

우리 곁의 한복-1960~70년대 한복유물 및 현대한복

기간 2016.10.14.~2017.02.17

장소 서울대학교박물관 인류민속실

한국복식연구회와 함께 1960~70년대의 한복과 현대 한복을 전시하였다. 전시품은 고故 김연옥 교수가 1960~70년대에 즐겨 입던 저고리와 치마 가운데 일부를 선별한 것이다. 이와 함께 현대 생활에 맞도록 새롭게 모색해 본 한복들도 소개된다.

사진으로 만나는 사비 백제

기간 2016.10.25.~2017.05.31

장소 국립부여박물관 기획전시관

유리건판 사진으로 남아 있는 사비 백제의 문화와 부여의 역사적 현장을 소개하는 전시이다.

조선의 옷매무새 Ⅶ 의복·문紋의 조선

기간 2016.11.11.~2017.04.16

장소 경기도박물관 기획전시실, 중앙홀

경기도박물관 개관 20주년을 기념하여 대표 소장품인 출토복식품을 공개하는 자리로, 16~19세기의 예복과 무늬 중심의 전시이다.

마침내 찾은 유적 고대 마을古代聚落, 시지時至

기간 2016.11.22.~2017.08.06

장소 국립대구박물관 기획전시실

대구 시지유적에서 출토된 일괄 문화재와 자체 소장품을 중심으로 한 수장형 전시,로 기획되었다. 관람객의 흥미와 지역사회에 대한 관심을 제고하는 특별전이다.

1784 유만주의 한양

기간 2016.11.25.~2017.03.12

장소 서울역사박물관 기획전시실

1784년 평범한 한 해를 대상으로 남대문에 살던 선비 유만주의 일기 '흥영'에 주석을 달듯 기획한 전시이다. 새해 첫날 가묘에 차례를 지내는 것을 시작으로 정월대보름의 다리밟기, 봄철 한양 주변의 꽃구경과 해주·평양 기행, 무리해서 이사 간 새집, 과거 시험 낙방, 청나라 사신 구경 등 소소한 개인의 경험을 소개한다.

영건營建, 조선 궁궐을 짓다

기간 2017.12.06.~2017.02.19

장소 국립고궁박물관 2층 기획전시실, 조선의 궁궐실

궁궐 영건營建은 국가 운영의 장을 계획하여 짓는 일이다. 지금까지 독립된 주제의 전시로 담기 어려웠던 영건에 대해 다양한 유물과 재현품 등을 통해 살펴본다.

단색畵와 조선木가구

기간 2016.12.07.~2017.06.14

장소 홍익대학교박물관

20세기 한국적 모더니즘 미술의 대표적 흐름인 단색화, 19세기 조선시대 우리 선조들이 남긴 목가구를 함께 선보이는 특별전이다.

고구려 고분벽화

기간 2016.12.29.~2017.03.05

장소 한성백제박물관 특별전시실

민족화해협력범국민협의회가 한성백제박물관에 기증한 고구려 벽화고분 5기의 실물모형과 그 밖의 벽화 모사도를 중심으로 구성한 전시이다.

서울 지역 왕실발원 불화 수국사, 흥천사

기간 2017.02.01.~2017.05.31

장소 불교중앙박물관

서울지역 왕실 발원 불화를 주제로 21건 63점의 성보문화재들을 선보인다. 이번

전시에서는 한성부漢城府와 경기도京畿道の 왕실 원당이었던 수국사와 흥천사의 불화를 통해 조선 말기의 왕실 발원 불화를 소개한다.

흙에서 찾은 불상

기간 2017.02.07.~2017.09.10

장소 국립대구박물관 특별전시실

경북 예천군 남ברי 유적의 발굴조사에서 출토된 소조불상塑造佛像 4점과 경북 영양군 산해리 하천변에서 발견된 동제불상銅製佛像 2점을 소개한 테마전시이다.

장서각 소장 다산茶山 자료

기간 2017.03.20.~2017.06.10

장소 한국학중앙연구원 장서각 1층 전시실

『어정규장전운御定奎章全韻』을 포함한 고서 28책과 시문, 서화, 문서 12점 등 다산 정약공 관련 자료를 소개하는 특별전이다.

철鐵, 검은 꽃으로 피어나다

기간 2017.03.21.~2017.09.30

장소 호림박물관 신사분관

호림박물관 소장 총 220여 점의 다양한 철화청자를 소개하는 특별전이다. 매병, 대접, 잔, 유병, 주자 등의 다양한 형태와 다채로운 무늬 등 철화청자가 지닌 아름다움을 확인할 수 있다.

학수고대 '새로운 전시를 기다림'

기간 2017.03.28.~2017.10.01

장소 국립춘천박물관 기획전시실

2017년 10월 박물관 개관에 앞서 그동안 선보였던 전시품을 몇 가지 주제로 모은 전시이다. 관람객들의 사랑을 받았던 전시품과 강원을 주제로 한 소장품들과 기증품 등을 감상할 수 있다.

가야, 백제와 만나다

기간 2017.03.30.~2017.05.28

장소 한성백제박물관 특별전시실

대가야를 중심으로 금관가야, 아라가야와 소가야의 문물을 함께 선보이는 특별전이다. 가야와 백제의 유물을 비교해 볼 수 있는 전시이다.

고려 금석문전-죽음을 노래하다

기간 2017.04.05.~2017.06.18

장소 서울서예박물관 상설전시실 3층

일본으로 반출되었다가 가나아트 이호재 회장이 사재를 들여 환수해 온 금석문들을 주제로 한 전시이다. 고려시대 석관과 탁본뿐 아니라 고구려 고분벽화와 신라 성덕대왕신종명 등 통해 사신도와 비천상 문양, 고려시대 선사들의 탐비와 고려인들의 묘지명 등을 감상할 수 있다.

남대문시장

기간 2017.04.21.~2017.07.02

장소 서울역사박물관 기획전시실A

서울의 대표적인 전통시장 남대문시장의 역사를 통해 서울의 정체성을 확인하는 전시이다.

현판으로 보는 대한제국 황궁 경운궁 慶運宮

기간 2017.04.24.~2017.07.02

장소 국립고궁박물관 1층 기획전시실 II

경운궁 내에 세워졌다가 옮겨지고 사라진, 크고 작은 문과 건물의 이름을 새겨 걸었던 현판들을 주제로 한 전시이다. 이 현판들로부터 근대기 나라의 운명을 함께 겪었던 경운궁의 역사를 읽어낼 수 있다.

청풍명월淸風明月의 빛

기간 2017.04.28.~2017.07.30

장소 국립청주박물관 청명관 기획전시실

국립청주박물관과 충청북도박물관협의회 소속 22개 박물관·미술관이 모여 충북 고장의 역사·문화를 대표하는 명품 170여 점을 선보이는 전시이다.

순간의 풍경들, 『청구영언』 한글 노랫말 이야기

기간 2017.04.28.~2017.09.03

장소 국립한글박물관 기획전시실

현재 전해지는 가장 오래된 가곡 노랫말 책인 『청구영언』의 원본을 최초로 공개하는 특별전이다. 처음 시도되는 가곡 노랫말을 주제로 한 전시로 관람객들의 관심을 모았다.

연천 구석기 축제 25주년 기념 《구석기 비너스가 부르는 노래》

기간 2017.05.02.~2018.02.28.

장소 전곡선사박물관

연천 전국리축제 25주년 기념 특별전으로, 인류의 진화와 함께 탄생한 다양한 선사 예술을 소개한다.

흙 속에서 발견한 역사의 조각들 -2015~2016 호남·제주고고학의 성과

기간 2017.05.03.~2017.07.09

장소 국립광주박물관 기획전시실

2015~2016년 호남·제주 지역의 발굴 성과를 소개하기 위해 마련된 전시이다. 최근 2년 동안 호남·제주지역에서는 400건 이상의 발굴조사가 이루어졌으며, 이번 전시는 그 결과를 한자리에 모아 정리하기 위한 것이다.

아라비아의 길-사우디아라비아의 역사와 문화

기간 2017.05.09.~2017.08.27

장소 국립중앙박물관 기획전시실

국내에 거의 알려지지 않았던 아라비아의

역사와 문화를 처음으로 소개하는 전시이다. 기원전 4천 년 즈음에 제작된 인간 모양의 돌조각부터 이슬람의 성지 메카의 카바 신전을 장식했던 거대한 문을 아우르는 466점의 다양한 전시품들이 소개된다. 선사시대부터 오아시스와 사막에 핀 여러 문명들, 이슬람교의 발생과 20세기 초 사우디아라비아의 건국에 이르는 아라비아의 긴 역사를 감상할 수 있다.

옛 그림 읽기의 즐거움

기간 2017.05.12.~2017.07.16

장소 수원화성박물관 1층 기획전시실

옛 그림 감상법을 대중에게 알기 쉽게 소개한 미술사학자 고故 오주석 선생을 기리는 특별전이다. 그의 저서인 『오주석이란 사랑한 우리 그림』 속 작품들을 소개하며, 오주석의 설명을 따라가다 보면 정선, 강세황, 김홍도, 김득신의 그림에 대한 작가의 의도와 옛 그림에 담긴 의미를 읽을 수 있다.

선인들의 마음, 보물이 되다

기간 2017.05.13.~2017.07.09

장소 국립중앙박물관 상설전시실 중근세관 1층 114호실

2014년에서 2016년에 지정된 국보와 보물 문화재를 소개하는 자리이다. 회화, 전적, 도자, 공예 등 다양한 종류의 지정문화재를 종합하여 전시한다. 전시품의 미적 가치와 함께 지정 사유, 지정 관련 정책 등도 확인할 수 있다.

고려대학교 개교 112주년 기념 특별전 <주술·상징·예술 세계의 가면 문화>

기간 2017.05.16.~07.29

장소 고려대학교 박물관 기획전시실

21개국 350여 개의 가면을 소개하는 특별전으로, 고려대학교 초대 박물관장 손진태 선생이 1920~30년대 수집한 중광대 가면이 최초로 공개되었다.

침몰선에 실렸던 고려 사람들의 꿈

기간 2017.05.23.~2017.09.24

장소 국립전주박물관 기획전시실

2002년 전라북도에서 처음으로 수중발굴 조사를 실시한 군산 비안도 해저 문화재를 시작으로, 군산 십이동파도, 군산 야미도 해저 문화재를 소개하는 전시이다. 15년간의 수중발굴 성과를 종합적으로 이해할 수 있는 기획이자, 전라북도 지역별 수중 발견 문화재도 함께 소개하여 해양 문화교류의 요충지인 고군산군도와 바닷길을 재조명한다.

깨달음을 찾는 소리, 소리로 찾는 진리

기간 2017.05.23.~2017.07.30

장소 국립대구박물관 기획전시실II

진리의 소리를 내는 범음구梵音具를 비롯하여 깨달음을 찾는 수행자의 모습을 엿볼 수 있는 불교 문화재들을 소개하는 특별전이다.

프랑스 근현대 복식, 단추로 풀다

기간 2017.05.30.~2017.08.15

장소 국립중앙박물관 특별전시실

18세기부터 20세기까지의 '단추'를 주제로 하여 프랑스 근현대 복식의 역사와 문화를 조망하는 전시이다. 의복의 일부로만 여겨지던 단추를 다양한 재질, 기법, 형태 등으로 소개함으로써, 단순한 장신구가 아닌 역사와 사회상을 반영하는 주요한 주제로 선보인다.

청자의 길-바다 건너 세계로

기간 2017.06.22.~2017.08.20

장소 한성백제박물관 특별전시실

이상윤 교수의 한성백제박물관 기증품을 선보이는 청자 특별전이다. 청자의 주요 산지였던 중국 남·북방 청자의 발전과정과 교류에 대해 살펴본다.

조선왕실의 포장 예술

기간 2017.06.27.~2017.09.03

장소 국립고궁박물관 기획전시실

조선왕실의 다양한 포장 용품과 그 문화에 대해 소개하는 전시이다. 귀한 물건과 중요한 행사가 많았던 왕실의 품격과 위엄이 담긴 포장용품과 관련된 전시품들이 선보인다.

알렉산더 대왕이 만난 붓다

-간다라 미술展

기간 2017.06.29.~2017.09.30

장소 서울서예박물관 상설전시실 3층

동방원정을 이룬 알렉산더 대왕의 문화정책은 그리스 문화와 각 지역의 문화가 융합되어 '헬레니즘' 그리고 동·서 문화의 교류와 융합으로 이루어진 새로운 예술 양식의 간다라 미술을 탄생시켰다. 이번 전시에서는 간다라 미술품의 최대 소장처인 페샤와르 박물관 소장품들이 공개된다.

제29회 불교미술사학회 학술대회

일시 2017.04.08

장소 통도사성보박물관 문화센터

1. 불교미술의 흐름

- 성파 스님(통도사 서운암)

2. 조선전기 석조불상의 편년과 양식

- 정성권(동국대학교)

3. 동아시아 초기 佛寺 성립에 대한 小考

- 김준영(영남대학교)

4. 불교 의례도구로 제작된 동경 연구 - 准提信仰과 修行儀軌를 중심으로

- 박진경(홍익대학교)

5. 平安時代の紺紙金學經典の制作工房

- 고바야시 토모미(築紫女學園大學)

2017 한국근현대미술사학회 춘계학술대회

일시 2017.04.15

장소 대학로 예술가의 집 2층 다목적 홀

• 1부

1. 김중학 회화와 고미술 기호와의 관계성 연구

- 조민혜(국립민속박물관)

2. 백남준의 독일시기(1959~1963) 퍼포먼스와 전쟁의 기억

- 육영신(서울대학교)

3. 중국과 북한의 미술교류 연구-1950년대를 중심으로

- 이주현(명지대학교)

• 2부

1. 건칠공예에 대한 再考-창원 강창규부터 영국박물관 한국컬렉션까지

- 노유니아(일본도쿄대학교)

2. 개발시대의 역사와 근대성 논의: 국보건설단 강봉진과 국립종합박물관

- 강난형(서울시립대학교)

3. 경주예술학교의 설립과 전개과정

- 이애선(홍익대학교)

4. 한국 근대기 사진공모전의 정착과 예술사진

- 김현지(홍익대학교)

2017 중앙아시아학회 춘계학술대회

일시 2017.04.22

장소 국립중앙박물관 강익실

• 1부

1. 13세기 초 遼東의 정세변동과 高麗-東眞 관계

- 고명수(덕성여자대학교)

2. 몽골 제국 시기 아카와 그 역할

- 서윤아(경북대학교)

3. 파스파 기본자 설정을 위한 시론

- 연구동(연세대학교) · 최계영(서울대학교) · 이형미(서울대학교)

• 2부

1. 토번 점령기 돈황 158굴 열반도에 나타난 세속인 이미지

- 황나영(한양대학교박물관)

2. 누구를 위한 공정무역인가?: 세계화 시대 몽골의 양모 산업과 펠트공예

- 주윤정(광운대학교)

2017 미술사학연구회 춘계학술대회

일시 2017.04.22

장소 홍익대학교 E동 103호

• 1부

1. 조선시대 酒樽用 白磁 龍樽의 조형과 왕실 의례와의 관계

- 구혜인(추계예술대학교)

2. 李義聲의 『靑流漫錄』과 금강산도

- 이영수(명지대학교)

• 2부

1. 1960~70년대 포스터 연구

- 강주희(국립현대미술관 진흥재단)

2. 7세기말 비잔틴 주화의 그리스도 도상 출현에 관한 연구

- 김선희(대구 가톨릭대학교)

3. 미국 치카노(Chicano) 커뮤니티 벽화에 나타난 저항 문화

- 김의연(이한열 기념관)

2017 한국미술사학회 춘계학술대회

일시 2017.04.29

장소 명지대학교 행정동 S5510, 본관 S1533, S1539

• 1부 공동 세션: 한국 시원 불탑의 재 조명-조탑기술의 교류

1. 황룡사 9층 목탑 유구

- 김동현(전 국립문화재연구소)

2. 백제 사비기 목탑 축조기술의 대외전파

- 조원창(한얼문화유산연구원)

3. 고대 동아시아 불탑의 사리 안치 방법

- 임남수(영남대학교)

• 2부 패널 세션

패널 세션 1: 역사 속의 불국사

1. 통일신라시대 불국사 금동비로자나·아미타불좌상의 조성
의미
- 정진영(국립중앙박물관)
2. 조선시대 불국사 대웅전 불상·불화의 조성
의미
- 김소라(이화여자대학교)
3. 근현대 불국사 사리탑의 流轉과 식민주의
- 신은영(인천시립송암미술관)

패널 세션 2: 10~14세기 중국 한국의 공예전통과 확산

1. 고려 후기 入絲工藝의 전개와 기술의 확장
- 김세린(한국전통문화대학교)
2. 10~14세기 중국 滿池嬌 樣式(蓮池水禽紋)의 기원과 전래
- 유지원(푸단대학교)
3. 10~13세기 중국과 고려의 금구자기의 제작과 전개 양상
- 윤도영(국립중앙박물관)

• 3부 패널 세션

패널 세션 3: 근현대기 수집가의 안목과 회화사

1. 구한말 서양인이 수집한 민화의 유형과 특징
- 윤진영(한국학중앙연구원)
2. 세리자와 케이스케[芹沢銈介](1895~1984)의 조선 회화 수
집과 그 영향
- 김취정(서울대학교)
3. 조자용의 민화수집과 미술시장의 변화
- 이영실(한국민화센터)

패널 세션 4: 개별 발표

1. 18세기 영국 회화에 나타난 중국 수입자기와 영국자기: 양식
과 기술의 모방과 발전
- 이정민(고려대학교)
2. 조선 후기 『芥子園畫傳』 初集의 수용과 산수화 제작
- 윤승희(대한민국역사박물관)
3. 明代 徐渭의 雜의 개념과 雜花圖卷의 의미
- 김이진(대한민국역사박물관)

검재정선미술관 학술심포지엄 '고지도와 회화'

일시 2017.05.12

장소 검재정선미술관 3층 다목적홀

1. 조선시대 고지도의 회화적 특성
- 정은주(한국학중앙연구원)
2. 검재 정선의 진경산수화풍과 고지도
- 박은순(덕성여자대학교)
3. 고지도와 회화로 찾아가는 도봉산
- 고연희(규장각한국학연구원)

2017 미술사연구회 춘계학술대회

일시 2017.05.13

장소 홍익대학교 조형관 E103호

1. 아버지에 대한 기억의 지도-정조의 사도세자 추송 사업과 事蹟圖
- 유재빈(홍익대학교)
2. 靑雲 姜璉熙(1851~1919)의 생애와 서화 연구
- 김영옥(한국학중앙연구원)
3. 이성자의 회화와 정체성
- 오세진(홍익대학교)
4. 고려시대 당초문경보관의 제작 배경과 특징
- 윤근영(국외소재문화재단)
5. 남원 선국사 건칠아미타여래좌상의 제작기술 연구-재료 및 기법
분석
- 임승령(한국전통문화대학교)

한국미술사교육학회 제27회 전국학술대회:

만들어진 미술사

일시 2017.05.27

장소 국립중앙박물관 제2강의실

• 1부 개별 발표

1. 브로드웨이에서 로열아카데미까지: 에드윈 어스틴애비의 영국
미술 수용과정 연구
- 이미경(이화여자대학교)
2. 인상주의와 현대 미술시장의 형성
- 이승현(세화예술문화재단)
3. 雪峰 金義信 書藝 研究
- 송진충(한국학중앙연구원)

• 2부 만들어진 미술사

1. 성토평과 속부의 기념물 만들기: 일본 3대 불상의 조성배경
- 임남수(영남대학교)
2. 불복장 의복 봉안의 의미: 상원사 문수동자상의 저고리와 전
설을 중심으로
- 김연미(이화여자대학교)
3. 왜곡된 汝窯瓷器像과 그 所産: 남송~건륭시기 汝窯瓷器의
실체에 대한 인식의 변천과 여요자기의 流傳
- 이희관(전 호림박물관)
4. 불확실한 기록: 동시대 사진은 어떻게 사건을 기술하는가
- 장보영(렛거스 뉴저지 주립대학교)

2017 미술사학대회

일시 2017.06.10

장소 서울대학교 두산인문관(8동) 101, B101, 401호

• 1부 공동 세션: 동서양의 미술과 재난

1. 나·당 전쟁과 감은사 쌍탑
- 김연미(이화여자대학교)
2. 제리코의 회화에 구현된 동시대성과 재앙에 대한 기억
- 신상철(고려대학교)
3. 전쟁과 박물관의 문화재 보호-종일전쟁 시기 북경고궁박물관 원을 중심으로
- 이주현(명지대학교)
4. 부서진 프랑스(부르델 作, 1922): 프랑스령 알제리의 미술, 미술관, 예술정책
- 박재연(파리1대학)

• 2부 패널 세션: 동아시아 불탑의 파괴와 수리

1. 불국사 삼층석탑 해체 수리와 9.12 경주지진분석
- 김덕문(문화재연구소)
2. 중국 사천대지진 후 안악현 경목탑의 복구와 그 이후
- 이정아(北京國文琰文化遺產保護中心)
3. 절강성 지역의 과거 칠불탑
- 강병희(고려대학교)

패널 세션2: 서양의 미술과 재난

1. 기억의 장소, 철원, 노동당사 폐허
- 박은영(한국미술연구소)
2. 현대문명에 대한 경고: 로버트 모리스의 〈무제〉에 표현된 폐허
- 홍임실(숙명여자대학교)
3. 묵고(默考, meditation)로 승화된 상흔傷痕
- 이소현(홍익대학교)

패널 세션3: 자유주제

1. 안드로메다, 렘브란트의 첫 번째 여성 누드묘사
- 김호근(한국예술종합학교)
2. 줌보(Zumbo)의 해부학 밀랍 모델: 이탈리아 바로크 미술의 연극성과 파토스
- 최병진(한국외국어대학교)
3. 1666년 런던대화재 이후 재건된 영국왕립거래스의 건축적 정체성
- 진혜윤(카이스트)
4. 신디셔먼: 그림의 얼룩, 혹은 얼룩의 사진
- 이임수(한국예술종합학교)

• 3부 패널 세션: 회화를 통해 본 재난과 전쟁

1. 〈保社功臣畫像〉研究
- 신민규(국립고궁박물관)

2. 중국 寶寧寺 水陸畫의 하사와 중수

- 유수란(한성백제박물관)

3. 蔡龍臣의〈三國志演義圖〉연구

- 강수지(한국학중앙연구원)

2017 동양미술사학회 춘계학술대회

일시 2017.06.10

장소 국립중앙박물관 교육관 제강의실

• 1부

1. 고려전기 남원지역 석조불상의 전개
- 안여진(원광대학교박물관)
2. 傳統色의 始原연구-『三國史記』色服條와 職官條를 중심으로
- 태경스님(동국대학교)
3. 빅토르 위고의 수묵화(Ink-wash drawing)와 시누아즈리
- 양효주(명지대학교)

• 2부

1. '正廟朝王世子冊禮契屏' 고찰
- 박본수(경기도미술관)
2. 영조시절 무관초상-조완좌상
- 이태호(명지대학교)

동악미술사학회 제69회 정기 학술발표회

일시 2017.06.24

장소 동국대학교 문화관 덕암세미나실

1. 고려시대 불교조각 서술관점의 재고-거석불을 중심으로
- 정성권(남서울대학교)
2. 조선전기 왕실발원 변상편화의 양상
- 김자현(동국대학교)
3. 새로운 도상의 고려 〈수월관음도〉
- 정우택(동국대학교)