

## 전시·행사 소식

### 고려 철화청자

기간 : 2018.07.03.~2018.08.26.  
장소 : 국립제주박물관 기획전시실

고려시대 대표적인 도자공예 중 하나인 <철화청자>를 소개하고 고려청자의 다양성과 아름다움을 소개한다. 국립중앙박물관, 호림박물관 등 6개 기관 소장 철화청자 170점이 전시된다. 철화청자의 등장과 변화과정, 다채로운 문양 등을 통해 철화청자에 대한 전반적인 이해를 돕고 종류, 문양, 제작 배경 등을 소개하여 철화청자의 가치를 새롭게 조명한다.

### 불보종찰, 통도사를 담아낸다

기간 : 2018.07.03.~2018.09.30.  
장소 : 불교중앙박물관 특별전시실

통도사의 찬란하고 다양한 보물 7건, 경남유형문화재 15건을 포함하여 총107건 161점의 성보문화재를 서울에서 처음으로 공개하는 자리이다. 전시는 5부로 진행되며 1부 <부처님 진신 사리가 모셔진 적멸보궁>, 2부 <통도사에 모셔진 부처님과 그 말씀>, 3부 <성보로 전법하다>, 4부 <멈추지 않은 수행>, 5부 <자장율사, 그 후 통도사의 스님들>이다.

### 중원의 고려 사찰: 사람과 바람

기간 : 2018.07.24.~2018.11.11.  
장소 : 국립청주박물관 기획전시실

고려 건국 1100주년을 기념하는 전시로, 불교계를 둘러싼 중원의 고려인들의 활동상을 집중 조명하는 전시이다. 불교의 의미와 세간과 출세간이 함께 어우러진 공간으로서 부처 공양의 현장을 재현하였다. 중원 지역 고려시대 사찰 터 출토품도 함께 전시한다.

### 황금문명 엘도라도-보물을 찾아서

기간 : 2018.08.04.~2018.10.28.  
장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

세계 문명 기획전의 일환으로 우리나라에 처음으로 소개되는 콜롬비아 전시이다. 박쥐인간 금 장식품, 봉헌용 황금인형 등 황금장식품과 장례용 항아리를 비롯한 전시품 322점이 출품된다. 고대 원주민의 인간과 자연의 혼연일체 사상, 당시의 우주신화, 콜롬비아의 역사와 문화를 소개한다.

### 지도예찬

기간 : 2018.08.14.~2018.10.28.  
장소 : 국립중앙박물관 특별전시실, 고려3실

조선시대의 지도 문화 전통을 조명하는 전시이다. 동국대지도, 대동여지도 등 국립중앙박물관 소장품 외에 국내 20여 기관의 중요 지도를 한자리에 모아 한국의 지도 전통을 총체적으로 조망한다.

### 창령사 터 오백나한, “당신의 마음을 닮은 얼굴”

기간 : 2018.08.28.~2019.03.31.  
장소 : 국립춘천박물관 기획전시실

강원도를 대표하는 얼굴로, 영월에서 나온 천진한 표정의 창령사 오백나한을 소개하는 전시이다. 설치미술가 김승영의 작품 “Are you free from yourself?” 가 오백나한과 함께 설치되어 과거와 현재가 서로 한데 어우러져 호흡하는 숲과 같은 공간을 마련하였다.

### 書如其人: 글씨는 그 사람과 같다

기간 : 2018. 09. 04.~2019. 02. 24.  
장소 : 화정박물관 특별전시실

화정박물관에서 소장하고 있는 조선시대 서화 작품 55건 60점이 공개된다. 특히 효종의 어제시첩, 석봉 한호의 진적, 우암 송시열의 대자 글씨, 추사 김정희의 발문, 수운 유덕장의 묵죽 등 화정박물관이 소장하고 있는 조선시대 서예의 대표작들이 처음으로 공개된다.

### 김세종민화컬렉션 - 판타지아 조선

기간 : 2018.09.04.~2018.10.21.  
장소 : 세종문화회관 미술관

세종문화회관 개관 40주년, 예술의 전당 개관 30주년과 광주은행 창립 50주년을 기념하여 열리는 것으로 지난 20여 년간 김세종 컬렉터가 문자도, 책거리, 화조화, 산수화, 구운몽도 등 민화를 집중적으로 수집한 작품 중에서 70여 점을 공개한다.

### 고려시대의 미륵사

기간 : 2018.09.11.~2018.12.30.  
장소 : 국립미륵사지유물전시관 상설전시관

고려시대 미륵사의 역할과 이곳에 거주하던 승려들의 생활상을 소개한다. 미륵사터에서 출토된 고려청자와 중국 도자기, 다양한 불구 등을 중심으로 미륵사를 집중적으로 조명한 전시이다.

### 치미, 하늘의 소리를 듣다

기간 : 2018.09.18.~2018.12.02.  
장소 : 국립부여박물관 기획전시관

부여군, 국립부여문화재연구소, 한국기와 학회와 함께 개최하는 것이다. 국내에서 가장 이른 시기에 만들어진 부여 왕흥사터 출토 치미를 비롯해 백제, 신라, 통일신

라, 후삼국까지 한국 고대의 차이를 처음으로 한자리에서 선보이는 전시이다.

## 탐라

기간 : 2018.09.18.~2018.11.04.  
장소 : 국립제주박물관 기획전시실

제주지역에 존재했던 고대 정치체 탐라耽羅를 조명하는 전시이다. 고대 탐라인의 생활문화, 남해안지역을 포함한 주변 지역과의 대외교역으로 들어온 각종 금속품, 회색토기, 장식품 등 150여 점이 전시된다. 특히 탐라의 중심마을유적으로 평가받고 있는 제주시 용담동 마을유적(사적 제522호)과 용담동 무덤유적에서 출토된 철제 장검, 창 등의 부장품을 그리고 같은 시기 영남지역의 수장급 무덤에서 출토된 철기 부장품을 함께 비교 전시하여 탐라 지배자의 위상과 초기 탐라의 성장과정을 함께 볼 수 있다.

## 세종대왕 즉위 600주년 기념 국가지정문화재

기간 : 2018.09.19.~2018.12.20.  
장소 : 국립중앙박물관 중근세관 조선실(118호)

세종대왕 즉위 600주년을 맞이하여 세종 시대 문화의 정수와 그 계승을 보여주는 국가지정문화재를 특별 공개하는 자리이다.

## 고려청자의 정점頂點을 만나다 : 부안청자 · 강진청자

기간 : 2018.09.22.~2019.02.10.  
장소 : 국립전주박물관 기획전시실

전라도 정도定道 1000년과 고려 건국 1100주년을 기념하여 고려시대 물질문화의 정수인 청자를 조명한다. 최근 조사된 진안 도토리 초기 청자와, 청자의 대표 생산지인 전북 부안과 전남 강진을 중심으

로 자기의 생산과 유통에 관련된 유물들을 다양하게 전시할 예정이다.

## 조선, 병풍의 나라

기간 : 2018.10.03.~2018.12.23.  
장소 : 아모레퍼시픽 미술관

조선시대부터 근대에 이르는 다양한 주제와 종류의 병풍을 한 자리에 모아 선보인다. 아모레퍼시픽의 주요 소장품과 국내 10여 기관과 개인이 소장하고 있는 80여점의 다양한 병풍을 소개하는 전시다. 궁중뿐만 아니라 민간에 이르는 여러 병풍을 중심으로 병풍의 내용, 사용된 재료나 기법 등을 살펴볼 수 있다.

## 고려국풍高麗國風

기간 : 2018.10.10.~2019.12.09.  
전시장소 : 용인대학교 박물관

고려 건국 1100주년을 기념한 것으로 우 학문화재단 소장품들로 꾸며졌다. 1부 '찬란한 고려 도자'에서는 고려시대 다양한 도자기들을, 2부는 '송고한 고려 기예'로 고려의 금속 공예를, 3부는 '마음의 바람, 염원'로 구성되어 있다.

## 대한제국 황제 복식

기간 : 2018.10.12.~2018.12.12.  
장소 : 덕수궁 석조전 대한제국역사관

석조전 대한제국역사관에서 연속 전시로 기획하고 있는 "대한제국 황실의 의, 식, 주" 전시의 첫 번째로서 대한제국의 황제 복식에 대해 다루었다. 고종의 생애의 흐름을 따라 조선의 왕이 입었던 홍룡포 등 고종의 복식 8종을 재현하여 소개한다.

## 수원의 궁궐 화성행궁

기간 : 2018.10.18.~2019.12.16.  
장소 : 수원화성박물관

230여 년전 수원에 마련된 정조대왕의 궁궐로 조성된 화성행궁의 위상과 가치를 조명하는 자리이다. 정조시대 화성행궁의 모습이 아름다운 색감으로 남아 있는 희귀한 유물과 20여 년 전 발굴조사 출토유물 등 다양한 전시물이 출품되었다.

## 자연의 빛깔을 담은 분청\_ 귀얄과 덩병

기간 : 2018.10.20.~2019.02.02.  
장소 : 호림박물관 신사본관

호림박물관 소장품 70여점과 현대 작가 9인의 분청작품 50여점으로 구성되었다. 다양한 기법의 분청사기 중에서 귀얄과 덩병기법이 지니고 있는 미학적 가치를 새롭게 조명한다.

## 세조世祖

기간 : 2018.10.22.~2019.01.13.  
장소 : 국립고궁박물관 궁중서화실

2016년에 구입한 <세조 어진 초본>을 최초로 공개하면서 세조의 생애, 정치·문화적 업적과 관련된 유물을 함께 선보인다. 세조란 묘호廟號가 의미하듯, 그의 사후 왕릉과 어진을 모신 진전에서 "나라를 재건한 왕"으로 숭배되는 과정을 조명한다.

## 全羅千年- 전라도 천년을 지켜온 사람들

기간 : 2018.10.23.~2019.02.10.  
장소 : 국립광주박물관 기획전시실

전라도 정도定道 1,000년을 맞이하여 마련한 특별전이다. '전라도'는 우리나라에

서 가장 오래 사용된 행정구역 명칭으로, 『고려사』 속 현종 9년(1018)의 기록부터 찾아볼 수 있다. 이번 전시에서는 천년이 넘는 세월 동안 전라도에서 이 땅을 지켜 온 '사람들'의 다양한 이야기를 만나볼 수 있다.

### 영주 금강사 터에서 만난 보물들

기간 : 2018.10.23.~2019.02.24.

장소 : 국립대구박물관 특별전시실

고려 건국 1100주년을 기념하여 영주 금강사 터에서 출토된 고려시대 불교 미술품을 소개하는 전시이다. 우물터에서 나온 광명대와 향완, 금당 근처에서 출토된 청동거울과 경상, 경자 등 다양한 법구를 전시함으로써 고려시대에 번성한 금강사의 모습을 조명한다.

### 2018년 국제교류전 “UNESCO 세계 기록유산, 통신사 기록물”

기간 : 2018.10.26~2018.11.25.

장소 : 부산박물관 기획전시실

한국 소재 통신사 기록물 28건 43점, 일본 소재 통신사 기록물 53건 72점을 선보인다. 일본국 중요문화재로 지정되어 있는 도교국립박물관 소장 〈조선국왕국서〉 등 부산박물관과 국립해양박물관이 소장하고 있는 통신사 수행화원과 역관 등의 그림과 글씨 등이 전시되었다.

### 개교 72주년 기념 특별전 〈근대, 그 새로운 시대〉

기간 : 2018.10.31.~2019.01.27.

장소 : 동아대학교 석당박물관

대한제국기인 1897년부터 6·25 한국전쟁이 끝나는 1953년까지 근대에서 현대로 이어지는 격변기에 등장한 수많은 근대 유물을 전시하였다. 특히 독립투사들

의 유묵과 황실가구, 부산전차 등 당시 시대상과 지역성, 역사를 대변해 주는 유물들로 엄선하였다.

### 경강 - 광나루에서 양화진까지

기간 : 2018.11.08.~2019.01.27.

장소 : 서울역사박물관 기획전시실A

조선후기 상업도시 한양의 변화를 주도한 경강상인들의 무대인 '경강'을 소개한다. 경강사람들의 생업의 장소이며 어물, 쌀, 얼음 등 생필품 유통지인 경강의 모습을 포구와 나루 별로 전시하고 독섬·서빙고·광흥창 등의 250년 전 이야기를 만나볼 수 있다.

### 梅檀之香- 나무에서 피어오른 향기

기간 : 2018.11.12.~2018.12.14.

장소 : 동국대학교 박물관

통도사성보박물관, 불교천태중앙박물관, 송광사성보박물관 등이 소장하고 있는 귀중한 목조불교미술품을 한데 모아 선보이는 전시이다. 석굴암중수상동문, '보타전'명 목조불감, 목조나한상 등 최초 공개되는 중요한 불교미술품을 살펴볼 수 있다.

### 손세기·손창근 기증 명품 서화전

기간 : 2018.11.22.~2019.03.24.

장소 : 국립중앙박물관 서화실 202호

국립중앙박물관에 서화작품 여러 점을 기증한 손세기·손창근 부자의 송고한 기증 정신을 기리고자 서화관에 손세기·손창근 기념실을 마련하고, 김정희의 대표작 〈불이선란도〉와 〈잔서완석루〉 등을 전시하였다. 19세기를 대표하는 남계우南啓宇의 〈효점묘도〉, 장승업의 회화도 함께 선보인다.

### 황금인간의 땅, 카자흐스탄

기간 : 2018.11.27.~2019.02.24.

장소 : 국립중앙박물관 특별전시실

카자흐스탄의 문화유산과 대초원의 문명을 소개하는 자리이다. 자유인 혹은 변방의 사람들이 초원의 중심에서 어떻게 살아왔고, 살아가고 있는지를 살필 수 있도록 모두 3부에 걸쳐 구성하였다.

### 대고려<sup>918·2018</sup> 그 찬란한 도전

기간 : 2018.12.04.~2019.03.03.

장소 : 국립중앙박물관 기획전시실

고려 건국 1100주년을 기념한 특별전으로, 고려 미술에 담긴 우수성과 도전에 담긴 새로운 가치를 재조명하는 전시이다. 고려가 이룬 문화적 성취를 소개하는 한편, 고려의 현재적 의미를 발견할 수 있도록 전시를 구성하였다. 영국 영국박물관을 포함하여 국외 4개국 11개 기관, 삼성미술관 리움 등 국내 34개 기관에서 출품하였다. 이탈리아 동양예술박물관 소장 〈아미타여래도〉 등 450여 점의 찬란한 고려시대 미술품이 전시되었다.

## 학회·강연 소식

### 『카자흐스탄 초원의 황금문화』 조사연구보고서 출판기념 학술강연회

일자 : 2018.08.31.

장소 : 국립고궁박물관 강당

1. 공동연구 추진 경위 등 책자 소개  
— 이명옥(국립문화재연구소)
2. 사카 황금문화의 확산과 고대 실크로드의 형성  
— 강인욱(경희대학교)
3. 황금과 보석 - 고대 한국과 카자흐스탄의 보석장식 공예품  
— 신숙(한국전통문화대학교)
4. 동서 교섭의 관점에서 본 카자흐스탄 사카 금공품의 특징과 성격  
— 이송란(덕성여자대학교)

### 2018 리앤원 국제학술강연회 10주년 기념 대토론회 〈천하제일 비색경연, 여요와 고려청자〉

일자 : 2018.09.29.

장소 : 국립중앙박물관 대강당

주최 : 재단법인 리앤원

협찬 : 국립중앙박물관

1. 여요의 시대론  
— 王光堯(북경고궁박물관)
2. 고려청자 문양과 조형에 대한 고찰 - 「原型」 및 「祖型」의 관점에서  
— 謝明良(국립대만대학 예술사연구소)
3. 물총새 비색(翡色): 고려청자와 여요청자 유약의 제작 기술  
— Rose Kerr(Needham Research Institute)
4. 여요와 고려청자 - 양식의 원형과 제품 규범을 둘러싸고  
— 小林仁(오사카시립동양도자미술관)
5. 帝王과 瓷器 - 12세기 초기의 高麗靑瓷과 汝窯 및 北宋官窯  
— 이희관(전 호림박물관)

### 2018년 미술사학연구회 추계 특별심포지엄 〈1950~60년대 정현웅과 북한미술 재조명〉

일자 : 2018.10.06.

장소 : 국립중앙박물관 제1강의실

후원 : 정현웅기념사업회

- 제1부 자유발표
- 사회 : 김예진(국립현대미술관)
- 1. 洋菊의 유입과 18~19세기 한중 菊花圖  
— 유순영(문화재청)
- 2. 1980년대 한국 형상조각 연구

- 류다움(소다미술관)
- 3. C.G. 카루스의 『풍경화에 대한 아홉 개의 편지』와 지질학적 풍경  
— 이화진(이화여자대학교)
- 제2부 특별심포지엄 “1950~60년대 정현웅과 북한미술 재조명” 사회 : 권행가(성균관대학교)
- 1. 전후 북한미술의 유럽진출과 정현웅  
— 김승익(국립중앙박물관)
- 2. 월북 이후 정현웅의 정치노선 연구  
— 김명훈(한국근현대미술사학회)
- 3. 정관철의 초기 인물화 연구 - 1950년대 작품을 중심으로  
— 이주현 (명지대학교)
- 특별강연  
정현웅과 1950년대 북한의 장정가들  
— 한상언(한상언영화연구소 대표)

### 2018 한국민화학회 학술대회 〈민화의 재료와 기법〉

일자 : 2018.10.06.

장소 : 이화여자대학교 박물관 강당

1. 조선시대 전승 안료의 변용  
— 변인호(경주대학교)
2. 근대 이전의 채색재료에 대한 고찰-고려불화와 궁중장식화를 중심으로  
— 김현승((주)가일전통안료)
3. 옛 화가의 채색방법 고찰  
— 곽동해(한서대학교)
4. 중국민화연합의 제작기법 및 회화성-18세기 소주지역 민간 연화를 중심으로  
— 우영숙(세종미술연구소)
5. 근대기 인쇄그림과 민화  
— 박근아(한국전통문화대학교)

### 안평대군 탄생 600주년 기념 학술대회 〈세종조의 문화융성〉

일자 : 2018.10.18.

장소 : 국립고궁박물관 별관강당

주최 : (사)안평·안건 현창사업회

후원 : 서울시·종로구청

1. 안평대군의 생애와 그의 문화적 기여  
— 심경호(고려대학교)
2. 안평대군의 사시팔경시  
— 유영봉(전주대학교)

3. 몽유도원 찬문을 통해 본 안평대군  
— 고연희(성균관대학교)
4. 몽유도원도의 체일 내력  
— 김경임(튀니지 전 대사)

### 서울 수국사 목조아미타여래좌상 복장유물 종합학술조사 학술대회

일자 : 2018.10.19.  
장소 : 동국대학교 다량관 세미나실  
주최 : 종합학술조사위원회

1. 학술조사 성과 및 활용  
— 정우택(동국대학교)
2. 서울 수국사 목조아미타여래좌상 복장전적 연구  
— 송일기(중앙대학교)
3. 서울 수국사 목조아미타여래좌상 복장유물의 재질별 특성  
및 보존현황  
— 정광용(한국전통문화대학교)
4. 서울 수국사 목조아미타여래좌상 복장유물의 직물 분석과  
제작의미  
— 심연옥(한국전통문화대학교)

### 특별전 [치미, 하늘의 소리를 듣다] 국제학술심포지엄 〈동아시아의 치미〉

일자 : 2018.10.19.  
장소 : 국립부여박물관 사비마루 강당

1. 기조강연  
— 신창수(백두문화재연구원 이사장)
2. 백제 치미의 특징과 변천  
— 윤용희(신라왕경핵심유적복원정비사업추진단)
3. 한국 고대 치미의 변천과 전각형 주자 발생  
— 김유식(국립중앙박물관)
4. 황룡사지 출토 대형치미에 대한 건축학적 검토  
— 김숙경(국립문화재연구소)
5. 금강사 출토 치미의 조성성분 및 제작연대 추정과 국내 출토  
치미의 조성성 비교 연구  
— 황현성·신연홍·이민희(국립부여박물관)
6. 치미의 발생과 변천을 통해 보는 중국 고대 건축 장식 기와  
의 발전 양상  
—王子奇(중국 사회과학원 고고연구소)
7. 일본 치미의 전개  
— 岩戸晶子(나라문화재연구소)
8. 동아시아 치미의 보편성과 다양성

- 今井晃樹(나라문화재연구소)
9. 베트남 리(Ly) 왕조 궁궐건축의 동아시아 건축사적 보편성과  
특수성에 대하여  
— Bui Minh Tri(베트남 사회과학원 왕경연구소)

### 제61회 전국역사학대회 - 한국미술사학회

일자 : 2018.10.20.  
장소 : 서울대학교 사범대학 12동 502호

- 미술품의 유통과 소비
  1. 지표와 장면: 한국 고대 神衆像의 의미와 효용  
— 한재원(문화재청)
  2. 19세기 서화의 유통과 확산: 국립중앙박물관 소장 〈百扇圖  
草本〉과 독일 함부르크민족학 박물관 소장 〈百扇圖〉를 중  
심으로  
— 권혜은(국립중앙박물관)
  3. 한성미술품제작소의 설립과 변천  
— 정지희(서울역사박물관)
- 자유주제
  1. 조선 후기 고동취미와 회화에 표현된 古董器  
— 유가희(국립여성사전시관)
  2. 조선시대 大禹故事圖 연구  
— 박효정(명지대학교)
  3. 강희연간의 서양화가 Giovanni Gherardini에 관한 고찰  
— 권시현(홍익대학교)

### 2018 동양미술사학회 추계학술대회

일자 : 2018.10.27.  
장소 : 국립중앙박물관 교육관 제1강의실

1. 唐代 鉛釉陶器의 생산과 수출에 대한 일고찰  
— 김은경(고려대학교)
2. 신라유적 발견 당대 도자기의 문화사적 의의  
— 김영미(국립중앙박물관)
3. 당대 고분미술의 지역적 변용 연구 - 몽골의 돌궐시기 제사  
유적과 묘장  
— 박아림(숙명여자대학교)
4. 당대 우전왕상과 동남아 불교조각  
— 강희정(서강대학교)
5. 둔황 막고굴 당대 벽화 연구: 현황과 문제점  
— 김혜원(국립중앙박물관)
6. 中國 五臺山 佛光寺 祖師塔-唐代 墓塔의 새로운 전개  
— 강병희(충북대학교)

**동아대학교 특별전 연계 미술사연구회 교류  
학술대회 <근대 실용공예와 산업>**

일자 : 2018.11.2.

장소 : 동아대학교 석당박물관 세미나실

1. 기조강연: 부산의 도시정체성과 근대 그리고 건축  
— 안창모(경기대학교)
2. 기조강연: 신미술운동과 근대문화유산으로서의 삽화  
— 홍선표(이화여자대학교)
3. 순정효황후 '나전침대'와 공예의 근대  
— 최공호(한국전통문화대학교)
4. 근대 나전칠기의 장식기법  
— 이선주(전북대학교)
5. 불상도금법의 근대적 계승과 변화  
— 이윤주(동아대학교)
6. 동아대학교석당박물관 소장 독립운동 자료 검토  
— 김도형(독립기념관)
7. 근대 한국 화단의 새로운 창작방식과 변형-동아대학교석당  
박물관 소장품을 중심으로  
— 최경현(문화재청)

**한국미술사교육학회 제57회 추계학술발표회**

일자 : 2018.11.3.

장소 : 국립중앙박물관 교육관 제1강의실

1. 근대기 황해도 백자항아리의 성격과 의미  
— 이해인(경기도자박물관)
2. 조선의 청 법랑자기 유입 경로와 수용태도 연구  
— 김은경(고려대학교)
3. 가톨릭의 성 요셉 경배 문화의 맥락에서 살펴본 엘 그레코의  
<성 요셉과 그리스도>  
— 김상은(경기도미술관)
4. 감산사 석조미륵보살입상과 김지성의 불교사상  
— 정송이(불국사박물관)
5. 15~16세기 플랑드르 회화에서 나타난 '거울'의 해석  
— 구지훈(숙명여자대학교)
6. 10~11世紀 中國山水畫와 「御製秘藏詮」版畫  
— 석혜영(경북대학교)

**2018년도 장서각 국제학술회의**

**<세계사 속의 왕실문화를 다시 보다>**

일자 : 2018.11.15.~11.16.

장소 : 한국학중앙연구원 대강당 2층 세미나실

주최 : 한국학중앙연구원 장서각 왕실문헌연구실

•11.15. 주제발표 1부 : 궁정의 역사서술

1. 오스만 궁정에서의 역사 서술  
— 小笠原弘幸(九州大學)
2. 임오화변 관련 자료로 본 궁중사 서술의 제 양상  
— 정병설(서울대학교)
3. 청 건륭연간 영국사절 觀見禮의 記述 변화  
— 刘玉(廣西師範大學)

•11.16. 주제발표 2부 : 궁정과 외부세계

1. '자본주의'의 발전과 근세 유럽의 궁정 : 15세기 부르그뉴  
궁정을 중심으로  
— 조준희(서울대학교)
2. 정조의 어찰과 궁궐 밖의 정치  
— 안대희(성균관대학교)
3. 幕藩制 국가의 대외적 법집행으로 본 봉건적 특징  
— 八百啓介(北九州市立大學)

•주제발표 3부 : 궁정 속의 타문화

1. 동아시아 궁정에서 Francis Xavier와 Matteo Ricci : '공적  
종교'와 '사적종교' 문제를 중심으로  
— James Masaki Fujitani(Azusa Pacific University)
2. 宮廷西洋版畫, 선교사와 康熙帝  
— 刘璐(北京故宫博物院)
3. 조선후기 궁중회화에 나타난 외래적 요소  
— 박정혜(한국학중앙연구원)

**한국불교미술사학회 학술대회**

**<600년 왕실원찰 서울 흥천사 불상>**

일자 : 2018.11.17.

장소 : 국립중앙박물관 교육관 제1강의실

1. 기조발표 : 흥천사 불상의 성격과 1701년 목조 수월관음보살  
삼존상 및 복장품 연구  
— 문명대(동국대학교)
2. 흥천사 목조 아미타불상과 대세지보살상 연구  
— 심주완(대한불교 조계종)
3. 흥천사 명부전 석조 지장·시왕상 연구  
— 주수완(고려대학교)
4. 흥천사 노전 약사(1829)·아미타·지장보살상 연구  
— 유근자(동국대학교)
5. 흥천사의 불교사상  
— 문무왕(동명대학교)
6. 학술조사의 감동 : 흥천사 창건기의 문화재, 흥천사 동종 조  
사의 감동  
— 김창균(동국대학교)

보화각 설립 80주년 기념 문화재청·간송미술문화재단  
공동 학술 심포지엄 〈간송과 보화각〉

일자 : 2018.12.7.

장소 : 국립고궁박물관 강당

•1부 : 간송과 보화각

1. 간송 전형필의 꿈, 보화각을 통해 담다  
— 정병삼(숙명여자대학교)
2. 우리나라 최초의 사립미술관 보화각의 건축적 특징  
— 안창모(경기대학교)
3. 한국미술사 연구와 보화각  
— 이원복((사)역사여성미래)

•2부 : 민간협력을 통한 사회적 가치 확산

1. 간송미술관의 과제와 역할  
— 전인지(국립중앙박물관)
2. 사유문화재의 공공성 제고방안  
— 김은영(문화재청)

한국불교미술사학회 〈골굴석굴과 중국석굴〉

일자 : 2018.12.8.

장소 : 국립중앙박물관 교육관 제1강의실

주최 : (사)한국미술사연구소

1. 기조발표 : 골굴석굴과 운강석굴 제6굴  
— 문명대(동국대학교)
2. 용문석굴 고양동과 골굴석굴  
— 이분희(불교중앙박물관)
3. 천룡산석굴과 골굴석굴  
— 손신영(한국미술사연구소 책임연구원)
4. 공현석굴 1굴과 골굴석굴  
— 주수완(고려대학교)
5. 북향당산석굴북대굴과 골굴석굴  
— 강삼혜(국립춘천박물관)
6. 중국 석굴조사의 감동(1)  
— 소재구(전 국립해양문화재연구소장)
7. 중국 석굴조사의 감동(2)  
— 정병모(경주대학교 교수)

2018년 한국서예학회 추계학술대회

〈안평대군 이용의 삶과 예술(안평대군 탄생 600주년 기념)〉

일자 : 2018.12.8.

장소 : 성균관대학교 퇴계인문관 4층 31409호

후원 : 동양철학·문화연구소

1. 기조강연 : 안평대군(1418-1453): 그의 인물됨과 문화적 기여

- 안휘준(서울대학교)
2. 훈민정음과 안평대군 한자서체와의 관계성 고찰  
— 박병천(경인교육대학교)
  3. 안평대군의 글씨  
— 이완우(한국학중앙연구원)
  4. 당대 사대부들의 시문에 나타난 안평대군의 예술세계  
— 이기범(경기대학교)

2018년 한국미술사학회 추계학술대회·

특별전 〈대고려, 그 찬란한 도전〉 연계 학술대회

〈대고려 : 그 찬란한 미술〉

일자 : 2018.12.15.

장소 : 국립중앙박물관 대강당

공동주최 : 한국미술사학회·국립중앙박물관

•1부 : 교류로 본 고려 미술의 국제성

1. 고려의 대외교류: 제도과 문물교환, 그리고 교역  
— 이강한(한국학중앙연구원)
2. 송원과 고려간 도자무역의 양상  
— 이종민(충북대학교)
3. 고려청자 연구에 있어서 《선화봉사고려도경》의 가치  
— 박정민(명지대학교)

•2부 : 불교미술로 본 신앙과 의례 사회

1. 고려시대 신앙의례와 불교회화 시론 : 특별전 출품작을 중심으로  
— 정명희(국립중앙박물관)
2. 고려시대 금동불감의 제작과 봉안  
— 정은우(동아대학교)
3. 국립중앙박물관 소장 여말선초 중·대형 건칠보살좌상 비교 연구  
— 양희정(국립중앙박물관)

•3부 : 공예로 본 귀족의 미감

1. 고려시대 금속 거울걸이의 양상과 특징  
— 최응천(동국대학교)
2. 국립중앙박물관 소장 〈고려나전향상〉의 제작기법과 향후 연구과제  
— 박영만(국립중앙박물관)
3. 고려시대 '찬란한' 금속공예: 은제도금 주자 및 승반  
— 신숙(한국전통문화대학교)