ~ 16:00	가을, 열매들의 잔치	43
8	10. 13.(토)	14:30 ~ 16:00	단풍잎 수호신	45
계	총 8회 354명 참여			



## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 「문화가 있는 날」(매월 마지막 주 수요일) 관련 프로그램 개최로 문화 서비스 확대 및 유익한 여가 활성화 등

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 박물관 야간개장, 교육 및 문화프로그램 운영으로 지역민들의 박물관 방문 기회 마련 및 문화향유권 확대 등(총 3종 35회 978명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 주5일 근무제와 토요일 휴업일 등 사회 환경 변화에 따른 프로그램을 마련하여 전통문화의 관심과 이해도 제고 및 「문화가 있는 날」 활성화 등(총 3종, 30회, 3,921명 참여)

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 만남	1. 31.(수)	특별전 왕이 사랑한 보물	41
	2. 28.(수)	특별전 왕이 사랑한 보물	40
	3. 28.(수)	특별전 왕이 사랑한 보물	58
	4. 25.(수)	우리 문화재 고치기 - 보존과학	42
	5. 30.(수)	백제계 석탑 사진	14
	6. 27.(수)	특별전 금용일섭	22
	7. 25.(수)	선사고대인의 생활	33

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 만남	8. 29.(수)	그림 속 꽃과 나무의 속삭임	26
	9. 26.(수)	필문 이선제 묘지 20년만의 광주 귀향	30
	10. 31.(수)	특별전 전라천년	12
	11. 28.(수)	특별전 전라천년	17
	12. 26.(수)	특별전 전라천년	4
	소 계	총 12회 339명	339
매마수 극장	1. 31.(수)	미니언즈	24
	2. 28.(수)	비긴 어게인	19
	3. 28.(수)	슬럼독 밀리어네어	23
	4. 25.(수)	창문넘어 도망친 100세 노인	17
	5. 30.(수)	메멘토	17
	6. 27.(수)	한 여름의 판타지아	34
	7. 25.(수)	윌터의 상상은 현실이 된다	21
	8. 29.(수)	벤자민 버튼의 시간은 거꾸로 간다	17
	9. 26.(수)	나, 다니엘 블레이크	29
	10. 31.(수)	행복까지 30일	10
	11. 28.(수)	리틀포레스트: 여름과 가을	17
	소 계	총 11회 228명	228
야간개장	1. ~ 12월 마지막 수요일	박물관 야간개방 18:00~21:00	411
	소 계	총 12회 411명	411
합 계		총 3종 35회 978명 참여	

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요일 토요일은 박물관	1. 20.(토)	특별전시 연계 이론 및 가족체험 (왕이 사랑한 보물)	40
	2. 3.(토)		38
	2. 24.(토)		37
	3. 17.(토)		41
	3. 31.(토)		42
	4. 7.(토)		41
	6. 2.(토)	특별전시 연계 이론 및 가족체험	41
	6. 9.(토)		39
	6. 16.(토)		38
	6. 23.(토)		41
	6. 30.(토)		39
	11. 10.(토)	특별전시 연계 이론 및 가족체험 (전라천년)	40
	11. 24.(토)		38
	12. 8.(토)		10
	12. 22.(토)		24
	소 계	총 15회 549명	549
공연	11. 3.(토)	박물관에서 함께하는 클래식기타의 울림 '가을소리'	197
	11. 24.(토)	클래식기타의 따스한 이야기 '가을날의 추억'	152
	12. 8.(토)	버룩시장 연계공연(버스킹, 마술, 벌룬 공연)	881
	12. 9.(토)	버룩시장 연계공연(버스킹, 마술, 버블 공연)	1,063
	12. 15.(토)	퓨전국악그룹 공명콘서트 '놀자'	187
	12. 28.(금)	광주시립교향악단과 함께하는 박물관 송년음악회	263
	12. 30.(일)	인생 역전 코미디 연극 '럭키'	275
	소 계	총 7회 3,018명	3,018
박물관 숲 이야기	3 ~ 10월 2주 토요일	숲 해설 및 체험 프로그램	354
	소 계	총 8회 354명	354
합 계		총 3종 30회 3,921명 참여	

※ 「박물관 숲 이야기」는 야간개장사업과 중복되므로 상세한 사항은 '5.3 야간개장' 참조

## 6 국제교류, 홍보 및 마케팅

### III

### 6.1 국제교류

#### 1) 중국 도자전문박물관과 학술교류 체결

##### (1) 중국 남송관요박물관

- ▶ 일시/장소: 2018. 6. 5.(화) / 중국 절강성 남송관요박물관
- ▶ 목적: 우리 관 브랜드화 사업 〈아시아 도자문화 실크로드의 거점〉 관련 중국 남송관요 박물관과 상호 학술교류를 통하여 아시아 도자문화 거점으로서의 위치 제고
- ▶ 파견자: 송의정(국립광주박물관장), 진정환(국립광주박물관 학예연구관)
- ▶ 내용: 학술문화교류 체결 협약식

##### (2) 중국 자주요박물관

- ▶ 일시/장소: 2018. 6. 7.(목) / 중국 하북성 자주요박물관
- ▶ 목적: 우리 관 브랜드화 사업 〈아시아 도자문화 실크로드의 거점〉 관련 중국 자주요 박물관과 상호 학술교류를 통하여 아시아 도자문화 거점으로서의 위치 제고
- ▶ 파견자: 송의정(국립광주박물관장), 진정환(국립광주박물관 학예연구관)
- ▶ 내용: 학술문화교류 체결 협약식

### 6.2 국내교류

#### 1) 유관기관 교류협력(MOU) 체결

##### (1) 전남대학교 해외자원개발연구소 국내외 학술조사 협력

- ▶ 일자: 2018. 6. 20.(수)(체결 후 2년간)
- ▶ 목적: 연구 역량 강화, 물리탐사 기술의 발전 및 양 기관의 연구 역량 강화
- ▶ 내용: 동남아시아 도요지 발굴〈베트남 도요지 지하물리탐사〉(2018. 11. 5. ~ 11. 14.)

## (2) 광주광역시·전라북도·전라남도 공동사업 개최

- ▶ 일자: 2018. 5. 1.(화)(체결 후 사업종료 시까지)
- ▶ 목적: 전라도 천년 기념사업 수행으로 호남권 지자체와 국립박물관 간 상호 업무체계 구축 및 공동사업 개최
- ▶ 내용: 전라도 천년 기념 특별전시 개최〈全羅千年, 천년을 지켜온 사람들〉  
(2018. 10. 22. ~ 2019. 2. 10.)

## (3) 국립문화재연구소 문화유산 학술조사연구 협력

- ▶ 일자: 2018. 10. 11.(목)(체결 후 5년간)
- ▶ 목적: 문화유산 학술조사연구 상호 협력
- ▶ 내용: 문화유산 공동조사연구, 학술정보 교류 및 자문 등 인력·기술 교류 강화

## 2) 지역 문화기관 교류협력

### (1) 광주문화기관협의회 운영회의 교류

- ▶ 일자: 2018. 1. 1. ~ 12. 31.(연중)
- ▶ 목적: 지역 문화기관 교류협력 활성화
- ▶ 내용: 협의회 운영회의 및 정책포럼 참여 등(12회)

### (2) (사)광주광역시 박물관·미술관협의회 운영회의 교류

- ▶ 일자: 2018. 1. 1. ~ 12. 31.(연중)
- ▶ 목적: 지역 박물관·미술관 교류협력 활성화
- ▶ 내용: 광주·전남지역 학예직 직무교육(2018. 3. 22. ~ 2018. 3. 23./ 75명 수료)  
협의회 운영회의 및 공동사업 참여 등(5회)

### (3) 은암미술관 전시컨설팅 및 인력 양성(현장실습) 교류

- ▶ 일자: 2018. 2. 14.(수)(체결 후 2년간)
- ▶ 목적: 지역 박물관·미술관 교류협력 활성화
- ▶ 내용: 전시 컨설팅, 교육프로그램 개발, 인력 양성(현장실습, 인턴) 교류

## 6.3 홍보 및 마케팅

### 1) 언론에 비친 국립광주박물관 소개

#### (1) CMB 주정민의 스페셜토크

- ▶ 일자: 2018. 1. 10.(수)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 소장품 및 전시실 소개, 특별전시 소개 등 대담 토크



'CMB 주정민의 스페셜토크' 송의정 관장 인터뷰 모습

#### (2) KBC 열린공간 토크

- ▶ 일자: 2018. 7. 22.(일)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 전시, 교육, 문화행사 등 사업 홍보 등



'KBC 열린공간 토크' 김승희 관장 인터뷰 모습

### (3) KCTV 현장인터뷰 이사람

- ▶ 일자: 2018. 7. 26.(목)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 소개, 특별전시 홍보, 4차 산업혁명시대 광주박물관의 역할 홍보 등



'KCTV 현장인터뷰 이사람' 김승희 관장 인터뷰 모습

### (4) KBS 집중인터뷰 이사람

- ▶ 일자: 2018. 8. 8.(수)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 소개, 여름 프로그램 홍보, 박물관 40년 맞이 비전 등



'KBS 집중인터뷰 이사람' 김승희 관장 인터뷰 모습

### (5) KBC 모닝730 '피플 인사이드'

- ▶ 일자: 2018. 12. 6.(목)
- ▶ 목적: 박물관 홍보
- ▶ 내용: 박물관 개관 40년 기념 홍보, 2019년 업무 계획 등



'KBC 모닝 730\_피플 인사이드' 김승희 관장 인터뷰 모습

## 2) 대학생 서포터스 운영

### (1) 대학생 서포터스 3기

- ▶ 활동기간: 2018. 3. 1. ~ 6. 31.
- ▶ 활동내용: 온라인 콘텐츠 제작, 사진 교육 수강, 교육봉사, 길거리 홍보 이벤트 실시



지역아동센터 교육봉사



길거리 홍보(금남로)



## (2) 대학생 서포터스 4기

- ▶ 활동기간: 2018. 9. 1. ~ 12. 31.
- ▶ 활동내용: 온라인 콘텐츠 제작, 사진 교육 수강, 교육봉사, 길거리 홍보 이벤트 실시



길거리 홍보(전남대)



수험생! 대학생 서포터스에게 물어봐! 이벤트

## 3) 기타

### (1) 온라인 홍보

- ▶ 누리집 접속자 수: 125,181명
- ▶ 웹진 월별 홍보 및 회원 메일 발송: 12회 72,240건
- ▶ 보도자료 배포 및 언론게재 실적: 39회 배포, 뉴스클리핑 302건
- ▶ SNS 운영: 블로그 113건, 페이스북 131건, 인스타그램 49건 업로드

### (2) 오프라인 홍보


- ▶ 특별전 포스터, 브로슈어, 초대장 배포
- ▶ KTX 매거진, 지역 소식지 및 잡지, 광주공항 배너 홍보 등

## 7 출판물

## III

명 칭	내 용	사 진
금용 일섭 근대 부처를 만들다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 금용 일섭</li> <li>• 발행일: 2018. 5. 17.</li> <li>• 면수: 206쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-86824-51-3 03620</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
全羅千年, 전라도 천년을 지켜온 사람들	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 全羅千年, 전라도 천년을 지켜온 사람들</li> <li>• 발행일: 2018. 10. 22.</li> <li>• 면수: 272쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
사색의 제국, 독일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제29기 광주박물관대학 교재 '사색의 제국, 독일'</li> <li>• 발행일: 2018. 3. 9.</li> <li>• 면수: 182쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관 · (사)국립광주박물관회</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
세계의 건축 - 삶과 공간에 관한 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제27기 광주박물관대학 교재 '세계의 건축 - 삶과 공간에 관한 이야기'</li> <li>• 발행일: 2018. 10. 5.</li> <li>• 면수: 114쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관 · (사)국립광주박물관회</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
제12기 광주 어린이 박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 제12기 광주 어린이 박물관학교</li> <li>• 발행일: 2018. 4. 6.</li> <li>• 면수: 45쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
뉴스레터 『아시아 도자문화』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 뉴스레터 『아시아 도자문화』(창간호~4호)</li> <li>• 발행일: 2018. 분기별</li> <li>• 면수: 12쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
분청사기 가마터 조사현황과 성격	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: &lt;분청사기 가마터 조사현황과 성격&gt;학술대회 자료집</li> <li>• 발행일: 2018. 10. 25.</li> <li>• 면수: 161쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 출판사: 디자인하우스</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
전라도 공동체의 뿌리와 정신	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 전라도 정도 1,000년 기념 학술대회 「전라도 공동체의 뿌리와 정신」</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 14.</li> <li>• 면수: 177쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관 · (재)민족문화유산연구원</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
<p>학술지 『아시아 도자문화』</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 『아시아 도자문화 연구』(창간호)</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 6.</li> <li>• 면수: 210쪽</li> <li>• 발행인: 국립광주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



## IV 국립전주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1

## 일반현황

### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1986. 9. 1.	• 대통령 건립 지시
1987. 12. 14.	• 시공
1990. 10. 25.	• 직제공포(대통령령 제13108호)
1990. 10. 26.	• 개관
1997. 6. 24.	• 사회교육관 설계
1998. 8. 25.	• 사회교육관 착공
2002. 9. 30.	• 사회교육관 준공
2002. 11. 6.	• 사회교육관 개관
2006. 4. 25.	• 사회교육관을 문화체험관으로 개명
2007. 5. 22.	• 직제시행규칙개정(관리과에서 기획운영과로)
2014. 11. 28.	• 문화체험관을 어린이박물관으로 변경

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



\* 총 정원 33명

부서	분장업무
기획운영과	1. 주요사업계획의 수립 및 시행 2. 조직 및 정원 관리, 임용·퇴직·승급·상훈·징계 및 그 밖에 인사에 관한 사항 3. 예산·회계 및 결산, 국회 및 감사 업무 4. 문화행사 및 대외협력 5. 서무·복무·보안, 민원 및 교육훈련 6. 조정물품 및 국유재산관리, 청사와 시설의 관리 및 차량 관리 7. 방호 및 고객센터 8. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	33	—	1	—	1	18	3	7	3	—
현원	34	—	1	—	1	18	3	7	4	—



## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	전주시 완산구 싑고개로 249								
착공일	1987. 12. 22.		준공일	1990. 8. 31.		(이전) 개관일	1990. 10. 26.		
건 축	• 대지면적: 64,808㎡ / 건축면적: 7,622㎡ / 연면적: 13,269㎡ / 주차대수: 130대(대형 8대 / 소형 122대) (수장영역: 1,376㎡ / 전시영역: 3,704㎡ / 교육영역: 1,109㎡ / 사무영역: 1,174㎡ / 편의영역: 227㎡ / 기타공용: 5,679㎡)								
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
	본관	지하	수장	651	어린이 박물관	지하	수장영역	379	
			공용	127			사무영역	619	
		1층	수장영역	346		1층	기타공용	750	
			전시공용	1,156			전시영역	635	
			교육영역	545			사무영역	195	
			사무영역	360			교육영역	126	
			기타공용	1,681			기타공용	669	
			편의시설	26			교육영역	438	
			기타공용	282			전시영역	495	
		2층	전시영역	1,417		기타공용	389		
		3층	기타공용	320	휴게실	1층	편의	95	
	관사	1층	기타공용	179	직원식당	1층	편의	106	
	기계실	1층	공용	778	창고1	1층	공용	280	
화장실	1층	공용	91	창고2	1층	공용	73		
매표소	1층	공용	60						
조 경	[조경면적] 19,765㎡ [수목] 교목 22종 3,676주 / 관목 16종 28,323주 / 초화 4종 29,075주 [조경시설물] 음수대 3개소 / 벤치 2종 65개 / 탁자 2종 12개 / 정자 1개 [온실(화분)] 파키라외 5종 20주								
	소 방	[경보설비] 화재수신기(R형) 1대 / 조작감시반 1면 [소화설비] 옥내소화전 16개소 / 분말소화기 73개 / 하론소화기 24개 / 하론설비 1식 [소화활동설비] 들것 2개 / 방독면 44개 등 [피난설비] 피난계단 1식							
		기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 200RT*1대 [열원설비] 보일러 2ton*1대 / 1.5ton 1대 [공조설비] 공기조화기 14대 [빙축설비] 축열조 7개 [급수설비] 저수조 168ton*1기, 고가수조 40ton*2기						
			전 기	[수전설비] 22,900V / 교육용 고압A [변전설비] 1,300KW / 3상4선식 [발전설비] 350KW					
통 신				[교환설비] 국선 10회선 / 내선 80회선 [방송설비] 앰프 1200W(옥내스피커 140개, 옥외스피커 8개)					
	기 타			[승강설비] 엘리베이터 3대(승객용 2, 화물용 1)					

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	20,873	11,290	8,156	19,446	1,427	68	
2월	34,116	14,409	8,781	17,971	10,926	79	48
3월	31,489	17,663	7,995	5,349	5,831	85	122
4월	26,715	14,391	9,244	3,349	2,452	96	832
5월	62,270	27,641	19,977	27,641	14,652	198	1,088
6월	25,654	13,919	9,504	13,919	2,231	139	922
7월	24,288	12,880	9,342	19,126	2,066	138	817
8월	37,676	20,693	15,071	30,431	1,912	205	845
9월	55,779	26,995	19,145	27,155	9,639	152	1,510
10월	45,987	27,454	15,172	36,715	3,361	172	751
11월	34,354	22,106	10,276	27,473	1,972	128	40
12월	31,339	18,212	10,325	18,212	2,802	152	57
합 계	430,540	227,653	142,988	246,787	59,899	1,612	7,032

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
417,334	430,540	3.1	1,445	1,612	11.5	6,625	7,032	6.1

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	8,909	7,017	△1,892	△21
2월	9,024	7,829	△1,195	△13
3월	7,885	8,428	543	7
4월	6,518	7,925	1,407	21
5월	9,133	10,274	1,141	12
6월	8,000	7,681	△319	△4
7월	10,109	9,568	△541	△5
8월	11,725	9,994	△1,731	△15
9월	7,539	7,940	401	5
10월	8,335	14,243	5,908	71
11월	5,670	7,705	2,035	36
12월	7,129	6,906	△223	△3
합 계	99,976	105,510	5,534	5.5

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	4,486	34,532	9,135	5,606	402	34	387	41	3,034	39	94	7	8	57,805
점	7,673	38,185	9,785	6,747	1,334	36	430	60	5,670	39	109	7	8	70,083

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	1	1	—	—	1	1
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	1	1	—	—	1	1
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	2	2	—	—	2	2

### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 5. 16.	김석주	1	1	분재기	
2018. 7. 27.	박용진	18	18	박영란 소지 등	
계		19	19		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
고고실	834	1,054	2	2	
미술실	371	384	—	—	
역사실	98	210	3	3	
석전기념실	97	153	—	—	
야외전시장	21	26	5	6	
계	1,421	1,827	10	11	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	전북대학교박물관	1	1	토기	
	국립해양문화재연구소	11	12	도자기	
	개인소장	15	32	회화	
계		27	45		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	남원향토박물관	토기이부단경호 등	92	111	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	전주역사박물관	토기고배 등	32	37	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	진안역사박물관	녹청자병 등	66	78	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고창고인돌박물관	마제석창 등	7	10	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	왕궁리유적전시관	암막새 등	13	13	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	군산대학교박물관	선경문경 등	129	143	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	유적전시관(익산시)	무문토기호 등	60	68	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	전북대학교박물관	당초문평외당편 등	62	72	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	군산근대역사박물관	관고리 등	19	32	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	정읍시립박물관	석검 등	85	89	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	부안청자박물관	청자접시 등	366	366	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	국립전사박물관	마제석부 등	65	73	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고흥분청문화박물관	분청사기귀얄문 표형병 등	97	101	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	소 계		1,093	1,193	
특별 전시	해양문화재연구소	흑유완	2	4	2018. 01. 12. ~ 2018. 09. 08.
	해양문화재연구소	토제인형 등	6	25	2018. 03. 25. ~ 2018. 09. 09.
	국립고궁박물관	태항아리	1	2	2018. 05. 23. ~ 2018. 09. 11.
	고려청자박물관	청자주자 등	2	2	2017. 05. 16. ~ 2018. 09. 21.
	대가야박물관	통형기대	179	227	2018. 09. 04. ~ 2019. 02. 28.
	전주역사박물관	어제수덕전편 등	3	11	2018. 09. 10. ~ 2018. 12. 19.
	진안역사박물관	대호 등	32	35	2018. 10. 01. ~ 2019. 01. 13.
	소 계		225	306	
합 계			1,318	1,499	

## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

국명	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
영국	영국박물관	한국실 상설전시	청자음각연판문접시 등	37	37	2016. 11. 18. ~ 2020. 11. 17.
계				37	37	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
구입품	전주55191 ~ 전주55195	5	5	
기증품	전주50199 ~ 전주50274 전주55174 ~ 전주55190 황2173~황2174	95	182	
국가귀속문화재	전주49869 ~ 전주50198 전주50275 ~ 전주55173 전주55196 ~ 전주55631	5,664	6,435	
계		5,764	6,622	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	3
소장품 열람	13
소장품 촬영	11
사진자료 DB 구축	38
계	65

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	발걸이 등	3	4	
	소 계		3	4	
소장품	금속	철정 등	55	162	
		수장고 금속품 진공포장	100	100	
	서화	서목 등	41	41	
	소 계		196	303	
합 계			199	307	

### 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	도르래 등	금속	10	10
계			10	10

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시실 및 수장고 온습도 점검	12회
일반소독	10월	전시실 및 수장고 방제 소독	1회



#### 4) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
서화 영인본 제작	2018. 7. ~ 12.	• 전시대상 영인본 제작 – 전이응록필 기구도 병풍(1건 10점)	
소속박물관 지원	2018. 4. ~ 5.	• 국립광주박물관 보존처리 지원 – ‘아미타극락도’ 1건 1점	
	2018. 5. ~ 7.	• 국립김해박물관 보존처리 지원 – ‘송선전비탈본’ 등 9건 22점	
국·공·사립·대학 박물관 지원	2018. 1. ~ 4.	• 전북문화재유산연구원 보존처리 지원 – ‘철도’ 등 14건 22점	
	2018. 5. ~ 12.	• 원광대 마한백제문화연구소 보존처리 지원 – 쌍릉출토 ‘관뿔’ 등 8건 8점	
	2018. 5. ~ 12.	• 전사박물관 보존처리 지원 – ‘철모’ 등 26건 33점	

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 고고실

2015년 12월 고대문화실을 개편하여 2016년 2월에 고고실로 이름을 바꾸어 일반에 공개하였다. 새롭게 단장한 고고실의 전시는 선사시대부터 역사시대에 이르기까지 전북 지역 선사와 고대문화를 살필 수 있다. ‘전북 선사 문화의 시작’과 ‘마한, 그 시작’, ‘마한에서 백제로’, ‘고대국가의 완충지 전북’, ‘백제의 부흥, 그리고 후백제’의 다섯 가지 주제로 전시를 구성하였다. 특히 올해에는 국정과제로 선정되어 이슈가 되고 있는 가야문화에 대해 집중하여 전북 동부지역의 가야 관련 소장품들을 보충 전시하고 있다.

또한 구석기와 신석기시대 전시품을 다양한 제작 방법과 쓰임새를 알기 쉽게 보여주고 있으며, 특히 전북 지역의 뛰어난 초기철기시대 문화를 보여주는 완주 신평 유적의 잔무늬거울(精文鏡)과 장대투겁 방울(靑銅竿頭鈴), 청동검 거푸집(銅劍鎔范)과 독자적인 세력을 유지하고 있었던 전북 지역 마한의 모습을 보여주는 고창 봉덕리 1호분의 금동장식신발(金銅飾履)과 중국제 청자항아리(靑磁盤口壺) 등을 처음으로 한 자리에 전시하였다는 점에서 의의가 있다. 이 외에도 전북 동부 지역의 가야 유적과 부안 죽막동 해양제사 유적 출토품, 후백제의 수도였던 전주에서 출토된 전주성명 기와(全州城銘 瓦) 등을 통해 전북 지역의 다양하고 역동적인 고대 문화의 흐름을 살필 수 있다.



고고실 전시 전경 1



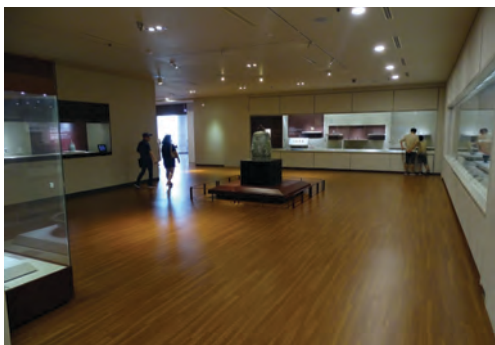
고고실 전시 전경 2

## (2) 미술실

미술실은 전라북도 출토의 불교미술품과 도자기, 목칠기, 한지공예품을 소개하는 전시 공간으로 크게 3개의 주제로 구분하여 소개하고 있다. 1부는 전북에서 나온 불상, 사리갓춤, 범종, 공양구 등을 통해 전북의 불교문화를 한 눈에 볼 수 있도록 하였다. 특히 국보 제123호로 지정된 익산 왕궁리 오층석탑 출토 사리갓춤을 한 번에 감상할 수 있는 별도의 공간을 마련하였다.

2부에서는 진안 도토리, 고창 용계리, 부안 진서리 등 초기청자요지와 양질의 청자를 생산한 유천리 청자요지 출토품과 전북지역의 사찰, 무덤등지에서 나온 청자들을 모아 전시하여 전북의 청자발달사를 한눈에 살펴볼 수 있도록 하였다.

3부에는 나전칠기, 소반 등의 목칠공예품, 종이로 만든 다양한 한지공예품을 전시하여 나무와 종이의 향기를 느끼도록 꾸몄다. 특히 한 코너에 방구부채, 접부채 등 다양한 부채를 전시하여, 예부터 유명했던 전주 부채의 여운을 느낄 수 있게 하였다.



미술실 전시 전경 1



미술실 전시 전경 2

## (3) 역사실

역사실에서는 세 가지 테마를 통해 역사 속의 전주를 조명하였다. 먼저, 조선왕실의 본향인 전주의 의미를 사료와 소장품을 통해 제시하였다. 태조 이성계의 어진을 비롯하여 전주와 밀접한 관련을 가진 왕실관계 소장품이 소개된다. 다음으로는 문화의 중심지로서의 전주를 살펴보는 공간이다. 조선후기 대표적인 출판문화의 중심지로 활약하였던 전주의 완판본을 비롯하여, 선비의 사랑방, 전주의 목가구 등이 전시되어 있다. 마지막 공간에서는 전북을 대표하는 지식인들의 삶과 그들이 남긴 작품들을 전시하였다. 석정 이정직, 석지 채용신, 이재 황윤석, 창암 이삼만 등 예술과 학문분야에서 뚜렷한 족적을 남긴 인물들이 소장품과 함께 소개된다.



태조 어진



석정 이정직이 쓴 병풍

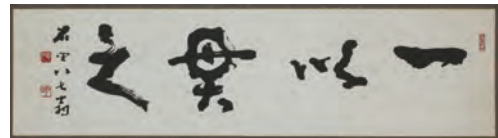
#### (4) 석전기념실

석전기념실은 서예가 석전石田 황욱(黃旭, 1898 ~ 1993) 선생의 작품을 전시하고 있는 공간이다. 아들인 황병근 선생의 기증을 통해 가문에 소장되어 있던 간찰, 서예 작품들이 일반에 공개될 수 있었다.

황욱 선생은 본래 오른손으로 글을 썼으나 노년에는 병으로 왼손 전체로 붓을 쥐어 쓰는 ‘좌수악필법’을 이용하여 글을 완성해 나갔다. 서예에 대한 오랜 격언처럼, “사람과 글씨는 함께 나이들어 간다.”는 말은 석전 황욱의 글씨를 상징한다. 불굴의 의지로 서예를 완성해간 모습에서, 삶에 대한 의지와 표상을 엿볼 수 있다.



석전 황욱의 유품



일이관지

#### (5) 옥외전시

옥외전시는 전북지역에서 출토된 문화재들을 고분, 미술, 조선시대 장묘문화, 민속품 영역으로 나누어 전시하고 있다. 고분은 군산 도암리, 완주 둔산리, 전주 평화동에서 발견된 백제시대 고분을 이전하여 복원하였고, 불교미술 영역은 정읍 무성리에서 발견된 석불입상과 함께 연화대석을 보여주고 있다. 또한 조선시대 사대부 및 왕실의 무덤에 사용되는 석양과 문인석들을 배치하여 조선시대 장묘문화에 대한 관람객들의 이해를 높이고 있다. 한편 민속영역은 전라북도의 민속문화를 대표하는 부안 서외리 석장승 석제 솟대와 무주 대평리 돌탑, 순창 창덕리 남근석 등을 복제하여 배치하였다.



옥외 고분군 전경



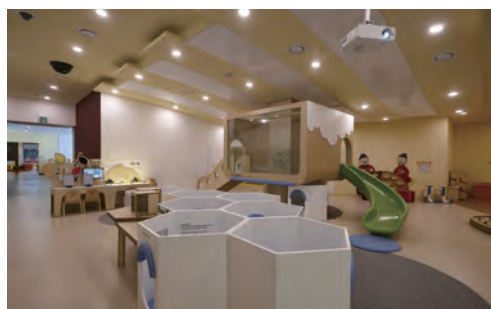
조선의 장묘문화

## 2) 어린이박물관

어린이박물관은 우리나라 최초의 박물관 교육 전용공간으로 문화체험관(2002년 개관) 3층에 2014년 12월 새롭게 문을 열었다. 현재 상설체험전시는 어린이 눈높이에 맞는 조선 왕실 문화 체험 ‘나는 조선의 왕이로소이다’이다. ‘왕세자의 길’, ‘나는 왕이로소이다’, ‘왕실의 멋과 맛’, ‘조선 왕실과 전주’ 등 4개의 체험영역으로 구성되어 있다. 어린이박물관을 관람하면서 어린이들은 조선시대 역사와 왕실 문화, 왕세자 교육 등을 놀이를 통해 경험할 수 있다.



어린이박물관 전경 1



어린이박물관 전경 2



왕의 건강을 지켜라



왕실의 멋과 맛

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
순회전: 쇠·철·강-철의 문화사	2017. 12. 20. ~ 2018. 2. 18.	59	28,443	482	
전북에서 만나는 가야 이야기	2018. 4. 24. ~ 2018. 8. 26.	125	76,885	615	
무성서원에서 선비정신을 묻다	2018. 9. 4. ~ 2018. 9. 30.	26	17,409	669	
고려청자의 정점을 만나다- 부안청자·강진청자	2018. 9. 22. ~ 2019. 2. 10.	142	99,558	701	
계	총 4회 222,295명 관람				

## 1) 특별전시

## (1) 『쇠·철·강-철의 문화사』

## ▶ 목적

- 인류 역사를 빠르게 변화시킨 원동력인 철의 역할과 가치를 여러 관점에서 재조명  
철의 물리적 특징과 생산 공정 등 관련 정보를 알기 쉽게 제시
- 한국 철문화 속에서 전북지역 철문화의 특징 확인

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립중앙박물관 · 국립전주박물관
- 기간: 2017. 12. 20.(수) ~ 2018. 2. 18.(일) / 60일간
- 장소: 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 국립중앙박물관 소장품 131점 등 총 386점
- ▶ 홍보물: 도록 70부, 포스터 300부, 리플렛 5,000부, 배너 및 현수막 5개
- ▶ 소요예산: 79,599,250원
- ▶ 주요성과
  - 선사에서 근현대에 이르는 역사 속 철의 역할 변화를 확인
  - 철의 양면성을 이해하고 역사를 변화시킨 원동력으로서 철의 가치 재확인
  - 전북지역의 발달된 철문화 확인을 통해 지역민의 자긍심 고취



## (2)『전북에서 만나는 가야 이야기』

### ▶ 목적

- 현재까지 조사된 발굴 성과를 종합하여 전북의 가야문화를 소개
- 전북 가야의 유네스코 세계문화유산 지정 추진 및 영·호남 가야사 복원의 정책사업 등과 연계하여 전북의 가야를 대중에게 알리고 기초 자료 마련

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립전주박물관
- 기간: 2018. 4. 24.(수) ~ 8. 26.(일) / 125일간
- 장소: 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 남원 월산리 고분군 출토 청자 천계호 등 310건 432점

### ▶ 홍보물: 도록 800부, 포스터 700부, 리플릿 10,000부, 배너 및 현수막 4개

### ▶ 소요예산: 84,230,430원

### ▶ 주요성과

- 전북지역 가야사 복원을 위한 기초 자료 수집 및 지역 내 관심 고양
- 정책 사업으로 가야문화를 통한 영호남 학술 교류 기반 마련
- 역사 속 전북지역 고대 문화의 다양성 소개 및 지역 자긍심 고취
- 어린이 패널 제작 등 관람객에게 어려울 수 있는 고대사 속 가야문화를 알기 쉽게 전달

## (3)『무성서원에서 선비정신을 묻다』

### ▶ 목적

- 조선 선비문화 조사사업의 일환으로 전북 정읍 무성서원을 중심으로 조선 선비문화를 살펴보는 사진 전시회
- 국립전주박물관 브랜드화 사업과 연계하여 일반인의 선비문화에 대한 관심을 높임
- 한국 서원의 세계유산등재 추진과 발맞추어 지역 소재 문화의 중요성을 대중에게 환기시킴

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립전주박물관
- 기간: 2018. 9. 4.(화) ~ 9. 30.(일) / 26일간
- 장소: 국립전주박물관 시민갤러리
- 부문 및 작품 수: 정읍 무성서원 관련 사진 20여 점

### ▶ 홍보물: 도록 500부, 포스터 100부, 초청장 700부, 리플릿 500부

▶ 소요예산: 14,707,920원

▶ 주요성과

- 조선 선비문화 특성화 사업의 일환으로 조선의 서원문화를 살펴보는 전시회를 진행하여 지역민에게 특성화사업을 알리는 계기가 됨
- 국립전주박물관 특성화 사업에 대한 일반의 관심을 높이고 쉽게 다가갈 수 있는 공간 조성에 이바지함
- 국립전주박물관 브랜드화 사업과 연계하여 일반인의 선비문화에 대한 관심을 높임

#### (4) 『고려청자의 정점을 만나다-부안청자·강진청자』

▶ 목적

- 2018년 전라도 정도 1000년과 고려 건국 1100주년을 기념하여 고려시대 물질문화의 정수인 청자를 조명
- 고려청자의 대표 생산지인 전북 부안과 전남 강진을 중심으로 자기의 생산과 유통에 관련된 유물을 통해 고려시대 이해

▶ 전시개요

- 주최: 국립전주박물관
- 기간: 2018. 9. 22.(토) ~ 2019. 2. 10.(일) / 142일간
- 장소: 국립전주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 부안 유천리 및 강진 사당리 출토 청자편 등 500여 점

▶ 홍보물: 도록 600부, 포스터 500부, 초청장 800부, 리플릿 4,000부

▶ 소요예산: 143,897,460원

▶ 주요성과

- 고려건국 1100주년과 전라도 정도 1000년을 기념한 전시로서 지역민의 관심을 유도하고 학생들의 지역문화 학습 기회의 장을 제공하였고 전라북도, 나아가 한국의 역사와 문화를 알리는 계기가 되었음
- 고려 청자생산의 양대 산맥인 전북 부안과 전남 강진에서 만들어진 최고급 청자를 한 자리에 모은 대규모 종합 전시로서의 역할을 수행하였으며, 고려문화의 정수로 자리매김한 청자를 통해 ‘고려’와 ‘전라도’의 의미를 다시 한 번 되새길 수 있는 기회가 되었음
- 전시와 관련된 다채로운 연계 체험 프로그램, 특별강연회를 통해 관람객의 흥미를 유발하고 소통할 수 있는 열린 공간을 마련하여 국민 문화 향유권 증진의 기회를 제공하였음



## 5

## 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 어린이박물관

##### (1) 목적

- ▶ 생애 첫 박물관으로 어린이들에게 역사와 현대와의 거리 좁히기
- ▶ 어린이 눈높이와 발달 특성에 맞는 지역의 역사·문화·놀이 체험 공간

##### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업규모: 체험 전시공간 630㎡(체험 전시실 1실과 2실 구성)
- ▶ 사업내용
  - ‘조선 왕실 문화 체험’을 주제로 ‘왕세자의 하루’, ‘나는 왕이로소이다’, ‘조선 왕실의 멋과 맛’, ‘조선왕실과 전주’ 4가지 체험영역으로 구성
  - 강학청, 활쏘기, 어진 모사하기 등 60여 가지 체험 제공
  - 연계 어린이·가족 프로그램 3종 운영
  - 어린이박물관 로비 도서 공간 운영, 매월 용기·감정 등 주제 선정 도서서비스 제공

#### 2) 교육프로그램

##### (1) 목적



- ▶ 지역민 누구나 생활 속에서 문화를 즐길 수 있는 기회 제공
- ▶ 지역민의 요구와 필요에 의한 계층별 맞춤 교육프로그램





## (2) 주요 사업내용






- ▶ 사업규모: 어린이 · 청소년, 장애인 등 대상 총 16종, 231회, 5,865명 참가
- ▶ 시각장애인 물체 기반 체험프로그램 특성화(회화감상 등)
- ▶ 어린이들의 창의력 증진 및 생생한 교육현장 제공을 위한 문화예술 활동
- ▶ 지역민들의 자발적 참여와 커뮤니티 형성을 위한 일반인 실기 과정

## 3) 교육프로그램 운영현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용	사진
어린이 · 가족	지혜가 열리는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 13.(월) 16:00 ~ 18:00 (총 1회)</li> <li>• 대상: 유 · 초등 보호자 35명</li> <li>• 내용: 박물관 활용을 위한 '보호자' 가이드 및 워크숍</li> </ul>	
	[인형극] 제랄다와 거인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 16.(목) 16:00 / 총 1회</li> <li>• 대상: 유 · 초등 동반가족 50명 (4세 이상)</li> <li>• 내용: 동화작가 최고권위 '안데르센 상' 수상작가 토미 웅거러의 명작동화 &lt;제랄다와 거인&gt;을 종이컵 인형극</li> </ul>	
	여름방학 속담놀이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 24.(화) ~ 8. 23.(목) 10:00 ~ 13:00 / 총 8회</li> <li>• 대상: 전라북도 내 초등 3~4학년 35명</li> <li>• 내용: 아이들이 직접 여름세시풍속과 속담을 통해 관련된 퀴즈를 풀고 이야기를 나눌 수 있는 체험 활동</li> </ul>	
	어린이박물관 호기심 상자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월 중 평일 오전 10:30 ~ 11:00 / 총 129회</li> <li>• 대상: 어린이박물관 예약관람 단체(5~7세)</li> <li>• 내용: 어린이박물관 관람 전 세계의 모자, 인형 실물을 직접 관찰, 비교하며 문화다양성에 대해 알아보는 과정</li> </ul>	

분야	프로그램명	내 용	사진
어린이 · 가족	토요 문화재 드로잉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 9월 중 1,3주 토요일 10:00~11:45 / 총 9회</li> <li>• 대상: 도내 관심 있는 어린이 그룹1(5~7세), 그룹2(8~11세) 각각 15명 이내</li> <li>• 내용: 질감, 공간, 색 등 매월 다양한 소재로 문화재를 분석하고 자유로운 방식으로 표현해 보는 시간으로 드로잉을 통하여 문화재 탐색활동</li> </ul>	
	토요 박물관 가족탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 6월 중 2,4주 토요일 10:00~11:45 / 총 6회</li> <li>• 대상: 초등생 동반 가족 30명 내외</li> <li>• 내용: 가족별 미션활동을 통한 상설전시실에서 유물을 감상하고 탐색하는 체험활동 및 워크숍 (회화지류복원작업)활동</li> </ul>	
학교 연계	[전시연계] 주말 가족탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 13. ~ 11. 24. 14:00~17:00 / 총 3회</li> <li>• 대상: 초등생 동반 가족 30명</li> <li>• 내용: 활동지를 통해 특별전 &lt;고려청자의 정점을 만나다, 부안청자·강진청자&gt; 을 감상하고 가족 간 상호작용을 할 수 있는 미션활동 및 상감기법 체험활동</li> </ul>	
	박물관 탐정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 11월 중 월, 수요일 2시간 / 총 24회</li> <li>• 대상: 초등학교 학급 단체</li> <li>• 내용: 박물관 대표유물을 주제로 체험가방 속 활동지와 실물자료를 통한 전시실 활동</li> </ul>	

분야	프로그램명	내 용	사진
학교 연계	청소년 큐레이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. ~ 11월 중 목요일 중등 2시간, 고등 3시간 / 총 13회</li> <li>대상: 도내 공교육 단체 (학급, 동아리 등)</li> <li>내용: 청소년들이 박물관 직업 체험과정을 통해 박물관 역할을 이해하고 자신의 꿈과 진로를 탐색하는 과정</li> </ul>	
	수험생, 박물관에서 심포	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 19.(월) ~ 12. 21.(금) 1시간</li> <li>대상: 도내 고등학교 3학년생</li> <li>내용: 고3 수험생을 위한 박물관 관련 진로탐색 및 우리 문화를 접하는 전시품 감상, 두 가지 중 택 1</li> </ul>	
성인	한국화 교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 9.(금) ~ 11. 9.(금) 18:00~21:00 / 총 20회</li> <li>대상: 관심 있는 일반인</li> <li>내용: 문화예술인과 함께 지·필·묵을 중심으로 사물을 관찰하고 그리며 우리 전통 문화를 경험, 교육과정 완료 후 참가자들의 작품 전시</li> </ul>	
	박물관 활용을 위한 교사 직무연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 08. 06.(월) ~ 10.(금) 10:00~16:50 (5일간)</li> <li>대상: 관심있는 교사 30명</li> <li>내용: 문화재, 전시 등 박물관 자원을 중심으로 박물관과 연계한 학교 교육의 효율성 증대와 현직 교사들의 박물관 교육에 대한 전문성 함양을 위해 교사 직무연수</li> </ul>	
	[전시연계] 특별강연회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018년 특별전 기간 중 / 총 6회</li> <li>대상: 관심있는 교사, 일반인</li> <li>내용: 특별전 &lt;전북에서 만나는 가야이 이야기&gt;, &lt;고려청자의 정점을 만나다-부안 청자· 강진청자&gt;과 연계한 강연, 전시설명</li> </ul>	

분야	프로그램명	내 용	사진
기타	생애 처음 느낀 문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 11월 중 2시간 / 총 8회</li> <li>• 대상: 시각장애인, 지적장애인</li> <li>• 내용: 오감을 활용해 유물을 감상하고 전시실에서 이야기를 나누는 과정</li> </ul>	
	찾아가는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 18. ~ 19일 (총 2회)</li> <li>• 대상: 박물관 접근이 어려운 대상</li> <li>• 내용: 복제 유물, 다문화 교구 등을 활용한 체험 활동</li> </ul>	
	어린이 북큐레이션	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월 기간 중</li> <li>• 대상: 어린이박물관 관람객</li> <li>• 내용: 어린이 정서발달과정에 도움이 되고, 전시를 이해하며 사고를 확장하기 위한 도서를 매월 주제를 선정하여 관람객 누구나 이용 가능하게 어린이박물관 로비 1층에 비치.</li> </ul>	
계	총 16종 236회 1,055명		

## 4) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	상설전시 해설 및 질서유지	19	학예연구실
계		19	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	문화가 있는 날	매달 마지막 수요일(10.1.부터 매달 마지막 수요일 직후 토요일 변경시행)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 지역민에게 평일 문화향유 기회 확산 및 건전한 여가 선용 기여</li> <li>• 내용: 전시시설 연장 개관, 전시품 해설, 영화 상영 등</li> </ul>	769	상설전시실 어린이박물관 문화사랑방
2	문화가있는날 플러스	매월 첫째 주 토요일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 문화가 있는 날 외연확대 일환으로 야간개장과 연계</li> <li>• 내용: 공연, 교육, 영화 상영 등</li> </ul>	2,339	강당 문화사랑방
3	제22회 설-대보름맞이 '작은문화축전'	2. 15. ~ 3. 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 설과 정월대보름을 맞아 관람객에게 우리 전통문화의 체험 기회 제공</li> <li>• 내용: 상설체험마당, 설 명절행사, 주말체험행사, 정월대보름행사</li> </ul>	35,705	박물관 일원
4	2018년 어린이 축제	5. 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 어린이날을 맞아 박물관을 찾은 가족 단위 관람객이 즐길 수 있는 문화체험 기회 제공</li> <li>• 내용: 공연마당, 체험마당, 놀이마당, 가족 영화 상영</li> </ul>	29,149	박물관 일원
5	한가위 민속놀이 마당	9. 22. ~ 9. 26.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 한가위를 맞아 고향을 찾은 귀성객과 시민들에게 전통문화 체험 기회 제공</li> <li>• 내용: 전통 민속놀이마당, 선비놀이터 등 상설체험마당, 가족영화 상영</li> </ul>	19,041	박물관 일원
6	제28회 어린이문화재 그리기 대회	6. 25.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적: 어린이들이 문화재를 주제로 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현함으로써 우리 문화유산의 소중함과 올바른 이해를 갖도록 함</li> <li>• 내용: 우리 관 문화재 그리기 또는 꾸미기</li> </ul>	121	상설전시실
계	총 6종 87,124명 참여				



문화가 있는 날 공연



문화가 있는 날 플러스(+)



작은 문화 축전



어린이 축제



한가위 민속놀이 마당



어린이 문화재 그리기 대회



## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 개관시간 연장으로 여유로운 관람 기회 제공과 대국민 문화서비스 제공
- ▶ 국민문화향유 확산을 통한 사회(문화)서비스 분야 일자리 창출

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업내용
  - 야간개장 운영: 3 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화공연 및 영화 상영

### 2) 문화공연

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	참여인원
1	4. 21.(토)	18:00	강당	튼튼이와 세균킹의 대결	245
2	5. 19.(토)	18:00	강당	얼씨구나 용궁가자	240
3	6. 16.(토)	18:00	강당	익스트림 별문쇼	240
4	7. 21.(토)	18:00	강당	달려라 짱큰눈	240
5	8. 18.(토)	18:00	강당	어린이 캣	245
6	9. 15.(토)	19:00	뜨락	가을날의 뜨락음악회	487
7	10. 20.(토)	18:00	강당	잼스틱	247
계	총 7회 1,944명 참여				



### 3) 영화상영

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	참여인원
1	4. 14.(토)	18:00	문화사랑방	물란	15
2	4. 28.(토)	18:00	문화사랑방	매직브러쉬	24
3	5. 12.(토)	18:00	문화사랑방	헬프	8
4	5. 26.(토)	18:00	문화사랑방	아기배달부 스톡	31
5	6. 9.(토)	18:00	문화사랑방	유고와 라라	18
6	6. 23.(토)	18:00	문화사랑방	쿠보와 전설의 악기	18
7	7. 14.(토)	18:00	문화사랑방	파라노만	18
8	7. 28.(토)	18:00	문화사랑방	박스트롤	21
9	8. 11.(토)	18:00	문화사랑방	명탐정 코난	27
10	8. 25.(토)	18:00	문화사랑방	모모와 다락방의 수상한 요괴들	17
11	9. 8.(토)	18:00	문화사랑방	피아노의 숲	20
12	9. 22.(토)	18:00	문화사랑방	피터와 드래곤	22
13	10. 13.(토)	18:00	문화사랑방	씹	12
14	10. 27.(토)	18:00	문화사랑방	귀를 기울이면	9
계	총 14회 260명 참여				

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 지역민에게 일상생활 속에서 가족 중심의 문화생활이 더욱 밀접하게 향유되고 다가가는 박물관 이미지를 제고하고자 다양한 문화행사 프로그램을 운영

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 지역주민 및 문화취약계층이 문화를 통해 행복한 삶을 누릴 수 있도록 문화향유 기회 부여 등(총 3종, 33회, 769명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 외연확대 일환으로 야간개장과 연계하여 지역문화 수요를 반영하고자 하며, 박물관을 찾는 주말 관람객을 대상으로 특화된 문화프로그램 제공함으로써 문화의 가치 확산을 기대 등(총 3종, 20회, 2,339명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 자발적이고 자생적인 문화예술 공동체(동호회) 협력 등을 통하여 지역민의 지속적 문화체험 기회를 확대하고 박물관 행사와 연계한 공연을 통해 재능이 지역사회에 환원될 수 있도록 함(총 2회, 538명 참여)
- ▶ 기타공연: 지역 및 기타 문화예술 동호회 협력 등을 통하여 다양한 문화공연 관람기회를 관람객에게 제공함으로써 지역민의 문화향유 기회 확대(총 5회, 1,634명 참여)

## (3) 운영 현황

## ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	3. 3.(토)	신석기 인들은 어떻게 살았을까	25
	3. 31.(토)	고려청자, 우아한 색과 형	12
	4. 28.(토)	전북의 가야	19
	6. 2.(토)	서화유물의 상황과 보존처리	
	6. 30.(토)	역사실 전시설명	10
	7. 28.(토)	어린이를 위한 전시설명	30
	9. 1.(토)	채용신	8
	9. 29.(토)	고려청자 특별전	19
	11. 3.(토)	최초의 철기문화와 전북	15
	소 계	총 9회 138명	138

사업명	기간	사업내용	참여인원
영화 상영	2. 3.(토)	마이펫의 이중생활	37
	3. 3.(토)	캣츠 앤 독스	12
	3. 31.(토)	미녀와 야수	14
	4. 28.(토)	도리를 찾아서	15
	6. 2.(토)	저스틴	20
	6. 30.(토)	몬스터 대학교	8
	7. 28.(토)	구니스	21
	9. 1.(토)	미이라	11
	9. 29.(토)	티모시그린의 이상한 삶	8
	13. 3.(토)	어바웃 타임	5
	12. 1.(토)	웰컴투 동막골	5
	12. 29.(토)	집으로	12
	소 계	총 12회 168명	168
체험	3.31.(토)	봄과 어울리는 차 만들기	60
	4.28./6.2.(토)	할아버지 할머니와 가족사진 촬영	263
	7.28./9.29.(토)	말랑말랑 도자기 방문패 만들기	100
	11.3.(토)	감성리스 만들기	40
	소 계	총 12회 463명	463
합 계		총 3종 33회 769명 참여	

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	기간	사업내용	참여인원
공연	5. 5.(토)	탭댄스&벌룬쇼	537
	7. 28.(토)	아빠 캠핑가요	240
	9. 22.(토)	모던 판소리	150
	소 계	총 3회 927명	927
체험	4. 7.(토)	나무모종 심기	300
	6. 2./9./16.(토)	전통 매듭공예	60
	6. 23.(토)	한지조명 만들기	25
	소 계	총 5회 385명	385

구분	기간	사업내용	참여인원
영화 상영	1. 6.(토)	찰리와 초콜릿 공장	55
	2. 3.(토)	라따뚜이	81
	3. 3.(토)	밤의 이야기	77
	4. 7.(토)	리틀메딕_몸속탐험대	85
	5. 5.(토)	쥬라기 월드	233
	6. 2.(토)	돌핀	77
	7. 7.(토)	드리머	50
	8. 4.(토)	괴물의 아이	88
	9. 1.(토)	각설탕	95
	10. 6.(토)	고양이의 보은	74
	11. 3.(토)	아이스에이지3	52
	12. 1.(토)	겨울왕국	70
	소 계	총 12회 1,027명	1,027
합 계		총 3종 20회 2,339명 참여	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
국립전주박물관 공연단	4. 21.(토)	우쿨렐레 버스킹 공연	138
	10.27.(토)	작은뜰에도 찾아온 가을	400
계		총 2회 538명 참여	538

## ▶ 기타공연

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
점프	6. 2.(토)	문화향연 '점프'	500
국립민속국악원	7.14.(토)	소리꾼과 피노키오	234
가을음악회	10.13.(토)	가을 문화제	300
중국문화원	12.18.(화)	중국 가극 무용원 민족 악단 음악회	200
기점놀이 보존회	12.22.(토)	농악아 놀자	400
계		총 5회 1,634명 참여	1,634

## 6.1 국제교류

### 1) 일본 이시카와(石川)현립역사박물관 방문 연수

- ▶ 일시: 2018. 5. 13.(일) ~ 5. 16.(수)
- ▶ 목적: 이시카와현립역사박물관 교류 30주년 전시협의 및 협약에 따른 상호 인적교류
- ▶ 참석자: 김광수(방호주사보), 김혜영(공무직)
- ▶ 내용
  - 자매관 30주년 교류전 관련 협의 및 우호적 협력 관계 구축
  - 이시카와 · 토야마현 내 불교미술 조사 및 박물관 · 미술관 지진 · 방호 시설 점검
  - 연계기관 방문: 이시카와현립역사박물관, 이시카와현 문화재보존수복공방, 가나자와 21세기 미술관, 토야마현 다테야마박물관, 토야마시립유리미술관 등

### 2) 일본 이시카와(石川)현립역사박물관 교류원 초청

- ▶ 일시: 2018. 10. 17.(수) ~ 10. 23.(화)
- ▶ 목적: 石川(이시카와)현립역사박물관과의 인원 교류
- ▶ 참석자: 野村将之(노무라 마사유키, 학예원)
- ▶ 내용
  - 일본 교류 박물관과의 우호 협력 관계 구축
  - 일본 고고학 연구 및 전시 기술 교환

### 3) 중국 소주(蘇州)박물관 방문 연수

- ▶ 일시: 2018. 11. 12.(월) ~ 11. 17.(토)
- ▶ 목적: 중국 소주(蘇州)박물관과의 자매관 교류, 중국 소주비각박물관 교류 방문, 조선 선비문화 브랜드화 관련 전시자료 조사

- ▶ 참석자: 정대영(학예연구사)
- ▶ 내용
  - 소주박물관, 소주비각박물관 자매관과의 우호적 협력 관계 구축
  - 국립전주박물관 조선 선비문화 특성화 사업 관련 유물 조사 및 전시기법 연구
  - 특성화 사업에 대한 소개 진행 및 신설 기관(고적도서관) 방문 및 자료 조사

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 특별전 『쇠·철·강·철의 문화사』

- ▶ 일시: 2017. 12. 20. ~ 2018. 2. 18.
- ▶ 목적: 특별전 『쇠·철·강·철의 문화사』 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 신문을 통하여 홍보

### 2) 특별전 『전북에서 만나는 가야 이야기』

- ▶ 일시: 2018. 4. 24. ~ 8. 26.
- ▶ 목적: 특별전 『전북에서 만나는 가야 이야기』 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 신문을 통하여 홍보

### 3) 특별전 『무성서원에서 선비정신을 묻다』

- ▶ 일시: 2018. 9. 4. ~ 9. 30.
- ▶ 목적: 특별전 『무성서원에서 선비정신을 묻다』 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 신문을 통하여 홍보

### 4) 특별전 『고려청자의 정점을 만나다-부안청자·강진청자』

- ▶ 일시: 2018. 9. 22. ~ 2019. 2. 10.
- ▶ 목적: 특별전 『고려청자의 정점을 만나다-부안청자·강진청자』 홍보
- ▶ 내용: 방송 및 신문을 통하여 홍보

## 5) 문화행사 홍보지 및 소식지 발간 배포

- ▶ 일시: 1 ~ 12월 중
- ▶ 목적: 문화행사 및 박물관 소식 홍보
- ▶ 내용: 다양한 문화행사를 소개하는 홍보지 및 소식지 발간 배포




야간개장 리플릿1

소식지  
조선 선비문화 온 7호

## 7 출판물

## IV

명 칭	내 용	사 진
전북에서 만나는 가야 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 전북에서 만나는 가야 이야기</li> <li>• 발행일: 2018. 4. 23.</li> <li>• 면수: 188쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-85087-20-7</li> <li>• 가격: 20,000원</li> </ul>	
북방 유라시아 제사 고고학의 현황과 과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 북방 유라시아 제사 고고학의 현황과 과제</li> <li>• 발행일: 2018. 5. 28.</li> <li>• 면수: 271쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-6246-351-4</li> <li>• 가격: 20,000원</li> </ul>	
무성서원에서 선비정신을 묻다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 무성서원에서 선비정신을 묻다</li> <li>• 발행일: 2018. 9. 3.</li> <li>• 면수: 140쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관 · 정읍시</li> <li>• ISBN: 979-11-964720-0-9</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
고려청자의 정점을 만나다 -부안청자 · 강진청자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 고려청자의 정점을 만나다-부안청자 · 강진청자</li> <li>• 발행일: 2018. 9. 20.</li> <li>• 면수: 287쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-92788-94-6</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	



명 칭	내 용	사 진
조선 선비문화와 호남	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 조선 선비문화와 호남</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>• 면수: 124쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87651-08-6</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
JEONJU NATIONAL MUSEUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: JEONJU NATIONAL MUSEUM</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 26.</li> <li>• 면수: 102쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-10-8</li> <li>• 가격: 10,000원</li> </ul>	
조선 선비문화 온 vol.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 조선 선비문화 온 vol.7</li> <li>• 발행일: 2018. 12.</li> <li>• 면수: 21쪽</li> <li>• 발행인: 국립전주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



## V 국립부여박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1

## 일반현황

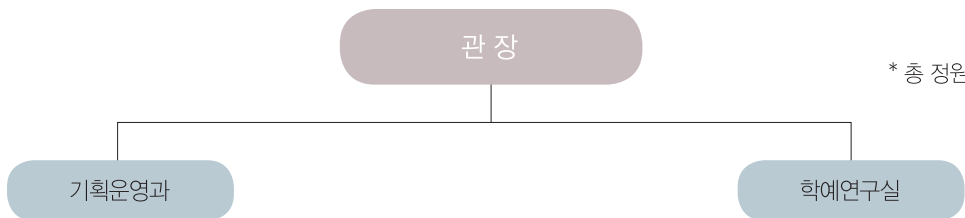
### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1929. 2. 27.	• (재)부여고적보존회 창립
1939. 4. 1.	• 조선총독부박물관 부여분관 설치
1945. 10. 13.	• 국립박물관 부여분관 개관
1971. 9. 1.	• 부소산 신관 개관
1975. 8. 1.	• 국립부여박물관 승격(대통령령 제7745호)
1993. 8. 6.	• 금성산 신관 이전 개관
2005. 12. 30.	• 보존과학관 증축 개관
2011. 7. 21.	• 부여박물관 복합문화센터(사비마루) 개관
2014. 8. 6.	• 상설전시실 전면개편 재개관

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	27	—	—	—	1	15	3	7	—	1
현원	25	—	—	—	1	14	2	7	—	1

## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	충남 부여군 부여읍 금성로 5							
착공일	1990. 12. 28.		준공일	1993. 8. 6.		(이전) 개관일	1993. 8. 6.	
건 축	• 대지면적: 61,429㎡ / 건축면적: 9,597㎡ / 연면적: 14,483㎡ / 주차대수: 112대(대형 27대 / 소형 85대) (수장영역: 1,287㎡ / 전시영역: 2,334㎡ / 교육영역: 2,349㎡ / 사무영역: 1,167㎡ / 관사: 367㎡ / 기타공용: 6,979㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역	1,125	부속B (사비마루)	지상1층	기타공용	569
			교육영역	152			전시영역	704
			기타공용	1,690			교육영역	1,249
		사무영역	105					
		1층	전시영역	2,334		지상2층	기타공용	1,065
			사무영역	280			교육영역	244
			2층	기타공용		2,271	부속C	지상2층
		사무영역(학예)		338	지상1층	관사		
	부속A (보존과학관)	지하1층	기타공용	192	부속D	지상2층	관사	115
			사무영역	278			부속E	지상1층
		지상1층	기타공용	441	부속F	지상1층		
			지상2층	수장영역			162	부속F
		사무영역		166				
		기타공용	7					
조 경		[조경면적] 37,290㎡(잔디면적 25,194㎡포함) [수목] 교목 39종 48,632주 [조경시설물] 등위자 20개 / 평위자 10개 / 돌위자 5개 / 원목테이블 8개						
소 방		[경보설비] 비상방송 1식, 화재수신기(R형*1대, P형*3대) / 발신기 28개 / 감지기 404개 / 비상방송 1식 [소화설비] 옥내소화전 19개소 / 옥외상수도소화전 3개소 / 스프링클러 2식 / 연결 살수 헤드 40개 / 소화펌프 5대 / 소화기 221개 / 하론소화설비 29병(50kg) / 청정소화약제(NAF-Ⅲ) 12병(50kg) [소화활동설비] 연결 스프링클러송수관 1개소 / 연결 살수 송수관 2개소(본관동) [피난설비] 유도등 177개 / 비상방송(스피커) 230개 / 방화셔터 2개소(6개) / 시각경보기 41개						
기 계	[냉동설비] 왕복동식냉동기*2대, 직교류형 냉각탑*4대, 스크류식냉동기*2대 [열원설비] 노통연관식 보일러*3대, 열교환기 500,000Kcal/h*2대, 온수보일러 150,000Kcal/h*1대 [공조설비] 공기조화기*14대, 환기유닛*9대, 콘덴싱유닛*3대, 향온합성기*5대 [급수설비] 저수조 144ton*1기, 100ton*1기, 5,000 ℓ *1기, 96,000 ℓ *1기, 급수펌프 7대							
전 기	[수전설비] 22.9KV 1,100KW(본관동) / 22.9KV 950KW(사비마루) [변전설비] 변압기(냉방: 400KW, 동력: 400KW, 전등: 300KW, 무대조명: 550KW, 동력: 400KW) [발전설비] 비상발전기 250KW*1대, 200KW*1대 / [UPS] 10KVA*1대, 5KVA*4대							
통 신	[교환설비] 국선40회선, 내선 120회선(본관동) / 내선 400회선 광허브 24포트(사비마루) [방송설비] 전관방송설비: 앰프 900W(옥내스피커 154개, 옥외스피커 11개), 480							
기 타	[승강설비] 승강기 3대(인화물용 2, 로프식 1) [주차관제설비] 입·출구 게이트 1개소 [계측설비] 공기질검사장비 1대, 휴대용온습도계 2대							

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	33,247	18,328	12,625	12,360	2,294	114	482
2월	33,100	15,572	10,725	7,272	6,803	79	178
3월	41,115	23,380	13,267	0	4,468	183	745
4월	52,051	33,607	15,526	0	2,918	446	1,363
5월	62,640	39,846	16,136	6,532	6,658	452	2,460
6월	40,546	27,641	10,577	18,617	2,328	371	1,192
7월	56,001	37,020	15,948	17,474	3,033	478	1,972
8월	79,768	42,907	25,365	0	11,496	485	1,847
9월	70,324	38,284	23,144	12,598	8,896	395	1,401
10월	80,872	48,022	24,548	31,647	8,302	872	1,325
11월	52,998	26,906	12,699	17,415	13,393	868	1,645
12월	34,791	18,038	9,645	1,570	7,108	281	1,751
합 계	637,453	369,551	190,205	125,485	77,697	5,024	16,361

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
595,981	637,453	7.0	4,863	5,024	3.3	16,827	16,361	△2.8



## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	5,455	5,094	△361	△6.62
2월	4,420	4,479	59	1.33
3월	5,238	4,562	△676	△12.91
4월	5,807	5,718	△89	△1.53
5월	5,897	7,935	2,038	34.56
6월	5,283	6,644	1,361	25.77
7월	6,459	7,461	1,002	15.51
8월	7,411	12,985	5,574	75.21
9월	6,888	7,181	293	4.25
10월	5,786	7,141	1,355	23.42
11월	4,981	8,459	3,478	69.83
12월	5,437	7,079	1,642	30.2
합 계	69,062	84,738	15,676	21.59

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	5,809	39,033	6,514	4,486	296	42	429	9	10	1	9	13	—	56,651
점	13,076	43,238	9,890	4,855	2,187	42	505	30	10	2	11	15	—	73,861

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	2	2	—	—	—	—	2	2
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	1	1	4	4	—	—	5	5
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	3	3	4	4	—	—	7	7

### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 11. 23.	오가와 키요시(大脇潔)	1	4	치미 편	
계		1	4		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
제1전시실	442	821	2	2	석검, 원개형동기
제2전시실	379	493	11	13	목간, 목제자
제3전시실	195	224	3	3	금동관모 · 신발, 칠지도
제4전시실	231	348	—	—	
중정(로비)	1	1	—	—	
야외전시장	56	296	—	—	
계	1,304	2,183	16	18	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	공주대학교박물관	5	5	고고유물	
계		5	5		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립해양문화재연구소	도기호(부여2528) 등	5	205	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	독립기념관	연화문와당(부여1059) 등	8	9	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	보령박물관	비석(부여1508) 등	191	302	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	북천박물관	토제파배(부여15888) 등	5	5	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	왕궁리유적전시관	인각와(부여1310) 등	14	16	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	정림사지박물관	연화문와당(부여269) 등	16	23	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	충남대학교박물관	와당(충남440) 등	22	29	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	홍주성역사관	연화문수막새(부여9059) 등	60	64	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	불교중앙박물관	사리(부여73)	1	1	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	금산역사문화박물관	마제석검(부여2202) 등	179	375	2018. 05. 24. ~ 12. 31.
	소 계		501	1,029	
특별 전시	서울대학교박물관	합인석부(부여5157) 등	179	187	2018. 04. 19. ~ 07. 13.
	정림사지박물관	수막새(부여16580) 등	46	46	2018. 04. 27. ~ 07. 20.
	정음시립박물관	철제초두(부여430) 등	1	1	2018. 05. 14. ~ 08. 03.
	북천박물관	금제세환이식(부여2094) 등	3	3	2018. 08. 06. ~ 11. 15.
	계명대학교박물관	합인석부(부여5157) 등	136	140	2018. 09. 04. ~ 12. 13.
	왕궁리유적전시관	인장와(부여4711) 등	16	17	2018. 09. 19. ~ 12. 12.
	소 계		381	394	
합 계			882	1,423	

## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

국명	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
-	-	-	-	-	-	-
계						

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	부여41600 ~ 부여45997	4,398	8,074	
	부고36 ~ 부고108	73	491	
기증	부여45998 ~ 부여45999	2	5	
계		4,473	8,570	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	7
소장품 열람	51
소장품 촬영	25
사진자료 DB 구축	6,439
계	6,522

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재질	내 용	처리완료		비고
			건	점	
전시품	토·자기	‘한국의치미’ 특별전시품 등	17	28	
	석조	야외전시품 등	29	39	
	소 계		46	67	
소장품	금속	부여 능산리1호분 출토 도금팔엽형좌금 등	15	52	
	소 계		15	52	
의뢰 및 국가귀속 대상품	토·자기	익산미륵사지박물관 의뢰품	43	104	
	금속	한국도량형박물관 지원품	36	209	
	소 계		79	313	
합 계			140	432	

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	능산리 1호 동하층 목관 등	조사	25	25
적외선조사	울산발전연구원의뢰 목간 등	조사	5	5
XRF · SEM분석	부여 규암리 금동불입상 등	성분분석	50	50
계			80	80

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
온습도 점검	연중	수장고 · 전시실 온습도 점검	12회
수장고 소독	2018. 11. 2. ~ 11. 5.	충 · 균 억제에 위한 살충 · 살균소독	1회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
국 · 공 · 사립 박물관 지원	연중	한국도량형박물관 소장품 보존처리(1월~4월, 1회, 209점) 온양민속박물관 소장품 소독 지원(11월, 1회, 60점)	
연수프로그램	1 ~ 12월	한국전통대학교 실습연수 지원(7월 · 12월, 총2회, 3주간, 4명) 한국전통대학교 전문연수(7월~12월, 1회, 6개월, 1명) 천안박물관 보존처리 실습 연수(1월~7월, 1일/주, 1회, 1명)	



〈처리 전〉 왕흥사 치미



〈처리 후〉 왕흥사 치미(상부 복원)

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

조 사 명	일제강점기 자료조사 보고 29집 『부여 능산리 1호(東下塚)』 발간
조사대상	일제강점기 부여 능산리 1호(동하총東下塚) 출토품
조사기간	2018. 1. ~ 12월
조 사 자	정현 외
소요예산	42,910,000원

#### 1. 목적

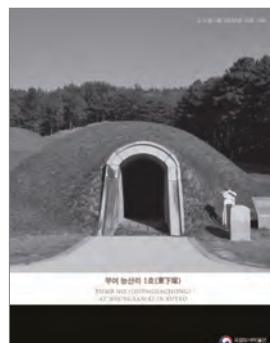
- 부여 능산리 1호(동하총東下塚)는 일제강점기 조선총독부에 의해 발굴 조사된 이후, 조사 내용과 성과 등이 제대로 보고되지 않았음. 이에 일제강점기 1917년 부여 능산리 1호(동하총) 발굴조사 출토품과 관련 자료 및 공문서 등을 분석하여 부여 능산리 고분군 및 백제 사비기 고분 연구의 기초 자료를 제공하고자 함

#### 2. 내용

- 부여 능산리 1호(동하총東下塚) 출토품 125점을 정리 및 보존처리, 분석 후 사진 및 실측도면 등과 함께 제시
- 능산리 1호(동하총東下塚) 석실 내부를 3D 스캔하여 정확한 석실의 구조와 제원 등 조사한 후 제시
- 조선총독부박물관 생산 공문서, 유리건판사진, 도면 자료 등을 분석하여 일제강점기 부여 능산리 1호(동하총東下塚)의 조사 경과를 추적하고, 유적의 보존과 활용 내용 정리
- 능산리 1호(동하총東下塚) 출토품의 다양한 자연과학적 분석으로 능산리 1호(동하총東下塚) 목관의 형태와 제작방법 등 복원 연구
- 공주 무령왕릉 출토 목관, 익산 쌍릉 대왕묘 출토 목관 등과의 비교 연구로 백제 사비시기 왕릉급 고분 출토 목관의 변천 양상 고찰

#### 3. 조사결과

- 유적의 공간적 분포와 입지, 석실의 구조와 축조방법, 벽화와 같은 내부 장식기법, 목관의 형태와 장식 등으로 부여 능산리 1호(동하총東下塚)의 특징과 성격 규명
- 부여 능산리 1호(동하총東下塚) 출토 목관 편에 대한 자연과학적 연구로 목관의 원형을 추정 복원, 무령왕릉과 익산 쌍릉을 연결하는 백제 사비기 최고위층 목관의 특징 파악
- 이번 연구 성과를 발전시켜 2019년 국립부여박물관 특별전 〈백제 능산리 1호 동하총東下塚〉개최



『부여 능산리 1호(東下塚)』 표지

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시실

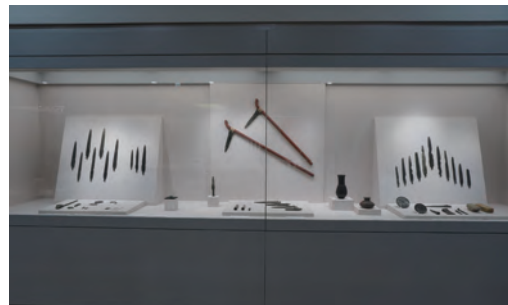
국립부여박물관은 2014년 8월 6일 상설전시실 재개관을 한 후, 사비백제 전문박물관으로서의 역할을 다하고 있다. 전시실은 '부여의 선사와 고대문화(1실)', '사비백제와 백제금동대향로(2실)', '백제의 불교문화(3실)', '기증으로 빛난 문화재 사랑(4실)'으로 모두 4개의 실로 구성되어 있다. 개편된 상설전시실은 중정中庭에 있는 부여석조를 중심으로 4개의 전시실을 방사형으로 배치하였다. 각 실의 입구와 출구는 1개의 문으로 하여, 관람자가 중정을 중심으로 각 전시실을 자유로이 선택하여 관람할 수 있도록 동선을 편리하게 재구성하였다. 또한 전시실 조명을 밝게 하여 관람환경을 쾌적하게 하였으며, 중정은 실내 공간화하여 관람객에게 다목적의 문화 활용 공간을 제공하였다. 이로써 관람객들로 하여금 새로운 전시기법과 다양한 시각매체를 통해 백제 후기의 원숙해진 사회 문화를 느낄 수 있게 하였다.

#### (1) 부여의 선사와 고대문화실

제1전시실은 청동기시대부터 사비 백제 이전의 충남지역의 역사를 한눈에 살펴볼 수 있도록 꾸며져 있다. 특히 부여 송국리 유적의 생활상과 농경문화를 엿볼 수 있는 송국리형토기, 반달돌칼, 돌도끼, 불 탄 곡물 등의 소장품을 전시하고 있다. 그리고 충남지역에서 출토된 돌검, 돌창, 돌화살촉 등의 석기와 세형동검, 청동 거울, 꺾창 등의 청동기시대 소장품을 전시하였다. 이와 함께 초기철기시대, 삼한시대 충남지역에서 출토된 토기와 철기 등 다양한 소장품을 전시하고 있다.



제1전시실 송국리형토기 전시



제1전시실 청동기 전시



## (2) 사비백제와 백제금동대향로실

제2전시실은 사비백제를 중심으로 ‘사비천도와 왕경문화’, ‘사비도성의 중심사찰, 정림사지’ 그리고 백제금동대향로가 출토된 ‘능산리 절터와 백제금동대향로’, ‘돌과 나무에 새겨진 백제문화’ 등으로 구성되었다. 다양한 전시품을 통해 사비백제 수도에 살았던 백제인의 일상과 정치행정, 종교의례 등을 살펴볼 수 있다. 백제금동대향로, 창왕명석조사리감, 호자, 능산리 절터 출토 금동광배, 목간 등이 대표전시품이다.



제2전시실 전시



제2전시실 백제금동대향로

## (3) 백제의 불교문화실

제3전시실은 백제인의 우수한 공예 제작기술을 보여주는 ‘불상’과 높은 수준의 건축 기술을 자랑한 ‘사찰’을 주제로 전시를 구성하였다. 금동불, 석불 등을 통해 ‘백제의 미소’로 대표되는 다양한 백제의 불상을 소개하였으며, 백제의 뛰어난 건축기술과 백제 장인의 예술혼을 감상할 수 있도록 하였다. 정림사 터 소조불과 인물상 등의 소조상, 규암면 출토 금동관음보살입상, 군수리 출토 금동보살입상, 외리 출토 문양전 등이 대표전시품이다.



제3전시실 백제의 사찰



제3전시실 금동불상

#### (4) 기증으로 빛난 문화재 사랑실

제4전시실은 박만식 교수를 비롯한 46명의 뜻 있는 기증자들의 아름다운 선택으로 백제 토기 등 349점의 기증품을 전시하고 있다. 기증품 전시로 기증자의 좋은 뜻과 우리 문화재에 대한 사랑을 함께 나누고 있다.



제4전시실 박만식 기증 토기



제4전시실 김종오 기증 도자기

#### (5) 야외전시장

국립부여박물관 상설전시실 리노베이션과 관련하여 야외전시장 정비사업 결과 관람객들이 야외전시물에 대한 정보를 쉽게 인지하고 이해할 수 있도록 노후화된 설명문을 모두 교체하였다.

또한 스마트기기를 이용하는 야외전시 설명 안내서비스(QR코드)를 구축하여 관람객들의 요구에 맞춤형 편의를 제공하고 있다.



야외전시장 보광선사비



야외전시장 동사리석탑

## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 1,565㎡(473평)
- ▶ 전시실: 704㎡(213평)
- ▶ 부대시설: 공예실 68㎡(21평), 탐본교실 43㎡(13평), 어린이도서실 48㎡(14평), 기타 공용 702㎡(212평)

### (2) 운영목적

- ▶ 백제문화의 상징인 <백제금동대향로>가 탄생한 역사적 배경, 향로에 담긴 생 활상, 향로의 제작과정, 향로의 예술성, 향로에 담긴 종교와 사상, 향로는 1400년전 동식물원, 향로 속에 담긴 깨알 같은 재미 등을 즐겁게 체험하면서 당대 최고의 문화를 꽃 피웠던 백제문화의 우수성을 느낄 수 있는 공간마련

### (3) 전시개요

- ▶ 주 관람층: 초등 3·4학년 / 서브 관람층: 유아·초등 1·2학년·어린이 단체
- ▶ 성격: 백제금동대향로와 떠나는 여행
- ▶ 내용환영의 장: 오리엔테이션 공간
  - 영상관 → 백제금동대향로란?
  - 향로 속의 세상은 어떻게 생겼을까?: 수중세계(수중세계를 함께 꾸며보아요, 수중동물 동물과 함께 놀기) → 천상세계(백제금동대향로 속의 세상은 어떻게 생겼을까?, 오악사와 천상세계에 빠지다, 향로 속 숨은 그림 찾기, 상상의 동물들이 내는 퀴즈, 다른 문화재 속 동물 찾기)
  - 향로 속 과학이야기: 향로 제작과정 게임으로 알아보기 → 금속 및 용어 알아보기
  - 오악사 오케스트라: 오악사 스탬프 → 오악사가 연주하는 악기에서는 어떤 음악이?
  - 백제의 생활상 체험: 아름다운 백제무늬 엽서 만들기 → 향로 캐릭터 만들기 → 백제 왕·왕비 되어보기 → 백제야 놀자!(정림사지 5층석탑 모형 탐 쌓기, 정림사지 5층석탑 모형 퍼즐 맞추기) → 봉황에게 여의주를 찾아주세요
  - 사비 동물원: 포수 속으로 → 향로 쉼터

- 위기를 극복한 위덕왕: 위덕왕 이야기 → 백제금동대향로 발굴 (트릭아트)
- 이야기 속 유물 → 백제왕 이야기 → 백제사람 되어보기 → 백제금동대향로 트랜스룩
- 교과서 속 백제금동대향로
- 백제금동대향로에게 한마디: 백제금동대향로에 대한 느껴 적어보기
- 백제의 무늬 탐본 교실: 백제의 8가지 무늬 · 왕흥사지사리기명문 · 사택지적비 탐본 · 사택지적비 · 고란사 현판 탐본



오악사에게 악기를



백제 왕 · 왕비 되어보기



백제야 놀자!



탐본체험교실

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람	비고 인원(명)
부여 송국리(扶餘 松菊里)	2017. 11. 14. ~ 2018. 2. 18.	84	36,552	435	특별 전시
개태사開泰寺 - 태평성대 고려高麗를 열다	2018. 5. 22. ~ 7. 22.	54	42,393	785	특별 전시
치미鷗尾, 하늘의 소리를 듣다	2018. 9. 18.~12. 2.	67	62,972	940	특별 전시
계	총 3회 141,917명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『부여 송국리 扶餘 松菊里』

##### ▶ 목적

- 1974년에 처음 발견된 송국리 유적에 대한 현재까지의 조사 성과를 종합하여 청동기 시대 송국리 문화의 대표 취락유적의 위상을 조명함
- 부여 송국리 큰 마을 사람들의 삶과 취락의 모습을 복원·전시하여 송국리 유적을 일반에게 보다 친근하고 재미있게 알림
- 부여 송국리 유적과 문화를 조명하는 우리 관 첫 전시로 지역민의 자긍심을 높이고, 향후 유적 복원·정비 사업에 관한 국민적 관심을 고취

##### ▶ 전시개요

- 공동주최: 국립부여박물관, 한국전통문화대학교 고고학연구소, 부여군
- 기간: 2017. 11. 14.~2018. 2. 18.

##### ▶ 관람인원: 36,552명

- 장소: 기획전시관
- 부문 및 작품 수: 부여 송국리 유적 출토 ‘요령식 동검’ 등 813점 전시

##### ▶ 순회전시

- 서울전시: 2018. 5. 1.~6. 30. / 서울대학교 박물관
- 대구전시: 2018. 9. 19.~12. 8. / 계명대학교 행소박물관

- ▶ 홍보물: 도록 930부 및 초청장 600부, 포스터 600부 등
- ▶ 소요예산: 194,730,490원
- ▶ 주요성과
  - 1974년 송국리 유적이 발견된 이후 44년만에 열리는 우리 관 첫 전시로 부여군의 유적 정비복원 사업과 지역의 문화관광 활성화에 기여함
  - 사비백제와 더불어 한반도 청동기시대 대표 유적인 ‘부여 송국리 마을’을 지역의 새로운 문화브랜드로 정착시킴
  - 3D영상 복원 및 증강현실(AR) UI 개발 등을 기초로 한 최신의 디지털 전시 연출 방식을 도입하여 관람객에게 송국리 선사마을의 복원 모습과 송국리 마을 사람들의 생활 문화상을 쉽고 재미있게 전달함



「부여 송국리」 전시 전경



송국리 전시 포스터

## (2) 『개태사開泰寺 - 태평성대 고려高麗를 열다』

- ▶ 목적
  - 고려 건국 1100주년을 기념하여 태조 왕건의 발원 사찰인 개태사의 위상과 역사적 가치를 재조명함
  - 국내 최대의 고려시대 석불인 <개태사석불> 등 개태사지 출토품과 발굴품 전시 및 <개태사 석조여래삼존입상> 영상 등 왕실 사찰의 면모를 다각도로 부각함
  - 개태사를 비롯한 충남 지역의 고려시대 불교문화를 소개함
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립부여박물관
  - 기간: 2018. 5. 22. ~ 7. 22.



- ▶ 관람인원: 42,393명
  - 장소: 기획전시관
  - 작품 수: 보물 제 576호 ‘봉업사명쇠북’ 등 185건 252점 전시
- ▶ 홍보물: 도록 1,100부 및 초청장 1,000부, 포스터 700부 등
- ▶ 소요예산: 177,340,320원
- ▶ 주요성과
  - 고려 건국 1100주년을 기념해 충남 지역의 고려시대 문화유산인 개태사에 대한 역사적 의의와 가치를 환기하는 데 기여함
  - 논산시, 충청남도역사문화연구원과 함께 특별전 및 학술대회를 공동 개최하여 지역내 문화유산에 대한 관심과 가치 창출을 제고함



「개태사-태평성대를 열다」 전시 전경



개태사-태평성대를 열다 전시 포스터

### (3) 『치미鷗尾, 하늘의 소리를 듣다』

- ▶ 목적
  - 국내 최고最古 치미인 백제 왕흥사 터 치미를 비롯하여 백제의 치미를 한자리에 모으고, 동시대인 신라의 치미와 통일신라까지 이어지는 한국 고대의 치미 모두를 최초로 선보이는 특별전시
  - 최근 유적 출토 치미의 형상을 복원하고 재질과 제작기법 등 분야별 연구도 계속 이루어지고 있어 이를 종합적으로 모아 전시 소개
- ▶ 전시개요
  - 공동주최: 국립부여박물관 · 국립부여문화재연구소 · 부여군 · 한국기와학회
  - 기간: 2018. 9. 18. ~ 12. 2.

- ▶ 관람인원: 62,972명
  - 장소: 기획전시관
  - 작품 수: 부여 왕흥사 치미 등 37건 38점
- ▶ 홍보물: 도록 1,000부 및 초청장 100부, 포스터 800부 등
- ▶ 소요예산: 183,772,300원
- ▶ 주요성과
  - 치미를 주제로 한 최초의 전시로서 국민들의 이목을 집중시키고 접하기 어려운 우리 문화재에 대한 폭 넓은 이해 기회 제공
  - 도록의 발간과 학술심포지엄 개최 등으로 다양하고 새로운 학술 정보를 제공, 공유하여 학술적 조사·연구 기회를 확대하는 계기 마련
  - 특별전 연계 체험·교육 프로그램을 통해 일반 관람객과 참여 가족들이 다양한 체험을 할 수 있는 기회 마련



「치미, 하늘의 소리를 듣다」 전시 전경



치미 전시 포스터



## 5

## 교육 및 문화행사 등

## 5.1 교육

## 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
학교연계	알아보며 즐기는 박물관 한바퀴 !	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 16회</li> <li>• 대상: 초·중·고등학교 단체 2,203명</li> <li>• 내용: 대표 전시품 강의, 미션수행, 함께 활동지 풀기, 나의 베스트 문화재 발표</li> </ul>
	신나는 박물관 놀이터!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 25회</li> <li>• 대상: 유치원, 초등 1 ~ 2학년 단체 921명</li> <li>• 내용: 어린이박물관 탐방, 향로 속 캐릭터 팽이 만들기</li> </ul>
	보고·듣고·느끼는 호기심 박물관 '교과서 속 백제문화재를 박물관에서 만나다!'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 7회</li> <li>• 대상: 초등 3 ~ 6학년 및 중·고등학교 단체 404명</li> <li>• 내용: 백제금동대향로 집중 강의·토론, 나만의 입체향로 만들기</li> </ul>
	청소년 박물관에서 꿈을 그리다. (청소년 자유학기제)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 11회</li> <li>• 대상: 중등 1 ~ 3학년 단체 311명</li> <li>• 내용: 청소년 진로체험을 위한 박물관과 학예연구사 탐구 및 전시 체험</li> </ul>
	고3수험생 초청 "꿈 Boom-up! 희망 득템!"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 11. 28. / 1회</li> <li>• 대상: 부여관내 고등학교 수험생 442명</li> <li>• 내용: 수험생 인문학적 소양과 힐링을 위한 백제문화 특강, 비보이 공연 '쇼 패션 코리아'</li> </ul>
	소 계	총 5종 60회 4,281명
문화 나눔	한국의 色·香·美	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 3회</li> <li>• 대상: 외국인 73명</li> <li>• 내용: 탐본부채·전통다과 만들기, 민요 감상 등</li> </ul>
	희망박물관 더불어 좋은 세상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 8회</li> <li>• 대상: 소외계층 189명</li> <li>• 내용: 탐본부채 만들기, 입체향로 만들기 등</li> </ul>
	백세시대 백제문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 12월(예약제) / 3회</li> <li>• 대상: 소외계층 72명</li> <li>• 내용: 탐본부채 만들기, 입체향로 만들기 등</li> </ul>
	소 계	총 3종 14회 334명

분야	프로그램명	내 용
주말 프로그램	제15기 부여어린이박물관학교 “박물관 상상탐험대”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 17. ~ 11. 24.(2주 토) / 15회</li> <li>대상: 학교장의 추천을 받은 초등 5 ~ 6학년 679명</li> <li>내용: 백제의 역사와 문화 강의, 체험, 역할극, 답사, 조별활동, 발표 등</li> </ul>
	토요일은 박물관이 좋아! “신비로운 향로 속 세상!”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.3, 4.21, 7.7, 9.1, 10.20 / 5회</li> <li>대상: 어린이 동반 57가족 205명</li> <li>내용: 백제금동대향로 강의 및 감상, 입체향로 만들기</li> </ul>
	토요일은 박물관이 좋아! “오층석탑 색을 입다!”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018.3.17, 6.2, 9.15, 11.3 / 4회</li> <li>대상: 어린이 동반 39가족 135명</li> <li>내용: 정림사지5층 석탑 강의 및 장신구 만들기</li> </ul>
	토요일은 박물관이 좋아! “부채에 담긴 백제 무늬”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3.31, 5.19, 7.21, 8.18 / 4회</li> <li>대상: 어린이 동반 74가족 255명</li> <li>내용: 백제무늬 강의 및 탐본, 나만의 탐본 부채 만들기</li> </ul>
	토요일은 박물관이 좋아! “나무 속 암호, 목간”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4.7, 6.16, 8.4, 10.6 / 4회</li> <li>대상: 어린이 동반 63가족 190명</li> <li>내용: 목간 강의, 나만의 목간 만들기</li> </ul>
	소 계	총 5종 32회 1,464명
큐레이터 와의 대화	문화가 있는 날! “큐레이터와의 대화”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 31. ~ 12. 26.(매달 마지막 수) / 10회</li> <li>대상: 일반인 및 전문가 93명</li> <li>내용: 백제문화 주제별 강의 및 전시 해설</li> </ul>
	소 계	1종 10회 93명
자원 봉사자 교육	2018 신규 자원봉사자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 31. ~ 12. 26.(매달 마지막 수) / 10회</li> <li>대상: 일반인 및 전문가 111명</li> <li>내용: 백제문화 주제별 강의 및 전시 해설</li> </ul>
	소 계	1종 10회 111명
어린이 박물관 연계 프로그램	문화가 있는 날! “백제문화체험”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 31. ~ 12. 26.(매달 마지막 수요일) / 23회</li> <li>대상: 어린이 동반 206가족 707명</li> <li>내용: 향로 속 캐릭터 만들기 및 백제무늬 탐본</li> </ul>
	봄방학 프로그램 함께 즐겨요, 향로 속 세상!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 7. ~ 3.1 / 36회</li> <li>대상: 어린이 동반 409가족 1,490명</li> <li>내용: 수막새 찌기 및 수증세계 꾸미기 체험</li> </ul>
	어린이날 기념 체험 한마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 5. / 2회</li> <li>대상: 어린이 동반 256가족 895명</li> <li>내용: 수막새 찌기 및 수증세계 꾸미기 체험</li> </ul>
	상설체험 ‘탐본체험교실’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1 ~ 12월 / 135회</li> <li>대상: 어린이 2,510명</li> <li>내용: 백제의 무늬 벽돌 강의 및 탐본</li> </ul>
	소 계	7종 196회 5,602명

분야	프로그램명	내 용
지역 기관 연계	유아 인문학 콘서트 (교육청, 유치원, 문화기관 연계)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 30. / 1회</li> <li>• 대상: 유치원 단체 180명</li> <li>• 내용: 향로 속 수중세계 꾸미기, 향로 속 캐릭터 및 백제 수막새 만들기</li> </ul>
	특별한 초청, 백제금동대향로와의 만남 (부여군내 20개 기관 연계)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. 10. / 1회</li> <li>• 대상: 지역 20개 기관장 / 30명</li> <li>• 내용: 백제금동대향로 감상 및 차와 음악이 함께하는 문화토크</li> </ul>
	인문학 명사특강	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. ~ 9월(매달 마지막 목) / 6회</li> <li>• 대상: 일반인 및 전문가 264명</li> <li>• 내용: 불교문화를 주제로 한 강좌 및 답사</li> </ul>
	우리아이가 달라졌어요! 어린이 차·예절 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 6. ~ 10월 / 12회</li> <li>• 대상: 부여교육지원청 연계 부여군 내 초등학교 289명</li> <li>• 내용: 한국의 전통 예법 및 전통차 마시기</li> </ul>
	특별전 '부여 송국리' 연계 프로그램 '역사를 짓는 건축가'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1.11, 1.18. / 2회</li> <li>• 대상: 초등 3 ~ 6학년 동반 45가족 121명</li> <li>• 내용: 송국리 문화 강의, 과자로 송국리 움집 만들기, 송국리 마을 꾸미기, 발표</li> </ul>
	특별전 '개태사' 연계 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 22. ~ 7. 22. / 6회</li> <li>• 대상: 일반인 및 전문가 177명</li> <li>• 내용: 큐레이터가 들려주는 특별전 개태사, 특별전 연계 특강 등</li> </ul>
	특별전 '치미' 연계 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9. 18. ~ 12. 02. / 12회</li> <li>• 대상: 일반인 및 전문가 301명</li> <li>• 내용: 특별전 연계특강, 큐레이터와의 대화, 치미 팝업북 만들기 등</li> </ul>
	소부리 어울림 한마당 축제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 12. 8. / 1회</li> <li>• 대상: 부여군 내 초·중·고등학교 115명</li> <li>• 내용: 부여교육지원청 연계 체험부스 '백제의 건축가, 탑을 짓다' 운영</li> </ul>
	문화재 속에 핀 연꽃 (서동연꽃축제 연계)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 14. / 1회</li> <li>• 대상: 초등 3 ~ 6학년 동반 16가족 76명</li> <li>• 내용: 문화재 속 연꽃을 찾아라 미션 수행, 연꽃의 의미 강의, 연꽃 부채 만들기, 공남지 연꽃축제 탐방</li> </ul>
	소 계	12종 42회 1,553명
기타	설맞이 어울마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2. 15, 2. 17. / 2회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 30가족 112명</li> <li>• 내용: 전통 연 강의 및 만 들기, 윷 강의 및 만들기(2종)</li> </ul>
	한가위 어울마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 9. 23, 9.25./ 2회</li> <li>• 대상: 어린이 동반 28가족 108명</li> <li>• 내용: 전통 윷 강의 및 만들기, 새총 만들기(2종)</li> </ul>
	소 계	4종 4회 220명
총 계		총 38종 368회 13,658명



학교연계 프로그램 알아보며 즐기는 박물관 한바퀴!



소부리 어울림 한마당 축제 '백제의 건축가, 탑을 짓다'



노인대상 프로그램 백제시대 백제문화



특별전 '치미' 연계 프로그램 치미 팝업북 만들기!



부여 어린이 박물관학교 - 문화재를 치료해보자!



부여교육지원청 연계 어린이 차·예절 교실

## 2) 자원봉사자 운영 현황

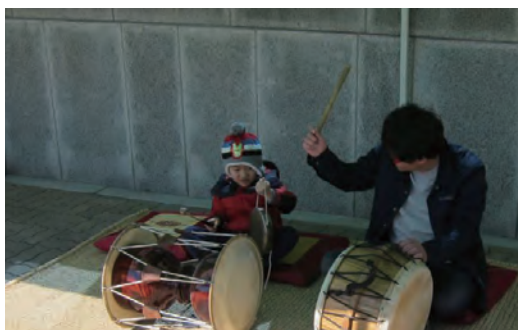
(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시실	상설전시실 전시해설	15	학예연구실
어린이박물관	어린이박물관 체험지도	4	
계		19	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	명절행사	2018. 2. 15. ~ 2. 18.	2018 평창올림픽 성공 기원 및 설맞이 민속놀이 한마당	2,901	전시실 로비, 어린이박물관 야외마당, 사비마루 세미나실
		2018. 3. 1. ~ 3. 4.	정월대보름맞이 어울마당	1,913	어린이박물관 야외마당
		2018. 9. 22. ~ 9. 26.	한가위 어울마당	4,141	전시실 로비 및 야외마당, 사비마루 세미나실
2	어린이 문화재그리기대회	2018. 5. 14.	제34회 어린이문화재그리기대회	236	박물관 전시실 및 야외
3	문화가 있는 날 연계공연	1~12월 마지막 주 수요일	'방귀대장 뽕뽕이' 등 (12건, 20회)	5,874	사비마루 공연장
4	토요일야간개장 연계공연	4~10월 토요일	'파이어맨' 등 (7건, 13회)	4,987	사비마루 공연장
5	문화가 있는 날 플러스 공연	2018. 5월, 12월	지역민 대상 공연 '나티보스' 등 (18건, 21회)	5,395	사비마루 공연장
6	1관1단 문화예술 연계공연	2018. 5월, 12월	충남교향악단 및 부여군 청소년 오케스트라와 함께하는 음악회(2회)	408	사비마루 공연장
계	총 6종 60회 25,855명				



설맞이 민속놀이 체험



정월대보름 맞이 부럼깨기



한가위 어울마당 전통 연만들기 체험



제34회 어린이 문화재 그리기 대회



문화가 있는 날 연계공연 '방귀대장 뽕뽕이'



토요일야간개장 연계 공연 '파이어맨'



문화가 있는 날 플러스 공연 '현대무용 나티보스'



1관 1단 문화예술 연계공연 (부여청소년 오케스트라)

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 지역민 관람객의 문화 향유권 확대 제공
- ▶ 야간개장 활성화를 통한 일자리 창출



## (2) 주요 사업내용

- ▶ 4 ~ 10월 매주 토요일 전시실 연장 개방(18:00 ~ 21:00)
- ▶ 가족과 함께 즐길 수 있는 다양한 문화공연 개최

## 2) 토요일야간개장 연계공연 개최

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	파이어맨	4. 14.(토)	년버벌 퍼포먼스(2회)	889	사비마루 공연장
2	프린세스 마리	5. 5.(토)	어린이 뮤지컬(2회)	822	사비마루 공연장
3	로봇똥	6. 9.(토)	어린이 뮤지컬(2회)	743	사비마루 공연장
4	이상한 나라의 앨리스	7. 14.(토)	어린이 뮤지컬(2회)	912	사비마루 공연장
5	NYQ와함께하는 한여름의재즈	8. 11.(토)	재즈(1회)	223	사비마루 공연장
6	피터래빗	9. 15.(토)	어린이 뮤지컬(2회)	912	사비마루 공연장
7	운빨로맨스	10. 13.(토)	연극(2회)	486	사비마루 공연장
계	총 7종 13회 4,987명 참여				



어린이뮤지컬 '이상한 나라의 앨리스'



어린이뮤지컬 '피터래빗'

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날, 문화가 있는 날 플러스, 1관 1단 문화예술 활동 커뮤니티 관련 행사를 진행하며 관람객 및 지역민들에게 문화향유 기회를 확대 제공하여 박물관의 복합문화공간으로서의 기능 강화

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 큐레이터와의 대화, 문화가 있는 날 특별 공연 등  
(2중 30회 5,967명 참여 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 문화가 있는 날 이외 공연(21회 5,395명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술 커뮤니티: 음악으로 꿈꾸는 오케스트라 등(2회, 408명 참여)

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	1. 31.(수) 17:30	‘부여 송국리’	10
	2. 28.(수) 17:30	‘충남 선사문화 대표유적’	11
	3. 28.(수) 17:30	‘백제 미소’	7
	4. 25.(수) 17:30	‘사비백제와 백제금동대향로’	15
	5. 30.(수) 17:30	‘고려 개태사’	14
	7. 25.(수) 17:30	‘백제의 불교문화’	4
	8. 29.(수) 17:30	‘선사 · 고대인의 삶과 죽음’	7
	9. 26.(수) 17:30	‘특별전 치미’	7
	10. 31.(수) 17:30	‘백제금동대향로와 떠나는 어린이 박물관’	14
	12. 26.(수) 17:30	‘사비백제와 백제금동대향로’	4
	소 계	총 10회 93명	93



사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 문화공연	1. 31.(수)	EBS 방귀대장 뽕뽕이 출동! 슈퍼방귀 탐험대(2회)	918
	2. 28.(수)	그림 읽어주는 베토벤 THE CONCERT: 김홍도와 신윤복(2회)	329
	3. 28.(수)	청춘: 부여로 온 재비	188
	4. 25.(수)	청춘 색소폰 앙상블, S.with	168
	5. 30.(수)	어린이 뮤지컬 '로보카폴리'(2회)	833
	6. 27.(수)	JS String 현악앙상블	107
	7. 25.(수)	국악극 '장화, 홍련'	212
	8. 29.(수)	어린이 뮤지컬 '가방들어주는 아이'(2회)	792
	9. 29.(토)	[하우스콘서트]얼었다 콩! 풀려라 호!(2회)	258
	10. 31.(수)	어린이 뮤지컬 '나랑 친구할래'(2회)	741
	11. 28.(수)	퓨전엠씨 '쇼패션코리아'	1,268
	12. 26.(수)	SAC ON SCREEN '명성황후'	60
	소 계	총 20회 5,874명	5,874
합 계		총 2종 30회 5,967명 참여	

▶ 문화가 있는 날 플러스(토요일야간개장 행사 일환)

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

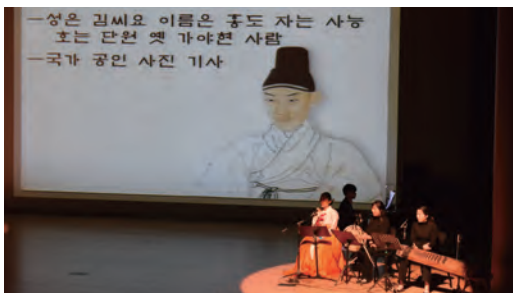
사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스 문화공연	3. 10.(토)	어린이뮤지컬 '환타지 오즈의 마법사'(2회)	921
	5. 1.(화)	SAC ON SCREEN 심청	127
	5. 11.(금)	인류무형문화유산 '남사당놀이와 아리랑'	117
	5. 21.(월)	이아름 '고려가요'	137
	6. 1.(금)	SAC ON SCREEN 호두까기 인형	145
	7. 2.(월)	SAC ON SCREEN 지젤	53
	8. 1.(수)	SAC ON SCREEN 봉장취	74
	8. 27.(월)	비보이 가야금줄을 타고 놀다	860
	9. 3.(월)	SAC ON SCREEN 인형극 '달래이야기'(1회)	144
	9. 17.(월)	국립민속국악원 처용무 등(1회)	287
	10. 1.(월)	SAC ON SCREEN 인형극 '달래이야기'(1회)	186
	11. 10.(토)	현대무용단 '나티보스'(1회)	303

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스 문화공연	11. 23.(금)	SAC ON SCREEN 밤베르크 교향악단(1회)	284
	11. 30.(금)	JK김동욱과재즈파크빅밴드의 ComeTogether(1회)	409
	12. 12.(수)	SAC ON SCREEN 명성황후(2회)	307
	12. 14.(금)	SAC ON SCREEN 명성황후(1회)	405
	12. 21.(금)	SAC ON SCREEN 명성황후(1회)	320
	12. 22.(토)	리듬 오브 코리아(1회)	316
합 계		총 18건 21회 5,395명 참여	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
5월에 만나는 해설이 있는 음악회	2018. 5. 25.(금)	충남교향악단 초청 공연	131
'음악으로 꿈꾸는 오케스트라'	2018. 12. 15.(토)	부여 청소년 오케스트라 초청 공연	277
계		총 2회 408명 참여	



문화가 있는 날 공연 그림 읽어주는 베토벤 '김홍도와 신윤복'



문화가 있는 날 플러스 공연 '환타지 오즈의 마법사'



문화가 있는 날 공연 하우스콘서트 '열었다공 풀려라호'

문화가 있는 날 플러스 공연  
JK김동욱과 재즈파크빅밴드의 'Come Together'

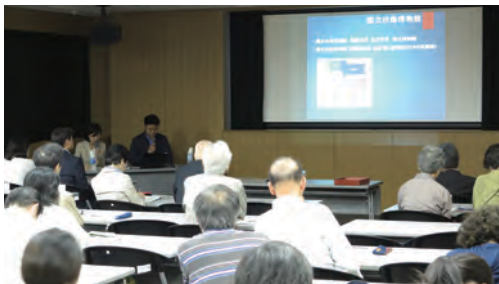
## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 규슈국립박물관 학술교류

- ▶ 일시
  - 출장: 2018. 6. 4. ~ 6. 17.(14일간)
  - 초청: 2018. 8. 30. ~ 9. 5.(7일간)
- ▶ 목적: 일본 규슈국립박물관과의 연구자교류협약체결에 따른 연구자 교류
- ▶ 참석자
  - 출장: 황현성 학예연구사
  - 초청: 오자와 요시노리(규슈국립박물관 전시과 주임연구원)  
무쓰로 켄타로(규슈국립박물관 문화재과 연수생)
- ▶ 내용
  - 출장: 특별강연(국립부여박물관과 보존과학)  
일본 보존과학 복원 과정과 문화재 분석 장비 및 분석 방법 조사
  - 초청: 특별강연(근세후쿠오카의 요업생산), 확쇠 및 도자 관련 관계자 면담 및 자료조사



특별강연 '국립부여박물관과 보존과학'



나라문화재연구소 관계자 면담



특별강연 '근세후쿠오카의 요업생산'



확쇠 자료 열람(전남문화재연구소)

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 보도자료 배포 및 SNS(소셜네트워크서비스) 운영

- ▶ 일시: 연중 수시 운영
- ▶ 목적: 우리 관 주요 행사를 언론사 및 이용자에게 안내
- ▶ 내용: 전시, 교육프로그램, 문화공연 등 주요행사 내용을 언론사에 보도자료 배포 및 SNS (페이스북, 트위터, 인스타그램, 블로그)로 홍보



국립부여박물관 페이스북



국립부여박물관 트위터



국립부여박물관 인스타그램



국립부여박물관 블로그

### 2) 박물관 전시 및 행사 안내 홍보물 제작 비치

- ▶ 일시: 연중 수시 제작
- ▶ 목적: 전시, 교육, 공연 등 행사 홍보 및 관람객에게 이용 편의 제공
- ▶ 내용: 효율적인 홍보 및 관람객에게 정보제공을 위해 부여 시내 및 유관기관 내 현수막, 리플릿 제작 비치 홍보

### 3) 홍보 마케팅을 위한 디지털 전략팀 운영

- ▶ 운영기간: 2018. 4. 25.(수) ~ 6. 27.(수) \* 총 9회 점검회의 개최
- ▶ 내용: 디지털융합시대에 능동적으로 대응하고 문화서비스 대상 4차 산업혁명 활용방안 등을 검토하기 위하여 ‘디지털전략팀’ 구성 및 보고서 발간
- ▶ 논의안건
  - 박물관 통계자료, 유관 문화기관 통계 취합 및 분석
  - 누리집, 뉴미디어, 사회소통망(SNS) 활용, 홍보 활성화
  - 디지털아카이브운영시스템(DAMS) 활성화로 데이터베이스 관리 강화
  - 4차산업혁명 대응 혁신화 전략 수립, 고객서비스 제고
- ▶ 개선과제
  - 박물관 빅데이터 관리체계 개선
  - 박물관 누리집 활성화
  - 디지털자료관리시스템(DAMS) 활용도 제고
  - 4차 산업혁명 대응체계 구축 등



홍보마케팅을 위한 전략팀 운영

## 7 출판물

명 칭	내 용	사 진
개태사開泰寺 - 태평성대 고려高麗를 열다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 개태사-태평성대 고려를 열다</li> <li>• 발행일: 2018. 7.</li> <li>• 면수: 255쪽</li> <li>• 발행인: 국립부여박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-97595-52-5</li> <li>• 가격: 27,000원</li> </ul>	
부여 능산리 1호 (동하총東下塚)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 부여 능산리 1호(동하총東下塚)</li> <li>• 발행일: 2018. 12.</li> <li>• 면수: 200쪽</li> <li>• 발행인: 국립부여박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-86567-14-2</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA





# VI 국립공주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1

## 일반현황

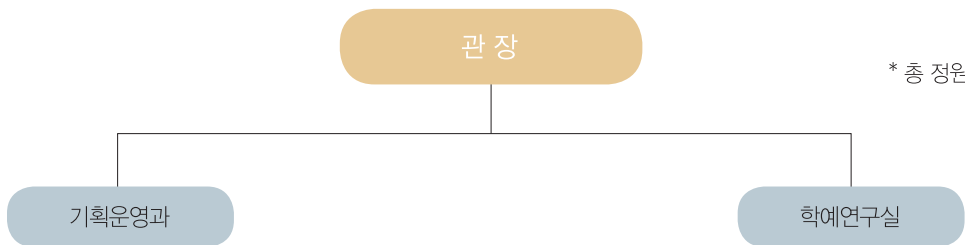
### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1946. 4. 1.	• 국립박물관 공주분관 개관
1972. 12. 5.	• 국립중앙박물관 공주분관 으로 개칭
1973. 10. 12.	• 국립중앙박물관 공주분관 신축 개관(공주시 중동)
1975. 8. 20.	• 국립공주박물관으로 개칭
1999. 11. 22.	• 국립공주박물관 이전 신축 착공(공주시 웅진동)
2003. 10. 31.	• 이전 신축 준공
2004. 5. 14.	• 이전 신축 개관

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



\* 총 정원 25명

부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	14	2	7	1	—
현원	25	—	—	—	1	14	2	7	1	—

## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	충청남도 공주시 관광단지길 34							
착공일	1999. 11. 22.	준공일	2003. 10. 31.	(이전) 개관일	2004. 5. 14.			
건 축	• 대지면적: 70,119㎡ / 건축면적: 5,380.27㎡ / 연면적: 12,102.87㎡ / 주차대수: 88대(대형 22대 / 소형 66대) (수장영역: 1,257.49㎡ / 전시영역: 2,165.92㎡ / 기타공용: 8,679.46㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역	1,257.49	관사동	지하 1층	기타공용	55.44
			기타공용	2,217.72		1층	관사	187.80
		중층	기타공용	223.92		2층	관사	187.80
			1층	전시영역	1,483.92	부속A	1층	아외동산화장실
		기타공용		3,169.43	부속B	1층	주차장화장실	59.80
				전시영역	682.00	부속C	1층	유물보호각
		2층	사무 및 공용	2,169.28	부속D	1층	유물보호각	12.96
					부속E	1층	경비실	22.29
부속F		1층	수침목재실	135.00				
부속G		1층	조경미화창고	152.30				
조 경	[조경면적] 42,437㎡(잔디면적 22,880㎡포함) [수목] 교목 30종 1,205주 / 관목 22종 12,735주 / 초화 70종 28,055본 [조경시설물] 연못 1개소(100㎡) / 파고라 2개소 / 사각정자 6개소 / 들마루 7개소 장의자 61개							
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형) 1대 / 감지기 385개(하론설비용: 192, 방화셔터용: 24) [소화설비] 옥내소화전 15개소 / 스프링클러 140개 / 하론 73병 [소화활동설비] 연결송수관 1개소 / 무선통신연결단자 2개소 / 청경소화약제 41병 [피난설비] 유도등 88개 / 비상방송(스피커) 190개 / 방화셔터 14개소							
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 30RT*2대 / 냉각탑 30RT*2대 [열원설비] 노통연관식 1.5ton/hr*1대, / 온수보일러 1,000,000Kcal*2대, 경유(?) [공조설비] 공조기 11대 [빙축설비] 스크류냉동기(제빙: 135.4USRT, 냉각: 178USRT) [급수설비] 저수조(시수: 80ton, 정수: 79ton)							
전 기	[수전설비] 22.9KV [변전설비] 변압기 1,300KVA(500KVA*2대, 300KVA*1대) [발전설비] 비상발전기 350KW*1대							
통 신	[교환설비] 국선 1회선, 내선 100회선 [방송설비] 앰프 1,250W(옥내스피커 171개, 옥외스피커 19개)							
기 타	[승강설비] 엘리베이터 3대(장애인 승객용 2, 화물용 1)							

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	37,445	29,922	5,817	10,528	1,706	228	—
2월	37,624	29,737	5,046	—	2,841	450	—
3월	36,884	29,652	5,205	—	2,027	394	—
4월	54,015	43,471	8,496	—	2,048	404	129
5월	86,303	69,232	11,172	—	5,899	589	126
6월	55,083	46,091	6,430	—	2,562	530	119
7월	49,553	40,568	6,187	—	2,798	809	102
8월	58,857	49,696	6,577	—	2,584	767	147
9월	71,389	58,523	7,116	—	5,750	901	242
10월	95,386	79,896	7,676	—	7,814	1,205	130
11월	45,442	37,611	4,623	18,784	3,208	832	—
12월	38,778	30,535	3,878	20,811	4,365	371	—
합 계	666,759	544,934	78,223	50,123	43,602	7,480	995

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
703,072	666,759	△5.2	6,556	7,480	15.1	4,400	995	△77.4

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	7,533	8,336	803	10.66
2월	7,241	6,624	△617	△8.52
3월	7,049	7,840	791	11.22
4월	8,226	9,256	1,030	12.52
5월	8,874	8,680	△194	△2.19
6월	6,699	7,360	661	9.87
7월	9,080	8,527	△553	△6.09
8월	9,774	11,565	1,791	18.32
9월	8,929	17,588	8,659	96.98
10월	8,185	11,336	3,151	38.50
11월	6,839	12,265	5,426	79.34
12월	8,933	5,930	△3,003	△33.62
합 계	97,362	115,307	17,945	18.43

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	6,268	35,129	12,275	7,321	616	4	243	9	243	0	45	4	37	62,194
점	25,140	75,752	21,982	13,586	30,581	5	265	26	309	0	59	15	43	167,763

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	9	13	1	1	—	—	10	14
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	2	3	3	3	—	—	5	6
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	2	2	—	—	—	—	2	2
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	13	18	4	4	—	—	17	22

### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 1. 26.	신양웅(申良雄)	1	1	속바지	
2018. 7. 31.	정상건(鄭相健)	12	18	단경호 등	
2018. 8. 6.	안병문(安炳文)	37	60	안상흠성적호구장 등	
계		50	79		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
무령왕릉실	329	736	8	9	
충청남도 역사문화실	751	5,484	6	6	
야외전시장	56	75	—	—	
전시동 로비	2	2	—	—	
계	1,138	6,297	14	15	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	국립중앙박물관	266	723	고고유물	
	국립부여박물관	63	147	고고유물	
	보령박물관	4	4	고고유물	
	충청남도역사문화연구원	2	2	고고유물	
계		335	876		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	석장리박물관	굵개 등	162	248	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	천안박물관	몸돌 등	70	226	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	천안박물관	반월형석도 등 (위탁품)	12	12	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	한성백제박물관	연화문와당 등	11	11	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	공주대학교박물관	외반구연호 등	89	158	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	충남대학교박물관	석촉 등	41	48	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	국립전사박물관	환상석부	1	1	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	북천박물관	고배 등	7	9	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	고흥분청문화박물관	분청사기인화연국문대접 등	24	24	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	안산어촌민속박물관	석착 등	27	27	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	영종역사관	갈돌 등	49	108	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	이천시립박물관	다리미 등	19	26	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	하남역사박물관	청화백자접시 등	3	3	2018. 01. 01. ~ 12. 31.
	금산역사문화박물관	금동여래입상 (신수품)	1	1	2018. 05. 23. ~ 08. 10.
	국립중앙박물관 (백제실)	지환 등	2	2	2017. 03. 08. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관 (백제실)	연화문와당	1	1	2017. 04. 12. ~ 별도 요청 시까지
	국립나주박물관	마형대구	3	3	2017. 07. 03. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관 (백제실)	금제관식 등	2	3	2017. 07. 04. ~ 별도 요청 시까지
	국립중앙박물관 (백제실)	유리옥	1	4	2018. 08. 10. ~ 별도 요청 시까지
	소 계		525	915	



구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	국립춘천박물관	석웅	1	1	2018. 01. 22. ~ 03. 26.
	국립제주박물관	방격제방격구구신수문경 등	11	15	2018. 04. 04. ~ 08. 31.
	국립부여박물관	금동제사리외갑 등 (신수품)	3	3	2018. 04. 30. ~ 07. 27.
	국립고궁박물관	백자태호편 등	3	3	2018. 05. 28. ~ 09. 12.
	천안박물관	장란형토기 등	63	1,345	2018. 06. 27. ~ 10. 12.
	천안박물관	유개대부호 등 (임시보관품)	2	3	2018. 06. 27. ~ 10. 12.
	북천박물관	금제이식	2	4	2018. 06. 27. ~ 10. 12.
	천안박물관	유공원통형토기 (신수품)	1	1	2018. 06. 27. ~ 10. 12.
	국립제주박물관	단경호 등	9	9	2018. 08. 06. ~ 11. 16.
	하남역사박물관	계유명전씨아미타불비상 (복제품)	1	1	2018. 09. 10. ~ 12. 07.
	소 계		96	1,385	
합 계			621	2,300	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재(공주)	공43785 ~ 공43958	174	500	국립공주박물관
	공43960 ~ 공46260	2,301	11,246	
	공46261 ~ 공48977	2,717	20,310	
	공48978 ~ 공50714	1,737	4,835	
	공50727 ~ 공50935	209	587	
	공50973 ~ 공51484	512	1,226	
국가귀속문화재(공한)	공한2723~공한3417	695	1,749	
	공한3692~공한4608	917	2,140	
	공한5438~공한6080	643	4,520	
	공한6081~공한6335	255	1,115	
	공한6437~공한7096	660	1,612	
	공한7269~공한7638	370	966	
	공한8277~공한9402	1,126	3,783	
신양웅(申良雄) 기증유물	공43959	1	1	
정상건(鄭相健) 기증유물	공50715 ~ 공50726	12	18	
안병문(安炳文) 기증유물	공50936 ~ 공50972	37	60	
소 계		12,366	54,668	
국가귀속문화재(공한)	공한1 ~ 공한1882	1,882	6,068	국립나주박물관
	공한1883 ~ 공한2722	840	3,316	국립부여박물관
	공한4609 ~ 공한5437	829	5,178	국립나주박물관
	공한7639 ~ 공한8276	638	1,925	
	공한3418 ~ 공한3691	274	978	국립부여박물관
	공한6336 ~ 공한6436	101	402	
	공한7097 ~ 공한7268	172	426	
	공한9403 ~ 공한9485	83	212	
소 계		4,819	18,505	
합 계		17,185	73,173	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	40
소장품 열람	8
소장품 촬영	12
계	60

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품 (임시이관품)	금속	전주박물관 특별전 대여유물 보존처리	2	2	
		천안박물관 대여유물 보존처리	1	1	
	토기	천안박물관 대여유물 보존처리	4	4	
		소 계	7	7	
발굴품	목제	서산 부장리 출토유물 보존처리	1	1	
		천안 용원리 출토유물 보존처리	39	365	
	소 계		40	366	
합 계			47	373	



아산 탕정 출토 토기(처리 전)



아산 탕정리 출토 토기(처리 후)



천안 용원리 출토 큰칼(처리 전)



천안 용원리 출토 큰칼(처리 후)

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
무령왕릉 출토 식리(왕비) 정밀실측	신보고서 발간을 위한 자료 구축	3D 스캔	1	2
특별전 『충청남도 고려를 만나다』 전시 대상 유물 조사	특별전 및 자료집 준비를 위한 자료구축	X-선 투과촬영	37	37
	특별전 및 자료집 준비를 위한 자료구축	X-선 형광분석	37	37
소장유물 보존처리	천안 용원리 출토유물 처리 전 조사	X-선 투과촬영	2	2
계			77	78

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
수장고 온습도 점검	매월	데이터로거를 이용한 온습도 모니터링	12회
훈증소독	5월	수장고(순응실) 훈증 및 일반소독 공사립박물관 훈증지원(18건 18점)	1회

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 웅진백제실

웅진백제실은 웅진백제기(475~538)를 중심으로 한성백제 후기부터 사비백제 초기까지 문화를 살펴 볼 수 있도록 구성하였다. 전시는 1부 <한성에서 웅진으로>, 2부 <웅진백제의 문화>, 3부 <무령왕의 생애와 업적>, 4부 <웅진에서 사비로> 등 총 4부로 구성하였다.

1부 <한성에서 웅진으로>에는 한성백제후기 충남지역 재지세력이었던 천안 용원리 유적, 서산 부장리 유적, 공주 수촌리 유적 등에서 출토된 금동관모, 용봉황무늬고리자루큰칼, 흑유항아리, 흑색마연토기, 금동신발, 철제자루술, 둥근고리큰칼, 중국 도자기, 귀걸이 등 백제 중앙 정부에서 각 재지세력에게 하사한 위세품을 전시하여 한성백제가 웅진으로 천도할 수 있었던 다양한 요인들을 살펴 볼 수 있도록 하였다.

2부 <웅진백제의 문화>는 웅진백제기 종교와 사상, 대외교류 관련 전시품과 함께 공산성, 송산리 고분군 출토품을 전시하여 웅진백제의 문화를 조망할 수 있도록 하였다.

3부 <무령왕의 생애와 업적>에서는 무령왕릉에서 출토된 대부분의 출토품을 전시하여 무령왕과 웅진백제의 문화상을 한 눈에 살펴볼 수 있도록 하였다. 특히 무령왕릉 내부 바닥과 똑같은 크기의 진열장을 설치하고 널길과 널방에 놓였던 석수와 제사용 그릇, 왕과 왕비 목관 등을 원상태로 배치하여 마치 관람객이 무령왕릉 내부에 들어와 있는 것처럼 느낄 수 있도록 연출하였다.

4부 <웅진에서 사비로>에서는 한성백제 후기부터 사비백제 초기까지 백제 토기의 변화양상을 한 눈에 살펴볼 수 있도록 하였다.

##### (2) 충청남도 역사문화실

충청남도 역사문화실은 구석기시대부터 조선시대까지 충남의 선사, 고대, 중근세 문화를 보여주는 공간이다. 인류가 이동생활에서 정착생활을 하게 되고 고대국가가 성립하는 과정에서 국가 간 영역이라는 개념이 뚜렷해진다. 영토가 통합된 이후, 중근세문화는 점차

충청남도라는 지역적 특징이 나타나게 된다. 전시는 1부 <선사문화>, 2부 <고대문화>, 3부 <중근세문화> 등 총 3부로 구성하였다.

1부 <선사 문화>에는 금강 유역에 위치한 구석기, 신석기, 청동기시대 유적에서 출토된 주먹찌르개, 빗살무늬토기, 민무늬토기, 간석기, 청동검 등을 전시하였다. 이 시기에는 안정적인 자원 확보가 가능해짐에 따라 이동생활에서 정착생활을 하게 되었으며, 점차 큰 마을을 이루며 살게 되었다. 그리고 기원전 4~3세기 무렵 한반도 북방 지역에서 철기문화가 유입되기 시작하였다.

2부 <고대 문화>는 충남지역에서 발견된 여러 전시품을 통해 기존 문화에 새로 유입된 철기문화를 바탕으로 성립된 고대문화의 모습을 보여준다. 마한 속의 백제는 점차 주변 세력을 통합하면서 고대국가 백제로 성장하였다. 서로 경쟁하며 발전하던 삼국은 신라에 의해 통합되었으며 충남지역은 웅천주라는 지방 행정조직으로 개편되었다.

3부 <중근세 문화>에서는 행정구역인 도道を 기반으로 한 지역문화가 발달한 모습을 살펴볼 수 있도록 하였다. 충남의 문화는 관촉사 미륵불과 같은 대형 석불石佛과 계룡산 철화 분청사기, 조선시대 예학의 표준인 호서예학 등 뛰어난 지역문화를 형성하였다. 이와 함께 디지털 전시기법을 적용하였다. 백제의 공산성을 배경으로 한 영상을 설치하였고, 청양 본의리 출토 도제불상대좌와 계룡산 분청사기는 미디어 아트와 결합해 새롭게 전시하였다.



웅진백제실 전시 모습



충청남도 역사문화실 전시모습

### (3) 야외전시장

충청남도 일원에서 출토된 백제~조선시대의 각종 석조 문화재를 전시 중이며, 대통사 터에서 출토된 중동 석조(보물제148호)와 반죽동 석조(보물 제149호)를 비롯하여 석조문화재 76점을 감상할 수 있다.

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
충청남도의 고려를 만나다	2018. 11. 6. ~ 2019. 1. 13.	59	48,006	814	특별전
고대 동아시아 무덤의 수호신, 진묘수	2018. 12. 11. ~ 2019. 2. 17.	69	67,608	979	특집전
문화재 실기대회 수상작 전시회	2018. 6. 26. ~ 2018. 7. 29.	30	46,422	1,547	테마전
계	총 162,030명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『충청남도의 고려를 만나다』

##### ▶ 목적

- 고려 건국 1,100주년 기념 전시
- 통일신라와 조선을 연결하는 역사의 길로서 충청남도 부각
- 지역성과 지방문화 조명

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립공주박물관
- 기간: 2018. 11. 6. ~ 2019. 1. 13.
- 장소: 국립공주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품수: 국보 110호 이제현 초상 등 181건 230점

##### ▶ 홍보물: 포스터 300부, 리플릿 3,000부, 도록 1,000부

##### ▶ 소요예산: 81,264,388원

##### ▶ 주요성과:

- 충청남도의 고려를 인식시키는 전시
- 소리와 향을 체험하는 오감만족형 전시 구현
- 수덕사 무이당 소조여래좌상 발견 표범연화경과 사아함모초해 최초 전시



전시 포스터

## 2) 특집전시

### (1) 『고대 동아시아 무덤의 수호신, 진묘수』

- ▶ 목적
  - 브랜드 콘텐츠 진묘수 재조명
  - 무령왕릉 발굴 50주년 기념전시 학술기반 마련
  - 무령왕릉 진묘수의 보편성과 특수성 확인
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립공주박물관
  - 기간: 2018. 12. 11. ~ 2019. 2. 17.
  - 장소: 국립공주박물관 웅진백제실
  - 부문 및 작품 수: 무령왕릉 진묘수 등 13건 14점
- ▶ 홍보물: 자료집 700부 제작
- ▶ 소요예산: 126,375,310원
- ▶ 주요성과
  - 무령왕릉 출토 진묘수의 계보 확인
  - 무령왕릉 출토 진묘수의 신자료 및 새로운 학설 발굴



전시 포스터

## 3) 테마전시

### (1) 『제36회 어린이 문화재 실기대회 수상작 전시』

- ▶ 목적
  - 어린이들이 동심의 눈으로 문화재를 재해석하여 창의적으로 표현한 '어린이 문화재 실기대회' 수상작품 전시
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립공주박물관
  - 기간: 2018. 6. 26. ~ 7. 29.
  - 장소: 전시동 1층 복도
  - 부문 및 작품 수: 주요 수상작품 45점
- ▶ 소요예산: 6,920,000원
- ▶ 주요성과: 어린이들이 문화재에 대한 감성을 창의적으로 표현작



전시홍보물



## 5

## 교육 및 문화행사 등

## 5.1 교육

## 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	박물관 보물찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 6. ~ 10. 27. / 40회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 1,214명</li> <li>내용: 전시품 감상 및 퀴즈풀이</li> </ul>
	주말 박물관교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 6. ~ 12. 29. / 10회</li> <li>대상: 어린이 동반 가족 281명</li> <li>내용: 특별전시 감상 및 체험</li> </ul>
	박물관교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 13., 1. 16., 8. 2., 8. 7., 8. 9. / 5회</li> <li>대상: 초등1~3학년 134명</li> <li>내용: 선사시대 및 무령왕릉 출토품 주제로 문화재 관찰 및 체험</li> </ul>
	제9기 공주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 7. ~ 11. 24. / 16회</li> <li>대상: 초등 5 ~ 6학년 460명 (45명 입학, 24명 수료)</li> <li>내용: 문화재로 만나는 옛 조상들의 생활 학습, 체험, 답사</li> </ul>
	제36회 어린이문화재실기대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 14.(월) / 1회</li> <li>대상: 어린이 430명</li> <li>내용: 문화재를 소재로한 그리기, 빚기 대회</li> </ul>
	무령왕이 보낸 초대장	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 10., 7. 12. / 2회</li> <li>대상: 공주지역 초등학생(학급단체) 64명</li> <li>내용: 무령왕릉 및 전시실 탐방, 체험 활동</li> </ul>
	박물관 여름방학 캠프 1박 2일	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 13. ~ 8. 14. / 1회</li> <li>대상: 초등 4 ~ 6학년 40명</li> <li>내용: 선사시대 학습 및 체험활동</li> </ul>
	상설전시 활동지 “QR코드로 만나는 백제 문화재”	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 15. ~ 10. 11. / 상설</li> <li>대상: 어린이 관람객 422명</li> <li>내용: 문화재 관찰 및 퀴즈풀이</li> </ul>
	우리가족 문화재 분필그림대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 20.(토) / 1회</li> <li>대상: 유·초등 동반 가족 428명</li> <li>내용: 박물관 전시품에 대한 분필그림대회 및 체험행사</li> </ul>
	〈특별전시연계 상설 체험〉 그림으로 만나는 고려문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 13. ~ 12. 30. / 상설</li> <li>대상: 어린이 관람객 2,017명</li> <li>내용: 충청남도의 고려문화재 QR코드 활동지 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
학교연계 · 청소년	어린이·청소년 박물관탐구교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 3. ~ 11. 30. / 71회</li> <li>대상: 초·중·고등학교 단체 6,404명</li> <li>내용: 웅진백제역사 및 무령왕릉 강의, 전시관람, 사후·사전 학습자료 제공</li> </ul>
	자유학기제 연계: 박물관 큐레이터가 되어	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 19. ~ 12. 11. / 11회</li> <li>대상: 중학생 단체 224명</li> <li>내용: 박물관 직업군 소개 및 큐레이터 체험</li> </ul>
	5기 공주청소년박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 12. ~ 12. 30. / 10회</li> <li>대상: 고등학생 143명</li> <li>내용: 문화재에 대한 강의, 현장답사, 전시해설사 활동</li> </ul>
	수험생 대상 프로그램: 전통 그리고 섬	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 12. 4. ~ 12. 7. / 3회</li> <li>대상: 고 3 수험생 단체 433명</li> <li>내용: 웅진백제 문화재 강의, 전시관람, 전통문화 체험활동</li> </ul>
성인	자원봉사자 심화교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 29. ~ 12. 17. / 13회</li> <li>대상: 자원봉사자 189명</li> <li>내용: 문화재에 대한 강의, 현장답사</li> </ul>
	큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 3. ~ 12. 1. / 11회</li> <li>대상: 성인 257명</li> <li>내용: 박물관 전시품에 대한 해설, 질의응답</li> </ul>
	엄마도 힐링~	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 13. ~ 4. 3. / 4회</li> <li>대상: 영유아 동반 부모님 34명</li> <li>내용: 전시품 감상 및 체험활동</li> </ul>
	박물관에서 만나는 인문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 25. ~ 10. 31. / 7회</li> <li>대상: 성인 524명</li> <li>내용: 고려시대를 주제로 한 강의 및 현장답사</li> </ul>
	현대자동차 직원 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. 15. ~ 9. 14. / 55회</li> <li>대상: 현대자동차 노조 직원 1,321명</li> <li>내용: 웅진백제 역사 및 문화재 해설</li> </ul>
	백제문화재 주간 특별강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 5., 7. 9. / 2회</li> <li>대상: 성인 133명</li> <li>내용: 백제의 역사와 문화에 대한 전문 강좌</li> </ul>
	전통공예교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 5. ~ 8. 9. / 6회</li> <li>대상: 성인 64명</li> <li>내용: 전통부채만들기</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	백제문화유산 주간 최태성 초청 특별강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 8. / 1회</li> <li>• 대상: 성인 440명</li> <li>• 내용: 세계유산을 통해 본 백제의 꿈 강의</li> </ul>
	우리문화유산 탐방	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 12., 11. 27. / 2회</li> <li>• 대상: 성인 71명</li> <li>• 내용: 유적지 현장 답사</li> </ul>
	교원연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 6. ~ 8. 10. / 5회</li> <li>• 대상: 교원 87명</li> <li>• 내용: 고려시대를 주제로 한 강의 및 현장답사</li> </ul>
	국외 전문가 초청 특별강좌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 27., 12. 19. / 2회</li> <li>• 대상: 성인 111명</li> <li>• 내용: 큐슈 북부의 고대 산성, 감숙성 출토 진묘수</li> </ul>
	고려문화유적 탐방	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 11. 14., 12.12. / 2회</li> <li>• 대상: 성인 55명</li> <li>• 내용: 충청남도의 고려유적 현장 답사</li> </ul>
	전시해설사 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 11. 26. / 1회</li> <li>• 대상: 공주시 해설사 20명</li> <li>• 내용: 충청남도의 고려시대 학습 및 전시품 감상</li> </ul>
기타	지역사회 연계프로그램: 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. 12. ~ 12. 3. / 24회</li> <li>• 대상: 지역사회 단체 1,011명</li> <li>• 내용: 문화재 관련 강의, 박물관 전시품 학습 및 체험활동</li> </ul>
	2008 타임캡슐을 열어~	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2. 17. / 1회</li> <li>• 대상: 2008년 공주여고 졸업생 10명</li> <li>• 내용: 2008년도 타임캡슐 열어보기, 옛 친구들 만기, 새로운 추억을 만들어 보기</li> </ul>
	문화로의 초대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 2. 28~ 10. 26 / 13회</li> <li>• 대상: 복지시설 단체 282명</li> <li>• 내용: 박물관 주요 전시품 감상 및 체험</li> </ul>
	가족문화 축제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 5. ~ 5. 7. / 3회</li> <li>• 대상: 어린이 321명</li> <li>• 내용: 백제무늬 탐본 체험</li> </ul>
계		31종 325회 17,624명 참여



제5기 공주청소년박물관학교



박물관 여름방학 캠프 1박 2일



박물관 전통공예교실



우리가족 문화재 분필그림대회



제9기 공주어린이박물관학교



박물관 큐레이터가 되어

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	전시해설 및 질서유지	31	학예연구실
교육	우리문화체험실 관리	7	
계		38	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설·대보름 전통문화 한마당	2. 15. ~ 2. 18. / 3. 3.	풍물놀이 체험, 소원지 달기, 부럼 나눠주기, 달집태우기	1,846	박물관 일원
2	한가위 전통문화 한마당	9. 22. ~ 9. 26.	풍물놀이 체험, 군밤 맛보기, 민속·사물놀이, 영화상영 등	7,783	박물관 일원
3	가족문화축제	5. 5. ~ 5. 12.	페이스페인팅, 어린이공연, 영화	42,307	야외 광장
4	어린이·청소년 공연	1. 13.	이상한나라의 앨리스	418	강당
		1. 27.	루엘의 매직쇼	400	
		2. 10.	모래마녀 샌드위치	384	
		2. 24.	유기농가족극 BRUSH	389	
		3. 10.	짜꿍	192	
		3. 24.	세계로 떠나는 여행 띠에라	400	
		4. 28.	드로잉 매직쇼 클립	341	
		5. 26.	파랑새 특공대	348	
		6. 9.	그림자극 토끼와자라	262	
		6. 23.	까를로의 피노키오 여행	351	
		7. 14.	신데렐라	387	
		7. 28.	마법학교 대모험	390	
		8. 11.	책 먹는 여우	377	
		9. 8.	콩쥐팍쥐	434	
		10. 13.	판타지아	200	
		10. 27.	거인의 침대2	120	
		11. 10.	성냥팔이 소녀	400	
		12. 22.	가얏고 티라노	398	
5	박물관 음악회	4. 14.	봄꽃음악회 필스트링	112	강당
		8. 25.	한여름밤의 꿈	186	
		9. 27.	충남문화재단 찾아가는 음악회	47	
6	박물관 체험행사	9월 ~ 12월	문화의 날 연계프로그램 외 5회	39,222	
7	1관 1단 프로그램	5. 5.	우쿨렐레앙상블과 함께하는 연주회	112	야외 무대
8	영화 상영	1. 6. ~ 12. 30.	'아이스에이지' 등 88편	3,770	강당
계	총 8종 119회 101,576명				

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장운영으로 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 4 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
- ▶ 사업 내용: 테마전, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사

### 2) 박물관 음악회

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	담당자
1	4. 14.(토)	16:00	강당	봄꽃음악회 필스트링	김은영
2	8. 25.(토)	16:00	강당	충남교향악단 한여름밤의 꿈	김은영
3	9. 27.(토)	14:00	강당	충남문화재단 찾아가는 음악회	김은영
계	총 3회 345명				

### 3) 문화공연

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시		장소	제 목	담당자
1	4. 28.(토)	14:00 / 16:00	강당	드로잉 매직쇼 클럽	김은영
2	5. 26.(토)	14:00 / 16:00	강당	파랑새 특공대	김은영
3	6. 9.(토)	14:00 / 16:00	강당	그림자극 토끼와자라	김은영

회차	일시		장소	제 목	담당자
4	6. 23.(토)	14:00 / 16:00	강당	까를로의 피노키오 여행	김은영
5	7. 14.(토)	14:00 / 16:00	강당	신데렐라	김은영
6	7. 28.(토)	14:00 / 16:00	강당	마법학교 대모험	김은영
7	8. 11.(토)	14:00 / 16:00	강당	책 먹는 여우	김은영
8	9. 8.(토)	14:00 / 16:00	강당	콩쥐팍쥐	김은영
9	10. 13.(토)	14:00 / 16:00	강당	판타지아	김은영
10	10. 27.(토)	14:00 / 16:00	강당	거인의 침대2	김은영
계	총 10회 3,210명				

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 「문화가 있는 날」 운영되는 다양한 인문, 예술 프로그램과 지역단체와의 연계를 통한 문화향유 기회 확대, 야간개장과 연계한 토요일 문화행사 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장 및 특별프로그램과 행사를 통해 국민 문화향유권 확대
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 주말 문화행사
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련 활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 정기 공연 실시 등

## (3) 운영 현황

## ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와 함께하는 야간학당	2. 3.	동아시아의 주먹도끼와 석장리	36
	3. 3.	고려시대 고분출토품	40
	3. 31.	간석기의 발달과 청동시대	17
	4. 28.	천불을 새긴 불비상	9
	6. 2.	계룡산 분청사기	20
	6. 30.	무령왕릉 출토 은잔	18
	7. 28.	철기	21
	9. 1.	무령왕릉 출토 목관	42
	9. 29.	무령왕릉 출토 진모수	21
	11. 3.	금동관음보살입상	16
	12. 1.	충청남도의 고려를 만나다	17
	소 계	총 11회 257명	257
문화공연	2. 3.(토)	코알라 키드	74
	3. 3.(토)	말리와 나	35
	3. 31.(토)	오세암	30
	4. 28.(토)	드로잉 매직쇼 클립(2회)	341
	6. 2.(토)	변호인	18
	6. 30.(토)	토이스토리3	31
	7. 28.(토)	마법학교 대모험(2회)	390
	9. 1.(토)	이집트왕자	35
	9. 29.(토)	헛지	20
	11. 3.(토)	콩푸팬더2	28
	12. 1.(토)	보스베이비	35
	12. 29.(토)	로보카폴리	29
	소 계	총 14회 1,066명	1,066
합 계		총 25회 1,323명	



▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스	5. 5.(토) ~ 11. 10.(토)	야간개장과 연계한 문화가 있는 날 플러스 공연 및 프로그램	1,637
주말 박물관교실	1. 6. ~ 12. 29. 매주 토	가족이 함께하는 전시실 탐험, 체험	1,495
우리가족 문화재 필그림대회	10. 20.(토)	가족이 함께하는 분필그림대회	428
박물관에서 만나는 인문학	4~10월 마지막 수요일	고려 건국 1100주년 기념 인문학강좌	524
계	총 66회 4,084명		

※ 「문화가 있는 날 플러스」 사업은 야간개장 사업과 중복되므로 상세한 사항은 '5.3 야간개장' 참조

▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관1단 커뮤니티	5.5.(토)	야외 음악공연 우쿨렐레동호회	112
계	총 1회 112명		

## 6 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 무령왕릉 발굴 50주년 기념전시 준비 학술조사

- ▶ 일시: 2018. 4. 9. ~ 4. 13.(일본) / 6. 19. ~ 6. 22.(중국)
- ▶ 목적: 무령왕릉 발굴 50주년 기념전시 준비 학술조사
- ▶ 출장지: 일본 군마, 치바, 도쿄 / 중국 북경, 남경
- ▶ 출장자: 김규동 관장, 배영일 학예연구실장, 이용진 학예연구사



일본 학술조사



중국 학술조사

#### 2) 일본 규슈국립박물관 학술교류

- ▶ 일시
  - 파견: 2018. 6. 4. ~ 6. 17.(학술교류, 1명)
  - 초청: 2018. 8. 24. ~ 8. 30.(학술교류, 2명)
- ▶ 목적: 일본 규슈국립박물관과의 학술교류 협약에 의거하여 상호 학술자료 조사
- ▶ 참석자
  - 파견: 이경수 학예연구사
  - 초청: 오자와 요시노리小澤佳憲(규슈국립박물관 전시과 주임연구원)  
무쓰로 켄타로無津呂健太郎(규슈국립박물관 문화재과 연수생)
- ▶ 내용
  - 수장고 수장시설 및 개방형 수장고 등 사례조사
  - 일본 고대산성 축성기술의 근원으로 한국 고대산성 조사  
한일 근세 도자기 생산체계 및 기술교류 조사

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 언론·방송사 보도자료 배포

- ▶ 언론·방송사 보도자료 배포 33건

### 2) 보도자료 및 자치단체, 온라인 SNS 홍보 활용

- ▶ 공주시 월별「문화행사 캘린더」홍보 12건  
세종주민자치센터 및 대전도시철도공사 게시판 홍보 6건
- ▶ 금강홍수통제소 등 안내 관공서 홍보 전광판 활용 12건
- ▶ sns 등 온라인: 3종 (페이스북 게시물 64개, 인스타그램 게시물 81개, 네이버블로그 45건)
- ▶ 홍보 리플렛 및 발간물: 13건 (54,000부)



세종시 자치센터 홍보물 배포



정부세종청사 포스터 배포

## 7 출판물

명 칭	내 용	사 진
무령왕릉 지석의 새로운 해석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료집명: 무령왕릉 지석의 새로운 해석 (무령왕릉 지석 학술 심포지엄)</li> <li>• 발행일: 2018. 7. 20.</li> <li>• 면수: 144쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
충청남도의 고려를 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 충청남도의 고려를 만나다</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 6.</li> <li>• 면수: 262쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-03-2 93900</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
국립공주박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국립공주박물관</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 14.</li> <li>• 면수: 375쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-08-5 90910</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
고대 동아시아 무덤의 수호신, 진묘수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 고대 동아시아 무덤의 수호신, 진묘수</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 151쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-05-6 93910</li> <li>• 가격: 20,000원</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
국립공주박물관 소장품 자료집 I 고려 금속공예& 도자공예	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 고려 금속공예 &amp; 도자공예</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 159쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-958814-8-4 93910</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
무령왕릉 신보고서Ⅳ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 무령왕릉 신보고서Ⅳ</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 24.</li> <li>• 면수: 425쪽</li> <li>• 발행인: 국립공주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-958814-7-7</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



## VII 국립진주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



## 1

## 일반현황

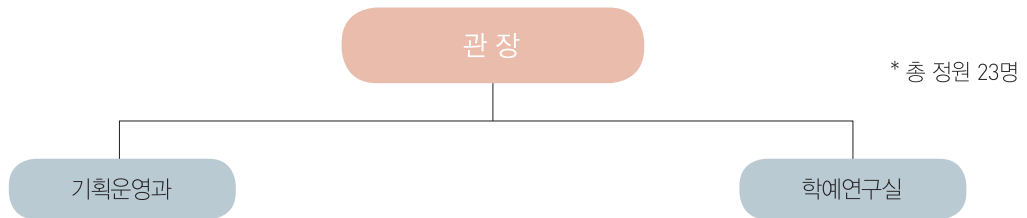
## 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1978. 12. 8.	• 국립진주박물관 건립계획안 확정
1980. 10. 18.	• 국립진주박물관 착공
1984. 2. 7.	• 국립진주박물관 발족(대통령령 제11347호)
1984. 3. 12.	• 국립진주박물관 준공
1984. 11. 2.	• 국립진주박물관 공식개관
1997. 11. 11.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 1차 기증
1998. 1. 15.	• 임진왜란특성화박물관으로 재개관
2000. 7. 27.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 2차 기증
2001. 4. 27.	• 두암관 준공
2001. 9. 20.	• 두암 김용두 선생 수집문화재 3차 기증
2001. 11. 19.	• 두암관 개관
2003. 12. 15.	• 3D 입체영상관 완공
2007. 6. 18.	• 국립진주박물관 상설전시실 전시개편 종합계획 확정
2008. 12. 10.	• 국립진주박물관 상설전시실 재개관
2014. 11. 2.	• 국립진주박물관 30주년
2017. 12. 31.	• 두암관 전시개편
2018. 11. 30.	• 상설전시실 리노베이션 및 재개관

## 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



부 서	분 장 업 무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발 · 통제 · 발간 및 보존 3. 공무원의 임용 · 복무 · 교육훈련 · 연금 · 급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립 · 조정과 심사 · 분석 5. 예산 · 회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입 · 대여 및 기증 · 기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제 · 복사 · 모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학 · 미술사학 · 역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구 · 조사 · 발굴 · 수집 · 보관 · 전시 · 고증 · 평가 · 분석 · 제도 · 모조 · 수리 · 복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영 · 지원

## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	23	—	—	—	1	15	2	5	—	—
현원	21	—	—	—	1	13	2	5	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	경상남도 진주시 남강로 626-35								
착공일	1980. 10. 18.		준공일	1984. 3. 12.		(이전) 개관일	1984. 11. 2.		
건 축	• 대지면적: 17,772.9㎡ / 건축면적: 3,514.81㎡ / 연면적: 7,587.94㎡ / 주차대수 없음 (수장영역: 1,262㎡ / 전시영역: 3,043㎡ / 교육영역: 752㎡ / 사무영역: 512㎡ / 설비영역: 801㎡ / 편의영역: 236㎡)								
		동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역	711	별관	지하1층	수장영역	378	
			설비영역	207			설비영역	175	
			기타공용	346			기타공용	84	
		1층	전시영역	827		1층	전시영역	576	
			편의영역	124			기타영역	180	
			교육영역	291			교육영역	361	
			2층	수장영역		173	2층	기타공용	168
				설비영역		419		편의영역	190
				기타공용		895			
		전시영역		665					
		사무영역		512					
		교육영역	131						
		기타공용	175						
부속		1층	편의영역	190					
조 경	[조경면적] 2,190㎡(잔디면적 포함) [수목] 교목 및 관목 117종 3,668주 [수경시설] 평의자 8개 / 등의자 8개								
	[경보설비] 화재수신기(P형) 3대 / 발신기 14대 / 감지기 3종 188개(연가 85 정온삭 6 차동삭 132) [소화설비] 옥내소화전 7개소 / 옥외소화전 3개소 / 스프링클러 2종 132개 / 가스(하론)17병(50kg, 68ℓ), 가스(HFC-23)12병(43kg, 68ℓ) / 소화기 3종 101개(ABC: 79, 하론: 38, CO2: 7, 청장: 7) [소화활동설비] 연결송수관 1개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 2종 94개 / 비상방송(스피커 혼형1W) 89개 / 방화셔터 1개소 / 방화구역 13개소								
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 87.1RT*2대, 냉각탑 87.1RT*2대 [열원설비] 노통연관식 1.5ton/hr*2대 [공조설비] 공조기 9대 [급수설비] 저수조 242ton*1기, 115ton*1기								
	[수전설비] 22,900V 950Kw [변전설비] 변압기 950kVA(동력: 750kVA*1대, 전등: 200kVA1대) [발전설비] 비상발전기 227KW*1대								
통 신	[교환설비] 일반전화 6회선, ISDN 53회선 [방송설비] 앰프 240W(옥내스피커 47개)								
기 타	[승강설비] 엘리베이터 2대(화물용), 에스컬레이터 1대								

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	14,920	11,019	—	—	3,901	153	—
2월	20,622	11,529	—	—	9,093	300	41
3월	8,962	6,518	—	—	2,444	130	111
4월	5,046	—	—	—	5,046	—	—
5월	39,421	17,936	—	—	21,485	204	1,031
6월	17,109	13,666	—	—	3,443	253	1,347
7월	12,962	10,503	—	—	2,459	250	1,012
8월	15,619	14,630	—	—	989	235	649
9월	37,428	26,076	—	—	11,352	631	656
10월	77,388	61,516	—	—	15,872	623	25,041
11월	26,079	3,932	—	—	22,147	18	—
12월	18,393	16,278	—	—	2,115	222	21
합 계	293,949	193,603	—	—	100,346	3,019	29,909

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
371,354	293,949	△20.8	3,792	3,019	△20.4	34,065	29,909	△12.2

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	5,368	4,920	△448	△8.34
2월	4,765	3,719	△1,046	△21.95
3월	7,064	5,102	△1,962	△27.77
4월	8,702	6,108	△2,594	△29.81
5월	7,344	11,098	3,754	51.12
6월	5,218	9,945	4,727	90.59
7월	6,925	12,230	5,305	76.61
8월	7,139	9,333	2,194	30.73
9월	8,280	7,503	△777	△9.38
10월	7,153	10,152	2,999	41.93
11월	4,752	7,589	2,837	59.70
12월	4,507	7,759	3,252	72.15
계	77,217	95,458	18,241	23.62

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	합성 재질	기타	계
건	7,786	40,559	6,909	10,364	583	2	109	555	1,460	3	80	9	7	5	68,431
점	12,201	48,139	7,149	12,730	5,094	4	511	827	2,304	3	100	10	7	46	89,125

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	2	2	—	—	2	2
토제	—	—	1	1	—	—	1	1
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	—	—	—	—
지	—	—	2	9	—	—	2	9
사직	—	—	1	1	—	—	1	1
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	6	13	—	—	6	13

### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018.4.13.	정인화	3	4	정상진 초상	
계		3	4		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
임진왜란실	265	587	32	40	
역사문화실	183	219	—	—	
두암전시실	21	28	2	9	
야외전시장	8	8	—	—	
계	477	842	34	49	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	경상대학교박물관	21	21	이식 등	
	부산시립박물관	7	7	대도, 화살촉 등	
	경남문화재연구원	3	3	금동여래입상 등	
	동아대학교박물관	4	4	옹형토기편 등	
	조경옥	2	7	완당선생전집 등	
	정화익	4	7	반곡일기 등	
	정기민	2	5	농포집 등	
	오문환	1	7	쇄미록 등	
	노병천	1	1	당포전양승첩도	
	안병춘	1	20	은봉전서	
	경남대학교박물관	1	1	저장용호	
	경남고고학연구소	3	3	석제추	
계		50	86		

## 6) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	부산시립북천박물관	홍도 등	3	3	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	진주시	마제석검 등	116	125	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	의병박물관	대부호 등	35	45	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	경남대학교박물관	석착 등	36	40	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	군산근대역사박물관	철제화포	1	1	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	고성박물관	대부장경호 등	110	366	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	통영시립박물관	석부 등	339	385	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	함양박물관	장경호 등	86	138	2018. 01. 01. ~ 2018. 12. 31.
	창녕박물관	내박자 등	65	65	2018. 07. 26. ~ 2018. 12. 31.
	국립해양문화재연구소	미생계토기구연편 등	4	4	2018. 12. 21. ~ 2018. 12. 31.
	소 계		795	1,172	
특별 전시	하동야생차박물관	청자광구병 등	146	149	2017. 03. 16. ~ 2018. 03. 09.
	국립나주박물관	투구	1	1	2017. 08. 09. ~ 2018. 01. 17.
	국립김해박물관	청동합 등	7	7	2017. 09. 26. ~ 2018. 02. 21.
	함안박물관	홍도 등	12	12	2017. 10. 17. ~ 2018. 01. 12.
	국립중앙박물관	권응수초상	1	1	2018. 01. 09. ~ 2018. 03. 26.
	국립나주박물관	현자총통 등	24	46	2018. 03. 13. ~ 2018. 06. 01.
	국립경주박물관	부사선생문집	1	1	2018. 03. 14. ~ 2018. 05. 16.
	부산광역시립박물관	세전서화첩(복제품)	1	1	2018. 05. 02. ~ 2018. 08. 27.
	하동야생차박물관	최치원 영정(복제품)	1	1	2018. 05. 18. ~ 2018. 07. 06.
	국립김해박물관	지자총통 등	11	13	2018. 07. 05. ~ 2018. 10. 17.
	국립중앙박물관	통영지도	1	1	2018. 07. 06. ~ 2018. 11. 14.
	북천박물관	결상이식 등	11	13	2018. 08. 08. ~ 2018. 11. 14.
	국립제주박물관	발 등	24	40	2018. 08. 21. ~ 2019. 01. 17.
	행소박물관	석촉면 등	9	9	2018. 08. 31. ~ 2018. 12. 12.
	국립광주박물관	연려실기술 등	4	21	2018. 10. 16. ~ 2019. 02. 19.
	소 계		254	316	
합 계			1,049	1,488	



## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	진58690 ~ 진71247	12,558	15,662	
계		12,558	15,662	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	54
소장품 열람	14
소장품 촬영	2
계	70

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	석조	(국보 제105호) 산청 범학리 삼층석탑(신수18243) 등	1	17	
	토제	채문토기(진주1779) 등	46	48	
	금속	철제장도(신수5996) 등	7	19	
	지류	전이의병필임진수전도(덕수2783) 등	3	17	
계			57	101	

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
비파괴성분석(XRF)	사전총통(진주227) 등	금속	25	32
계			25	32

## 3) 경남도내 박물관 및 소장품 보존지원

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
보존상태 점검 및 비파괴성분석(XRF)	합천박물관 소장 말갓춤 등	금속	1	1
비파괴성분석(XRF)	함양군 의뢰 명창이년명이명미륵원반자 등	금속	1	1
계			2	2

## 4) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
수장고 공기질 측정	11월	3 수장고	1회
일반 및 훈증 소독	11월	전시실 및 수장고 등 방제소독	1회

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 임진왜란실

임진왜란과 관련한 다양한 주제를 소개하는 공간으로, 2018년 11월 30일 1, 2층으로 확대 개편하였다. 최근 연구성과를 반영하여 조선·명·일본 삼국간 동아시아 국제 전쟁으로서 임진왜란을 조명하였다. 화약무기를 발전 단계별로 구분하고 조선·명·일본의 삼국간 무기를 비교하며 전근대무기를 특화하여 전시하였다. 천자총통(보물 제647호)을 비롯하여 임진왜란 관련 문화재 600여 점을 전시하고 있다.



임진왜란실



천자총통

#### 2) 역사문화홀

우리 문화재의 아름다움을 편안히 느껴보는 문화휴식 공간으로, 가로 10m, 세로 5m의 초대형 진열장에 신석기시대부터 조선시대에 이르는 다양한 문화재를 전시하였다. 문화재를 감상하면서 역사 도서도 읽으며 휴식을 취할 수 있도록 복합적인 공간을 구성하였다. 도기바퀴장식뿔잔(보물 제637호)을 비롯하여 219점을 전시하고 있다.



역사문화홀



도기바퀴장식뿔잔

### 3) 두암실

두암 김용두(1922~2003) 선생은 경남 사천 출신으로 일제강점기인 1929년에 일본으로 건너가 사업가로 자수성가하였다. 선생은 일본에 유출된 우리 문화재를 적극적으로 수집하였고, 그 중 190점을 국립진주박물관에 기증하였다. 선생이 기증한 문화재는 시기가 광범위하고 토기, 도자기, 서화, 공예품 등 종류도 다양하다. 그 중 소장팔경도(보물 제1864호)와 정조어필(보물 제1632-1호)은 우리나라 서화사에 있어서 주목받는 명품이다. 2001년 진주박물관은 선생의 뜻을 기리기 위하여 두암관을 개관하였고, 2017년 전시실을 개편하면서 많은 관람객들이 선생이 기증한 우리 문화재를 감상할 수 있도록 전시하고 있다.



두암실



소상팔경도-산시청람

#### 4) 야외 전시

산청 범학리 삼층석탑(국보 제105호)을 전시한 공간이다. 전형적인 통일신라 양식을 계승하였고 경남지역 석탑으로는 유일하게 탑 외면에 부조상이 새겨져 있다. 이 석탑은 1941년 고향을 떠났다가 2018년 국립진주박물관에 세워져 77년만에 지역민과 함께 할 수 있게 되었다.



산청 범학리 삼층석탑



정면 보살상

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람인원(명)	비고
'정유재란 1597'	2017. 7. 25. ~ 2018. 2. 28.	140	133,188	951	
'진주의 진주'	2018. 5. 18. ~ 10. 21.	137	144,327	1,053	
계	총 277,515명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『정유재란 1597』

##### ▶ 목적

- 정유재란 7주갑(420년)이 되는 2017년에 정유재란의 역사적 의미를 재조명하고 관련 학계의 연구 성과를 집약함으로써 대국민 문화 서비스 제공

- 정유재란에 대한 심층적인 전시를 통해 임진왜란 특성화 박물관으로서 지위 제고
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립진주박물관
  - 기간: 2017. 7. 24. ~ 2018. 2. 28.
  - 장소: 기획전시실
  - 부문 및 작품 수: 정왜기공도병 등 150여 점
- ▶ 홍보물: 도록 830부 및 초청장 500부, 포스터 500부 등
- ▶ 소요예산: 294,262,926원
- ▶ 주요성과
  - 동아시아적 시각에서 정유재란의 실재를 정확히 이해하는 계기 마련
  - 정유재란 당시 활동한 주요 인물과 주요 사건에 대한 구체적이고 입체적인 조명
  - 정유재란이 끝난 뒤 한·중·일 동아시아 삼국의 변화에 대한 조명



전시실 입구 - 정유재란 특별전 안내



이충무공전서, 탁본 등 전시 전경



정왜기공도병 대형 영상



울산성전투도 및 왜성 분포도

## (2) '진주의 진주'

### ▶ 목적

- 서부 경남 지역의 역사와 문화에 바탕을 둔 문화재를 시대에 따라 전시하여 이 지역 대표 박물관으로서 위상 제고

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립진주박물관
- 기간: 2018. 5. 18. ~ 10. 21.
- 장소: 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 이재개국공신교서(국보 제324호) 등 350점

### ▶ 홍보물: 초청장 800부, 포스터 100부, 리플렛 10,000부 등

### ▶ 소요예산: 83,000,000원

### ▶ 주요성과

- 개편 공사로 상설전시실 휴관이 지속되었으나 이 대체 전시로 관람객들에게 지속적인 상설 전시 서비스 제공
- 서부 경남 지역의 신석기~근대에 이르는 대표적 문화 유산 소개
- 34년의 관사 자료 전시를 통하여 진주 박물관의 발전 방향 모색



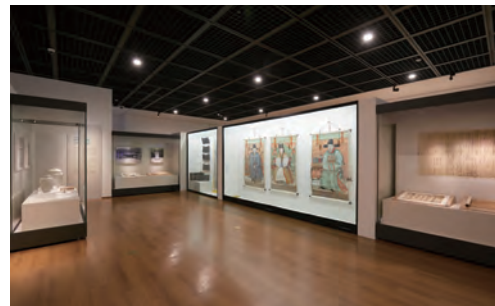
전시실 입구



'지리산을 품고 바다를 향하여' 영상



가야의 흔적



조선시대 경상우도



## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이	특별전 정유재란 연계교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 3월(상시)</li> <li>대상: 초등학생(40회 1,000명)</li> <li>내용: 특별전 &lt;정유재란&gt; 연계교육</li> </ul>
	제7기 진주어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 7월(정해진 토요일)</li> <li>대상: 초등학생 5 ~ 6학년(12회, 415명)</li> <li>내용: 조선시대 사람들의 생활을 주제로 한 강의, 체험, 답사 교육</li> </ul>
	뽕잔이와 함께 하는 박물관 탐험	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 5. ~ 12월(매주 화·수·금)</li> <li>대상: 유치부 단체(21회, 1,036명)</li> <li>내용: 전시연계교육(애니메이션 보기, 문화재 관람, 연계체험)</li> </ul>
	박물관 여름캠프	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 28.(토) ~ 7. 29.(일)</li> <li>대상: 초등학생 4 ~ 6학년(1회, 80명)</li> <li>내용: 1박2일 동안 다양한 박물관 활동을 통한 사회성, 협동심 등 향상</li> </ul>
주말 가족	그림책 읽어주는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 10월(매월 3주 토) / 2회</li> <li>대상: 유아 동반 20가족(16회, 401명)</li> <li>내용: 일상생활을 주제로 한 동화책 읽기 및 연계체험</li> </ul>
	과학으로 보는 우리문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 10월(매월 2주 토)</li> <li>대상: 초등학교 고학년(7회, 298명)</li> <li>내용: 과학적 접근을 통한 문화재 학습</li> </ul>
	응답하라! 1592	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 10월(매월 4주 토)</li> <li>대상: 초등학교 저학년 동반 10가족(7회, 226명)</li> <li>내용: 스토리텔링과 퀴즈 및 미션을 통한 진주성, 박물관 탐험</li> </ul>
청소년	박물관에서 꿈을 찾다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. ~ 12월(매주 화·수·금)</li> <li>대상: 중·고등학생 학급 및 학년 단체(10회, 719명)</li> <li>내용: 박물관 직업군별 체험 실습</li> </ul>
	힘내자 청춘, 빛나라 우리!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 19. ~ 12. 7.</li> <li>대상: 고등학교 3학년 단체(5회 2,827명)</li> <li>내용: 명사초청 강연, 전시관람, OX퀴즈</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
일반인	〈특별강연〉 명사초청 비디오아티스트 육근병작가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. 22.(목)</li> <li>• 대상: 일반인, 대학생(1회 120명)</li> <li>• 내용: 이미지의 권력</li> </ul>
	제15기 박물관대학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. ~ 7월(목, 금)</li> <li>• 대상: 일반인, 자원봉사자(12회 1,347명)</li> <li>• 내용: 서양미술의 흐름</li> </ul>
	박물관 고전 명작 읽기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. ~ 7월(1기), 9 ~ 12월(2기) (매주 월)</li> <li>• 대상: 대학생 및 일반인(20회, 598명)</li> <li>• 내용: 동서양 고전 읽기 및 강의, 답사, 오페라 감상 등</li> </ul>
	〈특별강연〉 이제개국공신교서 국보승격기념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 2.(목)</li> <li>• 대상: 일반인, 자원봉사자, 직원(2회, 150여명)</li> <li>• 내용: 이제개국공신교서 내용과 국보승격 의의</li> </ul>
	큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8월(매주 수)</li> <li>• 대상: 일반인(3회, 60명)</li> <li>• 내용: 특별전 '진주의 진주'</li> </ul>
	쟁! 교수의 천자문 속 인문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 4. ~ 12. 6.(매주 목)</li> <li>• 대상: 일반인, 대학생(10회, 217명)</li> <li>• 내용: 동아시아 4개국의 역사와 문화</li> </ul>
유관기관 연계	〈교육청 협업사업〉 교사 직무연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 31.(화)</li> <li>• 대상: 경남도내 교사(1회, 35명)</li> <li>• 내용: 진주의 문화를 찾아서</li> </ul>
	〈경상대학교 협업 사업〉 교사 직무 연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 3.(금)</li> <li>• 대상: 전국미술교사 (1회, 40명)</li> <li>• 내용: 진주의 진주를 찾아서</li> </ul>
	〈NH토지주택박물관 협업사업〉 교사 직무연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 6.(월) ~ 8. 10.(금)</li> <li>• 대상: 경남도내 교사(1회 5일, 145명)</li> <li>• 내용: 가야의 역사와 문화</li> </ul>
전문인	자원봉사자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월</li> <li>• 대상: 우리 관 자원봉사자(6회, 185명)</li> <li>• 내용: 워크숍, 특별전 전시안내 교육 등</li> </ul>
	예비교사 박물관 가다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 6. 1.(금)</li> <li>• 대상: 경상대학교 유아교육학과(1회, 50명)</li> <li>• 내용: 유아기 시기의 박물관 교육</li> </ul>
계		20종 177회 9,949명



제 7기 진주어린이박물관학교



뽕잔이와 함께 하는 박물관 탐험



박물관 여름캠프



그림책 읽어주는 박물관



과학으로 보는 우리문화재



응답하라! 1592



박물관에서 꿈을 찾다



힘내자 청춘, 빛나라 우리!



제15기 박물관대학



박물관 고전 명작 읽기



짱! 교수의 천자문 속 인문학



교사 직무연수

## 2) 찾아가는 박물관

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

운영기간	전시지역	전시내용	전시장소	참여인원
4. 18.(수)	합천	박물관소개, 체험활동 등	영전초등학교	26
4. 19.(목)	합천	박물관소개, 체험활동 등	초계초등학교	42
4. 25.(수)	사천	박물관소개, 체험활동 등	곤명초등학교	19
5. 3.(목)	남해	박물관소개, 체험활동 등	고현초등학교	29
5. 16.(수)	하동	박물관소개, 체험활동 등	묵계초등학교	100
5. 23.(수)	사천	박물관소개, 체험활동 등	삼성초등학교	100
5. 24.(목)	산청	박물관소개, 체험활동 등	신안초등학교	104
6. 20.(수)	사천	박물관소개, 체험활동 등	남양초등학교	57
6. 21.(목)	합천	박물관소개, 체험활동 등	적중초등학교	15
6. 27.(수)	의령	박물관소개, 체험활동 등	칠곡초등학교	14
6. 28.(목)	사천	박물관소개, 체험활동 등	문선초등학교	86
9. 12.(수)	산청	박물관소개, 체험활동 등	삼장초등학교	35
9. 13.(목)	함안	박물관소개, 체험활동 등	월촌초등학교	23
9. 19.(수)	통영	박물관소개, 체험활동 등	벽방초등학교	89
10. 18.(목)	통영	박물관소개, 체험활동 등	용남초등학교	82
10. 24.(수)	하동	박물관소개, 체험활동 등	진교초등학교	100
10. 25.(목)	합천	박물관소개, 체험활동 등	용주초등학교	35
11. 22.(목)	통영	박물관소개, 체험활동 등	제석초등학교	118
11. 29.(목)	통영	박물관소개, 체험활동 등	원평초등학교	74
계	총 19회 1,148명 참여			

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시실	전시해설 및 질서유지	29	학예연구실
계		29	

## 5.2 문화행사

### 1) 상반기(1~5월)

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	지구촌 이웃들과 함께하는 새해맞이 문화행사	1. 2.(화) ~ 1. 7.(금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 떡국카드 만들기</li> <li>• 포도송이 그림에 새해소원 적기</li> <li>• 행운의 색 초콜릿 뽑기</li> <li>• 불꽃놀이 스크래치 컬러링하기</li> </ul>	3,475	박물관 로비 체험실
2	박물관 상설 체험교실	1. 9.(화) ~ 3. 11.(일)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목판인쇄, 클레이 찌기</li> </ul>	1,017	체험실
3	정유재란 특별전과 함께하는 박물관 설맞이 행사	2. 15.(목), 2. 17.(토) ~ 2. 18.(일)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조선시대 전통 무예 공연, 거북선 포토존</li> <li>• 신기전·수노기 발포 체험, 활쏘기 체험</li> <li>• 전통놀이 3종 체험, 무사 의상체험</li> <li>• 징비록 만들기, 호패·문양패, 핀버튼만들기</li> </ul>	6,150	박물관 앞마당 로비 체험실
4	2018 평창동계올림픽 성공기원 문화행사	2. 9.(금) ~ 2.11.(일), 2.17.(토)	2018 평창동계올림픽 성공기원 문화행사 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 박물관에서 만나는 올림픽!</li> </ul> (성화봉 만들기, 올림픽왕관 만들기, 트로피꾸미기, 포토존, 성공기원 메시지 남기기, 올림픽티켓꾸미기, SNS 이벤트)	2,598	박물관 일대
5	2018년 정월대보름 부럼 나눔 행사	3. 2.(금) ~ 3. 4.(일)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 호두강정 나누기</li> </ul>	1,600	박물관 로비
6	2018년 어린이 문화축제	5. 5.(금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계의 악기체험, 페이스페인팅</li> <li>• 배지/팔찌 만들기, 풍선아트</li> <li>• 압화를 이용한 화관/모자 만들기</li> <li>• 가족사진 찰각</li> </ul>	10,069	박물관 앞마당
7	제29회 문화재사랑 어린이 그림그리기	5. 28.(월)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서부경남 초등학생을 대상으로 실시한 진주박물관 전시물 보고 그리기 대회</li> </ul>	196	전시실

## 2) 하반기 (8~11월)

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
8	역사 알GO!, 기후변화 알GO! 퀴즈대회 가즈아!	8. 4.(토)	• 부산지방기상청 협업 기상·기후변화 대응 및 역사 퀴즈대회	95	강당
9	일본군 '위안부' 피해자 기림의 날 특별행사	8. 14.(화) ~ 8. 17.(금)	• 편지쓰기(피해자 할머니들을 위로하는 편지 쓰기), 영화상영(아이 캔 스피크)	417	박물관 로비 휴게실 강당
10	진주남강 유등축제 '박물관 문화체험'	10. 1.(월) ~ 10. 14.(일)	• 진주남강유등축제 연계 체험부스 운영 (판박이 클리어홀더/컬러링 엽서, 목판인쇄 체험)	11,623	행사장 체험부스
11	2018년 추석맞이 문화행사	9. 22.(토) ~ 9. 23.(일), 9. 25.(화) ~ 9. 26.(수)	• 민속놀이 한마당, 전통무예 공연 • 임진왜란 연계체험 6종 (난중일기 만들기, 붓글씨 체험, 수군의상 체험·지휘소 체험, 거북선·판옥선 작동 체험, 수노기·활쏘기 체험, 말타기 체험) ※ 민속놀이 한마당: 9.24.(월)에도 진행	10,251	박물관 앞마당
12	가을맞이 문화공연 '음악과 미술이 있는 박물관'	10. 20.(토), 10. 27.(토)	• 가을을 맞이하여 실시한 음악과 미술이 있는 문화공연 (창의서클 체험전 거인의 침대, 바람송송 모자꾸미기, 그림읽어주는 베토벤 더 콘서트: 고갱과 고흐)	1,084	박물관 앞마당, 로비, 진주시 능력개발원
13	진주국제 농식품 박람회 '국립진주 박물관과 함께해요!'	11. 3.(토) ~ 11.11.(일)	• 진주국제농식품박람회 연계 체험부스 운영 (컵뚜껑 꾸미기, 목판인쇄 체험)	7,417	행사장 체험부스
계	총 13종 55,992명 참여				





계기별 문화행사(2018년 설맞이 행사)



역사 알GO!, 기후변화 알GO! 퀴즈대회 가즈아!



계기별 문화행사(2018년 어린이 문화축제)



계기별 문화행사(2018년 추석맞이 문화행사)

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 개관시간 연장과 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 4~10월 매주 토 / 18:00~21:00(3시간 연장)
- ▶ 야간개장 연계 교육·문화·체험 프로그램 제공: 박물관과 함께하는 공감(共感) 등 다양한 문화공연 및 교육 프로그램 운영
- ▶ 박물관주간 기념 특별행사: 세계 박물관의 날(5.18.)을 맞아 박물관이 갖는 중요한 사회적 역할을 널리 알리고, 건전한 여가 선용 및 문화향유의 기회 증대

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날 박물관을 찾아오는 지역민을 대상으로 한 영화상영, 문화강좌 개설 등으로 지역민의 문화향유 기회 확대 및 지역문화예술 발전에 기여하고자 함

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 가족단위 관람객을 위한 가족영화 상영, 공예작품 만들기 체험 등 다양한 문화체험
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: '문화가 있는 날'의 활성화와 국립문화시설의 문화혜택 확대를 위한 문화공연 개최
- ▶ 1관 1단 문화예술 커뮤니티: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련 활동을 지원·육성하고 지역민과 함께하는 문화공연 향유 기회 제공

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 야간 개장	1 ~ 12월 매월 마지막 수요일 직후(토) / 10회	시민들의 문화생활 향상을 위한 박물관 개방 및 관람시간 연장	459
문화가 있는 날 '가족영화 상영'	2. 3.(토)	뿌로로 극장판: 슈퍼썰매 대모험	9
	3. 3.(토)	굿 다이노	19
정월대보름 부럼나눔 행사	3. 2.(금)~3. 4.(일) / 3회	호두강정 나누기	1,600



사업명	기간	사업내용	참여인원
응답하라! 1592	4~10월 매월 마지막 수요일 직후 (토) /7회	임진왜란 관련 스토리텔링 및 미션 또는 퀴즈	226
우리는 인문학 탐험대	4~11월 매월 마지막 (수)/4회	박물관 전시 관람 및 연계 체험학습	112
문화가 있는 날 (2018. 7월) 행사	7. 28.(토)	압화 썸캡 꾸미기	120
문화가 있는 날 (2018. 8, 9월) 행사	9. 1.(토)	송편모양 비누 만들기	36
	9. 29.(토)	모스 액자 만들기	31
문화가 있는 날 (2018. 10, 11, 12월) 행사	10. 27.(토)	에코백 꾸미기	38
	12. 1.(토)	동전지갑 만들기	43
	12. 29.(토)	다용도 꽃이 꾸미기	43
합 계		총 32회 2,736명	



문화가 있는 날 행사(동전지갑 만들기)



문화가 있는 날 행사(다용도 꽃이 꾸미기)

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
박물관에서 만나는 올림픽!	2. 9.~2. 11.(일), 2. 17.(토) /4회	2018 평창 동계올림픽 성공 기원 문화행사	2,598
박물관 주간 기념 문화공연	5. 18.(토)/2회	소방재난안전 뮤지컬 ‘강철소방대 파이어로보’	833
	5. 19.(토)/2회	어린이 가족 뮤지컬 ‘넌 특별하단다’	875
박물관과 함께하는 공감	6. 16.(토)/2회	유기농 드로잉극 ‘붓바람’	868
	6. 30.(토)/2회	어린이 SF 뮤지컬 ‘밀가루 인형 JOY’	934
	7. 14.(토)/2회	베스트셀러 뮤지컬 ‘책 먹는 여우’	270
	7. 14.(토)/1회	신나는 여름방학은 박물관에서!	501
	7. 28.(토)/2회	클래식 동화 뮤지컬 ‘곰꾸는 생상’	890
2018음악과 미술이 있는 박물관	10. 20.(토) /3회	창의서클 체험전 ‘거인의 침대’	157
	10. 20.(토) /1회	바람승송 모자꾸미기	207
	10. 27.(토)/2회	명작클래식콘서트 그림 읽어주는 베토벤 더콘서트: 고갱과 고흐	720
국립진주박물관 개관 34주년 기념 문화축제	11. 3.(토) / 2회	판타지 뮤지컬 ‘마리의 마법학교 대모험’	490
		뮤지컬 갈라 콘서트	476
계		총 25회 9,819명	



붓바람



밀가루 인형 JOY



책 먹는 여우



꿈꾸는 생상



강철소방대 파이어로보



넌 특별하단다



마리의 마법학교 대모험



뮤지컬 갈라 콘서트

## 6 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 상설전시 개편 관련 업무협의 및 자료조사(일본)

- ▶ 일시: 2018. 9. 17. ~ 9. 21.
- ▶ 목적: 상설전시 개편 관련 업무협의 및 자료조사
- ▶ 참석자: 서윤희 학예연구사, 손은주 학예연구사, 이동관 학예연구사
- ▶ 내용
  - 사가현립나고야성박물관, 야쓰시로시립박물관, 규슈도자문화관, 다치바나자료관 등 일본 내 임진왜란 관련 관계기관의 소장품 조사를 통하여 상설전시 개편 및 향후 전시 자료를 수집
  - 도리쓰 료지(鳥津亮二, 야쓰시로시립박물관), 오타 히데하루(太田秀春, 가고시마 국제대학) 등 임진왜란 관련 전문연구자의 자문으로 일본 자료에 대한 정보 수집과 상설전시의 방향성 등에 대한 심도 깊은 논의를 진행
  - 후쿠오카의 구로다가문, 사가의 나베시마가문, 야나가와의 다치바나가문, 가고시마의 시마즈가문 등 임진왜란에 참전했던 규슈지역 주요 가문들에 대한 전반적인 자료조사를 진행

#### 2) 소장품 기증자(故 斗庵 김용두 선생) 후손 초청

- ▶ 일시: 2018. 5. 16. ~ 5. 18.
- ▶ 목적: 소장품 기증자(故 斗庵 김용두 선생) 후손 초청
- ▶ 참석자: 유혜순(자부), 김춘수(손자), 김명순(손녀)
- ▶ 내용
  - 두암실 운영 관련 업무 협의
  - 새롭게 리모델링 된 두암실 및 상설전 대체전시 관람



소장품 기증자 후손 초청

## 6.2 홍보

### 1) 온라인 홍보 강화를 위한 SNS 운영 및 이벤트 실시

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 목적: 온라인 중심의 홍보 강화
- ▶ 내용: 블로그 개설, 인스타그램 · 페이스북을 통한 재재관, 전시, 교육, 문화행사 등 온라인 홍보와 전시 연계 이벤트 실시

### 2) 버스정보시스템

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 지역민들에게 박물관에 대한 관심을 유도하고 증대를 위함
- ▶ 내용: 지역 버스정보시스템에 광고를 게재함으로써 박물관을 홍보

### 3) 지역 전광판 광고

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 지역민들에게 박물관에 대한 관심을 유도하고 증대를 위함
- ▶ 내용: 지역 전광판에 광고를 게재함으로써 박물관을 홍보

### 4) 박물관 웹소식지·홍보물 제작

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 박물관 전시 · 교육 · 행사 안내 및 관람편의 제공
- ▶ 내용: 월별 주요행사 소식지, 문화공연 홍보물 등

### 5) 박물관 문화상품 제작

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 박물관 주요 내용 안내 및 관심 유도
- ▶ 내용: 박물관 각티슈, 피크닉매트, 배지 3종 개발 및 제작

## 6) 언론·방송사 보도자료 배포 및 방송 방영

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 방송매체를 통한 전시·교육·행사 홍보
- ▶ 내용: 보도자료 배포(28회)

## 7) 영상정보 디스플레이 운영

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 영상정보 디스플레이 운영을 통한 홍보 노출 빈도 확대
- ▶ 내용: 박물관 전시, 교육, 문화행사, 입체영상 등 다양한 정보제공 및 홍보

## 7 출판물

명 칭	내 용	사 진
쇄미록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 쇄미록(8권, 1세트)</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 19.</li> <li>• 면수: 4093쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88108-90-9(세트)</li> <li>• 가격: 180,000원</li> </ul>	
처음 읽는 정유재란	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 처음 읽는 정유재란</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 21.</li> <li>• 면수: 408쪽</li> <li>• 발행인: 국립진주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-5612-133-6</li> <li>• 가격: 20,000원</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## VIII 국립청주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1

## 일반현황

### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1987. 10.	• 국립청주박물관 개관
1998. 7.	• 어린이전시관 개관
2004. 10.	• 청명관 개관(어린이박물관, 기획전시실, 대강당)
2007. 3.	• 정보자료관 개관
2011. 12.	• 상설전시실 새단장
2012. 12.	• 기증전시관 개관
2014. 1.	• 기증전시관을 '청려관'으로 개칭
2015. 9.	• 정보자료관을 '문화사랑채'로 개편
2015. 12.	• 영유아체험실 세(세모) · 동(동그라미) · 네(네모)신설

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



부서	분장업무
기획운영과	1. 청사시설 및 용역 관리 2. 방재·방화 및 재난·위기대응 관리 3. 기획, 조직, 행정관리, 감사 4. 인사(PPSS, 교육, 복무, 포상), 성과관리 5. 서무(회의자료 작성, 기록물 및 관인 관리) 6. 보안(비밀관리 포함) 및 비상계획(총무계획 등) 7. 민원업무(국민신문고, 행정정보공개 등) 8. 공연 및 문화행사 기획 운영 9. 박물관 홍보, 관람객통계 관리 등 홍보관련 업무 10. 예산(편성, 집행, 결산) 등 11. 물품관리업무(정수관리 물품 등) 12. 공용차량 운전 및 관리 13. 관내 소장품 보호 및 시설 방호
학예연구실	1. 학예 기획, 예산 2. 소장품 등록 및 관리 3. 문화재 임시이관 및 대여 등 관리 4. 국제교류 및 소도록 발간 5. 박물관 교육 프로그램 개발 및 운영 6. 어린이박물관 개편 및 운영 7. 옥외 전시물 전수조사 및 관리 8. 보존과학 기자재 운영 및 유지 관리 9. 전시실 및 수장고 점검 10. 소장품 복제 및 촬영 등 민원 업무

## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	16	2	5	1	—
현원	24	—	—	—	1	15	2	5	1	—

## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	충북 청주시 상당구 명암로 143									
착공일	1982. 2. 18.		준공일	1987. 7. 20.		(이전) 개관일	1987. 10. 30.			
건 축	• 대지면적: 67,062㎡ / 건축면적: 6,556㎡ / 연면적: 10,705㎡ / 주차대수: 109대(대형 23대 / 소형 86대) (수장영역: 1,409㎡ / 전시영역: 3,718㎡ / 교육영역: 1,242㎡ / 사무영역: 1,260㎡ / 편의영역: 380㎡ / 기타공용: 2,696.64㎡)									
	동별	층별	실별(용도)		면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
	본관	지하1층	수장영역(수장고)		866	청명관	1층	전시영역(기획전시실)		522
			기타공용(기계, 전기실)		717			교육영역(영유아체험실)		120
		1층	전시영역(상설전시관)		2,030			교육영역(강당)		477
			사무영역		659			기타공용(로비, 화장실)		606
			편의영역(식당)		118		2층	수장영역(수장고)		543
			편의영역(카페)		182			기타공용(공조실, 계단실)		122
		교육영역(소강당, 세미나실)		501						
	2층	사무영역		288	부속A	1층	사무영역(경비실)		25	
		지하1층	기타공용		86	부속B	1층	편의영역(커피점)		80
	1층		전시영역		287			기타공용(창고)		53
	청명관	지하2층	교육영역(도서자료실)		144	부속C	1층	기타공용(옥외화장실)		92.32
			기타공용(기계실)		502	부속D	1층	기타공용(옥외화장실)		92.32
		지하1층	사무영역(보존과학실)		288	부속E	지하1층	기타공용(공조실)		227
			전시영역(어린이박물관)		879	부속F	1층	기타공용(옥외화장실)		7
			기타공용(로비, 화장실)		192					
	조 경	[조경면적] 14,361.54㎡ (잔디면적 7,180㎡포함) [수목] 교목 29종 1,171주 / 관목 26종 24,298주 / 초화 30종 13,596본 [조경시설물] 연못 3개소 (184㎡) / 파고라 5개소 / 등 의자 45개 / 평 의자 40개 / 관수시설 1식								
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형 1급) 2대 / 발신기 36개 / 감지기 4종 293개 [소화설비] 옥내소화전 11개소 / 스프링클러 360개 / 가스(하론)19병(50kg), 가스(HFC-23)36병(50kg) / 소화기 3종 168개 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 3종 97개 / 비상방송 (스피커) 214개 / 자동방화문 14개소 / 방화구역 27개소									
기 계	[냉동설비] 스크류냉동기 200USRT(법정96.3RT)*1대, 냉각탑 200USRT*1대, 축열조 162USRT · hr*8조, 판형열교환기 336USRT*1대 [열원설비] 노동연관식 2ton/hr*2대, 스파이럴 열교환기 500,000Kcal/h*1대, 50,000Kcal/h*1대 [공조설비] 공조기 3종 18대 [급수설비] 저수조 50ton*2기, 지하수 80㎡/일*1기									
전 기	[수전설비] 22,900V 1,200KW(1회선) [변전설비] 변압기 1,200KVA(동력: 600KVA, 전등 · 전열: 600KVA) [발전설비] 비상발전기 436KW*1대 / [UPS] 8KVA*1대, 7.5KVA*1대, 5KVA*1대									
통 신	[교환설비] DID 300회선 [방송설비] 앰프 240W (옥내스피커 192개, 옥외스피커 22개)									
기 타	[승강설비] 엘리베이터 2대(화물용), 체어리프트 1대									

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	17,443	6,432	1,363	3,893	5,755	17	—
2월	24,680	6,678	5,057	3,924	9,021	122	39
3월	17,233	9,730	1,418	847	5,238	53	110
4월	26,725	11,870	3,463	2,761	8,631	122	275
5월	131,972	36,184	21,416	39,641	34,731	169	805
6월	33,172	12,715	10,669	3,773	6,015	93	350
7월	33,977	13,226	9,938	2,731	8,082	60	1,837
8월	49,685	16,005	12,621	10,786	10,273	104	422
9월	51,114	15,173	12,560	11,275	12,106	91	512
10월	40,316	13,458	9,669	7,855	9,334	25	2,947
11월	20,977	8,072	5,938	1,790	5,177	65	101
12월	25,197	7,999	6,070	3,503	7,625	42	66
합 계	472,491	157,542	100,182	92,779	121,988	963	7,464

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
488,251	472,491	△3.2	901	963	6.9	7,983	7,464	△6.5

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	9,353	7,741	△1,612	△17.2
2월	11,284	8,150	△3,134	△27.8
3월	10,649	9,423	△1,226	△11.5
4월	9,530	10,463	933	9.8
5월	12,317	14,507	2,190	17.8
6월	8,400	8,381	△19	△0.2
7월	5,796	8,291	2,495	43
8월	11,610	9,048	△2,562	△22.1
9월	9,837	8,090	△1,747	△17.8
10월	9,742	8,350	△1,392	△14.3
11월	7,407	6,006	△1,401	△18.9
12월	8,804	8,390	△414	△4.7
합 계	114,729	106,840	△7,889	△6.8

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	칠기	기타	계
건	8,317	19,917	8,046	4,348	515	2	138	198	897	1	147	3	1	12	42,542
점	15,054	31,166	12,381	8,081	1,031	2	186	530	1,328	1	182	4	1	13	69,960

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	-	-	-	-	-	-	-	-
토제	-	-	-	-	-	-	-	-
도자기	-	-	-	-	-	-	-	-
석	-	-	-	-	-	-	-	-
유리보석	-	-	-	-	-	-	-	-
나무	-	-	-	-	-	-	-	-
지	-	-	1	1	-	-	1	1
사직	-	-	-	-	-	-	-	-
기타	-	-	1	1	-	-	1	1
계	-	-	2	2	-	-	2	2

##### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
-	-	-	-	-	-
계					

#### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
상설전시실	923	1,334	6	6	
야외전시장	73	87	—	—	
계	996	1,421	6	6	

#### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	충북대학교박물관	3	3	고고유물	
	충청북도문화재연구원	1	1	역사자료	
	청주백제유물전시관	1	1	고고자료	
계		5	5		

#### 6) 소장품 대여 현황

##### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립중앙박물관	즐문토기	1	1	1997. 03. 08. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	철부 등	3	3	2005. 05. 25. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	장동호	1	1	2005. 09. 29. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	철부	1	1	2008. 12. 09. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	‘加蔴村主’명 암키와 등	2	2	2009. 07. 06. ~ 반환요청시
	국립대구박물관	저고리 등	3	3	2010. 03. 31. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	찍개 등	3	3	2011. 10. 27. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	토기병	2	2	2014. 07. 10. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	주조괘이 등	7	7	2015. 12. 17. ~ 반환요청시

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립중앙박물관	가례 등	2	2	2016. 11. 14. ~ 반환요청시
	국립진주박물관	사전총통 등	3	4	2018. 04. 10. ~ 반환요청시
	국립중앙박물관	주먹찌르개	1	1	2018. 12. 31. ~ 반환요청시
	소 계		29	30	
특별 전시	고려청자박물관	청자과형주자 등	2	2	2018. 07. 05. ~ 2018. 09. 19.
	천안박물관	마형대구	3	5	2018. 07. 09. ~ 2018. 10. 10.
	북천박물관	금제 태환이식 등	2	3	2018. 08. 07. ~ 2018. 11. 15.
	충주박물관	연화문수막새 등	41	47	2018. 08. 17. ~ 2017. 12. 05.
	국립중앙박물관	맷돌	1	2	2018. 10. 17. ~ 2019. 03. 15.
	소 계		49	59	
합 계			78	89	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	청주37388 ~ 38333	946	1,656	1/4분기
	청주38334 ~ 39428	1,095	1,779	2/4분기
	청주39429 ~ 39810	382	723	3/4분기
	청주39811 ~ 42542	2,732	3,181	4/4분기
계		5,155	7,339	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위 : 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	178
소장품 열람	125
소장품 촬영	29
사진자료 DB 구축	324
계	656



## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	금속	송선사지 출토 금동연봉형와정 등	7	40	
	석조	석탑 등	83	96	
	복합	치미추 방충처리	1	1	
계			91	137	

### 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	충주 탄금대 덩이쇠 등	금속	12	51
XRF 조사	영국사 동제여래입상 등	금속	11	30
탄소 · 질소 안정동위원소비 분석	음성 양덕리 출토 머리카락 식생 분석	기타	1	1
납동위원소비 분석	금동여래입상(청9172) 등	금속	2	2
CT 조사	송선사지 백자연봉형와정장식 등	금속	3	6
계			29	90

### 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
보존환경관리	연중	수장고 및 전시실 온습도 측정	12회
IPM 조사	5~7월	수장고 · 전시실 · 유물내부 해충피해경로 조사	650개소
보존환경약품 시험연구	5~9월	보존환경약품의 전시환경 적절성 시험연구	20종

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시관

청주박물관 상설전시관은 충북의 역사와 문화를 한 눈에 살펴볼 수 있도록 구성되었다. 전시관은 크게 4개의 공간으로 이루어져 있는데, ‘선사문화’, ‘고대문화’, ‘고려문화’, ‘조선문화’로 나뉜다. 각 전시실에는 충북을 대표하는 문화재가 다양한 자료와 함께 전시되어 있다.

##### (1) 선사문화실

선사문화실은 구석기시대부터 초기철기시대까지의 충청북도 지역의 선사문화를 소개하고 있다. 충청북도는 바다가 없는 유일한 내륙지역이지만, 금강과 남한강이 흐르고 있어 구석기시대부터 사람이 살기 좋은 생활의 터전이었다. 주먹도끼·찍개·슴베찌르개 등 다양한 석기를 전시하고 있으며, 구석기 제작 과정을 영상 자료로 제공하여 관람객의 이해를 돕고 있다. 신석기문화로는 빗살무늬토기를 비롯하여 농경관련 자료를 전시하고 있으며, 청동기와 초기철기시대를 대표하는 농·공구류와 함께 간돌검, 민무늬토기, 한국식동검, 청동거울 등을 전시하여 충북지역의 선사문화를 이해할 수 있도록 구성하였다.



선사문화실 전시 전경 1



선사문화실 전시 전경 2

## (2) 고대문화실

고대문화실은 삼한시대부터 통일신라시대까지의 집터와 무덤, 생산유적, 성곽 등에서 출토된 자료와 불교조각을 전시하고 있다. 충청북도 지역은 기원 전후 시기부터 마한의 여러 소국이 위치해 있었고, 점차 백제·고구려·신라 삼국의 치열한 접전과 교류 속에서 독특한 고대문화가 형성된 곳이다. 삼한시대의 토기문화, 백제 문화를 대표하는 진천 석장리유적과 청주 신봉동유적, 고구려 토기와 귀걸이, 신라세력의 진출을 알려주는 동관과 다양한 토기들은 충청북도 고대 문화의 특성을 잘 보여주고 있다. 아울러 이러한 고고자료들을 상세히 소개하는 소장품 검색기도 설치하여 관람객들에게 충북지역 고대문화를 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.



고대문화실 전시 전경 1



고대문화실 전시 전경 2

## (3) 고려문화실

고려문화실은 호족 세력을 기반으로 발전한 불교문화와 다양한 생활문화를 전시하고 있다. 고려시대에 충북 지역에는 왕실과 호족의 후원으로 많은 사찰이 건립되었고, 청주 사씨사, 흥덕사 등의 사찰을 중심으로 불교 금속공예가 꽃을 피웠다. 특히 흥덕사는 세계 최고最古의 금속활자 인쇄본인 「직지直指」를 간행한 곳으로 고려시대 인쇄문화의 높은 수준을 보여준다. 충북지역의 생활유적과 무덤에서 발견된 각종 그릇과 장신구 등은 고려시대 사람들의 부장 풍습과 생활모습을 잘 보여준다. 특히 명암동 무덤에서 발견된 ‘단산오옥 고려 먹’은 현재 남아있는 유일한 고려시대 먹으로 주목된다.



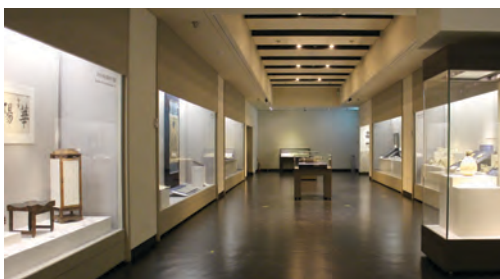
고려문화실 전시 전경 1



고려문화실 전시 전경 2

#### (4) 조선문화실

조선문화실은 조선시대 통치이념이었던 유교를 기반으로 한 유교 문화와 이 지역에 살았던 사람들의 생활 문화를 전시하고 있다. 조선시대에는 왕실과 사대부 계층에서 시작하여 점차 서민층까지 분청사기와 백자로 만든 그릇을 사용하였는데, 충청북도에서 제작하거나 사용한 분청사기와 백자는 이 지역의 도자기 생산 역사를 보여준다. 더불어 15~17세기 충청북도 지역 무덤에서 출토된 그릇과 장신구는 당시 사람들이 일상생활에 사용하고 무덤에까지 가지고 갈 정도로 소중하게 여긴 것이 무엇인지를 확인하게 한다. 또한 유교 윤리를 익히고 과거시험을 준비하기 위해 사용한 서책 및 문방구류, 그리고 이러한 과정을 겪으면서 성장한 충청북도 관련 인물들의 초상화, 서예, 편지 등에서는 충북의 유교 문화상을 엿볼 수 있다.



조선문화실 전시 전경 1



조선문화실 전시 전경 2

#### (5) 야외전시장

박물관 정원 곳곳에 문인석 · 부도 · 연자방아 · 돌계단 · 해태상 등 조선시대 석조물을 전시하고 있으며, 청주 용담동에서 발견된 통일신라시대 무덤을 이전 복원하여 옛 사람들의 장례문화를 엿볼 수 있다. 박물관 뒤뜰에 있는 휴식동산에는 진천 석장리 유적에서 발굴 조사된 백제 제철유적을 복원하여 고대의 철 생산 방식을 살펴볼 수 있도록 하였다.



진천 석장리 제철유적 복원



문인석

## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 총면적: 879.5㎡(266평)
- ▶ 전시실: 제 1, 2전시실(741㎡/223평), 영유아체험실(120㎡/36.3평)
- ▶ 부대시설: 컴퓨터, 사무실, 안내데스크, 화장실 등

### (2) 전시개요

- ▶ 제1전시실 '문화재 속 금속 이야기'
  - 주관람층: 어린이(초등학교 고학년 중심)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - 금속의 성질과 특징, 금속 문화재를 꾸미는 제작 방법과 기법을 알아보는 체험물 전시
    - 다양 한 금속공예품을 그려보고 만져보면서 관찰력과 표현력 키우기 등
- ▶ 제2전시실 '문화재 속 놀이 · 음식 이야기'
  - 주관람층: 어린이(초등학교 저학년 중심)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - '음식'과 '놀이'를 주제로 과학, 수학, 예술 등 다양한 분야와 접목시킨 놀이 체험
    - 유치원, 초등학교 교육과정에서 배우는 놀이와 음식을 교구상자를 이용하여 문화재 이해, 창의적 체험 활동 진행
- ▶ 영유아체험실 세(세모) · 둥(둥그라미) · 네(네모)
  - 주관람층: 유아(5세 이하)
  - 성격: 체험식 전시
  - 내용
    - 색과 도형을 다양한 사물과 연계하여 생각하는 힘과 행동 능력을 키움
    - 세모, 둥그라미, 네모에서 연상되는 것을 그림으로 표현(도형나라 친구들 모여라), 공을 던져 풍선을 터트리며 풍선과 색이 같은 다양한 사물을 찾아보기(풍선 속 보물찾기 등 체험물 7종 전시)



어린이박물관 문화재 속 놀이 이야기 '신윤복의 놀뛰기' 코너

영유아체험실 세·동·네  
'나처럼 해봐요. 이렇게!'

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비 고
국립청주박물관 동행 30년	2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 25.	47	7,712	164	'18.1.1.부터 집계
천 년의 먹 향기 '단산오옥'	2018. 4. 24. ~ 6. 17.	49	26,957	550	
중원의 고려 사찰: 사람인과 바람願	2018. 7. 24. ~ 11. 11.	96	34,437	358	
100년 전 청주 이야기	2018. 12. 5. ~ 2019. 2. 24.	23	3,503	152	'18.12.31.까지 집계
계	총 72,609명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『국립청주박물관 동행 30년』

##### ▶ 목적

- 국립청주박물관 개관 30년을 맞아 지역과 함께 해 온 박물관의 활동상을 소개하고 새로운 출발을 다짐하는 기회 마련

##### ▶ 전시개요

- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 25.
- 장소: 기획전시실

- 전시품: 관사(館史) 자료, 대표 소장품, 영상 자료, 타임캡슐 자료 등 300여 점
- ▶ 홍보물: 도록 500부, 초청장 300부, 포스터 500부, 리플릿 10,000부 등
- ▶ 소요예산: 12,450,000원
- ▶ 주요성과
  - 개관 이후 30년 동안 지역문화를 위해 노력해 온 박물관의 소임과 활동상을 조명해 봄으로써 박물관에 대한 인식 제고
  - 개관 20년 당시 제작한 '타임캡슐 개봉', 10년 후의 자신에게 쓰는 '편지 보내기' 등 전시 구성의 다양화로 시민 참여형 전시의 새로운 모델을 제시



전시 전경



포스터

## (2) 『천 년의 먹 향기 ‘단산오옥’』

- ▶ 목적
  - ‘청주 명암동 출토 단산오옥 고려 먹’(보물 제1880호) 발굴 20년 기념
  - 전통 먹의 종류와 제작기법을 소개하고, 먹을 활용한 예술품을 통해 우리나라 먹 사용의 역사를 보여줌
- ▶ 전시개요
  - 주최: 국립청주박물관
  - 기간: 2018. 4. 24. ~ 6. 17.
  - 장소: 기획전시실
  - 전시품: ‘청주 명암동 출토 단산오옥 고려 먹’을 비롯한 문방사우, 탁본 및 서예류 등
- ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 초청장 300부, 포스터 300부, 리플릿 5,000부 등
- ▶ 소요예산: 63,826,980원
- ▶ 주요성과
  - 전통 먹을 주제로 한 최초의 전시로서 전통 문화유산 전수자 협업 선례가 됨
  - 디지털 방명록 등 관람객의 참여를 적극 유도하는 새로운 체험형 아이템 적용





전시 전경



포스터

### (3) 『중원의 고려 사찰: 사람과 바람願』

#### ▶ 목적

- 고려 건국 1,100주년을 기념하여, 중원에 살았던 고려인들의 활동모습을 살핌
- 충청북도의 고려시대 불교 문화재를 한 자리에 모음으로써 중원의 고려 불교 문화상을 종합적으로 정리함

#### ▶ 전시개요

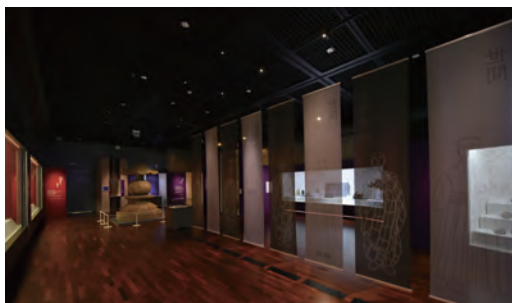
- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2018. 7. 24. ~ 2018. 11. 11.
- 장소: 기획전시실

#### ▶ 홍보물: 도록 800부, 초청장 500부, 포스터 500부, 리플릿 5,000부 등

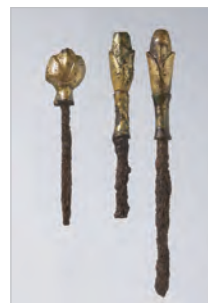
#### ▶ 소요예산: 206,578,260원

#### ▶ 주요성과

- 고려시대에 중원(충북) 지역이 전략적 요충지이자 왕실의 외향(外鄕)으로서 중시된 지역이었음을 환기하고, 충청북도의 고려시대 불교 전개 흐름 정리
- 고려시대 불교문화에서 금속공예품이 차지하는 비중 및 중요성을 강조함으로써 우리 관 브랜드 “금속공예”에 대한 인식과 관심 제고



전시 전경

주요 전시품: 송선사  
금동연봉외정



#### (4) 『100년 전 청주 이야기』

▶ 목적

- 식생활을 포함하여 100년 전 청주지역의 생활사가 담겨 있는 서적 『반찬등속』을 중심으로 지역의 옛 모습과 문화상을 조명

▶ 전시개요

- 주최: 국립청주박물관
- 기간: 2018. 12. 5. ~ 2019. 2. 24.
- 장소: 기획전시실
- 전시품: ‘반찬등속’ 및 반찬등속 재현 음식, 일제 강점기 사진 자료 등 60여 점

▶ 홍보물: 포스터 200부, 리플릿 3,000부, 관내 · 외 현수막 등

▶ 소요예산: 13,900,000원

▶ 주요성과

- 충청북도 최초의 조리서이자 근대 기록 문화유산인 “반찬등속”(청주 상신동/1913년)을 소개하여 지역 문화재에 대한 관심도 제고



전시 전경



주요 전시품: 음식 모형

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	열두 띠로 만나는 희망찬 새해	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 7. ~ 4. 22., 2. 3. ~ 2. 4., 2. 10. ~ 2. 11. (총 69회)</li> <li>대상: 5~9세 자녀를 둔 21가족 53명, 10~13세 초등학교생 32명, 관람객 4,984명</li> <li>내용: 새해맞이 체험 교육프로그램</li> </ul>
	박물관 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 24. ~ 7. 25., 8. 8. ~ 8. 8, 8. 18. / 화~수요일, 토요일(총 5회)</li> <li>대상: 11~14세 32명, 11~15세 자녀를 둔 7가족 18명(총 50명)</li> <li>내용: 어린이박물관 연계 체험 교육, 박물관 진로체험</li> </ul>
	아장아장 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 24. ~ 12. 15. / 2·4주 토요일, 11:00 (총 20회)</li> <li>대상: 영유아(4세~6세) 자녀를 둔 109가족 301명</li> <li>내용: 영유아체험실 '세·동·네' 연계 체험 교육</li> </ul>
	제10기 어린이 토요일박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 14. ~ 11. 24. / 매주 토 (총 20차수)</li> <li>대상: 초등학교 고학년 4~6학년 633명</li> <li>내용: 교과서 속 역사문화재를 주제로 강의, 체험, 답사</li> </ul>
	제28회 어린이문화재그리기대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 8.(월)</li> <li>대상: 초등학교 36개교 283명 참여</li> <li>내용: 어린이들이 우리 문화재를 직접 관찰하고 그 느낌을 창의적으로 표현하여 문화재의 감상과 개성적인 표현력을 키움</li> <li>수상작품 전시: 2018. 11. 15.(목) ~ 12. 12.(수) / 문화사랑채 로비</li> <li>작품 수 및 관람인원: 74점 2,331명</li> </ul>
학교 연계	자유학기제 연계 진로체험 교육 '박물관 문을 두드려요, 똑똑!'	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018 학기 중 금요일 / 6회</li> <li>대상: 충북도 내 중학교 6개교 165명</li> <li>내용: 발굴에서 등록까지 이론 수업과 발굴 현장체험 소장품 관리 및 보존체험, 전시체험 등 학예연구사의 업무를 체험하고 나의 꿈에 대하여 고민해보는 진로탐색 프로그램</li> </ul>
	수험생을 위한 역사문화교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 20. ~ 12. 21. / 화~금요일 (총 34회)</li> <li>대상: 충북도내 중·고등학교 30개교 수험생 6,144명</li> <li>내용: 상설전시실 관람, 역사문화 OX 퀴즈 대회, 문화재 백일장, 문화영상물 또는 영화 관람 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	제16기 박물관 연구과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: (1학기) 2018. 4. 20. ~ 6. 29. / 금요일 (2학기) 2018. 9. 7. ~ 11. 30. / 금요일</li> <li>대상: 성인 1,428명 (총 21차수)</li> <li>내용: (1학기) 국립청주박물관 소장 지정문화재 탐구 (2학기) 사찰 속 고려문화 탐구</li> </ul>
	박물관 전통문화교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 17. ~ 10. 30. / 화요일 (총 17차수)</li> <li>대상: 성인 131명</li> <li>내용: 닥종이 인형</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 19. ~ 11. 1. / 목요일 (총 20차수)</li> <li>대상: 성인 270명</li> <li>내용: 한국화</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 5. ~ 12. 20. / 화요일 (총 32차수)</li> <li>대상: 성인 281명</li> <li>내용: 동호회 지원사업-서각</li> </ul>
	큐레이터와의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 23. ~ 11. 30. / 금요일 (총 10회)</li> <li>대상: 성인 140명</li> <li>내용: 학예연구사와 함께한 전시품 설명</li> </ul>
기타	박물관 산책	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. ~ 10월</li> <li>대상: 청주여자교도소 수감자 (화요일, 7회 154명) 청소년꿈키움센터 비행청소년 (목요일, 1회 4명) 군인(목요일, 1회 40명)</li> <li>내용: 전시관람 및 전통문화체험 등</li> </ul>
	특별전 연계 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 28. ~ 6. 17.</li> <li>대상: 어린이, 성인 등 637명</li> <li>내용: 특별전 “천 년의 먹 향기 ‘단산오옥’ 연계 - 상시 체험 ‘동화이야기 습탁 체험’, ‘사자성어 적어보기’ 등 3종 - 관장님과 함께하는 어린이 탁본 교실</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 26.(목) / 7. 28.~11. 30./ 10. 29.(월)</li> <li>대상: 어린이, 성인, 직원 등 3,570명</li> <li>내용: 특별전 “중원의 고려 사찰: 사람과 바람願” 연계 - 상시체험 ‘풍탁 만들기’ - 직원 대상 ‘우리도 그것이 알고 싶다’</li> </ul>
	열린박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. 28.(화), 2. 7.(수), 3. 10. ~ 5. 26.(토) / 10회</li> <li>대상: 서원대학교 신입생 등 2개교 864명</li> <li>내용: 역사문화OX퀴즈 및 전시관람</li> </ul>
	유관기관 연계	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 25. ~ 9. 12./ 수요일(총 8회)</li> <li>대상: 청주시 공무원 1,552명</li> <li>내용: 건축의 진화 Academy</li> </ul>
계		14 중 17건 396회 21,631명



아장아장 박물관 나들이  
'생각나누기-백제금동대향로'



진로탐색 체험 교육프로그램  
'박물관 문을 두드려요 똑똑' 발굴체험



제10기 어린이 토요박물관학교  
'내 고향 문화재 탐구-용두사지 철당간'



열두 띠로 만나는 희망찬 새해  
'영리하고 충성심이 강한 개 이야기'



특별전 『중원의 고려 사찰 사람과 바람』 연계  
상시체험 '풍탁 만들기'



수험생을 위한 역사문화교실 '역사문화OX퀴즈'

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시 해설	관람객 대상으로 주요 소장품 설명	16	기획운영과
계		16	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	명절행사	2. 15.~2. 18.	설날 명절 한마당	2,989	박물관 일원
		9. 22.~9. 26.	추석 명절 한마당	3,337	
2	봄 문화축제	5. 4.~5. 7.	봄맞이음악회를 비롯한 문화예술공연 및 체험부스 운영	27,077	
3	토요문화산책 (야간개장연계)	4. 28.	연극 '만리향'	185	대강당
		5. 26.	연극 '부메랑'	179	
		6. 23.	연극 '나중사랑'	143	
		7. 28.	연극 '삼총사'	232	
		8. 4.	세계로 떠나는 공연 '띠에라'	454	
		8. 25.	연극 '살다보면'	238	
		9. 29.	연극 '공익vs공익'	182	
		10. 27.	연극 '남겨진 사랑'	102	
4	문화가 있는 날 연계 행사	3. 31.	가족뮤지컬 '종이아빠'	476	대강당
		6. 30.	드로잉쇼 '클립'	476	
		9. 29.	한글과 세종대왕 이야기 '뚝뚝한글'	422	
		11. 3.	인문학강좌 '대중음악의 태동'	76	소강당
		12. 1.	공연 '거인의 침대'	101	대강당
5	문화가 있는 날 야간개장	1. ~ 12월	전시실 무료입장 및 야간개방	912	전시실
6	문화가 있는 날 영화상영	1. ~ 12월	가족영화상영	1,241	소강당
7	1관 1단 (인문학 강좌 연계)	4. 14.	그 시절 우리가 좋아했던 노래	68	소강당
		5. 12.	다함께 즐기는 jazz 공연	102	
		6. 9.	당신과 나누고 싶은 음악	61	
8	박물관 문화향연	7. 7.	인디밴드 '잔나비' 콘서트	1,513	야외무대
9	사랑 인도문화축제	9. 9.	인도 전통 춤 '오디시' 공연	327	대강당
10	가을음악회	10. 13.	대중가수 초청 공연	2,529	야외무대
11	인문학강좌	1. ~ 12월	유희의 인간: 호모루덴스	701	소강당
12	큐레이터와의 대화	2. ~ 11월	큐레이터와 함께 다양한 주제의 설명과 질의응답	140	전시실
계	총 12종 94회 44,263명 참여				

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국립문화기관 야간 연장운영을 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 야간개장 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업내용
  - 야간 개장운영: 4 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화·체험프로그램 제공: 큐레이터와의 대화, 테마전, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사 및 교육·체험 프로그램 운영

### 2) 전시실 야간개방

사업명	기간	사업내용	참여인원
전시실 야간개방	4.~10월 토요일	상설전시, 특별전시 야간개방	3,199
계		총 30회 3,199명 참여	

### 3) 큐레이터와의 대화

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	2. 23.(금) 16:30	상설전시실	조선시대의 고문서: 호적과 족보	임혜경 (학예연구사)
2	3. 30.(금) 16:30	상설전시실	토기제작 기술의 발전	박진일 (학예연구실장)
3	4. 27.(금) 16:30	청명관 로비	탁본의 세계	한봉규 (국립청주박물관장)

회차	일시	장소	제 목	담당자
4	6. 1.(금) 16:30	기획전시실	'고려 먹'을 찾아서	성재현 (학예연구사)
5	6. 29.(금) 16:30	소강당	무심천의 백제 마을	성재현 (학예연구사)
6	7. 27.(금) 16:30	소강당	불비상	성재현 (학예연구사)
7	8. 31.(금) 16:30	기획전시실	중원의 고려사찰	임혜경 (학예연구사)
8	9. 28.(금) 16:30	소강당	철, 세상을 녹이다	성재현 (학예연구사)
9	10. 26.(금) 16:30	상설전시실	백제의 갑옷	박진일 (학예연구실장)
10	11. 30.(금) 16:30	소강당	조선시대 무기 '총통'	임혜경 (학예연구사)
계	총 10회 140명 참여			

#### 4) 야간개장 연계 공연 개최

##### (1) 주요 사업내용

##### ▶ 가족단위 관람객을 위한 다양한 공연 및 강좌 개최

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

행사명	기간	목적 및 내용	참여인원	장소
토요문화산책 (야간개장연계)	4~10월 넷째 주 토요일	가족연극공연	1,261	대강당
	8. 4.	어린이 연극 공연	454	대강당
인문학강좌	1~12월 둘째 주 토요일	유희의 인간: 호모루덴스	701	소강당
1관 1단 커뮤니티	4~6월	가족과 함께 듣는 다양한 음악	231	소강당
박물관 문화향연	7. 7.	인디밴드 '잔나비' 콘서트	1,513	야외무대
사랑인도문화축제	9. 9.	인도 전통 춤 '오디시' 공연	327	대강당
가을음악회	10. 13.	대중가수 초청 공연	2,529	야외무대
계	총 26회 7,016명 참여			

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 문화가 있는 날, 문화가 있는 날 플러스, 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티를 총괄하는 내용으로 박물관의 고유 기능을 접목한 프로그램과 다양한 연령층이 즐길 수 있는 문화 행사를 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날
  - 매월 마지막 주 수요일이 속한 토요일
  - 21시까지 전시실 야간개장 및 가족영화상영
- ▶ 문화가 있는 날 플러스
  - 봄문화축제(총 1종, 4회, 27,077명 참여)
  - 가족 단위가 즐길 수 있는 뮤지컬, 공연 및 강연(총 4종, 12회, 6,084명 참여)
  - 인문학 강좌, 큐레이터와의 대화 진행(총 2종, 22회, 841명 참여)
  - 명절행사(총 2종, 7회, 6,326명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티
  - 지역 내 다양하고 자발적인 자생적 문화예술 공동체에 연습 및 공연을 위한 장소를 제공하여 박물관 행사와 연계한 정기 공연 실시 등(총 3회, 231명 참여)

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 야간개장	2018. 1 ~ 12월	문화가 있는 날 전시실 야간개장	912
	소 계	총 12회 912명	
가족영화상영	2018. 1 ~ 12월	가족 단위 관람객을 위한 영화 상영	1,165
	소계	총 11회 1,165명	



사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 연계 행사	3. 31.	가족뮤지컬 '종이아빠'	476
	6. 30.	드로잉쇼 '클립'	476
	9. 29.	한글과 세종대왕 이야기 '뚝뚝한글'	422
	11. 3.	인문학강좌 '대중음악의 태동'	76
	12. 1.	공연 '거인의 침대'	101
	소 계	총 5회, 1,551명	
합 계		총 3종 28회 3,628명 참여	

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요문화산책 (야간개장연계)	4. 28.	연극 '만리향'	185
	5. 26.	연극 '부메랑'	179
	6. 23.	연극 '나중사랑'	143
	7. 28.	연극 '삼총사'	232
	8. 4.	세계로 떠나는 공연 '피에라'	454
	8. 25.	연극 '살다보면'	238
	9. 29.	연극 '공익vs공익'	182
	10. 27.	연극 '남겨진 사랑'	102
봄문화축제	5. 4.~5. 7.	봄맞이음악회를 비롯한 문화예술공연 및 체험부스 운영	27,077
박물관 문화향연	7. 7.	인디밴드 '잔나비' 콘서트	1,513
사랑 인도문화축제	9. 9.	인도 전통 춤 '오디시' 공연	327
가을음악회	10. 13.	대중가수 초청 공연	2,529
큐레이터와의 대화	2. 23.	조선시대의 고문서: 호적과 족보	9
	3. 30.	토기제작 기술의 발전	16
	4. 27.	탁본의 세계	21
	6. 1.	'고려 먹'을 찾아서	19
	6. 29.	무심천의 백제 마을	20
	7. 27.	불비상	16
	8. 31.	중원의 고려사찰	14
	9. 28.	철, 세상을 녹이다	9
	10. 26.	백제의 갑옷	6
	11. 30.	조선시대 무기 '총통'	10

사업명	기간	사업내용	참여인원
인문학 강좌 '유희의 인간: 호모루덴스'	1. 13	놀이와 노래	75
	2. 10.	기적의 팝송 훈밍글리쉬(Humminglish)	98
	3. 10.	만요(Comic song)로 본 대중가요 속 유희	65
	4. 14.	서양 미술 속 유희적 인간들의 음험한 욕망과 쾌락	68
	5. 12.	와인으로 맛보는 프랑스 문화	102
	6. 9.	놀이와 아동발달	61
	7. 14.	중국의 공연 예술: 경극에 담긴 문화 스토리	81
	8. 11.	사람의 르네상스 레크리에이션	51
	9. 8.	판소리 해학과 풍자	22
	10. 13.	도박과 유희의 관계	18
	11. 10.	酒令: 한국의 전통 술먹기 게임	33
	12. 8.	웃음의 인문학	27
설 문화행사	2. 15.~2. 18.	설날 명절 한마당	2,989
추석 문화행사	9. 22.~9. 26.	추석 문화 한마당	3,337
합 계		총 45회 40,328명 참여	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화충동	4. 14.	그 시절 우리가 좋아했던 노래	68
	5. 12.	다함께 즐기는 jazz 공연	102
	6. 9.	당신과 나누고 싶은 음악	61
계		총 3회 231명 참여	

## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 야마나시현립박물관 학술연구교류

##### ▶ 일시

- 파견: 2018. 4. 25. ~ 5. 1.
- 초청: 2018. 11. 8. ~ 11. 11..

##### ▶ 목적: 국제학술연구교류 협정에 따른 인적 교류

- 교류 10주년 기념 학술심포지엄 세부 사항 협의 및 참관

##### ▶ 참석자

- 파견: 박진일(학예연구실장), 임혜경(학예연구사)
- 초청: 미야사카 요시히코[宮阪佳言](야마나시현립박물관 부관장), 모리하라 아키히로[森原明廣](학예과장), 무라다 히로키[村田裕紀](교육주사)

##### ▶ 내용

- 교류 10주년 기념 학술심포지엄 주제 및 진행방식 협의 및 전시 자료 조사
- 교류 10주년 기념 학술심포지엄 참관을 위한 초청



파견-교류 10주년 기념 학술심포지엄 세부 사항 협의



파견-야마나시현립박물관 상설전시실 조사



초청-교류 10주년 기념 학술심포지엄 참관



초청-국립청주박물관 상설전시실 조사

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 홍보 및 마케팅

#### (1) 박물관 문화달력 제작·배포

- ▶ 기간: 2018. 1. ~ 12.
- ▶ 목적: 2018년 박물관의 주요 사업을 관람객에게 홍보
- ▶ 내용
  - 2018년 전시, 교육 및 문화행사의 일정과 내용을 월별로 한 눈에 볼 수 있도록 홍보물 배부와 포스터 부착

#### (2) 종합홍보물 배부

- ▶ 기간: 2018. 1. ~ 12.
- ▶ 목적: 박물관의 전반적인 전시, 사업 홍보 안내
- ▶ 내용
  - 주민센터, 고등학교 101곳 홍보물 발송
  - 박물관 상설전시, 특별전시, 교육, 행사 책자 안내, 유관기관 발송
  - 박물관 내 홍보물 비치

### (3) 청주 시내 주요 노선 버스 광고

- ▶ 기간: 2018. 3. ~ 12.
- ▶ 목적: 매체 접촉성이 높은 시내버스에 홍보물을 부착하여 인지도 제고 기여
- ▶ 내용
  - 주요 노선 40대 버스 중앙문 광고물 부착
  - 청주 버스 이용객 대상 ‘문화가 있는 날’ 플러스‘ 연계 교육, 행사 안내(3회 교체)
  - 시민인문학강좌, 큐레이터와의 대화, 청주연극협회 연계 공연 등 홍보

### (4) 박물관 아파트 인근 홍보물 부착

- ▶ 기간: 2018. 7. ~ 9.
- ▶ 목적: 박물관 인근 주민 대상으로 프로그램 홍보
- ▶ 내용
  - 박물관 인근(금천, 내덕, 용담, 용암, 용정, 율량, 주성) 아파트 게시판에 홍보물 부착
  - ‘문화가 있는 날’ 플러스‘ 연계 교육, 행사 안내
  - 시민인문학강좌, 큐레이터와의 대화, 청주연극협회 연계 공연 등 홍보


### (5) 소셜 네트워크서비스 운영


- ▶ 행사: 명절 행사(설날, 추석)
- ▶ 기간: 2018. 2., 9.
- ▶ 목적: 명절 연휴의 문화 향유 확대를 위한 홍보
- ▶ 내용
  - 청주시 초등학교 홈페이지 팝업창 홍보
  - 거리 현수막 및 홍보물 배포, TV, 라디오 언론 홍보
- ▶ 행사: 제14회 봄문화축제
- ▶ 기간: 2018. 4. ~ 5.
- ▶ 목적: 청주시민들 대상 사전 홍보
- ▶ 내용

- 봄 문화축제 일정 등 청주 시내 주요 교차로 행사 안내 및 홍보물 부착, 설치
  - 청주시(청원구, 상당구, 서원구 등) 유치원 대상 리플릿 배부
  - SNS 및 박물관 문자서비스 대상으로 홍보 문자 배포
- ▶ 기간: 연중
  - ▶ 목적: 웹진 발행 및 SNS 매체 운영
  - ▶ 내용: SNS(페이스북, 블로그, 인스타그램) 운영 및 메일링을 통한 웹진 배포

#### (6) 박물관 야간개장(토요문화산책) 및 문화가 있는 날

- ▶ 기간: 2018. 4. ~ 10.(청주시내 일원)
- ▶ 목적: 박물관 야간개장(토요문화산책) 및 문화가 있는 날에 대한 홍보
- ▶ 내용: 박물관 야간개장(토요문화산책) 및 문화가 있는 날 행사 안내 및 홍보물 배포

명 칭	내 용	사 진
2018년 특별전 ‘천 년의 먹 향기, 단산오옥’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 2018년 특별전 ‘천 년의 먹 향기, 단산오옥’</li> <li>• 발행일: 2018. 4. 23.</li> <li>• 면수: 64쪽</li> <li>• 발행인: 국립청주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87698-03-6</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
고려 건국 1,100주년 기념 특별전 ‘중원의 고려 사찰: 사람과 바람願’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 고려 건국 1,100주년 기념 특별전 ‘중원의 고려 사찰: 사람과 바람願’</li> <li>• 발행일: 2018. 7. 23.</li> <li>• 면수: 212쪽</li> <li>• 발행인: 국립청주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-53-8</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
국립청주박물관 학술조사보고서 제18책 ‘청주 운천동’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국립청주박물관 학술조사보고서 제18책 ‘청주 운천동’</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>• 면수: 92쪽</li> <li>• 발행인: 국립청주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-87698-04-3</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	

명 칭	내 용	사 진
국립청주박물관 학술조사보고서 제19책 ‘충청북도와 야마나시현의 중세 불교 문화’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 국립청주박물관 학술조사보고서 제19책 ‘충청북도와 야마나시현의 중세 불교 문화’</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 20.</li> <li>• 면수: 212쪽</li> <li>• ISBN: 979-11-87698-05-0</li> <li>• 발행인: 국립청주박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



# IX 국립대구박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1

## 일반현황

### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1989. 2.	• 국립대구박물관 건립계획 수립
1990. 7.	• 국립대구박물관 건립공사 착공
1994. 5.	• 국립대구박물관 준공, 직제 공포(대통령령 제14249호)
1994. 12. 7.	• 개관(국립박물관으로는 여덟 번째)
2003. 11.	• 사회교육관 설계완료
2004. 3.	• 사회교육관 건립공사 착공
2004. 12.	• 미술실 개편
2006. 10. 19.	• 해설관(사회교육관) 개관
2010. 6. 30.	• 전시실 개편
2010. 7. 19.	• 재개관

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)



부서	분장업무
기획운영과	1. 인사, 복무, 급여, 교육훈련 2. 기획, 국회, 감사 3. 예산 편성, 집행, 결산, 계약 4. 보안, 비상계획, 당직, 안전, 재난관리 5. 문화행사(계기별행사, 문화가 있는 날, 야간개장) 6. 누리집 관리 7. 서무 및 기록물관리, 직원후생복지 8. 민원(정보공개, 국민신문고, 일반민원) 9. 사회복무요원관리 10. 관용차량 운행 및 관리 11. 시설 및 청사관리(건축, 기계, 전기, 조경, 방재) 12. 공무원 관리(시설, 미화, 전산, 안내, 문화행사) 13. 국유재산, 물품, 관사 관리 14. 관내 소장품 보호 및 시설 방호
학예연구실	1. 상설전시실 운영, 특별전, 테마전 개최 2. 조사·연구, 도록 및 보고서 발간 3. 학예기획, 예산, 서무 4. 소장품 및 수장고의 관리, 옥외전시물 관리 5. 문화재의 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 6. 소장품의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 7. 소장품 보존처리, 조사, 분석 8. 박물관 교육 프로그램 개발 운영 9. 자원봉사자 및 문화관광해설사 운영 10. 교육시설 운영(우리문화체험실, 역사탐방실, 꿈마루 등) 11. 국제교류, 국내교류(박물관협력망사업) 12. 홍보마케팅

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	14	2	6	2	—
현원	26	—	—	—	1	14	2	6	3	—

## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	대구광역시 수성구 청호로 321(황금동 70번지)								
착공일	1990. 7. 30.		준공일	1994. 3. 16.		(이전) 개관일	1994. 12. 7.		
건 축	• 대지면적 101,094㎡ / 건축면적 7,222.85㎡ / 연면적 15,189.24㎡ / 주차대수: 165대(대형 17대 / 소형 148대) (수장영역: 3,216.16㎡ / 전시영역: 2,643.66㎡ / 교육영역: 1,572.29㎡ / 사무영역: 867.24㎡ / 관리영역: 2,281.16㎡ / 기타공용: 3,936.43㎡)								
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	
	해솔관	2층	전시영역	548.46	본관	1층	교육영역	181.44	
			교육영역	924.29			사무영역	233.28	
			사무영역	66.96			편의영역	158.76	
			편의영역	15.54			기타영역	773.76	
			기타영역	298.74			전시영역	2,095.20	
		지하층	수장영역	1,943.2		교육영역	466.56		
			관리영역	856.10		사무영역	567.00		
			기타공용(계단, 복도 등)	404.08		기타영역	26.88		
		부속A	1층	관리동		394.29	지하층	수장영역	1,272.96
		부속B	1층	야외화장실		214.77		관리영역	1,425.06
	부속C	1층	경비초소	20.25	기타공용(계단, 복도 등)	2,258.67			
	부속D	1층	토기가마터	28.12					
	부속E	1층	소방용창고	7.56					
	부속F	1층	장애인승강기통로	7.31					
조 경	[조경면적] 75,450㎡(잔디면적 8,260㎡포함) [수목] 교목 30종 2,013주 / 관목 21종 58,393주 / 초화 12종 5,150본 [조경시설물] 야외쉼터(소담채)(252.76㎡) / 파고라 5개소(탁자21개, 의자51개) / 평의자 58개 / 등 의자 15개 / 자동관수시설 1식 / 휴지통 39개소 / 음수대 1개소 / 기타(원두막) 1개소								
소 방	[경보설비] 화재수신기(P형) 1대 / 발신기 24개 / 감지기 3종 560개 [소화설비] 옥내소화전 16개소 / 가스(하론)105병(5,250kg) / 소화기 4종 168개(가스계: 하론 80, 청정 17, CO2 1 / ABC분말: 70) / 옥외 스프링클러(팝업헤드 10개소) [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 무선통신연결단자 2개소 [피난설비] 유도등 3종 114개(통로: 24, 피난구: 80, 객석: 10) / 비상방송(스피커) 164개 / 방화셔터 4개소 / 방화구역 18개소								
기 계	[냉동·빙축설비] 스크류식 빙축열 56.78USRT*2대, 냉각탑 150RT*2대, 축열조 190USRT*6조, 115USRT*6조, 열교환기 3대(400,000Kcal/hr*1대, 200,000Kcal/hr*1대, 1,000,000Kcal/hr*1대), 냉수순환펌프(11KW)*3대, 브라인펌프(22KW)*3대 [열원설비] 노통연관식 3ton/hr*1대, 2ton/hr*1대, 도시가스 [공조설비] 공조기 17대 [급수설비] 저수조(시수: 100ton*1기, 정수: 150ton*1기)								
전 기	[수전설비] (22,900V 1,750KW) [변전설비] 변압기 1,750KVA(750KVA*1대, 300KVA*2대, 400KVA*1대) [발전설비] 비상발전기 400KW*1대 / [UPS]50KVA*1대, 10KVA*1대								
통 신	[교환설비] 국선 8/12회선, 내선 76/84회선 [방송설비] 앰프 1,200W*6대(옥내스피커 218개, 옥외스피커 10개)								
기 타	[승강설비] 엘리베이터 3대(승객·화물용 1, 화물용 1, 장애인겸용 1), 수직형 휠체어 프트(장애인용) 1대								

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	13,117	10,837	—	10,837	2,280	562	0
2월	26,608	13,192	—	13,192	13,416	1,001	408
3월	18,006	10,497	—	10,497	7,509	292	1,023
4월	14,506	11,181	—	11,181	3,325	163	1,712
5월	40,854	21,075	—	21,075	19,779	126	1,751
6월	16,777	12,758	—	12,758	4,019	193	2,380
7월	14,708	11,560	—	11,560	3,148	230	1,834
8월	22,512	17,715	—	17,715	4,797	338	1,336
9월	52,326	26,590	—	26,590	25,736	226	1,156
10월	18,055	12,509	—	2,837	5,546	197	765
11월	20,308	14,366	—	14,366	5,942	122	12
12월	19,990	15,657	—	15,657	4,333	131	833
합 계	277,767	177,937	—	168,265	99,830	3,581	13,210

※ 기획전시실 관람인원은 상설전시관 관람인원에 포함 됨

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
308,168	277,767	△9.8	5,017	3,581	△28.6	13,998	13,210	△5.6

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	7,443	8,005	562	7.02
2월	6,563	6,229	△334	△5.36
3월	5,743	7,217	1,474	20.42
4월	6,712	7,910	1,198	15.15
5월	8,271	9,220	949	10.29
6월	7,646	7,677	31	0.4
7월	9,154	8,208	△946	△11.53
8월	9,638	10,108	470	4.65
9월	9,200	7,839	△1,361	△17.36
10월	8,123	6,542	△1,581	△24.17
11월	7,574	7,836	262	3.34
12월	9,645	9,382	△263	△2.8
계	95,712	96,173	461	0.48

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	광물	기타	계
건	21,841	99,071	22,496	16,734	663	12	773	75	701	19	1,004	9	1	3	163,402
점	39,488	131,301	22,833	24,283	1,961	14	882	105	1,303	33	1,162	14	1	3	223,383

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	3	3	2	6	—	—	5	9
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	2	3	—	—	2	3
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	1	1	—	—	1	1
지	—	—	4	37	—	—	4	37
사직	—	—	—	—	1	1	2	250
기타	1	81	2	150	1	249	3	231
계	4	84	11	197	2	250	17	531



### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 5. 18.	NH공사 대구경북지역본부	1	1	상량문	
2018. 5. 18.	박만희	1	2	부채	
2018. 10. 2.	권오길	24	24	어사화 등	
계		26	27		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
고대문화실	735	1,120	1	1	
중세문화실	105	234	6	6	
복식문화실	152	168	9	9	
아외전시장	10	12	—	—	
계	1,002	1,534	16	16	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	경북대학교박물관	3	3	고고품	
	부산대학교박물관	1	3	고고품	
	영남대학교박물관	6	7	고고품	
	소 계	10	13		

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기임시이관	국립중앙박물관	1,017	2,736	고고품	
	국립경주박물관	349	487	고고품	
	국립광주박물관	1	1	고고품	
	국립진주박물관	4	6	고고품	
	국립청주박물관	3	3	역사 관련	
	국립김해박물관	12	12	고고품	
	소 계	1,386	3,245		
합 계		1,396	3,258		

## 6) 소장품 대여 현황

### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	영남대학교박물관	주머니호 등	4	4	1998. 07. 16. ~ 반 환 요 청 시
	대구대학교박물관	단경호 등	11	11	2003. 03. 31. ~ 반 환 요 청 시
	대가야박물관	대부장경호 등	320	695	2005. 03. 31. ~ 반 환 요 청 시
	경산시립박물관	분청사기 귀얄문접시 등	109	215	2007. 01. 10. ~ 반 환 요 청 시
	상주박물관	오리모양토기 등	341	404	2007. 11. 02. ~ 반 환 요 청 시
	경북대학교박물관	기대 등	18	27	2008. 09. 19. ~ 반 환 요 청 시
	의성조문국박물관	대부장경호 등	97	413	2013. 03. 04. ~ 반 환 요 청 시
	청도박물관	주머니호 등	23	23	2013. 12. 13. ~ 반 환 요 청 시
	계명대학교박물관	돌대패 등	856	1,177	2016. 01. 20. ~ 반 환 요 청 시
	소 계		1,779	2,969	

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	국립고궁박물관	분청사기인화무늬뚜껑 등	3	4	2018. 05. 23. ~ 2018. 09. 12.
	북천박물관	금제원판형이식 등	2	3	2018. 06. 26. ~ 2018. 11. 23.
	세종대왕유적관리소	구장복	1	2	2018. 08. 20. ~ 2018. 11. 16.
	계명대학교 박물관	단도마연주구토기 등	14	14	2018. 08. 27. ~ 2018. 12. 21.
	청주고인쇄박물관	묘덕계첩	1	1	2018. 09. 17. ~ 2018. 10. 26.
	청도박물관	탁영금	1	1	2018. 10. 17. ~ 2019. 02. 28.
	경산박물관	원형점토대웅 등	124	297	2018. 11. 07. ~ 2019. 03. 08.
	소 계		146	322	
합 계			1,910	3,260	

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	대구50369 ~ 50575	207	260	1개 유적
	대구59387 ~ 59393	7	12	1개 유적
	대구59435 ~ 63583	4,489	5,856	23개 유적
	대구63924 ~ 74633	11,266	15,107	26개 유적
	대구75190 ~ 76568	1,379	2,260	6개 유적
	시지4775 ~ 8436	3,662	4,645	2개 유적
	시지8514 ~ 8548	35	39	2개 유적
	칠곡11881 ~ 13825	1,945	2,212	1개 유적
	칠곡14121 ~ 15304	1,184	1,446	7개 유적
	상주5804 ~ 6180	377	440	7개 유적
	예천1142 ~ 1550	409	473	4개 유적
	구미5169 ~ 6293	1,125	1,429	4개 유적

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	구미7213 ~ 7259	47	76	1개 유적
	성주4786 ~ 6038	1,253	2,069	1개 유적
	고령4219 ~ 4808	590	900	5개 유적
	고령4891 ~ 5220	330	405	1개 유적
	경산8695 ~ 11152	2,458	3,127	12개 유적
	임당6771 ~ 6936	166	200	1개 유적
	김천3761 ~ 4231	471	654	1개 유적
	김천5327 ~ 10547	5,221	6,775	16개 유적
	김천10623 ~ 10659	37	51	1개 유적
	청송233 ~ 1200	968	1,185	3개 유적
	문경738 ~ 861	124	156	2개 유적
	봉화28 ~ 57	30	32	2개 유적
	영주455 ~ 732	278	475	5개 유적
	안동913 ~ 2028	1,116	1,856	8개 유적
	영양34 ~ 104	71	78	1개 유적
	군위710 ~ 1595	886	940	2개 유적
	의성974 ~ 975	2	2	1개 유적
일제강점기자료정리	대고1681 ~ 3360	1,680	1,680	
계		41,813	54,840	147개 유적

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	13
소장품 열람	24
소장품 촬영	3
계	40

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	‘은장환두대도’ 등	8	18	
	직물	이현숙 기증 ‘저고리’ 등	27	32	
	지류	‘헌풍곽씨 편지’ 등	10	10	
	석조	‘석불좌상’ 등	9	10	
	목제	매천동 출토 ‘절굿공이’ 등	5	5	
	소 계		59	75	
수장품	금속	시지 출토 ‘도자’ 등	105	152	
	직물	청도 이징 묘 출토 ‘버선’ 등	2	4	
	지류	‘월곡우공창의유공’ 등	15	15	
	소 계		122	171	
공사립 지원	직물	온양민속박물관 ‘흰저고리’ 등	2	2	중박특별전시
		의료선교박물관 ‘저고리’ 등	2	5	대구박특별전시
	토자기	(재)성림문화재연구원 ‘단경호’	1	1	대구박특별전시
	소 계		5	8	
합 계			186	254	

### 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
수증분석	금동환두이자태도	금속	1	1
섬유조사	시지지역 출토 유리제 ‘경식’	유리	1	1
X선 조사	호형대구	금속	1	1
계			3	3

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시실 및 수장고 온습도 관리	12회
수장고 밀폐소독	6월	유기질수장고 밀폐소독	1회
공, 사립 지원	6월	유기물 소장품 소독 지원	1회

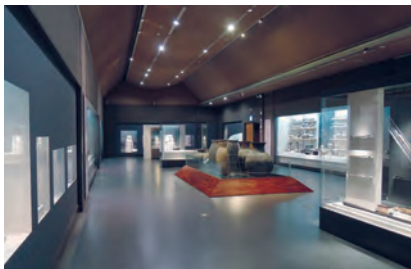
## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 고대문화실

선사시대부터 삼국시대까지 대구·경북지역에서 조사된 주요 유적과 유물을 소개한 공간이다. 지역의 매장문화재가 지속적으로 증가하는 현실을 반영, 최신 자료의 정기적인 전시품 교체로 대구·경북지역의 역사와 문화를 한층 심도 있게 이해할 수 있도록 하였다. 전시는 제1부 ‘대구·경북의 선사문화’, 제2부 ‘고대국가 형성기의 대구·경북’, 제3부 ‘삼국시대의 대구·경북’으로 나뉘어져 있다. 제1부 ‘대구·경북지역의 선사문화’는 안동 마애리유적 출토 주먹도끼와 대구 월성동유적 출토 흑요석제 석기 등 구석기시대 자료부터 붉은간토기, 간돌칼, 청동검 등 청동기시대를 대표하는 유물에 이르기까지 각 시대를 대표하는 자료를 전시하고 있다. 제2부 ‘고대국가 형성기의 대구·경북’은 대구 팔달동과 경산 임당동 등 목관묘에서 출토된 와질토기와 청동기 및 철기, 장신구, 농공구 등이 전시되어 있다. 제3부 ‘삼국시대의 대구·경북’은 낙동강을 경계로 낙동강 동쪽의 대구를 중심으로 하는 신라권역과 낙동강 서쪽의 고령을 중심으로 하는 대가야권역으로 나뉘어진 지역적 특징을 반영하였다. 신라권역의 대표유적인 대구 달성고분군과 경산 임당동고분군, 의성 탑리고분군 등지에서 출토된 금동관, 금귀걸이, 고리자루큰칼 등 위세품과 말갖춤, 무기 등을 선보인다. 이와 더불어 가야권역권의 대표유적인 고령 지산동고분군에서 출토된 각종 유물이 전시되어 있다. 토기의 경우 크게 신라양식토기와 가야양식토기로 나눈 다음 각 지역별로 다른 양식의 토기를 비교 전시한 점이 주목할 만하다.



고대문화실 전시실 전경

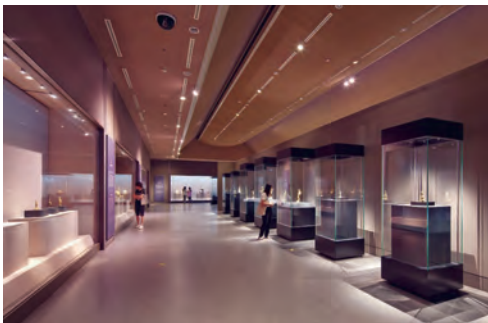


고대문화실 전시품 '호형대구, 금동관'

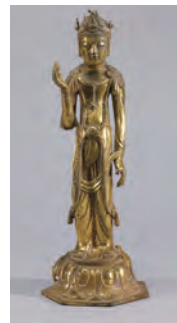
## (2) 중세문화실

대구·경북의 불교문화와 유교문화를 소개하기 위하여 관련 문화재와 자료를 한자리에 모아 마련한 전시실이다. 불교문화는 불교조각과 불교공예로 나누어 삼국과 통일신라시대부터 고려·조선시대에 이르기까지 시대양식을 대표하고 조형미가 우수한 불교미술품을 선별하여 전시하였다. 경북 북부 지방에서 출토된 삼국시대 불상을 비롯하여 대구와 인근 지방에서 출토된 통일신라와 고려, 조선시대의 다양한 도상의 불상들을 시대 순으로 전시하였으며, 불교공예품은 쓰임새에 따라 장엄구, 의식구, 공양구로 나누어 구성하였다. 유교문화는 ‘숙수사와 소수서원’ 코너를 시작으로, 사원에서 서원으로 옮겨가는 시대적 전환을 보여주고자 하였으며, ‘영남의 사림과 서원’, ‘도가 동쪽으로, 도동서원’ 코너를 마련하여 조선시대에 그 어느 지방보다 활발했던 서원을 중심으로 한 영남학파의 활동을 살필 수 있도록 관련 자료를 모아 구성하였다. 또한, 유교에서 추구하고자 했던 궁극의 목표인 이상적인 사회를 실현하기 위해 강조한 ‘수신’, ‘제가’, ‘치국’을 전시개념에 도입하여 조선시대 사회 전반에 걸친 유교문화의 일면을 살펴보고자 하였다.

중세문화실에는 3대의 디지털 돋보기 코너가 중요 전시품 13건의 주변에 배치되어 있어 조그마한 전시품도 확대해서 볼 수 있는 흥미로운 전시환경을 구현하고 있다. 이와 더불어 올해는 『큰글씨 전시 설명책』을 배치하여 눈이 불편한 시니어층의 관람을 돕고 있다. 『큰글씨 전시 설명책』은 중세문화실뿐만 아니라, 고대문화실, 복식문화실에도 모두 배치되어 있다.



중세문화실 전시실 전경



불교문화 전시품  
‘금동관음보살입상’

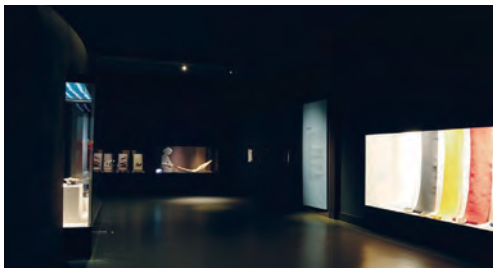


유교문화 전시품 ‘마패’



### (3) 복식문화실

섬유복식 산업을 바탕으로 근대도시로 성장한 대구의 지역 특성을 살려 2010년 신설한 전시실이다. 실, 직조, 색채, 옷이라는 4개의 주제로 우리 옷의 역사를 살펴볼 수 있도록 다양한 전시를 마련하였다. 먼저 ‘실의 여정’이란 주제는 가락바퀴와 요직기 등 실이 만들어져 옷이 탄생하기까지의 과정을 보여준다. 다음 ‘왕실의례와 옷’과 ‘생활 속의 옷’은 다양한 형태의 복식과 각각의 복식에 담겨 있는 의미를 담았다. 각종 의례 등 특별한 날과 평상시에 착용하던 왕실 및 관료의 복식, 그리고 탄생·성년·혼인·죽음 등 누구나 거치는 통과 의례에 따라 갖추어 입던 옷 등 상황에 따라 달라지는 각종 복식을 한곳에서 볼 수 있다. 그리고 우리의 옷 문화가 탄생할 수 있었던 모태인 ‘규방문화’와 아시아의 여러 염색물과 전통복식을 비교한 ‘아시아의 전통복식’도 조명하였다.



복식문화실 전시실 전경



복식문화실 전시품 ‘단령’

### (4) 옥외전시

옥외전시장에는 석조문화재와 고대 무덤, 토기가마 등을 전시하고 있다. 대표 석조문화재 전시품으로는 보물 제357호 정도사지 오층석탑과 대구 매여동석탑이 있다. 그 외에도 부정형 석제품과 문인석, 석함, 이수 등도 한 곳에서 볼 수 있다.



옥외전시장 전경



옥외전시장 전시품 ‘정도사지 오층석탑’

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
금호강과 길	2018. 6. 19. ~ 2018. 9. 30.	90	61,396	682	특별 전시
영주 금강사 터에서 만난 보물	2018. 10. 23. ~ 2019. 12. 29.	60	32,860	548	테마 전시
여성 한복, 근대를 만나다	2018. 12. 8. ~ 2019. 3. 10.	21	10,718	510	특별 전시
계	총 3회 104,974명 관람				

## 1) 특별전시

## (1) 『 금호강과 길 』

## ▶ 목적

- 대구-경산-영천을 잇는 물길로서의 금호강과 그 주변에서 형성된 지역 선사·고대 문화 특징을 종합적으로 조명

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관
- 기간: 2018. 6. 19. ~ 9. 30.
- 장소: 국립대구박물관 기획전시실 II
- 부문 및 작품 수: 429건 871점

## ▶ 홍보물: 리플릿 20,000매, 초청장 10,000부, 포스터 1,000부 등

## ▶ 소요예산: 129,169,390원

## ▶ 주요성과

- 신작국가귀속발굴문화재 소개 및 국립박물관 소장품을 전시에 심분 활용함으로써 지역 문화사 변천에 대한 이해 제고. 매장문화재에 대한 일반 대중의 관심 환기
- 영상체험실을 별도로 설치·운영하여 유·소년층 대상으로 문화재에 대한 관심과 흥미 유발, 효과적 학습의 장 마련



포스터



전시장 전경

## (2) 『여성 한복, 근대를 만나다』

### ▶ 목적

- 국립대구박물관 특성화 주제 ‘복식문화’와 관련된 특별전으로, 근대 여성 한복을 재조명하는 전시. 1900년대부터 1970년대까지 한복의 유행양상을 분석하고, 당시 시대상을 보여주는 그림과 사진 등 관련 자료를 함께 전시

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관
- 협력: 대구여성가족재단
- 기간: 2018. 12. 8. ~ 2019. 3. 10.
- 장소: 국립대구박물관 기획전시실 II
- 부문 및 작품 수: 여성 근대 한복 및 관련 자료 317점

### ▶ 홍보물: 리플릿 20,000부, 초청장 1,200부, 포스터 1,000부 등

### ▶ 소요예산: 170,471,400원

### ▶ 주요성과

- 근대 여성과 한복의 만남을 통해 지금 우리 곁에서 사라진, 그리운 한복 속에 담긴 우리 여성의 이야기를 되돌아보는 기회 제공
- 대구여성가족재단, 대구사진문화연구소 등 지역 주요 단체와의 네트워크를 활성화하고, 사진 공모전으로 시민들의 참여를 이끌어내 지역사회로부터 많은 호응을 얻음
- 현대작가와의 협업을 통해 젊은 관람객층의 관심 유도



포스터



전시장 전경



홍보 전단지

## 2) 테마전시

### (1) 『영주 금강사 티에서 만난 보물』

#### ▶ 목적

- 고려 건국 1100주년을 기념하여 영주 금강사에서 출토된 고려시대 불교문화재를 전시에 활용하여 고려시대에 번성한 금강사의 모습을 조명

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립대구박물관
- 기간: 2018. 10. 23. ~ 2019. 12. 29.
- 장소: 국립대구박물관 특별전시실
- 전시품: 영주 금강사 출토 광명대 등 34점

#### ▶ 홍보물: 포스터 10부, 현수막 3개, 브로슈어 4,000부

#### ▶ 소요예산: 16,826,700원

#### ▶ 주요성과

- 국가귀속발굴문화재 전시 활용
- 전시품을 패널에서 알기 쉽게 소개함으로써 전시품에 대한 흥미 유발
- 전시품 설명을 비치하여 전시 관람시 관람객에게 편의 제공



포스터



전시장 전경



전시품설명

## 5

## 교육 및 문화행사 등

## 5.1 교육

## 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	개구쟁이들의 박물관여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 2. ~ 12월(주중) / 48회</li> <li>대상: 유아 학급단체 2,603명</li> <li>내용: 전시품 이론학습 및 체험활동</li> </ul>
	알록달록 문화재 그리기놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 11월(주중) / 36회</li> <li>대상: 유아 학급단체 1,449명</li> <li>내용: 전시품 대상의 그리기 놀이</li> </ul>
	교과서 속 문화재 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 11월(주중) / 21회</li> <li>대상: 초등학교 학급단체 1,559명</li> <li>내용: 전시품 이론학습 및 체험활동</li> </ul>
	제19회 어린이 문화재그리기대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 대회 2018. 5. 14.(월) / 시상 2018. 6. 23.(토)</li> <li>대상: 초등학교 480명</li> <li>내용: 전시실 내 문화재 그리기</li> </ul>
	1박 2일 박물관 여름방학캠프	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 8. ~ 8. 9. / 1회</li> <li>대상: 초등학교 고학년 40명</li> <li>내용: 전시품 이해, 모둠별 학습 등</li> </ul>
	3D펜을 이용한 내가 만든 문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 12월(매주 토) / 51회</li> <li>대상: 초등학교 가족 1,112명</li> <li>내용: 전시품 이론학습 및 체험활동</li> </ul>
	문화재 그림단추	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 12월(매주 토) / 51회</li> <li>대상: 초등학교 가족 4,721명</li> <li>내용: 나만의 예쁜 그림단추 만들기 체험활동</li> </ul>
	전시연계교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6. ~ 9월(매주 토) / 95회</li> <li>대상: 유아 · 초등학교 가족 18,245명</li> <li>내용: 전시연계 활동지를 이용한 학습 및 체험활동 '금호강과 길'영상체험실 영상체험</li> </ul>
학교연계	청소년박물관탐구활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 11월(주중) / 19회</li> <li>대상: 중 · 고등학교 단체 679명(학급단체)</li> <li>내용: 박물관 소개 및 직업안내, 체험활동</li> </ul>
	박물관을 잡(job)아라	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 11월(주중) / 15회</li> <li>대상: 중학생 단체 750명</li> <li>내용: 수성구청연계- 박물관 직업 알아보기, 체험활동</li> </ul>

분야	프로그램명		내 용
학교연계	(고3)열아홉의 박물관 여행		• 기간: 2018. 11. 20. ~ 12. 7.(주중) / 12회 • 대상: 고3 수험생 4,220명 • 내용: 박물관소개 및 큐레이터와의 대화
성인	전시연계	(전시연계1) ‘금호강과 길’ 전시연계 큐레이터와의 대화	• 기간: 2018. 6. 23. / 1회 • 대상: 일반인 40명 • 내용: 금호강과 길 전시연계 강의
		(전시연계2) ‘금호강과 길’ 특별한 강연을 듣고 보고 읽다	• 기간: 2018. 7. 25. ~ 9. 5. / 6회 • 대상: 일반인 303명 • 내용: 금호강과 길 전시연계 특별 강연
	큐레이터와의 대화 —은밀한 대화—		• 기간: 2018. 1. ~ 12월(매주 토) / 12회 • 대상: 일반관람객 294명 • 내용: 전시품 관련 설명
	자원봉사자 교육		• 기간: 2018. 1. ~ 12월(전시기간 중) / 9회 • 대상: 일반관람객 212명 • 내용: 특별전시 관련 설명, 교육답사
	(전문가)영남대학교와 함께하는 ‘뮤지엄드로잉프로젝트’		• 기간: 2018. 9. ~ 11월(매주 금) / 12회 • 대상: 일반관람객 221명 • 내용: 특별전시 관련 설명, 교육답사
	공무원 박물관 연수		• 기간: 2018. 10. 19. / 11. 10. / 2회 • 대상: 일반관람객 63명 • 내용: 교육강의 및 체험, 전시관람
	2017 하반기 초등교원 역사문화 직무연수		• 기간: 2018. 1. 8. ~ 1. 12. / 1회 • 대상: 일반관람객 38명 • 내용: 역사문화 관련 강의
	(시니어)박물관 문화산책		• 기간: 2018. 12. 19. / 1회 • 대상: 일반관람객 23명 • 내용: 우리문화 이해 및 한복 드로잉
기타	(특정계층) 함께하는 문화, 나누는 마음		• 기간: 2018. 2. ~ 9월중 / 4회 • 대상: 시각장애인 및 중복장애인 72명 • 내용: 문화재모형 체험활동, 특별전시 관람
계			19종



뮤지엄드로잉프로젝트



꾸러기 박물관학교



특별전시연계 교육

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	전시해설 및 질서유지	45	학예연구실
계		45	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 문화행사	2. 15.(목), 2. 17.(토), 2. 18.(월)	복주머니 만들기, 홀로그램 아트 체험, 네임택 팬시우드, 소원나무, 민속놀이	10,379	본관, 해솔관 및 야외마당
			영화상영(6회)	835	강당
2	정월대보름맞이 문화행사	3. 1.(목) ~ 3. 3.(토)	입춘첩 쓰기, 연 만들기, 소원나무 만들기, 민속놀이	4,028	본관, 해솔관 및 야외마당
			영화상영(4회)	215	강당
3	가족의 달 박물관 문화축제	5. 5.(토) ~ 5. 7.(월)	체험(페이스페인팅, 드로잉 체험, 한지목걸이, 스트링 아트) 및 공연(코미디 서커스쇼, 마술, 벌룬, 버블쇼, 태권도 시범단) 등	15,423	박물관 야외마당
			영화 상영(5회)	274	강당
4	한가위맞이 문화 행사	9. 22.(토), 9. 23.(일), 9. 25.(화), 9. 26.(수)	전통 한복 지갑 만들기, 전통 문양 목걸이 만들기, 신유랑 놀이(버나놀이, 소마큐브, 칠교, 의상체험), 민속놀이	21,230	해솔관 및 야외마당
			영화상영(8회)	406	강당
5	야간개장 문화행 사	4 ~ 10월 중 매주 토요일	천연염색 체험, 텍스타일 염색 물감 체험, 문화재 달력 만들기	2,827	문화사랑방
			문화공연 "개그맨 임혁필의 미니베가스" 등 2종	1,252	강당
			영화상영(19회)	525	강당



연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
6	문화가 있는 날 (공연이 있는 날)	매월 마지막 주 수요일이 포함된 주의 토요일	문화공연 “브레멘음악대” 등 12종(21회)	6,339	강당
7	문화가 있는 날 플 러스 문화행사	5. 5.(토)	해피뮤직콘서트	535	강당
		9. 25.(화), 9. 26.(수)	마당극 ‘최진사댁 셋째 딸 신랑찾기’	1,073	야외마당
		12. 15.(토)	가면극 ‘고성오광대놀이’(1회)	333	강당
		1월~12월 주말 및 공휴일	해설영화관 가족영화 상영(132회)	6,258	강당
8	1관 1단 커뮤니티	일요일(주 1회)	솔리 오케스트라단(33회)	1,387	강당
		토요일(월 1회)	청명정악단(12회)	368	강당
계	총 8종 253회 73,687명				



설맞이 문화행사



정월대보름맞이 문화행사



가족의 달 박물관 문화축제



한가위맞이 문화행사Ⅴ



## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 야간 연장운업을 통한 대국민 문화향유 기회 확대
- ▶ 연계 프로그램 운영으로 다양한 관람서비스 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 사업규모: 국립중앙박물관 및 13개 소속박물관 야간 개장 운영
- ▶ 사업내용
  - 야간 개장운영: 4 ~ 10월 매주 토요일 / 18:00 ~ 21:00(3시간 연장)
  - 야간개장과 연계하여 문화체험, 문화공연, 해설영화관 상영 등 다양한 교육문화 프로그램 운영

### 2) 운영프로그램

#### (1) 큐레이터와의 대화

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제목	담당자
1	2. 3.(토) 15:30	고대문화실	특별전 〈삼국시대 기록의 보고, 삼국유사〉 전시설명	조효식 (학예연구사)
2	3. 3.(토) 15:30	특별전시실	인공지능이야기	김현희 (학예연구실장)
3	3. 31.(토) 15:30	기획전시실	대구 · 경북 지역의 유교문화	이원진 (학예연구사)
4	4. 28.(토) 15:30	상설전시실	조선의 관복 I -홍배에 표현된 날짐승과 길짐승-	박승원 (학예연구사)
5	6. 2.(토) 15:30	기획전시실	대구 · 경북지역의 불교미술 -선산출토 금동불-	김지호 (학예연구사)

회차	일시	장소	제목	담당자
6	6. 30.(토) 15:30	보존과학실	특별전<금호강과 길> 전시설명	김민철 (학예연구사)
7	7. 28.(토) 15:30	기획전시실	조선의 관복 II - 품대의 구조와 보존	박승원 (학예연구사)
8	9. 1.(토) 15:30	중세문화실	강과 성곽	조효식 (학예연구사)
9	9. 29.(토) 15:30	기획전시실	특별전<금호강과 길> 전시설명	김민철 (학예연구사)
10	11. 3.(토) 15:30	보존과학실	'영주 금강사터에서 만난 보물' 전시설명	김지호 (학예연구사)
11	12. 1.(토) 15:30	고대문화실	'영주 금강사터에서 만난 보물' 이야기	김현희 (학예연구실장)
12	12. 29.(토) 15:30	복식문화실	'여성한복, 근대를 만나다' 전시설명	이원진 (학예연구사)
계		총 1종 12회 294명		

## (2) 야간개장 문화체험

(2018. 12. 31. 기준)

행사명	기간	내용	참여인원	장소
야간개장 문화체험	4월, 7월 기간 중 토요일(6일)	천연염색 체험	2,827	문화사랑방
	5월, 6월, 8월, 9월 기간 중 토요일(10일)	텍스타일 염색 물감 체험		
	10월 중 토요일(3일)	문화재 달력 만들기		
계	총 1종 19회 2,827명			

## (3) 야간개장 문화공연

(2018. 12. 31. 기준)

행사명	일시 / 횟수	공연명	참여인원	장소
야간개장 문화공연	8. 18.(토) / 2회	개그맨 임혁필의 '미니베가스'	666	강당
	10. 20.(토) / 2회	노빈슨 훈민정음을 찾아라	586	강당
계	총 2종 4회 1,252명			

#### (4) 해솔영화관

(2018. 12. 31. 기준)

행사명	기간	내용	참여인원	장소
해솔영화관	4 ~ 10월 기간 중 토요일 (18일 / 18회)	가족영화상영	525	강당
계	총 1종 19회 525명			



야간개장 문화공연



야간개장 문화체험

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 전시실 연장개관 및 박물관 특성을 살린 교육문화프로그램 운영을 통해 지역민의 문화향유 기회 확대

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장, 큐레이터와의 대화, 영화상영, 문화공연 등(총 2종, 33회, 6,633명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 문화공연, 해설영화관, 교육프로그램 운영(총 5종, 338회, 32,277명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 솔리청소년챔버오케스트라단의 재능기부음악회(총 45회, 1,755명 참여)

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
큐레이터와의 대화	2. 3.(토)	전시담당 학예사의 전시해설 및 관람객과의 질의응답	28
	3. 3.(토)		10
	3. 31.(토)		12
	4. 28.(토)		12
	6. 2.(토)		13
	6. 30.(토)		33
	7. 28.(토)		17
	9. 1.(토)		8
	9. 29.(토)		21
	11. 3.(토)		27
	12. 1.(토)		17
	12. 29.(토)		96
	소 계	총 12회 294명	294

사업명	기간	사업내용	참여인원
공연이 있는 날	2.3.토	가족뮤지컬 '브레멘음악대'	647
	3.3.토	가족뮤지컬 '어린이 캣'S 2탄	666
	3.31.토	뮤지컬 갈라쇼 'GALO'	616
	4.28.토	가족뮤지컬 '다함께다방구'	664
	6.2.토	리듬 카니발 '블랙퀸'	606
	6.30.토	가족뮤지컬 '어린왕자의 꿈'	664
	7.28.토	토기장이	643
	9.1.토	인디밴드 '레이지본'	300
	9.29.토	해설이 있는 '양상불&솔리스트 콘서트'	370
	11.3.토	퓨전마당극 '춘아춘아 옥단춘아'	215
	12.1.토	힐링코미디뮤지컬 '라면에 파송송'	615
	12.29.토	송년음악회 퓨전음악'소리비', 전자현악'바이올렛'	333
합 계		총 12종 21회 6,339명	



문화가 있는 날

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화공연	5.5.(토) / 2회	해피뮤직콘서트	535
	9.25.(화), 9.26.(수) / 2회	마당극 '최진사댁 셋째 딸 신랑찾기'	1,073
	12. 15.(토) / 1회	가면극 '고성오광대 놀이'	333
해설영화관	1월 ~ 12월 / 136회	가족영화 상영(136회)	6,258
합 계		총 2종 141회 8,199명	

## ▶ 교육프로그램

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
교육 프로그램	1~12월 매주 토요일 / 51회	3D펜을 이용한 내가 만든 문화재	1,112
	1~12월 전시기간 중 토요일 / 95회	전시연계 교육	18,245
	1~12월 매주 일요일 / 51회	문화재 그림단추	4,721
합 계		총 3종 197회 24,078명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 커뮤니티	일요일(주1회)	솔리오케스트라단의 '해설이 있는 음악여행'(33회)	1,387
	토요일(월1회)	청명정악단 '박물관속 국악여행'(12회)	368
계		총 45회 1,755명	

## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 중국 요녕성박물관 학술교류

- ▶ 일시
  - 파견: 2018. 9. 10. ~ 9. 15.
  - 초청: 2018. 7. 16. ~ 7. 21.
- ▶ 목적
  - 중국 요녕성박물관과의 '학술문화교류 협정'에 따른 2018년도 인적교류
  - 학술연구 등을 위한 직원 상호 방문 및 교류
- ▶ 참석자
  - 파견: 조효식 학예연구사, 김지호 학예연구사, 김민철 학예연구사
  - 초청: 린리(林利, Lin Li), 자오이(赵熠, Zhao Yi), 한빙(韩冰, Han Bing)
- ▶ 내용
  - 파견: 요녕성박물관, 북경국가박물관 등 주요 박물관 및 문화기관을 방문하여 상설전시 개편 및 복식문화 브랜드 관련 자료수집
  - 초청: 요녕성박물관 정보화 사업 소개 강연, 국립중앙박물관, 국립대구과학관 등 유관 기관 전시기법, 학술정보 및 정보화 관련 프로그램 등에 관한 자료조사

#### 2) 중국 광시민족박물관 전시교류

- ▶ 일시: 2018. 12. 15. ~ 12. 21
- ▶ 목적
  - 광시민족박물관 소장 소수민족복식 특별전 협의 및 관련 자료 조사
  - 광시민족박물관과의 복식문화 관련 학술 교류 및 협력 체제 구축
- ▶ 참석자: 홍진근 관장, 이원진 학예연구사
- ▶ 내용
  - 광시민족박물관 소장 소수민족 복식 특별전 관련 실무 협의를 통한 세부 전시 계획 수립
  - 광시민족박물관 복식문화 관련 전공자들과 연구 성과 공유 및 공동연구 활성화 도모

## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 박물관 홍보 및 마케팅

#### (1) 월별 문화소식지 발간 및 배포

- ▶ 일시: 2018. 1. ~ 12월(총 12회)
- ▶ 목적: 월별 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사 홍보
- ▶ 내용: 특별전, 교육 및 체험프로그램, 문화행사를 소개하는 문화소식지 발간 및 홍보  
나루(12건), 누리집(12건), SNS(12건), 뉴스레터(12건)

#### (2) 온라인 SNS(페이스북, 트위터, 네이버 블로그, 인스타그램, 카카오토티) 홍보

- ▶ 일시: 2018. 1. ~ 12월(총 871회)
- ▶ 목적: 소장품, 상설전시, 특별전시, 교육 및 체험프로그램, 문화행사 홍보
- ▶ 내용: 전시(188회), 교육(151회), 문화행사(120회), 소장품이야기(167회), 기타(245회)

구분	전시	교육	문화행사	소장품이야기	기타
SNS 디자인자료					
페이스북 (308건)	80	50	47	38	93
트위터 (95건)	20	19	12	25	19
네이버블로그 (105건)	18	14	21	31	21
인스타그램 (225건)	47	41	31	36	70
카카오토티 (138건)	23	27	9	37	42
계	188	151	120	167	245



### (3) 언론보도(전시, 교육, 문화행사, 기타)

#### ▶ 배포 현황

구분	2018년	비고
보도자료 배포	33회	보도자료 배포 건수(33회) - 2018 기획특별전 여성 한복, 근대를 만나다 외 32건
보도기사	353건	신문 335건 공중파 방송(TV) 8건 케이블 방송(TV) 7건 공중파 라디오 3건

### (4) 분기별 홍보전단지 제작

- ▶ 내용(총90,000부): 2018. 1 ~ 3월호(30,000부), 4 ~ 6월호(30,000부),  
7 ~ 9월호(30,000부)
- ▶ 배포처: 유치원 · 초 · 중 · 고등학교(838개교), 도서관(20곳) 관광안내소(14곳),  
유관기관(16곳), 고속도로휴게소(35곳) / 총 923배포

		
1 ~ 3월호	4 ~ 6월호	7 ~ 9월호

### (5) 다양한 이벤트 운영 및 박물관 소식 안내

- ▶ 페이스북, 트위터, 네이버 블로그, 인스타그램, 카카오톡 등 국립대구박물관 SNS를  
이용한 다양한 이벤트 진행 및 박물관 소식 전달

			
금호강과 길 이벤트	금호강과 길 사진관람 포스터	제7회 지방동시선거 정상개관	'금호강과 길' 특별한 강연을 듣고 보고 읽다!
			
전시실에서 강의를!!!	금호강과 길 인증샷 이벤트	Summer Museum Week	여성 한복, 근대를 만나다
			
복식문화실 가상 피팅기	고려건국 1100주년 기념 테마전 동그라미 퀴즈	수험생 방문 선물 증정 이벤트	11~12월 소식지
			
대구박물관 생일 축하 이벤트	여성 한복, 근대를 만나다 동그라미 퀴즈	영남대학교 미술학부 보존복원계전공과 함께하는 뮤지엄 드로잉 작품 전시	2018 기획특별전 여성 한복, 근대를 만나다 관람후기 이벤트

## (6) 월별 문화소식지

- ▶ 월별 박물관 문화소식지(1~12월)
- ▶ 배포처: 국립대구박물관 누리집, SNS, 카카오톡 플러스친구

1월	2월	3월	4월
5월	6월	7월	8월
9월	10월	11월	12월

## 7 출판물

명 칭	내 용	사 진
금호강과 길	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 금호강과 길</li> <li>• 발행일: 2018. 6. 18.</li> <li>• 면수: 224쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-92788-93-9</li> <li>• 가격: 27,000원</li> </ul>	
소장품조사연구3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 한반도출토 흑요석 산지연구</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>• 면수: 170쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-954350-7-4</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
일제강점기 자료조사 보고 28집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서명: 대구 달성유적Ⅳ</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 30.</li> <li>• 면수: 250쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
〈여성한복, 근대를 만나다〉 전시도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 여성한복, 근대를 만나다</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 7.</li> <li>• 면수: 248쪽</li> <li>• 발행인: 국립대구박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-04-9</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



# X 국립김해박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

# 1

## 일반현황

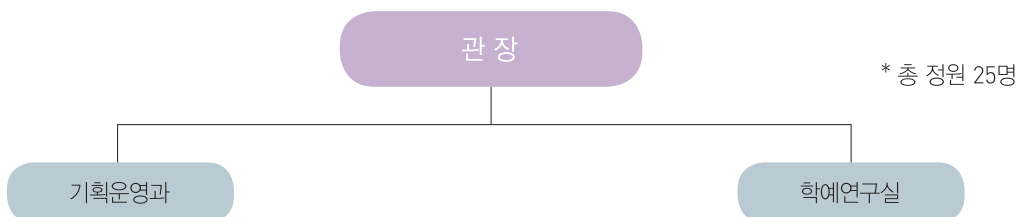
### 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년, 월, 일	내 용
1991. 1.	• 국립김해박물관 건립계획 수립(제 14대 대통령 공약사업)
1992. 12. 7.	• 착공
1997. 3. 20.	• 직제공포(대통령령 제15308호)
1997. 3. 30.	• 준공
1998. 7. 29.	• 개관
2002. 6. 5.	• 직제개정(보존처리요원 별정7급 1명 증원)
2004. 1. 17.	• 교육관(가야누리) 건립 현상설계 공모
2004. 11. 26.	• 교육관(가야누리) 착공
2006. 11. 20.	• 교육관(가야누리) 준공
2006. 12. 15.	• 교육관(가야누리) 개관
2008. 4. 19.	• 상설전시실 개편(입출구 전환) 재개관
2012. 12. 3.	• 교육관(가야누리) 내 어린이박물관 개편
2014. 4. 1.	• 상설전시실 개편 재개관
2016. 11. 4.	• 가야누리 쉼터 증축

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)





부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재의 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품의 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급 이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	15	2	6	1	—
현원	24	—	—	—	1	14	1	6	2	—



## 1.4 시설 현황

(2018. 12. 31. 기준)

위 치	경남 김해시 가야의 길 190(구산동)							
착공일	1992. 12. 7.		준공일	1998. 3. 30.		(이전) 개관일	1998. 7. 29.	
건 축	• 대지면적: 53,555㎡ / 건축면적: 7,823㎡ / 연면적: 16,783㎡ / 주차대수: 172대(대형 18대 / 소형 154대) (수장영역: 2,871㎡ / 전시영역: 3,622㎡ / 교육영역: 1,179㎡ / 사무영역: 1,782㎡ / 편의영역: 357㎡ / 기타공용: 6,974㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	기타공용	1,045	교육관	지하2층	수장영역	1,223
		1층	전시영역	1,273		기타공용	1,109	
			사무영역	632		지하1층	수장영역	588
			교육영역	562		1층	교육영역	617
			수장영역	1,059			사무영역	110
			편의영역	135			편의영역	192
		기타공용	1,727	기타공용			1,211	
		2층	사무영역	326		2층	사무영역	376
			기타공용	201			기타공용	378
			3층	전시영역		1,479	3층	전시영역
		사무영역		338		기타공용		444
		편의영역		30	부속A	1층	기타공용(초소)	7
		기타공용		733	부속B	1층	기타공용(화장실)	70
	조 경	[조경면적] 33,795㎡(잔디면적 13,078㎡포함) [수목] 교목 34종 9,800주 / 관목 10종 32,875주 / 초화 52종 150,000 [조경시설물] 수경시설 298㎡ / 파고라 3개소 / 등의자 2개 / 평의자 62개 / 목재 테이블 2개 / 수목의자 4개소 / 모임식 의자 2개소						
		[경보설비] 화재수신기(R형) 1대 / 감지기 565개 [소화설비] 옥내소화전 27개소 / 가스(하론)52병(50kg) / 소화기 192개 [소화활동설비] 연결송수관 2개소 / 연결 살수 1개소 [피난설비] 유도등 2종 149개 / 비상방송(스피커) 262개 / 방화셔터 12개소 / 방화구역 23개소						
기 계	[냉동설비] 냉온수기 200RT*2대, 냉각탑 350RT*2대, 교류형 150RT*1대 [열원설비] 관류보일러 1ton/hr*1대, 온수보일러 150,000Kcal/hr*1대, 300,000Kcal/hr*1대, 콘덴싱가스보일러 2,000Kcal/hr*1대 [공조설비] 공조기 2종 16대 [빙축설비] 스크류냉동기120RT*2대, 축열조115RT · hr*7대, 열교환기 800,000Kcal/hr*1대 [급수설비] 저수조 100ton*1기, 50ton*1기, 고가수조 60ton*2기							
	[수전설비] 22,990V [변전설비] 수전변압기 300KVA, 500KVA, 750KVA [발전설비] 비상발전기 400KW*1대 / [UPS] 7.5KVA*1대, 5KVA*3대, 3KVA*2대							
통 신	[교환설비] 국선 30회선, 내선 100회선 [방송설비] 앰프 2,620W(옥내스피커 262개, 옥외스피커 22개)							
기 타	[승강설비] 엘리베이터 5대(승객용 3, 화물용 2)							

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	20,623	9,342	6,649	3,716	916	131	
2월	23,118	8,764	5,554	2,644	6,156	197	
3월	19,141	11,531	5,631	—	1,979	144	
4월	45,583	22,502	9,773	—	13,308	240	1,894
5월	41,140	21,892	10,234	—	9,014	449	726
6월	26,916	12,372	8,124	—	6,420	164	876
7월	26,584	10,386	7,191	3,079	5,928	275	1,006
8월	44,812	18,609	10,091	8,857	7,255	427	1,581
9월	46,428	16,936	10,593	7,163	11,736	315	2,067
10월	44,699	22,177	10,204	3,465	8,853	528	1,055
11월	28,179	11,536	6,983	895	8,765	249	
12월	32,951	11,418	10,110	6,037	5,386	242	—
합 계	400,174	177,465	101,137	35,856	85,716	3,361	9,205

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
382,389	400,174	4.7	2,118	3,361	58.7	6,333	9,205	45.3

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	12,062	11,748	△314	△2,60
2월	8,571	7,713	△858	△10,01
3월	9,059	8,983	△76	△0,84
4월	8,999	11,320	2,321	25,79
5월	9,354	11,468	2,114	22,60
6월	10,811	10,392	△419	△3,88
7월	12,230	11,873	△357	△2,92
8월	14,171	14,012	△159	△1,12
9월	10,556	12,607	2,051	19,43
10월	10,087	11,081	994	9,85
11월	7,755	9,048	1293	16,67
12월	10,659	11,349	690	6,47
합 계	124,314	131,594	7,280	5,86

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초 제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	14,363	50,849	7,998	4,836	730	2	426	833	66	0	1	4	16	80,124
점	34,092	82,177	12,075	6,069	9,723	3	593	2,040	105	0	2	9	26	146,914

##### 2) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
가야로 가는 길	932	1,452	9	19	
가야와 가야사람	3,158	3,335	11	15	
계	4,090	4,787	20	34	

##### 3) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	경남대학교 박물관	22	152	고고유물	
	경남발전연구원	2	2	고고유물	
	경상대학교 박물관	3	7	고고유물	
	대가야박물관	37	61	고고유물	
	동아세아문화재연구원	1	1	고고유물	
	동양문물연구원	2	2	고고유물	
	부산대학교 박물관	3	3	고고유물	

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	울산박물관	34	35	고고유물	
	부산박물관	70	78	고고유물	
	대성동박물관	13	21	고고유물	
계		187	362		

#### 4) 소장품 대여 현황

##### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	경남대학교 박물관	화염형투창고배	33	215	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	북천박물관	철부	24	24	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	부산박물관	수막새	20	20	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	양산시립박물관	소호	692	958	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	부산대학교 박물관	부뚜막형 토기	4	4	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	대곡박물관	연화문수막새	139	1,144	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	동아대학교 박물관	녹유도기병	29	69	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	창원시립마산박물관	철촉	20	30	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	함안박물관	마갑	144	160	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	울산시립박물관	화염형투창고배	21	30	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	창원대학교 박물관	백자접시	49	57	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	대성동고분군	안금구	11	44	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	동의대학교	말탄사람문양단지	17	31	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	웅천도요지전시관	분청사기대접	45	46	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	창녕박물관	유개고배	312	440	2018. 8. 8. ~ 2018. 12. 31.
	비봉리패총전시관	호형토기	60	62	2018. 9. 27. ~ 2018. 12. 31.
	소 계		1,620	3,334	

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	부경대학교 박물관	종장판주	1	1	2018. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
	대가야박물관	광구소호	43	176	2018. 3. 20. ~ 2018. 8. 24.
	창원대박물관	고배	34	37	2018. 7. 30. ~ 2018. 12. 31.
	북천박물관	귀걸이	15	27	2018. 7. 30. ~ 2018. 11. 23.
	대성동고분박물관	쇠스랑	61	69	2018. 9. 7. ~ 2018. 12. 31.
	웅천도요지전시관	수키와	32	33	2018. 9. 28. ~ 2019. 2. 10.
	함안박물관	금제이식	16	19	2018. 10. 17. ~ 2019. 1. 11.
	소 계		202	362	
합 계			1,822	3,696	

## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
-	-	-	-	-	-	-
계						

## 5) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	김해67396 ~ 67436	41	206	
	김해72510 ~ 72783	274	1,039	
	김해73365 ~ 73484	120	645	
	김해73767 ~ 74447	681	2,964	
	김해74455 ~ 79164	4,710	17,487	
	김해79232 ~ 79267	36	61	
	김해79319 ~ 79495	177	530	
	김고 401 ~ 785	385	769	
계		6,424	23,701	

## 6) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	52
소장품 열람	17
소장품 촬영	9
계	78

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
전시품	금속	창녕 교동 89호분 출토 대도 등	80	104	
	도 · 토기	김해 양동리 출토 파수부호 등	6	6	
	소 계		86	110	

구분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	금속	창녕 교동 89호분 출토 대도 등	86	206	
	도·토기	창녕 교동 89호분 출토 고배 등	5	14	
	소 계		91	220	
공사립 지원	금속	김해 대성동 출토 교구 등	86	100	
	소 계		86	100	
합 계			263	430	

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
X선 조사	김해 양동리 출토 철부 등	금속	69	203
	외부기관 조사 지원(부산시박 등)	금속	22	73
성분 분석	대성동 출토 찰갑편 안료 성분 분석	안료	1	1
	복천동 22호분 출토 칠두령 등 성분분석	금속	14	22
계			106	299

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시 및 수장 공간 온습도 모니터링	12회
훈증소독	11월	본관·가야누리 수장고 훈증 소독	1회
생물학적 조사	7~8월	수장고 및 전시실 생물피해 점검/ 조치	4회



#### 4) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
국·공·사립·대학 박물관 지원	2018. 1. 10. ~ 12. 31.	보존처리 지원 및 처리 자문	—
가야문화권 박물관 소장품 관리 교육	6월/ 12월	재질별 소장품 다루기와 전시기법 등	6월 11개 기관 12월 20개 기관



보존처리 전  
(김해 양동리 출토 동경)



보존처리 후  
(김해 양동리 출토 동경)



소장품관리 콜로키움  
(유물포장 실습)

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

상설전시실은 2개 층으로 이루어져 있으며 선사시대부터 가야에 이르는 문화재 약 4,780여 점이 전시되어 있다. 1층은 ‘가야로 가는 길’이라는 대주제 아래 선사시대 이래로 가야가 성립되기까지의 모습을 전시하였다. ‘낙동강 하류역의 선사문화’, ‘가야의 여명’, ‘가야의 성립과 발전’이라는 3개의 소주제로 전시를 구성하였다. 2층은 ‘가야와 가야사람들’을 대주제로 아래 ‘가야 사람들의 삶’, ‘부드럽고 아름다운 가야토기’, ‘철의 왕국, 가야’, ‘해상왕국, 가야’ 등의 소주제로 구성하였다. 상설전시는 가야가 형성되기까지의 과정과 가야 사람들의 실제적인 생활상과 문화상을 풀어내고자 하였다.

#### (1) 가야로 가는 길

‘낙동강 하류역의 선사문화’, ‘가야의 여명’, ‘가야의 성립과 발전’ 등 3개의 주제로 구성되어 있다. ‘낙동강 하류역의 선사문화’에서는 낙동강 하류역에서 현재까지 확인된 가장 오래된 후기 구석기유적을 시작으로, 토기와 간석기가 출현하는 신석기시대, 본격적인 농경을 바탕으로 대규모 마을이 등장하는 청동기시대의 사회문화상을 살펴본다. ‘가야의 여명’에서는 가야가 성립되기 이전 변한시대의 널무덤, 그리고 와질토기의 확산과 함께 가야 이전부터 활발했던 변한지역의 대외교류 양상을 확인한다. ‘가야의 성립과 발전’에서는 가야의 성립기와 발전상을 확인한다. 단단한 도질토기와 풍부한 철과 철제품, 목걸이와 귀걸이, 금동관 등 장신구를 통해 가야 문화의 독자성을 살펴본다. 이후 점차 신라에 병합되면서 역사에 뒤안길로 사라지는 과정도 살펴볼 수 있다.



전시 전경 1



전시 전경 2

## (2) 가야와 가야사람들

‘가야 사람들의 삶’, ‘부드럽고 아름다운 가야토기’, ‘철의 왕국, 가야’, ‘해상왕국, 가야’ 등 4개 주제로 구성되어 있다. ‘가야 사람들의 삶’에서는 김해 봉황동과 · 부원동 조개더미, 부산 고촌, 함안 오곡리 유적 등에서 출토된 먹거리 자료, 조리도구, 생산도구를 통해 가야 사람들의 생활모습을 살펴볼 수 있다. ‘부드럽고 아름다운 가야토기’에서는 일상 생활용기부터 저장 · 의례 · 장식용 토기에 이르기까지 가야토기의 다양한 특징을 소개한다. 특히 수장고형 전시연출을 통해 국립김해박물관이 소장하고 있는 방대한 양의 가야토기를 한곳에서 만날 수 있다. ‘철의 왕국, 가야’와 ‘해상왕국, 가야’에서는 철을 기반으로 성장한 가야가 낙랑, 중국, 일본 등과 대외 교역을 통해 해상왕국으로 발전한 모습을 보여준다.



전시 전경 1



전시 전경 2

## 2) 어린이박물관

### (1) 시설개요

- ▶ 시설 면적 617㎡(186.6평)
- ▶ 전시실: 가야건국설화, 가야마을 체험, 인형극장
- ▶ 영상체험실: 가야전사 디지털 영상 체험

### (2) 운영목적

- ▶ 가야의 역사문화를 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하기 위함

### (3) 전시개요

#### 가) 어린이박물관 전시실

- ▶ 주관람층: 유아 · 어린이를 동반한 가족, 유아 단체
- ▶ 성격: 체험 학습 공간
- ▶ 내용: '가야 마을'을 주제로 총 3개 테마로 구성
  - 가락국기 이야기: 구연동화로 들려주는 가야건국설화
  - 가야마을: 나도 수로왕, 가야보물을 찾아라, 따뜻한 보금자리와 맛있는 음식, 흙으로 빛은 아름다운 그릇, 나도 가야전사, 푹푹찰찰 철로 물건 만들기
  - 어린이인형극장: 가야역사 인형극 〈알에서 태어난 수로왕〉 외 문화행사 및 어린이 도서 공간으로 운영

#### 나) 영상체험실

- ▶ 주관람층: 유아 · 어린이를 동반한 가족, 유아 단체
- ▶ 성격: 영상 체험 및 교육 공간
- ▶ 내용: 가야의 전쟁을 배경으로 한 영상 체험



어린이박물관 활동전경



영상체험실 활동전경

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
밀양	2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 18.	42	6,360	151	2018년만 집계
김해	2018. 7. 17. ~ 2018. 10. 14.	90	22,564	250	
황금문명 엘도라도 - 신비의 보물을 찾아서 -	2018. 11. 27. ~ 2019. 3. 3.	30	6,932	231	2018년만 집계
계	총 3회 35,856명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『밀양 密陽』

- ▶ 목적: 선사 ~ 근 · 현대에 이르는 밀양지역의 중요 문화유산을 소개하고 밀양의 고유한 지역문화를 종합적으로 조명
- ▶ 전시개요
  - 기간: 2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 18.
  - 장소: 국립김해박물관 기획전시실, 열린전시실
  - 전시수량: 표충사 청동은입사향완(국보 제75호) 등 892점
- ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 초청장 800부, 포스터 700부 등
- ▶ 소요예산: 158,231,510원
- ▶ 주요성과: 밀양 지역의 다양한 문화유산을 종합적으로 조명한 첫 전시로, 지역별 문화유산의 정리와 지역전을 통한 경남 지역 거점 국립박물관으로서의 위상 강화



전시 전경



포스터

## (2) 『김해金海』

### ▶ 목적

- 개막 20주년을 기념하여 선사부터 현대에 이르는 김해의 방대한 역사를 쇠, 강과 바다, 역사라는 세가지 주제로 조명

### ▶ 전시개요

- 기간: 2018. 7. 17. ~ 2018. 10. 14.
- 장소: 국립김해박물관 기획전시실, 열린전시실
- 전시수량: 국보 도기기마인물형빨간 등 980점

### ▶ 홍보물: 도록 1,000부, 초청장 1,000부, 포스터 1,000부 등

### ▶ 소요예산: 214,897,490원

### ▶ 주요성과

- 박물관 개관 20주년을 성공적으로 기념하고 김해 역사에 대한 전반적인 조명을 통한 지역을 대표하는 문화기관으로 평가



전시 전경



포스터

### (3) 『황금문명 엘도라도 -신비의 보물을 찾아서-』

#### ▶ 목적

- 쉽게 접하기 힘든 중남미 지역의 황금문화재, 토기, 석기 등의 문화유산을 소개하여 대국민 문화 향유 기회 제공

#### ▶ 전시개요

- 기간: 2018. 11. 27. ~ 2019. 3. 3.
- 장소: 국립김해박물관 기획전시실, 열린전시실
- 전시수량: 사람 모양 장식 등 322점

#### ▶ 홍보물: 도록 3,000부, 초청장 1,000부, 포스터 1,000부 등

#### ▶ 소요예산: 139,596,450원

#### ▶ 주요성과

- 첫 해외문화재 특별전 개최로 경남 지역 중심 문화기관으로서의 위상 강화 및 해외문화재 등 색다른 전시 주제에 대한 관람객의 높은 관심도 확인



전시 전경



포스터

## 2) 테마전시

### (1) '웹툰, 박물관 사람들과 만나다'

- ▶ 웹툰 진행 과정(캐릭터 변천사, 작업도구, 작업자 에피소드 등), 원화 및 콘티를 공개하고 웹툰을 통해 보여주었던 박물관 사람들의 다양한 업무를 소개

- ▶ 전시개요
  - 기간: 2018. 3. 27. ~ 12. 30.
  - 장소: 국립김해박물관 1층 테마전시실
  - 전시수량: 웹툰 원화 및 콘티 12종, 웹툰 패널 13종, 웹툰 영상 32종
- ▶ 홍보물: 도록 1,100부, 그림체험지 56,000부, 엽서 28,000부, 포스터 5부 등
- ▶ 소요예산: 31,609,200원
- ▶ 주요성과: 국립김해박물관 웹툰 ‘박물관 사람들’을 통해 박물관 속의 다양한 업무와 직업에 대해 소개하고, 직접 웹툰을 그려보는 체험을 통해 박물관에 대한 새로운 관심을 불러일으킴



전시 전경



포스터



## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	유아 인형극 ‘알에서 태어난 수로왕’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. 6. ~ 11. 30.(매주 금) / 53회</li> <li>• 대상: 유아단체 2,939명</li> <li>• 내용: 가야역사 인형극 관람 및 활동지 학습</li> </ul>
	유아단체 체험교육 ‘가야나라 공작소’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. 13. ~ 12. 20.(매주 화, 목) / 44회</li> <li>• 대상: 유아단체 963명</li> <li>• 내용: 박물관 소장품 이야기, 가야 유물 입체카드 만들기</li> </ul>
	주말교육 “꿈을 심는 상형 토기”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 3. 3. ~ 12. 30.(매주 토, 일) / 70회</li> <li>• 대상: 가족 893명</li> <li>• 내용: 가야의 상형토기 학습 및 체험</li> </ul>
	특별전 밀양 연계 ‘밀양에서 보내는 편지’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. 6. ~ 2. 10.(매주 토) / 6회</li> <li>• 대상: 초등학교 97명</li> <li>• 내용: 전시품 책판 소개 및 인쇄 체험</li> </ul>
	특별전 밀양 연계 ‘홍배 속 동물 이야기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. 10. ~ 2. 14.(매주 수) / 5회</li> <li>• 대상: 어린이 57명</li> <li>• 내용: 초상화 속 홍배와 관대 알아보기, 나만의 홍배 만들기</li> </ul>
	특별전 김해 연계 ‘구석구석 김해사金海史 돌러보기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 8. 10. ~ 10. 13.(매주 수, 토) / 11회</li> <li>• 대상: 가족 228명</li> <li>• 내용: 김해의 역사·지역적 특성 알아보기, 인화문 체험</li> </ul>
	특별전 황금문명 엘도라도 연계 ‘Hola! 황금죽장’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 12. 22. ~ 12. 29.(매주 수, 토) / 3회</li> <li>• 대상: 가족 74명</li> <li>• 내용: 콜롬비아의 선사문화 이해, 장신구 만들기</li> </ul>
	야간개장 가족 ‘박물관 속 숨은 보물찾기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. ~ 10월 (매달 첫째 토) / 7회</li> <li>• 대상: 가족 485명</li> <li>• 내용: 전시실 보물카드를 활용한 가족 박물관 탐방</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
학교 연계	‘가야문화재 책갈피 만들기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. ~ 12월 (매주 화~일) / 157회</li> <li>대상: 어린이 8,899명</li> <li>내용: 소장품 모양 책갈피 만들기</li> </ul>
	초등단체 ‘우리 동네 문화재 이야기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 6. ~ 12. 20(매주 화, 목) / 24회</li> <li>대상: 초등학교 단체 541명</li> <li>내용: 소장품 소개 및 문화재 그려보기</li> </ul>
	자유학기제 ‘꿈꾸는 박물관’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 4. ~ 12. 7.(목 또는 금) / 3회</li> <li>대상: 중학교 단체 87명</li> <li>내용: 박물관 속 직업 탐색, 토기 복원 및 수장고 체험</li> </ul>
	고3 수험생 ‘청춘어람’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 12. 6. ~ 12. 14.(화~금) / 5회</li> <li>대상: 고3 수험생 1,320명</li> <li>내용: 박물관 역할과 활용법 소개, 가야역사 OX퀴즈</li> </ul>
성인	특별전 밀양 연계 ‘큐레이터와 떠나는 밀양 여행’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 2월 / 6회</li> <li>대상: 일반인 28명</li> <li>내용: 큐레이터의 전시해설, 전시실 속 밀양 스탬프 투어</li> </ul>
	특별전 밀양 연계 전시해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 2. ~ 2. 13.(화~금) / 13회</li> <li>대상: 일반인 26명</li> <li>내용: 특별전 밀양 전시해설</li> </ul>
	문화가 있는 날 ‘큐레이터와의 대화’	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 11월(홀수달 마지막 수) / 6회</li> <li>대상: 일반인 142명</li> <li>내용: 큐레이터가 추천하는 문화재 해설</li> </ul>
	제17기 가야학아카데미 – 박물관장과 함께 떠나는 가야 탐방	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 18., 5. 9., 5. 23. (수) / 3회</li> <li>대상: 일반인 187명</li> <li>내용: 가야 유적 답사</li> </ul>
	제18기 가야학아카데미 – 사람의 길, 역사의 길	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 5. ~ 11. 21.(매주 수) / 10회</li> <li>대상: 일반인 1,506명</li> <li>내용: 역사 · 문화 강의</li> </ul>
	숲 해설이 있는 박물관 산책	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 25. ~ 12. 19.(매월 둘째 · 넷째 수) / 12회</li> <li>대상: 일반인 109명</li> <li>내용: 숲 해설사와 함께 박물관내 산책로 및 숲 체험</li> </ul>
	군장병과 함께 하는 가야사 강의	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 26. (매주 수) / 1회</li> <li>대상: 군인 63명</li> <li>내용: 가야사 강의 및 가야사 OX 퀴즈</li> </ul>
	특별전 김해 연계 전시해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 26. ~ 10. 12.(매주 화~금) / 53회</li> <li>대상: 일반인 444명</li> <li>내용: 특별전 김해 전시해설</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	특별전 황금문명 엘도라도 연계 ‘콜롬비아의 향기’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 12. 19.(수) / 1회</li> <li>• 대상: 성인 36명</li> <li>• 내용: 콜롬비아의 커피 문화 소개 및 핸드 드립 체험</li> </ul>
기타	찾아가는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 4. 10., 4. 11., 5. 2., 10. 11., 10. 18., 10. 23., 10. 30. / 7회</li> <li>• 대상: 노인복지 관련 기관 및 소외 지역 초등학교 250명</li> <li>• 내용: 가야 역사 · 문화재 강의 및 가방 만들기 체험</li> </ul>
	여름방학 초중등교원연수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 7. 30. ~ 8. 3. / 5회</li> <li>• 대상: 김해지역 초 · 중등 교원 200명</li> <li>• 내용: 박물관에서 만난 '가야'를 주제로 강의, 체험 및 답사</li> </ul>
	자원봉사자 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월 / 18회</li> <li>• 대상: 우리 관 자원봉사자 278명</li> <li>• 내용: 신규 · 정기교육, 유아인형극 · 숲 해설 교육 · 특별전 전시해설 교육 등</li> </ul>
계		28종 523회 19,852명



가야나라 공작소



제17기 가야학아카데미



숲 해설이 있는 박물관 산책



찾아가는 박물관

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
어린이박물관	어린이박물관 안내 및 질서유지	21	학예연구실
전시해설	상설 · 특별전 전시해설	8	
교육프로그램 지원	교육프로그램 보조	1	
계		30	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설맞이 전통문화 행사	2.15./ 2.17.~18.	전통놀이체험, 재미로 보는 새해 옷점, 새해 연하장 보내기, 설맞이 기념품 증정, 체험3종, 풍물놀이, 대형 복주머니 사진관, 특선영화상영, 소망나무 이벤트	4,851	박물관 일원
2	정월대보름맞이 전통문화행사	3. 2.(금)	부럼 나눔, 민속놀이체험, 소망나무 이벤트, 감작 선물 뽑기 등	1,390	박물관 일원
3	가야문화축제	4. 27.~4. 30.	갯웃 입어보기, 차양주 만들기, 가야 거울 만들기	4,403	박물관 일원
4	어린이날	5. 5.(토)	동화 구연(2회), 미술 공연(2회), 가야무사 종이인형놀이, 금동관 만들기 등	3,292	박물관 일원
5	어린이 문화재 그리기 대회 및 시상식	5. 19.(토)/ 6. 29.(금)	어린이들에게 우리 문화재를 직접 보고 느끼며 표현할 수 있는 기회 제공, 박물관 전시품에 대한 관심과 이해 증대	1,191	박물관 일원
6	개관 20주년 기념 여름 문화축제	7. 28.~29.	‘스무 살, 김해박물관 생일파티’, 구연동화 ‘박물관으로 떠나는 특별한 휴가’, 공연 ‘꺼내지 못한 이야기-상자’ 등	1,689	박물관 일원
7	기후변화 퀴즈대회	9. 15.(토)	부산지방기상청과 협업하여 ‘역사 속으로 떠나는 기후변화 퀴즈대회’를 공동 개최 우리 역사와 기후변화의 관련성을 이해하는 기회를 제공	160	강당
8	추석맞이 전통문화행사	9. 23./ 9. 25.~9. 26.	김해오광대 공연(2회), 송편 나눔, 칠고 놀이, 민속놀이마당, 목걸이 만들기 등	3,437	박물관 일원

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
9	2018 소속박물관 문화향연	10. 27.(토)	지역 문화 발전에 기여하고자 진행되는 소속박물관 문화향연을 유치하여, '술탄오브더디스코 콘서트'를 개최함	300	야외광장
10	박물관 예술여행 거인의 침대	11. 17.(토)	신나는 예술여행으로 선정된 관객 참여형 뮤지컬 '거인의 침대'를 유치하여 관람객의 질적 만족도를 향상시킴	144	강당 및 로비
11	가족영화감상회	매주 일요일 및 공휴일	국내 · 외 우수영화를 선정하여 관람객들에게 무료로 상영	2,787	강당
12	송년기획 특별공연 '토닥토닥 수고했어'	12. 16.(일)	따뜻한 음악으로 위로를 전하는 연말 콘서트(가능동 밴드, 팜페라 듀오 라루체)	230	강당
13	야간개장 문화공연 및 체험행사	4.~10월	야간개장 사업의 일환으로 다채로운 공연과 체험행사를 개최하여 문화향유 기회를 제공	2,678	박물관 일원
14	야간개장 김해전 연계 체험행사	10. 6.(토)	특별전시 연계 프로그램으로 김해오광대 탈 모양 자석 만들기 체험	250	쉼터
15	문화가 있는 날 〈다섯인형극〉 및 체험	2~10월 짝수 달 마지막 수요일	교육적인 이야기를 담은 인형극을 짝수 달 마지막 주 수요일에 정기적으로 개최(12월 제외)	834	인형극장 및 쉼터
16	문화가 있는 날 특별전 엘도라도 연계 체험행사	11. 28.(수)	특별전시 연계 프로그램으로 주요 전시품 모양 열쇠고리 만들기 체험	200	쉼터
17	문화가 있는 날 1관 1단 커뮤니티	6. 30.(토)	지역예술단체인 문아트컴퍼니와 협업하여 '가야사 대탐험' 공동 개최	1,310	박물관 일원
계	5종 134회 29,146명				



설맞이 전통문화행사



어린이 문화재 그리기 대회



여름 문화축제



기후변화 퀴즈대회



박물관 예술여행 '거인의 침대'



송년기획 특별공연 '토닥토닥 수고했어'

## 5.3 야간개장

### 1) 박물관 속 숨은 보물찾기 (운영횟수 7회, 참여자 485명)

#### (1) 목적

- ▶ 가족 단위 관람객들을 위한 교육 참여의 장 마련
- ▶ 박물관 전시품을 쉽고 재미있게 감상할 수 있는 기회 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 일시: 2018. 4. ~ 10월 첫째주 토요일, 18:00 ~ 20:00
- ▶ 내용: 전시실 보물카드를 활용한 가야사 탐험 및 가족과 함께 참여하는 퀴즈

### 2) 큐레이터와의 대화

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일 시		장 소	제 목	담당자
1	1. 31.(수)	16:00 ~ 17:00	기획전시실, 열린전시실	특별전 「밀양」 책판에 담기 조선시대 지식층의 교류 양상	이현태 (학예연구사)
2	3. 28.(수)	16:00 ~ 17:00	카페 가향	가야의 갑옷	윤용희 (학예연구사)
3	5. 30.(수)	16:00 ~ 17:00	카페 가향	박물관 보존 과학	김연미 (학예연구사)
4	7. 25.(수)	16:00 ~ 17:00	기획전시실, 열린전시실	특별전 「김해」	고영민 (학예연구사)
5	9. 29.(토)	16:00 ~ 17:00	카페 가향	선사시대 사람들이 무덤에 넣은 물건	이제현 (학예연구사)
6	11. 28.(수)	16:00 ~ 17:00	카페 가향	가야 갑옷의 이해	김혁중 (학예연구사)
계	총 6회 142명				



## 3) 문화공연 및 체험행사

## (1) 목적

- ▶ 야간개장 운영에 맞춰 지역사회와 함께하는 복합문화공간으로서의 역할 수행
- ▶ 야간개장 연계 행사를 개최하여 다양한 공연과 체험을 접할 수 있는 기회 제공

## (2) 주요 사업내용

- ▶ 일시: 2018. 4. ~ 10월(7월 제외) 둘째 주 토요일 (야간개장 문화공연 및 체험)  
2018. 10. 6.(토)/ 10:31(수) 16:00(특별전 김해 연계 체험행사)

- ▶ 내용: 물체놀이연극, 과학체험뮤지컬, 드로잉서커스 등 초청공연 및 체험  
- 문화공연

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일 시	장 소	제 목	공연단체
1	4. 14.(토) 16:00, 18:00 / 2회	어린이 인형극장	닥종이 인형극 <이불꽃>	극단 금설
2	5. 12.(토) 16:00, 18:00 / 2회	어린이 인형극장	물체놀이연극 <평강, 공주와 온달, 바보>	이야기꾼
3	6. 9.(토) 16:00, 18:00 / 2회	어린이 인형극장	어린이 참여 놀이극 <BOX BOX>	제이키즈 엔터테인먼트
4	8. 11.(토) 16:00, 18:00 / 2회	강당	과학체험뮤지컬 <벤티의 과학여행>	극단 남비곰비
5	9. 8.(토) 15:00, 18:00 / 2회	강당	드로잉서커스 <크로키 브라더스>	크로키 브라더스
6	10. 13.(토) 16:00, 18:00 / 2회	강당	안전교육 아동극<백설공주와 난쟁이들>	색동회 김해지회
계	총 6종 12회 2,168명			

## - 체험행사

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일 시	장 소	제 목	체험 내용
1	4. 14.(토) 15:00	쉼터	나무꾸미기(메모걸이)	나무모양 메모걸이를 구슬과 색연필로 꾸미는 체험
2	5. 12.(토) 15:00	쉼터	꽃다발 카드 만들기	카네이션 모양 꽃다발 카드를 만드는 체험
3	6. 9.(토) 15:00	쉼터	우리나라상징 스크래치 놀이	우리나라상징 모양판을 대고 나무막대로 스크래치하는 체험
4	8. 11.(토) 15:00	강당 로비	천 주머니 색칠하기	천 주머니에 전용 패브릭 마카로 자유롭게 색칠하는 체험
5	9. 8.(토) 15:00	강당 로비	컨투어 드로잉 체험	손을 떼지 않고 상대방의 얼굴을 그리는 컨투어 드로잉 체험
6	10. 6.(토) 16:00/ 10. 31.(수) 16:00	쉼터	김해오광대 탈 모양 자석 만들기	특별전 김해 연계 체험행사로 전시품인 오광대 탈 활용
계	총 6종 6회 760명			



## 5.4 문화가 있는 날

### (1) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
특별전 연계 '홍배 속 동물 이야기'	1. 31.(수)	특별전 밀양 전시품의 이해 및 체험	4
'큐레이터와의 대화'	1 ~ 11월 홀수달 마지막 수요일	큐레이터가 추천하는 문화재 해설	142
'제18기 가야학아카데미'	10. 31.(수)	역사 · 문화 강의	104
특별전 연계 'Hola! 황금 족장'	12. 26.(수)	콜롬비아의 선사문화 강의 및 체험	14
야간개장	1 ~ 12월 마지막 수요일	박물관 야간개장	9,205
문화가 있는 날 <다섯인형극> 및 체험	2. 28.(수)	달달마녀와 헨젤과 그레텔	115
		체험-주인공 그림단추 만들기	60
	4. 25.(수)	내 귀는 짹짹	86
		체험-주인공 그림단추 만들기	50
	6. 27.(수)	목수장이 오픈(2회)	204
		체험-주인공 그림단추 만들기	80
	8. 29.(수)	미운 아기 오리	83
		체험-주인공 그림단추 만들기	46
	10. 31.(수)	백설공주	110
	소 계	총 10회 834명	834
문화가 있는 날 특별전 엘도라도 연계 체험	11. 28.(수)/ 12. 16.(일)	특별전 주요 전시품 모양으로 열쇠고리 만들기(펠러비즈)	200
합 계		총 7종 25회 10,503명	

## ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
특별전 연계 '밀양에서 보내는 편지'	1 ~ 2월 매주 토요일	전시품 책판 소개 및 인쇄 체험	97
주말교육 '꿈을 심는 상형토기'	3 ~ 12월 매주 토요일	가야 상형 토기 강의 및 체험	370
야간개장 '박물관 속 숨은 보물찾기'	4 ~ 10월 매월 첫째주 토요일	가족과 함께 떠나는 가야사 탐험 및 박물관 퀴즈	485
특별전 김해 연계 '구석구석 김해사金海史 둘러보기'	8 ~ 10월 매주 토요일	김해의 역사·문화 강의 및 인화문 체험	173
특별전 황금문명 엘도라도 연계 'Hola! 황금 족장'	12.22.~12.29. 매주 토요일	콜롬비아의 선사문화 강의 및 체험	60
문화공연 및 체험행사	4 ~ 10월 둘째 주 토요일	물체놀이극, 드로잉 서커스 등의 다채로운 공연과 함께 꽃다발 카드 만들기, 나무꾸미기 등의 체험 행사 개최	2,678
개관기념 여름 문화축제	7, 28.(토)	개관기념 체험 및 공연	1,043
송년기획 특별공연 '토닥토닥 수고했어'	12. 16.(일)	따뜻한 음악으로 위로를 전하는 연말 콘서트 개최	230
합 계		총 8종 66회 5,136명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
2018 문화가 있는 날 '1관 1단 커뮤니티' 〈경전철로 떠나는 김해 문화산책 -가야사 대탐험〉	6. 30.(토)	박물관의 콘텐츠와 접근성을 활용하여 지역 내 예술단체의 지역문화 콘텐츠 특화사업과 연계한 공동 주관 행사를 진행	1,310
계		총 1회 1,310명	

## 6

## 홍보 및 마케팅

### 6.1 홍보 및 마케팅

#### 1) 특별전시 홍보

##### (1) 김해

- ▶ 일시: 2018. 7. 17. ~ 10. 14.
- ▶ 목적: 특별전 ‘김해’ 홍보
- ▶ 내용: 포스터, 초청장, 리플릿, 전단물, 배너, 스크린광고, 현수막, 언론 보도, 박물관 소식지, SNS, 타임랩스, 홍보영상, 웹툰 등 활용



신문광고



거리배너



사상역 스크린광고



서면미디어보드

##### (2) 황금문명 엘도라도

- ▶ 일시: 2018. 10. 31. ~ 2019. 2. 18.
- ▶ 목적: 특별전 ‘황금문명 엘도라도’ 홍보
- ▶ 내용: 포스터, 초청장, 리플릿, 전단물, 배너, 스크린광고, 현수막, 언론 보도, 박물관소식지, SNS, 전단삼지 등을 활용해 홍보



사상역 스크린광고



서면역 기동광고



서부산터미널 스크린광고



조선일보 전단삽지

## 2) 박물관 소식지 제작 및 배포

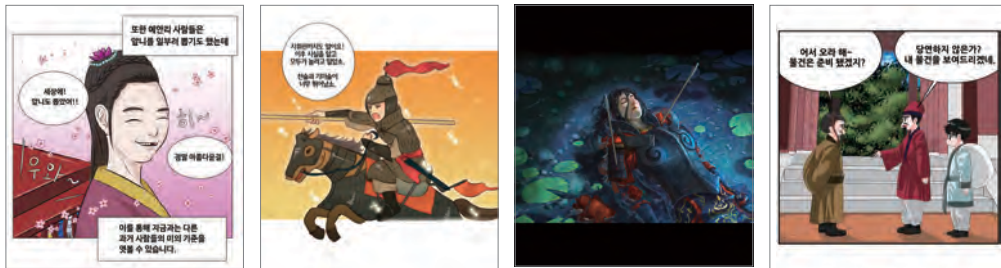
- ▶ 일시: 2017. 2. ~ 2018. 2.
- ▶ 목적: 박물관의 전시, 교육, 문화행사 등 박물관 소식을 김해, 부산 등 인근 지역 배포로 박물관 관람을 유도, 엽서 형태로 제작하여 유물 엽서로도 활용
- ▶ 내용: 6회 / 각 6,800부 발행으로 전시 및 교육, 문화행사를 널리 알리고 김해 학교, 공공기관 및 작은 도서관 배포로 시민들이 박물관 소식을 손쉽게 접할 수 있도록 함



박물관 소식지

## 3) 웹툰 공모전 실시

- ▶ 일시: 2018. 6. 25.~11. 11. 24:00
- ▶ 시상식: 2018.11.26.(월) 15:00, 박물관 세미나실
- ▶ 목적: 가야 및 국립김해박물관 소장품을 활용하여 제작한 웹툰으로 젊은 연령층의 창의적인 아이디어와 다양한 문화 콘텐츠를 발굴하고, 우리 문화재를 직접 보고 느끼고 표현하면서 자연스럽게 역사에 대해 관심을 가지고 이해할 수 있는 기회 제공
- ▶ 공모주제: 가야, 그리고 국립김해박물관



#### 4) 웹툰 제작

- ▶ 일시: 2018. 1. 1. ~ 2. 23.(매주 금요일)
- ▶ 목적: 웹툰을 제작하여 대국민 홍보 및 박물관에 대한 이해 증진
- ▶ 내용: 박물관의 소소한 이야기를 웹툰으로 제작



## 5) 웹툰 홍보 책자 제작

- ▶ 일시: 2018. 4. 30.
- ▶ 목적: 웹툰 책자를 이용하여 대국민 홍보 및 박물관에 대한 이해 증진
- ▶ 내용: 2017년~2018년에 제작된 박물관 웹툰을 모아 제작



## 6) 웹툰 영상 제작

- ▶ 일시: 2018. 1. 22. ~ 3. 25.
- ▶ 목적: 웹툰 '박물관 사람들'을 활용한 애니메이션을 제작하여 특히 어린이들에게 친근한 박물관의 이미지를 제공하고자 함
- ▶ 내용: 박물관 안내 영상으로 웹툰 애니메이션을 제작, 박물관 업무 및 박물관 관람 예절 등을 알리는 내용



박물관 웹툰니메이션 '박물관 사람들'

## 7) 20주년 기념 우표 제작

- ▶ 일시: 2018. 7. 6.
- ▶ 목적: 국립김해박물관 개관 20주년 기념우표
- ▶ 내용: 박물관 주요 전시품 14개와 박물관 연혁, 박물관 역사 자료를 모아 제작



국립김해박물관 20주년 기념 우표

## 8) 국립김해박물관 건축·정원 노닐기 제작

- ▶ 일시: 2018. 9. 30.
- ▶ 목적: 박물관을 산책하며 읽을 수 있는 안내 자료로 활용하며, 박물관을 편하게 산책하며



사진 찍을 수 있는 공간으로 인식하는 기회 제공

- ▶ 내용: 숫자로 보는 박물관, 박물관 지도, 박물관 건축이야기, 박물관 정원이야기, 박물관 역사적지



국립김해박물관 건축·정원 노닐기

## 9) 가야문화축제 참가

- ▶ 일시: 2018. 4. 27. ~ 4. 30.
- ▶ 목적: 국립김해박물관의 홍보 강화를 위한 가야문화축제 부스 운영, 가야 역사 문화의 정수를 박물관에서 직접 확인하고 느낄 수 있는 기회 제공
- ▶ 내용: 박물관의 전시품과 그에 대한 현수막을 설치하여 관광객들이 부스를 방문하였을 때 가야 역사에 대해 알아갈 수 있도록 유도, 가야 갑옷 입어보기, 차양주 만들어보기, 가야 거울 만들기 등 체험



가야문화축제 행사 부스 및 기념품

## 10) 초소형무인비행장치 활용

- ▶ 일시: 2018. 1 ~ 12월
- ▶ 목적: 발굴조사 및 특별전 자료조사, 홍보 등 항공촬영을 위한 초소형무인비행 장치 활용



초소형무인비행장치 촬영사진

## 11) SNS 운영

- ▶ 일시: 2018. 1 ~ 12월
- ▶ 목적: 박물관 온라인 홍보 강화를 위해 하여 시민들과 관람객들이 더욱 쉽고 편리하게 박물관의 정보를 습득하고 소통할 수 있게 하고자 함
- ▶ 내용: 블로그, 페이스북, 트위터, 인스타그램, 카카오톡스토리, 유튜브를 운영하여 박물관 전반에 걸친 정보를 이용객들에게 빠르고 편리하게 전달, 특히 친근한 어투를통해 딱딱하지 않은 박물관 소식을 전달하고자 노력



국립김해박물관 운영 SNS



## 7

## 출판물

명 칭	내 용	사 진
국립김해박물관 상설전시도록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 국립김해박물관 상설전시도록</li> <li>• 발행일: 2018. 1. 31.</li> <li>• 면수: 311쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-00-1</li> <li>• 가격: 33,000원</li> </ul>	
김해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 김해</li> <li>• 발행일: 2018. 7. 16.</li> <li>• 면수: 331쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-52-1</li> <li>• 가격: 32,000</li> </ul>	
가야문화권의 문자자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 가야문화권의 문자자료</li> <li>• 발행일: 2018. 12. 14.</li> <li>• 면수: 96쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93773-55-2</li> <li>• 가격: 10,000원</li> </ul>	
박물관 사람들2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 박물관 사람들 2</li> <li>• 발행일: 2018. 2. 21.</li> <li>• 면수: 280쪽</li> <li>• 발행인: 국립김해박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-89043-01-8 07910</li> <li>• 가격: 17,000원</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



# XI 국립제주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 홍보 및 마케팅
7. 출판물

## 1

## 일반현황

## 1.1 연혁

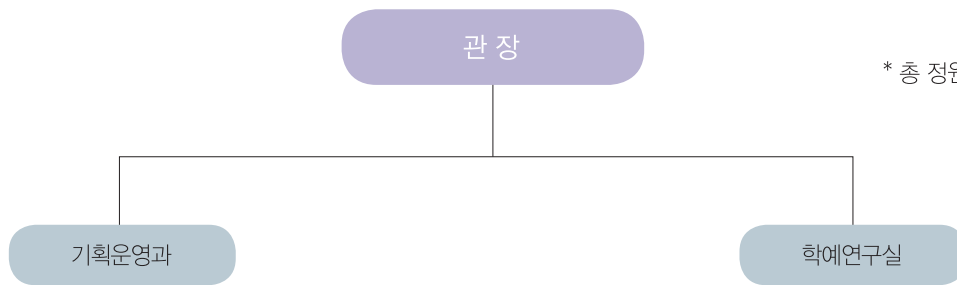
(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
2001. 2. 2.	• 제주공항 작은 박물관 조성(국립중앙박물관)
2001. 6. 15.	• 국립제주박물관 개관
2001. 7. 10.	• 제1회 박물관 아카데미 개최
2002. 11. 4.	• 제1회 어린이 문화재 그리기 대회 개최
2004. 6. 17.	• 차량 진입로 개통
2005. 7. 2.	• 제1회 토요박물관 산책 개최
2006. 10. 10.	• 어린이올레 개관
2006. 6. 13.	• 야간경관조명 점등식
2007. 8. 17.	• 강당 리모델링 및 재운영
2008. 11. 28.	• 출입자 통제시스템 구축 완료
2008. 12. 16.	• 정후문 안내소 설치공사 완료
2009. 7. 28.	• 전시환경 개선사업 종료(전시실별 주제 개편, 탐라순력도실 강화) 및 재개관
2012. 6. 23.	• 옥상 방수공사 완료
2012. 9. 30.	• 강당 조명 및 음향 리노베이션 공사 완료
2014. 4. 25.	• 제주공항 작은 박물관 철거
2015. 12. 13.	• 기획전시실 전시환경 개선사업 완료 및 재개관
2017. 2. 28.	• 상설전시실 재개관
2017. 7. 28.	• 어린이올레 재개관

## 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 25명



부서	분장업무
기획운영과	1. 주요사업계획의 수립 및 시행 2. 조직 및 정원 관리, 공무원의 임용·퇴직·승급·상훈·징계 및 그 밖에 인사에 관한 사항 3. 국회 및 감사 업무 4. 예산·회계·결산 및 국유재산의 관리 5. 문화행사 및 대외협력 관리 6. 민원 및 교육훈련 7. 서무·복무·보안·물품 관리 8. 시설물 및 차량 관리 9. 방호 및 고객서비스 관리
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발 운영·지원

## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	25	—	—	—	1	17	2	5	—	—
현원	25	—	—	—	1	17	2	5	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	제주특별자치도 제주시 일주동로 17							
착공일	1992. 12. 30.		준공일	2000. 12. 28.		(이전) 개관일	2001. 6. 15.	
건 축	• 대지면적: 55,579.00㎡ / 건축면적: 5,921.56㎡ / 연면적: 9,489.38㎡ / 주차대수: 150대(대형 16대 / 소형 134대) (수장영역: 1,113㎡ / 전시영역: 1966㎡ / 교육영역: 702㎡ / 연구영역: 648㎡ / 사무영역: 282㎡ / 편의영역: 104㎡ / 기타공용: 4,674㎡)							
	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
	본관	지하1층	수장영역	1,113	부속1	－	옥외화장실	63
			연구영역	130	부속2	－	관사동(2동)	579
			기타공용	1,367	부속3	－	청경초소(2동)	11
		1층	전시영역	1,966	부속4	－	창고(2동)	191
			교육영역	308				
			편의영역	104				
			사무영역	144				
			기타공용	1,237				
		2층	사무영역	138				
			연구영역	518				
			교육영역	394				
			기타공용	1,226				

조 경	[조경면적] 30,955.00㎡
	[수목] 교목 및 관목 116종 7,000주
	[조경시설물] 연못 1개소 / 분수 1개 / 파고라 3개소 / 야외데크시설 1개소

소 방	[경보설비] 발신기 24개소 / 비상방송설비 1식 [소화설비] 옥내소화전 14개소 / 가스(하론)100병(50kg) / 스프링클러 1식(살수헤드 136, 습식) [소화활동설비] 옥외소화용수설비 3개 / 연결송수관 1개 / 저수조 1개 [피난설비] 유도등 102개 / 피난계단 3개(강당, 사무동, 전시실)
기 계	[냉동설비] 냉동기-흡수식 냉온수기 155RT*2대, 공랭식 칠러유니트 25,1RT*2대 [열원설비] 증기보일러 800kg/h*1대, 온수보일러 20,000Kcal/h*1대 [공조설비] 공기조화기 10대 [빙축설비] 없음 [급수설비] 저수조 290ton(급수 가압식), 시수펌프 2,2KW*2대
전 기	[수전설비] 22.9KV [변전설비] 700KVA [발전설비] 비상출력 210KW
통 신	[교환설비] 교환기 1대, DODE1 8회선, DID10회선 [방송설비] 방재센터 1식, 강당 1식, 세미나실 1식
기 타	[승강설비] 엘리베이터 2대(승객·화물용 1ton*1, 화물용 2ton*1), 테이블리프트 1ton*1대



## 2

## 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	33,748	29,053	—	—	4,695	120	30
2월	24,558	19,784	—	—	4,774	216	20
3월	20,395	15,903	—	—	4,492	200	1,401
4월	27,185	20,734	—	—	6,451	256	1,198
5월	31,790	22,725	—	—	9,065	1,491	1,192
6월	23,308	14,671	—	—	8,637	247	1,808
7월	31,204	23,137	—	—	8,067	620	816
8월	44,702	33,086	—	—	11,616	639	1,615
9월	34,856	22,332	—	—	12,524	289	1,165
10월	30,369	22,414	—	—	7,955	376	699
11월	19,459	14,083	—	—	5,376	210	504
12월	21,314	17,279	—	—	4,035	357	2
합 계	342,888	255,201	—	—	87,687	5,021	10,450

## 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
229,519	342,888	49.3	9,778	5,021	△48.6	8,879	10,450	17.6

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	5,771	6,113	342	5.9
2월	5,957	5,501	△456	△7.7
3월	7,226	7,803	577	8.0
4월	6,166	7,763	1,597	25.9
5월	6,827	8,419	1,592	23.3
6월	6,773	7,707	934	13.8
7월	8,537	9,642	1,105	12.9
8월	9,077	9,803	726	8.0
9월	6,103	8,769	2,666	43.7
10월	5,902	8,018	2,116	35.9
11월	5,350	7,486	2,136	39.9
12월	6,720	13,982	7,262	108.1
합 계	80,399	101,006	20,607	25.6

## 3

## 소장품 관리 및 조사연구

## 3.1 소장품 관리 현황

## 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	937	4,400	2,056	5,525	262	51	395	583	2,373	74	1,707	4	88	18,455
점	1,005	22,752	2,107	6,143	326	51	398	591	2,390	86	1,732	4	88	37,673

## 2) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비 고
		건	점		
2018. 5. 3.	김병택	4	4	김수은집 등	
2018. 5. 3.	안성모	95	365	부해만고 등	
2018. 5. 25.	성균관유도회제주지부	17	83	서전 등	
계		116	452		

## 3) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
상설전시실	701	900	31	32	
야외전시장	26	68	3	3	
계	727	968	34	35	

## 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	영남대학교박물관	2	4	고고유물	
계		2	4		

## 5) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	국립중앙박물관	고산리식토기편 등	16	16	2011. 9. 19. ~ 별도명시일
	국립중앙박물관	항파두리유적 청자 등	6	6	2015. 11. 17. ~ 반환요청시
	소 계		22	22	
특별 전시	강화박물관	최충헌 묘지명 탁본 등	6	6	2018. 3월 초 ~ 2018. 5월 말
	국립나주박물관	최충헌 묘지명 탁본 등	10	13	2018. 5. 29. ~ 2018. 9. 7.
	북천박물관	결상이식 등	3	3	2018. 7. 30. ~ 2018. 11. 23.
	국립한글박물관	미원장법첩	1	1	2018. 10월 ~ 2019. 1월 말
	대전선사박물관	고산리식 토기 등	71	71	2018. 11. 20. ~ 2019. 3. 15.
	소 계		91	94	
합 계			113	116	

## 6) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	제주17555~제주20728	3,174	3,177	
계		3,174	3,177	

## 7) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	53
소장품 열람	6
계	59

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	서지류	검파두식(제주17214) 등	37	38	
	목제, 사직, 금속류	연자매(제주661) 등	27	32	
	복식류	경질무문토기(제주3189) 등	7	7	
합 계			71	77	

### 2) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구 분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시 및 수장공간 온습도 측정 및 데이터관리	주1회
	10월~12월	기획전시실 및 수장공간 공기질 측정 및 관리	주1회
전시실 환경관리	연중	야외 석조물 응급처리 및 환경점검	주1회
수장고 훈증소독	6월	수장고 훈증소독	1회

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 구석기시대 제주의 시작

제주는 180만 년 전부터 10만 년 전까지 여러 차례에 걸친 화산활동으로 만들어 졌다. 한반도에서 제주에 이동하여 살았던 구석기시대 사람들은 주로 동굴이나 바위그늘에 살면서 사냥과 채집활동을 하였다. 이들은 각종 뿔석기와 정교하게 만든 돌날, 쯤돌날 등을 제작하여 생활도구로 사용하다.

##### (2) 제주 섬과 신석기시대

1만 여 년 전 빙하기가 끝나고 바다의 수면이 높아지면서 제주는 육지와 분리되어 '섬'이 되었다. 날씨가 따뜻해지고 식생이 변화하는 환경 속에 한반도 남해안 지역의 새로운 신석기문화가 지속적으로 제주에 전해졌고, 제주의 신석기시대 사람들은 이를 적극적으로 받아들여 사냥과 채집, 어로 활동을 하며 살았다.

##### (3) 섬마을의 발전과 변화

제주의 청동기문화는 한반도 중남부 지역과의 지속적인 교류를 통해 발전하였다. 제주시 삼양동과 용담동에서는 청동기시대 사람들이 모여 살았던 큰 마을 유적이 발견되었으며, 민무늬 토기를 제작하여 사용했다. 조개껍질을 이용하여 장신구를 만들고, 돌을 갈아 만든 간석기를 도구로 사용하였고 특정 계층은 청동기를 소유하였다..

##### (4) 섬나라 탐라국

한반도에서 고구려 · 백제 · 신라 · 가야가 고대 국가로 성장하는 시기에 제주에도 강력한 지배계층이 있었다. 섬 전체가 같은 문화를 공유 하며 발전하였다. 탐라 후기에는 섬이라는 지리적 특성을 이용하여 백제 · 신라 · 왜 · 당 등과 교류하며 국제적인 역량을 높이는 한편 활발한 해상활동을 전개하였다.

## (5) 고려시대 제주

탐라국은 고려의 행정구역인 ‘탐라군(耽羅郡)’이 되면서 ‘나라(國)’의 지위를 잃게 되었다. 탐라는 고려의 영향으로 청자를 수입하고 불교문화를 받아들였다. 고려시대 말기 대몽항쟁 시기에는 몽골군의 침입에 대항하던 삼별초(三別抄)의 마지막 거점이었으나, 삼별초가 여몽(麗蒙) 연합군에게 패하면서 제주는 중국 원(元)나라 탐라총관부의 통치를 받게 되었다.

## (6) 조선시대 제주

조선시대 제주는 성리학을 통치 이념으로 삼고 중앙집권적인 왕도정치를 지향한 조선의 지방통치제도에 의해 운영되었다. 사람들은 거친 풍토와 지속적으로 찾아오는 자연재해, 끊임없는 왜구의 침입으로 어려운 생활을 이어갔다. 또한 제주에 부임한 관리, 사화나 당쟁 등으로 유배 온 학자나 정치인, 표류로 인해 바깥세상을 경험하고 온 사람들은 제주 사람들에게 정치·사회·문화적으로 많은 영향을 주었다.

## (7) 제주섬 사람들

제주도는 ‘도(道)’이자 ‘도(島)’이다. 용암으로 만들어진 화산섬으로 사람들이 살기에는 척박하고 힘겨운 생존의 공간이었다. 바다로 둘러싸인 제주는 열린 섬으로 여러 문화가 들어오기도 하였고, 고립된 섬으로 고유의 전통을 유지하기도 하였다. 그렇게 제주인은 소박하지만 강건한 그들만의 문화를 싹틔워 나갔다.

## 2) 야외전시장

야외전시장은 넓은 정원을 한가로이 걸으며 제주문화를 느낄 수 있는 공간이다. 제주의 현무암으로 만든 돌담과 일상생활 도구, 정낭, 제주의 무덤과 동자석 코너가 마련되어 있다. 척박한 자연환경에서 얻은 돌을 깎고 다듬어서 일상으로 끌어낸 제주인의 삶의 지혜를 엿볼 수 있다.

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
삼별초와 동아시아	2017. 12. 5. ~ 2018. 2. 28.	49	21,519	440	특별 전시
고려 철화청자	2018. 7. 3. ~ 2018. 8. 26.	48	17,577	366	
탐라	2018. 9. 19. ~ 2019. 1. 13.	88	21,590	246	
계	총 3회 60,686명				

## 1) 특별전시

## (1) 『삼별초와 동아시아』

## ▶ 목적

- 고려 건국 1,100주년을 기념하여 ‘삼별초’를 중심으로 대몽항쟁시기 고려사를 재조명하고 13세기 동아시아 국제관계의 흐름 속에서 삼별초가 갖는 매개자적 의미 조명
- 삼별초의 탄생지인 강화도로부터 진도 용장성, 제주 향파두리성, 후쿠오카 다카시마 유적, 오키나와 출토 고려 유물 및 제주 소재 몽고 관련 유물 등을 통하여 삼별초의 이동 경로에 따른 역사성 조명

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관 · 국립나주박물관 · 강화역사박물관 공동주최
- 1차: 국립제주박물관 2017. 12. 5. ~ 2018. 2. 28.(86일간)
- 2차: 강화역사박물관 2018. 3. 27. ~ 5. 27.
- 3차: 국립나주박물관 2018. 6. 26. ~ 8. 19.
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 제주 향파두리 철제 찰갑 등 삼별초 관련 유물 300여 점

## ▶ 홍보물: 도록 1,000부 및 초청장 600부, 포스터 1,000부 등

## ▶ 주요성과

- 강화에서 제주에 이르는 삼별초의 여정과 그를 둘러싼 역사적 맥락을 조명하고 고고학, 미술사, 역사, 구비 전승 등 여러 분야의 다양한 유물을 함께 전시하여 삼별초의 전체상을 입체적으로 이해할 수 있도록 함





삼별초와 동아시아 전시 도입부



삼별초와 동아시아 제주 향파두리의성

## (2) 『고려철화청자』

### ▶ 목적

- 고려시대의 대표적인 도자공예 중 하나인 철화청자를 소개하여 고려청자의 다양성과 아름다움 소개
- 철화청자의 등장과 변화과정, 다채로운 문양 등을 통해 철화청자의 다채로움과 역사적 가치 조명

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관 · 호림박물관 공동주최
- 기간: 2018. 7. 3. ~ 8. 26.
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 고려 철화청자 관련 유물 170여 점

### ▶ 홍보물: 도록 1,000부 및 초청장 500부, 포스터 600부 등

### ▶ 주요성과

- 전국의 고려 철화청자를 한데모아 철화청자에 대한 전반적인 이해를 돕고 종류, 문양, 제작 배경 등을 소개하여 철화청자의 가치를 새롭게 조명
- 상감청자나 비색청자에 비해서 잘 알려지지 않은 철화청자를 집중적으로 조명하는 전시를 통해 관력 전공자, 지역민들에게 새로운 문화적 경험 제공



고려 철화청자 전시 도입부



고려 철화청자 전시 모습

## (3) 『탐라』

## ▶ 목적

- 국립제주박물관 브랜드 특성화 일환인 제주 섬 문화 해양교류 유물 전시
- 제주지역에 존재했던 고대 정치체 '탐라耽羅'의 역사와 문화를 소개하는 첫 전시로 지역민과 제주를 찾는 관광객들에게 지역문화 소개
- 섬이 갖는 환경을 극복하고 주변지역과 활발한 해양교류를 펼치며 고대사의 한 축을 담당했던 탐라의 해양교류 양상 조명

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립제주박물관
- 후원: (재)제주문화유산연구원
- 기간: 2018. 9. 19. ~ 2019. 1. 13.
- 장소: 국립제주박물관 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 용담동 무덤 출토 철제부장품 등 등 총 520여 점

## ▶ 홍보물: 초청장 700부, 포스터 1,000부, 리플릿 3,000부, 전시도록 1,000부 등

## ▶ 주요성과

- 해양문화 브랜드 개발에 따른 첫 전시로 제주문화의 원형인 고대 탐라문화를 종합적으로 소개
- 탐라의 문화상을 역사기록, 고고유물, 탐라 복속 이후 제주로 변화되어 가는 변화 과정을 소개하여 지역민과 관람객이 제주 역사를 이해할 수 있는 기회 마련



탐라사람들의 삶 전시 모습



탐라의 해양교류 전시모습

## 5

## 교육 및 문화행사 등

## 5.1 교육

## 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	박물관 호기심 천국 - 안녕 그림자야!	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 12. ~ 12. 18. / 24회</li> <li>대상: 유치원 단체 670명</li> <li>내용: 신체를 활용한 그림자 표현, 장한철의 표해록을 재해석한 「우르릉 광광 바다탐험」 그림자극 관람, 내가 만들어 보는 그림자인형 등</li> </ul>
	제9·10기 제주어린이 박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 14. ~ 6. 23, 9. 8. ~ 11. 24. / 12회</li> <li>대상: 초등 4 ~ 6학년 249명</li> <li>내용: &lt;제주의 신화&gt;, &lt;제주의 인물&gt;과 연계한 이론+체험+답사활동</li> </ul>
	할망·하르방 지혜의 샘	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 24. ~ 11. 24. / 9회</li> <li>대상: 초등학생 동반 가족 358명</li> <li>내용: 지역의 어르신들에게 듣는 제주 전통문화 이야기+체험</li> </ul>
	박물관 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 7. ~ 10. 27. / 34회</li> <li>대상: 초등학생 549명</li> <li>내용: 상설전시실의 문화재를 보급형 교구가방을 통해 이해해보는 활동</li> </ul>
학교연계	학교, 박물관을 찾다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 5. ~ 11. 30. / 23회</li> <li>대상: 초등 3 ~ 6학년 및 학급단체 1,791명</li> <li>내용: [학급단체] 우리 옷에 숨은 비밀, [학년단체] 박물관 전문분야 탐구, 활동지와 함께하는 전시실 탐구 / [1~3학년] 양양작작 박물관탐험 / [4~6학년] 들썹들썹 박물관탐험 등</li> </ul>
	교과서 밖 제주역사나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. 13. ~ 9. 14. / 7회</li> <li>대상: 중·고등학생 1,054명</li> <li>내용: 문화재퀴즈와 '코샛한 제주역사 나들이' 활동지를 활용한 제주 지역사 학습</li> </ul>
	청소년, 박물관에서 꿈을 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 27. ~ 12. 28. / 15회</li> <li>대상: 중·고등학생 학급 및 학년 단체 1,125명</li> <li>내용: 고고학자 발굴체험, 보존처리, 에듀케이터 등 체험 및 강의</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
학교연계	수험생과 함께하는 문화 토크	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 11. 20. ~ 12. 26. / 6회</li> <li>대상: 고3수험생 1,478명</li> <li>내용: 문화재 관련 영상 관람, O,X 퀴즈</li> </ul>
	보급형 교구상자 '상자를 열면?' 대여	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 2. ~ 11. 20. / 22회</li> <li>대상: 제주도내 각급 초·중학교 4,719명</li> <li>내용: 우리놀이상자, 제주해녀상자, 탁본체험상자, 목판체험상자 교구 대여 사업</li> </ul>
	대학생 실무봉사	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3. ~ 12월 / 57회 57명</li> <li>대상: 대학생</li> <li>내용: 국립제주대학교 교육이수 &lt;교육봉사&gt;과목과 연계한 교육실무</li> </ul>
청소년	제10기 청소년 토요일 문화나눔 봉사단	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 29. ~ 11. 17. / 4회</li> <li>대상: 중·고등학생 49명</li> <li>내용: 탐라 특별전 연계 - 쓰레기 고고학으로 보는 &lt;탐라&gt;사람들의 삶, 업사이클링 작품 제작, 문화나눔 봉사활동</li> </ul>
	제10기 콜럼버스 문화유산 탐험대	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 25.(수) / 1회</li> <li>대상: 중·고등학생 38명</li> <li>내용: 4.3 유적답사, 특별전 연계 고려 철화청자 제작 체험 등</li> </ul>
성인	제주, 인문학을 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4. 26. ~ 10. 18. / 14회</li> <li>대상: 성인 1,606명</li> <li>내용: 제주 한라산, 건축, 나무 등 강의 및 답사(제주성의 유배인, 건축)</li> </ul>
특별전	[삼별초 연계] 교장, 교감 간담회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 18.(금) / 1회</li> <li>대상: 초, 중등 교장, 교감선생님, 18명</li> <li>내용: 교사 초청 삼별초 전시 소개 및 학교연계 교육 안내</li> </ul>
	[삼별초 연계] 1273년 제주에서는 무슨 일이?	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 3. ~ 1. 30. / 3회</li> <li>대상: 학교단체, 415명</li> <li>내용: 삼별초 특별전 활동지, 반대향 역사퀴즈</li> </ul>
	[삼별초 연계] 와랑 와랑 바다를 건너 온 삼별초	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 11. ~ 2. 12. / 5회</li> <li>대상: 초등 학교단체, 76명</li> <li>내용: 삼별초 인물 브레인 스토밍, 역사신문 제작 체험</li> </ul>
	[삼별초 연계] 웃판에 새긴 삼별초의 꿈	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. 13. / 2. 10. / 2회</li> <li>대상: 가족, 59명</li> <li>내용: 활동지, 전통고누놀이 체험</li> </ul>
	[철화청자 연계] 2018 박물관 여름캠프	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 2. ~ 8. 3. / 2회</li> <li>대상: 초등학교 4~6학년 60명</li> <li>내용: 특별전 &lt;고려 철화청자&gt;와 연계하여 제작 기법 이해 및 문화재 탐구 등</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
특별전	[철화청자 연계] 안녕, 나는 철화 청자야	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 8. 2. ~ 8. 24. / 4회</li> <li>대상: 초등학교 1~3학년 110명</li> <li>내용: 특별전 &lt;고려 철화청자&gt;와 연계하여 제작 기법 이해 및 문화재 탐구 등</li> </ul>
	[철화청자 연계] 큐레이터에게 듣는 고려 철화청자이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 4. ~ 8. 8. / 5회</li> <li>대상: 관람객, 130명</li> <li>내용: 관람객에게 들려주는 &lt;고려 철화청자&gt; 전시 이해</li> </ul>
	[철화청자 연계] 관광종사원 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 5.(목) / 1회</li> <li>대상: 관광가이드 등, 15명</li> <li>내용: 고려 철화청자 전시감상 및 강의</li> </ul>
	[철화청자 연계] 특별전 연계 전문가 초청강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 7. 13.(금), 8. 8.(수) / 2회</li> <li>대상: 성인 117명</li> <li>내용: 전시이해를 돕는 고려 철화청자 전문가 초청 강연</li> </ul>
	[탐라 연계] 큐레이터에게 듣는 탐라이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 21. ~ 12. 28. / 13회</li> <li>대상: 관람객, 241명</li> <li>내용: 관람객에게 들려주는 &lt;탐라&gt; 전시 이해</li> </ul>
	[탐라 연계] 탐라 사람들의 생활, 우물에 빠진 돼지 토우	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 29.(토), 10. 20.(토) / 2회</li> <li>대상: 어린이, 53명</li> <li>내용: 탐라 전시이해 및 돼지 토우 메모홀더 2종 만들기 체험</li> </ul>
	[탐라 연계] 교장 / 교사 박물관 초청	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 21.(금), 9. 28.(금) / 2회</li> <li>대상: 교장, 교사, 54명</li> <li>내용: 탐라 전시이해 및 특별전 학교연계 프로그램 소개</li> </ul>
	[탐라 연계] 탐라 바다를 통한 이웃나라와의 교류	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 2.(화), 10. 19.(금) / 2회</li> <li>대상: 학교단체, 103명</li> <li>내용: 탐라 활동지, 가상의 교역시장 체험</li> </ul>
	[탐라 연계] 특명! 탐라국의 비밀을 파헤쳐라~	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 26.(금) / 1회</li> <li>대상: 학교단체, 71명</li> <li>내용: 탐라 활동지, 탐라의 지식인 퀴즈왕 선발대회</li> </ul>
	[탐라 연계] 전문가와 떠나는 탐라국의 흔적을 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 4.(목) / 1회</li> <li>대상: 성인, 37명</li> <li>내용: 특별전과 연계한 특별전 연계 용담동, 고산리 등 유적 등 답사</li> </ul>
	[탐라 연계] 탐라의 대외교류 공동학술대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 26.(금) / 1회</li> <li>대상: 관련전공자 80명</li> <li>내용: '탐라의 대외교류' 공동학술대회</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
문화소통	제주다민족문화제 체험프로그램 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 10. 13. ~ 10. 14 / 2회</li> <li>• 대상: 내, 외국인 1,561명</li> <li>• 내용: 전통문양 클레이, 해녀복 만들 기 등</li> </ul>
	메종글래드 연계 체험프로그램 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 5. 19.(토), 5. 20.(일) / 2회</li> <li>• 대상: 관광객 510명</li> <li>• 내용: 특별전 &lt;탐라&gt;의 전시 이해 및 관광객 유치를 위한 체험 운영</li> </ul>
상설	체험관 어린이올레	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월(연중) / 311회</li> <li>• 대상: 가족동반 관람객 등 53,204명</li> <li>• 내용: 섬(제주의 신화), 바다(제주 잡녀), 산(제주말과 말테우리)를 활용한 상설체험 운영</li> </ul>
	체험코너	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간: 2018. 1. ~ 12월(연중) / 311회</li> <li>• 대상: 일반관람객 12,307명</li> <li>• 내용: 제주 문화재 클레이체험 및 건축 체험</li> </ul>
계		35종 279회 17,453명



박물관 호기심 천국



할망·하르방 지혜의 샘



특별전 연계 - 우물에 빠진 돼지 토우



청소년 토요 문화나눔 데이

## 2) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시안내	상설전시 및 특별전시 해설 안내	25	학예연구실
체험안내	상설체험코너 및 체험관 지원	10	
계		35	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	설날 한마당	2. 15. ~ 2. 17. (16일 휴관)	전통놀이 체험, 옷접, 액막이 스탬프 찍기 체험, 연 만들기, 소망 담은 머그컵 만들기, 가족영화상영	2,040	박물관 일원
2	정월대보름 한마당	3. 2.	전통놀이 체험, 옷접, 액막이 스탬프 찍기 체험, “반짝 반짝” LED 청사초롱 등 만들기, 나만의 복주머니, 부럼 만들기, 가족영화상영	522	박물관 일원
3	한가위 한마당	9. 23.~9. 25. (24일 휴관)	전통놀이 체험, 행복 담은 나만의 에코백 만들기, 예쁜 나만의 텀블러 만들기, 가족영화상영	1,600	박물관 일원
계	총 3종 4,162명 참여				



정월대보름 한마당



한가위한마당

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 주간시간대 관람이 어려운 문화소외계층 및 가족단위 관람객, 직장인 등에게 여유로운 관람기회 제공으로 국민문화향유 기회 확대
- ▶ 야간개장 활성화를 통한 사회(문화) 서비스 분야 일자리 창출

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 2018. 1. ~ 12월 수요일 · 토요일 18:00 ~ 21:00
- ▶ 사업 내용: 큐레이터와의 대화, 토요박물관산책

### 2) 큐레이터와의 대화

(2018. 12. 31. 기준)

회차	일시	장소	제 목	담당자
1	7. 4.(금) 16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 - 고려 철화청자	양수미 (학예연구사)
2	7. 11.(금) 16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 - 고려 철화청자	양수미 (학예연구사)
3	7. 18.(금) 16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 - 고려 철화청자	양수미 (학예연구사)
4	8. 1.(금) 16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 - 고려 철화청자	양수미 (학예연구사)
5	8. 8.(금) 16:00 ~ 17:00	기획전시실	특별전 - 고려 철화청자	양수미 (학예연구사)
6	9. 21.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
7	9. 28.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
8	10. 5.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)



회차	일시	장소	제 목	담당자
9	10. 12.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
10	10. 19.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
11	10. 25.(목) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
12	11. 2.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
13	11. 9.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
14	11. 23.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
15	11. 30.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
16	12. 1.(토) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
17	12. 7.(금) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
18	12. 18.(화) 14:00 ~ 15:00	기획전시실	특별전 - 탐라	오연숙 (학예연구사)
계	총 18회 371명 참여			

### 3) 토요박물관산책

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

일시	사업내용	참여인원
3. 10.(토)	전통창극과 플라멩코의 만남-춘향전	280
3. 24.(토)	점프	560
4. 14.(토)	이상한 나라의 앨리스	560
4. 28.(토)	샌드아트 '해와 달의 이야기'	560
5. 12.(토)	버블J의 언빌리버블쇼	560
5. 26.(토)	로봇똥	560
6. 9.(토)	오늘, 오늘이의 노래	500

일시	사업내용	참여인원
6. 23.(토)	책 읽는 마수리와 쉼도우마왕	560
7. 14.(토)	사우스카니발과 함께하는 문화 콘서트	200
7. 28.(토)	오즈의 마법사	560
8. 11.(토)	세계로 떠나는 문화여행 “띠에라”	540
8. 25.(토)	종이아빠	560
9. 8.(토)	꼬까미의 골고루나라	560
9. 22.(토)	드로잉 매직쇼 “클립”	560
10. 13.(토)	탐라의 삶 춘하추동	120
10. 27.(토)	프리프링마리의 마법학교 대모험	560
계	총 29회 7,800명 참여	



전통창극과 플라멩코의 만남-춘향전



점프



이상한 나라의 앨리스



샌드아트 “해와 달의 이야기”



버블J의 언발리버블쇼



로봇동



오늘, 오늘이의 노래



책읽는 마수리와 쉼도우 마왕



사우스카니발과 함께하는 문화 콘서트



오즈의 마법사



세계로 떠나는 문화여행 "띠에라"



종이아빠



꼬까미의 골고루나라



드로잉매직쇼 "클립"



국악-탐라의 삶 춘하추동



프리프링마리의 마법학교 대모험

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 국민의 문화 향유 기회 확대

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장 및 문화공연 등을 통해 국민의 문화 활동 활성화 및 문화 향수 기회 확대 추진 등(총 7회 1,660명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위해 기존 야간개장과 연계한 문화 행사(총 29회 7,800명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술 커뮤니티: 박물관의 시설을 활용하여 문화예술 관련 활동을 지원·육성하여, 박물관 행사와 연계 공연(총 2회 410명 참여)

### (3) 운영 현황

#### ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화공연	3. 28.(수)	어린이 참여 놀이극 <오즈를 찾아서>	480
	6. 27.(수)	환상음악극 <달의 선물>	260
	8. 29.(수)	가족뮤지컬 <까를로의 피노키오 여행>	430
	11. 28.(수)	가족뮤지컬 <눈의 여왕>	490
계		총 4종 7회 1,660명 참여	

#### ▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요박물관산책	3월 ~ 10월 2·4주 토요일	프리프링마리의 마법학교 대모험 등 문화공연	7,800
계		총 16종 29회 7,800명 참여	

#### ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화공연	6. 14. ~ 6.15	용감한 친구들	410
계		총 2회 410명 참여	

## 6 홍보 및 마케팅

### 6.1 홍보 및 마케팅

#### 1) 언론 홍보

##### (1) 2018년 신년 기자간담회

- ▶ 일시: 2018. 1. 16.(화)
- ▶ 내용: 2018년 주요업무계획 설명 · 홍보

##### (2) 보도자료 배포

- ▶ 일시: 연중 수시 배포(52건)
- ▶ 내용: 연중 업무계획, 전시, 교육프로그램, 문화행사 등
- ▶ 실적: 방송 · 언론사 보도 331건

#### 2) 홍보 광고

##### (1) 김포공항 국내선 청사 지하철 연결통로 DID 광고

- ▶ 기간: 2018. 9. 1. ~ 10. 31.
- ▶ 목적: 기획특별전 <탐라> 전시 홍보





## (2) 제주 시내버스 광고

- ▶ 기간: 2018. 7. 2. ~ 8. 1.
- ▶ 목적: 기획특별전 〈고려 철화청자〉 전시 홍보



## (3) 버스정류장 모니터 광고

- ▶ 기간: 2018. 7. 3. ~ 8. 26. / 2018. 9. 19. ~ 11. 4.
- ▶ 목적: 국립제주박물관 홍보, 이미지 광고

## 3) 홍보물 제작

- ▶ 기간: 연중 수시 제작
- ▶ 내용: 상설전시실 전시안내 리플렛(4개 국어), 홍보용 달력 제작
  - 제주국제공항 · 제주항여객선터미널 안내센터 등 리플렛 비치



전시안내 리플렛



홍보용달력

## 4) 온라인 홍보

### (1) SNS 운영

- ▶ 기간: 연중
- ▶ 목적: 온라인 홍보 강화
- ▶ 내용: 페이스북, 트위터, 네이버 블로그, 인스타그램 등 4개 채널 476건, 전시·행사·교육프로그램 등 주요 소식 홍보 및 이벤트 실시



페이스북



네이버블로그



인스타그램

### (2) 웹소식지 제작

- ▶ 기간: 연중
- ▶ 목적: 전시, 행사, 교육프로그램 안내 및 관람편의 제공
- ▶ 내용: 월별 주요 행사, 전시, 교육프로그램 등 홍보





웹소식지



## 7

## 출판물

명 칭	내 용	사 진
인문학 강좌 자료집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제주, 인문학을 만나다</li> <li>• 발행일: 2018. 4.</li> <li>• 면수: 187쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-6062-185-4</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
제주용천동굴유적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 제주용천동굴유적 학술발굴조사 보고서</li> <li>• 발행일: 2018. 5.</li> <li>• 면수: 293쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-951480-3-5</li> <li>• 가격: 비매품</li> </ul>	
고려 철화청자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 고려 철화청자</li> <li>• 발행일: 2018. 6.</li> <li>• 면수: 253쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-98234-40-9</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
탐라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서명: 탐라</li> <li>• 발행일: 2018. 9.</li> <li>• 면수: 279쪽</li> <li>• 발행인: 국립제주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-88648-06-1</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## XII 국립춘천박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물

## 1

## 일반현황

## 1.1 연혁

(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
2002. 10. 30.	• 국립춘천박물관 개관
2005. 12. 20.	• 어린이 문화사랑방 개관
2012. 11. 20.	• 문화놀이터 개관
2014. 5. 14.	• 역사문화 체험실 숲속배움터 개관
2017. 10. 31	• 상설전시실 전면개편 재개관

(2018. 12. 31. 기준)



## 1.2 조직 및 업무분장

부 서	분 장 업 무
기획운영과	1. 임용·복무·교육훈련 및 그 밖에 인사에 관한 사항 2. 주요사업계획의 수립 3. 예산·회계 및 결산 4. 물품 및 국유재산의 관리 5. 청사와 시설의 관리 및 방호 6. 문화행사 7. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 관리, 국가귀속문화재 관리 2. 전시실 운영 및 특별전시 3. 문화재 보존처리 및 분석 조사 4. 국제교류 5. 학술조사 및 연구 6. 박물관 교육프로그램 개발 운영 7. 박물관 홍보

## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	23	—	—	—	1	15	2	5	—	—
현원	23	—	—	—	1	15	2	5	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	강원도 춘천시 우석로 70								
착공일	1995. 12. 14.		준공일	2002. 4. 30.		(이전) 개관일	2002. 10. 30.		
건 축	<div>• 대지면적: 51,029㎡ / 건축면적: 4,028㎡ / 연면적: 10,502㎡ / 주차대수: 130대(대형 7대 / 소형 123대) (수장영역: 1,263㎡ / 전시영역: 2,185㎡ / 교육영역: 1,322㎡(숲속배움터 포함 1,455㎡) / 사무영역: 1,604㎡ / 편의영역: 164㎡ / 기타공용: 3,7371㎡(부대동의 옥외와 수위실 포함 3,839㎡))</div>								
	동별	층별	실별(용도)		면적(㎡)	동별	층별	실별(용도)	면적(㎡)
		지하1층	수장영역		1,263	부대동	—	옥외화장실	17
			기타공용		825	부대동	—	숲속배움터	123
			기타공용		1,017				
	본관	1층	전시영역		715				
			교육영역		1,322				
			사무영역		1,300				
			편의영역		164				
			기타공용		612				
		2층	전시영역		1,470				
			사무영역		304				
	기타공용		1,051						
조 경	[조경면적] 40,725㎡(잔디면적 13,420㎡ 포함)								
	[수목] 교목 20종 2,168주 / 관목 14종 17,554주 / 초화 10종 16,570본								
	[조경시설물] 파고라 2개소 / 벤치 63개 / 음수대 1개								

소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형) / 발신기 13개 / 감지기 3종 300개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 15개소 / 스프링클러 2종 171개 / 가스(하론)21병(50kg) / 소화기 3종 55개</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관설비 1식 / 무선통신연결단자 1개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 66개 / 비상방송(스피커) 1식</p>
기 계	<p>[냉동설비] 스크류냉동기 50RT*2대</p> <p>[열원설비] 흡수식 냉온수기 180RT*2대, 냉각탑 250RT*2대, 증기보일러 0.8ton/hr*2대, 온수보일러 300,000Kcal/h*1대</p> <p>[공조설비] 공조기 6대, 향온향습공조기 5대</p> <p>[급수설비] 저수조(시수: 70ton, 정수: 110ton)</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 1,050KW</p> <p>[변전설비] 변압기 400KVA*2대, 250KVA*1대</p> <p>[발전설비] 비상발전기 200KW*1대 / [UPS] 50KVA*1대, 5KVA*5대</p>
통 신	<p>[교환설비] 전자식 교환기 1SET(국선24P/104P), DID10회선 / DOD4회선</p> <p>[방송설비] 전관방송 1식, 출력 1.5KW(스피커 249개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 4대(승객용 1, 화물용 1, 장애인용 2)</p> <p>[방범설비] 방재센터 1식 / 감지기 336대 / 카메라 62대</p>

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	12,771	4,890	—	0	7,881	24	2
2월	19,267	4,244	—	2,223	12,800	726	0
3월	16,210	4,802	—	1,617	9,791	181	0
4월	37,853	6,514	—	2,923	28,416	16	995
5월	18,829	6,021	—	3,084	9,724	32	196
6월	15,211	4,402	—	2,931	7,878	55	638
7월	15,933	5,494	—	2,807	7,632	41	878
8월	16,765	7,291	—	524	8,950	109	2,304
9월	26,294	7,094	—	5,782	13,418	69	4,325
10월	25,170	7,352	—	5,458	12,360	63	2,019
11월	19,999	6,746	—	4,742	8,511	45	478
12월	24,159	8,514	—	5,603	10,042	21	406
합 계	248,461	73,364		37,694	137,403	1,382	12,241

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
170,904	248,461	45.4	393	1,382	251.7	7,134	12,241	71.6



## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	6,804	5,404	△1,400	△20.58
2월	5,877	5,030	△847	△14.41
3월	6,120	5,974	△146	△2.39
4월	5,205	7,558	2,353	45.21
5월	6,278	9,574	3,296	52.50
6월	5,272	8,306	3,034	57.55
7월	6,157	9,476	3,319	53.91
8월	6,820	11,036	4,216	61.82
9월	5,055	9,380	4,325	85.56
10월	5,609	9,270	3,661	65.27
11월	5,219	9,223	4,004	76.72
12월	6,394	8,793	2,399	37.52
합 계	70,810	99,024	28,214	39.84

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	4,226	35,336	8,515	23,542	342	5	778	49	696	13	44	0	19	73,616
점	6,407	41,376	9,454	26,181	969	66	870	171	910	14	73	0	59	86,550

##### 2) 소장 지정문화재 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	국보		보물		중요 민속문화재		계	
	건	점	건	점	건	점	건	점
금속	—	—	—	—	—	—	—	—
토제	—	—	—	—	—	—	—	—
도자기	—	—	—	—	—	—	—	—
석	—	—	—	—	—	—	—	—
유리보석	—	—	—	—	—	—	—	—
나무	—	—	—	—	1	1	1	1
지	—	—	—	—	—	—	—	—
사직	—	—	—	—	—	—	—	—
기타	—	—	—	—	—	—	—	—
계	—	—	—	—	1	1	1	1

### 3) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비고
		건	점		
2018. 10. 2.	김풍기	1	3	육선생유고	
2018. 10. 2.	유용태	4	2,103	상평통보	
계		5	2,106		

### 4) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
선사실	1,187	2,097	16	82	
고대실	515	831	5	6	
중세실	374	433	—	—	
근세실	160	740	9	14	
야외정원	35	38	—	—	
계	2,271	4,139	30	102	

### 5) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	가톨릭관동대학교박물관	1	1	화첩	
	강원대학교박물관	6	6	문서	
	강릉원주대학교박물관	1	1	기와	
	국립문화재연구소	17	17	토기 등	
	국립중앙문화재연구소	13	13	치미 등	
	고려대학교박물관	1	1	남여	
	삼척시립박물관	10	13	제기	

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
임시차용	속초시립박물관	13	541	민속품	
	개인	1	1	기와	
계		63	594		

## 6) 소장품 대여 현황

### (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별 전시	오죽헌시립박물관	주먹도끼	39	74	2017. 12. 15. ~ 2018. 3. 5.
	국립고궁박물관	백자호	5	8	2018. 5. 2. ~ 2018. 9. 12.
	강원대학교 박물관	병풍	13	13	2018. 6. 15. ~ 2018. 9. 28.
	북천박물관	세환이식	6	10	2018. 8. 6. ~ 2018. 11. 23.
상설전시	중앙박물관(고고역사부)	청풍김씨세승록	1	1	2016. 11. 11. ~ 반환요청시
계			64	106	

### (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

국명	대여기관	전시명	대여품	수량		대여기간
				건	점	
-	-	-	-	-	-	-
계						

## 7) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	춘57327 ~ 춘79487	22,075	23,278	
계		22,075	23,278	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	17
소장품 열람	12
소장품 활용 대외 교류(실물기반학습)	1
계	30

## 3.2 보존처리 현황

### 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	재질	내 용	처리완료		비고
			건	점	
전시·소장품	금속	초당동 금동관	1	1	
		전시대상품 석가여래불좌상 등	12	132	
	석제	특집전시품 석조보살좌상 등	27	27	
	직물	소장품 복식 훈례복 등	2	2	
	소 계		42	162	
공사립	금속	양양 진전사지 출토품	2	2	
	소 계		2	2	
계			44	164	

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
방사선투과조사	석가여래불좌상(본관1973) 등	금속, 토도	31	31
성분분석(p-XRF)	석조보살좌상(신수5971) 등	금속, 석제	3	3
계			34	34

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
훈증소독	연중	구입 · 기증 · 국가귀속품 훈증: 북한산성 행궁지 출토품 등 129건 2240점	6회
수장고 소독	11월	수장고 · 전시실 훈증소독 (기획전시실, 1~6금고, 소장품정리실 I · II)	1회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
강원도내 문화재 보존과학적 지원 협력	1 ~ 12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>방사선투과조사 : 월정사 성보박물관 소장 영원사 목불좌상(강원도 유형문화재 제130호) 등 92점</li> <li>성분분석 : 영월 흥녕선원지 출토 금동반가사유상 등 3개 유적 4점</li> <li>보존처리 : 양양 진전사지 출토품 삼존불상 등 2개 유적 3점</li> <li>발굴현장 응급수습 : 강릉 초당동 신라고분 출토 철제 찰갑 일괄</li> </ul>	

### 3.3 유적 발굴·학술 조사

조 사 명	제1회 강원 고대문화 연구 심포지엄 '고대 강원의 정치체와 물질문화'
조사대상	강원지역 고대시기 문화(중도문화, 철기시대)
조사기간	2018. 6. 22.(금)
조 사 자	조용환 학예연구사, 강원연구원 강원학연구센터, 박준영, 김창석, 박대재(한국고대사학회), 박경신, 심재연, 한지선, 홍형우(중부고고학회), 권오영, 김재홍
소요예산	9,864,130원

#### 1. 목적

- 강원지역 고대시기를 대표하는 중도문화 심층 연구 검토

#### 2. 내용

- 강원지역 고대 종족문제에 대한 고찰(박준형, 해군사관학교 교수)
- 영서예설의 허구와 그 실제 영서맥(김택균, 전 세경대학교 교수)
- 맥족의 분포와 영서 북부 지역의 고대 정치체(김창석, 강원대학교 교수)
- 북한강 상류의 원삼국시대 취락과 지역 정치체의 동향(박경신, 숭실대학교박물관)
- 강원 영동지역 철기시대 마을 양상(심재연, 한림대학교 한림고고학연구소)
- 한성백제기 강원지역의 물질문화와 지역 정치체(한지선, 국립중앙문화재연구소)
- 강릉 하시동 추정 적석총 GPR 탐사 결과보고(장한길로, 국립문화재연구소 고고연구실)

#### 3. 조사 결과

- 고대 문헌에 등장하는 예·맥과 강원지역과의 연관성 검토
- 중도문화의 심층적 검토를 통해 강원지역 세부적인 물질문화상 확인

조 사 명	제2회 강원도 박물관·미술관 교육문화체험박람회 박물관교육 심포지움
조사대상	강원도 박물관 미술관 정책 및 운영 사례
조사기간	2018. 4. 27.(금)
조 사 자	최영숙(강원도청 문화예술과), 윤태석(한국박물관협회), 김은미(강원도영월교육지원청), 김순옥(국립춘천박물관), 정종천(속초시립박물관), 신혜영(이상원미술관) 등
소요예산	5,300,000원 *강원도민일보사 재정 지원으로 운영

## 1. 목적

- 강원도의 박물관 정책 및 기관별 교육 프로그램 운영 사례 공유를 통해 지역사회의 요구를 선도하는 박물관교육 운영 비전 수립
- 지역사회에 도내 박물관·미술관을 홍보하고 네트워크 활성화를 통해 지역민 대상 문화 예술 교육 서비스 확대 제공

## 2. 내용

- 강원도 박물관 미술관 활성화 계획(최영숙, 강원도청 문화예술과 주무관)
- 공사립박물관 지원 정책의 현황 과제(윤태석, 한국박물관협회 기획지원실장)
- 박물관교육 사업의 생태적 순환을 중심으로(김은미, 강원도영월교육지원청 장학사)
- 문화, 학술 5개 기관 협업 프로그램 (자유학년제-박물관에서 상상날개 달기)(김순옥, 국립춘천박물관 학예연구사)
- 자유학년제를 둘러싼 박물관교육과 공교육의 관계성에 따른 제안(조윤주, 유봉여자중학교 교사)
- 지역성을 살린 교육 프로그램(정종천, 속초시립박물관 학예연구사)
- 지역성을 살린 교육 프로그램에 대한 제안(권태훈, 인제군문화재단 문화사업팀장)
- 춘천교육지원청 지역 연계 학교예술교육 활성화 사업(신혜영, 이상원미술관 학예실장)
- 박물관과 미술관의 환경변화와 협력 사업 모색(최송이, 춘천시청소년문화의집 관장)
- 국립중앙박물관 어린이박물관 전시의 변천과 성과를 중심으로(한 수, 국립중앙박물관 어린이박물관과장)
- 박물관과 연계한 문화재 교육의 활성화 방안 모색(권승중, 조양초등학교장)

## 3. 조사 결과

- 박물관·미술관 운영 활성화에 기여한 큐레이터 사례 공유
- 시·도별 담당 공무원과 국·공립 박물관 미술관 관계자 등 소통의 장 마련, 상호 간 신뢰 구축 및 지역 현실에 부합하는 네트워크 구축 전략 도출
- 변화하는 박물관 환경에 적극 대응하는 큐레이터 마인드와 인식 제고



2018 교육 심포지움 토론



## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 강원도의 역사와 문화 재개관 전시

##### (1) 강원도의 선사

구석기시대부터 철기시대까지 강원지역에서 살았던 사람들의 생활상을 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 구석기시대부터 청동기시대까지 석기의 사용방식을 삽화를 활용하여 이해하기 쉽도록 전시했다. 또한 구석기시대 석기제작방식, 신석기시대 다양한 토기문양, 청동기시대 권위를 나타내는 상징물들을 전시하였다. 철기시대는 제작, 도구의 용도에 따라 분류하여 전시하고 중도문화를 대표하는 중도식토기를 군집전시해 관람객에게 토기 숲속에 있는 감각을 선사하도록 전시하였다.



청동기시대 전시광경



철기시대 전시광경

##### (2) 강원도의 고대

삼국시대 북한강과 남한강, 동해안을 따라 강원도에 진출한 고구려·백제·신라의 생활과 미의식, 통일신라시대 새로운 행정체제로 변화된 강원도의 문화를 살펴볼 수 있도록 꾸몄다.

백제와 중국이 활발하게 교역하였음을 보여주는 원주 법천리 양 모양 청자, 영동 지역에 진출한 신라 고유의 상징인 금동관을 비롯해 화려한 장신구와 고리칼, 말갈춤 등 중요 전시품이 선보이고 있다. 통일신라 새롭게 편제된 명주와 삭주, 북원경의 흔적을 보여주는

생활문화를 비롯해서 삭주의 물길, 명주의 명산에 깃든 불교문화와 그 토대 아래 9세기 강원엔 움튼 선종 문화도 전시실에서 만날 수 있다.



삼국시대, 신라 강원을 차지하다 전시 모습



통일신라, 명주의 명찰, 삭주의 거찰 전시 모습

### (3) 강원의 중세

고려의 수도 송악(개경)과 남한강 수로로 이어진 중세 강원에서는 원주 법천사 지광국사와 같은 이름 높은 왕사와 국사가 꾸준하게 배출되어 화려한 불교문화를 꽃피웠다. 강원 사람들의 얼굴을 닮은 초상조각인 영월 창령사 터 오백나한상은 280여 점이 전시되고 있으며, 고려의 귀족과 고위 관료들이 누렸던 세련되고 수준 높은 생활문화는 당시 사람들의 일상과 미의식을 짐작해볼 수 있게 한다.



창령사 터 오백나한 전시 광경



원주 철불과 석불 전시 광경

#### (4) 강원 근세

강원의 근세실은 강원 문화의 중요 콘텐츠인 ‘금강산과 관동팔경’ 관련 불교문화재, 서화 전시로 시작한다. 이 곳을 유람하고 머무르며 문화를 창작했던 선비들의 여행 채비도 함께 소개했다. 설악산과 화천 곡운구곡 등 강원의 산천을 소재로 한 문화재와 허난설헌, 신사임당 등 조선시대 대표적인 여성 예술가의 작품을 전시했다. ‘조선왕실과 강원’에서는 숙종의 외조부 청풍부원군 상여(국가민속문화재 제 120호)를 비롯해서, 태조의 5대조릉 관련 문화재, 왕실의 태실, 세조와 단종 관련 유물 등을 소개했다. 강원의 지리와 행정, 강원의 산간문화와 해양문화, 구한말 강원의 의병활동까지 근세 강원의 모습을 살펴볼 수 있다.



청풍부원군 상여 전시 전경



금강산관동팔경 존 미디어월 설치

#### (5) 야외정원

박물관 야외정원에는 강원도 일원에서 발견된 고인돌을 볼 수 있는 고인돌길, 낙산사 담장과 어우러진 돌의 미학을 엿볼 수 있는 ‘현묘의 정원’, 조선시대의 무덤 석물이 전시되어 있는 ‘기억의 정원’으로 구성되었다. 정갈하게 꾸며진 자연환경 속에서 편히 쉬며 소박한 옛 문화재를 감상할 수 있는 공간이다.

‘현묘의 정원’은 깨달음의 미소가 아름다운 아미타 부처를 중심으로, 강원 여러 산천의 절터에서 나온 불교 문화재들과 더불어 강원의 모성을 닮은 둥근 태실, 삶과 죽음의 경계에서 있는 무덤 앞 석물과 같은 유교 문화재들도 함께 어우러져 강원 사람들의 삶의 자취를 보여준다. ‘기억의 정원’은 조선시대 무덤 앞 여러 석물들로, 굳은 돌 속에 망자의 기억을 여전히 간직한 채 우리와 만나고 있다.



현묘의 정원 입구



기억의 정원 전시 전경

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
한국문화 속 꿈	2018. 2. 7. ~ 3. 18.	34	3,840	113	특별전시
강원서화회와의 '강원서예의 전통과 계승'	2018. 4. 3. ~ 4. 22.	18	2,923	162	공동전시
다시 찾은 보살의 미소	2018. 5. 4. ~ 7. 1.	51	6,155	121	특집전시
춘천MBC와의 '힘있는 강원展'	2018. 7. 12. ~ 7. 29.	16	2,667	167	공동전시
창경사 터 오백나한 - 당신의 마음을 닮은 얼굴	2018. 8. 28. ~ 12. 31.	108	22,109	205	특별전시
계	총5회 37,694명 관람				

### 1) 특별전시

#### (1) 『한국문화 속 꿈』

##### ▶ 목적

- 2018 평창 동계올림픽 · 패럴림픽을 기념해 패럴림픽 마스코트 '반다비' 의미 설명
- 우리나라 역사와 문화 속에서 '반다비'의 소재인 꿈에 대한 인식 변화를 다각도로

## 살펴봄

### ▶ 전시개요

- 주최: 국립춘천박물관
- 기간: 2018. 2. 7. ~ 3. 18.
- 장소: 기획전시실

### ▶ 홍보물: 초청장 800부, 리플릿 3,000부

### ▶ 소요예산: 42,515,810원

### ▶ 주요성과

- 30년 만에 우리나라에서 열린 올림픽 대회의 마스코트 소재인 곰을 주제로 하여 올림픽 재조명 및 관심 유도
- 상대적으로 인지도 낮은 패럴림픽 마스코트 소재인 곰을 주제로 하여, 패럴림픽 국민적 관심 고조 및 인식 개선
- 주요 전시 주제로 다뤄진 적 없는 ‘곰’을 중점적으로 조명하고, 곰에 대한 역사와 문화적인 사실만을 소개하는데 그치지 않고 인식사의 범주로 확장



곰 박제 전시 및 전시실 전경



전시실 전경



## (2) 『다시 찾은 보살의 미소』

## ▶ 목적

- 2018년 보존처리를 완료한 평창 발견 석조보살좌상의 신규 공개
- 석조보살좌상의 보존처리 과정과 3차원 디지털 기술을 활용한 복원과정을 소개

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립춘천박물관
- 기간: 2018. 5. 4. ~ 7. 1.
- 전시품: 석조보살좌상(신수5971) 1점
- 장소: 기획전시실 1실

## ▶ 홍보물: 포스터 500부, 초청장 500부, 리플릿 3,000부, 스탬프 4종

## ▶ 소요예산: 35,000,000원

## ▶ 주요성과

- 박물관 소장품의 보존과정을 소개하여 전시품 이해를 높이고 관람객 흥미 유발
- 문화재 보존분야의 3D 디지털 기술 활용사례로서, 다양한 실물자료와 영상매체를 활용하여 전문적인 내용을 쉽고 재미있게 전달하여 여러 연령층의 호응을 얻음.



『다시 찾은 보살의 미소』전시실 전경



석조보살좌상(신수5971) 전시 모습

### (3) 『창령사 터 오백나한 - 당신의 마음을 닮은 얼굴』

#### ▶ 목적

- 창령사 터 오백나한을 박물관 브랜드 유물로 자리매김하고 확대, 홍보함
- 휴식과 힐링의 메시지 전달을 통해서 국립춘천박물관 나한상의 가치를 재고함

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립춘천박물관
- 기간: 2018. 8. 28. ~ 11. 25.(90일간) / 11.26. ~ 2019. 3. 31.(연장전시)
- 장소: 기획전시실

#### ▶ 홍보물: 포스터 700부, 초청장 1,500부, 리플릿 5,000부, 조사연구보고서 400부

#### ▶ 소요예산: 16,760,000원

#### ▶ 주요성과

- 2018년 국립박물관 특별전 진단제 1위
- ‘창령사터 오백나한’을 국립춘천박물관 대표 브랜드 유물로 널리 알리는 계기
- 현대 작가와의 콜라보레이션 전시로 기존의 특별전과 차별화



창령사터 오백나한 특별전 전시장 전경

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명	내 용
학교연계	새싹들의 SMART한 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 1. 4. ~ 11. 20. / 31회</li> <li>• 대상 : 초등학교 1,143명</li> <li>• 내용 : 디지털 기반 학교(학급) 단위 참여 '교과서 속 문화재 이야기'체험 (코딩로봇, QR코드, 3-D펜 체험 등)</li> </ul>
	1박2일 박물관 캠프 우리 안의 DMZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 7. 6. ~ 7. 7.(1박2일) / 2일간</li> <li>• 대상 : 인제교육지원청 소속 초등학교 4~6학년 어린이 80명</li> <li>• 내용 : 박물관 오리엔테이션/ DMZ 주제 전시실학습, 토론회, 체험학습, 레크레이션, 공동 작품 발표회 등</li> </ul>
	중학생을 위한 박물관에서 상상날개 달기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 5. 2. ~ 11. 16. / 11회</li> <li>• 대상 : 중학생 대상 1,145명</li> <li>• 내용 : 발굴에서 전시까지 박물관 체험하기 (전시실학습 + 큐레이터 특강 + 퀴즈미션 + 유적지 투어)</li> </ul>
	수험생을 위한 박물관에서 꿈을 찾다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 11. 27. ~ 12. 26. / 16회</li> <li>• 대상 : 중 · 고등학교 수험생 중심 청소년 단체 2,074명</li> <li>• 내용 : 진로특강, 인문학 영감 체험, 스트레스 힐링 체험 등 (전시실학습 + 문화유산 특강 + 전통 문화 체험)</li> </ul>
어린이 · 가족	제11기 어린이박물관학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 4. 7. ~ 12. 1.(1 · 3 · 5주 토) / 15회</li> <li>• 대상 : 초등 5 ~ 6학년 711명</li> <li>• 내용 : 역사사랑, 문화사랑, 지역사랑 (주제별 이론수업 + 체험 + 전시실학습 + 유적답사)</li> </ul>
	역사를 품은 토요일박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 4. 14. ~ 11. 24.(2 · 4주 토) / 14회</li> <li>• 대상 : 어린이 포함 가족 367명</li> <li>• 내용 : 일상과 감정에 대해 이야기 해요 (전시실학습 + 이론수업 + 체험)</li> </ul>
	협력기관과 함께하는 강원문화유산 탐방단	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 5. 16. ~ 11. 27. / 4회</li> <li>• 대상 : 어린이 포함 가족 149명</li> <li>• 내용 : 유적지 및 문화 기관 탐방</li> </ul>
	제15회 어린이문화재그리기대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기간 : 2018. 10. 15.(월) 대회 및 심사/시상식 11. 8.(금)</li> <li>• 대상 : 초등학교 전학년 2회, 1,198명</li> <li>• 내용 : 동심에 담긴 우리 문화재(전시유물 그리기 행사)</li> </ul>



분야	프로그램명	내 용
어린이 · 가족	제2회 강원도 박물관미술관 교육문화체험박람회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 4. 27. ~ 4. 29. / 3일간 5회</li> <li>대상 : 어린이, 청소년, 가족 단위 관람객 등 18,422명</li> <li>내용 : 강원도, 강원도교육청, 강원도내 박물관 미술관 26개 기관 연합 체험 부스 운영, 문화 공연 등</li> </ul>
	엄마와 함께하는 오감발달 문화재 체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 4. 23. ~ 9. 10. / 20회</li> <li>대상 : 부모 및 영유아 284명</li> <li>내용 : 부모교육 및 영유아 오감발달 체험</li> </ul>
	내게 힘을 주는 나한, 두려움을 없애 주는 나한	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 9. 8 ~ 12. 22/ 8회</li> <li>대상 : 어린이 및 동반 가족 122명</li> <li>내용 : 가사 장삼을 입은 애착인형 만들기 체험 등 선택 2종</li> </ul>
	영어동화가 있는 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 4. 24. ~ 10. 30. / 12회</li> <li>대상 : 초등 4~6학년 생 108명</li> <li>내용 : 영어동화읽기+연계 체험놀이+전시실 토론하기 등</li> </ul>
	문화놀이터-예술과 일상 사이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 7. 22. ~ 12. 23. / 21회</li> <li>대상 : 어린이 및 동반 가족 430명</li> <li>내용 : 나한을 담은 나만의 다이어리 만들기</li> </ul>
소외계층	사랑 박물관, 희망 박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 4. ~ 10. 5. / 11회</li> <li>대상 : 소년소녀가장 · 독거노인 · 장애학생, 외국인 등 단체 283명</li> <li>내용 : 풍요와 다복-문화재 속 모란과 포도 체험 등 (전시실학습 + 이론수업 + 체험)</li> </ul>
성인	제13기 박물관 문화대학	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 5. 24. ~ 10. 25.(매주 목) / 15회</li> <li>대상 : 강원도내 성인 일반 2,126명</li> <li>내용 : &lt;몸에 대한 다양한 시선&gt; 주제 전문가 특강 15강</li> </ul>
	강원대학교 인문도시사업단 공동 운영 전시실에서 만나는 인문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 4. 23. ~ 9. 10.(월) / 10회</li> <li>대상 : 강원도내 성인 일반 238명</li> <li>내용 : &lt;돌로 만든 도구들&gt; 외 인문학 강좌 10강 전시실 운영</li> </ul>
	<창령사터 오백나한>전 연계 명상과 사색의 방	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 10. 8. ~ 11. 19. / 3회</li> <li>대상 : 성인 일반 49명</li> <li>내용 : 내 안의 나한을 만나보는 시간-요가와 명상, 꽃차시음</li> </ul>
	<창령사터 오백나한>전 연계 시서화무로 만나는 나한의 미소	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 11. 27. / 1회</li> <li>대상 : 성인일반(영월군민, 불교신도회 등 특별 초청자) 107명</li> <li>내용 : 詩書畫舞 예술가 4인이 표현하는 나한의 미소 만나기</li> </ul>
	<창령사터 오백나한>전 연계 세대공감 어르신 힐링요가	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 12. 17. ~ 12. 24. / 3회</li> <li>대상 : 성인 일반 27명</li> <li>내용 : 세대를 아우르는 시간- 세대공감 어르신 힐링요가</li> </ul>

분야	프로그램명	내 용
성인	〈창령사터 오백나한〉전 연계 주제심화 특별강좌 2종	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 8. 30. ~ 10. 1. / 4회</li> <li>대상 : 성인 일반 254명</li> <li>내용 : 예술가 초청 전시실토크, 학자 초청 특별 강연</li> </ul>
	병영문화학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 3. ~ 12. 26. / 49회</li> <li>대상 : 강원도내 군장병 1,310명</li> <li>내용 : 포화를 견뎌낸 우리 문화재 (전시실학습 + 이론수업 + 체험 / 퀴즈미션 및 특강)</li> </ul>
	문화놀이터에서 만나는 컬러슬져	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 7. 25. ~ 8. 8. / 5회</li> <li>대상 : 군장병 관람객 단체 110명</li> <li>내용 : 풀과 꽃이 있는 석고 방향제 만들기 등</li> </ul>
	독서모임교사회 공동 운영 교사 독서 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 4. 11. ~ 7. 18. / 5회</li> <li>대상 : 강원도내 독서모임 교사회 소속 교사 365명</li> <li>내용 : 저자 직강 및 토론회 (강양구 언론인 초청 〈아톰의 시대에서 코난의 시대로〉 등)</li> </ul>
	미래교사 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 6. ~ 12. 30. / 116회</li> <li>대상 : 대학생 및 예비교사 461명</li> <li>내용 : 교대생 및 교육 전공 대학생 대상 박물관교육 프로그램 운영 참여 및 문화유산 교육</li> </ul>
	자원봉사자 심화교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 24. ~ 11. 14. / 11회</li> <li>대상 : 자원봉사자 대상 전문화교육 121명</li> <li>내용 : 주제별 전문가 강의 + 유적답사 + 전시실교육</li> </ul>
기타 (전체 관람객)	문화놀이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 2 ~ 12. 30. / 311회</li> <li>대상 : 전체 관람객 42,407명</li> <li>내용 : 상설전시 연계 체험 (탁본, 목판 인쇄, 기와 문양 점토를 찍기 등)</li> </ul>
	어린이문화사랑방	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간 : 2018. 1. 2. ~ 8. 31.(화 ~ 일) / 643회</li> <li>대상 : 4세 ~ 10세 어린이 6,661명</li> <li>내용 : 핸즈온 방식 문화재 놀이터 *리모델링 공사 관련 휴관</li> </ul>
계		27종 1,348회 80,752명



새싹들의 SMART한 박물관 나들이



1박2일 박물관 캠프 우리 안의 DMZ



중학생을 위한 박물관에서 상상날개 달기



수험생을 위한 박물관에서 꿈을 찾다



제11기 어린이박물관학교



역사를 품은 토요박물관



협력기관과 함께하는 강원문화유산 탐방단



제15회 어린이문화재그리기대회





제2회 강원도 박물관미술관 교육문화체험박람회



엄마와 함께하는 오감발달 문화재 체험



내게 힘을 주는 나한, 두려움을 없애주는 나한-애착인형



영어동화가 있는 박물관



문화놀이터-예술과 일상 사이



사랑 박물관, 희망 박물관



제13기 박물관 문화대학



강원대학교 인문도시사업단 공동 운영 전시실에서 만나는 인문학



〈창령사 터 오백나한〉 연계 명상과 사색의 방



〈창령사 터 오백나한〉 연계 시서화무詩書舞로 만나는 나한의 미소



〈창령사 터 오백나한〉 연계 세대공감 어르신 힐링요가



〈창령사 터 오백나한〉 연계 주재심화 특별강좌- 예술가 초청 전시실 토크



〈창령사 터 오백나한〉 연계 주재심화 특별강좌- 역사학자 초청 특별강연



병영문화학교



문화놀이터에서 만나는 컬처슬저



독서모임교사회 공동 운영 교사 독서 아카데미





미래교사 아카데미



자원봉사자 심화교육



문화놀이터



어린이문화사랑방

## 2) 찾아가는 박물관

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

운영기간	전시지역	전시내용	전시장소	관람인원
2018. 1. 9. ~ 12. 24. (매주 월, 화)	철원, 양구	〈병영으로 찾아가는 박물관 시전지 체험〉 * 육군 2, 3군단 예하 사단 신병교육대 입소장정 및 가족 대상 '시전지' 목판 체험	해당 사단 신병교육대	39회 / 9,172
2018. 2. 9. ~ 25. 2018. 3. 9. ~ 18. 23일간	평창	동계올림픽 연계 체험프로그램 〈Let's Enjoy the Art of Korea〉 * 중박 교육과 · 어박과 및 강원도 공 · 사립 박물관(26개 관) 체험 버스 공동 운영	평창올림픽 스타디움 전통문화체험관	23회 / 4,549
10. 20.(토) 1일간	춘천	〈문자도를 담은 예술 장정 체험〉 * 춘천시립도서관 개관 기념 체험 축제 참여 어린이 및 가족 대상 문자도를 담은 책 꾸미기 체험	춘천시립도서관 축제장	1회 / 350
총 계		총 63회 14,071명		



병영으로 찾아가는 박물관 시전지 체험 1, 2



문자도를 담은 예술 장정 체험

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
전시설명, 박물관교육	상설전시실 전시품 설명 및 관람 동선 안내, 어린이문화사랑방, 체험부스 등 교육 프로그램 운영 보조	26	학예연구실
계		26	

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

연번	행사명	기간	내 용	참여인원	장소
1	입춘·설·대보름 우리문화 한마당	2. 3.(토), 4(일) 15.(목) ~ 18.(일) 3. 2.(금)	떡메치기, 전통놀이 체험, 사물놀이, 입춘첩 가훈쓰기, 부럼나누기	1,675	박물관내
2	갤러리토크	연중(68회)	특별전 및 상설전시 전시설명회	1,230	전시실
3	제2회 인디밴드축제	4. 27.(금)	인디밴드축제	578	야외공연장
4	신나는 어린이 날	5. 5.(토)	마술공연, 전통놀이 체험	807	강당, 중앙광장
5	2018 사랑인도문화축제	9. 10.(월)	인도문화축제	217	중앙홀
6	한가위 우리문화 한마당	9. 22.(토) ~ 9. 26.(수)	전통놀이 체험부스, 떡메치기 등	1,257	박물관내
7	문화가 있는 날	매월 마지막 주 수요일	춘천 MBC 임신육아교실, 음악회	2,514	박물관내
8	토요일 상설문화행사	매월 2, 4주 토요일	어린이 대상 페이스페인팅, 요술풀선 만들기	1,672	중앙홀
9	온 가족이 함께 보는 영화	매주 토, 일, 공휴일	어린이 가족 대상 영화상영	6,387	강당
10	문화가 있는 날 플러스(+)	4 ~ 12월중 토요일(18회)	시민을 위한 음악회	3,218	강당, 야외공연장, 중앙홀
11	지역문화예술단체와 함께하는 문화행사	4 ~ 12월중 평일(16회)	지역문화예술단체와 함께하는 문화행사	2,795	박물관내
12	춘천국고제음악제	6. 9.(토) 7. 14.(토) 9. 11.(화) 12.(수) 14.(금), 15.(토) 16.(일)	춘천국고제고음악제 -바로크음악 연주회	1,048	중앙홀
13	2018 애막골 문화의거리 축제	9. 1.(토) 9. 8.(토) 9. 15.(토) 10. 13.(토)	애막골 문화의 거리 축제	3,686	애막골 문화의 거리
계	총 13종 313회 27,084명				





설 문화행사



사랑 인도문화 축제



문화가 있는 날 야간개장 음악회



야간개장 음악회



인디밴드 축제



어린이 날 마술공연



춘천국제고음악제



박물관 후원의 밤 음악회



문화가 있는날 플러스(+) 음악회



토요일 상설문화행사-어린이를 위한 요술풀선 만들기, 페이스 페인팅

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 박물관 야간개장을 통해 평일 낮 시간에 박물관을 찾기 어려운 시민들의 문화향유 기회 제공
- ▶ 전시와 다양한 문화행사를 연계하여 복합문화관으로서 박물관 기능 확대

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영
  - 4 ~ 10월 매주 토요일 21:00까지 연장 개장
  - 매월 마지막 주 수요일 21:00까지 연장 개장

## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 매월 마지막 주 수요일을 「문화가 있는 날」로 지정하여 지역민들의 문화예술 체험 기회를 확대하고 지역예술단체 예술인들이 직접 참여할 수 있는 다양한 프로그램을 운영

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 야간개장과 연계한 갤러리토크, 음악회, 독서아카데미 등 다양한 문화행사 프로그램 제공 및 춘천문화방송과 공동주최로 '춘천mbc 임신육아교실' 강좌를 통해 지역민의 문화활동 참여와 문화향유 기회 확대 추진 등(총4종 31회, 3,070명 참여)

- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 「문화가 있는 날」 활성화를 위한 기존 야간개장과 연계한 다양한 문화행사 추진 등(총 18회, 3,218명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티: 지역 문화예술단체 (사)춘천국제고음악제와 박물관 문화행사를 연계한 공연 개최(총 9회, 1,048명 참여)

### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 갤러리토크	1. 31.(수)	선림원종을 최초로 조사한 박물관 사람들	24
	2. 28.(수)	고구려 고분벽화에 숨겨진 비밀	29
	3. 28.(수)	동유東遊, 조선 선비들을 따라가 보는 금강산 여행	9
	4. 25.(수)	아도르노의 〈묘자론〉과 박물관 교육 - 청풍부원군 상여 -	34
	5. 30.(수)	석조보살상, 새 얼굴로 꽃피다	55
	6. 27.(수)	석조보살상, 새 얼굴로 꽃피다	55
	7. 25.(수)	교동동굴 시신3구, 수수께끼는 풀렸어!	56
	8. 29.(수)	창령사 터 오백나한 - 당신의 마음을 닮은 얼굴	8
	10. 31.(수)	창령사 터 오백나한 - 나한과 함께 꽃차 한 잔을...	25
	11. 28.(수)	대한제국 황실 제기가 왜 강원도 삼척에 있을까?	17
	12. 26.(수)	깨달음의 성자, 나한	22
	소 계	총 11회 334명	334
문화가 있는 날 문화공연	5. 30.(수)	강원지역국가기관직원 초청 음악회	85
	6. 27.(수)	야한세레나데 프로포즈 음악회	128
	7. 25.(수)	가곡과 아리아의 밤	156
	8. 29.(수)	박물관에 흐르는 합창의 향연	229
	10. 31.(수)	독일연가곡 '괴테의 빌헬름 마이스터의 수업시대'	44
	12. 26.(수)	달보드레다문화합창단 정기연주회	93
	소 계	6회 735명	735

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 교사 독서아카데미	4. 25.(수)	교사 독서아카데미	73
	5. 30.(수)	교사 독서아카데미	73
	6. 27.(수)	교사 독서아카데미	73
	소 계	3회 219명	219
춘천 MBC와 함께 박물관 가는 날	1. 31.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	198
	2. 28.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	196
	3. 28.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	189
	4. 25.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	207
	5. 30.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	185
	6. 27.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	205
	7. 25.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	148
	8. 29.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	62
	10. 31.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	160
	11. 28.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	122
	12. 26.(수)	춘천 MBC 임신육아교실	107
	소 계	11회 1,779명	1,779
합 계		총 4종 31회 3,067명 참여	

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스(+) 박물관 문화산책	4. 21.(토)	어린이를 위한 피아노 듀오콘서트 그리그의 '페르 귄트'	145
	6. 2.(토)	현악기와 친구들 정기연주회	155
	7. 7.(토)	춘천챔버뮤직소사이어티와 함께하는 A visting Concert	79
	7. 28.(토)	뮤지컬과 오페라의 만남	141
	8. 4.(토)	제15회 평창대관령음악제 지원행사 '프렌드십 콘서트'	148
	9. 29.(토)	예그린악단 정기연주회	187
	10. 13.(토)	강원대학교 클래식기타 콘서트	67
	10. 20.(토)	강원합창제	264
	10. 20.(토)	현여울여성합창단 정기연주회	140
	10. 27.(토)	강원스트링오케스트라 정기연주회	171

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화가 있는 날 플러스(+) 박물관 문화산책	10. 27.(토)	풀빛아이중창단과 함께하는 동요콘서트	284
	11. 3.(토)	제1회 첼로스쿨 정기연주회 앙상블의 밤	203
	11. 10.(토)	제4회 KB청소년음악대학 강원대학교 정기연주회	75
	11. 24.(토)	김진묵 트로트밴드 콘서트	239
	12. 1.(토)	그루터기앙상블 정기연주회	140
	12. 8.(토)	2018 춘천시음악협회 송년연주회	179
	12. 15.(토)	리듬오카리나앙상블 정기연주회	89
계		17회 2,706명	

## ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
(사)춘천국제연극제와 함께하는 1관 1단 커뮤니티 사업	6. 9.(토)	춘천국제고음악제-앙상블 더 브릿지	159
	7. 14.(토)	춘천국제고음악제-무지카 템푸스	135
	9. 11.(화)	춘천국제고음악제-라이징스타	187
	9. 12.(수)	춘천국제고음악제-조선시대 궁중무용과 바로크음악의 만남	102
	9. 14.(금)	춘천국제고음악제-Duo Concert Spanish&Italian Baroque	103
	9. 15.(토)	춘천국제고음악제-마스터 클래스	21
		춘천국제고음악제-작은새 프레디	88
		춘천국제고음악제-영국 바로크	108
	9. 16.(일)	춘천국제고음악제-이탈리아 바로크	145
계		총 9회 1,048명 참여	



## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

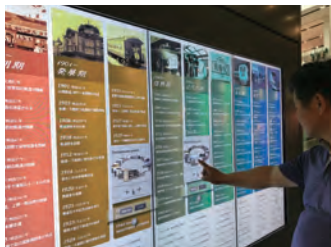
### 6.1 국제교류

#### 1) 전시 및 전시안내 운영 조사

- ▶ 일시: 2018. 6. 5. ~ 6. 8.
- ▶ 목적: 일본 돗토리현립박물관 교류를 위한 자료 조사 및 브랜드(캐릭터)화 조사
- ▶ 참석자: 김동우 실장, 이해경 학예연구사
  - 방문지: 돗토리현립박물관, 돗토리현역사박물관, 교토철도박물관 등
- ▶ 내용: 돗토리현립박물관 교류 및 전시운영(전시안내 앱 등) 조사



돗토리현립박물관 전시 조사



교토철도박물관 디지털네비게이션



교토철도박물관 전시안내태블릿

#### 2) 박물관 특성화 및 브랜드화 전략 구축을 위한 자료 조사

- ▶ 일시: 2018. 11. 12. ~ 11. 18.
- ▶ 목적: 우리 관 브랜드 이미지인 힐링, 휴식, 행복 등의 주제를 다루는 박물관의 환경과 시설, 운영 프로그램 등의 조사
- ▶ 참석자: 김상태 관장, 김순옥 학예연구사, 조용환 학예연구사
  - 방문지: 영국(런던), 덴마크(코펜하겐) 총 10개 관 방문 협의
- ▶ 내용: 영국의 WELLCOME COLLECTION(제약재단 콘텐츠의 미학적 승화), 덴마크의 Louisiana Museum of modern art(자연경관을 살려낸 전시)와 Ny Carlsberg Glytoteke(실내 가드닝을 통한 박물관 명소화) 등 박물관 브랜드화 사업의 성공적 운영 사례 조사 및 우리 관 적용(안) 도출



루이지애나미술관 관계자 브리핑



루이지애나미술관 교육공간



루이지애나미술관 전시공간



신 카를스베르크 글립토테크 미술관 조경



웰컴재단 전시품-의약품캡슐로 만든 드레스



## 6.2 홍보 및 마케팅

### 1) 박물관 문화달력

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 박물관의 전시, 행사, 교육 프로그램 홍보
- ▶ 내용: 박물관의 일련의 행사를 관람객들에게 안내하기 위해 매달 웹진과 함께 제작



문화달력 표지



문화달력 내지



박물관 웹진

### 2) 안내 배너 및 현수막, 기념품 등 홍보물 제작

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 박물관 내·외부에 전시, 행사, 교육 프로그램 및 주요 안내 홍보
- ▶ 내용: 박물관 슬로건 및 동선 안내, 포토존 현수막, 공사 중 정상 운영 안내 등



특별전 동선 안내 롤업 배너



특별전 연계 포토존

### 3) 경춘선 전시 홍보 게시판 운영

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 경춘선 이용객을 위한 홍보 포스터 및 문화달력 비치
- ▶ 내용: 박물관의 전시 및 월별 행사 안내(춘천역, 남춘천역 각 2곳)



경춘선 홍보 게시판1



경춘선 홍보 게시판2

### 4) 월별 박물관 행사 안내 영상 제작

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 관람객의 효율적 홍보
- ▶ 내용: 매월 박물관 행사를 영상으로 제작 상영(관내 키오스크, SNS 등)



영화 안내 영상1



영화 안내 영상2

## 5) 온라인 홍보 강화

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 페이스북·인스타그램 및 네이버 블로그 등 홍보 강화
- ▶ 내용: SNS를 통해 전시, 교육, 문화행사 등 상시 게재
- ▶ 실적: 콘텐츠 1,400건 게재, 방문 187,753명



네이버 블로그 메인화면



인스타그램



페이스북

## 6) 능동형 모객시스템 '갤러리 토크' 프로그램 운영

- ▶ 일시: 연중, 화~금, 10:00~17:00
- ▶ 목적: 모객시스템을 통한 관람객 증가
- ▶ 내용: 전문 도슨트의 6가지 코스의 전시해설과 기념품, 커피 제공
- ▶ 실적: 68회 운영(총 참여자 수 1,239명)



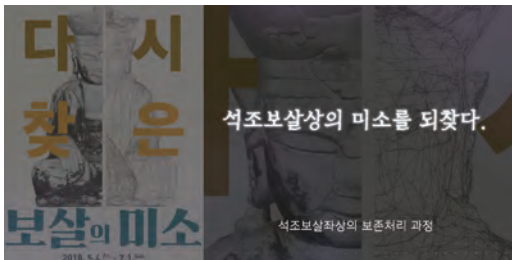
갤러리 토크1



갤러리 토크2

## 7) 특별전 ‘다시 찾은 보살의 미소’ 영상 제작

- ▶ 일시: 2018. 4.~5월
- ▶ 목적: 관람객에게 ‘평창 석조 보살상’의 복원 과정 및 인터뷰를 영상으로 소개
- ▶ 내용: 보존처리 과정, 3D스캐닝 과정 및 인터뷰 등 촬영, 편집 및 제작



## 8) 신규 관람객 유치용 쿠폰 사업

- ▶ 일시: 2018. 4.~12월
- ▶ 목적: 신규 관람객 유치를 위한 커피쿠폰, 콘텐츠 이용권 발행
- ▶ 내용: 관내 라디오 방송국 협찬, 골프장, 스포츠센터 제공, SNS 등 이벤트 진행



커피쿠폰



콘텐츠 이용권



## 9) 보도자료 배포 및 언론사 간담회 개최

- ▶ 일시: 연중
- ▶ 목적: 국립춘천박물관 전시, 교육, 문화공연 및 주요 사업 홍보
- ▶ 대상: 중앙일보, 조선일보 등 150개처 언론사
- ▶ 실적: 보도자료 61건 배포, 695건 보도



유물 기자회견



'창령사 터 오백나한' 특별전 언론사 간담회




KBS 천상의컬렉션 방영



'월간다도' 특별전 기사 게재

## 7 출판물

명 칭	내 용	사 진
국립춘천박물관 소장품 조사연구보고서 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 창경사 터 오백나한 - 당신의 마음을 닮은 얼굴</li> <li>• 발행일: 2018. 8. 27.</li> <li>• 면수: 235쪽</li> <li>• 발행인: 국립춘천박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-93518-53-5</li> <li>• 가격: 28,000원</li> </ul>	

# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## XIII 국립나주박물관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅
7. 출판물



# 1

## 일반현황

### 1.1 연혁

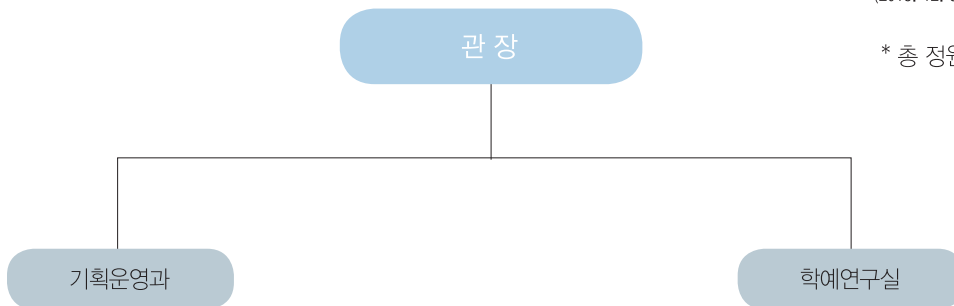
(2018. 12. 31. 기준)

년, 월, 일	내 용
1997. 4.	• 삼한박물관 건립 추진 건의(전남도→문화부)
2007. 1.	• 건립부지 평가위원회 개최 및 부지 확정(나주 반남면 일원)
2010. 12.	• 국립나주박물관 건립 기공식
2013. 8.	• 공사 준공
2013. 11. 22.	• 개관
2016. 10. 29.	• 개관 이후 50만 번째 관람객 환영행사 개최
2019. 1. 8.	• 개관 이후 100만 번째 관람객 환영행사 개최

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 23명



부서	분장업무
기획운영과	1. 보안 및 관인 관리 2. 문서의 수발·통제·발간 및 보존 3. 공무원의 임용·복무·교육훈련·연금·급여 및 그 밖에 인사에 관한 사항 4. 주요사업계획의 수립·조정과 심사·분석 5. 예산·회계 및 결산 6. 물품 및 국유재산의 관리 7. 감사 및 사정업무 8. 청사와 시설의 관리 및 방호 9. 그 밖에 관내 학예연구실의 주관에 속하지 아니하는 사항
학예연구실	1. 소장품 및 수장고의 관리 2. 문화재 구입·대여 및 기증·기탁과 국가귀속문화재의 관리 3. 소장품 복제·복사·모조 및 촬영 등의 허가 4. 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료의 연구·조사·발굴·수집·보관·전시·고증·평가·분석·제도·모조·수리·복원 및 촬영 5. 제4호에 따른 문화재와 자료에 관한 전시실의 운영 및 관리 6. 박물관 교육 프로그램의 개발·운영·지원

### 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	23	—	—	—	1	14	2	6	—	—
현원	21	—	—	—	1	13	2	5	—	—



소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(R, P형) 2대 / 감지기 404개(청정소화설비용: 251, 자동화재용: 153)          비상방송(스피커) 158개 / 방화셔터 10화로 / 수동발신기 18개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 17개소 / 스프링클러습식헤드 762개 / 청정소화약제(HFC-23) 181병</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관 1개소 / 유선통신연결단자 2개소</p> <p>[피난설비] 유도등 94개(통로유도등: 31, 피난구대형: 63)</p>
기 계	<p>[냉동설비] 2중 효용 흡수식냉동기 280RT*1대, 냉각탑 500RT*1대</p> <p>[열원설비] 관류연관식 2ton/hr*1대, 가스용</p> <p>[공조설비] 공조기 7대</p> <p>[지열설비] 지열히트펌프(냉방: 107.4Kw, 난방: 105.9Kw)*4대</p> <p>[급수설비] 저수조(시수: 150ton*1기, 우수: 240ton*1기)</p>
전 기	<p>[수전설비] 22.9KV</p> <p>[변전설비] 변압기 1,350KVA(750KVA*1대, 600KVA*1대)</p> <p>[발전설비] 비상발전기 300kW*1대</p>
통 신	<p>[교환설비] 국선 1회선, 내선 100회선</p> <p>[방송설비] 앰프 1,250W(옥내스피커 171개, 옥외스피커 19개)</p>
기 타	<p>[승강설비] 엘리베이터 2대(장애인 승객용 15인승*1, 화물용 3ton*1), 테이블리프트 3ton*1대</p>

## 2

## 관람객 현황

## 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	5,674	5,339	—	1200	335	18	31
2월	9,955	6,889	—	0	3,066	7	60
3월	13,977	12,981	—	2908	996	29	605
4월	16,384	14,401	—	14,401	1,983	12	638
5월	18,673	15,150	—	10,628	3,523	20	1,302
6월	12,657	11,111	—	2,009	1,546	111	604
7월	10,901	9,832	—	9,832	1,069	154	634
8월	13,724	12,343	—	9,141	1,381	97	783
9월	23,193	17,958	—	0	5,235	74	404
10월	93,314	49,171	—	0	44,143	155	23,575
11월	10,956	9,602	—	2,249	1,354	79	52
12월	7,403	6,617	—	6,617	786	53	52
합 계	236,811	171,394	—	129,401	65,417	809	28,740

## 2.2 관람객 증감 현황

(2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
210,848	236,811	12	615	809	31.5	8,879	28,740	223.7

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	2,712	2,883	171	6.3
2월	3,235	2,971	△264	△8.2
3월	3,388	4,762	1374	40.6
4월	4,688	5332	644	13.7
5월	4,264	7,231	2967	69.6
6월	3,922	4945	1023	26.1
7월	3,617	5,450	1833	50.7
8월	4,198	4,973	775	18.5
9월	3,316	4,073	757	22.8
10월	2,618	6,482	3864	147.6
11월	2,115	3,897	1782	84.3
12월	3,001	3,973	972	32.4
합 계	41,074	56,972	15,898	38.7

## 3

## 소장품 관리 및 조사연구

## 3.1 소장품 관리 현황

## 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	1,164	9,893	3,073	1,834	152	8	40	41	5	—	—	1	—	16,211
점	1,343	11,682	3,221	1,906	386	13	40	41	8	—	—	4	—	18,644

## 2) 문화재 기증 현황

(2018. 12. 31. 기준)

날짜	기증자	수량		주요 문화재	비 고
		건	점		
2018. 11. 08.	강찬석	5	5	청동합편	
계		5	5		

## 3) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
제1전시실(1층)	897	1,289	5	5	
계	897	1,289	5	5	

## 4) 상설전시 대상품 장기 차용 현황

(2018. 12. 31. 기준)

차용형태	대상기관	수량		문화재 종류	비고
		건	점		
장기차용	전남대학교박물관	12	12	고고유물	
	목포대학교박물관	60	120	고고유물	
	동신대학교박물관	17	17	고고유물	
	전남문화재연구원	21	21	고고유물	
	대한문화재연구원	3	3	고고유물	
	마한문화연구원	10	10	고고유물	
	호남문화재연구원	13	13	고고유물	
	국립해양문화재연구소	12	18	고고미술유물	
	나주시청	3	3	고고유물	
계		151	217		

## 5) 소장품 대여 현황

## (1) 국내대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
상설 전시	전남대학교박물관	호 등	16	16	2014. 06. 25. ~ 반환요청시
	전남대학교박물관	나한상	1	1	2018. 10. 30. ~ 반환요청시
	복암리고분전시관	배 등	25	25	2018. 11. 05. ~ 반환요청시
	소 계		42	42	
특별 전시	한성백제박물관	독널 등	3	3	2017. 12. 04. ~ 2018. 03. 16.
	전남박물관, 미술관 협회	긴목단지 등	2	2	2018. 11. 23. ~ 2018. 12. 20.
	전남대학교박물관	옥	1	38	2018. 11. 26. ~ 2019. 03. 15.
	국립해양 문화재연구소	당삼채 편	4	4	2018. 12. 11. ~ 2019. 03. 29.
	소 계		10	47	
합 계			52	89	



## (2) 국외대여

(2018. 12. 31. 기준)

구분	대여기관	대여품	수량		대여기간
			건	점	
특별전시	일본 미야자키사이토바루 고고박물관	백자잔 등	11	11	2018. 8. 31. ~ 2018. 12. 14.
합 계			11	11	

## 6) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	나주13505 ~ 나주16061	2,557	2,706	
일제강점기 미정리품	나고3 ~ 나고9	7	54	
청자완(완도4589)등		2,564	2,760	

## 7) 소장품 권역이관 현황

(2018. 12. 31. 기준)

이관기관	내용	이관수량		비고
		건	점	
국립부여박물관	암막새(고적483)	696	1,469	
국립청주박물관	토기 저부편(청주23647) 등	1,642	3,553	
국립청주박물관	석기(본관3011) 등	226	6,297	
국립부여박물관	돌칼편(공한1883) 등	1,470	5,334	
국립광주박물관	청자완(완도4589)등	515	2,523	
계		4,549	19,176	

## 8) 소장품 정보 고객지원 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

내 용	고객지원 실적
소장품 복제	13
소장품 열람	9
계	22

## 3.2 보존처리 현황

## 1) 소장품의 보존처리

(2018. 12. 31. 기준)

구 분	재 질	내 용	처리완료		비 고
			건	점	
소장품	금속	한국식동검(나주3926) 등	113	113	
	도 · 토기	백자 바리(나주756) 등	27	27	
계			140	140	



한국식 동검(나주3926) 처리 전



한국식 동검(나주3926) 처리 후

## 2) 소장품 분석 연구

(2018. 12. 31. 기준)

연구명	내 용	종 류	조사완료	
			건	점
소장품	관영통보(나주1289) 등	X-선 조사	9	9
소속박물관 지원	찰갑(광주3341) 등	X-선 조사	171	176
계			180	185

## 3) 박물관 환경조사 및 관리

(2018. 12. 31. 기준)

구분	기 간	내 용	처리완료
환경측정	연중	전시실 진열장 및 수장고의 온·습도 측정 관리	12회
집중소독	3월	수장고 집중소독	1회
훈증	7월	낮 자루(공한1874) 등 148건 148점	1회

## 4) 보존과학 기타 활동

(2018. 12. 31. 기준)

사업명	기 간	내 용	비고
'보이는 소장품 정리실' (개방형 등록실) 근무	연중 주말	- 보존처리 업무 공개(총 52회 운영)	

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 제1전시실

선사시대부터 조선시대까지 영산강유역과 서남해 및 도서지역에서 출토된 다양한 문화재를 전시하는 공간으로서, 시대와 주제에 따른 4개의 전시영역으로 구분되어 있다.

1영역 ‘역사의 여명’에서는 구석기시대부터 청동기시대까지의 도구와 수렵·어로 등의 생산 활동의 발전상을 조명하며, 2영역 ‘마한의 형성’에서는 유리옥이나 새모양토기 등의 독특한 전시품들과 함께 각종 기록에 남아있는 마한의 역사를 소개하고 있다. 3영역 ‘영산강유역의 고분문화’에서는 4~6세기경 만개한 독특한 웅관무덤의 장례풍습과 고분 구조, 그리고 금동관이나 대형 독널을 비롯한 화려한 소장품들을 전시하고 있다.

2016년부터는 관람객 이해와 흥미를 도모하기 위하여 프로젝션 맵핑 기술을 이용한 독널 영상시스템, 금동신발의 복원 홀로그램 영상시스템 등을 설치 운영하고 있다. 4영역 ‘강의 길, 바다의 길’에서는 통일신라~조선시대까지 물산이 왕래했던 중요한 뱃길로서 영산강과 서남해안을 살펴보면 청해진 등 해양활동 관련 유적 출토품을 전시하고 있다.



1영역 '역사의 여명' 전시 전경



2영역 '마한의 형성' 전시 전경



3영역 '영산강 유역의 고분문화' 전시 전경



금동신발 홀로그램 영상시스템 구동 장면

## (2) 제2전시실

### 가. 고고학의 세계

과거 인류가 남겨 놓은 흔적을 통해 당시의 사회와 문화를 연구하는 고고학(考古學)에 대한 이해를 높이고, 유적에 대한 발굴조사 과정을 알아보는 공간이다. 영암 자라봉 고분토층 단면, 첨단 전시기법을 활용한 고고학 게임 등 한국 고분 문화에 대한 흥미와 정보를 제공하는 내용들이 포함되어 있다.



고분 조사 체험 전시 전경



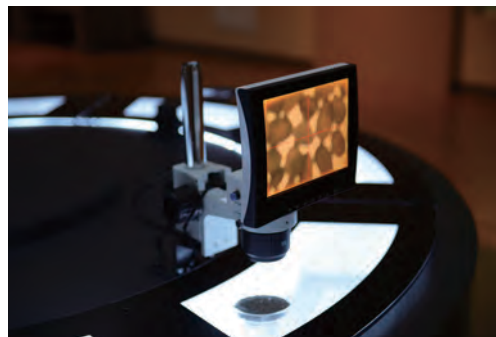
발굴조사 과정 체험 전시 사진

### 나. 수장전시(보이는 수장고)

나주박물관의 주요 연구 주제이자 업무 내용인 고고학, 보존과학, 소장품 등록과 검색 등의 과정을 직접 체험할 수 있도록 마련된 공간이다. 앞서 관람한 고고학의 세계 부분에 이어 보존과학과 소장품 관리에 대한 이해를 돕는다. 현미경 관찰 체험물을 비롯한 장치를 통해 문화재의 과학적 조사를 체험하고, '보이는 소장품 정리실'에서 문화재의 보존처리와 등록 과정을 관람할 수 있도록 제한적으로 공개하고 있다.



'보이는 소장품 정리실'의 보존처리 과정 공개



현미경 관찰 체험물

## 4.2 특별전시

(2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
출토100년 기념 특별전 신촌리 금동관, 그 시대를 만나다	2017. 9. 19. ~ 2018. 1. 7.	90	54,642	607	특별 전시
호남의 임진왜란, 그 승리의 기록	2018. 3. 27. ~ 2018. 5. 20.	55	27,547	501	
삼별초와 동아시아	2018. 6. 26. ~ 2018. 8. 19.	55	21,572	392	순회 전시
풍요의 땅 전라, 천년의 시간을 걷다	2018. 11. 23. ~ 2019. 2. 21.	94	23,534	250	특별 전시
계	총 4회 127,295명 관람				

## 1) 특별전시

## (1) 『신촌리 금동관, 그 시대를 만나다』

## ▶ 목적

- 출토 100년을 기념하여 국보 제295호 나주 신촌리 금동관의 위상을 재조명하고, 백제와 신라·가야 등 각 지역의 위세품을 비교전시하여 나주 신촌리 금동관이 가진 역사적 의미와 지역문화의 특징을 재조명함

## ▶ 전시개요

- 주최: 국립나주박물관 · 나주시
- 후원: (사)국립나주박물관후원회
- 기간: 2017. 9. 19. ~ 2018. 1. 7.
- 장소: 기획전시실
- 부문 및 작품 수: 나주 신촌리 금동관 등 200건 289점
- ▶ 홍보물: 도록 1,000부 및 초청장 1,200부, 포스터 1,000부 등



포스터



전시안내지



초청장

▶ 소요예산: 93,003,530원(나주시 지원예산 별도)

▶ 주요성과

- 나주 신촌리 금동관에 대한 재조명을 통해 나주 신촌리 금동관이 가진 역사적 의미와 지역문화의 특징을 재조명하고 다양한 고대의 금속공예기술을 한 자리에서 비교할 수 있는 기회를 제공함
- 또한 특별전 연계 학술대회 <나주 신촌리 금동관의 재조명>을 개최하여 이 지역 고대문화에 대한 관심과 이해도를 높인 기회로 평가됨
- <신촌리 금동관, 그 시대를 만나다> 특별전은 지역사회와 상호 협조를 통한 협력 모델로서 지역사회와 긴밀한 유대관계를 강화할 수 있었던 계기였음



전시실 전경



전시실 전경

## (2) 『호남의 임진왜란 그 승리의 기록 -무속공 최희량이 쓴 「임란첩보서목」』

▶ 목적

- 정유재란 당시 홍양현감 최희량(1560~1651)이 작성한 전과보고서인 임란첩보서목(보물 제660호)의 내용을 자세히 소개하여 현감 최희량을 비롯한 홍양현(현 고흥지역) 지역 장수들의 전공을 재조명함. 특히 임란첩보서목의 내용에 맞춰 관련 문화재를 함께 전시하고, 학계의 연구성과를 집약함으로써 대국민서비스를 제공

▶ 전시개요

- 주최: 국립나주박물관
- 기간: 2018. 3. 27. ~ 2018. 5. 20.
- 장소: 기획전시실
- 대상품: 임란첩보서목(보물 제660호) 등 89건 145점



- ▶ 홍보물: 1,200부 및 초청장 1,000부, 포스터 500부 등



포스터



도록



전시안내지

- ▶ 소요예산: 93,470,830원

- ▶ 주요성과

- 정유재란 당시 홍양현감 최희량이 작성한 전과보고서인 임란첩보서목의 내용을 자세히 소개하여 일반 관람객에게 정유재란 당시 조선군의 활약상을 이해하는 데 크게 기여
- 최희량의 삶을 중심으로 개별 전시품 간의 스토리텔링에 힘을 기울여 쉽고 친절한 전시를 지향하였음. 또 사진이미지 · 영상 · 모형 등을 적극 활용하여 전시내용의 시각화에 힘을 기울였음
- 특히, 거북선 및 판옥선의 3D모텔링을 기반으로 새로운 디스플레이를 선보임으로써 IT 친화적인 박물관을 지향
- 임란첩보서목 수록 원문을 다시 판독하여 전시도록에 수록함으로써, 정유재란 당시 홍양현 지역의 전투에 대한 기초자료를 확보
- 전라도 천년을 기념하는 사업의 하나로 추진된 이번 특별전은 정유재란 당시 일본군에 대항한 전라도 지역민의 활약을 구체적인 문화재를 통해 소개함으로써 지역민의 자긍심을 높이고, 지역민의 기증 및 기탁문화를 활성화하며, 박물관과 지역사회 간의 유대강화에 크게 기여하는 계기가 되었음



전시실 전경



전시실 전경



### (3) 『풍요의 땅 전라, 그 천년의 시간을 걷다』

#### ▶ 목적

- 2018년은 고려 현종 9년(1018)에 전라도라는 이름이 탄생한 지 천년되는 뜻깊은 해를 기념하여 전라도 문화의 정수를 담은 분야별 명품 문화재를 한 자리에 선보임. 선사·고대문화에서 불교문화, 유교문화, 예술 분야에 이르기까지 명품 문화재를 중심으로 전라도의 역사와 문화를 살펴볼 수 있도록 함

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립나주박물관
- 기간: 2018. 11. 23. ~ 2019. 2. 24.
- 장소: 기획전시실
- 대상품: 윤두서 자화상(국보 제240호) 등 109건 309점(국보: 4건 12점, 보물 23건 85점 등)

#### ▶ 홍보물: 도록 1,200부 및 초청장 700부, 포스터 500부 등



포스터



도록



전시안내지

#### ▶ 소요예산: 167,704,360원

#### ▶ 주요성과

- ‘전라도’라는 명칭이 생긴 지 천년이 되는 해를 기념하기 위한 특별전 개최
- 다양한 영상자료와 디스플레이를 이용해 전시품에 대한 보다 쉽고, 상세한 설명을 제공
- 그 동안 외부에 잘 공개되지 않았던 사찰문화재와 실물로 보기 어려웠던 지역의 명품문화재를 지자체, 기관, 사찰 등에서 적극 협력하여 지역민들에게 소개
- 대표문화재를 돋보이게 하는 특수조명을 이용한 극적인 연출기법 소개



전시실 전경



전시실 전경

## 2) 순회전시

## (1) 『삼별초와 동아시아』

## ▶ 목적

- 고려 건국 1,100주년을 기념하여 국립제주박물관 · 강화역사박물관과 공동으로 “삼별초와 동아시아” 특별전을 순회 전시하여 몽골의 침략에 맞선 ‘삼별초’의 항쟁을 중심으로 13세기 동아시아의 역사와 고려사를 재조명하였으며, 삼별초의 탄생지인 강화도로부터 진도 용장성, 제주 항파두리성으로 이어지는 항쟁경로에 따른 역사성을 입체적으로 조명

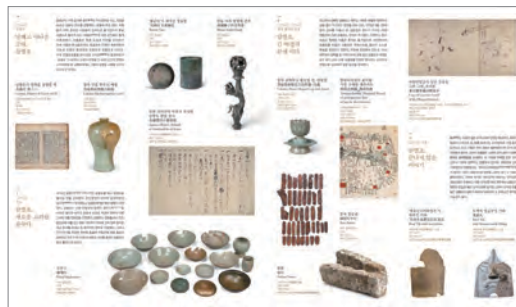
## ▶ 전시개요

- 주최: 국립나주박물관
- 기간: 2018. 6. 26. ~ 8. 19.
- 장소: 기획전시실
- 대상품: 고려사 등 삼별초 관련유물 200여 점

## ▶ 홍보물: 포스터 300부, 리플릿, 현수막 등



포스터



전시안내지

## ▶ 소요예산: 69,454,790원

## ▶ 주요성과

- 광주 · 전남 지역민들에게 문화 향유 기회를 제공함
- 몽골에 저항해 민족적 자주정신을 끝까지 지킨 삼별초를 재조명하여 삼별초의 역사적 의미를 알리는 데 이바지함
- 전남지역의 대표적 유적지인 진도 용장성을 재조명하여 관람객들의 전남지역 문화재에 대한 관심 유도



전시실 전경 1



전시실 전경 2

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 교육

#### 1) 교육프로그램 운영 현황

(2018. 12. 31. 기준)

분야	프로그램명		내 용
어린이 · 가족	우리가족 박물관 나들이		• 기간: 2018. 2 ~ 12월(토 또는 일) / 10회 • 대상: 어린이 동반 가족 392명 • 내용: 박물관 속 문화재(주제별 이론 학습 + 전시실 탐색 + 체험)
	1박 2일 달빛 역사여행		• 기간: 2018. 4 ~ 9월 중(토~일) / 6회 • 대상: 어린이 동반 가족 202명 • 내용: 1박2일 캠핑, 마한 역사와 나주 문화체험, 고분 탐방 등
	방학교육		• 기간: 2018. 1월, 8월(방학 중) / 15회 • 대상: 어린이 또는 어린이 동반 가족 495명 • 내용: '빙글빙글 나주문화재 여행' 등 역사와 전통 관련 주제
	유아대상 교육		• 기간: 2018. 4 ~ 6월, 9 ~ 11월(매주 수) / 16회 • 대상: 유아(미취학 아동 7세) 408명 • 내용: 금동관(국보 제295호) 만나기, 종이 금동관 꾸미기
	제6회 어린이 문화재그리기대회		• 기간: 대회 2018. 5. 28. / 시상 및 전시 2018. 6. 29. • 대상: 8 ~ 13세 어린이 291명 • 내용: '문화재와 함께 소풍을 떠나요'라는 주제로 그림 그리기
	어린이 체험놀이터	손 인형극	• 기간: 2018.1~12월 (매주 수요일~일요일, 공휴일)/229회 • 대상: 단체 및 어린이동반 가족 /6,743명 • 내용: 전남 나주 설화 속 지혜와 교훈을 찾아 함께하는 손 인형극
		그림책 읽어주 는 박물관	• 기간: 2018.1~12월(매주 수요일~금요일)/53회 • 대상: 유아 및 미취학 아동 156명 • 내용: 선조들의 지혜가 담긴 이야기 읽어주기
알록달록 금동관 색칠하기		• 기간: 2018.1~12월(매주 수요일~일요일)/102회 • 대상: 유아 및 가족단체 842명 • 내용: 국보295호 금동관에 대해 알아보고 금동관 색칠하기	

분야	프로그램명	내 용
학교 참여	[초등학교 대상] 박물관으로 떠나는 역사여행 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4 ~ 12월(화,목,금) / 75회</li> <li>대상: 초등학생(학교 단체) 5,944명</li> <li>내용: 마한 사람들의 역사와 문화에 대한 다양한 체험</li> </ul>
	[중등학교 대상] 박물관에서 찾은 나의 꿈 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 4 ~ 12월(화,목,금) / 13회</li> <li>대상: 중 · 고등학생(학교 단체) 495명</li> <li>내용: 박물관 학예연구사에 대한 이해와 보존처리 체험 등</li> </ul>
성인	마한문화 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 3 ~ 5월, 10 ~ 11월(매주 목) / 16회</li> <li>대상: 역사에 관심 있는 성인 703명</li> <li>내용: 다양한 주제의 역사와 문화에 대한 강좌</li> </ul>
	국외전문가 초청 강연	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 6. 26.(화) / 1회</li> <li>대상: 일반 성인 75명</li> <li>내용: 일본에서 본 삼국시대의 영산강 유역</li> </ul>
소외계층	함께 가요, 박물관 나들이	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 11월(화 ~ 금) / 15회</li> <li>대상: 문화 소외계층(장애인, 군인, 다문화가족 등) 440명</li> <li>내용: 금동관 만들기 등 박물관과 역사에 대한 다양한 체험</li> </ul>
기타 (축제)	2018 나주 진로콘서트	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 5. ~ 9. 7. / 3일</li> <li>대상: 나주지역 초등학생(4~6학년) 및 중학생 695명</li> <li>내용: 박물관 홍보 및 금동관 문화재 목걸이 만들기 체험</li> </ul>
	제4회 마한문화축제	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 9. 19. ~ 9. 21. / 3일</li> <li>대상: 지역민 누구나 1,234명</li> <li>내용: 금동관(국보 제295호) 복원 만들기 체험</li> </ul>
	제4회 나주학생독립운동 기념문화제	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 10. 30.(화) / 1회</li> <li>대상: 누구나 205명</li> <li>내용: 금동관(국보 제295호) 만들기 체험</li> </ul>
계		총 16종 578회 19,320명



우리가족 박물관 나들이



1박 2일 달빛 역사여행



유아대상 교육



학교참여 교육



어린이 문화재 그리기 대회



문화나눔 교육



마한문화 아카데미



축제-1030시민문화제



## 2) 찾아가는 박물관

분야	프로그램	내용
소외계층	찾아가는 국립나주박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>기간: 2018. 1. ~ 11월(화 ~ 금) / 18회</li> <li>대상: 문화 소외계층(장애인, 군인, 다문화가족 등)</li> <li>내용: 마한의 역사와 지역문화 이해를 위한 다양한 체험</li> </ul>
계		총 6종 18회 634명 참여



찾아가는 박물관(초등학교)



찾아가는 박물관(고등학교)

## 3) 자원봉사자 운영 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

분야	구성 및 주요임무	인원	담당부서
상설전시실	전시해설 및 질서유지	6	학예연구실

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

행사명	기간	내 용	참여인원	장소
마한문화축제 1일차 MBC 개막 축하쇼	10. 19.(금) 10:00 ~ 20:00	MBC 방송사와 함께하는 제4회 마한문화축제 개막축하공연	18,401	박물관 일원
마한문화축제 2일차	10. 20.(토) 10:00 ~ 20:00	마한 춤 경연대회 2부(청소년부) 초청가수 공연 - 출연: AOA	25,746	박물관 일원
마한문화축제 3일차	10. 21.(일) 11:00 ~ 20:00	문화예술초청공연, 폐막특집공연 - 출연: 홍진영, 조승구	29,330	박물관 일원
계	총 1종 3회 73,477명 참여			



MBC 개막 축하



초청가수 공연

## 5.3 야간개장

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 공연 등 주말 문화예술 프로그램을 운영하여 지역주민 문화향수 기회 확대 및 박물관 활성화
- ▶ 문화가 있는 날 및 야간 방문 관람객을 위한 여가 시간 활용 기회 제공

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 야간개장 운영: 야간 연장 운영 및 교육 및 문화행사 등 다양한 프로그램 운영
- ▶ 사업 내용
  - 박물관 야간 개장운영
    - 토, 일, 공휴일 / 18:00 ~ 19:00(1시간 연장)
  - 야간개장 연계 다양한 문화·체험프로그램 제공: 1박 2일 달빛 역사여행, 특별전 등 전시 다양화 및 내실화, 다양한 문화행사 프로그램 운영



## 5.4 문화가 있는 날

### 1) 개요

#### (1) 목적

- ▶ 다양한 문화공연 프로그램을 개발·운영하여 지역 복합문화센터로서의 기능을 수행하며 문화향유기회를 확대하고, 관람객 증대를 도모

#### (2) 주요 사업내용

- ▶ 문화가 있는 날: 국민들이 보다 쉽게 문화를 접할 수 있도록 매달 마지막 토요일 「문화가 있는 날」 프로그램 운영으로 다양한 문화혜택을 제공하고 있으며 박물관 소장품과 연계한 큐레이터의 깊이 있는 해설 프로그램 운영을 통해 역사에 대한 깊이 있는 이해 도모 등(총 2종, 17회, 3,247명 참여)
- ▶ 문화가 있는 날 플러스: 6월, 9월 「문화가 있는 날」과 연계한 토요 문화행사를 개최하여 관람객 대상으로 다양한 문화행사 프로그램 운영 등(총 2종, 3회, 1,240명 참여)
- ▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 : 박물관 시설을 활용한 문화예술 관련 활동 커뮤니티 구성 및 운영 지원을 목적으로 지역 예술인 단체 초청 공연 개최 등(총 34회, 1,257명 참여)

#### (3) 운영 현황

- ▶ 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요 박물관 나들이 공연	3. 31.(토)	뽕뽕뽕 방귀쟁이 뽕함마니	480
	4. 28.(토)	호랑이 오빠 얼쑤	350
	5. 26.(토)	뚝뚝 한글-안녕, 찌아찌아!	300
	6. 30.(토)	꼬까미의 골고루 나라	400
	7. 28.(토)	변검팬더	450
	8. 25.(토)	노래하는 토리	600

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요 박물관 나들이 공연	9. 29.(토)	굴러라 굴러라 호박	300
	10. 27.(토)	박물관에서 만나는 빛 · 모래 속 동화 이야기	250
	소 계	총 8회 3,130명	3,130
큐레이터와의 대화	3. 28.(수)	최희량 장군과 임란첩보서목	23
	4. 25.(수)	나주 지역의 의병과 피로인	14
	5. 30.(수)	3D 기술로 밝혀낸 나주 서성문 안 석등 이야기	5
	6. 27.(수)	동아시아와 삼별초	10
	7. 25.(수)	최씨 무신정권과 대몽항쟁	16
	8. 29.(수)	왕건의 고려 건국과 나주	5
	10. 31.(수)	박물관 수장고 운영	10
	11. 28.(수)	[전라도 정명 천년 기념]남도명품	15
	12. 19.(수)	조선중기 선비화가 윤두서의 자화상	19
	소 계	총 9회 117명	117
합 계		총 2종 17회, 3,247명 참여	



3월 공연



4월 공연



5월 공연



6월 공연



큐레이터와의 대화1



큐레이터와의 대화2

▶ 문화가 있는 날 플러스

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
토요 문화행사	6월 마지막 토요일	어린이 참여 놀이극 공연	260
	9월 마지막 토요일	가족이 함께 관람할 수 있는 어린이 뮤지컬 공연 2회	980
합 계		총 3회 1,240명 참여	



6월 공연



9월 공연

▶ 1관 1단 문화예술활동 커뮤니티

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
1관 1단 문화예술활동 커뮤니티 운영	2월~12월	지역 내 문화예술단체와 협력하여 운영 및 공연 개최	1,257
계		총 34회 1,257명 참여	

## 6 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 미야자키현립사이토바루고고박물관 학술문화교류

##### ▶ 인적교류

##### - 일시

- 파견: 2018. 5. 16. ~ 5. 20.
- 초청: 2018. 6. 8. ~ 6. 14

##### - 참석자

- 파견: 이효종 학예연구사, 최종서 주무관, 임재현 주무관
- 초청: 호리타 타카히로(堀田孝博), 토메노 유헤이(留野優兵)

##### - 내용

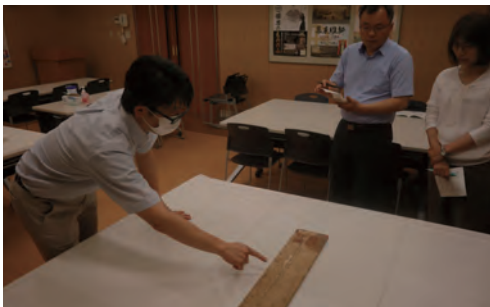
- 파견: 인적교류 강화로 협력 제고, 미야자키현 및 주변지역 주요 역사문화시설 답사
- 초청: 특별전 관련 유관기관 및 유적 방문, 자료조사



특별전 관련 유관기관 및 유적 방문, 자료조사



사이토바루고분군 지하식 횡혈묘 노출 전시 모습



미야코노조 시마즈가 소장 외교문서 실사장면



오비성 조카마치 내 상가전시관 전시(디오라마)

## 7

## 출판물

명 칭	내 용	사 진
호남의 임진왜란 그 승리의 기록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 호남의 임진왜란 그 승리의 기록 - 무속공 최희량이 쓴 〈임란첩보서목〉</li> <li>• 발행일: 2018. 3. 26.</li> <li>• 면수: 206쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• ISBN: 979-11-950667-6-6</li> <li>• 가격: 30,000원</li> </ul>	
풍요의 땅 전라 - 천년의 시간을 걷다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도록명: 풍요의 땅 전라 - 천년의 시간을 걷다</li> <li>• 발행일: 2018. 11. 22.</li> <li>• 면수: 328쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• ISBN: 978-89-98234-44-7</li> <li>• 가격: 35,000원</li> </ul>	
국립박물관 소장 독널 목록집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료명: 국립박물관 소장 독널 목록집</li> <li>• 발행일: 2018. 12.</li> <li>• 면수: 208쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• 비매품</li> </ul>	
아시아의 독널문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저널명: 〈아시아의 독널문화〉 창간호</li> <li>• 발행일: 2018. 12.</li> <li>• 면수: 16쪽</li> <li>• 발행인: 국립나주박물관</li> <li>• 비매품</li> </ul>	



# 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018 NATIONAL MUSEUM OF KOREA



## XIV 국립미륵사지유물전시관

1. 일반현황
2. 관람객 현황
3. 소장품 관리 및 조사연구
4. 전시
5. 교육 및 문화행사 등
6. 국제교류, 홍보 및 마케팅



# 1

## 일반현황

### 1.1 연혁

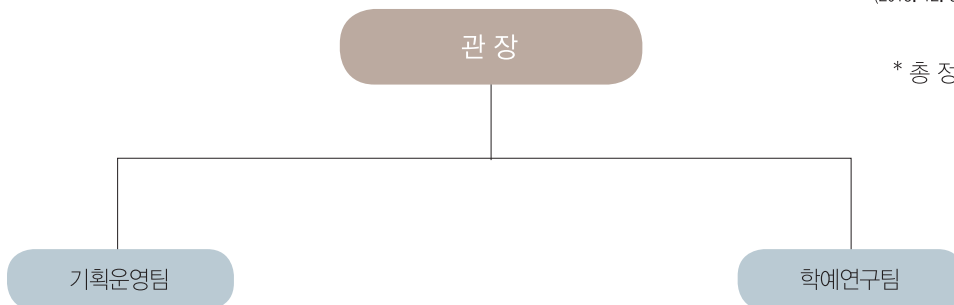
(2018. 12. 31. 기준)

년. 월. 일	내 용
1992 ~ 1994	• 미륵사지유물전시관 건립
1995. 1. 1.	• 전라북도 익산지구 문화유적지 관리사업소 개소
1996. 7. 4.	• 미륵사지출토 국가귀속유물 위·수탁협약(19,049점) (국립전주박물관 · 전라북도익산지구문화유적지관리사업소장)
1996. 11. 22.	• 미륵사지유물전시관 등록(제1종 종합박물관, 제95호)
1997. 5. 9.	• 미륵사지유물전시관 개관
2007. 7. 30.	• 중원출토 금동향로 국가귀속 및 보관청 지정
2009. 1. 29.	• 미륵사지석탑 사리장엄구 출토
2015. 9.	• 공유재산(토지, 건물, 유물 등) 관리전환 결정
2015. 12. 30.	• 국립미륵사지유물전시관 국립 승격

### 1.2 조직 및 업무분장

(2018. 12. 31. 기준)

\* 총 정원 6명



## 1.3 인원

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	계	정무직	고공단	4급 이상	5급	6급이하	연구관	연구사	관리 운영직군	전문 경력관
정원	6	—	—	—	—	3	2	1	—	—
현원	5	—	—	—	—	2	1	2	—	—

## 1.4 시설 현황

위 치	전라북도 익산시 금마면 미륵사지로 362		
착공일	1992. 9. 14.	준공일	1994. 12. 21. (이전) 개관일 1997. 5. 9.
건 축	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대지면적: 39,695㎡ / 건축면적: 1,961㎡</li> <li>연면적: 2,584㎡ / 주차대수: 154대(대형 13대 / 소형 141대)</li> <li>(수장영역: 367㎡ / 전시영역: 931㎡ / 교육영역: 67㎡ / 사무영역: 140㎡ / 기타공용: 1,079㎡)</li> </ul>		
	동별	층별	실별(용도) 면적(㎡)
	전시관	지하	기타공용 270
			수장영역 285
		1층	전시영역 931
			교육영역 67
			기타공용 411
	사무동	1층	사무영역 140
			수장영역 82
			기타공용 171
	부속동	지하	기타공용 67
		1층	기타공용 67
	야외화장실	1층	기타공용 65
	정문매표소	1층	기타공용 14
	정문관리실	1층	기타공용 14

조 경	<p>[조경면적] 12,000㎡(잔디면적 9,000㎡포함)</p> <p>[수목] 교목 12종 433주 / 관목 6종 17,825주</p> <p>[조경시설물] 파고라 3개소 / 평의자 74개</p>
소 방	<p>[경보설비] 화재수신기(P형) 2대 / 발신기 5개 / 감지기 2종 62개</p> <p>[소화설비] 옥내소화전 4개소 / 가스(hcfc blend a)1250kg, (hfc-23)52kg / 소화기 3종 33개</p> <p>[소화활동설비] 연결송수관(쌍구형) 1개소</p> <p>[피난설비] 유도등 2종 27개 / 비상방송(스피커) 6개 / 시각경보기 7개 / 방화셔터 2개소</p>
기 계	<p>[냉동설비] 냉난방기(타HP 2종 19대, 직립형 2종 5대), 향온향습기 1종 4대</p> <p>[급수설비] 저수조 50ton*1기, 물탱크(옥상) 5ton*1기</p> <p>[배수설비] 부스터펌프 1대</p> <p>[위생설비] 야외 음수대 2개소</p>
전 기	<p>[수전설비] 22,900V 250KW</p> <p>[변전설비] 정류기(12V 100AH 9EA), ATS, 저압배전반, 변압기(3ø 250KVA), MOF(10/5A), ASS</p> <p>[발전설비] 비상발전기 68kW*1대</p> <p>[옥외조명] 가로등 29개</p>
통 신	<p>[교환설비] 내선 100회선(사용 30회선)</p> <p>[방송설비] 앰프 240W*1대</p> <p>[방범설비] cctv 26개 / 무인경비감지기 7종 115개</p>

## 2 관람객 현황

### 2.1 월별 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분 월	총 관람객	상설전시관	어린이 박물관	기획전시실	교육 및 행사	비 고	
						외국인	야간개장
1월	7,239	7,181	—	—	58	48	—
2월	12,034	9,033	—	—	3,001	28	—
3월	13,168	13,068	—	—	100	63	—
4월	13,488	13,382	—	—	106	305	—
5월	22,295	16,856	—	—	5,439	196	—
6월	11,506	11,434	—	—	72	105	—
7월	13,809	10,325	—	—	3,484	244	—
8월	11,771	11,688	—	—	83	161	—
9월	31,923	23,026	—	—	8,897	129	—
10월	21,663	21,416	—	—	247	335	—
11월	15,661	15,459	—	—	202	298	—
12월	9,533	9,479	—	—	54	97	—
합 계	184,090	162,347	—	—	21,743	2,009	—

### 2.2 관람객 증감 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

총 관람객			외 국 인			야 간 개 장		
2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)	2017 (A)	2018 (B)	증감률 (%)
166,145	184,090	11%	1,382	2,009	45%	—	—	—

## 2.3 누리집 방문 현황

(단위: 건, 2018. 12. 31. 기준)

구 분	2017년	2018년	증감	증감률
	(A)	(B)	(B-A)	(%)
1월	1,401	1,850	449	32
2월	1,200	1,654	454	38
3월	1,387	2,393	1,006	73
4월	5,613	2,428	△3,185	△57
5월	2,588	2,874	286	11
6월	1,692	2,878	1,186	70
7월	2,221	2,740	519	23
8월	3,158	2,116	△1,042	△33
9월	2,656	3,651	995	37
10월	1,383	4,286	2,903	310
11월	1,081	3,229	2,148	299
12월	1,893	2,495	602	32
계	26,273	32,594	6,321	24

### 3 소장품 관리 및 조사연구

#### 3.1 소장품 관리 현황

##### 1) 소장품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
건	1,049	17,920	961	98	119	3	60	—	—	2	—	—	3	20,215
점	1,711	18,008	961	98	1,610	3	60	—	—	2	—	—	14	22,467

##### 2) 상설전시품 현황

(2018. 12. 31. 기준)

전시실	전시품 수량		복제품 수량		비고
	건	점	건	점	
상설전시실	454	1,539	2	2	
계	454	1,539	2	2	

##### 3) 소장품 등록 현황

(2018. 12. 31. 기준)

구분	등록번호	등록수량		비고
		건	점	
국가귀속문화재	1103 ~ 1167	65	65	
계		65	65	

## 4 전시

### 4.1 상설전시

#### 1) 상설전시

##### (1) 역사문화실

미륵사가 창건된 백제 무왕 때부터 미륵사가 폐사된 임진왜란 무렵까지 미륵사에서 출토된 문화재를 전시하는 공간으로 시대와 주제에 따라 5개의 전시영역으로 구분되어 있다. 1영역 '미륵사지 석탑'에서는 미륵사지의 창건과 미륵사지 석탑의 역사를 소개하며, 2영역 '미륵사지 석탑 사리장엄구'에서는 사리봉영기와 사리내·외호를 중심으로 백제의 불교문화와 공예기술을 조명하고 있다. 3영역 '백제시대의 미륵사'에서는 백제시대 미륵사의 생활과 문화를 소개하며, 4영역 '통일신라시대의 미륵사'에서는 통일신라문화의 수용과 미륵사의 변천을 다루고 있다. 5영역 '고려시대와 조선시대의 미륵사'에서는 미륵사에서 출토된 다양한 청자와 고려시대의 불교문화를 조명하고 조선시대 이후 미륵사의 변화와 폐사를 설명하고 있다.



'미륵사지 석탑 사리장엄구' 전시 전경



'통일신라시대의 미륵사' 전시 전경

## (2) 건축문화실

미륵사 1,000년의 건축문화를 전시하는 공간으로 크게 백제의 건축문화와 통일신라 이후의 건축문화로 이루어졌다. 미륵사의 창건에 사용된 수막새와 기와, 녹유 서까래기와, 치미는 백제 건축문화의 진면목을 드러내고 있다. 미륵사 목탑모형은 지금은 사라진 목탑의 위용을 떠올리게 한다. 통일신라 ~ 조선시대의 다양한 막새류는 시대에 따른 막새 무늬의 변화를 보여주고 있다. 연도가 새겨진 기와는 오랜 세월 동안 미륵사가 중건되거나 보수되었음을 알려주는 직접적인 자료이다. 미륵사의 건축에 사용된 다양한 건축부재는 전통건축의 이해를 돕고 있다.



건축문화실 전시 전경 1



건축문화실 전시 전경 2

## 4.2 특별전시

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

전시명	기 간	관람일수 (일)	관람인원 (명)	일평균 관람 인원(명)	비고
고려시대의 미륵사	2018. 9. 11. ~ 12. 30.	98	73,572	750	특집전
계	총 1회 73,572명				



## 1) 특집전

### (1) 『고려시대의 미륵사』

#### ▶ 목적

- 2018년 고려 건국 1100주년을 맞이하여 고려시대의 미륵사를 살펴보는 계기
- 국립익산박물관 개관 대비 고려시대 상설전시 고도화 및 연구 역량 강화
- 상대적으로 조명 받지 못한 백제 이후 미륵사의 역사 소개

#### ▶ 전시개요

- 주최: 국립미륵사지유물전시관
- 기간: 2018. 9. 11.(화) ~ 12. 30.(일)
- 장소: 국립미륵사지유물전시관 역사문화실
- 부문 및 작품 수: 청동제 보살 손(신수1581) 등 268점

#### ▶ 홍보물: 포스터 50부, 리플릿 10,000부

#### ▶ 소요예산: 43,743,630원

#### ▶ 관람인원: 73,572명

#### ▶ 주요성과

- 브랜드화 반영: 이번 특별전은 고려시대의 미륵사를 조명한 전시로 미륵사지와 불교사원 소장품을 활용하여 익산문화권의 역사적 가치를 조명하는 브랜드화 주제와 지역사회의 특성, 요구에 부합시키기 위한 노력 실시
- 익산박물관 개관 대비 석인상 복제품 등 관련 전시품 확보
- 상설전시품과 전시 소재의 다변화로 전시관 재방문 유도
- 국립익산박물관 건립사업에 대한 국민 인지도 제고



전시 포스터



전시 전경

## 5 교육 및 문화행사 등

### 5.1 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

행사명	기 간	내 용	참여인원	장소
갤러리 토크	2018. 1. 10.~12.13.	상설전시 해설	642	세미나실
나만의 수막새 배지 만들기	2018. 3. 15.~11. 3.	기와에 대해 알아보고, 수막새 문양으로 배지 만들기	643	
백제문화유산주간 특별강좌	2018. 7. 10., 7. 12.~14.	명사와 함께하는 세계유산 백제	172	
특집전 ‘고려시대의 미륵사’ 연계 강좌	2018. 10. 11., 10. 28.	석학들에게 직접 듣는 고려시대 익산과 미륵사	51	
계	총 4종 4회 1,350명 참여			



갤러리 토크



나만의 수막새 배지 만들기



백제문화유산주간 특별강좌



특집전 '고려시대의 미륵사' 연계 강좌

## 5.2 문화행사

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

행사명	기 간	내 용	참여인원	장소
설 명절 민속놀이 마당	2018. 2. 15., 2. 17.~ 18.	제기차기, 팽이치기 등 다양한 민속놀이 마당 운영	2,946	박물관 마당
어린이날 민속놀이 마당	2018. 5. 5.		1,868	
박물관 주간	2018. 5. 10.~11., 5. 13., 5. 15.~16., 5. 19~20.		3,117	
추석 명절 민속놀이 마당	2018. 9. 23., 9. 25.~26.		17,753	
계	총 4종 4회 25,684명 참여			



설 명절 민속놀이 마당



어린이날 민속놀이 마당



박물관 주간 민속놀이 마당



추석 명절 민속놀이 마당

## 5.3 문화가 있는 날

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

사업명	기간	사업내용	참여인원
문화강좌	1. 31.(수)	일제강점기 고적조사	33
	2. 28.(수)	미륵사지 석탑 보수 · 정비	42
	3. 28.(수)	미륵사지 석탑 사리장엄구	50
	4. 25.(수)	백제 불상과 연동리 석불	34
	5. 30.(수)	미륵사지 발굴이야기1	63
	6. 27.(수)	미륵사지 발굴이야기2	32
	7. 25.(수)	미륵사지 직물이야기	34
	8. 29.(수)	미륵사지의 평가와	42
	9. 19.(수)	미륵사지의 수막새	36
	10. 31.(수)	미륵사지 도자기	27
	11. 28.(수)	미륵사지의 건축	34
	12. 26.(수)	익산 쌍릉	39
	소 계	총 12회 466명	466
합 계		총 1종 12회 466명 참여	



문화가 있는 날 문화강좌(3월)



문화가 있는 날 문화강좌(5월)



문화가 있는 날 문화강좌(8월)



문화가 있는 날 문화강좌(12월)

## 6

## 국제교류, 홍보 및 마케팅

### 6.1 국제교류

#### 1) 일본 나라문화재연구소 아스카자료관장 전시관 방문

- ▶ 일자: 2018. 6. 28.
- ▶ 목적:
  - 미륵사지 서탑 사리장엄구 실견
  - 익산박물관 개관기념 특별전 <한중일의 사리장엄구(가칭)> 전시품 출품 협의



아스카자료관장 방문 1



아스카자료관장 방문 2

### 6.2 홍보

#### 1) 소셜 네트워크(Social Network) 라이브 방송

- ▶ 기간: 2018. 9. 13. ~ 10. 5.
- ▶ 목적: 국립미륵사지유물전시관을 홍보하고 SNS 활성화에 기여
- ▶ 내용: 소셜 네트워크(페이스북)를 활용해 특집전 및 상설전시 해설을 라이브 방송으로 진행





## 2018 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2017 NATIONAL MUSEUM OF KOREA

## [통계자료]

1. 관람객 현황
2. 소장품 현황
3. 소장품 보존처리 현황
4. 전시 현황
5. 교육프로그램 운영 현황
6. 문화행사 운영 현황
7. 문화가 있는 날 운영 현황
8. 출판 현황
9. 소장도서 현황



## 1

## 관람객 현황

(단위: 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	총 관람객	전시 및 교육		내·외국인		야간개장
		전시관람	교육·행사	내국인	외국인	
• 중 앙 (A)	3,304,453	2,647,896	656,557	3,178,236	126,217	75,759
• 소 속 (B)	5,875,120	4,658,510	1,216,610	5,746,247	128,873	163,294
－경 주	1,102,837	1,035,812	67,025	1,013,072	89,765	25,860
－광 주	550,499	372,107	178,392	547,103	3,396	1,039
－전 주	430,540	370,641	59,899	428,928	1,612	7,032
－부 여	637,453	559,756	77,697	632,429	5,024	16,361
－공 주	666,759	544,400	122,359	659,279	7,480	995
－진 주	293,949	193,603	100,346	290,930	3,019	29,909
－청 주	472,491	350,503	121,988	471,528	963	7,464
－대 구	308,168	217,230	90,938	303,151	5,017	13,998
－김 해	400,174	314,458	85,716	396,813	3,361	9,205
－제 주	342,888	255,201	87,687	337,867	5,021	10,450
－춘 천	248,461	111,058	137,403	247,064	1,397	12,241
－나 주	236,811	171,394	65,417	236,002	809	28,740
－미륵사지	184,090	162,347	21,743	182,081	2,009	－
계(A)+(B)	9,179,573	7,306,406	1,873,167	8,924,483	255,090	239,053

\* 국립미륵사지유물전시관 야간개장 운영실적은 통계자료에는 불포함

## 2

## 소장품 현황

(단위: 건 / 점, 2018. 12. 31. 기준)

구분	금속	토제	도자기	석	유리 보석	초제	나무	골각 패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
중앙	20,597	43,803	56,286	11,576	39,558	87	4,709	2,955	17,353	171	3,113	99	1,652	201,959
	64,518	109,027	95,414	31,317	52,286	109	8,273	5,048	35,805	259	6,039	165	2,018	410,278
경주	18,505	86,624	5,745	7,374	1,208	6	499	189	57	7	9	5	7	120,235
	36,820	128,544	7,512	11,211	1,859	6	707	413	789	7	13	5	23	187,909
광주	2,211	48,418	19,097	5,839	384	1	519	252	1,128	-	61	1	1	77,912
	3,354	64,158	50,509	8,407	3,634	1	607	727	1,359	-	75	2	4	132,837
전주	4,486	34,532	9,135	5,606	402	34	387	41	3,036	39	92	7	8	57,805
	7,674	38,185	9,785	6,747	1,334	36	430	60	5,672	39	95	7	8	70,072
부여	5,809	39,033	6,514	4,486	296	42	429	9	10	1	9	13	-	56,651
	13,076	43,238	9,890	4,855	2,187	42	505	30	10	2	11	15	-	73,861
공주	6,268	35,129	12,275	7,321	616	4	243	9	243	-	45	4	37	62,194
	25,140	75,752	21,982	13,586	30,581	5	265	26	309	-	59	15	43	167,763
진주	7,786	40,559	6,909	10,364	583	2	109	555	1,460	3	80	9	12	68,431
	12,201	48,139	7,149	12,730	5,094	4	511	827	2,304	3	100	10	53	89,125
청주	8,317	19,917	8,046	4,348	515	2	138	198	897	1	147	3	13	42,542
	15,054	31,165	12,381	8,081	1,031	2	186	530	1,328	1	182	4	14	69,959
대구	21,841	99,071	22,496	16,734	663	12	773	75	701	19	1,004	9	4	163,402
	39,488	131,301	22,833	24,283	1,961	14	882	105	1,303	33	1,162	14	4	223,383
김해	14,363	50,849	7,998	4,836	730	2	426	833	66	-	1	4	16	80,124
	34,092	82,177	12,075	6,069	9,723	3	593	2,040	105	-	2	9	26	146,914
제주	937	4,400	2,056	5,525	262	51	395	583	2,373	74	1,707	4	88	18,455
	1,005	22,752	2,107	6,143	326	51	398	591	2,390	86	1,732	4	88	37,673
춘천	4,226	35,336	8,515	23,542	342	56	778	49	696	13	44	-	20	73,617
	6,407	41,376	9,454	26,181	969	66	870	171	910	14	73	-	59	86,550
나주	1,164	9,893	3,073	1,834	152	8	40	41	5	-	-	1	-	16,211
	1,343	11,682	3,221	1,906	386	13	40	41	8	-	-	4	-	18,644
미륵 사지	1,049	17,920	961	98	119	3	60	-	-	2	-	-	3	20,215
	1,711	18,008	961	98	1,610	3	60	-	-	2	-	-	14	22,467
계	117,559	565,484	169,106	109,483	45,830	310	9,505	5,789	28,025	330	6,312	159	1,861	1,059,753
	261,883	845,504	265,273	161,614	112,981	355	14,327	10,609	52,292	446	9,543	254	2,354	1,737,435

## 3

## 소장품 보존처리 현황

(단위: 건 / 점, 2018. 12. 31. 기준)

구분	보존처리 현황		보존처리 외부지원 현황			소장품 분석연구	박물관 환경조사	비고
	전시품	수장품	국립	공·사립	국제사업			
중앙	118건	205건	29건	4건	1건	266건	28회	
	258점	575점	37점	5점	1점	364점		
경주	12건	186건	—	—	—	54건	18회	
	106점	698점	—	—	—	58점		
광주	21건	84건	—	10건	—	175건	3회	
	21점	226점	—	10점	—	180점		
전주	3건	196건	10건	48건	—	10건	12회	
	4점	303점	23점	63점	—	10점		
대구	59건	122건	—	5건	—	3건	14회	
	75점	171점	—	8점	—	3점		
부여	46건	15건	43건	36건	—	80건	13회	
	67점	52점	104점	209점	—	80점		
공주	7건	40건	—	—	—	77건	13회	
	7점	366점	—	—	—	78점		
진주	57건	—	—	2건	—	25건	2회	
	101점	—	—	2점	—	32점		
청주	76건	8건	—	—	—	76건	52회	
	89점	41점	—	—	—	130점		
김해	86건	91건	—	86건	—	106건	16회	
	110점	220점	—	100점	—	299점		
제주	—	71건	—	—	—	—	2회	
	—	77점	—	—	—	—		
춘천	38건	4건	—	2건	—	129건	7회	
	38점	124점	—	3점	—	129점		
나주	27건	113건				180건	14회	
	27점	113점				185점		
익산	—	—	—	—	—	—	1회	
	—	—	—	—	—	—		
계	550건	1,135건	82건	193건	1건	1,181건	195회	
	903점	2,966점	164점	400점	1점	1,548점		

## 4 전시 현황

### 4.1 기획전

(2018. 12. 31. 기준)

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2017. 12. 19. ~ 2018. 4. 15.	예르미타시박물관전 - 겨울 궁전에서 온 프랑스 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016년 &lt;불꽃에서 어나다-한국도자명품전&gt;의 교환전시로 예르미타시박물관 소장 프랑스 미술 명품 89건을 선보여 국내 미술관객들의 호응을 얻고, 러시아 문화에 대한 대중적 이해를 높임</li> <li>• 관람인원: 153,655명</li> </ul>	전시과
	2018. 8. 4. ~ 10. 28.	황금문명 엘도라도 - 신비의 보물을 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계 문명 기획전의 일환으로 추진된 중남미 문명전으로 콜롬비아 황금박물관 소장품 332건을 선보여 국민에게 수준 높은 문화 서비스를 제공</li> <li>• 관람인원: 96,754명</li> </ul>	전시과
	2018. 1. 26. ~ 3. 18.	동아시아의 호랑이 미술 - 韓國 · 日本 · 中國	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동아시아 3국 국립박물관 관장회의 연계전시로서, 2018년 평창동계올림픽 마스코트인 호랑이를 주제로 다룬 한국, 일본, 중국의 미술품 105건을 국립중앙박물관에 전시하여 올림픽에 대한 관심 제고</li> <li>• 관람인원: 34,050명</li> </ul>	아시아부
	2018. 5. 16. ~ 7. 17.	칸의 제국 몽골	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유목민의 등장과 유목문화의 특징 소개</li> <li>• 유라시아에서 광역 제국을 건설할 수 있었던 유목 제국의 원동력 설명</li> <li>• 유목 제국이 세계사의 흐름에 미친 영향 설명</li> <li>• 유목문화를 대표하는 문화재 564점 전시</li> <li>• 한-몽 우호관계 및 교류 증진</li> <li>• 관람인원: 47,699명</li> </ul>	고고역사부
	2018. 8. 14. ~ 10. 28.	지도예찬 - 조선지도 500년, 공간 · 시간 · 인간의 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조선시대 지도를 집중조명하는 최초의 대규모 특별전시로 조선지도에 나타나는 다양한 시대상을 실증적으로 조망함. 대동여지도 등 주요 지도 및 지리지 135건 전시</li> <li>• 관람인원: 58,020명</li> </ul>	전시과
	2018.11.27. ~ 2019. 2. 24.	황금인간의 땅, 카자흐스탄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금인간으로 대표되는 카자흐스탄의 대초원 문명과 유라시아에서 정착 · 이동을 반복한 민족 문화유산 319건 조명. 내륙아시아를 관통하는 동서교통로 “초원의 길”이 갖는 의미와 한국과의 연관성 모색</li> <li>• 관람인원: 22,254명(12월말 기준)</li> </ul>	아시아부

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2018. 12. 4. ~ 2019. 3. 3.	대고려 <sup>918·2018</sup> 그 찬란한 도전	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려 건국 1100주년을 기념하여 고려 미술을 한자리에서 고찰하는 최대 규모 특별전 개최</li> <li>급변하는 국제정세 속에서도 개방적인 자세로 독창적인 문화를 이룩한 고려 미술을 종합적으로 고찰</li> <li>희랑대사좌상, 아미타여래도, 수월관음도 등 349건 452점 전시</li> <li>관람인원: 40,228명 (12월말 기준)</li> </ul>	미술부
	2018. 1. 26. ~ 5. 31.	어흥, 저는 호랑이입니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘동아시아의 호랑이 미술’ 전시와 연계하여 호랑이를 주제로 한 그림책 전시, 전래·창작 그림책을 통해 어린이들에게 호랑이 관련 다양한 역사·문화·예술 체험의 기회 제공</li> <li>관람인원: 166,611명</li> </ul>	어린이 박물관 특별전
	2018. 7. 20. ~ 2019. 5. 31.	빛고 찍은 고려	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려의 금속활자와 청자에 담긴 지혜와 우수성을 알리는 전시, 물레 돌리기 등 금속활자 및 고려청자 관련 체험물 11종을 통해 한국인의 창의성과 문화유산의 가치 체험의 기회 제공</li> <li>관람인원: 207,842명</li> </ul>	
경주	2018. 3. 29. ~ 5. 10.	조선시대 한시로 본 경주, 선비 고도를 읊다	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선시대 경주 관련 한시를 수집, 경주 관련 연구 자료를 모아 일반에 생소한 한시의 개념과 작법 소개 및 경주 여정 중 남긴 한시를 통해 조선시대 사람들의 눈에 비친 신라의 고적 및 경주의 변화상을 조망</li> <li>고금문화거요(보물 제1158호), 대동여지도 등 관련 문화재 72건 전시</li> <li>관람인원: 61,146명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 5. 25. ~ 9. 2.	황룡사	<ul style="list-style-type: none"> <li>신라 3보 중 2개(9층목탑과 장육)를 보유하고 있던 황룡사를 중심 신라의 역사와 문화를 조명</li> <li>황룡사칠주본기(보물제1870호) 등 437건 657점 전시</li> <li>관람인원: 192,618명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 12. 14. ~ 2019. 3. 3.	신라를 다시 본다	<ul style="list-style-type: none"> <li>신라문화에 대한 현대적 해석을 통해 현재의 관점에서 신라를 입체적으로 이해할 수 있는 기회 마련</li> <li>박대성, 정종미, 임옥상, 이흥재, 이이남, 김승영 작가의 ‘슬픔’ 등 12점 전시</li> <li>관람인원: 103,806명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
광주	2017. 12. 18. ~ 2018. 4. 8.	『왕이 사랑한 보물 – 독일 드레스덴박물관연합 명품전』	<ul style="list-style-type: none"> <li>독일 드레스덴박물관연합이 소장한 강건왕 아우구스투스의 수집품 가운데 18세기 바로크 미술 130여점을 소개</li> <li>관람인원: 35,788명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 5. 18. ~ 7. 1.	『금용 일섭(1900~1975) – 근대 부처를 만든다』	<ul style="list-style-type: none"> <li>석가탄신일(5,22)을 계기로 한국 근대 불교미술의 대표적 인물이자 호남 출신의 (金魚)인 금용 일섭(1900~1975)의 생애와 90건의 작품세계 소개</li> <li>관람인원: 40,216명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 10. 23. ~ 2019. 2. 10.	『全羅千年-전라도 천년을 지켜온 사람들』	<ul style="list-style-type: none"> <li>전라도 정도 1,000년 기념 특별전</li> <li>고려시대부터 현대에 이르기까지 전라도 천년 역사와 문화를 조망할 수 있는 전시로서 현자총통 등 180건 360점 작품 소개</li> <li>관람인원: 119,265명</li> </ul>	학예연구실
전주	2017. 12. 20. ~ 2018. 2. 18.	순회전: 쇠·철·강 – 철의 문화사	<ul style="list-style-type: none"> <li>인류 역사를 빠르게 변화시킨 원동력인 철의 역할과 가치를 여러 관점에서 재조명</li> <li>철의 물리적 특징과 생산 공정 등 관련 정보를 알기 쉽게 제시</li> <li>한국 철문화 속에서 전북지역 철문화의 특징 확인</li> <li>관람인원: 28,443명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 4. 24. ~ 8. 26.	전북에서 만나는 가야 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>현재까지 조사된 발굴 성과를 종합하여 전북의 가야문화를 소개</li> <li>전북 가야의 유네스코 세계문화유산 지정 추진 및 영·호남 가야사 복원의 국책사업등과 연계하여 전북의 가야를 대중에게 알리고 기초 자료 마련</li> <li>관람인원: 76,885명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 9. 4. ~ 9. 30.	무성서원에서 선비정신을 묻다	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선 선비문화 조사사업의 일환으로 전북 정읍 무성서원을 중심으로 조선 선비문화를 살펴보는 사진 전시회</li> <li>국립전주박물관 브랜드화 사업과 연계하여 일반인의 선비문화에 대한 관심을 높임</li> <li>한국 서원의 세계유산등재 추진과 발맞추어 지역 소재 문화의 중요성을 대중에게 환기시킴</li> <li>관람인원: 17,409명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 9. 22. ~ 2019. 2. 10.	고려청자의 정점을 만나다 – 부안청자·강진청자	<ul style="list-style-type: none"> <li>2018년 전라도 정도 1000년과 고려 건국 1100주년을 기념하여 고려시대 물질문화의 정수인 청자를 조명</li> <li>고려청자의 대표 생산지인 전북 부안과 전남 강진을 중심으로 자기의 생산과 유통에 관련된 유물을 통해 고려시대 이해</li> <li>관람인원: 99,558명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
부여	2017. 11. 14. ~ 2018. 2. 18.	부여 송국리 扶餘 松菊里	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1974년에 처음 발견된 송국리 유적에 대한 현재까지의 조사 성과를 종합하여 청동기시대 송국리 문화의 대표 취락유적의 위상을 조명함 (요령식 청동검 등 729건 813점)</li> <li>• 관람인원: 36,552명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 5. 22. ~ 7. 22.	개태사開泰寺 - 태평성대 고려高麗를 열다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고려건국 1100주년을 기념하여 태조 왕건의 발원 사찰인 개태사의 위상과 역사적 가치를 재조명함 (개태사사보 등 185건 252점)</li> <li>• 관람인원: 42,393명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 9. 18. ~ 12. 2.	치미鷓尾, 하늘의 소리를 듣다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국내 최고의 치미인 부여 왕흥사 치미를 비롯하여 삼국시대에서 통일신라까지 이어지는 한국 고대의 치미를 한자리에 소개(왕흥사 치미 등 37건 38점)</li> <li>• 관람인원: 62,972명</li> </ul>	학예연구실
공주	2018. 11. 6. ~ 2019. 1. 13	충청남도의 고려를 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고려 건국 1,100주년 기념전시로 통일신라와 조선을 연결하는 역사의 길로서 충청남도 부각</li> <li>• 관람인원: 48,006명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 12. 11. ~ 2019. 2. 17.	고대 동아시아 무덤의 수호신, 진묘수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무령왕릉 출토 진묘수의 신자료 및 새로운 학설 발굴, 무령왕릉 발굴 50주년 기념전시 학술기반 마련</li> <li>• 관람인원: 67,608명</li> </ul>	학예연구실
진주	2017. 7. 24. ~ 2018. 2. 28.	정유재란 1597	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동아시아적 시각에서 정유재란의 실재를 정확히 이해하는 계기 마련</li> <li>• 정유재란 당시 활동한 주요 인물과 주요 사건에 대한 구체적이고 입체적인 조명</li> <li>• 정유재란이 끝난 뒤 한·중·일 동아시아 삼국의 변화에 대한 조명</li> <li>• 관람인원 133,188명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 5. 18. ~ 10.21.	진주의 진주	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개편 공사로 상설전시실 휴관이 지속되었으나 이 대체 전시로 관람객들에게 지속적인 상설 전시 서비스 제공</li> <li>• 서부 경남 지역의 신석기~근대에 이르는 대표적 문화 유산 소개</li> <li>• 34년의 관사 자료 전시를 통하여 진주 박물관의 발전 방향 모색</li> <li>• 관람인원: 144,327명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
청주	2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 25.	개관 30년 기념 특별전 『국립청주박물관 동행 30년』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개관 이후 30년 동안 지역문화를 위해 노력해 온 박물관의 소임과 활동상을 조명함</li> <li>• 관사(館史) 자료, 대표 소장품, 영상 자료, 타임캡슐 자료 등 300여 점 전시</li> <li>• 관람인원: 7,712명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 4. 24. ~ 6. 17.	천 년의 먹 향기 ‘단산오옥’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘청주 명암동 출토 단산오옥 고려 먹’(보물 제1880호) 발굴 20년을 기념하여 전통 먹의 종류와 제작기법을 소개하고, 먹을 활용한 예술품을 통해 우리나라 먹 사용의 역사를 보여주는 전시</li> <li>• ‘청주 명암동 출토 단산오옥 고려 먹’을 비롯한 문방사우, 탁본 및 서예류 등 전시</li> <li>• 관람인원: 26,957명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 7. 24. ~ 11. 11.	고려 건국 1,100주년 기념 특별전 『중원의 고려 사찰: 사람 인과 바람願』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고려 건국 1,100주년을 기념하여, 중원에 살았던 고려인들의 활동 모습을 살피고, 충청북도의 고려시대 불교 문화재를 한 자리에 모음으로써 중원의 고려 불교 문화상을 종합적으로 정리함</li> <li>• 충청북도 관련 고려시대 불교 문화재 280여 점 전시</li> <li>• 관람인원: 34,437명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 12. 5. ~ 2019. 2. 24	100년 전 청주 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 식생활을 포함하여 100년 전 청주지역의 생활사가 담겨 있는 서적 『반찬등숙』을 중심으로 지역의 옛 모습과 문화상을 조명함</li> <li>• ‘반찬등숙’ 및 반찬등숙 채현 음식, 일제 강점기 사진 자료 등 60여 점</li> <li>• 관람인원: 3,503명</li> </ul>	학예연구실
대구	2018. 6. 19. ~ 9. 30.	금호강과 길	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 최근 조사된 발굴매장문화재 429건 871점을 학계와 일반대중에게 신속 소개하여 지역 고대문화사 속에서 신규자료가 지니는 의미와 역사적 맥락을 조명</li> <li>• 관람인원: 61,396명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 12. 8. ~ 2019. 3. 10.	여성 한복, 근대를 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립대구박물관 특성과 주제 ‘복식문화’와 관련된 특별전으로, 근대 여성 한복을 재조명하는 전시. 1900년대부터 1970년대까지 한복의 유행양상을 분석하고, 당시 시대상을 보여주는 그림과 사진 등 관련 자료(317점)를 함께 전시</li> <li>• 관람인원: 10,718명</li> </ul>	학예연구실



구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
김해	2017. 10. 31. ~ 2018. 2. 18.	밀양密陽	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선사~근·현대에 이르는 밀양 지역의 중요 문화유산을 소개하고 밀양의 고유한 지역문화를 종합적으로 조명</li> <li>• 관람인원: 6,360명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 7. 17. ~ 10. 14.	김해金海	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개관 20주년 기념 전시로 박물관의 터전인 김해의 역사를 쇠, 강과 바다, 역사라는 세가지 테마로 조명</li> <li>• 관람인원: 22,564명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 11. 27. ~ 2019. 3. 3.	황금문명 옐도라도 - 신비의 보물을 찾아서 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립중앙박물관 특별전의 김해 순회전시로, 쉽게 접하기 힘든 콜롬비아의 문화유산을 소개하고 '옐도라도'에 담긴 황금의 의미를 조명</li> <li>• 관람인원: 6,932명</li> </ul>	학예연구실
제주	2017. 12. 5. ~ 2018.2.28.	삼별초와 동아시아	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고려 건국 1,100주년을 기념하여 '삼별초'를 중심으로 대몽항쟁시기 고려사를 재조명. 570여 점의 유물과 자료 전시</li> <li>• 관람인원: 21,519명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 7. 3 ~ 8. 26.	고려 철화청자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전국의 고려 철화청자를 한데 모아 철화청자에 대한 전반적인 이해를 돕고 종류, 문양, 제작 배경 등을 소개하여 철화청자의 가치를 새롭게 조명</li> <li>• 철화청자 관련유물 170여 점 전시</li> <li>• 관람인원: 17,577명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 9. 19 ~ 2019. 1. 13.	탐라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제주지역에 존재했던 고대 정치체 '탐라耽羅'의 역사와 문화를 소개하는 첫 전시로 지역민과 제주를 찾는 관광객들에게 지역문화 소개.</li> <li>• 용담동 무덤 출토 철제부장품 등 총 520여 점</li> <li>• 관람인원: 21,590명</li> </ul>	학예연구실
춘천	2018. 2. 7. ~ 3. 18.	한국문화 속 곰	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018 평창 동계올림픽을 기념하여, 올림픽의 마스코트인 '곰'에 대한 인식변화를 우리나라 역사와 문화 속에서 다각도로 살펴 볼 수 있는 기회 제공</li> <li>• 관람인원: 3,840명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 5. 4. ~ 4. 22.	다시 찾은 보살의 미소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018년 보존처리를 완료한 석조보살좌상의 보존처리 과정과 3차원 디지털 기술을 활용한 복원과정 등을 소개하여 관람객의 흥미를 유발하고 전시품의 이해도를 높일 수 있는 기회 제공</li> <li>• 관람인원: 5,257명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 8. 28. ~ 2019. 3. 31.	창령사 터 오백나한 - 당신의 마음을 닮은 얼굴	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 춘천박물관 브랜드 유물인 '창령사 터 오백나한'을 소개하는 전시로 현대작가와의 협업을 통해 휴식과 힐링의 메시지를 전달하여 수준 높은 문화재를 감상할 수 있는 기회 제공</li> <li>• 관람인원: 37,694명</li> </ul>	학예연구실

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
나주	2017. 9. 19. ~ 2018. 1. 7.	출토100년 기념 특별전 - 신촌리 금동관, 그 시대를 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>출토 100년을 기념하여 국보 제295호 나주 신촌리 금동관을 백제와 신라·가야 등 각 지역의 위세품과 비교 전시하여 그 역사적 의미 재조명</li> <li>관람인원: 54,642명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 3. 27. ~ 5. 20.	호남의 임진왜란, 그 승리의 기록	<ul style="list-style-type: none"> <li>정유재란 당시 흥양현감 최희량(1560~1651)이 작성한 전과보고서인 임란첩보서목(보물 제660호)을 소개하여 최희량을 비롯한 흥양현(현 고흥지역) 지역 장수들의 전공을 재조명</li> <li>관람인원: 27,547명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 6. 26. ~ 8. 19.	삼별초와 동아시아	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려 건국 1100주년을 기념하여 국립제주 박물관·강화역사박물관과 공동으로 몽골의 침략에 맞선 삼별초의 항쟁을 중심으로 13세기 동아시아의 역사와 고려사를 재조명</li> <li>관람인원: 21,572명</li> </ul>	학예연구실
	2018. 11. 23. ~ 2019. 2. 21.	풍요의 땅 전라, 천년의 시간을 걷다	<ul style="list-style-type: none"> <li>전라도 정명 1000년을 기념하여 전라도 문화의 정수를 담은 선사·고대문화부터 조선시대까지의 명품문화재를 중심으로 전라도의 역사와 문화를 소개</li> <li>관람인원: 23,534명</li> </ul>	학예연구실
미륵사지	2018. 9. 11. ~ 12. 30.	고려시대의 미륵사	<ul style="list-style-type: none"> <li>2018년 고려건국 1,100주년을 맞이하여 고려시대의 미륵사를 살펴보는 계기로 삼음</li> <li>청동제보살손(신수1581)등 255건 268점 전시</li> <li>관람인원: 73,572명</li> </ul>	국립미륵사지 유물전시관

## 4.2 테마전시

(2018. 12. 31. 기준)

구분	개최기간	테마전 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2018. 5. 4. ~ 2018. 10. 28.	세 부처의 모임 - 상주 용흥사 괘불	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부처님 오신 날 기념 사찰 소장 괘불 특별 공개 및 국립중앙박물관의 열세 번째 괘불전</li> <li>• 보물 제1374호 &lt;용흥사 괘불&gt;(1684년)과 용흥사 소장 불교회화와 조각을 통해 사찰의 불교미술사·불교사적 의미 조망</li> <li>• &lt;용흥사 괘불&gt; (보물 제1374호)과 괘불함, &lt;신중도&gt; 등 5건 6점 전시</li> </ul>	미술부
	2018. 11. 23. ~ 2019. 3. 24.	손세기·손창근 기증 명품 서화전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 손세기·손창근 부자의 우리문화재 사랑과 수집품 기증을 소개하고 그 뜻을 널리 알림</li> <li>• 기증품 가운데 추사 김정희의 작품과 그의 일파가 제작한 주요 작품을 전시함으로써 김정희의 예술 세계를 조명함</li> <li>• 김정희의 &lt;불이선란도&gt; 등 15건 26점 전시</li> </ul>	미술부
경주	2018. 3. 15. ~ 2018. 8. 5.	사천왕사 녹유신장상, 백년의 기다림	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일제강점기와 근래에 각각 발굴되어 분산 보관 되어오던 사천왕사 녹유신장상을 원래 모습으로 복원, 전시하여 사천왕사 발굴 역사와 녹유신장상의 의미 재조명</li> <li>• 사천왕사 녹유신장상 3종 15건 40점 전시</li> </ul>	학예연구실
광주	2018. 5. 14. ~ 7. 1.	『백제탑의 흔적을 찾아서- 사비에서 금골까지』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화재사진연구소와 문화재를 매개로 공동 전시를 개최하여 문화재사진연구 회원 작품 25점을 전시하여 백제의 불교문화를 대표하는 석탑문화재 사진 전시로 문화재 애호심 고취</li> </ul>	학예연구실
	2018. 9. 10. ~ 12. 10.	『필문 이선제 묘지 20년만의 광주 귀향』	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보물 제1993호로 지정된 분청사기 상감 경태5년명 이선제 묘지를 지역민에게 소개함으로써 기증문화 확산을 유도하고 호남의 중요인물 관련 문화재의 활용도를 높임</li> </ul>	학예연구실
공주	2018. 6. 26. ~ 2018. 7. 29.	문화재실기대회 수상작 전시회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어린이들의 동심의 눈으로 문화재를 재해석하여 창의적으로 표현한 “어린이 문화재 실기대회” 수상작품 전시</li> <li>• 관람인원: 46,422명</li> </ul>	학예연구실
대구	2018. 10. 23. ~ 2019. 12. 29.	영주 금강사 터에서 만난 보물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영주 금강사 터에서 출토된 고려시대 불교 문화재를 소개하여 다양한 불교문화를 살필 수 있는 기회 제공.</li> <li>• &lt;광명대&gt; 등 34건 34점 전시.</li> </ul>	학예연구실
김해	2018. 3. 27. ~ 2018. 12. 30.	웹툰, 박물관 사람들과 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 웹툰 진행과정, 원화 및 콘티 공개를 통해 박물관 사람들의 다양한 업무 소개</li> </ul>	학예연구실

## 4.3 국외전시

(2018. 12. 31. 기준)

구분	개최기간	전시 명칭	내용 및 실적	담당 부서
중앙	2018. 12. 18. ~ 2019. 3. 7.	The Enchanting Journey to Korean Civilization 한국의 역사와 문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개최장소: 사우디아라비아 리야드 국립박물관</li> <li>• 중동지역에 한국의 역사와 문화를 소개하는 첫 특별전으로 &lt;서봉총 금관&gt;(보물 제399호) 등 구석기시대부터 조선시대까지 총 260건 557점을 선보여 한국 전통문화에 대한 이해를 높임</li> <li>• 관람인원: 59,254명</li> </ul>	전시과

## 5

## 교육프로그램 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	분야	소 속													
		중앙	경주	광주	전주	부여	공주	진주	청주	대구	김해	제주	춘천	나주	미르사지
박물관 교육 프로그램	학교 연계	227	50	113	39	60	87	15	40	69	32	150	60	88	12
		185,947	5,329	13,147	1,182	4,281	7,125	3,546	6,309	7,728	1,948	10,949	4,442	6,439	380
	가족 어린이	124	72	75	15	248	74	104	228	281	356	106	101	49	5
		15,836	2,841	2,687	487	8,029	4,568	3,456	10,436	28,130	14,635	3,383	21,791	1,788	263
	소외 계층	127	39	26	8	14	13	-	9	4	1	2	11	15	-
		44,339	1,661	688	220	334	282	-	198	72	65	28	283	440	-
	성인	89	125	91	38	42	135	55	101	44	105	19	222	17	53
		10,197	6,981	6,624	5,712	794	4,317	2,727	2,272	1,194	2,541	1,855	5,168	778	1,413
	외국인	153	-	5	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
		7,263	-	210	-	-	-	-	-	-	-	1,238	-	-	-
	기타	133	14	294	-	4	16	3	18	-	23	-	954	7	1
		45,570	2,519	4,320	-	220	1,332	220	2,416	-	478	-	49,068	2,134	20
소계		853	300	604	100	368	325	177	396	398	517	279	1,348	176	71
		309,152	19,331	27,676	7,601	13,658	17,624	9,949	21,631	37,124	19,667	17,453	80,752	11,579	2,076
어린이 박물관	학급 단체	22	48	-	129	107	-	-	436	-	-	-	-	155	-
		523	1,914	-	5,559	11,198	-	-	13,460	-	-	-	-	998	-
	소외 계층	8	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
		145	-	-	-	-	-	-	42	-	-	-	-	-	-
	방학	14	-	-	-	-	-	-	151	-	-	-	-	-	-
		430	-	-	-	-	-	-	13,484	-	-	-	-	-	-
	유아 주말 가족	56	140	-	394	-	-	-	103	-	-	상설	-	229	-
		1,725	8,901	-	16,032	-	-	-	54,966	-	-	53,204	-	6,743	-
	기타	258	3	상설	상설	상설	상설	-	122	상설	상설	상설	-	상설	-
		28,832	5,448	112,566	128,261	181,080	78,223	-	27,704	56,507	95,604	12,307	-	34,580	-
소계		358	191	-	378	117	-	-	815	-	-	-	-	384	71
		31,655	16,263	112,566	137,624	192,278	-	-	109,656	56,507	95,604	65,511	-	42,321	2,076
찾아가는 박물관		38	9	3	2	-	-	19	-	-	6	-	63	25	-
		19,065	1,075	1,548	171	-	-	1,148	-	-	185	-	14,701	973	-
소계		38	9	3	2	-	-	19	-	-	6	-	63	25	-
		19,065	1,075	1,548	171	-	-	1,148	-	-	185	-	14,701	973	-
총계		1,249	500	607	241	485	325	196	1,211	444	523	279	1,411	585	71
		359,872	36,669	141,790	146,533	205,936	95,847	11,097	131,287	84,660	115,456	82,964	94,823	54,873	2,076

## 6 문화행사 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2018. 12. 31. 기준)

구분	종류	소 속													
		중앙	경주	광주	전주	부여	공주	진주	청주	대구	김해	제주	춘천	나주	미륵사지
문화 행사	음악회	38	9	1	1	2	3	-	2	-	-	1	33	34	-
		29,865	1,926	317	487	408	345	-	4,042	-	-	200	5,654	1,257	-
	공연	436	39	5	16	54	18	1	22	28	23	37	6	13	-
		198,742	7,637	1,074	4,556	16,256	6,191	1,084	3,748	9,532	3,440	9,670	781	5,421	-
	명절 행사	2	2	2	2	3	2	4	7	3	3	3	3	2	2
		3,546	19,327	7,186	54,746	8,955	9,639	21,476	6,326	37,093	9,678	4,162	3,739	5,240	20,699
	영화 상영	-	29	147	38	-	88	1	24	132	33	-	113	5	-
		-	1,562	15,459	1,455	-	3,770	417	1,241	6,258	2,787	-	6,387	140	-
	문화 축제	-	-	2	1	-	1	1	4	1	4	-	15	1	3
		-	-	7,387	29,149	-	42,307	10,069	27,077	15,697	10,694	-	5,529	40,180	8,013
	강연회	-	-	-	-	-	-	-	23	-	-	1	14	-	-
		-	-	-	-	-	-	-	917	-	-	95	2,092	-	-
	기타	-	10	9	27	1	2	6	12	83	14	1	214	-	1
		-	15,449	728	1,107	236	39,334	22,946	912	5,107	2,547	326	18,398	-	41
계		476	89	166	85	60	119	13	94	253	77	42	398	55	6
		232,153	45,901	32,151	91,500	25,855	101,576	55,992	44,263	73,687	29,146	14,453	42,580	52,238	19,667

## 7

## 문화가 있는 날 운영 현황

## 7-1. 문화가 있는 날(매달 마지막 수요일) 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2018. 12. 31. 기준)

종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	부여	공주	진주	청주	대구	김해	제주	춘천	나주	미려사지
문화가 있는 날	95	20	35	33	30	33	32	46	33	25	19	53	29	14
	30,496	1,236	978	769	5,967	2,012	2,736	3,704	6,633	10,503	1,797	4,086	10,243	478

## 7-2. 문화가 있는 날 플러스 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2018. 12. 31. 기준)

종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	부여	공주	진주	청주	대구	김해	제주	춘천	나주	
문화가 있는 날 플러스	202	10	30	20	21	152	25	45	141	66	29	18	3	
	51,367	2,517	3,921	2,339	5,395	8,537	9,819	40,328	8,199	5,136	7,800	3,218	1,240	

## 7-3. 1관 1단 문화예술 커뮤니티 운영 현황

(단위: 회 / 명, 2018. 12. 31. 기준)

종류	소 속													
	중앙	경주	광주	전주	부여	공주	진주	청주	대구	김해	제주	춘천	나주	
1관 1단 문화예술 커뮤니티	1	3	2	2	2	1	1	3	45	1	2	6	34	
	604	650	349	538	408	112	163	231	1,755	1,310	410	754	1,257	

## 8 출판 현황

(단위: 권, 2018. 12. 31. 기준)

구분	전시도록	발굴 보고서	학술조사 보고서	정기 학술지	정기 홍보물	학술발표 자료집	온라인 출판물	기타	계
중앙	12	—	7	6	—	—	2	5	32
경주	4			1	—	3	—		8
광주	2	—	—	1	4	2	—	3	12
전주	4	—	2	—	1	—	—	—	7
부여	2	—	1	—	—	3	—	2	8
공주	2	—	3	—	—	1	—		6
진주	2	—	—	—	—	—	—		2
청주	2	—	2	—	—	—	—	—	4
대구	1	—	1	—	—	—	—	2	4
김해	2	—	1	—	—	—	—	1	4
제주	2	—	1	—	—	—	—	1	4
춘천	—	—	1	—	—	1	—	2	4
나주	2	—	—	—	—	—	—	2	4
미륵 사지	—	—	—	—	—	—	—	—	0
계	37	—	19	8	5	10	2	18	99



## 9

## 소장도서 현황

(2018. 12. 31. 기준)

소속	구분		권 종	비고
중앙	단행본 (104,056권)	국내서	53,659권 / 33,722종	
		일본서	31,248권 / 20,663종	
		중국서	9,669권 / 5,426종	
		기타 동양서	836권 / 628종	
		서양서	8,644권 / 7,572종	
	연속간행물 (41,823권)	국내서	15,158권 / 826종	
		일본서	13,954권 / 513종	
		중국서	5,917권 / 167종	
		기타 동양서	1,115권 / 76종	
		서양서	5,679권 / 278종	
	고 서		428권 / 76종	
	멀티미디어자료		4,441권 / 2,294종	
	특수자료		343권 / 50종	
	총 계		151,091권 / 72,291종	
경주	단행본 (48,717권)	국내서	36,448권 / 22,276종	
		일본서	10,101권 / 6,997종	
		중국서	1,090권 / 730종	
		서양서	1,078권 / 978종	
	연속간행물 (10,318권)	국내서	6,019권 / 476종	
		일본서	3,825권 / 232종	
		중국서	416권 / 11종	
		서양서	58권 / 8종	
	고 서		21권 / 21종	
	멀티미디어자료		898권 / 832종	※ 누적 종수 오류로 인한 재정리로 장서량 감소
	총 계		59,954권 / 32,561종	

소속	구분		권종	비고
광주	단행본 (27,173권)	국내서	23,456권 / 20,723종	
		일본서	2,979권 / 2,882종	
		중국서	738권 / 701종	
	연속간행물 (3,912권)	국내서	3,912권 / 2,989종	
	고 서		2권 / 2종	
	멀티미디어자료		475권 / 475종	
	총 계		31,562권 / 27,772종	
전주	단행본 (30,235권)	국내서	26,331권 / 24,517종	
		일본서	3,392권 / 3,255종	
		중국서	448권 / 440종	
		서양서	64권 / 64종	
	연속간행물 (4,117권)	국내서	4,117권 / 374종	
	멀티미디어자료		1,239권 / 1,239종	
	총 계		35,591권 / 29,889종	
부여	단행본 (18,815권)	국내서	17,442권 / 158종	
		일본서	1,159권 / 13종	
		중국서	214권 / 5종	
	연속간행물 (5,148권)	국내서	4,695권 / 37종	
		일본서	531권 / 8종	
	고 서		111권 / 1종	
	멀티미디어자료		183권 / 4종	
	총 계		23,504권 / 226종	
공주	단행본 (24,856권)	국내서	23,887권 / 21,713종	
		일본서	696권 / 160종	
		중국서	90권 / 71종	
		서양서	183권 / 138종	
	연속간행물 (3,845권)	국내서	3,515권 / 624종	
		일본서	299권 / 194종	
		중국서	31권 / 23종	
	총 계		28,701권 / 22,923종	

소속	구분		권종	비고
진주	단행본 (24,750권)	국내서	21,889권 / 13,811종	
		일본서	1,683권 / 1,342종	
		중국서	131권 / 63종	
		서양서	1,047권 / 19종	
	연속간행물 (2,995권)	국내서	1,975권 / 1,475종	
		일본서	1,020권 / 950종	
	고 서		647권 / 230종	
	멀티미디어자료		566권	
	총 계		28,958권 / 17,890종	
청주	단행본 (28,248권)	국내서	25,184권 / 10종	
		일본서	2,449권 / 10종	
		중국서	304권 / 10종	
		기타 동양서	85권 / 10종	
		서양서	226권 / 10종	
	고 서		24권 / 3종	
	멀티미디어자료		1,584권 / 10종	
	총 계		29,856권 / 63종	
대구	단행본 (4,307권)	국내서	4,307권 / 1,512종	꿈마루
	멀티미디어자료		100권 / 40종	
	총 계		4,407권 / 1,552종	
김해	단행본 (21,754권)	국내서	19,277권 / 19,277종	
		일본서	2,289권 / 2,289종	
		중국서	154권 / 154종	
		서양서	34권 / 33종	
	연속간행물 (4,891권)	국내서	3,266권 / 843종	
		일본서	914권 / 99종	
		중국서	702권 / 25종	
		서양서	9권 / 2종	
	멀티미디어자료		1,090권 / 864종	
	총 계		27,735권 / 23,586종	

소속	구분		권종	비고
제주	단행본 (25,430권)	국내서	24,073권 / 24,073종	
		일본서	1,157권 / 1,157종	
		중국서	165권 / 165종	
		서양서	35권 / 35종	
	연속간행물 (2,000권)	국내서	1,834권 / 98종	
		일본서	159권 / 4종	
		중국서	1권 / 1종	
		서양서	6권 / 6종	
	멀티미디어자료		718권 / 718종	
	총 계		28,148권 / 26,257종	
춘천	단행본 (22,636권)	국내서	21,820권 / 21,820종	
		일본서	707권 / 707종	
		중국서	100권 / 100종	
		서양서	9권 / 9종	
	연속간행물 (3,684권)	국내서	3,509권 / 313종	
		일본서	175권 / 32종	
	고 서		55권 / 55종	
	멀티미디어자료		1,299권 / 6종	
	총 계		27,674권 / 23,042종	
나주	단행본 (11,624권)	국내서	11,424권 / 4,500종	
		일본서	150권 / 80종	
		서양서	50권 / 30종	
	연속간행물 (54권)	국내서	54권 / 30종	
	멀티미디어자료		41권 / 35종	
	총 계		11,719권 / 4,675종	
미륵사지	단행본 (8,934권)	국내서	8,934권 / 8,934종	
	총 계		8,934권 / 8,934종	



## 2018년 국립박물관 연보 편집위원

국립중앙박물관	행정지원과 기획총괄과 관리과 고객지원팀 연구기획부 유물관리부 고고역사부 미술부 아시아부 보존과학부 문화교류홍보과 전시과 교육과 어린이박물관과 디자인팀	방 글 윤유정 정채운 이예지 장예분 민보라 강민경 이재호 강건우 노지현 송서현 김승익 김은아 노효은 김영옥
국립경주박물관	기획운영과	서정우
국립광주박물관	기획운영과	이선정
국립전주박물관	기획운영과	강원진
국립부여박물관	기획운영과	나용진
국립공주박물관	기획운영과	이민서
국립진주박물관	기획운영과	김석희
국립청주박물관	기획운영과	이주형
국립대구박물관	기획운영과	김샬롬
국립김해박물관	기획운영과	박진희
국립제주박물관	기획운영과	강옥희
국립춘천박물관	기획운영과	김미숙
국립나주박물관	기획운영과	강일용
국립미륵사지유물전시관	기획운영과	이경주

# 2018

## 국립박물관 연보

ANNUAL REPORT 2018  
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

---

발행일 | 2019년 8월 30일

발행인 | 국립중앙박물관

서울특별시 용산구 서빙고로 137

(용산동 6가 168-6)

Tel. 02-2077-9121 / Fax. 02-2077-9906

<http://www.museum.go.kr>

디자인·인쇄 | (주)계문사 Tel. 02-725-5216

---

ISSN. 2005-4815

발간등록번호. 11-1371027-000034-10

© 2018 National Museum of Korea, all right reserved

연보 내용의 무단 전제를 금하며, 가공·인용할 때에는 반드시  
「2018 국립박물관 연보」에서 발췌한 것임을 밝혀 주시기  
바랍니다.

---

2018

# 국립박물관 연보



국립중앙박물관  
National Museum of Korea  
[www.museum.go.kr](http://www.museum.go.kr)