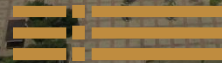


국립익산박물관 건립 기본계획 연구



국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

CONTENTS

1. 건립 타당성
2. 전시계획
3. 건축계획
4. 운영계획
5. 결론

1

건립 타당성

국립익산박물관 건립 기본계획연구

01

익산문화권의 역사적 가치에 대한 인식 제고

02

백제 또는 익산문화권 내에서 미륵사지의 중요성

03

우리나라 4대 고도(古都)에 걸맞은 위상 정립

04

유네스코 세계문화유산에 등재된 백제역사지구에 대한 국가적 지원 필요



국립박물관 건립 필요

익산문화권의 역사와 문화를 총체적으로 보존, 전시하여
지역문화 발전 및 대중의 문화 향유권 증진



1

고도 (古都) 익산의 대표 문화기관으로 자리매김할 수 있는 박물관

2

익산문화권의 역사성과 특징을 구현한 박물관

3

미륵사지 등 인근 유적과 연계한 유적 밀착형 박물관

4

고대 도성과 사원 연구의 중심 박물관

5

어린이(학생)을 위한 맞춤형 체험을 제공하는 박물관

6

유네스코 세계문화유산으로 등재된 익산역사지구의
역사와 문화를 동아시아사적 관점에서 조망할 수 있는 박물관

○ 2009년부터 익산미륵사지유물전시관 국립화 지속 건의(전라북도, 익산시)

- 미륵사지 석탑 보수정비 중 사리장엄구 출토(72건 9,947점)
- 유물의 체계적인 보존·전시공간 필요

○ 2012년 11월 미륵사지 출토유물의 체계적인 보존관리방안 용역(문화체육관광부)

○ 2014년 11월 익산 미륵사지전시관 국립 승격 타당성 연구용역 실시(문화체육관광부)

- 현 시설 국립 전환 후 증·개축 운영 제안
 - ① 고도보존육성지구 지정(문화재청 2012년 3월 5일)
 - ② 미륵사지석탑 출토 사리장엄구의 역사적 중요성(2009년)

○ 2015년 1월 5일 익산박물관 증·개축 예산(설계비 25억) 반영

○ 2015년 1월20일 (가칭)국립익산박물관 개관준비 TF팀 출범

○ 2015년 6월30일 건립 기본계획 연구용역 완료(국립중앙박물관)

○ 2015년 7월 백제역사지구 세계문화유산 등재

대지 내 건축물의 한계

문화재보호지역 내 위치

고도 제한의 한계

시설물의 노후화

지반구조의 취약

증축 시 현 주차장의 협소

기존 건물 면적의 한계

현 공간의 한계

주변 도시계획시설과의 연계

사업 부지

기존 전시관 현황

(미륵사지유물전시관)



전라북도 익산시 금마면 기양리 104-1
(미륵사지유물전시관 일원)

부지
조건

자연환경보전지역, 접도구역,
국가지정문화재구역
문화재보존영향검토대상구역
(건폐율 20% / 용적율 50%)

부지면적
39,695m²

시설
구분

현 전시관 : 2동 2,491m²
(전시관 2,099m², 관리동 392m²)

미륵사지 연계

- 사적지 내 입지적 특성 활용
- 미륵사지 정비계획 연계 공간 구성
- 미륵사지와 석탑 출토 사리장엄구 연계한 체험형 전시
- 미륵사지 관람과 연계한 동선계획
- 미륵사지 주변경관과 자연스런 조화

미륵사지관광지 연계

- 주변경관 변화 고려한 진입공간
- 남측 도로이설 시 접근성 개선
- 박물관 건물 시인성 확보
- 박물관 및 관광지 이용객 기회부여
- 남측 광장 및 경관녹지 조성 제안



문화재보호지역과 자연스럽게 조화되는 특징 있는 외관

스토리텔링이 있는 상설전시과 명품전시의 조화

흥미를 유발할 수 있는 전시 공간 구축 및 보조물 활용

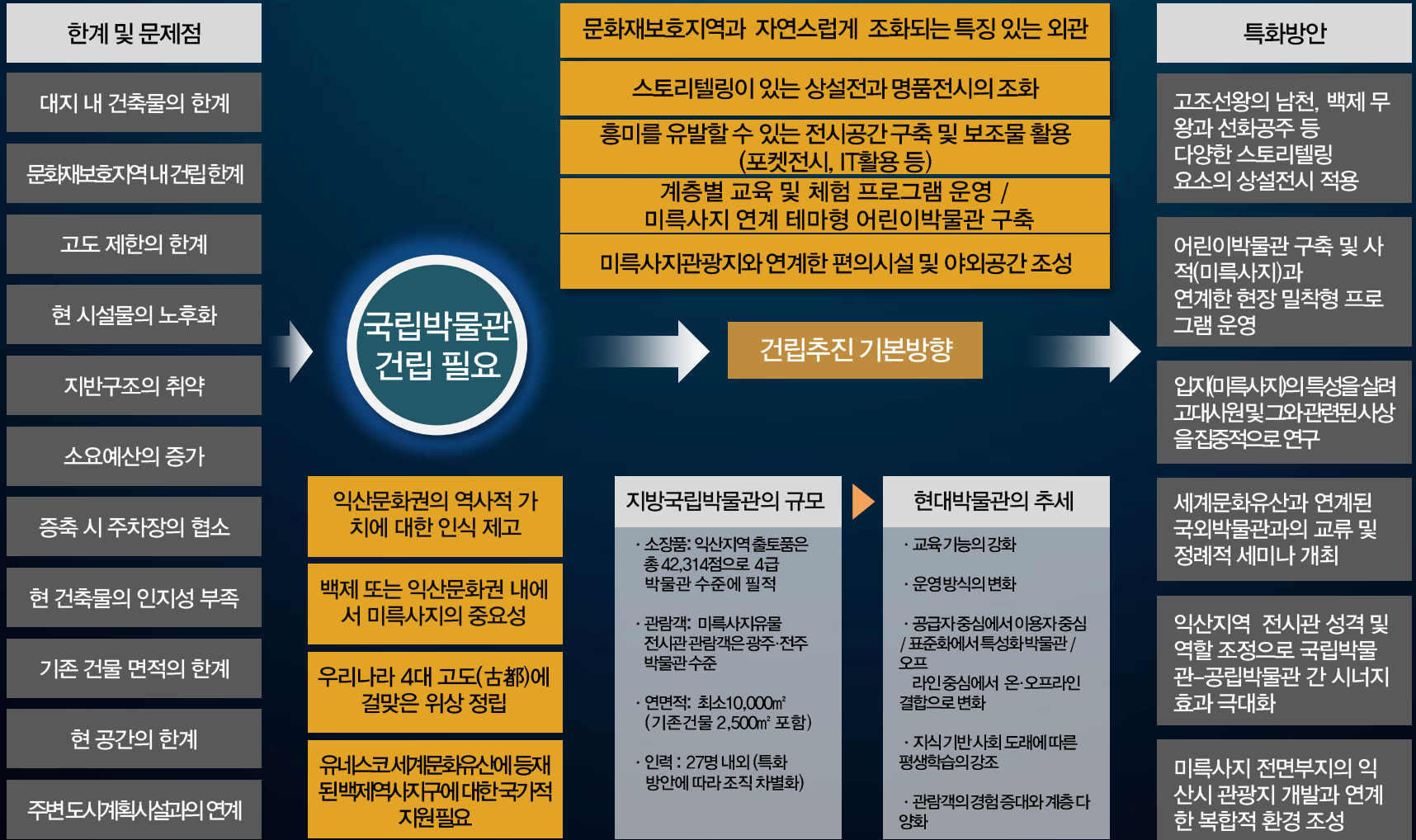
계층별 교육· 체험 프로그램 운영/
미륵사지 연계 테마형 어린이체험관 구축

미륵사지관광지와 연계한 편의시설 및 야외공간 조성

*참조 : 익산지역 출토품 총 42,314점

- 미륵사지유물전시관 소장품 위탁유물
(전주박물관 위탁품 19,048포함) 19,345점
- 미귀속 미륵사지 사리장엄구 9,947점

- 익산지역 전시관 소장품 2,420점
- 국립박물관 소장 익산출토품 3,017점
- 국립부여문화재연구소 소장 익산 출토품 7,585점



향후 65만 명 이상 관람객 방문 추정
(현 연간 최대 관람인원 40만 명 + 중력모형을 이용한 예측 관람객 25만 명)

2

전시계획

국립익산박물관 건립 기본계획연구



[왕궁리 유적]



[최초의 석탑, 미륵사지 석탑]



[사비기 백제의 지방자원]

익산지역 출토유물의 체계적인 보존 · 전시 · 교육공간으로 활용



국립익산박물관

전시관(증축)

- 상설전시관
- 기획전시실

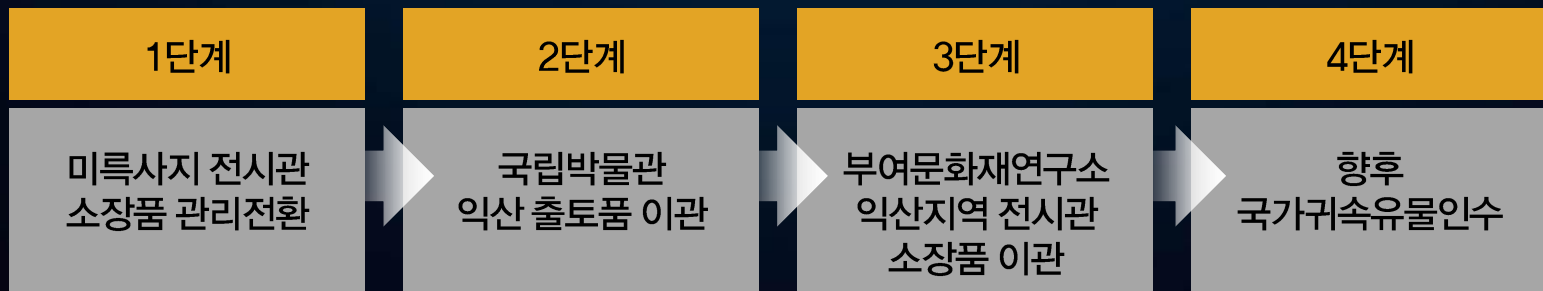
사회교육관(개축)

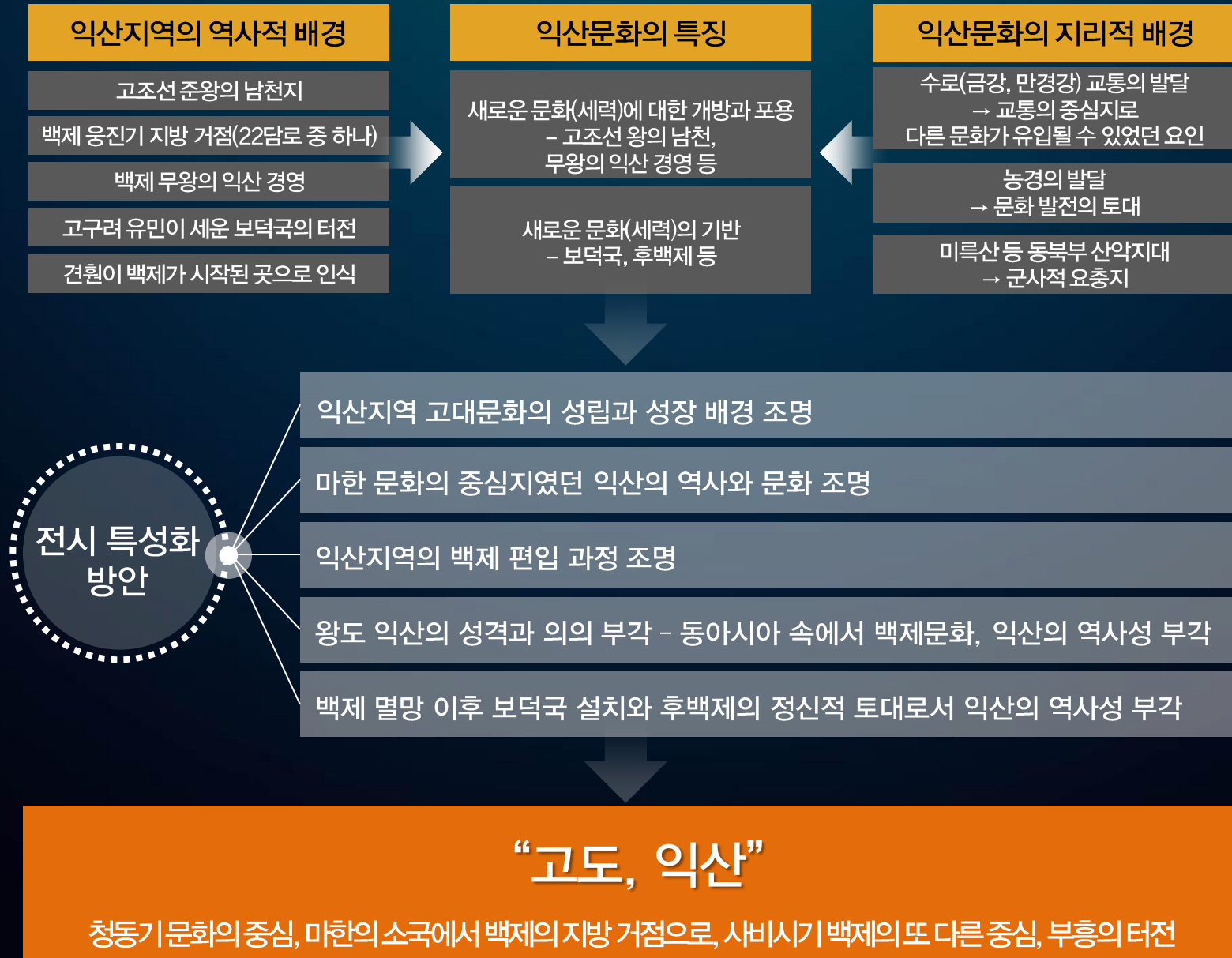
- 어린이 체험실
- 세미나실, 강당

● 소장품 수량

구 분	수 량
현 미륵사지전시관 소장품	19,345점
미귀속 미륵사지 사리장엄구	9,947점(72건)
익산지역 전시관 소장품	2,420점
국립박물관 소장 익산 출토품	3,017점
국립부여문화재연구소 소장 익산 출토품	7,585점
총 계	42,314점

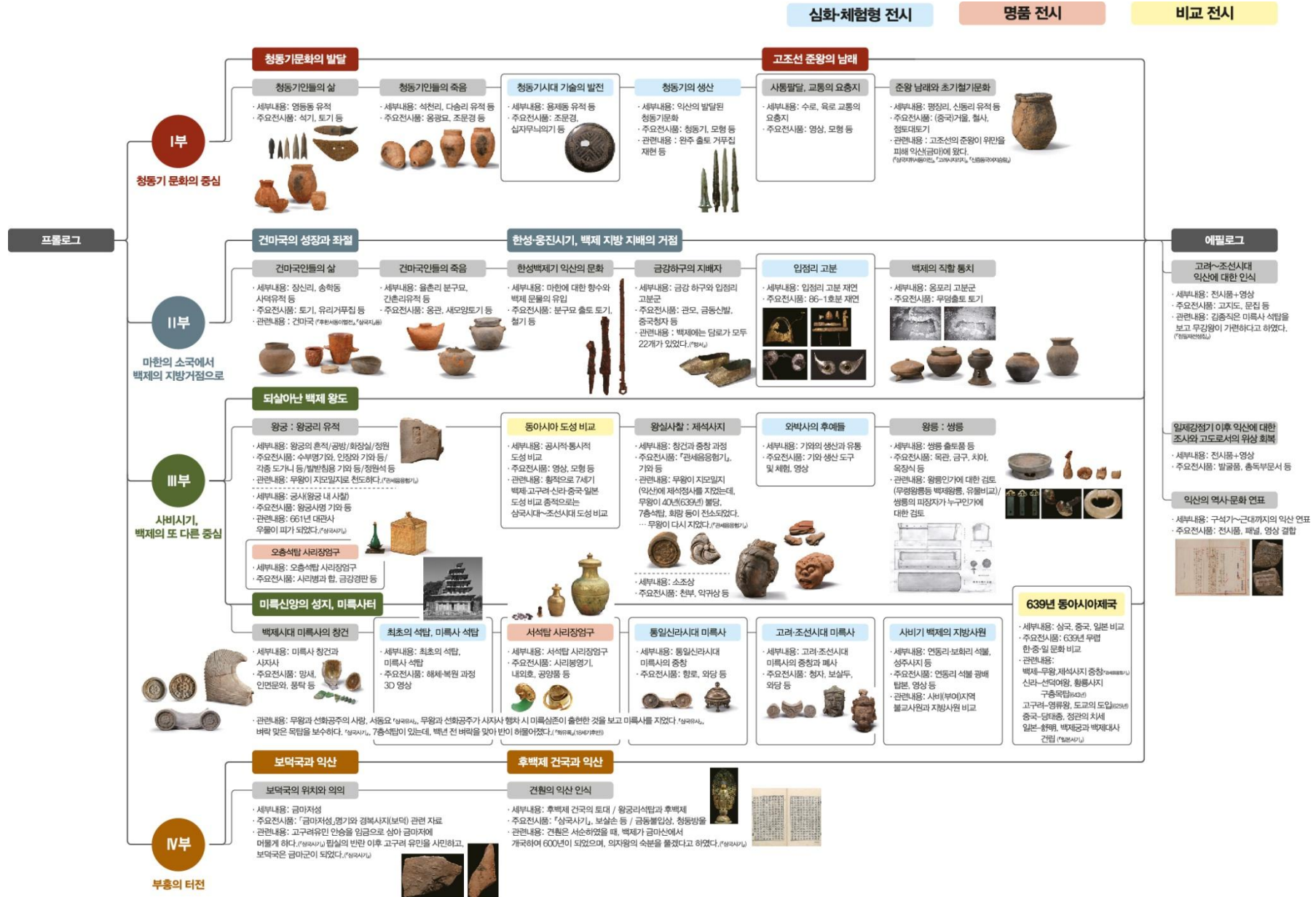
● 소장품 확보 방안







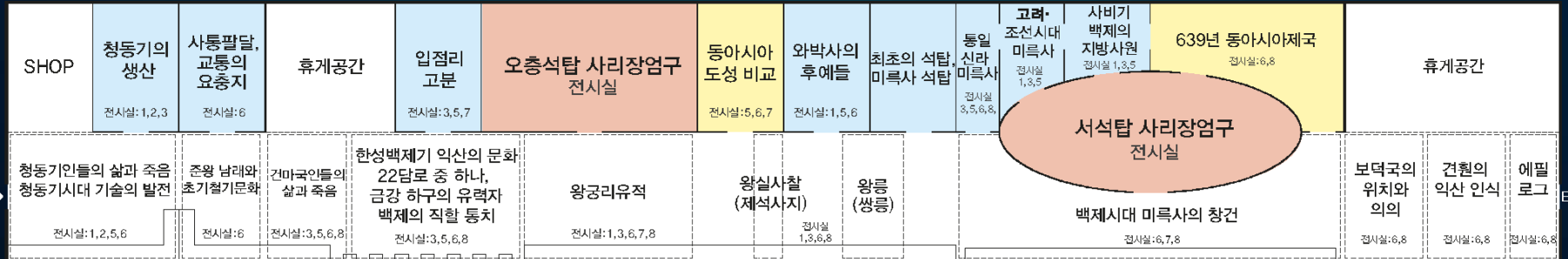
대 주제	중 주제	소 주제	세 부 내용	
프롤로그	익산이미지		영상	
I부 청동기 문화의 중심	청동기문화의 발달	청동기인들의 삶	영등동 유적에 대한 설명	
		청동기인들의 죽음	석천리, 다송리유적 등	
		청동기시대 기술의 발전	용제동유적 등	
		청동기의 생산	익산의 발달된 청동기 문화	
	고조선 준왕의 남래	사통팔달, 교통의 요충지	수로, 육로 교통의 요충지	
		준왕 남래와 초기철기문화	평장리, 신동리 유적 등	
	건마국의 성장과 좌절	건마국인들의 삶	장신리, 송학동, 사덕유적 등	
		건마국인들의 죽음	울촌리 분구묘, 간촌리유적 등	
	한성-웅진시기, 백제 지방 지배의 거점	한성백제기 익산의 문화	마한에 대한 항수와 백제 문물의 유입	
		22담로 중 하나, 금강 하구의 유력자	금강 하구와 임점리 고분군	
임점리고분		임점리고분 재현		
백제의 직할 통치		웅포리 고분군		
II부 마한의 소국에서 백제의 지방거점으로	왕궁	왕궁리유적	왕궁의 흔적	
			공방	
			화장실	
			정원	
			궁사(왕궁 내 사찰)	
			오층석탑 사리장엄구	
	되살아난 백제 왕도	동아시아 궁성 비교	공시적, 통시적 궁성 비교	
		왕실사찰	제석사지	
		왕릉	소조상	
		외박사의 후예들	기와의 생산과 유통	
III부 사비시기, 백제의 또 다른 중심	왕릉	쌍릉	쌍릉 출토품 등	
			백제시대 미륵사의 창건	미륵사 창건과 사자사
	최초의 석탑, 미륵사석탑	최초의 석탑, 미륵사석탑		
	미륵산양의 성지, 미륵사지	서석탑 사리장엄구	서석탑 사리장엄구	
		통일신라시대 미륵사	통일신라시대 미륵사의 중창	
		고려·조선시대 미륵사	고려·조선시대 미륵사의 중창과 폐사	
		사비기 백제의 지방사원	연동리·보화리 석불, 월남사지, 성주사지 등	
	639년 동아시아 제국	639년 동아시아 제국	삼국, 중국, 일본 비교	
	IV부 부흥의 타전	보덕국과 익산	보덕국의 위치와 의의	금마저성, 경복사지(보덕화상)
		후백제 건국과 익산	견훤의 익산 인식	후백제 건국의 정신적 토대
			왕궁리석탑과 후백제	
에필로그		고려~조선시대 익산에 대한 인식		고려시대부터 조선시대의 익산에 대한 인식을 지도를 통해 이해하며 전시품과 영상을 통해 연출
	일제강점기 익산에 대한 조사와 고도로서의 위상 회복		전시품+영상	
	익산의 역사·문화 연표		구석기~근대까지의 익산 연표	



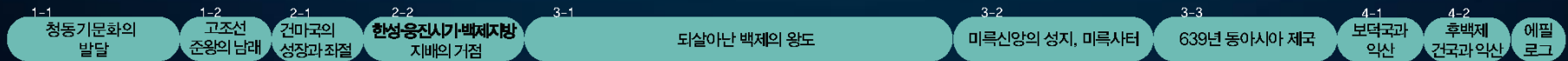
심화·체험형 전시

명품전시

비교전시



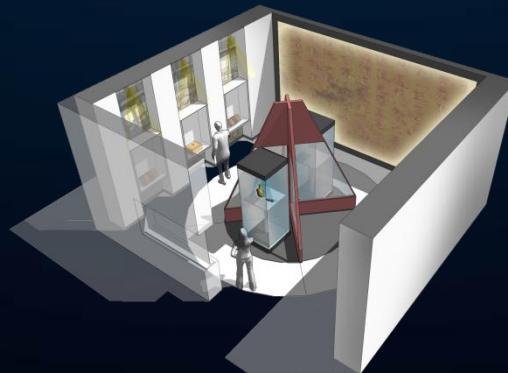
[중주제]



[대주제]



심화·체험형 전시 - [입점리고분]



명품전시 - [왕궁리유적]



비교전시 - [동아시아도성 비교]

1 다양한 형태의 진열장 도입



영국-애슈몰리안박물관

2 유물 진열방식의 다양화



영국-대영박물관

3 조명 효과의 극대화



프랑스-기메미술관

4 체험 요소의 도입



영국-애슈몰리안박물관

5 다양한 전시매체의 복합적 활용



독일-인류자연사박물관

6 디지털 매체의 적극적 활용

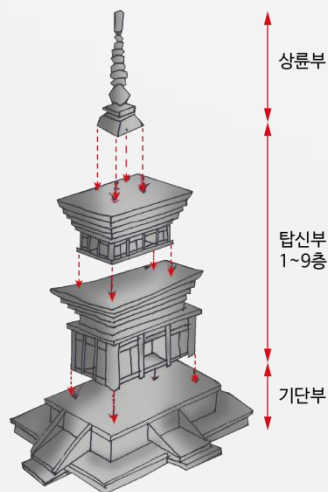


일본-루브르 DNP

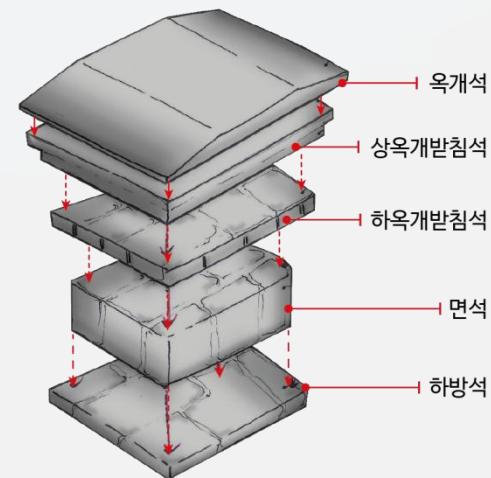
국내 어린이박물관의 한계 : 초등 고학년의 결과적 소외 현상

구분	어린이체험실 1	어린이체험실 2
대상	초등학교 저학년	초등학교 고학년
인지발달수준	전조작기 ~ 구체적조작기	구체적조작기 ~ 형식적 조작기
연출방법	전조작기와 구체적조작기의 연출방식을 적절히 배분함	구체적조작기의 연출을 주로 하되, 형식적 조작기에 맞는 연출을 삽입

어린이 체험실-1(전조작기~구체적조작기)



어린이 체험실-2(구체적조작기~형식적 조작기)



3

건축계획

국립의산박물관 건립 기본계획연구

부지
조건

- 위치 : 전라북도 익산시 금마면 기양리
104-1(미륵사지유물전시관 일원)
- 지역/지구 : 자연환경보전지역, 접도구역,
국가지정문화재구역
문화재보존영향검토대상구역
(건폐율 20% / 용적율 50%)

사업
규모

- 부지 면적 : 39,695m²
- 건축 면적 : 10,000m²
(증축 7,500m² + 개축 2,500m²)



01

- 사적지 내라는 대지 특성에 따라 증개축만 허용되나, 기존 전시관 건축물의 노후 정도가 심해 기존 전시관을 활용한 증축이 불가능함에 따라 현 전시관 부지 내 별도의 건축물을 증축하고 기존 건축물은 개축하여 활용

02

- 미륵사지와 대상 부지의 남측에 들어설 예정인 미륵사지관광광지 연계와 함께 개축 건축물(기존 전시관)과 증축 건축물과의 공간적·운영적 조화 및 연계 고려

● 기존 전시관

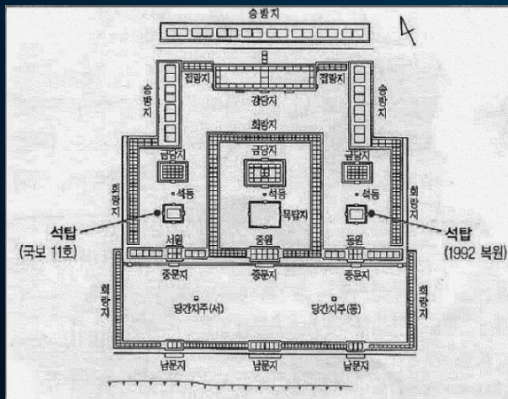
구분	실명	면적(m ²)	기존실명
지상층	어린이체험실(고학년)	514	문헌실, 유물실, 영상실
	어린이체험실(저학년)	342	건축문화실, 중앙홀
	어린이교실	73.45	어린이체험실
	단체 오리엔테이션룸	196	기획전시실
	로비	220	로비, 뮤지엄샵
지하층	보존처리실	229	1 수장고
	보존처리 수장고	36	2 수장고



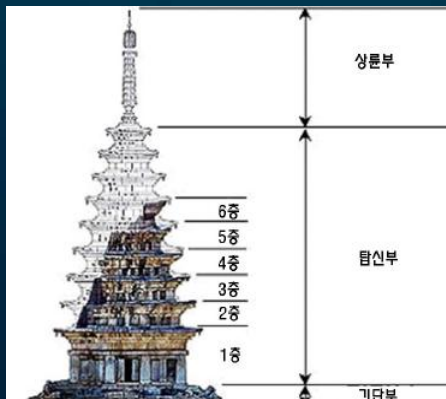
● 기존 관리동

실명	면적(m ²)	기존실명
강당 (100석 규모)	250	사무실, 식당 (현 관리동 1층)
세미나실(사무실)	89	수장고 (현 관리동 1층)

- 사적지 내에 위치하게 될 건축물로서 미륵사지 및 석탑과의 연계가 자연스러운 개념 도입
- 미륵사지관광지 등 주변지역과의 연계 및 박물관의 향후 확장성을 고려한 공간배치 계획
- 미륵사지 가람배치, 석탑, 석탑 출토 사리장엄구를 적극 활용한 건축설계



삼원병렬식 가람배치

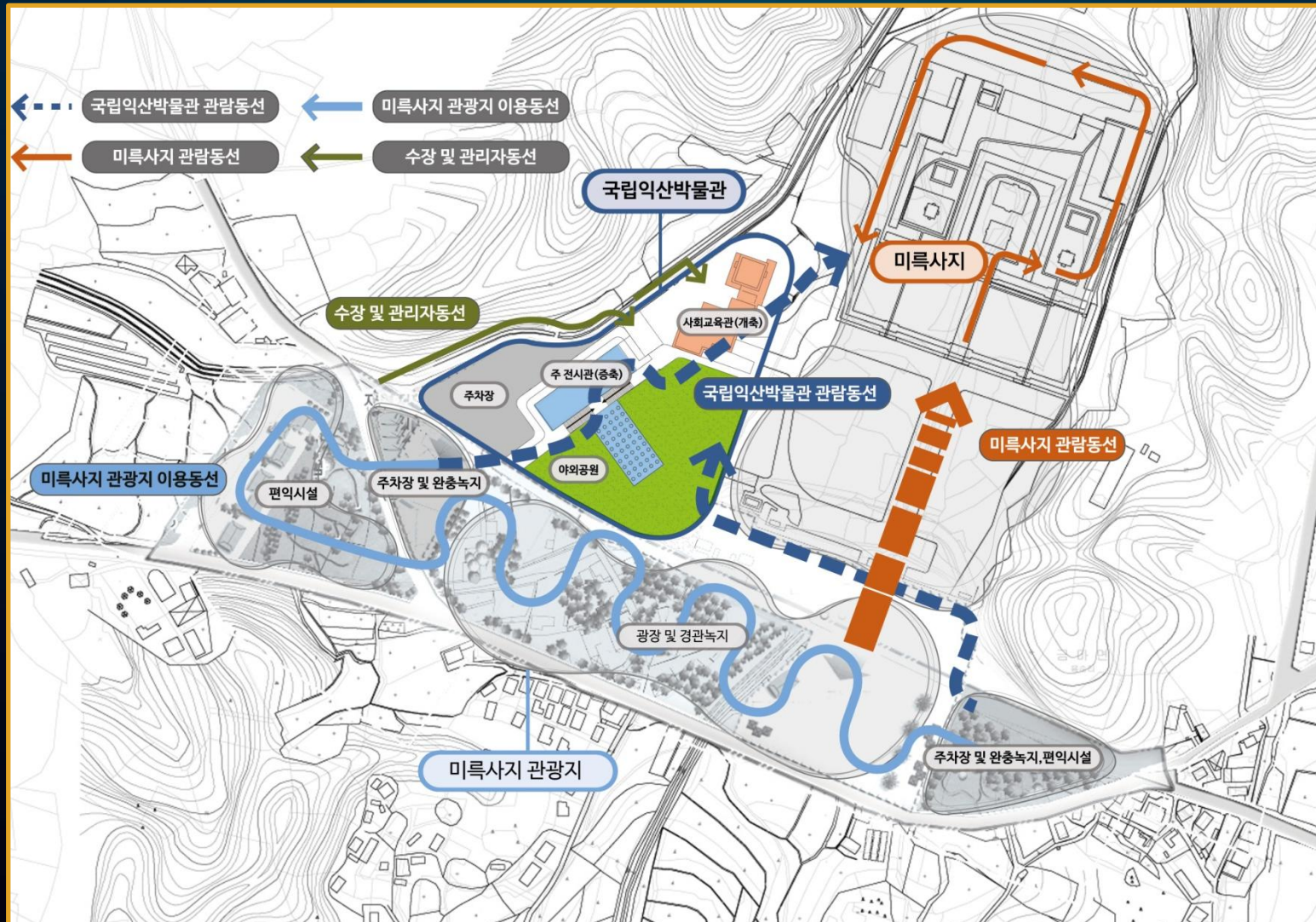


목탑을 본떠 만든 미륵사지 석탑

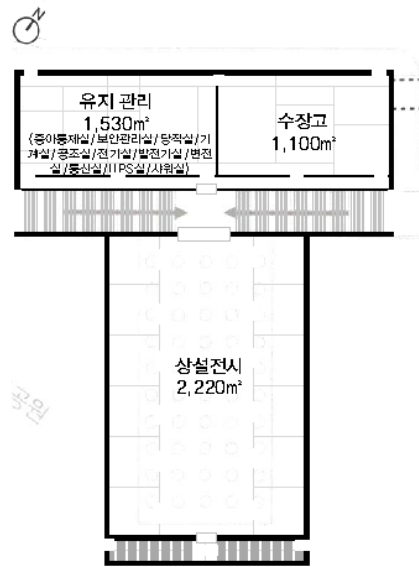


미륵사지 서석탑 출토 사리장엄구

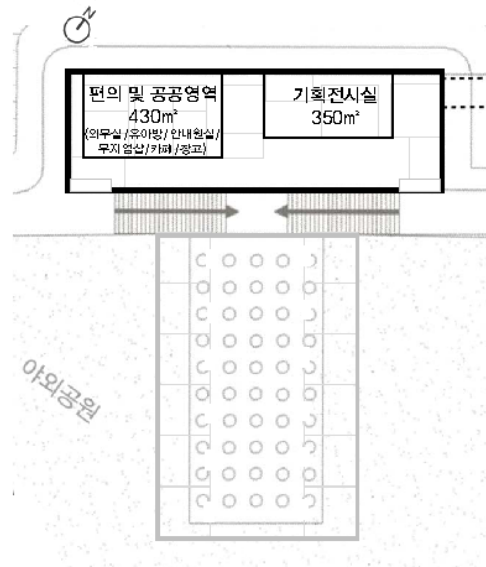




구분		면적(m ²)		비고
영역	실명	계획면적	비율	
전시 영역	상설 및 기획전시실	2,570	25.70%	증축동
교육 영역	강당, 어린이체험실, 세미나실 등	1,464	14.64%	개축동
수장 영역	수장고, 옥외창고	1,236	12.36%	증축동 1,100 개축동 136
사무 및 연구 영역	사무실, 보존처리실, 자료실 등	705	7.05%	증축동 440 개축동 265
편의 및 공공 영역	로비, 뮤지엄샵, 식음료 시설 등	2,495	24.95%	증축동 1,860 개축동 635
유지관리 영역	중앙통제실, 설비 및 공용공간	1,530	15.30%	증축동
합계		10,000	100%	



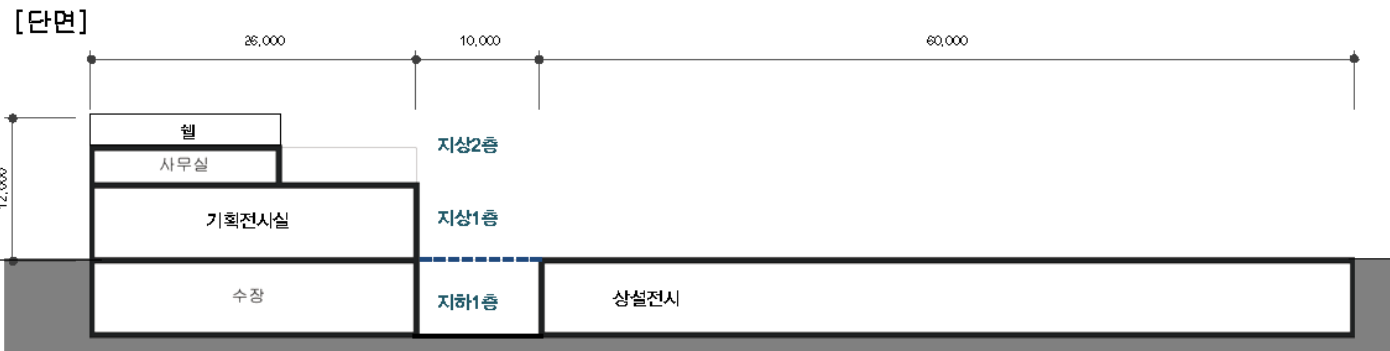
지하1층
(수창고 1,100m² / 상설전시 2,220m² / 유지관리 1,530m²)



지상 1층
(기획전시 350m² / 편의 및 공공 영역 430m²)



지상 2층
(사무공간 440m² / 기타, 화장실, 복도, 계단 공용공간 1,430m²)



구 분			세부내역	공사비(천원)	비고
공사비 (A)	증축동	건축공사비	7,500㎡ × 3,200천원	24,000,000	369.57억원
		전시공사비	2,570㎡ × 2,140천원	5,499,800	
	개축동	건축공사비	2,500㎡ × 2,250천원	5,625,000	
		전시공사비	856㎡ × 2,140천원	1,831,800	
	소계			36,956,600	
설계비 (B)	기본 및 실시 설계비		36,956,600 × 5.272%	1,948,350	21.98억원
	기타비용		BF인증, 친환경인증	250,000	
	소계		2,198,350		
감리비(건설사업관리) (C)			36,956,600 × 6.125%	2,263,590	22.6억원
시설부대비 (D)			36,956,600 × 0.230%	85,000	0.85억원
총 사업비				41,503,540	(A+B+C+D)

4

운영계획

국립익산박물관 건립 기본계획연구

- 1단계: '16년 1월 국립 전환 후 기존 전시관의 운영 및 증·개축 사업을 전담하기 위한 인력 우선 확보(4급 상당, 14명)
- 2단계: 증개축 사업이 완료되는 시점('19년 1월)에 국립지방박물관 수준으로 확대(27명)
* 직제 시행 이후에 원활한 업무 인수·인계를 위해 지자체 인력 파견 등 일정기간 공동운영 필요

● 운영조직

단계	현 미륵사지 유물전시관	1단계	2단계
시기	~ '15년 12월	'16년 1월 ~ '18년 12월	'19년 1월 ~
인원	10명 [행정(5), 학예(2), 기술(2)]	14명 [학예(5), 행정(3), 기술(3), 방호(3)]	13명 추가 증원 / 총 27명 [학예(12), 행정(5), 기술(4), 방호(6)]
조직	1과	1과 1실 관장(1)/기획운영과(8)/학예연구실(5)	3과 관장(1)/기획운영과(13)/전시운영과(7)/ 교육홍보과(6)
조직도	<pre> graph TD A[관장 (행정사무관)] --- B[행정(1), 기술(2) 학예(2), 사무운영(3)] </pre>	<pre> graph TD A[관장 4급 상당 학예연구관] --- B[기획운영과 행정사무관 행정(1), 기술(3), 방호(3)] A --- C[학예연구실 학예연구관 학예(3), 행정(1)] </pre>	<pre> graph TD A[관장 4급 상당 학예연구관] --- B[기획운영과 행정사무관 행정(2), 기술(4), 방호(6)] A --- C[전시운영과 학예연구관 학예(5), 행정(1)] A --- D[교육홍보과 학예연구관 학예(4), 행정(1)] </pre>

● 연간 운영예산

단계	1단계(2016~2018년)	2단계(2019년 이후~)
인건비(안)	666,358,400원	1,238,434,400원
운영비(안)	1,340,079,000원	2,119,203,000원
합계	2,006,437,400원	3,357,637,400원

국내외 유관기관들과의 지속적인 물적·인적 교류



국내외 백제문화권
박물관 네트워크 구축

고대 도성 및 사원
연구의 중심 박물관으로
동아시아 지역
유관기관과의 공동 조사
연구·학술교류

세계문화유산 연계된
국외 박물관과의 교류

2015. 9월	: 미륵사지유물전시관 재산 관리전환(양여)계획 승인
2015. 10월	: '15년 수시배정 예산편성 및 총사업비 관리
2015. 11월	: 국유재산 이전등기 등 인계인수 및 '16년 전시관 운영조직 확정 : 건립기본계획 고시 등 행정절차 및 현상설계공모 추진
2016. 1월	: 국립익산박물관 전시관 운영
2016. 1. ~ 12월	: 설계추진 및 공사발주
2017. 5. ~ 2019. 8.	: 건설공사 착공 및 준공
2018. 8. ~ 2019. 8.	: 전시 설계(ICT 전시물 등) 및 인테리어 공사
2019. 10월	: 국립익산박물관 개관 (기존 전시관 폐관)
2019.11 ~ 2020.10.	: 기존 전시관 리모델링 공사완료

5

결론

국립의산박물관 건립 기본계획연구

01

국립익산박물관은 지역사회의 고고학·미술사학·역사학 및 인류학 분야에 속하는 문화재와 자료를 수집·보존하고 전시하여 지역문화발전 및 대중의 문화 향유권을 증진

02

국립익산박물관은 관련 분야에 대한 다양한 조사·연구를 바탕으로 전통문화의 계몽·홍보·보급·교류를 위한 다양한 활동과 서비스를 제공

01

‘익산문화권’을 대표하는 국립박물관으로서의 기능 및 역할 확립



02

고대 도성 및 사원 중점 연구기관
미륵사지 관광지와 연계한 ‘역사문화공원의 핵심시설’

01

지역문화자원의 집대성과 활용을 통한 **지역문화의 역량 강화 및 수준 높은 문화관광자원으로써 지역 관광산업 발전에 기여**

02

증·개축 이후 다양하고 차별화된 전시·교육·문화행사를 통해
연간 65만명 이상의 관람객에게 수준 높은 문화 향유의 기회 제공

※ 예상 관람객(65만명)=현 미륵사지유물전시관 고정 관람객(40만명)+중력모형을 이용한 예측 관람객(25만명)